

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

**Материалы XV Всероссийской научно-практической
конференции педагогов, психологов**

Красноярск, 27–28 февраля 2013 г.

Электронное издание

Красноярск
2013

Редакционная коллегия:

О.В. Груздева (отв. ред.)

Е.В. Котова

О.М. Вербианова

И.Г. Каблукова

- Р 17 Развитие способностей** ребенка: теория, практика, перспективы: материалы XV Всероссийской научно-практической конференции педагогов, психологов. [Электронный ресурс] / Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

Издается при финансовой поддержке проекта № 09/12 «Создание новой образовательной среды для развития альтернативных форм дошкольного образования» Программы стратегического развития КГПУ им. В.П. Астафьева на 2012–2016 годы.

ББК 88.8

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Содержание психолого-педагогической деятельности по развитию общих способностей детей

1. Аникеева Л.М. Развитие познавательных способностей старших дошкольников в процессе экспериментирования 8
2. Внукова О.В., Муратова С.В., Резвых Е.В. Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через проектную деятельность в условиях дошкольного образовательного учреждения 13
3. Епрева Е.Ю., Черноусова Н.В. Развитие познавательных способностей детей в процессе работы дошкольного учреждения по ранней профориентации на железнодорожные профессии 17
4. Дусказиева Ж.Г. Условия развития когнитивных и языковых способностей детей раннего возраста 22
5. Иванова О.В., Шушкова А.В. Интеллектуальные соревнования как средство развития познавательных и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста 25
6. Молотенко Л.В. Развитие интеллектуальных способностей ребенка дошкольного возраста через театрализованную деятельность 29
7. Немцева Ю.А. Развитие общих способностей детей в контексте социального сотрудничества 32

Раздел 2. Механизмы, средства, приемы развития отдельных (специальных) способностей детей в образовательном учреждении

1. Барабаш Т.Л. Развитие двигательных способностей детей 4–7 лет нетрадиционными способами и формами оздоровления 35
2. Булукова И.И., Куимова Н.В. Развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами литературно-художественной деятельности 40
3. Даргель Ю.Н. Сказкотерапия как средство развития способностей ребёнка дошкольного возраста 45
4. Ионина М.М. Развитие творческого мышления младших школьников на дополнительных занятиях в группах продленного дня 47

5. Крайняя Л.А. Развитие способностей ребёнка через интерактивную игру – создание детской газеты	51
6. Маслова И.Ю. Развитие двигательных способностей детей 4–5 лет, посредством салфеточной аппликации	56
7. Москаева Л.Л. Развитие коммуникативных способностей старшеклассников в процессе профильного обучения	59
8. Назаренко О.Е., Блажнова М.Ю. Развитие социальной компетентности детей среднего дошкольного возраста посредством социоиговой технологии	64
9. Роговенко Т.Н. Необходимость развития способности толерантного отношения к детям с ОВЗ в условиях инклюзивного образования	67
10. Сырвачева Л.А. Развитие способности к рефлексии у детей и взрослых в условиях образовательных и социальных учреждений	72
11. Широкова Ю.Н. Использование авторской технологии «Радуюсь вместе» для развития эмоционально-волевых способностей детей дошкольного возраста с разными речеслуховыми возможностями	79
12. Сидь Л.Н., Васечко С.В. Развитие способностей дошкольников в условиях образовательного учреждения через участие в проектной деятельности	85
13. Трофименко Г.С. Возможности олимпиады по психологии в развитии творческих способностей старшеклассников (из опыта работы центра диагностики и консультирования № 9 Центрального района г. Красноярск)	89
14. Головинская Г.А., Вербианова О.М., Котова Е.В. Флористика как средство развития творческих способностей детей различных возрастных групп	94

Раздел 3. Психолого-педагогические условия сопровождения развития способностей детей

1. Ануфриева Л.В., Койвестонена С.В., Овчинникова Н.А. Создание условий в дошкольном образовательном учреждении для развития способностей детей в различных видах деятельности (из опыта работы НДОУ №192 ОАО «РЖД»)	108
2. Благинина В.М. Предметно-развивающая среда как средство развития поисково-исследовательской активности дошкольников	113

3. Груздева О.В. Технологии рационального обучения и воспитания детей с учетом индивидуальных возможностей и способностей	117
4. Аксенова Л.М., Курбанова Е.В. Развитие способностей детей в процессе формирования элементарных математических представлений	123
5. Волкова Л.Г., Соболева Л.В., Крючкова О.В., Амосова О.Б., Амбросимова Ю.В., Спирина Н.В. Развитие способностей детей дошкольного возраста посредством событийных форм образовательной деятельности.....	127
6. Гусарова Е.А., Позднякова В.Г., Чубукова Н.А. Условия успешного развития способностей ребенка в образовательном учреждении.....	132
7. Дорогина Л. М., Саяпова Н. Г. Информационные технологии, направленные на формирование и развитие способностей дошкольников в детском саду	135
8. Дудникова И.Н. Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством пластилинографии	138
9. Заболоцкая А.Г., Сундукова Р.Н. Психолого-педагогическое сопровождение развития способностей детей в условиях образовательного учреждения	145
10. Сверкунова Т.И., Ильина Т.В. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников как условие успешного развития их способностей в дошкольном учреждении	149
11. Лавров В.В. Формирование толерантности в процессе воспитания и обучения адаптивному поведению	152
12. Радужная О.Н., Доманецкая Л.В. Формирование адекватной самооценки как необходимое условие развития общих способностей часто болеющего ребенка старшего дошкольного возраста	157
13. Смолонская А. Н. Проблемы развития способностей детей с ограниченными возможностями	164
14. Дьячук П.П., Шадрин И.В., Груздева О.В. Диагностика деятельности детей конструирующих пазловые объекты	168

Раздел 4. Технологии развития креативности детей различных возрастных групп

1. Баранова Т.Ю. Развитие творческих способностей воспитанников социально-реабилитационного центра посредством музыкальной деятельности.....	177
--	-----

2. Курина В.А., Ахметшина Г.А., Ли Л.Я. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях детского сада.....	184
3. Бычук Е.Г. Развитие творческих способностей дошкольников через вовлечение их в театральную деятельность в условиях ДООУ	187
4. Догадаева Н.В., Сергеева О.А., Рослик Г.Н. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в играх со словами	194
5. Дудина А.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в лепке.....	199
6. Кульманова Л.Н., Вербианова О.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством керамической флористики	203
7. Леонтьева А.Н. Развитие креативности как средство укрепления адаптационного потенциала учащихся: целесообразность, технология внедрения в учебно-воспитательный процесс, средства	207
8. Николаева Т.П., Вербианова О.М. Развитие воображения детей дошкольного возраста с нарушениями слуха посредством цветотерапии	212
9. Скрыль Т.С, Гюнтер З.В., Вербианова О.М. Развитие творческих способностей детей компенсирующей группы старшего дошкольного возраста посредством тестопластики	218

Раздел 5. Развитие речевых и коммуникативных способностей детей

1. Гинкуль И.Г. Развитие речевых способностей детей подготовительной к школе группы детского сада посредством занимательно-познавательной деятельности	226
2. Мартыненко Л.А., Постоева Л.Д. Психолого-логопедическая работа по развитию общих и специальных способностей детей 3–6 лет.....	230
3. Фидосова Л.М. Развитие речевых способностей ребенка нестандартными приемами работы со сказкой в русле вальдорфской педагогики.....	234
4. Шаройкина Л.А. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста	237

5. Шутко Е.В. Развитие коммуникативных способностей детей с нарушением слуха и речи в интегрированной среде дошкольного учреждения	240
6. Лугарева Л.В., Сомова О.Н. Развитие коммуникативной и языковой способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста	247
7. Солодкина М.А. Развитие речевых способностей детей младшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм	254

Раздел 6. Развитие способностей ребенка в условиях семьи

1. Вербианова О.М. Состав семьи как фактор развития способности к саморегуляции детей старшего дошкольного возраста	258
2. Яковлева Л.И. Детско-родительский клуб как форма развития творческих способностей детей раннего возраста	267
3. Вишневская А.В., Кузнецова М.В. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего возраста в условиях клуба «Вместе с мамой»	272
4. Данилова Л.Л. Направление развития способностей ребёнка в условиях семьи	278
5. Долидович С.В., Прошкина О.А., Швед О.В. Взаимодействие детского сада и семьи как условие успешного развития способностей дошкольника	282
6. Жалнина О.Ю., Вербианова О.М. Влияние семейного воспитания на развитие способности к саморегуляции детей старшего дошкольного возраста	287
7. Шаляпина А.В., Доманецкая Л.В. Изучение влияния типов родительского отношения на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения речи	291
8. Щипцова И.В. Развитие способностей ребенка в условиях семьи	296

РАЗДЕЛ 1.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Развитие познавательных способностей старших дошкольников в процессе экспериментирования

***Л.М. Аникеева**
г. Зеленогорск*

В старшем возрасте развитие познавательных способностей у дошкольников осуществляется в процессе наблюдения и экспериментирования.

Ребенок по своей природе – исследователь, он постоянно вовлечен в исследовательский поиск. Ребенку интереснее и легче познать мир, находясь в положении исследователя, чем просто слушателя готовых знаний.

По мнению академика Н.Н. Поддьякова, «в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения».

Следовательно, задача воспитателя: поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, опытам, открытиям, создать необходимые для этого условия. опыты и эксперименты направлены на то, чтобы помочь ребенку приобрести новые знания о предмете. опыты помогают глубже осмыс-

лить явления, которые происходят в окружающем мире, выяснить связи между ними, у ребенка развиваются наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, делать предложения, выводы.

Так, с детьми была организована совместная познавательно-исследовательская деятельность. Тема одного из проектов «Удивительные свойства магнита».

Цель познавательно-исследовательской деятельности – поддержать и развить у детей познавательные способности и интерес к исследованиям.

Задачи

1. Развивать у детей навыки экспериментирования.
2. Формировать алгоритмы действий: цель, гипотеза, отбор исследовательских действий.
3. Формировать умение выполнять экспериментальные действия: описывать опыт, доказательно рассказывать о нем, делать выводы.

Ожидаемые результаты

У дошкольников развивается умение:

- активно познавать окружающий мир;
- действовать согласно алгоритмам познания;
- применять разные способы детского экспериментирования;
- ставить новые вопросы и искать самостоятельно на них ответы;
- доказательно объяснять полученный результат.

Этапы работы

1 этап – подготовительный:

- составление системы работы;
- изготовление пособий и дидактических игр;
- чтение художественной литературы.

2 этап – реализационный:

- расширение естественного опыта детей путем знакомства со свойствами магнита;

- расширение представлений детей о свойствах магнитов, понимания того, что наблюдают;
- творческое применение детьми магнитов, их свойств, различных магнитных приборов и приспособлений.

3 этап – заключительный:

- праздник «Удивительный магнит» (итог работы по теме).

Система работы с детьми

№	Тема	Задачи	Технологии, методы, приемы
1	2	3	4
1	Загадка куклы Наташи	Расширять логический и естественнонаучный опыт детей, связанный с выявлением таких свойств материалов, как липкость, способность приклеивать и приклеиваться; свойств магнитов притягивать железо, сталь	1. Игровая мотивация 2. Выдвижение гипотез и «провокация» идей 3. Наблюдение 4. Опыты 5. Проблемные ситуации
2	Наташины подсказки (что притягивает магнит)	Расширять естественнонаучный опыт детей, связанный с анализом свойств рассматриваемых предметов и материалов, из которых они сделаны. Развивать логико-математический опыт детей. Такие способы познания как классификация предметов и разбиении их на множества	6. Проблемные вопросы 7. Моделирование
3	Путешествие с магнитами (наши находки и открытия)	Развивать у детей такие способы, как экспериментирование, наблюдение, анализ. Развивать способности детей вести целенаправленную деятельность. Развивать способность детей слушать других, излагать свою точку зрения	8. Использование условных заместителей 9. Познавательные беседы, рассказы гнома Узнайки

1	2	3	4
4	Разгадка Наташинной загадки	Развивать целенаправленную практическую деятельность детей. Расширять социальный опыт детей в процессе игрового общения, соблюдение игровых правил	10. Чтение познавательной литературы
5	Гном Путь знакомится с магнитами	Развивать у детей такие способы познания, как рассуждение. Учить детей анализировать проблемы, выделяя отдельные вопросы, нахождения ответов на которые необходимо для ее решения в целом	11. Дидактические и сюжетные игры
6	Действия магнитов на стальные и железные предметы	Развивать средства познания и естественно-научный опыт детей в процессе формирования представлений о свойствах стали и железа в процессе знакомства с зависимостью действия магнита. Развивать логико-математический опыт детей в процессе использования «мерки» для измерения расстояний, на которых магниты начинают воздействовать на железные предметы	12. Магнитный театр Узнайки
7	Строение и свойства магнитов	Способствовать становлению умений детей выделять познавательную задачу, намечать средства, способы и план ее решения. Расширять преобразовательно-созидательный опыт детей в процессе изготовления «магнитов»	

1	2	3	4
8	Разные магниты	Создавать условия для развития воображения детей, экспериментирования, способностей рассуждать и делать выводы. Развивать представления о том, что магниты могут быть разной формы, об их свойствах	
9	Какой магнит сильнее	Развивать опыт детей в ходе формирования представлений о том, что сила магнита не зависит от его формы; о «мерке», измеряющей силу магнита; о намагничивании предметов	
10	Как сделать новый магнит	Развивать средства познания и опыт детей в процессе знакомства со способами изготовления магнитов, закрепление умений сравнивать силу разных магнитов, что сила магнита не зависит от его размера, а от материала, из которого он сделан. Развивать преобразовательно-созидательный опыт детей в ходе изготовления ими магнитов	
11	Для чего нужны магниты	Развивать творческое воображение детей в процессе поиска и придумывания различных способов применения магнитов, в ходе предсказаний, связанных с «поведением» магнитов	

Наши воспитанники Саша Б. и Арина О. приняли участие в VII городском конкурсе исследовательских работ и творческих проектов для дошкольников и младших школьников

ников «Умное поколение», где заняли 1 место (проект исследовательской работы «Удивительный магнит»).

В результате проделанной работы мы убедились, что познавательная-исследовательская деятельность оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей у 75 % воспитанников:

- 1) появилось умение видеть проблему, ставить цель;
- 2) умение выдвигать гипотезу;
- 3) умение задавать вопросы, видеть результат;
- 4) умение делать выводы.
- 5) появились навыки исследовательского поведения.

Библиографический список

1. Поддьяков А. Исследовательская активность ребенка // Детский сад от А до Я. №2. 2004.
2. Иванова А. Детское экспериментирование как метод обучения // Управление ДОУ. №4. 2004.
3. Куликовская И., Совгир Н. Детское экспериментирование. М.: Пед. общество России, 2003.
4. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. М.: АРКТИ, 2003.
5. Дыбина О.В. Ребенок в мире поиска. М.: Творческий центр, 2005.

Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через проектную деятельность в условиях дошкольного образовательного учреждения

О.В. Внукова, С.В. Муратова, Е.В. Резвых
г. Красноярск

Почему радуга разноцветная? Откуда прилетает ветер? Когда вымерли динозавры? Почему вода мокрая? Сколько еще разных вопросов приходится слышать и искать отве-

ты для маленьких «почемучек». Дети часто задают вопросы и хотят получить ответы на них.

Развитие познавательных способностей дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания ребенка дошкольного возраста. От того насколько будут развиты у ребенка познавательные способности, зависит успех дальнейшего его развития. К познавательным способностям относят в первую очередь сенсорные, интеллектуальные и творческие. В настоящее время актуально и эффективно развивать познавательные способности у дошкольников через проектную деятельность. Метод проектной деятельности позволяет делать процесс образования в детском саду не скучным, а интересным и гармоничным.

В своей работе мы уже несколько лет используем метод проектной деятельности, целью которого в дошкольном возрасте является развитие творческой и познавательной активности ребенка, что ведёт за собой развитие его способностей.

С целью поддержания этого интереса мы организуем следующие формы детских проектов.

1. *Исследовательские*: «Превращения воды», «Кто живет на севере?», «Почему льются слёзы?», «Почему растут волосы?», «Огород – круглый год».

2. *Познавательные*: «Что такое правильное питание?», «Поможем тем, кто рядом» (изготовление кормушек для птиц), «Мир вокруг нас», «Новогодний проект», «Как зима с весной борется», «Ты плыви, плыви, кораблик».

3. *Творческие*: создание альбома «Как я расту», «Семейный альбом», «Я горжусь своими родителями», макеты зон обитания животных (скотный двор, обитатели севера и тундры, звери жарких стран), «Генеалогическое древо нашей семьи», создание книги «Секреты здоровья гномов» (о здоровом образе жизни), «Событие, которое я запомнил на всю жизнь».

4. *Игровые* (сюжетно-ролевые игры): «Путешествие по нашему городу», «Путешествие на поезде», «Полет на луну».

Проект – это продукт совместного творчества ребенка и взрослого (воспитателя, родителей). Именно в таких формах происходит интеллектуальное, эмоциональное, нравственное, социально-личностное развитие ребенка. Например, недельное тематическое планирование («Звери жарких стран», «Кто в лесу живет?», «Четвероногие друзья человека», «Обитатели севера и тундры», «Путешествие по степи и пустыне») в образовательной деятельности позволяет детям знакомиться с животными, составлять рассказы о них и придумывать сказки, рисовать, решать проблемные, поисковые, информационные задачи. Дети изготавливают панно или макеты («В саванне», «Скотный двор», «Звери леса» и т. д.) – всё это и есть проект, который заканчивается итоговым мероприятием. Самым ярким и зрелищным предстает последний этап – защита проекта. На защиту мы приглашаем родителей, гостей, что для ребенка особенно ответственно. Более подробно хотим рассказать о некоторых проектах, которые реализуются в нашем дошкольном учреждении.

Долгосрочный проект спортивный клуб «Зефир»

Зефир – это Здоровье, Еда, Физкультура и Режим. Благодаря этому проекту мы развиваем у дошкольников познавательные способности.

Большую роль в реализации проекта играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проекте у детей формируется чувство гордости, повышается познавательный интерес, выявляется спортивный потенциал. В рамках проекта мы проводим с детьми и родителями:

- спортивные праздники и развлечения;
- оформляем рекламные плакаты на различные темы (например, «Каша – радость наша», «Смолоду закалишься –

на весь год сгодишься», «Дружи с природой – не будешь болеть», «Морковкина копилка», «Фрукты – любимая пища желудка»);

– совместно просматриваем передачи на тему «О здоровье всерьез»;

– совместно с родителями дети готовят полезные блюда из овощей и зелени, которые сами выращивают на своем огороде;

– ведем «Дневничок-здоровячок» на каждого ребенка для выявления индивидуальных возможностей.

Краткосрочный проект «Новогодние чудеса»

В рамках этого проекта в каждой группе были организованы мини-проекты по новогодней тематике: «Новогодняя игрушка», «Новогодний шар», «Парад Дедов Морозов», «Новогодняя ёлочка», «В декабре много солнца на дворе», «Наш веселый снеговик», участниками которых стали дети, воспитатели и родители.

Итог проекта:

– сборник стихотворений, который был создан совместно;
– организована выставка семейных поделок «Новогодние чудеса» из различных материалов, изготовленных в разных техниках;

– презентация проекта каждой группой в форме тематического развлечения «Здравствуй, новогодняя сказка!»;

– оформление на сайте информации по итогам проекта.

Анализируя итоги работы по внедрению метода проектов, мы пришли к выводу: работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных и творческих способностей ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Улучшаются навыки изобразительной деятельности, развивается моторика рук, активизируется и обогащается словарный запас до-

школьника, легко устанавливаются контакты с другими детьми и взрослыми, умение самостоятельно мыслить и делать выводы.

Метод проектов предоставляет хорошую возможность для реализации творческих способностей для не уверенных в себе и застенчивых детей. Работа в группе сверстников развивает коммуникативные и нравственные качества: умение договариваться, проявлять терпение и уважение друг к другу, умение выслушивать мнение другого. Большое значение имеет взаимосвязь педагога и родителей, которые становятся не сторонними наблюдателями, а вовлеченными в образовательный процесс участниками, что впоследствии снимает проблемы общения родителей и детей. Развитие таких качеств готовит ребенка к успешному обучению в школе.

Библиографический список

1. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога. Волгоград: Учитель, 2007.
2. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Крашениников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. М.: Мозаика – Синтез, 2012.
4. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность в детском саду. Волгоград: Учитель, 2008.

Развитие познавательных способностей детей в процессе работы дошкольного учреждения по ранней профориентации на железнодорожные профессии

Е.Ю. Епрева, Н.В. Черноусова
г. Красноярск

На железных дорогах России работают тысячи людей. Их дети посещают детские сады открытого акционерного общества «Российские железные дороги». Для детей дошколь-

ного возраста естественен интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы. Это наиболее благоприятный период в жизни ребенка для формирования базовых ценностных ориентаций человека. В Концепции развития системы образования ОАО «РЖД» особое значение уделяется ранней профориентации дошкольников на профессии железной дороги. Именно поэтому в наших дошкольных учреждениях ранняя профессиональная ориентация воспитанников на профессии железной дороги является важной задачей работы. Дошкольники – любознательны и активны. Это позволяет формировать их интерес к железнодорожным профессиям без принуждения, через игру. Вместе с тем дошкольный возраст является значимым этапом становления способностей человека: двигательных, познавательных, творческих и других, поскольку связан с созреванием необходимых для их развития органических структур и формированием на этой основе нужных функциональных органов. В этом возрастном периоде происходит совершенствование работы всех анализаторов, развитие и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связей между ними и органами движения, что создает благоприятные условия для начала формирования у ребенка общих и специальных способностей. Важным моментом в развитии у детей способностей выступает их комплексность. Одно из необходимых условий комплексного и разностороннего развития способностей человека многоплановость и разнообразие видов деятельности.

Именно в современных условиях организации деятельности дошкольного учреждения с учетом федеральных государственных требований профориентационная деятельность с детьми становится наиболее эффективной. В детском саду на учебный год составляется перспективный план работы по профориентации воспитанников на профессии

железной дороги, который реализуется во всех возрастных группах через интеграцию образовательных областей в непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности.

Работа, организованная с целью ранней профориентации дошкольников, создаёт условия для развития познавательных и творческих способностей детей. Например, в образовательной области «Познание» работа с детьми осуществляется по следующим темам: «Железная дорога будущего», «Профессии наших родителей», «Правила безопасности на железной дороге»; в образовательной области «Коммуникация» – «Интервью у поезда», «Репортаж с железной дороги».

В рамках работы по профессиональной ориентации дошкольников на железнодорожные профессии детский сад взаимодействует и с такими социальными партнёрами, как Красноярский техникум железнодорожного транспорта и Красноярская детская железная дорога. Во время экскурсии в техникум дети знакомятся с устройством железной дороги, с различными типами вагонов и профессиональными инструментами железнодорожников.

Отсутствие чёткой методики работы с дошкольниками в этом направлении обуславливает постоянный поиск педагогами и дошкольниками фактов, информации, изучение литературы, обращение к электронным ресурсам, расспросы родителей-железнодорожников, что позволяет эффективно развивать познавательные способности воспитанников.

В образовательной области «Художественное творчество» деятельность по профориентации предполагает работу с различными художественными материалами, использование разных приёмов, в том числе нетрадиционных, отсутствие «штампов обучения» предоставляет возможность раскрыть творческие способности дошкольников.

Учитывая ведущий вид деятельности дошкольника – игру, педагоги разработали и изготовили различные виды игр, направленные на знакомство с железной дорогой и ее профессиями: настольные дидактические и развивающие, сюжетно-ролевые игры. Играя в такие сюжетно-ролевые игры, как «Санитарный поезд», «На вокзале», «Опасные вещи в поезде», дети подражают взрослым, воспроизводя их действия, присваивая себе роли проводников, осмотрщиков вагонов, машинистов, работников вокзала и др., но при этом проявляют творческую инициативу, развивая сюжет и используя предметы-заместители.

Мы считаем, что важным условием эффективного развития познавательных и творческих способностей воспитанников является творческая деятельность самого педагога. Специалисты детского сада создали сценарий спектакля «Железная дорога – детям не игрушка», который показывают воспитанникам для закрепления правил безопасности на железной дороге. С этой же целью в детском саду издана книга авторских стихотворений педагогов «Воспитатели – детям: о правилах поведения на железной дороге».

Важным условием для формирования представлений детей о профессиональной деятельности взрослых является создание предметно-пространственной среды. В каждой возрастной группе оформлены уголки железнодорожника, в которых представлены мобильные макеты, тематические альбомы, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, рабочие инструменты железнодорожников разных специальностей, куклы в одежде железнодорожников. В группе «Станция Радуга» детская стенка оформлена в виде железнодорожного вокзала Красноярска. В детском саду есть «купе» для сюжетно-ролевых игр воспитанников, музей «Наша железная дорога», который ежегодно пополняется интересными экспонатами. Экскурсии в музей детско-

го сада проводят не только педагоги, но и дети подготовительной к школе группы. Указанные особенности построения предметно-пространственной среды создают условия для развития познавательных способностей детей и их поисковой активности.

Поскольку родители воспитанников являются полноправными и активными участниками воспитательно-образовательного процесса, в дошкольном учреждении выстроена система работы по взаимодействию педагогов с родителями с целью профессиональной ориентации детей на железнодорожные профессии. Стало традицией организовывать встречи с родителями – железнодорожниками, где мамы и папы не просто рассказывают о своей профессии, но и предлагают ребятам поиграть в «машиниста», «проводника», «кассира-контролера» и т. д. В течение года в детском саду проходят тематические праздники, выставки и конкурсы, например, «Лучший семейный кроссворд о железной дороге», конкурс поделок из природного материала «Чудопоезд», спортивные соревнования «Строим железную дорогу» и другие. Традиционным стало ежегодное празднование Дня железнодорожника с изготовлением подарков и открыток для родителей. Особый интерес у воспитанников и их родителей вызывают созданные семьями альбомы «Наша железнодорожная династия». Показывая альбом своим сверстникам в группе, малыши гордятся своими родными и чувствуют себя частицей трудовой династии. Такие формы работы способствуют развитию познавательных и творческих способностей детей не только в детском саду, но и дома в совместной деятельности с родителями.

Таким образом, деятельность дошкольного образовательного учреждения в инновационном режиме с использованием новых нетрадиционных, более эффективных форм организации образовательного процесса позволяет не только

формировать базовые представления воспитанников о профессиях, но и развивать их познавательные и творческие способности.

Библиографический список

1. Сидина Т.А. Комплексно-тематический принцип организации педагогического процесса как условие реализации ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольная педагогика. 2011. № 3. С. 16–19.
2. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. Волгоград: Учитель, 2007. 203 с.
3. Скоролупова О.А. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного пространства в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2010. № 5. С. 40–45.
4. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 3 кн. Общие основы психологии. М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995. Кн. 1. С. 328–330.

Условия развития когнитивных и языковых способностей детей раннего возраста

Ж.Г. Дусказиева
г. Красноярск

В психологии и педагогике все чаще поднимаются вопросы раннего развития детей, особенно их когнитивных и языковых способностей (Т. Бауэр, Г. Эггерс, Е.Н. Винарская, А.А. Люблинская и др.). Важнейшим вопросом является проблема создания оптимальных условий для развития когнитивных и языковых способностей детей, а также преимуществ и недостатки раннего психического развития. Особое внимание в рамках данной проблематики уделяется детям раннего возраста, так как именно в этот период закладывается фундамент когнитивного и языкового развития.

Анализ опыта зарубежных и российских исследователей-психологов показал, что для развития когнитивной и языковой компетентности детей раннего возраста необходимо создавать определенные условия. Во-первых, создание внутренней мотивации у ребенка к саморазвитию через положительное или отрицательное подкрепление. Например, ребенок может проявлять упорство в произнесении трудного для него слова для того, чтобы получить желаемое, или пытаться решить практическую задачу, чтобы избежать воздействия неприятного стимула. Во-вторых, наличие обратной связи со стороны взрослого, когда ребенок видит и понимает, что его слова, действия и поведение вызывают у взрослого определенную реакцию. Данная реакция дает ребенку понимание того, что его действие или слово имеют результат. В-третьих, наиболее благоприятной для оптимального когнитивного и языкового развития является умеренно обогащенная среда, в которой дети получают возможность играть со стимулирующими их развитие предметами незадолго до того срока, когда они обычно научаются ими пользоваться. Это делается с целью увязать задачи, поставленные перед ребенком, с темпами его естественного развития. Поэтому небольшое опережение в стимулировании развития ребенка положительно сказывается на его развитии, а слишком сильное – дезориентирует его. В-четвертых, стимулирующая развитие ребенка среда создается заботящимися о ребенке взрослыми. Во время кормления, купания, одевания детей родители и другие заботящиеся о них люди служат постоянным источником стимуляции. Разговаривая и играя с ребенком, они наглядно показывают им не только примеры действия с предметами, но и взаимоотношения людей, поощряют их достижения в овладении языком. Когда рядом находится чуткий, отзывчивый взрослый, приспособляющийся свою деятельность по уходу за детьми к индивидуальным потребностям ребенка (так называемая «сопряженная обратная связь»),

создается благоприятный климат для его языкового и когнитивного развития [2].

Ниже перечислены основные виды деятельности, которые могут использоваться взрослыми для стимулирования когнитивного и языкового развития детей раннего возраста.

1. Показывать ребенку и вместе с ним манипулировать привлекательными ярко окрашенными предметами.

2. Разрешать ребенку производить разнообразные действия с предметами (стучать, хватать, бросать, изучать).

3. Часто разговаривать с ребенком, задавать ему вопросы, стимулируя к правильному употреблению слов.

4. Организовать безопасное место для исследовательско-ориентировочной деятельности и обеспечить его необходимыми предметами, имеющими разную форму и различные свойства.

5. Использовать игры, направленные на развитие мелкой моторики (зона в головном мозге, отвечающая за мелкую моторику, находится рядом с «зоной речи», поэтому стимуляция первой оказывает развивающий эффект в отношении речи).

6. Проговаривать свои действия («Я собираю вещи», «Мою посуду», «Кидаю мяч»).

7. Играть в игры, развивающие познавательный интерес, а также направленные на развитие мыслительных операций (наглядные анализ и синтез, элементарные сравнение и классификация и др.). Например, игры «Собери пирамидку», «Собери картинку», «Узнай, что внутри», «Живое / неживое»).

8. Играть в игры, направленные на развитие восприятия и внимания («Чего недостает?», «Что лишнее?», «Разные или одинаковые?», «Разложи по парам»).

9. Имитировать действия ребенка и стимулировать его к подражанию.

10. Объяснять происходящее.

11. Поощрять безопасное экспериментирование [1; 3].

Создание вышеперечисленных условий и использование соответствующих видов деятельности будет способствовать раннему развитию когнитивных и языковых способностей, однако следует помнить, что существует зона ближайшего развития и у каждого ребенка она имеет свои границы.

Библиографический список

1. Аткинсон Р.Л., Аткинсон Р.С., Смит Э.Е., Беер Д.Дж., Нолен-Хоэксема С. Введение в психологию / под. ред. В.П. Зинченко. 15-е международное издание. СПб.: Прайм-Еврознак, 2007.
2. Крайг Г. Психология развития. СПб., 2001. 992 с.
3. Миллер С. Психология игры: пер. с англ. СПб.: Университетская книга, 1999. 320 с.

Интеллектуальные соревнования как средство развития познавательных и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

О.В. Иванова, А.В. Шушкова

г. Красноярск

В настоящее время особое внимание уделяется повышению качества дошкольного образования, в частности содействию всестороннему развитию личности ребенка, его способностей (познавательных, коммуникативных, творческих). Особенно важны выявление и развитие способностей воспитанников в любых формах организации образовательного процесса.

Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1) развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и их направленность;

2) развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1) создание среды, способствующей опережающему развитию ребенка;

2) самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей;

3) предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т. д.;

4) умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;

5) комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Каким образом в детском саду можно создать условия, благоприятные для формирования творческих способностей дошкольников? Здесь особое значение приобретают разработка и внедрение в воспитательно-образовательный процесс вариативных развивающих педагогических технологий. Одной из таких технологий являются интеллектуальные соревнования.

Интеллектуальные соревнования – развивающие мероприятия, отличающиеся по содержанию (проблемность, нестандартность заданий), методом, активизирующим мысли-

тельную деятельность. Это такая форма деятельности, которая позволяет проявлять активность всем участникам мероприятия. Согласно одной из педагогических аксиом, качество усвоения знаний зависит от степени активности ребенка в процессе обучения.

Какие возможности предоставляет педагогам использование различных интеллектуальных соревнований в воспитательно-образовательном процессе ДОУ?

1. Возможности развития познавательной активности детей (закрепление полученных знаний, умений и навыков; активизация познавательного интереса; расширение кругозора).

2. Возможности развития коммуникативной активности (сплочение детского коллектива, развитие коммуникативных навыков, навыков командного взаимодействия).

3. Возможности личностного развития (участие в интеллектуальных соревнованиях помогает ребенку самореализоваться, формировать навыки планирования и самоконтроля, ребенку приходится проявлять системность и критичность мышления. Он может не только получить результат своей деятельности, но и соотнести его с результатами сверстников, что способствует формированию адекватной самооценки).

4. Возможности в совместной деятельности с педагогом (установление демократичного стиля общения, использование различных позиций общения).

5. Интеллектуальные соревнования являются одной из форм развлечений, они позволяют выйти за пределы будничной рутины и однообразной обстановки, поднимают настроение и жизненный тонус.

Интеллектуальные соревнования в нашем ДОУ стали частью воспитательно-образовательного процесса. Педагоги используют их разнообразные формы: олимпиады, викторины, конкурсы, командные игры. Дети с удовольствием принимают участие в командных и личных соревнованиях,

включаются в подготовку к организации и проведению викторин. В ходе соревнования ребенок может принять на себя роль не только участника соревнования, но и роль судьи, болельщика, организатора.

В ходе интеллектуальных соревнований педагоги широко используют творческие игры и задания, предложенные такими авторами, как Н.Е. Веракса, Б. Никитин, О.М. Дьяченко, Е.В. Заика. Особый интерес детей вызывают игры, направленные на развитие ассоциативности мышления («Волшебные кляксы», «Что на что похоже», «Дорисуй»), на развитие диалектичности мышления («Хорошо – плохо», «Интервью с волшебником»).

Еще одним приемом, стимулирующим творческую и коммуникативную активность детей стало использование в ходе интеллектуальных соревнований компьютерных технологий. Включение в ход викторин, конкурсов разнообразных интерактивных заданий позволяет широко использовать различные виды наглядности, активизирует интерес и внимание детей.

В ходе этих мероприятий дети учатся думать, запоминать, решать нестандартные задачи, общаться со сверстниками, договариваться и согласовывать свои действия и многое другое. Все это происходит в совместной деятельности с педагогом, в ходе которой сложился демократический, деловой стиль взаимодействия.

Таким образом, можно говорить о том, что интеллектуальные соревнования являются одним из средств развития творческих, познавательных и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.07.2011 № 2151 «Об утверждении федеральных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб.: Союз, 1997. 92 с.
4. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. М.: Знание, 1994. 157 с.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 1993. №2. С. 54–58.
6. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994. 62 с.
7. Нестеренко А.А. Страна сказок. Ростов-на-Дону, Издательство Ростовского государственного университета, 1993. 32 с.
8. Никитин Б. Развивающие игры. М.: Знание, 1994.
9. Полуянов Д. Воображение и способности. М.: Знание, 1985.
10. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., Вдовина В.В. «Поваренная» книга воспитателя. Норильск, 1994.

Развитие интеллектуальных способностей ребенка дошкольного возраста через театрализованную деятельность

Л.В. Молотенко
г. Красноярск

В современном мире человеку необходимо активно и успешно существовать в конкурентной среде. Одной из задач дошкольного образования является формирование у выпускников ДОО интегративных качеств, которые служат основой формирования интеллектуально развитой творческой личности.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников в МБДОУ № 87 происходит не только в непосредственно образовательной деятельности, но и через театрализованную деятельность.

К познавательным способностям относят в первую очередь сенсорные, интеллектуальные и творческие. Сенсорные способности мы развиваем у детей в процессе изучения различных фактур материалов для изготовления атрибутов и костюмов к спектаклям. Например, для создания костюма Ежика необходимо подобрать такие аксессуары и ткань, которая отразит образ данного героя, и дети в процессе обсуждения, экспериментируя, приходят к определенным выводам и решениям данной проблемной задачи.

К практическим способностям дошкольников относят также конструктивно-технические: пространственное видение, пространственное воображение, умение представлять предмет в целом и его части по плану, чертежу, схеме, описанию, а также умение самостоятельно формулировать замысел, отличающийся оригинальностью. Данный вид способностей в нашем МБДОУ эффективно развиваем у дошкольников через знаково-графическое опосредование (методика «Знакочитайка»). Они кодируют тексты ролей к спектаклю в образы-схемы, а затем легко их заучивают.

Основу развития интеллектуальных способностей составляют действия наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей и построение модели на основе установления отношений между заместителем и замещаемым объектом. Так, в качестве готовой модели может выступать план игровой комнаты или участка, по которому дети учатся ориентироваться. Затем они начинают строить такой план, обозначая предметы в комнате какими-либо условными значками, например, стол – кружком, а шкаф – прямоугольником. В применении к решению задач театрализованной деятельности дети под руководством воспитателя готовят эскизы будущих декораций, сами декорации, а также различный реквизит к спектаклям.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства

решения задач, придумывать сказку или историю, создавать замысел игры или рисунка. В реализации задач театрализованной деятельности в МБДОУ воспитанники под руководством педагога создают эскизы различных костюмов к спектаклям, продумывая и применяя различные материалы и способы выражения в костюмах образа героя. В работе над созданием спектаклей используем теорию решения изобретательских задач. Она помогает в развитии интеллектуальных способностей детей. Воспитанники участвуют в составлении сценариев, придумывая оригинальные сюжетные ходы, этапы спектакля.

Детский театральный коллектив МБДОУ № 87 под руководством опытного воспитателя, музыкального руководителя и с помощью родителей периодически участвует в творческом конкурсе «Театральная жемчужина», представляет спектакли в оригинальной постановке для воспитанников ДОУ и их родителей. Также показываем мини-спектакли в рамках волонтерской деятельности отряда «Светлячки» для пенсионеров клуба «Зимняя вишня», пенсионеров СРЦ «Родник» и т. д.

Педагогический коллектив МБДОУ считает, что развитие способностей детей и их общей одаренности происходит оптимально и эффективно через решение задач театрализованной деятельности.

Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеракова. 2 изд., перераб. и доп. М.: Астрель, 2004. 479 с.
4. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России, 1999. 220 с.
5. Теплов Б.М. Психология. М., 1951.

Развитие общих способностей детей в контексте социального сотрудничества

Ю.А. Немцева

г. Красноярск

Сегодняшняя политика государства направлена на образование успешного человека, способного принести пользу отечеству, обладающего особенными личностными качествами и способностями. Федеральные государственные требования, предъявляемые к основной общеобразовательной Программе МБДОУ, описывают интегративные качества ребенка дошкольного возраста как общие способности. Это активный ребенок, владеющий конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений. Эмоционально отзывчивый, соблюдающий элементарные общепринятые нормы поведения, способен самостоятельно действовать в различных видах деятельности, экспериментировать.

Наше дошкольное учреждение ищет и использует новые возможности удовлетворения потребностей государства, семьи, ребенка, создает условия в форме спланированных акций, которые способствуют развитию детской социально-психологической компетентности в межличностном взаимодействии и общении.

Акция – это спланированная интересная, простая деятельность, в ходе которой задаются некоторые «реперные точки», на которые важно обратить внимание. Созданная ситуация позволяет обозначить собственную позицию, увидеть проблему со стороны, вовлечь людей любого возраста и особенностей развития в процесс взаимодействия.

Так, целью акции «Воспитательная сила ремня» послужило разрушение стереотипа у родителей: «Ремень – орудие наказания». В ходе акции они учились взаимодействовать со

своими детьми, имеющими трудности в поведении, без применения насилия. Параллельно происходило осмысление эффективности используемых методов воспитания. Совместная деятельность по декорированию ремня как аксессуара способствовала налаживанию детско-родительских отношений, развитию способности ребенка управлять своим поведением на основе первичных представлений о нормах поведения.

В повседневной жизни мы редко выражаем чувство благодарности к окружающим нас людям, а это влияет на эмоциональное благополучие и, в свою очередь, сбалансированность психологического здоровья. Посредством акций «Доброе слово и кошке приятно» и «Подари улыбку ближнему» были созданы условия, при которых взрослые задумались о существующей проблеме и получили возможность вместе с детьми с помощью различных способов научиться выражать благодарность окружающим и друг другу, проявлять отзывчивость.

В последнее время родители вынуждены много работать, чтобы обеспечить финансовую стабильность в семье, а в выходной день по максимуму выполнить бытовые дела и отдохнуть перед рабочей неделей. Погруженные во «взрослые» дела и проблемы они не задумываются, что воспитание ребенка должно проходить не в наставлениях и поучениях, а в положительном взаимодействии с ним. Именно в продуктивном общении у ребенка развивается самосознание, он познает окружающий мир, учится быть коммуникабельным, компетентным, планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.

Поэтому идеей акции «Зажги свет в своем окне» послужило привлечение внимания родителей к проблеме конструктивных способов общения с детьми. В ненавязчивой форме созданный видеоряд позволил показать родителям, что продуктивное взаимодействие с ребенком – это путь к его успешности в жизни.

Участие в акциях способствует вовлечению детей и их родителей в социально значимую деятельность, формированию активной жизненной позиции. В связи с этим мы стремимся расширить масштаб участия МБДОУ в акциях.

В рамках открытия городской «Недели психологии – 2012», проходившей в ТРЦ «Сибирский городок», в холле, на площадке «Улыбка», наши воспитанники и их родители, участвуя в акции «Поделись хорошим настроением», имели возможность изготавливать мотиваторы хорошего настроения и обмениваться ими с гостями, с детьми, имеющими ограниченные возможности в здоровье, и другими участниками акции. Предоставленные условия позволили самостоятельно действовать, экспериментировать. *Организованная* акция «Поделись хорошим настроением» способствовала проявлению толерантности участников.

Таким образом, мы можем утверждать, что создаваемые условия в форме спланированных акций способствуют развитию социально-психологической компетентности в межличностном взаимодействии и общении. Используемые нами деятельные формы в виде акций актуализируют потребность в ненасильственном общении, популяризируют нравственные идеалы, а значит, направлены на формирование интегративных качеств ребенка дошкольного возраста как его общих способностей.

Библиографический список

1. Кулюткин Ю., Тарасов С. Образовательная среда и развитие личности // Новые знания. 2001. №1. С. 6–7.
2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении // Дошкольное образование России в документах и материалах. М., 2001.
3. Соколова Н.А., Фуникова Н.И. Педагогика дополнительного образования детей. Социально-педагогическая деятельность в учреждениях дополнительного образования. Челябинск, 2004.

РАЗДЕЛ 2.

МЕХАНИЗМЫ, СРЕДСТВА, ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТДЕЛЬНЫХ (СПЕЦИАЛЬНЫХ) СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Развитие двигательных способностей детей 4–7 лет нетрадиционными способами и формами оздоровления

Т.Л. Барабаш

г. Бородино

Ребенку от рождения присуща потребность двигаться. В беге, плавании, прыжках он удовлетворяет естественную потребность в движении, хотя и не осознает значения этой деятельности. Но в настоящее время многие дети испытывают «двигательный дефицит», в результате чего у них отмечается задержка развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, силы. Поэтому необходимо не упустить «золотое время», когда пластичность всех систем детского организма создает основу для благополучного развития физических качеств и двигательных навыков. Успешное решение задач сохранения и укрепления здоровья и физического развития невозможно без формирования представлений о культуре здорового образа жизни, накопления двигательного опыта и формирования у детей потребности в движении, устной речи, взаимодействия с детьми и взрослыми.

При этом в соответствии с федеральными государственными требованиями необходимо использовать возможности разных образовательных областей, таких как «Здоровье», «Безопасность», «Познание», «Социализация» и т. д. Введение новых форм оздоровления, воспитания и образования детей дает возможность скоординировать их познавательную, речевую и двигательную активность разными современными технологиями.

Опыт оздоровительной и коррекционной деятельности в саду компенсирующего вида доказал эффективность использования нетрадиционных форм работы. Например, речедвигательная гимнастика «Шаг к слову» с использованием степов для детей с нарушением речи. Использование такой гимнастики как основы для двигательной активности, познавательной деятельности и развития речи развивает у детей умение ориентироваться в пространстве, координировать свои действия. Суть речедвигательной гимнастики состоит в триединстве воздействия на организм и личность ребенка: движение, музыка, слово. Движения включают общеразвивающие упражнения, элементы спортивных танцев, дыхательную и пальчиковую гимнастику. Музыка доступна восприятию упражнения и способствует воспроизведению с помощью движений. Слово включает стихотворную форму сюжета, звуковую культуру речи. Взаимосвязанные компоненты представляют собой интегрированную систему, способную эффективно воздействовать на организм и личность ребенка. Занятия по речедвигательной гимнастике проходят один раз в неделю. Гимнастика состоит из трех комплексов: «Ножки» – для детей четырех лет, «Словечко» – пяти лет, «Волна» – шести лет. Подбор музыки (ритмичность, темп) зависит от физических и возрастных особенностей группы детей, а также от темы комплекса. Обучение проходит в три этапа.

1. Разучивание слов, шагов и движений.
2. Танцевальные движения на степах под музыку.

3. Работа над синхронностью выполнения движений.

После занятий на степе обязательно проводится игра. Дети с удовольствием занимаются, у них появляются заинтересованность и потребность в занятиях, сокращается время двигательной реакции, увеличивается скорость однократных и частота повторяющихся движений, повышается качество звукопризнания и проговаривания слов, улучшаются показатели состояния здоровья в целом. После освоения комплекса проводятся показательные выступления на праздниках, Дне здоровья, Дне открытых дверей, гостевых встречах.

Дети с раннего возраста в свободной деятельности могут легко и свободно манипулировать своим телом. За счет природной гибкости позвоночника, растяжки мышц они могут переходить из одной гимнастической позы в другую. Акробатические упражнения разносторонне воздействуют на организм, например, при выполнении упражнений вниз головой осуществляется массаж внутренних органов. Обучение детей владению своим телом начинается с подражательных упражнений, так как это самая доступная форма для восприятия. В результате использования акробатических упражнений у детей развиваются двигательная память, творческое мышление, быстрота реакции, ориентировка в движениях и пространстве, внимание, фантазия. Самое главное – у детей развивается «координация движений». Координация – умение согласовывать движения различных частей тела. Развитие координационных способностей оказывает влияние и на умственные способности. Дети достигают хороших результатов, реализуя свой двигательный потенциал, раскрывая свои природные задатки, способности. По окончании детского сада дети занимаются в цирковой студии. Хатха – йога – это система воспитания здорового тела и здоровой психики с помощью физических упражнений, релаксации и дыхательных процессов. При выполнении упражнений согласовываются ритмы вдоха и выдоха. Это позволяет снабжать клетки голов-

ного мозга кислородом и оказывает благоприятное влияние на весь организм. Гимнастика с элементами хатха-йоги доступна для любого возраста. Но начинать работу лучше всего с детьми пяти лет, поскольку они уже сознательно относятся к выполнению упражнений, легко координируют дыхание с вхождением в позу и удержанием ее. Большинство упражнений естественны. Они копируют позы животных, птиц, определенные положения людей, предметы. Знакомые образы кошки, черепахи, дерева, цветка и т. п. помогают представить позу, развивают фантазию. Благодаря этому дети лучше запоминают упражнение и легче его осваивают. В начале освоения элементов дети дышат произвольно. Усвоив последовательность движений, они начинают контролировать дыхание. Дыхание должно быть спокойным и ровным. После выполнения упражнений необходимо расслабить мышцы. Упражнения на релаксацию способствуют быстрому восстановлению истраченной энергии, снимают напряжение, как общего характера, так и в области спины. Выполнение йоговских упражнений не требует никаких снарядов и приспособлений. Систематически занимаясь йогой, дети освобождаются от зажатости, страха влиять на свое тело, у них нормализуется дыхание, они меньше болеют, накапливают знания, умения и навыки, испытывают радость. Они становятся гибкими, выносливыми, внимательными, появляется уверенность в своих силах. Йоги считают, что, сохраняя гибкость и силу позвоночного столба, мы сохраняем здоровье всего организма. Занятия йогой становятся жизненно необходимой потребностью с детского возраста, сознательной потребностью в обогащении опыта и развитии моторной сферы.

Все названные формы работы реализуются с обязательным использованием возможностей игровой деятельности. Игровая деятельность – главная составляющая двигательной активности ребенка. Целенаправленно подбираются игры, эстафеты, игровые задания, игры с речитативами, ими-

тационные игры, развивающие мелкую моторику, координацию движений, равновесие, точность, улучшающие качество звукопроговаривания и стимулирующие развитие физических и интеллектуальных способностей. С помощью образных движений дети передают характеры героев, вместе радуются, веселятся и страдают. Благодаря интеграции движения и сюжета у детей накапливается механический запас знаний, умений и навыков. Двигательная активность позволяет испытывать радость от физических упражнений, трансформировать их, освобождаться от чувства тревожности, зажатости, побуждает оказывать поддержку и помощь, развивает чувства товарищества, коммуникативности. Поэтому целенаправленное физическое воспитание и оздоровительная работа дают детям возможность овладеть наиболее рациональными способами выполнения движения в оптимальных условиях, культурно-гигиеническими навыками, средствами общения. Физическое развитие – это сложный взаимосвязанный процесс, включающий в себя все виды образовательных направлений и областей. Главное – необходимо выбирать наиболее оптимальные, рациональные, доступные для ребенка средства, чтобы не навредить его здоровью и научить детей с раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье.

При реализации нетрадиционных форм немаловажным является соблюдение принципов личносно ориентированной педагогики. При этом происходят:

- активизация внутренней мотивации детей;
- учет данных мониторинговой (динамической) диагностики;
- сочетание идеи о единстве физического и духовного развития;
- учет природы ребенка (дети проявляют двигательную активность в различных эмоционально-образных формах);
- развитие их инициативы, индивидуальности через самостоятельный выбор и участие в разных видах деятельности.

Таким образом, использование нетрадиционных форм оздоровления в современном ДООУ позволяет добиться хороших результатов в развитии двигательных способностей детей и выступает важным условием реализации федеральных государственных требований.

Библиографический список

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.
2. Буршит Л.М. Использование здоровьесберегающих развивающих технологий в ДООУ // Инструктор по физкультуре. 2011. № 8.
3. Ванявкина О.Н., Гурьева В.В. Комплексные занятия по физической культуре с учетом современных требований // Инструктор по физкультуре. 2011. №8.
4. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
5. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М.: Просвещение, 1993.
6. Рябинин С.П., Московченко О.Н., Шубина Г.А., Катцина Г.А. Здоровая спина. Красноярск, 1998.
7. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. Физическое развитие и здоровье детей 3–7 лет. Программа «Старт». М., 2003.

Развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами литературно-художественной деятельности

И.И. Булукова, Н.В. Куимова
г. Красноярск

Детство – наиболее важный период в становлении двигательных функций ребёнка, особенно его физических качеств.

Двигательные качества ребенка – это отдельные качественные стороны двигательных возможностей ребенка, его двигательные способности. Они проявляются в конкретных действиях – основных движениях (ходьбе, беге, прыжках, лазанье, метании), игровых и спортивных занятиях.

Одно и то же качество может определять успех в выполнении разных действий (например, способность к скорости движений позволяет быстро бегать, плавать, ездить на велосипеде). Кратковременные силовые напряжения необходимы в прыжках, лазанье, при метании предметов.

Физические качества у детей 5–6 лет проявляются через двигательные навыки, умения, они, в свою очередь, обусловлены достаточным уровнем их развития. Эти две стороны двигательной функции тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Если формирование двигательных навыков у детей закрепляется при низком уровне развития двигательных качеств, то в дальнейшем это может привести к закреплению неправильных навыков выполнения движения.

В процессе физического воспитания детей дошкольного возраста необходимо решать следующие образовательные задачи:

- 1) формирование двигательных навыков и умений;
- 2) развитие двигательных и физических качеств;
- 3) привитие навыков правильной осанки, навыков гигиены;
- 4) освоение специальных знаний.

К числу основных физических качеств относят гибкость, различные виды выносливости, силовые качества (мышечную силу), скоростные качества (быстроту), их сочетание (скоростно-силовые качества), ловкость, а также координационные способности.

Сформировать у детей интерес к физической культуре и спорту, повысить потребность к двигательной активности можно с помощью составления двигательных сказок на занятиях по физвоспитанию.

Двигательная сказка – это (комплекс) система физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией и направленных на совершенствование двигательных умений и навыков.

Составлять сказки можно в любой части занятия (раз-

минка, общеразвивающие упражнения, основные виды движений) или в процессе всего занятия. Это зависит от поставленных задач.

В процессе составления сюжета двигательных сказок мы предлагаем детям различные образно-подражательные движения.

Приемы подачи детям подражательных движений могут быть разными. Это зависит от сложности движения и образа. Например, можно сначала назвать образ, а потом показать подражательное движение и попросить детей угадать образ, а показ осуществлять с объяснением движения разных частей туловища. Например, «лягушка» – передние лапки (руки) ставит рядышком, между ног, а задние (ноги) расставляет широко. «Зайка» – ушки может наострить, а может опустить, лапки (руки) может прижать от страха, а может поставить важно в боки.

Главная задача сказок – выделить и определить движения персонажей (сказка «Гуси-Лебеди»: героиня сказки ищет своего брата. Она может идти вприпрыжку, собирать по пути цветы, может перейти через речку или перепрыгнуть через ручей, пролезть под упавшим деревом и т. д.). Предлагаем детям изменять характер 1–2 героев (например, что было бы, если бы на пути Аленушки встретилась скала). После того как дети усвоят этот прием, мы предлагаем им ввести в сказку новых героев (например, Красная Шапочка встретила по пути хитрую лису и доброго волка. Лиса хочет выманить у девочки пирожки, а волк старается помочь девочке донести их до бабушки). При составлении сказок по знакомым сюжетам, придумываем различные ситуации (старая сказка с новым концом).

У сказки может быть как хороший, так и плохой конец. Например, у сказки «Маша и три медведя» плохой конец (совместно с детьми придумываем окончание сказки), а у сказки «Теремок» может быть хороший конец и т. д. Сказка – это средство формирования интереса к двигательной активно-

сти», мы имеем в виду не только творчество детей, но и профессиональное творчество педагога. Здесь мы подразумеваем гибкое, вариативное использование предлагаемых нами сказок на физкультурных занятиях в двигательной-игровой деятельности, а также в других видах.

Вся работа по развитию двигательного творчества проходит в несколько этапов:

- 1) знакомство с содержанием сказки;
- 2) определение количества персонажей, их характеристики;
- 3) придумывание и показ неповторяющихся двигательных образов в соответствии с характерами героев;
- 4) изменение сюжета сказки;
- 5) соотношение и выполнение двигательных действий и физических упражнений по рисункам и схемам.

На занятиях дети знакомятся с правильным выполнением упражнений – движений сказочных героев. Для облегчения запоминания сюжета и воспроизведения двигательных образов в двигательной сказке мы предлагаем использовать рисунки или карточки-схемы.

Вместе с детьми занимаемся составлением двигательной сказки, изменяем сюжет знакомой сказки или придумываем новую сказку. Здесь идет закрепление и совершенствование техники разученных упражнений, а также вырабатывается умение выполнять разученное упражнение в разных условиях. Ребенку предлагаем показывать (изобразить в движениях) некоторые сюжетные сценки, в которых они, исполняя роль какого-либо персонажа, взаимодействуют с другими персонажами. Создается игровая ситуация. Это помогает детям более или менее самостоятельно искать и находить выразительные средства для передачи характера персонажа, его взаимоотношений с другими действующими лицами. Важно, чтобы найденные движения не были «единственным решением». Ребенок попытается придумать варианты.

Педагог должен обладать творческой фантазией, способностью к экспромтам, владеть методами стимулирования интереса у детей. Опыт, полученный детьми при проведении нашей работы, подводит их к построению образно-пластических композиций, то есть к сочинительскому творчеству. К концу обучения дети старшего дошкольного возраста самостоятельно сочиняют небольшие двигательно-игровые композиции, а мы помогаем им в этой работе: направляем, предлагаем и корректируем новые образы, связывая их с двигательной активностью.

Хочется сказать, что составление двигательных сказок вызывает желание у детей заниматься физической культурой, создает положительный психологический настрой на занятии. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию, а самое главное – дети с интересом ждут следующего физкультурного занятия.

Библиографический список

1. Руднова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Шишкина В.А. Движение + движения: книга для воспитателей д/сада. М.: Просвещение, 1992. 96 с.
3. Руднова М. Формирование оптимальной двигательной активности // Дошкольное воспитание. № 6. 2000.
4. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. М.: Просвещение, 1972.
5. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. СПб., 2002.
6. Степаненкова Э.Я. Творческая направленность деятельности детей в подвижных играх. М., 1985.
7. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. М., 2005.
8. Ефименко Н. Е. Театр физического развития и оздоровления. М., 1999.
9. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). М.: Педагогика, 1972. 143 с.

Сказкотерапия как средство развития способностей ребёнка дошкольного возраста

Ю.Н. Даргель

г. Красноярск

Деятельность (трудовая, учебная, спортивная и т. д), которой овладевает человек, предъявляет высокие требования к его психическим качествам (особенностям интеллекта, эмоционально-волевой сфере, сенсомоторике). Эти требования не может удовлетворить одно какое-либо качество, даже если оно достигло высокого уровня развития. Мнение, что одно отдельно взятое психическое свойство может обеспечить высокую продуктивность деятельности, лишено научной достоверности. Способности представляют собой совокупность психических качеств, имеющих сложную структуру.

Практика работы в МБДОУ показывает, что сказкотерапия является одним из средств познания и развития способностей ребёнка. Особая роль принадлежит сказке в решении задач, связанных с развитием у дошкольников общих и специальных способностей, которые развиваются в единстве.

Основные задачи работы со сказкой

- Раскрепощение ребёнка.
- Развитие памяти, внимания, воображения, творческих способностей, развитие мелкой моторики рук, самостоятельность.
- Формирование позитивных личностных качеств.

Знакомство детей со сказкой происходит в младшей группе. Дети смотрят кукольные спектакли, которые показывают дети старших групп по известным малышам русским сказкам: «Куручка Ряба», «Колобок», «Репка». Встреча с театральной куклой помогает ребёнку оценить себя и свои поступки, воспитывает доброту и способность сопереживать, отзывчивость.

В средней группе дети пробуют свои силы, разыгрывая

сказки по ролям, что не только эмоционально раскрепощает, но и повышает уверенность в себе. Участие в таких постановках, как «Заюшкина избушка», «Сказка о глупом мышонке», учит не только помогать друг другу, но и выходить из трудных ситуаций с помощью диалога, шуток. Разыгрывание подобных сказок перед сверстниками, родителями очень важно для ребёнка, мнительного и стеснительного, поверить в свои силы, самоутвердиться (прожить ситуацию «успех»), игра в сказке помогает выявить детей с творческими способностями и в будущем развивать эти способности.

С детьми старших и подготовительных к школе группы мы сначала сочиняем сказку, затем её рисуем, лепим из пластилина, а потом проигрываем. Такая работа помогает увидеть способности каждого ребёнка, и не только педагогам, но и родителям, так как они принимают непосредственное участие в создании сказки. Родители шьют костюмы, помогают разучивать роли, являются активными зрителями.

Сказка является для ребёнка неисчерпаемым источником развития общих и специальных способностей, об этом говорят результаты диагностики в конце года – дети с низким уровнем внимания, памяти воображения, мышления показывают хороший результат. Выпускники МБДОУ успешно выступают с драматизациями сказок в школьных спектаклях. Демонстрируют свои способности на городских праздниках детского творчества, «Весенняя капель», «Конкурс морозиков», получают грамоты и дипломы.

Таким образом, сказка – это самая доступная форма работы с дошкольником, развивающая способности и приобщающая к духовному богатству.

Библиографический список

1. Иванова Г.П. Театр настроений. М., 2006.
2. Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия. М., 2005.
3. Перовский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. М., 1998.
4. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии. М., 1999.

Развитие творческого мышления младших школьников на дополнительных занятиях в группах продленного дня

М.М. Ионина
г. Красноярск

Во многих детских садах, школах, центрах дополнительного образования воспитанники привыкли, что им дают задания и, как правило, шаблон, по которому их нужно выполнять; результаты оценивают: правильно – неправильно, красиво – некрасиво... Все это не слишком способствует развитию творческого мышления, тормозит фантазию ребенка, поэтому для учеников полезны такие занятия, на которых он может почувствовать себя свободным, проявить себя творцом. Детям до определенного возраста не столько важен результат их творчества, сколько сам процесс и возможное сотворчество взрослого (родителя или педагога).

В студии «Творчество», работающей на базе школы № 138, в группах продленного дня меньше всего внимания уделяется различным техникам. Дети рисуют музыку и художественные диктанты, лепят из различных материалов, создают скульптуры из бумаги, сочиняют сказки и истории, делают коллажи, придумывают игры, разыгрывают пантомимы, устраивают безоценочные выставки. Обычно на занятии предлагается какая-либо тема, но не подразумевающая конкретного воплощения. Что и как делать, а также материалы для работы, дети выбирают сами. Один предпочитает пластилин, другой – цветную бумагу, третий – акварельные краски. Все принимается. В случае, если ребенку по каким-то причинам не интересна тема, он может придумать что-то свое. Инициатива здесь приветствуется.

В самом начале занятий, когда педагог знакомится с детьми, рассказывает им, чем они будут заниматься на уроках, срывает стереотип: «А как это делать? А смогу ли я?»

А покажите...». Но уже через некоторое время ребята погружаются в атмосферу творческой свободы и создают интересные, живые, эмоциональные, нешаблонные работы. Технике рисунка (если кому-то она понадобится) они выучатся позже, а пока главное – самовыражение, индивидуальность.

Одно из занятий называлось «Лестница». Ребятам были предложены разные типы лестниц, вырезанные из журнала о строительстве (не обязательно каждый раз искать журнал для вырезания, лестницы можно предварительно нарисовать). Предлагалось каким-то образом расположить лестницу на листе бумаги и затем нарисовать: откуда и куда она ведет.

Воспользовавшись идеей Елены Макаровой, педагог и дети организовали классную выставку под названием «Красивое и непонятное». Более 20 удивительных работ, совсем не похожих друг на друга, расположилось на доске и стенах класса.

После просмотра подборки фотографий с домами австрийского архитектора Ф. Хундертвассера дети с удовольствием конструировали свои дома и придумывали название работам: «Дом лучшего мэра», «Станный дом», «Ганцующий город», «Дом радуги» и др.

Часто педагог приносит на занятия альбомы с репродукциями известных художников, рассказывает истории из их жизни.

Иногда урок начинается с графического диктанта: дом, цветок, мечта, дерево, дождь, вдохновение...

Через рисунок, определенным образом заполняя лист, ребенок познает мир. Для него важно и то, что он нарисовал, и то, что мы, родители и педагоги, требуем обязательно закрасить как фон.

Вот что пишет о детском рисунке М. Осорина: «Рисунок – это графически запечатленное поведение. Живое поведение разворачивается во времени и изменяется, а рисунок всегда все тот же на листе бумаги, к нему можно многократно

возвращаться. Это очень удобно для психологического анализа. Живое поведение более ситуативно, а рисунок – результат работы мысли, чувства и руки автора. При этом рисунок отражает и то, что автор сознательно в него вкладывал, и ту информацию о нем, которую он не осознает и, более того, не хотел бы показывать. Проективная функция рисунка заключается в том, что как только ты оставляешь следы на бумаге, ты невольно рассказываешь о себе».

А вот что пишет о детском творчестве Елена Макарова в книге «В начале было детство: «Творчество – такая же врожденная потребность, как еда и сон. Рисуя, дети избавляются от того, что их мучает, пугает: навязчивых состояний, страха смерти и темноты, страха потерять любимую маму или любимого папу. Все эти страхи присутствуют в жизни самых нормальных детей. Когда мы говорим им, что темнота не страшна и смерть не страшна, мы их обманываем. Мы с головой окунаем их в одиночество, из которого они пытаются выбраться, поверяя листу бумаги свои тревоги. Даже в лагерях истребления дети рисовали – они обращались к карандашу и бумаге как к своим спасителям. Цветы, стол с едой, гора, по которой когда-то съезжали на санках, калитка в сад – дети не рисовали почти ничего сказочного потому, что мир, откуда их изгнали, стал для них сказкой. Сказки помогают неуверенным стать увереннее. Вот Мальчик-с-пальчик такой крошка, а вышел на сражение с великаном! В 1942 г. австрийская художница Ф. Дикер-Брандейс была заключена в Терезинское гетто. Там она занималась рисованием с детьми. Осенью 1944 г. перед переводом в Освенцим Фридл собрала все работы, сделанные детьми на ее занятиях, в чемодан. Художница погибла, а работы уцелели. Их смогли увидеть жители многих стран: в 1999 г. выставка работ Фридл и ее учеников была открыта в Вене, а после и в других городах мира. Ее посетителями стали более миллиона человек... В этих рисунках – удивительная свобода, какую, казалось бы, немислимо

ожидать от узников концентрационного лагеря. Как ни что другое именно творчество оказалось востребовано людьми, многим из которых суждено было погибнуть. Это та свобода, которой так не хватает современному миру, в том числе детям, которые загружены школьной программой, бесконечными требованиями родителей и учителей.

«Занятия искусством не призваны сделать всех детей художниками, – писала Ф. Дикер-Брандейс, – их задача – освободить такие источники энергии детей, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способность детей к наблюдению и оценке действительности».

В студии «Творчество» занимаются самые разные дети, каждый из которых талантлив и способен по-своему.

В сочинении сказок и историй активно используются идеи Дж. Родари, изложенные им в книге «Грамматика фантазии», а также идеи известных сказкотерапевтов И. Вачкова, Т. Зинкевич-Евстигнеевой. Это и придумывание нового конца сказки, и старая сказка на новый лад, и встреча двух героев из разных сказок, и многое другое. Используются также элементы театральной деятельности.

Порой приходится сталкиваться с непониманием со стороны других педагогов и родителей, которые спрашивают об образце, по которому дети должны создавать работы, о том, почему на занятии один ребенок лепит, другой рисует, а третий листает книгу с репродукциями. Ответ: шаблонов и строгий дисциплины, значимость которых не отрицается, учащимся хватит на других занятиях, в студию творчества они приходят учиться свободе, фантазии, а главное – учатся оставаться собой.

Библиографический список

1. Вачков И. Введение в сказкотерапию. М., 2012.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. д. Основы сказкотерапии. СПб., 2010.
3. Макарова Е. Вечность и вещьность. М., 2012.

4. Макарова Е. В начале было детство. М., 2011.
5. Макаров С., Макарова Е. Крепость над бездной. Я – блуждающий ребенок: дети и учителя в гетто Терезин. М., 2010.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 2008.
7. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 2011.

Развитие способностей ребёнка через интерактивную игру – создание детской газеты

Л.А. Крайняя
г. Зеленогорск

В условиях реализации в образовательном процессе федеральных государственных требований к структуре образовательной программы и условиям ее реализации особое место занимает выбор эффективных технологий. Одной из таких технологий выступает детская журналистика, а именно создание детьми собственных периодических изданий. Возможность и целесообразность использования детской журналистики в старшем дошкольном возрасте подчеркивается многими учеными.

Какова же роль детской журналистики в развитии старших дошкольников? Во-первых, дошкольники получают новый познавательный опыт; во-вторых, такая деятельность прививает детям начальные навыки учения, способствует развитию любознательности, наблюдательности, организованности, дисциплины. При этом детскую журналистику можно использовать для реализации любой образовательной области и в полной мере основываться на интегрированном подходе.

Помочь осознать и обогатить своё Я, реализовать свой творческий потенциал, найти своё место в жизни и определить социальную роль в отношении с внешним миром может такой социальный проект, как создание детской газеты. Перед тем как начать создавать газету, детей необходимо позна-

комить с основными этапами работы по созданию и оформлению газеты.

Технологию организации детской журналистики предложили кандидат педагогических наук С.М. Жарков, доктор педагогических наук А.Н. Орлов, кандидат педагогических наук А.Ю. Дейкина.

Технология содержит два основных блока: познавательный и деятельный. Познавательный блок предполагает работу по трем направлениям.

1 направление – знакомство детей с детскими журналами и газетами, их целенаправленным рассматриванием. В беседе с детьми отмечаются особенности размещения материалов, их оформление, нумерация экземпляров.

2 направление работы – знакомство с газетными жанрами и некоторыми понятиями. В силу возрастной специфики теоретическое объяснение должно быть доступным, кратким. Дети знакомятся с такими понятиями, как газета, журнал.

3 направление – создание условий. После обсуждения детьми особенностей профессии журналиста и необходимых атрибутов в группе создается «центр журналистики». Туда входят такие атрибуты, как фотоаппарат, блокноты, бейджи с символами выполняемых функций, микрофоны, блокноты, образцы журналов. По мере выкладывания атрибутов обсуждаем с детьми, как и для чего они используются.

Целью создания газеты является не просто раскрытие творческих способностей детей, освещение событий детского сада, создание живой, активно работающей информационной среды, а создание условий для успешной социальной адаптации, что является первостепенной задачей.

Задачи детской газеты

1. Освещение в газете жизни в группе и в детском саду.
2. Содействие в воспитании информационной культуры дошкольников.

3. Повышение познавательного интереса, а также интерес к общественной жизни детского сада, семьи, страны.

4. Развитие интеллекта, творческих, коммуникативных способностей.

5. Формирование гуманистического отношения к окружающему миру.

6. Приобщение к общечеловеческим ценностям.

7. Формирование стремления к здоровому образу жизни.

8. Реализация гражданско-патриотического воспитания.

Еще одним важным качеством, которое «взрачивает» газета, является ответственность. Работа в команде – дело серьезное и трудное, каждый берется за ту работу, которая ему по плечу.

Этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный

На первом этапе делается обзор и изучается методическая литература, разрабатывается перспективный план работы на год.

2 этап – реализации

В практику внедряется перспективный план, с детьми обсуждаются темы, профессии, сочиняются рассказы о человеке, природном явлении. Продумываются содержание рисунка и выбираются средства выразительности. Выпускается газета по обозначенным темам (один раз в месяц).

3 этап – итоговый

У детей сформировалось эмоциональное отношение к составлению творческих рассказов; рассказы стали более содержательными, интересными; дети самостоятельно организуют игру; отмечают соответствие рисунка и рассказа; растут интерес к общественной жизни и желание всех детей поучаствовать в игре; рисунки более объемны и выразительны; дети стали более требовательными к себе; стали больше рисовать; улучшилась моторика.

Формы реализации проекта

Экскурсия в редакцию городской газеты.

Встреча с корреспондентом городской газеты.

Беседы с детьми (знакомство с профессией журналиста, редактора, корреспондента, художника-оформителя).

Обыгрывание различных ситуаций.

Работа в изостудии.

Сочинение творческих рассказов, стихов.

Выпуск газеты (один раз в месяц).

Формы деятельности

Познавательнo-речевая: беседы на темы, возникающие в написании статей, викторины, дидактические игры.

Игровая деятельность: игра «Гость в редакции», «Журналист берет интервью», игровые ситуации.

Продуктивная деятельность: рисование иллюстраций к статьям, использование различных способов аппликаций, создание коллажей.

Познание: развитие у детей познавательных интересов, интеллектуального развития. Наблюдения, экскурсии, д/игры, беседы, игровые ситуации	Чтение художественной литературы: развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству (по темам газеты)	Коммуникация: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей. Интервью, игра «Гость в редакции», «Журналист берёт интервью»
Социализация: освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений. Сюжетно-ролевая игра «Редакция газеты»	Труд: Формировать положительное отношение к труду, воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Изготовление газеты	Безопасность: Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности. Правила при общении с незнакомыми людьми и предметами, необходимыми при создании газеты

<p>Здоровье: охрана здоровья детей, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни</p>	<p>Физическая культура: формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании</p>	<p>Формы взаимодействия с семьей: Привлечь родителей к проекту, сотворчеству, участию в выпуске газеты</p>
<p>Художественное творчество: развитие продуктивной деятельности детей, развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству. Работа в изостудии</p>	<p>Музыка: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку</p>	<p>Режимные моменты: работа по проекту с использованием режимных моментов</p>

В результате:

- у детей формируется эмоциональное отношение к составлению творческих рассказов;
- рассказы стали более содержательными, интересными;
- дети самостоятельно организуют игру;
- отмечают соответствие рисунка и рассказа;
- повысился интерес к общественной жизни и желание поучаствовать в игре;
- рисунки более объемны и выразительны;
- дети стали более требовательными к себе;
- улучшилась моторика.

Таким образом, организация такой работы очень увлекательна для детей, прививает им начальные навыки учения, способствует развитию таких качеств, как самостоятельность, наблюдательность, любознательность, организованность; развивает речь ребенка, творческие способности.

Игра проходила в течение года при этом она сохранила смысл взаимодействующего содержания, т. е. творческо-

го рассказывания с художественно-творческими достижениями каждого ребенка.

Игра, связанная общим контекстом, стала осмысленной для детей, понятной и отвечающей в полной мере их потребностям.

Более длительное нахождение детей внутри игры (определенного познавательного контекста) усиливает эмоциональную включенность детей), что позволяет взглянуть на одно и то же событие с разных сторон, что дает целостное представление о нем. И это позволяет гармонизировать работу двух полушарий головного мозга. При таком подходе происходит слияние речевого, логического и образного мышления, рационального и эмоционального, т. е. такой подход обеспечивает развитие каждого ребенка в здоровую компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Библиографический список

1. Лепилкина О.И. Азбука журналистики. М.: Вентана-Граф, 2007.
2. Лукина М.М. Технология интервью. М., 2005.

Развитие двигательных способностей детей 4–5 лет посредством салфеточной аппликации

И.Ю. Маслова
г. Красноярск

В работе с детьми младшего и среднего возраста было замечено, что у большинства из них недостаточно развита подвижность пальцев рук: движения неточные, некоординированные, затруднены изолированные движения пальцами. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка, становление всех психических процессов, подго-

товку руки к письму. Поэтому в детских садах необходимо уделять больше внимания формированию тонких движений пальцев рук.

Истоки способностей и дарования детей, по словам В. Сухомлинского, находятся на кончиках пальцев. Чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Дошкольный возраст характеризуется познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих и двигательных способностей дошкольников. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется развитием данных способностей.

Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью развития моторики. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Побуждать пальчики работать – одна из важнейших задач занятий по пластилинографии, обрывной и салфеточной аппликации. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Аппликация весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при по-

мощи тактильно-двигательного восприятия. Поэтому нужно с самого детства уделять должное внимание развитию мелкой моторики. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. Аппликацию можно выполнять из различного материала: бумага, пластилин, соломка, дерево, бисер, ткань и т. д.

Положительное влияние на процесс развития мелкой моторики рук оказывает салфеточная аппликация. При работе с бумажными салфетками мы постоянно сминаем их кончиками пальцев в комочки. Это нужно для того, чтобы заполнить контуры рисунка. Эти комочки мы приклеиваем на определенные места. Работу можно проводить как индивидуально, так и коллективно. Коллективные работы, которые выполнены салфеточной аппликацией, отличаются художественным вкусом и красочностью. Те, кто занимается этой аппликацией, получают удовлетворение от выполненной работы. Со временем пальчики становятся более ловкими, а выполненные аппликации более сложными. Работая с детьми 4-летнего возраста, мы постепенно ввели в режимные моменты короткие занятия салфеточной аппликацией. Сначала дети сминали кусочки салфеток размером 5 на 5 см, затем постепенно квадратики становились все меньше. Пальчики детей становились все более ловкими, комочки – более плотными. Чаще создание рисунков было коллективным.

Видя готовую работу, ребенок испытывает радость, гордость и восхищение за результат своего труда.

Библиографический список

1. Баренцова Н. Готовим руку к письму // Дошкольное воспитание. 1996. № 2. С. 89.
2. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Агеева С.И. Обучение с увлечением. М., 1991.
4. Архипова И.А. Подготовка ребенка к школе: книга для родителей будущего первоклассника. Екатеринбург: У–Фактория, 2004. 224 с.

Развитие коммуникативных способностей старшеклассников в процессе профильного обучения

Л. Л. Москаева
г. Красноярск

С самого рождения человек, являясь социальным существом, испытывает потребность в общении с другими людьми, которая с возрастом трансформируется от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет общение как необходимое условие развития и социализации индивида в обществе. Вместе с тем общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует от человека специфических знаний, умений и способностей. Для эффективной и успешной реализации процесса общения одними из ключевых способностей являются коммуникативные.

В энциклопедическом словаре под редакцией А.А. Бодалева можно найти следующее определение: «Коммуникативные способности – индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодей-

ствие и адекватное взаимопонимание людей в процессе общения или выполнения совместной деятельности» [2].

По мнению В.А. Ганзена, базовыми компонентами коммуникативных способностей являются:

- коммуникативно-информационный (контактность, речевые способности, невербальная выразительность; сенситивность к социальным объектам, наблюдательность);
- когнитивный (социально-перцептивные способности, социальный интеллект);
- эмотивный (эмпатийность, тактичность, чувствительность к обратной связи);
- конативный (организаторские способности, оптимальный стиль общения);
- креативный (способность к персонализации).

Наиболее яркое становление и развитие коммуникативных способностей наблюдается в школьном возрасте. Но, как правило, в средних общеобразовательных школах уделяют крайне мало внимания данной проблеме, более ориентируясь на освоение знаний, умений, навыков по основной программе. Вместе с тем профильное обучение школьников, ориентированное на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, призвано формировать социально ориентированную личность, адаптированную к новым экономическим условиям, готовую к личностному и профессиональному самоопределению.

В этой связи профильная подготовка учащихся на базе МБОУ МУК №1 осуществляется через элективные курсы по ряду дисциплин, в том числе и по психологии. Данные курсы предназначены не только для тех детей, которые в будущем предпочитают связать свою жизнь с психологией, но и для тех, кто интересуется данной наукой.

Цели данных курсов – оказание помощи учащимся в развитии личностных и социальных навыков общения, совершенствование коммуникативных способностей и умений.

Развитие коммуникативных способностей можно рассматривать в двух аспектах:

– в процессе социализации и воспитания, где человек впитывает из культурной среды средства анализа коммуникативных ситуаций, а также получает практический опыт общения;

– посредством специально организованного социально-психологического тренинга, где происходят усвоение знаний, социальных установок, умений и опыта в сфере межличностного взаимодействия, их отработка и тренировка.

Тренинг (англ. training от train – обучать, воспитывать, готовить, тренировать) метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок [1]. А.В. Евтихов считает, что «групповой психологический тренинг является методом преднамеренных изменений человека, направленных на его личностное и профессиональное развитие через приобретение, анализ и переоценку им личностного жизненного опыта в процессе группового взаимодействия» [1].

Психолог В.Г. Пузиков придерживается мнения, что проведение социально-психологического тренинга определено как «область практической психологии, ориентированной на использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности в общении», не должно сводиться только к тренингу общения. Поэтому тренинг – эффективная технология по обучению конкретным навыкам и умениям. Наиболее важным процессом являются тренировка и овладение новыми навыками, обучение новым умениям, базирующимся на групповой динамике [3]. В совокупности группа способна отразить общество в миниатюре, а значит, проявляет такие скрытые факторы, как давление партнеров, социальное влияние и конформизм. Происходит моделирование системы вза-

имоотношений, взаимосвязей, характерных для реальной жизни, что дает возможность участникам увидеть и проанализировать в безопасных условиях психологические закономерности общения и поведения, неочевидные в житейских ситуациях.

Психологическое воздействие, оказываемое в процессе социально-психологического тренинга, позволяет старшеклассникам полностью пересмотреть собственные сложившиеся взгляды и умения в сфере общения, отработать удачные формы взаимодействия с другими людьми, попробовать «безболезненно» решать сложные ситуации, выходить из конфликтов и т. п.

Социально-психологический тренинг предполагает работу в группе из 10 – 15 человек. Каждое занятие начинается с упражнений на сплочение и «настройки» на работу в группе. Обозначаются правила тренинга: доброжелательность и внимательность к каждому участнику, уважение, искренность, возможность каждому высказаться или промолчать при нежелании говорить, правило конфиденциальности. В конце тренинга проводится обязательный ритуал рефлексии: каждый участник высказывается о том, что для него в данном занятии было полезным, новым, поучительным, что заставило задуматься и т. д.

Методической особенностью организации занятий является проблемно-диалогический подход в обучении. Особую роль играют проблемные задачи, являющиеся необходимым структурным элементом каждого занятия. Решение данных задач позволяет включить учащихся в обсуждение, побудить высказать свою точку зрения, задуматься о неожиданных аспектах привычных событий или отношений. Большое значение при работе со школьниками приобрели психологические игры, упражнения, дающие возможность детям сначала «прожить» ситуации, а затем самостоятельно сделать выводы.

По итогам мониторинга, проводимого в конце полугодия (декабрь 2012 г.) с помощью анонимных анкет, элективный курс по психологии считают для себя полезным 89 % школьников, затруднились ответить 11 %. Среди приобретенных навыков и умений школьники отмечают следующие:

- правильно организовать пространство и процесс общения;
- слушать и слышать собеседника;
- анализировать мотивы и поведение своей личности, других людей в процессе общения;
- распознавать и предотвращать манипуляции со стороны других людей;
- неагрессивно настаивать на своем;
- рефлексировать свои поступки и поведение;
- разрешать межличностные конфликты.

Таким образом, проведение комплекса тренинговых занятий существенно облегчает процесс овладения знаниями коммуникации, слушания, навыками социального поведения, рефлексии, умениями воспринимать, понимать и оценивать других людей, самого себя, свою группу, что в совокупности способствует развитию коммуникативных способностей. Также мы можем отметить полезность и эффективность как всего социально-психологического тренинга, так и отдельных тренинговых занятий в развитии коммуникативных способностей школьников.

Библиографический список

1. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга. СПб.: Речь, 2005. 256 с.
2. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ. ред. А.А. Бодалева. М.: Когито-Центр, 2011. 600 с.
3. Пузиков В.Г. Технология ведения тренинга. СПб.: Речь, 2005. 224 с.

Развитие социальной компетентности детей среднего дошкольного возраста посредством социоигровой технологии

О.Е. Назаренко, М.Ю. Блажнова
г. Бородино

Большинство педагогов, психологов считают, что игра в дошкольном возрасте является основной социального и физического развития ребенка. Как любая деятельность, игра возникает не сама собой, а передается другими людьми, которые «умеют играть». Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу. Возникает проблема, как обеспечить ребенку комфортное и безболезненное пребывание в новом коллективе и установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основной целью нашей педагогической деятельности стало создание комфортных условий вхождения ребенка в новый коллектив через игру. Были поставлены задачи:

- помочь каждому ребенку осознать себя членом детского сообщества;
- создать комфортную и разновозрастную предметно-развивающую среду;
- установить доверительные, партнерские отношения с семьей.

Социальная компетентность дошкольника – это приобретаемые им компетенции, необходимые для вхождения в общество (познавательные, коммуникативные, общекультурные, физические, ценностно-смысловые, личностные), ценные для его последующей жизни умения и навыки коллективного поведения и коллективной деятельности, умение принимать общие цели, осуществлять познавательную деятельность. Благодаря этому формируются социальный опыт и социальная зрелость, раскрываются скрытые потенциальные возможности.

Для формирования социальной компетентности и безболезненного вхождения ребенка в новый коллектив, доброжелательного общения детей друг с другом мы выбрали социоигровую технологию «Пять уроков Е. Шулешко», которую используют и рекомендуют Л.А. Парамонова, Е. Гайстенюк и М. Сорокина. Социоигровая технология дает возможность сохранить психическое и физическое здоровье детей, учит слышать и слушать друг друга, в игровой форме искать контакт друг с другом и со взрослыми. Для знакомства детей используем такие игры, как «Назови свое имя зайчику Пете и поздоровайся с ним за лапку», «Скажи, как тебя зовет мама», «Произнеси свое имя ласково», «Назови друга ласковым словом» и др. Для сближения и доверительного отношения между детьми организуем игры: «Волшебная палочка», «Тело в деле», «Носик к носику», «Разведчики» и т. д. Эти игры помогают детям вызывать интерес друг к другу, находить контакт с партнером, на интуитивном уровне доверять свои мысли партнеру. Дети из группы выделяли одного и того же ребенка для совместных игр и устанавливали взаимопонимание. На этом этапе стали незаменимыми игры парами; «Построить дом для Мишки»; «Нарисовать цветы на полянке» и т. д., выполнение совместных поручений по уходу за растениями в уголке природы; продуктивная деятельность сближала детей, они чувствовали себя командой. Для дальнейшей организации и сближения детского коллектива мы водили хороводы: «Сиди, сиди, Яша», «Зайка», «Золотые ворота» и т. д. Хоровод – это коллективное творчество, в нем развиваются внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость. Одновременно мы создавали естественную предметно-развивающую среду, рационально организованную, оснащенную разнообразными предметами и игровым материалом. Для развития познавательных процессов, исследовательских умений организовали место для эксперименти-

рования с микроскопом, шарами, водой, природным материалом и т. д. Использовали также картонную упаковку, бумагу, ткань, мех, кожу и др., изготавливая недостающие атрибуты. В группе есть место для проведения сюжетно-ролевых игр, которые помогали наладить диалогическое общение, установить контакт на разных ролевых уровнях, равноправие.

На следующем этапе мы объединили детей в группы по три-четыре человека. Сначала по симпатиям, затем по условиям, заданным игрой. Например: «Собраться вместе тем, у кого голубые глаза» или «У кого есть красный цвет в одежде» и т. д. Работая в группах, дети стали постепенно рассказывать сами и слушать других, вступать в диалог, активизировать эмоциональный настрой на контакт у каждого ребенка. Совместная деятельность – это естественный путь к возникновению у детей сотрудничества, коммуникативности, создания в коллективе микрогрупп. Дети с удовольствием приходят в группу, свободно участвуют в индивидуальных доверительных беседах, могут микрогруппами играть самостоятельно, все вместе или парами рассматривать картины или книгу, находить тему для разговора.

Для сближения и доброжелательного общения родителей первое собрание мы провели в форме круглого стола. В процессе игры «Волшебный микрофон» родители знакомились друг с другом, рассказывая о себе и своей семье.

Совместно с родителями мы показали детям кукольный спектакль «В плену у королевы Грубость», провели развлечение «Наша дружная семья». Совместная творческая деятельность сплотила родителей. В уголке для родителей помещаем стенды: «Чем живет группа», «Чем сегодня занимались», «О наших детях» и др. Регулярно оформляем тематические выставки «Осенний букет», «Поделки из овощей», «Рождественская сказка» и другие, которые сопровождаются какой-либо информацией, рисунками, поделками детей и родите-

лей. В результате проделанной работы родители стали проявлять инициативу, участвовать в жизни группы, больше общаться друг с другом на темы, связанные с группой и детьми, предлагать помощь, прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его пожелания. Когда ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между родителями и воспитателями, он быстрее адаптируется в новой обстановке.

Библиографический список

1. Гордиевских Л.В. Экспериментальное исследование социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста // Студенческий научный форум. 2011.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. Красноярск, 1999.

Необходимость развития способности толерантного отношения к детям с ОВЗ в условиях инклюзивного образования

Т.Н. Роговенко
г. Красноярск

В настоящее время в России происходят серьезные изменения условий обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. Сказывается действие трех глобальных тенденций. Во-первых, это мировая тенденция гуманистического приоритета. Другими словами, дети с любыми отклонениями в развитии признаны как личность и имеют право на образование, включая специальную психолого-педагогическую, медицинскую и социальную помощь. Во-вторых, усиление динамизма социальных процессов, способствующих нарастающую роль социального воспитания, суть которого заключается в помощи ребенку с отклонениями в развитии не только в социальном ориентировании, но и в приобретении спо-

способности социального функционирования. В-третьих, это повышенное внимание к вопросам инклюзии на разных уровнях в системе специального образования. Актуальность проблемы обусловлена увеличением в последние годы количества детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, а также развитием инклюзивных тенденций в системе образования [2]. Инклюзивное образование – это удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей каждого ученика, обеспечение специальных условий для всех. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Развитие инклюзивного образования следует рассматривать как одно из наиболее важных и перспективных направлений совершенствования системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Организация обучения таких детей в образовательных учреждениях общего типа, расположенных, как правило, по месту жительства ребенка и его родителей, позволяет избежать помещения детей на длительный срок в учреждение интернатного типа, создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми, способствуя эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Стоит отметить, что накоплен значительный научный и практический опыт в области обучения, воспитания детей с ОВЗ: разработаны модели психолого-педагогического и медицинского сопровождения, доказавшие свою полную состоятельность, представлены авторские программы развития, коррекции и реабилитации, предложены оригинальные

стратегии оказания помощи детям и подросткам с нарушениями развития, реализуемые в системе специального образования (Е.Ф. Архипова, И.П. Волкова, Л.А. Головчиц, Е.Л. Гончарова, О.А. Денисова, Е.Е. Дмитриева, М.В. Жигорева, Л.М. Кобрин, И.Ю. Левченко, Л.В. Лопатина, В.И. Лубовский, И.И. Мамайчук, Н.Н. Малафеев, Н.М. Назарова, О.Г. Приходько, Ю.А. Разенкова, М.Н. Русецкая, Е.А. Стребелева, В.В. Ткачева, С.Г. Шевченко, Н.Д. Шматко и др.) [1].

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях общего типа является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в образовательном учреждении.

Толерантность – уважение, принятие и правильное понимание всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Способность к толерантному отношению можно условно отнести к группе специальных способностей (т. е. способность к определенным видам деятельности: музыкальные, изобразительные, лингвистические, нравственные и другие).

Подлинная толерантность является ценным качеством развитой личности, которой ради самоутверждения не требуется унижение другого. В то же время это качество требует сохранения естественной, здоровой неприязни к негативным явлениям в плане идеологии, общения и поведения.

Ребенок с ОВЗ задает достаточно сложные и горькие вопросы родителям и окружающим взрослым: «Почему я? Почему это случилось именно со мной? Почему я не такой как все?» [4].

Стоит заметить, что под влиянием стереотипов учителя, ученики и родители считают неприемлемым инклюзивное образование. Опрос, проведенный А. Кизма и Е. Есико-

вой, показал, что наибольшая терпимость (13,2 %) проявляется к детям, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата; менее готово (9,7 %) общество к принятию детей с сенсорными нарушениями [3]. Почти половина опрошенных высказались за то, чтобы дети с нарушением умственного развития учились в отдельной школе. Более гибко отнеслись к таким детям сами школьники. Младшие школьники выразились относительно идеи совместного обучения доброжелательнее всех, а старшеклассники – с пониманием, но и с большей, чем другие, осторожностью. Семь из десяти респондентов-родителей не возражают, чтобы в одном классе с их ребенком учились инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата. Совпали мнения учителей и родителей о предполагаемых последствиях интеграции: более трети (71 и 68,5 %) уверены, что школьники станут отзывчивее, научатся взаимопомощи. Хотя не исключены и конфликты: к этой мысли склоняются каждый шестой родитель и каждый четвертый педагог.

Как повлияет инклюзия на качество образования, 11 % учителей и 20 % родителей полагают, что качество может расти, а 22 и 18 % опасаются обратного. И родители, и учителя уверены, что большинство наших массовых школ не готовы к принятию детей-инвалидов. Другими словами, отсутствуют важнейшие факторы инклюзивного образования, предполагающие наличие особых условий, например, ассистента-учителя или персонального наставника-помощника, специальных лифтов и транспортеров [3].

Неприятие к детям-инвалидам наблюдается как со стороны взрослых, так и детей. Может, это просто страх перед ними. Например, как может себя повести в той или иной ситуации ребенок с синдромом Дауна? Поэтому учителям нужно рассказывать и взрослым, и детям все об этой болезни. Чтобы изменить отношение к таким ученикам, первона-

начально необходимо в каждой школе проводить занятия с педагогами, объяснять особенности детей с ОВЗ. С этой целью в ЦДиК № 9 была разработана программа для учителей начальных классов общеобразовательной школы «Дети с проблемами в развитии в ОУ», цель которой – формирование у педагогов мотивационной и содержательной готовности к работе с детьми младшего школьного возраста с особыми образовательными потребностями в условиях общеобразовательной школы. Программа состоит из курса лекционных и практических занятий. Данный курс занятий планируется реализовывать в массовых школах, нуждающихся в помощи специалистов центра. Для родителей целесообразно проводить семинары, собрания, тематические встречи с родителями детей с ОВЗ, цель которых – расширение знаний о детях с проблемами и формирование способности терпимо относиться к ним. Для детей эффективно проведение «Уроков Доброты», выступающих площадкой для установления контактов между сверстниками, обоюдная заинтересованность в познании разных областей жизнедеятельности, сопровождение и погружение детей и подростков с разными особенностями в общую деятельность, через развитие в них таких черт, как понимание, чуткость, поддержка и сопереживание. Основная цель «Уроков Доброты» улучшить отношение детей к людям с инвалидностью, показывать равенство всех вне зависимости от физического, психического или иного состояния, развивать способность к толерантному отношению к детям-инвалидам [5].

Таким образом, инклюзия не сводится к открытым для детей-инвалидов дверям школы. Это серьезная разноплановая работа, требующая отдачи от всех субъектов образовательного процесса. Миссия школы, где учатся дети с особыми образовательными потребностями, состоит не только в том, чтобы исключить любую дискриминацию, обеспечить

равное отношение, но и в том, чтобы создать особые условия для детей с особыми образовательными потребностями, где не последнюю роль играет способность к толерантности по отношению к окружающим людям [4].

Библиографический список

1. Валицкая А.П., Рабош В.А. Инклюзивное образование – образование для всех // Социальная педагогика. 2009. № 1. С. 18–22.
2. Жигорева М.В., Ситдикова Н.Д., Дроздова Л.Ю. Опыт реализации интегрированного подхода к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями развития // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2007. № 6. С. 6–14.
3. Кизима А., Есикова Е. Интеграция детей-инвалидов в массовую школу: преодоление психологических барьеров и особенности обучения и воспитания // Директор школы. 2008. № 3. С. 68–73.
4. Одишвили К., Криворотова М. Подстраиваться под ребенка: [инклюзивное образование: опыт московской школы] // Здоровье детей. 2010. № 20. С. 34–37.
5. Образование для всех: тема, «неудобная» для властей, для школ и даже для родителей: [интервью с менеджером Региональной общественной организации инвалидов «Перспектива» М.Ю. Перфильевой] /интерв. подгот. Е. Терешатова // Директор школы. 2010. № 3. С. 12–17.

Развитие способности к рефлексии у детей и взрослых в условиях образовательных и социальных учреждений

Л.А. Сырвачева

г. Красноярск

На современном этапе развития психологических и педагогических наук особое внимание уделяется формированию способности к рефлексии. Рефлексия – самонаблюдение, самопознание, размышление. В интроспективной пси-

хологии под рефлексией понимается осознание человеком своих психических актов и состояний, в социальной психологии – осознание субъектом (группой, общностью) того, как он в действительности воспринимается и принимается другими людьми [2]. В педагогике рефлексия – это способность осознавать и анализировать свое поведение, свои чувства и мысли (Р. Калинина).

Выделяют различные виды рефлексии: интеллектуальную, коммуникативную, социально-перцептивную (образ Я глазами других людей), профессионально-педагогическую, социально-психологическую (понимание другого путем размышления за него), личностную (образ Я: реальный и идеальный). Личностная рефлексия отражается в самооценке человека, позволяет ему корректировать и совершенствовать себя.

Современная психологическая практика обращается к рефлексии как необходимой основе личностного роста, ответственного выбора, душевного и психосоматического здоровья. В современной педагогической психологии особое внимание уделяется новым типам обучения, при которых дети вводятся в область научных понятий посредством специально организованной учебной деятельности, стимулирующей развитие рефлексивных навыков (В. Каган, Е. Поливанова) [2]. Важная роль в развитии рефлексивных способностей и умений детей и подростков принадлежит, конечно, педагогам, которые должны иметь высокий уровень развития профессиональной рефлексии и владеть рефлексивными технологиями решения учебных, воспитательных и профессиональных задач.

Переход к новым образовательным и воспитательным технологиям показывает необходимость целенаправленной и систематической работы по формированию и развитию профессиональной рефлексии как свойства личности, необходимого для творческой самореализации и достижения про-

фессионального мастерства специалистами системы образования. Соотнесение себя, возможностей своего Я с тем, что требует избранная профессия; в том числе с существующими о ней представлениями, помогает педагогу предопределить цели дальнейшей деятельности, скорректировать свой профессиональный путь.

Развитие способности к рефлексии необходимо начинать при формировании профессиональных качеств педагога (психолога, логопеда, дефектолога, воспитателя и др.) в процессе подготовки его в вузе, т. к. по отношению ко всем другим качествам рефлексивность выступает как координирующее, организующее и интегрирующее начало. Степень её сформированности проявляется в том, насколько педагог оказывается в состоянии скоординировать и интегрировать все свои качества для эффективной реализации профессиональной деятельности [3]. Дифференцирующая функция рефлексии позволяет специалисту сознательно (рефлексивно) опираться на свои «сильные стороны» и минимизировать «слабые», анализировать причины успехов и недостатков в воспитании и обучении подрастающего поколения, выявлять и исправлять погрешности в общении, как на работе, так и в личной жизни. Все это требует систематической работы над собой, обмена опытом с коллегами, обсуждения различных форм работы с психологом: использования широкого диапазона интерактивных видов деятельности: ролевых и деловых игр, тренинговых упражнений, моделирования ситуаций и методов психолого-педагогической диагностики, психологического консультирования.

Провозглашенный в российском образовании принцип вариативности дает возможность коллективам выбирать и конструировать педагогический процесс, разрабатывать и применять новые идеи и технологии, включая практическое их обоснование.

В целях развития способности к рефлексии (у детей ее почти нет, а у взрослого ее нужно развивать) используются различные методы и средства: игротерапия, психодрама, рисуночная терапия, а также сочетание разных методов. Например, сочетание игровой и кататимно-имагинативной терапии (символдрамы) высоко эффективно в обучении, воспитании и развитии детей и подростков, в их диагностике и коррекции, а также с успехом применяется в работе со взрослыми, в том числе в работе с психологами и педагогами образовательных и социальных учреждений.

Методика работы с кататимными предметами открывает новые возможности использования символдрамы в сочетании с элементами сценотеста («теста мира»). Обращение к реальным предметам усиливает достоверность переживаний, глубину прорабатывания проблемы, формирует способность к рефлексии.

Известны различные техники использования предметов в «концентративной терапии движением» (по А. Budjuhn), при составлении генограмм (по G. Klosinski), в песочной терапии (Sandplay по Dora Kalf), в сценотесте и тесте мира.

Основные техники работы с кататимными предметами с целью развития способности к рефлексии: «поменяться ролями»; «переструктурирование через новое расположение предметов»; «накрыть или перевернуть некоторые предметы»; «фокусировка на определенной теме»; «рассказать историю про предмет»; «редукция на главной теме», «ассоциации». Важно соблюдать основные принципы работы с кататимными предметами, последовательность этапов работы с ними. Возможные темы для работы: «ситуация, в которой я сейчас нахожусь», «как я себя сейчас чувствую», «чего я хочу от будущего», «кто я» (что я в себе принимаю, что отвергаю и чего я хочу), «моя семья», «прорабатывание актуальных проблем», задания без определенной темы [4].

В данной работе представим лишь два упражнения, позволяющих развивать способность к рефлексии лучше понимать себя, свой внутренний мир, окружающих людей, видеть проблемную ситуацию, находить пути ее решения и многое другое. Упражнения позволяют решать широкий спектр проблем от семейных, личностных до профессиональных, их можно проводить как со взрослыми, так и с детьми и подростками, а также с парами (родитель и ребенок, друзья, супруги, коллеги, одноклассники, сиблинги и др).

Упражнение *«Социальный атом»* представляет собой, как правило, индивидуальную форму работы, помогает понять себя и близких, друзей, родственников и сделать общение с ними более гармоничным [1].

Человеку (протагонисту) предлагается коробка с большим количеством клубков из разноцветных ниток. Он должен выбрать три клубка, оторвать от каждого клубка по нитке, чтобы сделать три круга. В первом круге необходимо расставить фигурки, символизирующие себя и «самых близких» людей. Во второй круг расставить фигурки, которые символизируют просто «близких». В третий круг помещаются фигурки, символизирующие людей, с которыми протагонист общается, но кого нельзя назвать «близким». На каждого человека должна быть как минимум одна фигурка, может быть, и больше фигур, символизирующих одного человека.

Далее идет интерпретация, анализ композиции. Во-первых, обращаем внимание на цвет, его символику, во-вторых, на то, какие фигурки подобраны для каждого персонажа. Важно, на каком расстоянии каждая фигурка находится от другой, кто с кем оказался близко в разных кругах, кто на кого смотрит, смотрят ли в одном направлении или в разных. Затем протагонист выбирает фигурку, с которой работает на символическом уровне. Так, можно проработать последовательно каждую фигурку в образе, потом рисунки к образу и его описание. Когда человек представляет предмет (об-

раз), он начинает глубже понимать, что это могло значить, его значение, наполняет образ смыслом. Последующие формы работы: а) предлагается взять какую-то фигурку и чтобы она рассказала от своего лица об остальных фигурах (про каждую фигуру); б) можно попросить придумать какой-то рассказ об этой фигурке (игрушке): «Где это происходит? Когда?» и т. д.); в) можно сделать какую-то композицию: «Что бы тогда в вашей жизни изменилось?»

Для этой работы используем специальные нитки, можно взять ватман и на нем нарисовать три круга и фигурки в них.

Упражнение «Работа с кататимными предметами».

Это упражнение можно использовать при работе с парами при решении конфликтных ситуаций, различных трудностей, недопониманий, так часто возникающих между людьми.

Предварительно проводится беседа:

Как зовут?

Как познакомились?

Где работаете (живете, учитесь)?

Какая профессия? и т. д. (сбор необходимой информации).

Чтобы вам хотелось для себя прояснить? Есть ли какое-то напряжение в ваших отношениях? (вопросы задаются каждому участнику).

После того как каждому понятны позиция и намерения, свои и партнера, дается задание: «Выберите предметы, которые символизируют вас самих и ваши отношения. Это может быть один предмет или несколько предметов». Участникам предлагается определенная схема, состоящая из вопросов, и по ответам заполняется таблица.

Вопросы.

– Что вам в себе нравится? Какой предмет символизирует то, что вам в себе нравится?

– Что вам в себе не нравится? Какой предмет символизирует то, что вам в себе не нравится?

- Ваш недостаток, который вы в себе смогли преодолеть?
- Где вы черпаете в себе силы? (ресурс)
- Предмет, как ваша визитная карточка (какой предмет вас символизирует?)

На каждый вопрос может быть подобран минимум один предмет, максимум – 5–6.

После обсуждения того, почему были подобраны именно эти предметы на соответствующий вопрос, каждому предлагается составить композицию из своих предметов: «Попробуйте найти каждому предмету свое место».

Композиция каждого участника обсуждается, анализируется.

Затем участники делают композицию совместно. Законченная композиция – это как гармония отношений, как идеал, в ней заложена форма дальнейших счастливых (стабильных) отношений. Композиция фотографируется. И как итог, закрепление задаются следующие вопросы:

Как вы сейчас себя чувствуете?

Было для вас что-то неожиданное, непредсказуемое?

Какой из этих предметов для вас самый приятный?

Какой самый неприятный предмет?

А для вас? (обращение к другому участнику)

Важно, чтобы пара осталась довольна работой. Законченная композиция – формула их гармоничных (счастливых) отношений. За каждым предметом стоят определенные внутренние переживания, конфликты, внутренние силы. Люди двигают предметы, ставят их рядом и таким образом находят такое соотношение сил, которое наиболее гармонично и приемлемо для них, находят выход из проблемных ситуаций, начинают лучше понимать себя и другого, становится легче, уходит напряжение.

Как показывает опыт, такие упражнения не только развивают способность к рефлексии, умению понимать себя, свои ощущения, понимать других, эффективно общаться с людьми.

ми, но и диагностировать когнитивные, эмоциональные, поведенческие расстройства, оказывать психотерапевтическую помощь взрослым и детям. Становится возможным работать с глубинными, скрытыми от сознания переживаниями, учитывать сложную динамику осознаваемых и неосознаваемых психологических механизмов защиты и сопротивления, решать многие проблемы, постоянно возникающие в повседневной жизни, это и трудности в учебе, и во взаимоотношениях со сверстниками, педагогами и многое другое.

Таким образом, использование современных методов и технологий, в частности техник работы с кататимными предметами, способствует развитию способности к рефлексии у детей и взрослых в условиях образовательных и социальных учреждений.

Библиографический список

1. Обухов Я.Л. Авторский научно-практический семинар «Психоанализ талисмана – работа с кататимными предметами». М., 2012.
2. Циркин С.Ю. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста. СПб.: Питер, 1999. 752 с.

Использование авторской технологии «Радуетя вместе» для развития эмоционально- волевых способностей детей дошкольного возраста с разными речеслуховыми возможностями

Ю.Н. Широкова
г. Красноярск

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 194» г. Красноярск является специализированным учреждением для детей с нарушением слуха.

В детском саду функционируют комбинированные группы, где организован процесс интегрированного воспитания и обучения детей, имеющих разные слухоречевые возможности – это дети с сохранным и нарушенным слухом, а также дети, имеющие сложные нарушения речи.

Коррекционный учебно-воспитательный процесс в МБДОУ основан на учете индивидуальных особенностей и состояния здоровья детей и ориентирован на успешную социализацию воспитанников с ОВЗ.

Организация интегрированного обучения и воспитания в МБДОУ определила направления деятельности педагога-психолога:

- разработка собственно педагогических технологий работы с детьми в интегрированной группе;
- разработка методик сопровождения детей в интегрированной группе;
- разработка системы взаимодействия с родителями разных категорий детей;
- выявление в период адаптации ребенка к детскому саду целесообразности интеграции и определение ее вида.

Общение ребёнка – это не только способность вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно и активно слушать, использование мимики и жестов для более эффективного выражения своих мыслей, а также осознание особенностей себя и других людей и учёт их в ходе общения. Сложно переоценить роль общения в становлении ребёнка как полноценной личности [2].

Дошкольники с нарушениями слуха часто лишены нормального общения со сверстником в силу своего дефекта. Такие дети зачастую не только не могут привлечь сверстника к совместным действиям в играх и практической деятельности, так как не владеют основным средством общения, но и нередко не имеют потребности во взаимодействии со сверстником. С другой стороны, не вступая во взаимодействие

с другим ребёнком, дошкольник с особыми образовательными потребностями лишён возможности пополнять баланс средств общения с людьми [1].

Важную роль в процессе общения играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Владея собственными жестами и выразительными движениями, ребёнок способен тонко понимать все оттенки и нюансы в выражении лица, в жесте и движении тела другого человека. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей между собой и со взрослыми [5].

Мимика, жесты, пантомимика, речевые средства общения помогут детям не только быть интересными в общении, но и познавать людей, обретать друзей. Познание детьми самих себя, понимание настроений и поступков других людей приводят к возникновению эмпатийного отношения, толерантности, уважения, что является неперенным условием общения со сверстниками [5].

Наличие такого отклонения, как нарушение слуха, значительно осложняет социализацию детей. Это связано с отсутствием или резким недоразвитием речи и, как следствие, нарушением социальных контактов ребенка с окружающим миром. Особенности развития детей с нарушением слуха создают трудности в восприятии речи, в усвоении социального опыта, в осознании своих и чужих эмоциональных состояний, построении межличностных отношений. В ряде исследований отечественных и зарубежных авторов рассматривались проблемы своеобразия эмоционального развития детей с нарушением слуха, обусловленного неполноценностью эмоционального и речевого общения с окружающими людьми, что вызывает трудности социализации детей, их приспособления к обществу, невротические реакции (Н.Г. Морозова, 1895; В.Ф. Матвеев, 1987; В.Петшак, 1981, 1989) [1; 2].

Одной из основных проблем в исследованиях является возможность понимания дошкольниками и школьниками с нарушенным слухом эмоциональных состояний другого человека. Способность понимать эмоции других людей отражает уровень эмоционального развития ребенка и степень осознания им своих и чужих эмоциональных состояний. Пониманию эмоциональных состояний другого человека способствует восприятие их внешних проявлений в мимике, жестах, пантомимике, голосовых реакциях и речевой интонации. Такое понимание проходит более успешно, если воспринимающий знаком с той ситуацией, в которой возникло наблюдаемое эмоциональное состояние, или с данным человеком, его личностными особенностями и может предположить, что послужило причиной этого состояния [4].

Нормально слышащие дети имеют большие возможности накопления опыта общения в повседневной жизни. У них достаточно легко и своевременно формируются способы оценки партнеров по общению. У детей с нарушениями слуха опыт общения не столь широк и разнообразен, поэтому для формирования у них межличностных отношений требуются специальные усилия со стороны взрослых – родителей и педагогов. При этом важны два взаимосвязанных процесса: с одной стороны, нужно, чтобы дети усвоили нормы и правила поведения, необходимые при общении с другими людьми, с другой – следует научить их распознавать личностные качества, выполнение или невыполнение норм и правил общения, давать им оценку [4; 5].

Это становится возможным благодаря организации в МБДОУ интегрированного обучения и воспитания детей, т. е. созданию активной речевой среды. Организация такого обучения и воспитания позволяет создать базу для развития коммуникативных качеств, естественным путем побуждать ребенка к общению, организации совместной жизнедеятельности. Ребенок с нарушенным слухом испытывает боль-

шую необходимость в умении и желании говорить, слушать. Совместные игры, занятия, экскурсии закрепляют у ребенка «привычку говорить». Таким образом, происходит актуализация умений и навыков, полученных на учебных занятиях учителя-дефектолога, воспитателя, психолога. Дети осмысленно усваивают материал, т. к. в условиях интегрированного обучения испытывают потребность в социальных умениях. В рамках интегрированной группы происходит формирование эмоционально-нравственных качеств личности слышащих детей.

Усилия воспитателей, педагогов, психолога интегрированных групп МБДОУ № 194 направлены на то, чтобы обогатить социальный опыт ребенка, развить его эмоциональную сферу (познакомить с ситуациями, в которых проявляется то или иное эмоциональное состояние, объяснить, что послужило причиной проявления такого настроения, словесно обозначить эмоцию, научить регулировать свое состояние), обучить основным приемам продуктивного взаимодействия со взрослыми и детьми, расширить представления ребенка об окружающем мире. Полноценное общение ребенка с другими детьми и взрослыми – один из факторов, определяющих его социальное развитие.

Интегрированное воспитание и обучение предоставляет ребенку реальные возможности участвовать во всех видах жизни детского сообщества наравне и вместе с остальными детьми группы в условиях, компенсирующих ему отставание в развитии и ограничения возможностей жизнедеятельности. От микроклимата, созданного в детском саду, в группе, от личных взаимоотношений детей и взрослых зависит, усилится ли травмирующее влияние нарушения, вызывая при этом дополнительные невротические реакции, или оно нейтрализуется.

Настоящая программа ориентирована на работу педагога-психолога с детьми с разными речеслуховыми возможностями в интегрированной группе.

Цель программы – развитие и обогащение эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с разными речеслуховыми возможностями.

В программе используются как классические методики, адаптированные к особенностям развития детей, так и авторские дидактические игры и методики работы с детьми с нарушенным слухом, разработанные специалистами детского сада.

В программе выделено 3 раздела занятий, содержание которых подчинено следующей логике построения (по теории поэтапного формирования умственных действий, разработанной П.Я. Гальпериным).

1. Узнавание настроения героев в сказках (по выражению лица, контексту).

2. Узнавание эмоциональных состояний других по жестам, пантомимике в различных жизненных ситуациях.

3. Регуляция собственного состояния и состояния других участников общения [3].

Раздел 1. Наши настроения

Цель: формирование потребности в самовыражении, в приобретении умений и навыков практического владения выразительными движениями – средствами общения (мимикой, жестом).

Раздел 2. Мои друзья

Цель: создание возможностей для самовыражения, формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (жестом, пантомимикой).

Раздел 3. Вместе веселее

Цель: формирование способности саморегуляции поведения и эмоциональных состояний в повседневной жизни.

Интегрированные занятия проходят один раз в неделю (для детей с нарушением слуха вводятся дополнительные индивидуальные, подгрупповые занятия). Количество детей в подгруппе – 6 человек. Соотношение слышащих детей и детей с нарушенным слухом 4:2.

Такая логика построения программы позволяет не только научить детей эффективным и разнообразным средствам взаимодействия, но и получить некоторые образовательные эффекты:

- развитие произвольности в поведении;
- развитие активности в деятельности;
- познавательное развитие;
- развитие социально-нравственных мотивов поведения.

Апробирование данной программы прошло в 2004–2005 учебном году в нашем дошкольном учреждении и активно используется в настоящее время специалистами МБДОУ.

Библиографический список

1. Белова Н.И. Основы специальной дошкольной сурдопедагогики. М., 1979.
2. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. М.: Академия, 2002.
3. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий // Психологическая наука в СССР. М., 1966.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Развитие общения дошкольников со сверстниками / под ред. А.Г. Рузской, М.И. Лисиной. М., 1978.

Развитие способностей дошкольников в условиях образовательного учреждения через участие в проектной деятельности

*Л.Н. Сидь, С.В. Васечко
г. Зеленогорск*

В работах отечественных и зарубежных ученых дошкольное детство определяется как период, оптимальный для умственного развития и воспитания. Так считали педагоги, создавшие первые системы дошкольного воспитания, – Ф. Фребель, М. Монтессори. В исследованиях А.П. Усовой, А.В. За-

порожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддьякова выявлено, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Ребенок может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, как это предусмотрено в системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач (умственные способности), творчески преобразовывать окружающий мир (творческие способности) и обсуждать с другими свои достижения, наблюдения, отстаивать свое мнение (коммуникативные способности). Реализуя основную образовательную программу ДОУ, разработанную на основе примерной основной образовательной программы «Развитие» психолого-педагогического центра им. Л. А. Венгера, выявили, что именно проектная деятельность предоставляет детям возможность самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей (умственные, творческие способности). Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятели», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия (коммуникативные способности), выстроить субъектные отношения с родителями. Нами был разработан и реализован в весенне-летний период 2012 года долгосрочный проект «Цветочная фантазия» для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Поводом для его разработки послужило отсутствие представлений у детей о лекарственных, садовых, лесных растениях. Именно в дошкольном возрасте у детей закладываются основы экологического воспитания, любви к малой Родине, её красоте и самобытности, формируется желание беречь природу. Поэтому вид проекта

определили как экологический, информационный, практико-ориентированный и творческий.

Задачи проектной деятельности

1. Расширить представления детей о цветущих, лекарственных растениях нашего города, края, их разнообразии, взаимосвязи с насекомыми через наблюдение и создание прямых, косвенных ситуаций.

2. Создать условия для поддержания детской инициативы, развития сотворчества детей и взрослых при создании игр, выставок, Красной книги д/сада, мини-энциклопедии растений Красноярского края.

3. Воспитывать бережное осознанное отношение к природе, желание созидать на благо других.

Основные этапы и формы реализации проекта

Этап	Формы	Содержание
1	2	3
Организа- ционный	План проекта	Обсуждение и отбор мероприятий, определение ответственных, сроков, источников получения информации
Практиче- ский	Подбор на- глядного мате- риала, ДХЛ	Рассматривание и беседы, чтение стихов и рассказов о растениях Красноярского края, вечер загадок о растениях, конкурс чтецов «Мой любимый цветок» с созданием альбома «Стихи о наших цветах»
	Коллажи «Наш цветник», «Мир цветов»	Рассматривание фото цветущих растений, сбор вырезок из журналов, создание коллажа
	Клумба «Цве- точная фанта- зия»	Закупка семян, почвы, емкостей, посев, наблюдение с ведением Дневника наблюдений, опыты и эксперименты (с последующим составлением операционных карт), дежурство за выращиванием, высадка рассады и выбор растения каждым ребенком для ухода, фиксация этапов роста и развития с помощью моделей

1	2	3
	Экскурсионное бюро	Экскурсии, тематические прогулки по городу, на берег р. Кан. Выезд за город с родителями и подготовка инд. сообщений «Я расскажу, тебе мой друг, что видел я в лесу»
	Красная книга д/с	Беседы об исчезающих видах растений, проведение экологической акции с родителями «Пусть будет чище мир вокруг!». Исследование растительного мира территории д/сада и занесение самых редких растений в книгу. Изготовление экологического плаката для д/с «Внимание! Мы должны их сберечь!»
	Мини-энциклопедия растений Красноярского края	Содержит фото, текстовое описание растения и придуманные детьми символы для использования их при самостоятельном рассказе о растении
	Выставочный зал цветов	Изготовление цветов из различных материалов, с использованием разных техник (самостоятельно, с родителями, коллективные работы), поделок, цветочных композиций
	«Игралочка»	Прокат д/и «Что, где растет?», «Узнай по описанию», «Найди лекарственное растение», «Собери букет», «Цветут цветы», «С какой клумбы цветок?»
	Изготовление игр детьми	д/и «Чьи семена?», д/и «Где спрятался цветок?» (с использованием наглядного моделирования) для детей другой группы
	Мини-музей «Цветочные запахи»	Для распознавания цветов с помощью обоняния, воссоздания по лепестку
Заключительный	КВН «Знайки цветов»	Совместное мероприятие для детей и родителей с оформлением семейных газет «Моя семья и цветы» и коллективным изготовлением Настольного театра цветов для группы

Таким образом, мероприятия проекта способствовали развитию умственных, творческих и коммуникативных способностей детей. Родители увлеклись коллекционированием комнатных цветущих растений, изготовлением их из бисера, вышивкой. Данные результаты подтверждают и слова В.А. Сухомлинского, что человек был и всегда остается сыном природы, и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к богатствам духовной культуры. «Мир, окружающий ребенка, – это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой, и именно природа является вечным источником детского разума».

Библиографический список

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М., 1999.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974.
5. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей дошкольников. М.: Феникс, 2005.

Возможности олимпиады по психологии в развитии творческих способностей старшеклассников

(из опыта работы центра диагностики и консультирования № 9 Центрального района г. Красноярск)

Г.С. Трофименко
г. Красноярск

В системе школьного образования существуют разнообразные формы организации творческой деятельности учащихся. Среди них распространены творческие конкурсы, научно-исследовательские проекты, мастер-классы, олимпиады и др. Традиционные олимпиады позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся, однако наибольшее вни-

мание в олимпиадных заданиях уделяется нахождению правильного, заранее известного ответа на поставленную задачу или проблему. Принятая технология организации и проведения таких олимпиад дает возможность проявить творческие способности и умения лишь малой части школьников. Таким образом, олимпиады как средство раскрытия творческих способностей школьников, являясь одной из популярных и эффективных форм творческой деятельности школьников, не позволяют проявить себя в творческом плане массовому школьнику. Иной подход к развитию творческих способностей показывает олимпиада по психологии как наиболее свободная форма для проявления творчества, которая имеет отличную от традиционных олимпиад форму организации. Это обусловлено как особенностями психологического знания, так и возрастающим интересом среди старшеклассников к познанию психологических основ явлений мира, в том числе через участие в олимпиаде по психологии, которая с каждым годом набирает всё большее количество участников.

С 2010 года Центр диагностики и консультирования является организатором районного тура олимпиады по психологии. Учитывая особенности психологического знания, олимпиада проводится в соответствии со следующими этапами.

– Самопрезентация, целью которой является максимальное раскрытие богатства своего внутреннего мира через заранее заданную тему. Данный этап содействует развитию творческого самопредъявления через публичное выступление, дает возможность проявить нестандартность, оригинальность в представлении и позиционировании себя.

– Творческое задание, направленное на творческое самовыражение ребенка через приемы артпедагогики, элементы проективных методик и т. д., содействует развитию умения создавать новые образы, представления, видеть иные картины мира.

– Комментирование видеосюжета включается в олимпиаду с целью развития умения видеть причинно-следственные связи и прогнозировать различные варианты развития ситуаций.

Остановимся на особенностях проведения олимпиады в 2013 году.

Опыт работы показывает, что с каждым годом растет необходимость в изменении или дополнении к процедуре организации олимпиады. По результатам 2012 года было отмечено недостаточное владение старшеклассниками психологической терминологией, что обусловлено особенностями становления психологии в России. Так, введение психологии в систему образования в нашей стране проходит достаточно сложно. Несмотря на то что преподавание психологии было рекомендовано еще в 1980-х годах, оно до сих пор остается за пределами общего образования и осуществляется в рамках дополнительного образования. В связи с этим педагогами-психологами центра был разработан курс консультаций «Первые шаги в науку», который был предложен с 1 октября 2012 года старшеклассникам Центрального района и являлся подготовительным этапом районной олимпиады. С учетом достаточной загруженности детей в рамках учебной и внеучебной деятельности курс рассчитан на индивидуальную работу или работу в малых группах (2–3 человека). Для каждого ребенка был установлен удобный индивидуальный график проведения консультаций. Курс рассчитан на 24 часа и включает в себя следующие блоки.

– Познавательная сфера (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, интеллект).

– Поведенческая сфера (темперамент, характер, качества личности: агрессивность, тревожность, фрустрированность и т. д., типы личности).

– Эмоциональная сфера (эмоции и чувства).

– Мотивационная сфера (причины поведения человека,

потребность–мотив–цель, виды мотивационных тенденций в социальном поведении человека).

– Социальная сфера (взаимодействие и общение, конфликты и конфликтность личности).

– Блок личностного развития («Знать и понимать?», «Я – основа своего жизненного пути», «Стремлюсь, изучаю, удивляюсь» и др.).

Тем не менее по результатам реализации данных курсов выявилась необходимость комбинирования очных встреч и дистанционного консультирования. В связи с этим на следующий учебный год предполагается модификация данного курса с учетом формы организации деятельности.

Следующим этапом является непосредственное проведение олимпиады, проходившей в 2013 году под названием «Психолог в окружающем его мире». Нововведением стал теоретический конкурс «Психолог знающий». Ребятам был предложен кроссворд из 10 вопросов по основным понятиям общей, социальной психологии, психологии личности. Процент выполнения теоретического задания составил 72 %, что говорит о том, что большинство участников владеет психологическими терминами на базовом уровне.

Следующим этапом стал практический конкурс «Психолог понимающий», который включал в себя комментирование видеосюжета из фильма. Отличие от предыдущих олимпиад состояло в том, что материалом прошлых лет для комментария служили в основном детские мультфильмы. По результатам данного этапа было отмечено, что психологическим обоснованием ситуаций, персонажей, проблематики владеют 36 % участников олимпиады. Большинство переходят на описательный характер, критику, лозунг и призыв в своих анализах, что говорит о недостаточной глубине психологической интерпретации и отсутствии готовности к анализу видеофрагментов более сложного содержания.

Творческий конкурс «Психолог изучающий» был пред-

ставлен в этом году созданием коллажа «Мир глазами людей разных темпераментов» с использованием газетных, журнальных вырезок. Каждому из ребят было предложено выбрать один из четырех типов темперамента (сангвиник, флегматик, меланхолик, холерик) и изобразить, как видит мир этот человек. Работы оказались интересными, разноплановыми. В ходе обсуждения удалось собрать вместе видение мира разных темпераментов.

Все задания олимпиады оценивались по следующим критериям:

- 1) актуальность;
- 2) аргументированность;
- 3) использование информационных источников;
- 4) собственная позиция;
- 5) креативность в форме подачи материала;
- 6) логичность;
- 7) структурированность;
- 8) наличие выводов;
- 9) целесообразность использования специальной психологической терминологии.

По итогам олимпиады были выделены победитель и лауреаты, отмеченные дипломами и подарками. Среди отзывов участников можно отметить положительное, бодрое настроение участников, критичность по отношению к оценке своего результата по каждому конкурсу: половина участников не смогли оценить свой результат по высшему баллу (5 баллов).

Несмотря на большой процент выполнения теоретического задания, 50 % детей отметили данное задание наиболее сложным, практическое задание посчитали сложным 31 %, при том, что в данном конкурсе наибольшее количество баллов составляло 7 из возможных 10. 19 % отметили самым сложным этап самопрезентации и остались недовольны своим выступлением. Самым запоминающимся на олим-

пиаде больше половины участников отметили самопрезентацию других участников, т. к. «было интересно увидеть, как представляют себя другие участники», «посмотреть на других, узнать, какие они».

В качестве предложений по улучшению олимпиады от участников поступил запрос на включение в структуру олимпиады конкурса на командное взаимодействие, групповую работу, что является вполне обоснованным и отражает специфику олимпиады по психологии.

Таким образом, основываясь на увлекательности и необычности содержания заданий, которые отличают олимпиаду по психологии от традиционных олимпиад, можно отметить, что такая олимпиада дает новые возможности в развитии творческих способностей учащихся и становится новым интересным местом, где ребята могут посмотреть по-новому на себя и других людей.

Библиографический список

1. Попова М.В. Психология как учебный предмет в школе. М., 2000.
2. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: пособие для педагога: в 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2006. Ч. 1. Основы психологии.
3. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: пособие для педагога: в 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2006. Ч. 2. Психология общения.

Флористика как средство развития творческих способностей детей различных возрастных групп

Г.А. Головинская, О.М. Вербианова, Е.В. Котова
г. Красноярск

Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутно-

го существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может создать невероятные образы, что не способно сделать никакое другое существо в мире. «Воображение выходит на первое место и характеризует всю умственную деятельность ребенка» – именно такой точки зрения придерживался знаменитый психолог Л.С Выготский [1]. Каждый ребенок в детстве мечтает стать волшебником. Это прямо и непосредственно связано с психологической функцией воображения. Если ребенок не смог в детстве стать волшебником, не научился вообразить, то «... как снежный ком, начинают расти различные проблемы – беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельностей и, как следствие всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе», считает Е.Е. Кравцова [2].

В дошкольном возрасте дети живут непосредственной глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти. Воображение и фантазии присущи каждому человеку, но люди различаются по направленности этой фантазии, её силе и яркости. Многим детям свойственно полностью копировать то, чему их обучили, что часто ведёт к шаблону. Поэтому основная задача взрослого состоит в том, чтобы нацелить малыша на деятельность творческую, оригинальную связанную прежде всего с воображением. По мнению Л.Н. Прохоровой, «воображение может не только облегчить процесс обучения, но и само развиться при организации соответствующей деятельности» [5]. Одним из существенных средств развития воображения является изобразительная деятельность, а одним из видов этой деятельности флористика. Во флористике, в сочетании рисования с растительным и природным материалом достаточно полно представлены все компоненты воображения: и предметная среда, и прошлый опыт, и особая внутренняя пози-

ция. Так как собственный опыт и возможность объективно оценивать окружающий мир у ребенка пока развиты недостаточно, выполнить творческую работу он может, только опираясь на свою фантазию, она заменяет ребенку недостаток знаний и опыта, и помогает более уверенно чувствовать себя в сложном и изменчивом мире. Давно существует верная аксиома: каждый ребенок по своему талантлив, из каждого может вырасти творческая личность, только надо целенаправленно способствовать этому, создавая благоприятные условия для развития воображения и используя при этом разнообразные средства для обогащения детского опыта. Одним из таких средств выступают занятия по флористике.

С давних времён человек украшал себя и своё жилище цветами, но первые букеты появились в Европе только в эпоху Средневековья, не более 600 лет тому назад. Букеты пришли на смену венкам и гирляндам из живых цветов, являвшихся любимой формой цветочных украшений в более древние времена. В начале букеты собирались для аромата, потому цветы часто подбирали невзрачные, но душистые. Облик букета, подчиняясь смене исторических стилей, эпох постоянно менялся по форме, размеру, назначению. Первые средневековые букеты, точнее, предки настоящего европейского букета, появились в XV веке. Они предназначались вначале только для украшения алтарей в храмах. Ассортимент цветов, состоящий только из роз и лилий, пополнялся со временем ирисами, пионами, ландышами (символ слёз Девы Марии).

В эпоху Возрождения модно было размещать цветы одиночно или по несколько штук в виде скромного, но изысканного букета. В это время появились первые вазоны из стекла с простыми линиями, скромные и элегантные. В букетах появляются дикорастущие растения – клевер, земляника, саранка, одуванчик. Эпоха Возрождения принесла пропорции «золотого сечения» Леонардо да Винчи.

С приходом стиля барокко, который появился в Италии и оттуда перебрался в другие страны, букеты стали более динамичными. В каждой стране букет имеет на себе отпечаток национального характера.

На картинах фламандских художников конца XII – начала XIII вв. чаще всего встречаются цветы с широкими лепестками (мальва, лилия, ирис, мак) или растения, отличающиеся интенсивными красками. Богатство растений, их окраски, изогнутость линий и бархатистая структура лепестков делали композиции очень декоративными. К композиции из растений стали добавлять разные детали: мотыльки, раковины, птицы и их гнезда, а также вырезанные из дерева фигурки. Часто такие композиции были увеличены с помощью зеркал, что удваивало элементы и усиливало впечатления. Эти богатые букеты помещали в вазоны из металла, камня, фарфора, стекла. Ставили на столах в холлах, в нишах или на каменных плитах, выступающих из стен зданий, домов фламандской знати. Фламандский букет «барокко» также характеризовался богатством и помпезностью, он обладал симметрией и классической логичностью форм.

Во время царствования Людовика XV во Франции барокко вступил в последнюю форму – рококо. Букет рококо характеризовался роскошью. Линии стали плавными и мягкими, а всё вместе приобрело изысканную лёгкость. В растительных композициях ценились цветы с тонкими лепестками очень изысканных оттенков. Стиль рококо сменился классицизмом эпохи царствования Людовика XVI, Марии Антуанеты и позже Наполеона. В моду вошёл букет, отличающийся строгой симметрией и треугольной формой. Излюбленными колерами стали зелёный, розовый и королевский пурпурный как фон для золота. В оранжеровки стали использовать консервированные цветы и листья. С цветами соединялись плоды граната, айвы, винограда, инжира. Всё это размещалось

в бронзовых вазах. Цветов было много и почти без листьев. Такое нагромождение цветов было помпезно и тяжело.

Стиль модерн (XX век) подарил асимметричный букет с небольшим количеством цветов, у которых изящество, изогнутость стебля стали желательными не менее, чем красота цветов. Этот стиль развился под влиянием икебаны [3].

Современный французский букет имеет форму крупной пирамиды. Фантазии французских декораторов заходят так далеко, что они составляют аранжировки не только из живых или засушенных растений, но и из перьев, раковин, камешков и т. д., делая из них цветы, которые затем соединяют в композиции. Особенно во французском букете прорабатывается цвет – это или цветовая мозаика, или цветы одного колера.

Немецкий букет вошёл в моду с приходом стиля бидермейер, сменившим классицизм. Бидермейеровский букет в виде свадебного букетика дошёл до наших дней и очень популярен.

На смену бидермейеровскому пришёл макартовский букет, названный так по имени своего создателя, австрийского художника Ганса Макарта. На его картинах цветы установлены свободно, имеют натуральную форму, между ними появились пространство и воздух. Макаровский букет в своё время сменил букет модерн с вычурными формами, кривыми линиями. Немецкий модерн был тяжёлым, гротескно-неестественным, а цветочные аранжировки перегруженными.

Англия, отделенная от Европы морем, образовала свой, отличающийся от других стран характер цветочных композиций, который получил название английского. Композиции основаны на форме треугольника, иногда устанавливаемого наклонно. Такие аранжировки получили наибольшую выразительность в эпоху царствования королевы Виктории (1837–1901). Для растительных аранжировок подбирались наиболее красивые и тяжёлые цветы. Для повышения эффек-

та каждый цветок был оплетен гирляндой из мелких цветов. Типично традиционная английская растительная аранжировка – это букет на постаменте. Он устанавливался на обозреваемом месте, окраска и стиль должны были гармонировать с окружающим. Из Англии пришла мода на создание букетов из засушенных растений. Современные аранжировки не требуют большого количества цветов. Они могут также быть построены из одних веток, листьев или других частей растения. Имя английского актёра и художника получила «линия Хогарта», которую называют «линией красоты». Она связывает цветочную композицию в единое гармоничное целое.

Испанский букет часто составляют из цветущих растений одного цвета. Благодаря этому композиция не выглядит очень плотной и тяжёлой.

Скандинавские флористы ввели в моду аранжировку, размещенную в нескольких сосудах, но объединенных одним стилем.

Американский букет формировался под влиянием различных европейских и восточно-азиатских стилей. До сих пор в цветочных композициях сочетаются европейская аранжировка и элементы икебаны. Цветовая гамма контрастная: желтая с красным и синим.

В Японии с малых лет учат искусству икебаны, которому уже 13 столетий. На первом уроке икебаны рассказывают притчу о мастере чайной церемонии Рекио. Он принёс в жертву все цветы своего сада, чтобы подчеркнуть их красоту в одном – самом лучшем [4].

В России, во времена А.С. Пушкина, девушки коротали долгие зимние вечера, составляя букеты из сухих листьев и цветов, которые затем наклеивали на картон. Это забытое занятие стало постепенно возрождаться лишь в конце 50 – начале 60-х гг. XX в. Массовое распространение флористики как особого вида творчества связано с именем москвички

З.А. Мамонтовой. Именно у неё возникла идея сделать декоративное панно из высушенных листьев и растений. Её выставки привлекли внимание многочисленных зрителей. В результате сначала в Москве, а затем и в других городах стали возникать секции флористики. За несколько десятков лет значительно усложнилась техника выполнения работ. Флористы научились «рисовать» тополиным пухом, имитировать живопись, подражать графике. Расширилась и тематика композиций – от панно из цветов и листьев до натюрмортов, поэтических пейзажей, портретов и т. д. [3].

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы, цвета. Формируются четкие и достаточно полные представления о явлениях окружающего мира. Развиваются навыки пространственного моделирования. Работа с флористическим материалом помогает в эстетическом воспитании детей. Потрясая пиршеством красок, многообразием видимых и осязаемых форм, природа питает воображение. Только в дошкольном возрасте человек способен так непосредственно и искренне радоваться совершенству и гармонии природных форм, наделять их особым, тайным смыслом, превращая в своих фантазиях то в забавных зверушек, то в необычный цветок. В зависимости от возникших ассоциативно-образных связей обыкновенные камешки, семена, лепестки и т. д. вступают в сложные смысловые взаимоотношения.

Флористика помогает раскрыться творческим способностям ребенка, выразить их наиболее полно через флористические композиции, которые могут быть и нежными, и грубыми, и смешными, и грустными, и радостными, и робкими. Создание поделок, композиций, коллажей доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если что-то не получается. В то же время у ребенка воспитываются воля и стремление добиваться положительного

результата. Если ребенок не всегда может подобрать краску, чтобы выразить всю гамму цветов, изобразить правильную форму предмета (что снижает интерес к изобразительной деятельности), то, работая с флористическим материалом, он может увидеть целое растение и даже пейзаж в одном цветке, листочке, а это более всего способствует развитию воображения. Ребенок сразу видит результат, и если что-то не так, то может быстро поменять, исправить, не переделывая всю работу. Именно художественно-практическая деятельность, творческая реализация вызывают у дошкольника наибольшие трудности. Способность к фантазированию дается детям намного легче, чем техническое воплощение последующих за этим идей. Способ комбинированного использования различных природных материалов наиболее доступен детям, так как каждый выбранный материал несет в себе вполне определенные художественные возможности.

Цель занятий по флористике – дарить детям радость творчества, знакомить с историей возникновения флористики, развивать высшие психические функции дошкольников, способствующие успешному обучению в школе. Основными задачами являются:

- развитие эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие у дошкольников умения видеть необычное в обычных предметах;
- обучение детей различным приемам преобразования природного материала и пространственному моделированию.

В основу развития творческих способностей могут быть положены следующие принципы:

- принцип доступности, т. е. флористический материал должен быть прост, доступен детям в работе, привлекать их внимание формой, яркостью цвета, безопасен;

– принцип постепенного усложнения по структурным элементам флористики (по материалу, по способам работы, по построению композиции);

– принцип постепенного изменения роли воспитателя в творческой деятельности детей;

При создании флористических композиций или образов условно можно выделить три этапа взаимодействия взрослого и ребенка.

I этап – взрослый знакомит детей с таким видом деятельности, как флористика, демонстрирует флористический материал и способы изготовления поделок, композиций, коллажей для решения творческих замыслов. Ребенок осваивает первичные навыки работы с флористическим материалом.

II этап – осуществляется совместная деятельность ребенка и взрослого (работа по образцу) с элементами детского творчества.

III этап – самостоятельная творческая деятельность детей, как индивидуальная, так и коллективная. Взрослый исполняет роль помощника детям.

Тематическая последовательность проведения занятий согласно вышеназванным этапам представлена в таблице 1.

Таблица 1

Тематическая последовательность занятий

Этапы обучения	Серии занятий
I этап. Ведущая роль принадлежит взрослому	Знакомство с флористикой. Знакомство с флористическим материалом. Знакомство с флористическим коллажем. Знакомство с флористической композицией
II этап. Совместная деятельность ребенка и взрослого	«Цветик-семицветик». «Уж небо осенью дышло». «Осенний букет»
III этап. Самостоятельная деятельность детей	«Времена года» (работа парами). «Волшебный сад» (коллективная работа). Индивидуальная работа (по замыслу ребенка)

Серия занятий «Знакомство с флористикой». Занятия направлены на эмоциональную отзывчивость детей, на создание мотивации и интереса к флористике. Демонстрируются готовые коллажи, композиции, поделки, фотографии, журналы. Краткое знакомство с историей флористики.

Серия занятий «Знакомство с флористическим материалом». Знакомим детей с использованием засушенных листьев, цветов, трав, плодов, ткани. С техническими приёмами соединения материала для создания образа на плоскости в объёмном коллаже, композиции.

Серия занятий «Знакомство с флористической композицией». На этих занятиях даём понятие флористической композиции, продолжаем знакомство с используемым материалом, способами отображения эмоций через символический строй цветовых отношений.

Серия занятий «Цветик-семицветик». Детям предлагаются элементы изображения цветка. Задача детей – создать фантастический образ «цветок». Эти занятия направлены на освоение приёма построения образов воображения – агглютинации.

Серия занятий «Уж небо осенью дышло». Детям предлагается на основе использования монотипии, с включением флористического материала, создать целостную картину осеннего пейзажа.

Серия занятий «Осенний букет». На этих занятиях дети выражают свои чувства к данному времени года, используя флористический материал. Занятия развивают воображение, сообразительность, учат детей мыслить самостоятельно.

Серия занятий «Времена года» направлена на совместное творчество детей, на развитие умения в отдельном элементе видеть целый образ и от имеющегося элемента продолжать рисунок, придерживаясь единой темы.

Серия занятий «Волшебный сад». Детям предлагается

создать необыкновенный сад, используя флористический материал, опыт работы. Занятия направлены на выражение собственного видения образа для создания общей картины.

Серия индивидуальных работ (по замыслу ребенка). Детям предлагается создать собственную композицию, используя имеющиеся материалы. Занятия направлены на самостоятельную творческую активность детей.

В таблице 2 представлен примерный тематический план занятий по флористике, где не указывается количество часов на выполнение заданий. Педагог в зависимости от подготовленности детей распределяет количество часов на каждую тему, так как каждая группа детей требует различного количества часов на усвоение темы.

Таблица 2

Примерный тематический план занятий по флористике

Месяц	Тема	Содержание. Задачи	Материал
1	2	3	4
Сентябрь	Знакомство с флористикой	Знакомить детей с понятием «флористика», флористическим материалом, коллажем, воспитывать желание заниматься данным видом изобразительной деятельности, развивать воображение и эстетический вкус	Готовые композиции, коллажи, журналы по флористике, листья, сухоцветы, ветки, камни, ракушки, вазы, флористическая губка
Октябрь	Цветик-семицветик	Учить детей создавать плоскостной коллаж, используя флористический материал. Формировать художественный вкус и умение подбирать красивые сочетания лепестков, листьев и семян	Картон, трафарет, клей, засушенные листья, цветы, трава, семена

Продолжение табл. 2

1	2	3	4
Ноябрь	Волшебный сад (коллективная работа)	Учить детей создавать сказочный образ, используя индивидуальные работы. Учить детей самостоятельно подбирать материал, вносить в работу необходимые изменения, согласовывать свои желания с желаниями других детей	Большой лист ватмана, клей, трава, трафареты, цветы, засушенные листья, сухоцветы, семена
Декабрь	Новогодняя композиция	Учить детей создавать флористическую композицию, используя ранее приготовленный материал, природный материал, новогодние атрибуты (свечи, мишура, игрушки). Воспитывать интерес и желание самостоятельно создавать композиции, развивать воображение, память, эстетическое восприятие	Веточки хвойных деревьев, мох, ягоды рябины, свечи, вазы, корзинки, коробки, шишки, мишура, игрушки, флористическая губка
Январь	Веточки в снегу	Учить детей самостоятельно готовить материал для композиций, используя различные приемы создания образа. Воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие	Ветки лиственных деревьев, ветки хвойных деревьев, гуашь, клей, мелкий пенопласт, кисти, вазы
Февраль	Подарок папе	Учить детей использовать бросовый материал для создания коллажей. Развивать внимание, фантазию. Воспитывать аккуратность в работе, любовь к родителям	Картон, коробки, рамки, скорлупа ореха, семена, крупа, клей, кисти, гуашь

Окончание табл. 2

1	2	3	4
Март	Открытка маме	Закреплять умение детей использовать в работе флористический материал, самостоятельно создавать коллажи. Развивать чувство цвета и формы	Картон, ткань, сухоцветы, трава, клей, кисти, ленточки
Апрель	Праздник Пасха	Давать представление о православном празднике, когда и как его отмечают, какие подарки готовят (композиции с игрушками и с раскрашенными яйцами)	Ветки с распускающимися листьями, клей, раскрашенные яйца, кисти, птички, зайчики, пластилин, тесьма
Май	Весна красна (коллективная работа)	Закреплять у детей знания, умения использования флористического материала. Осуществляя свой замысел, учитывать общий интерес. Развивать память, мышление, фантазию, эстетический вкус	Ветки, трава, цветы, флористическая губка, тесьма, клей, коробки, мох, камни
Июнь	Индивидуальная работа (по замыслу ребенка)	Развивать воображение, навыки самостоятельной творческой работы. Активизировать память, мышление, внимание	Картон, трава, клей, засушенные листья, цветы, мох, семена, веточки, семена, косточки от орехов и фруктов и другое

Занятия по флористике рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста. Продолжительность занятий 20–25 минут один раз и более в неделю. Количество детей не более 6 человек, т. к. педагог работает индивидуально. В детском саду воспитатель определяет количество занятий в неделю, а также сложность задания в зависимости от конкретных обстоятельств с учетом индивидуальных возможностей детей.

Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые ставит перед собой педагог. Во всех занятиях можно структурно выделить четыре части:

– предварительная работа: демонстрация готовых композиций, коллажей;

– программное содержание: объяснение задания, выбор способа выполнения задания;

– практическая часть: педагог-наблюдатель-партнер помогает, даёт рекомендации по ходу выполнения задания;

– анализ выполненных работ: эта часть занятия итоговая и осуществляется только после того, как ребенок закончит свою работу. Аналогичную роль выполняют и выставки работ детей.

Современная флористика включает в себя различные виды создания образов, при этом используются разнообразные материалы и предметы. В процессе работы с природным материалом дошкольники познают свойства этих материалов, возможности их преобразования и использования в композициях, совершенствуется работа руками. Обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей. По своему содержанию занятия флористикой развивают художественный вкус, индивидуальность, воспитывают организованность и аккуратность при работе с флористическим материалом, умение планировать творческий процесс через партнерство со взрослым.

Шаг за шагом, узнавая тайны растений, ребенок совершенствует свои творческие способности. Придумывая композиции, он уже не только копирует природу – он создает, общается, фантазирует...

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб., 1997.
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М., 1997.
3. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. М., 1993.
4. Осипова Н.В. Искусство флориста-дизайнера. М., 1996.
5. Прохорова Л.Н. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1996. № 5.

РАЗДЕЛ 3.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Создание условий в дошкольном образовательном учреждении для развития способностей детей в различных видах деятельности

(из опыта работы НДОУ №192 ОАО «РЖД»)

Л.В. Ануфриева, С.В. Койвестонена, Н.А. Овчинникова

г. Красноярск

В современном обществе жизнь становится разнообразнее и сложнее и требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации, творческого подхода к решению задач, развития различных способностей.

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения одного или нескольких видов деятельности.

Феномен человеческой одаренности издавна привлекает внимание мыслителей, философов, людей искусства. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест. Проблемы её диагностики и развития волнуют педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Интерес к данному феномену в настоящее время достаточно высок.

Это, во-первых, объясняется значимостью способностей

для развития личности, а во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, умеющих творчески подходить к решению задач, способных созидать новое в различных сферах жизни.

Конечно, беспособных детей нет, все дети имеют большие потенциальные возможности. Доказано, что каждый ребенок, пришедший в наш мир, щедро наделен самыми разными задатками; что способности есть у каждого, причем они комплексны; что все дары природы можно и нужно развивать; что беспособность к одному компенсируется способностью к чему-то другому.

Общепризнано, что способности формируются в деятельности, именно в ней ребенок познаёт себя, собственные возможности, приспособливает свои силы к её требованиям, формирует в себе недостающие свойства. Поэтому деятельность можно рассматривать как источник, фактор формирования и развития способностей. Ребенок путём проб открывает новые варианты, вырабатывает характерную для него умелость, в которой суммируются исторический и личный опыт.

Педагогический коллектив нашего детского сада в течение последних лет ведет систематическую целенаправленную работу по созданию условий для эффективного развития способностей каждого ребенка в различных видах деятельности.

Развитие творческих способностей происходит через *театрализованную деятельность*, включающую в себя большинство приемов и форм работы, которые позволяют развивать творческие способности, воображение, коммуникативные способности и адекватную самооценку. Кроме того, у ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка, изобретательность, способность к импровизации. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Содержание театрализованной деятельности представлено следующими направлениями:

- просмотр кукольных, театральных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных потешек, сказок, стихотворений и инсценировки различных художественных произведений;
- участие в постановках детского театра «Колокольчик»;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (*вербальной и невербальной*), театральные этюды;
- упражнения по эмоционально-личностному развитию детей дошкольного возраста;
- психогимнастика.

Для развития творческих способностей через театрализованную деятельность организуем построение среды в группах нашего детского сада, с учётом интересов, предпочтений, потребностей, способностей детей. Насыщая ее разнообразным игровым материалом: пальчиковый театр, театр би-ба-бо, атрибуты для ряжения, различные виды настольного театра.

К театрализованной деятельности дети начинают прибегать с младших групп, малыши ходят на спектакли старших детей, с удовольствием играют в кукольный театр, организовывают самостоятельно сюжетно-ролевые игры в которых и проявляются способности детей. Дети старшей и подготовительной к школе групп участвуют в постановке спектаклей. В театре «Колокольчик» ведется работа по выявлению и развитию одаренности у детей.

Родители являются активными участниками всех этапов работы по театрализованной деятельности. Участвуя в постановке спектаклей, они могут раскрыть в своём ребёнке актёрские способности и таланты.

Результатом организованной работы являются спектакли, в которых принимают участие дети, педагоги и родители. Большинство сценариев, написаны педагогами детского

сада. В каждом спектакле используются музыкальные этюды, а также элементы спортивных танцев. Что позволяет выявлять и развивать музыкальные и спортивные способности воспитанников.

Наряду с театральной деятельностью развитие способностей детей в нашем детском саду происходит через *художественную деятельность*. Художественная деятельность отвечает психологическим и эмоциональным потребностям ребенка и развивает его творческие способности.

Занимаясь нетрадиционными формами изобразительной деятельности, такими как: тестопластика, рисование пальцами, смятой бумагой, поролоном, оттисками различных печатей, рисование с использованием различных техник: граттаж, монотипия, набрызг гуашью, выдувание краски через соломинку, акварель с солью, дети активно вовлекаются в мир творчества. Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумывать сказку или историю, создавать замысел игры или рисунка.

Проектная деятельность также способствует развитию познавательных способностей детей. Использование проектов позволяет сделать образовательный процесс разносторонним, гармоничным, интересным. Мы организуем проекты, различные по виду, продолжительности и тематике: «Превращения воды», «Огород круглый год», «Мир вокруг нас», «Поможем тем, кто рядом», «Путешествие по нашему городу», «Новогодние чудеса», «Яркое лето» и многие другие. Проектная деятельность способствует развитию познавательных и творческих способностей.

Знание иностранных языков является неотъемлемой частью современного мира. В связи с этим возникает актуальность обучения языкам уже в дошкольном детстве. Что, в свою очередь, позволяет развить у дошкольника языковые, интеллектуальные, познавательные и креативные способности.

Для более продуктивного усвоения изучаемого материала детям предлагается самостоятельно решить простейшие познавательные задачи, отгадать загадки, подобрать персонажам любимых мультфильмов рифмовки, песенки и скороговорки.

Наиболее эффективно образовательная деятельность проходит в форме театрального представления, на котором дети являются активными зрителями и непосредственными участниками. Такая форма работы позволяет не только развивать речевые способности детей, но и стимулировать развитие коммуникативных и творческих способностей. Использование игры как основного вида деятельности обеспечивает заинтересованность детей при восприятии материала, а также снимает возможные языковые трудности.

Доступность и посильность обеспечиваются четким отбором лексических тем, которые интересны детям («Давайте познакомимся», «Цветной мир», «Игрушки», «Мой любимый детский сад», «Любимые сказочные герои», «Праздники» и т. д.), а также яркой привлекательной наглядностью (игрушки би-ба-бо для разыгрывания диалогов, мультипликационные фильмы, развивающие программы с использованием ИКТ). Чередование различных видов деятельности, постоянная физическая активность детей во время образовательного процесса способствуют тому, что ребенок не утомляется, а переключается с одного вида деятельности на другой.

При создании в ДОУ благоприятных условий ребенок может пройти путь от первых проявлений, склонности до яркого рассвета способностей, одаренности.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко. М., 2003.
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.

3. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1996.
4. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Донецк: Сталкер, 2001.
5. Лосева С.В. Английский в рифмах. М., 1999.

Предметно-развивающая среда как средство развития поисково-исследовательской активности дошкольников

В.М. Благинина

г. Железногорск

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательной-деятельной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Следовательно, дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина, О.Л. Князева). На наш взгляд, насыщенная предметно-развивающая среда позволяет это сделать.

Образовательная программа МКДОУ № 70 «Дюймовочка» состоит из двух частей: в основной части нами используются технология и содержание программы «Детство», а в вариативной её части – парциальная программа «Наш звёздный дом». В программе «Детство» есть две образовательные области, в которых развитию поисково-исследовательской активности дошкольников уделяется большое внимание. Это образовательная область «Познание» и образовательная область «Художественное творчество».

Организованная в дошкольном учреждении предметно-развивающая среда способствует познанию многообразия свойств и качеств окружающих предметов, развитию сенсор-

ной культуры, кругозора и познавательно-исследовательской деятельности в природе, математических представлений, продуктивной деятельности и детского творчества.

Игровое пространство групп смоделировано таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Оборудование размещено по секторам (центрам развития). Содержание центров организовано с учётом возрастных особенностей и зон ближайшего развития детей. Например, в группах раннего и младшего возраста есть сенсорно-моторные уголки, где дети знакомятся с разными видами сенсорных эталонов и способами обследования предметов, а в группах старшего возраста – уголки экспериментирования. По мере накопления чувственного опыта дети самостоятельно или совместно с воспитателями применяют освоенные эталоны для анализа предметов. Данные уголки экспериментирования развивают активность и самостоятельность познания, обогащают способы познания:

- дети учатся устанавливать связи и зависимости;
- обосновывать своё мнение и доказывать точку зрения;
- решать проблемно-поисковые ситуации;
- осуществлять исследовательский поиск ответов на вопросы. Уголки от возраста к возрасту становятся всё более насыщенными разными материалами, приборами, схемами и познавательной литературой.

Для развития познавательно-исследовательской деятельности в каждой группе создан уголок природы, который включает комнатные растения, место для опытов, место для посадок и наблюдений, календари природы и погоды. Представление о природе является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Это содержание интегрируется практически со всеми образовательными областями. Созданные макеты («Ферма», «Арктика», «Юрский период» и др.) – это примеры интеграции экологического содержания с другими образовательными областями:

«Художественное творчество», «Социализация», «Коммуникация».

Для развития математических представлений в группах организованы игротеки, где представлено всё многообразие игр: блоки Дьенеша, палочки Кюизенера и дидактический материал к ним, развивающие игры, головоломки, творческие задания. Кроме игротек, в детском саду существует мини-музей измерительных приборов. Для его организации нами был использован метод системного оператора, который способствует формированию проектно-исследовательских умений и навыков, умений самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания, развитию творческого и логического мышления, воображения.

Для развития продуктивной деятельности и детского творчества в группах созданы уголки творчества, в которых собраны материалы для рисования, лепки, аппликации, различного конструирования. Технические способности эффективнее всего развивает конструирование, поэтому в детском саду в изобилии представлены тематические конструкторы и геометрические формы. Важное место занимают технологические карты, опорные схемы, чертежи, условно-графические модели. Они способствуют развитию конструкторского и самостоятельного мышления дошкольников. Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, знакомство с изобразительными техниками, кружки тестопластики и бисероплетения, персональные выставки позволяют успешно развивать творческую активность детей.

Кроме этого, в группах детского сада имеются модели летательных аппаратов, выполненных из бросового материала в совместной деятельности детей с воспитателями, родителями и сотрудниками космического предприятия ОАО «Информационные спутниковые системы» имени М.Ф. Решетнёва». Успешное взаимодействие с одним из градообразующих предприятий города повлияло на выбор программы

«Наш звёздный дом». Цель данной программы: формирование у дошкольников познавательного интереса к космической сфере, базовых представлений о космосе, приобщение детей к наследию космической отрасли.

В этой связи в группах созданы уголки: «Загадки Вселенной», «Юный астроном», «Наш космический адрес», «Наш звёздный дом», «Этот загадочный Космос». В данных уголках представлены: картотека различных видов игр, познавательная и художественная литература, иллюстрации, фотографии, модели, макеты. Содержание уголков вызывает живой интерес дошкольников, развивает игровое фантазирование, креативные способности.

Очевидно, что дошкольники – прирождённые исследователи, и тому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к экспериментированию, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а, наоборот, активно помогать.

Таким образом, обеспечивая активную, разнообразную деятельность, эмоционально насыщенное содержание предметно-развивающей среды, коллектив учреждения способствует развитию поисково-исследовательской активности дошкольников, продуктивных форм мышления, креативных качеств личности.

Библиографический список

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
2. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Даниюкова А.И. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
3. Одинцова Л.И. Экспериментальная деятельность в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2012.

Технологии рационального обучения и воспитания детей с учетом индивидуальных возможностей и способностей

О.В. Груздева
г. Красноярск

В современных условиях реформирования системы дошкольного образования основной линией преобразований стал переход на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми.

П.П. Блонский говорил: «Хороший учитель отличается от плохого тем, что умеет видеть индивидуальные особенности детей; для хорошего учителя все ученики разные, а для плохого – одинаковые». Ш.А. Амонашвили, как бы продолжая эту мысль, подчеркивал, что обучение должно быть «вариативным к индивидуальным особенностям» школьников, оно должно эти особенности признавать и «защищать».

В теории современной педагогики индивидуальный подход рассматривается как широкий принцип, предполагающий обучение и воспитание коллектива детей, осуществляемое посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, с учетом знаний его особенностей и условий жизни. Индивидуально-личностный подход требует от воспитателя большого терпения, любви к детям, умения разобраться в сложных проявлениях ребенка, подобрать «ключик» к его внутреннему миру.

Индивидуально-личностный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, знание природных составляющих личностного развития; определение соответствующих средств и методов, четких организационных форм индивидуального подхода к каждому ребенку в общей педагогической работе со всеми детьми [2].

Организация учебно-воспитательного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения и воспитания учитывает индивидуальные особенности детей, уровни развития их способностей, определяется как *индивидуализация*.

Индивидуализация не должна быть абсолютной. Во внимание должны приниматься лишь те отличия, которые так или иначе проявляются и оказываются важными в процессе обучения. Например: быстрота, темп, работоспособность, сосредоточенность, переключаемость, отвлекаемость внимания, скорость восприятия. Все это особенности динамической стороны психической жизни, обусловленные природными особенностями.

Многочисленными исследованиями доказано, что наиболее продуктивной концепцией развития психологической индивидуальности ребенка дошкольного возраста является биологическая. Среди биологических предпосылок индивидуальности преимущество имеют и выступают в качестве основных признаки нервной системы (тип ВНД, темперамент) [3].

Свойства нервной системы имеют генотипическую природу и в этом смысле понимаются как консервативные, стабильные характеристики высшей нервной деятельности человека. Но они не предопределяют никаких фиксированных форм поведения, а служат почвой, благодаря которой легче складываются одни формы поведения и труднее – другие. Знание этой «почвы», умение выделять и учитывать проявления свойств нервной системы в поведении и деятельности детей помогут педагогу найти адекватные приемы работы с ними и повысить уровень педагогического воздействия на них, создать оптимальные условия для интеллектуального и личностного развития каждого ребенка, помочь избежать перегрузок и нервно-психического напряжения.

Таким образом, знание природных особенностей детей

и умение учитывать их в педагогической деятельности и есть основа индивидуализации обучения.

На сегодняшний день предпринимаются попытки учитывать природные особенности и характеристики детей при построении воспитательно-образовательного процесса. Общие ориентиры и опыт такой деятельности представлен в следующих документах, пособиях и рекомендациях.

– Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки № 665 от 23 ноября 2009.

– Воспитатель и дети: источники роста / под ред. В.А. Петровского.

– Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / под ред. В.А. Петровского, А.М. Клариной, Л.А. Смывиной.

– Михайленко Н., Короткова Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания.

– Образовательная программа «Шаг за шагом».

– Педагогические системы М. Монтессори, Р. Штайнера и др.

Приведем обобщенный опыт некоторых педагогов Красноярска и Красноярского края, которыми осуществлялось комплексное изучение индивидуальных особенностей детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Основной целью психолого-педагогической деятельности педагогов стал подбор наиболее оптимальных методов и приемов обучения и развития детей с учетом их индивидуально-личностных особенностей. Например, *руководство игровой деятельностью детей младшего дошкольного возраста с учетом их индивидуальных коммуникативных стилей и личностных особенностей (из опыта работы Амелиной Е.И., д/с 22, г. Зеленогорск, Красноярский край, образовательная программа «Развитие»).*

Для грамотного руководства сюжетными играми дошкольников необходимо знание нормативов игрового взаимодействия и индивидуальных (природных) особенностей детей.

Приведем нормативы организации сюжетно-ролевой игры в рамках программы «Развитие».

К трем годам дети овладевают азами сюжетной игры – условными предметными действиями. Действия с предметами «понарошку» подготавливают возможность понимания ребенком того, что он и сам может быть в игре «мамой», «доктором».

Деятельность педагога направлена на формирование у ребенка четвертого года жизни определенных игровых навыков и умений:

- принимать и обозначать игровую роль;
- реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку;
- разворачивать парное ролевое взаимодействие с воспитателем, а затем и со сверстниками;
- владеть элементарным ролевым диалогом.
- Воспитатель руководит игрой детей, постепенно усложняя ее в следующей последовательности.
 - Воспитатель разворачивает на виду у детей игру с кукольным персонажем, демонстрируя образец игровых действий. В основе сюжетов игр лежат бытовые темы: готовим обед для куклы, кормим куклу, укладываем спать и пр.
 - Предлагает детям самостоятельно выполнить такие же по смыслу действия.
 - Воспитатель берет на себя основную роль и привлекает ребенка к совместной игре, предлагая ему дополнительную роль. Это роли типа: доктор – больной, Айболит – больные звери, мама – дочка и др.
 - Воспитатель подключается к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль. Тематическое содержание

игр на данном этапе зависит от уже начавшейся игры ребенка, его замысла.

– Воспитатель берет на себя основную роль и втягивает в свою игру последовательно 2–3 детей, предлагая им одинаковые дополнительные роли по отношению к своей. Темы сюжетов различные: шофер – пассажиры, продавец – покупатели, волк – поросята.

– Воспитатель предлагает основную роль ребенку, себе берет дополнительную и привлекает на такую же дополнительную роль второго ребенка. Тот же тип сюжетов, что и на предыдущем этапе.

– Воспитатель втягивает 2–4 детей в игру по мотивам известных сказочных сюжетов. Берет на себя первую появляющуюся по сюжету роль, взаимодействует со вторым персонажем, ориентирует его на взаимодействие с третьим и т. д. Игры проводятся по мотивам сказок: «Теремок», «Волк и козлята», «Лиса и заяц» и других.

Зная алгоритм руководства сюжетно-ролевыми играми, необходимо учитывать и индивидуальный коммуникативный стиль каждого ребенка в процессе организации с ним сюжетных игр.

Рассмотрим подробнее, как возможно осуществить руководство сюжетными играми ребенка с чертами меланхолика и агрессивным поведением. Такой ребенок обладает повышенным чувством справедливости, убежден в собственной правоте, враждебно воспринимает критику или возникновение противоречивых ситуаций, обидчив, вспыльчив, недружелюбен, малообщителен. В работе с таким ребенком необходимо решить следующие развивающие задачи.

1. Формировать умение доброжелательно воспринимать мнение партнера по игре, учитывать его интересы;
2. Способствовать формированию сдержанности;
3. Развивать дружелюбие, доверие к другим;
4. Формировать навыки игрового взаимодействия с партнером;

5. Обогащать ролевую речь, активизировать ролевой диалог.

Достижению поставленных задач способствовали следующие приемы:

– привлечение к выполнению второстепенных ролей, которые по сюжету подчиняются основной роли. Например, действия пациента определяются действиями врача. Подобное взаимодействие позволяет ненавязчиво сдерживать ребенка; создание благоприятных условий для совместных игр, организация парного игрового взаимодействия с доброжелательными, общительными детьми; использование приема «замыкания» детей друг на друга. В завершение игры подчеркиваем, что было интересно играть потому, что играли вместе, не спорили, были внимательны друг к другу.

При разыгрывании сказок детям предлагалось выполнить роль зрителя и понаблюдать, соответствуют ли речь и поведение героев литературному замыслу. Также детям давали понять, что несдержанность, обидчивость могут только разрушить игру.

Другие примеры рационального, индивидуально-ориентированного обучения и воспитания представлены в практике ряда образовательных учреждений края и города (МБДОУ № 204, 206, 207, 211, 4, МКДОУ «Родничок», г. Бордино) и являются предметом материалов по распространению опыта.

Библиографический список

1. Груздева О.В. Методология и направления развития соматически больных детей дошкольного возраста в процессе становления их характера: монография. Красноярск, 2011. 152 с.
2. Маханева М.Д. Индивидуальный подход к ребенку в дошкольном образовательном учреждении. Организационно-методический аспект. М., 2005.
3. Собчик Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики. СПб., 2003.

Развитие способностей детей в процессе формирования элементарных математических представлений

Л.М. Аксенова, Е.В. Курбанова

г. Красноярск

В дошкольном детстве закладываются основы развития личности и формируются творческие способности, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, умения справляться с возрастающим потоком проблем. Важным условием развития способностей детей является продуманное сочетание традиционных и современных методов и приемов, их многообразие. Проблема обеспечения условий для развития способностей дошкольника в формировании элементарных математических представлений актуальна для дошкольного образования в целом: современному обществу нужна личность, обладающая богатым творческим потенциалом, умеющая справляться с растущим потоком проблем. Принципиально новые подходы к воспитанию и образованию дошкольников предполагают целенаправленные действия педагогов по развитию их творческих способностей. Н.Н. Подъяков отмечал, что в возрасте 4–6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению окружающего мира и воздействию на него с целью изменения. Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих силах. Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и других показывают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности – творческий. Он рождает возможность идти от мысли к ситуации.

Современные требования к развивающему обучению в период дошкольного детства диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которой бы

сохранялись и синтезировались элементы познавательного, развивающего, речевого общения.

Обучение детей математике, развитию способности к решению математических задач успешно реализуется в игре. В исследованиях отечественных педагогов и психологов подчеркивается многоплановая взаимосвязь и взаимозависимость игры и обучения. В играх актуализируется интеллектуальный опыт, конкретизируются представления о сенсорных эталонах, совершенствуются умственные действия, накапливаются положительные эмоции, которые повышают познавательный интерес дошкольника.

Одна из форм деятельности, способствующая развитию способностей ребенка к математике, развитию логического мышления, – игровые проблемно-практические ситуации. Педагог знакомит детей с понятиями, терминами, знаками и символами, способами действий; создает условия, которые побуждают их применять уже имеющиеся знания в практической деятельности и дающие возможность применять и изобретать новые решения нестандартных заданий, рассматривать заданные условия с нескольких точек зрения, выдвигая разные пути решения. Задачи по развитию элементарных математических представлений («объединение по форме, цвету, размеру, величине») – лишь первый этап по развитию способностей ребенка в этом виде деятельности.

Игровая проблемная ситуация предполагает нарушение привычной организации учебной деятельности, когда каждый ребенок получает задание и выполняет его, используя те навыки, которые приобрел в процессе обучения, а педагог оценивает быстроту и аккуратность выполнения задания. Игровая проблемная ситуация создает препятствие или особые условия, которые не позволяют ребенку идти привычным путем, организовать свою деятельность. В данном случае он сам должен подобрать материал, эталон, мерку и вы-

брать пути решения. На первых порах он выбирает практически путь решения и только потом начинает рассуждать о тех действиях, которые надо совершить.

Оптимальный вариант – работа в подгруппе. Дети проговаривают условия и способы решения, объясняют партнерам свое решение, выслушивают возражения, аргументируют свои действия. Коллективное обсуждение становится продуктивным при решении проблемной ситуации. Акценты переносятся на поисковую и эвристическую деятельность. Дети сначала применяют знакомые способы решения ситуации (определить на глаз, примерить, приставить, пройти практически этот путь), затем воспитатель ставит такие условия, где осуществление практических действий невозможно. Сначала идут теоретические рассуждения, а затем – практическое применение. Дети спорят, рассуждают, обсуждают разнообразные варианты, объясняют их друг другу. Роль каждого ребенка в решении таких ситуаций зависит от инициативности ребенка, активности, любознательности, лидерских качеств (умение общаться со сверстниками, принимать точку зрения других или аргументированно отстоять свою). Так проявляются способности в разных видах деятельности. Лидерами становятся те дети, которые эрудированы, предлагают большее количество вариантов. Игровая же мотивировка поддерживает интерес на протяжении всего времени решения проблемной ситуации. Так, проблемно-практические ситуации имеют свои преимущества в развитии элементарных математических способностей ребенка: решение нестандартных практических ситуаций, приобретение опыта поисковой деятельности, отработка алгоритма поискового решения, усвоение познавательной информации, исчезновение боязни ошибок, возможность взаимообучения партнеров, возникновения интереса к такому виду деятельности.

Трудности использования игровых проблемно-практи-

ческих ситуаций состоят в том, что дети недостаточно готовы к интеллектуально-познавательному диалогу со взрослыми. Роль педагога в этом неоспорима, только умелое, «тонкое» руководство, без видимой опеки выполняя определенную игровую роль, направлять на определенную поисковую деятельность, избегая авторитетного давления на ребенка. Указанные условия будут способствовать развитию способностей ребенка к математике, развитию логического мышления, умения вести диалог со сверстником и взрослым, договариваться, принимать нужное аргументированное решение.

Проблемно-практические ситуации

«Как звери в прятки играли».

Цель: применять полученные знания и навыки в нестандартной ситуации, развивать логическое мышление, учить соотносить размеры предметов, развивать глазомер.

Материал: коробки разной формы и размеров, фигурки зверей: медведя, волка, лисы, зайца, ежа.

Описание. Решили медведь да лиса, волк да заяц поиграть в прятки. Долго спорили, кто же будет «голить». Считалкой выбрали водящего, а спрятаться зверям нужно в коробки так, чтобы не было видно ни хвоста, ни лап. Коробки – разного размера, нужно подобрать такую, чтобы удобно в ней было сидеть, лежать. Давайте, поможем зверям спрятаться. (Детям дополнительно к коробкам предлагаются полоски из картона, не оговаривая зачем они нужны (условная мерка).

«Юные художники». Цель: учить соотносить размер предметов, развивать глазомер. Материал: рисунки разного размера и листы цветного картона также разного размера.

Описание. Рисунки, которые нарисовали юные художники, нужно подготовить к выставке, наклеив на цветной картон (рамку). Рисунки разного размера, поэтому и листы цветного картона также разного размера. Есть одно условие: основной

цвет рисунка должен соответствовать цвету и размеру картона, на котором будет размещаться рисунок.

Игровые проблемно-практические ситуации педагог продумывает в соответствии с темой непосредственной образовательной деятельности.

Библиографический список

1. Дошкольный возраст: психологическое основание образовательной работы по развитию способностей // Дошкольное воспитание. 1998. № 2.
2. Стожарова М.Ю. Математика – учимся играя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Развитие способностей детей дошкольного возраста посредством событийных форм образовательной деятельности

***Л.Г. Волкова, Л.В. Соболева, О.В. Крючкова,
О.Б. Амосова, Ю.В. Амбросимова, Н.В. Спирина***
г. Красноярск

В понимании отечественных ученых, способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности; деятельность человека – это трудовая деятельность, посредством которой человек в процессе исторического развития, изменяя природу, создает материальную и духовную культуру; все специальные способности человека – это различные проявления и стороны общей его способности к освоению достижений человеческой культуры и дальнейшему продвижению.

История показывает, что в различные эпохи значимыми для человека были разные способности: если первобытному человеку необходимо было быстро бегать, метко стрелять и т. п., то современному человеку требуются другие спо-

способности. Развитие различных специфических способностей человека на каждом историческом этапе являлось необходимым условием его успешности в жизни. Современному ребенку также необходима некая способность, чтобы успешно «встраиваться» в новые социальные практики, т. е. поспевать за стремительно изменяющимся миром. Такую способность педагоги-экспериментаторы нашего дошкольного учреждения называли способностью быть адекватным изменяющемуся миру.

Для педагогов МБДОУ № 320 стало знаковым то, что педагогические задачи, поставленные ФГТ, нацелены на формирование у ребенка социальной успешности во всех видах детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.). Мы предположили, если рассматривать социальную успешность, как способность, можно говорить о тождественности этих двух способностей.

Способность быть адекватным изменяющемуся миру – это целый комплекс различных качеств, которые в процессе деятельности, взаимодействия друг с другом образуют единое целое.

В нашем случае способность быть адекватным изменяющемуся миру представлена следующими компетентностями: коммуникативностью, саморазвитием, рефлексией, формирование и развитие которых указывают на наличие у человека этой способности.

Осуществлять новую деятельность, новый тип отношений, решая новые задачи по формированию этой способности в прежних рамках образования, невозможно. Необходимо искать новые нормы, новые типы отношений между всеми субъектами образования. Поскольку именно родитель, находясь с ребенком на протяжении детства и взросления, удерживает линию его развития, необходимо было найти места включенности родителя в образование своих детей.

Включенность родителя в образовательное пространство привела к появлению нового типа отношений, новой совместной проектной детско-взрослой деятельности.

Новой нормой продуктивного действия стало открытие иного (нового) действия. Открытие оформляется в некий продукт (детское произведение), имеющий различные формы и поэтому предъявляемый по-разному на специально выстроенных мероприятиях, где открытие и продукт получают значение, то внешнее отношение, социальную оценку, которые определяют успешность. Именно открытие, создание продукта и предъявление его есть совокупная форма события.

Новая деятельность, новая норма и место их предъявления в совокупности получили название «событийные формы образовательной деятельности» (СФОДы), основной целью которых является формирование способности быть адекватным посредством становления и развития ключевых компетентностей каждого возрастного периода.

Особенность педагогической деятельности при организации проведения событийных форм образовательной деятельности в том, что педагог, оставаясь «держателем» технологии, становится посредником между осваиваемой культурой и ребенком, а не «транслятором» информации в готовом виде.

Событийные формы образовательной деятельности – это место, где:

- ребенок видит границы своего знания и незнания;
- родитель может включаться в образование своего ребенка и имеет возможность наблюдать его продвижение в развитии;
- педагог фиксирует результаты педагогического замысла и выстраивает перспективы относительно ребенка.

В настоящее время педагогами МБДОУ выбраны и апро-

бировапы следующие событийные формы образовательной деятельности.

- «Большие культурные игры» – подготовка детей старшего дошкольного возраста к учебной деятельности;
- «Лесенка успеха» – фестиваль сотворчества детей и взрослых (родителей и педагогов);
- «Детский праздничный симпозиум» – место предъявления детских достижений;
- «Вступительно-выпускная конференция для выпускников детского сада» – место взросления ребенка;
- «Галерея оживших героев русских народных сказок» – место «добывания» и «использования» ресурса (знания) в жизни и в информационном поле;
- «Новогодний экспресс», «Святки» – место реализации совместных детско-взрослых проектов по подготовке и проведению праздника.

Все СФОДы объединяет то, что они являются местом переноса ребенком способа действий из игрового пространства в реальную жизнь, достигнув тем самым успеха. Между собой событийные формы образовательной деятельности отличаются тематикой, но частные цели каждой событийной формы образовательной деятельности не противоречат одной общей цели: созданию условий для включенности родителей в образовательный процесс ребенка и становлению его успешности.

Рассмотрим одну из форм СФОДов – «Галерея оживших героев русских народных сказок». Тему предложили дети. Из их высказываний было понятно, что они знают многих героев русских народных сказок, могут как-то их охарактеризовать (добрый, злой), нарисовать, передать образ героя средствами выразительности и т. п. Дети высказали желание собрать героев русских народных сказок в одном месте. Таким местом стала галерея. Затем были созданы подпроекты, по-

явились названия мастерских, каждая из которых в рамках обозначенной тематики определилась с подтемой и продуктом предъявления на общем СФОДе «Галерея оживших героев русских народных сказок»:

– *Мастерская № 1*. Сказочная книга. Продукт – живые странички книги. Задание: узнай героя и сказку.

– *Мастерская № 2*. Актеры и режиссеры. Продукт – презентация нового финала известной сказки «Колобок» в виртуальном варианте.

– *Мастерская № 3*. Переделка. Продукт – театрализация фрагмента сказки «Репка» на новый лад.

– *Мастерская № 4*. Куклы-марионетки. Продукт – демонстрация героев сказки «Маша и медведь», изготовленных своими руками в виде кукол-марионеток.

Заключительным этапом всей предшествующей работы стала сама «Галерея», где были представлены продукты работы всех мастерских. Для детей данное мероприятие было проведено в форме праздника и стало событием, а для взрослых Местом мониторинга относительно успешности и продвижения своих детей. Мы уверены, что событийные формы образовательной деятельности – это один из вариантов организации образовательного процесса, ориентированного на будущее, поскольку эти формы деятельности открывают новые возможности для ребенка быть социально успешным, для родителя – участвуя в образовании своего ребенка, удерживать линию его развития.

Библиографический список

1. Адамский А.И. Перемена. Библиотека культурно-образовательных инициатив. М.: Эврика, 2005.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
3. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. М.-Рига: Эксперимент, 1999.
4. Эльконин Б.Д. Психология развития. М.: Akademia, 2000.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Учпедгиз, 1960.

Условия успешного развития способностей ребенка в образовательном учреждении

Е.А. Гусарова, В.Г. Позднякова, Н.А. Чубукова

г. Красноярск

Ребенок как личность является центральной фигурой образовательного процесса. С точки зрения Л.С. Выготского, цель этого процесса – создание условий, способствующих «присвоению» ребенком общечеловеческой культуры, заложенной в окружающем мире.

Основой достижения этих целей является создание условий для успешного развития способностей детей в образовательном учреждении. На педагоге лежит ответственность не только за сегодняшнюю жизнь воспитанника, но и за будущую, за его умение в дальнейшем активно и успешно войти в мир человеческих отношений.

Каждый педагог хотя бы раз в своей профессиональной деятельности оставался один на один с решением проблемных, конфликтных ситуаций, из которых не всегда находил правильный выход.

Именно такие ситуации положили начало проекту «В детский сад – с радостью!», целью которого стали развитие способностей и душевное благополучие ребенка в детском саду. Создавая развивающие условия для детей, мы прежде всего думаем о их душевном комфорте, который характеризуется состоянием внутреннего спокойствия, отсутствием разлада с самим собой и окружающим миром. Это состояние достижимо только при условии объединения детей, родителей, педагогов, т. е. в процессе гармоничного взаимодействия сообщества детей и воспитывающих взрослых, что ведет к успешному развитию способностей. То, к чему мы стремимся в ходе реализации данного проекта.

Цель проекта – создание комфортных условий для

успешного развития способностей ребенка в образовательном учреждении.

Для достижения данной цели необходимо:

- постоянно совершенствовать профессиональный и личностный рост педагогов;
- повышать компетентность родителей в вопросах семейного воспитания с учетом возрастных особенностей детей, активно включать их в единый воспитательно-образовательный процесс;
- учитывать потребности детей в признании, общении, понимании, движении, проявлении активности и самостоятельности;
- создавать у детей чувство психологической защищенности;
- вызывать у детей доверие к миру;
- создавать ощущение эмоционального благополучия;
- способствовать развитию их индивидуальности;
- формировать базис личностной культуры;
- создавать благоприятную развивающую среду.

Развитие способностей всегда происходит в деятельности и представляет собой активный со стороны человека процесс. Развить способности – значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руку ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и развития его способностей.

В основу образовательно-педагогической деятельности мы положили идею оптимального взаимодействия в системе: *ребенок – взрослый – среда*, где основой реализации проекта являются:

- комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка;
- модель личностно ориентированного взаимодействия;
- расширение воспитательно-образовательного пространства ДОО.

В ходе реализации проекта «В детский сад с радостью»:

- совершенствовалось профессиональное мастерство педагогов;
- изменялась среда групп;
- привлекался окружающий социум;
- совершенствовалась система просветительской работы с родителями;
- ребенку предоставлялась свобода в выборе деятельности;
- создавалась система отношений, стимулирующая разнообразные творческие способности дошкольника.

На сегодняшний день проект «В детский сад с радостью» успешно реализуется в общей системе воспитательно-образовательного процесса МБДОУ и эффективно повысил качество его работы:

- наблюдается устойчивое эмоциональное благополучие в ДОУ;
- с каждым годом повышаются уровень развития познавательных способностей, качество адаптации детей к детскому саду, уровень мотивационной и психологической готовности к школе;
- повысились интерес и доверие родителей к педагогам, к деятельности ДОУ;
- расширяется образовательное пространство;
- растет профессиональный уровень педагогов ДОУ.

В ходе реализации проекта вся воспитательно-образовательная работа в МБДОУ выстраивается на постоянном активном диалогическом общении, реализующем как общую детскую потребность в доброжелательности, так и возрастную.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. Н.Г. Ярошевского. М., 1987.
2. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / под ред. Т.А. Репиной. М., 1987.

Информационные технологии, направленные на формирование и развитие способностей дошкольников в детском саду

Л.М. Дорогина, Н.Г. Саяпова
г. Красноярск

Основная общеобразовательная программа призвана обеспечить дошкольнику тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении в школе. Современные требования и образовательные стандарты определяют приоритетными индивидуальный подход к ребенку и игру, где сохраняется сама природа дошкольника.

Мы думаем, что появление возможности использования ИКТ в работе с дошкольниками развивает и расширяет методы поисковой и творческой деятельности педагога и воспитанников. Педагог становится партнером, а не источником информации. С внедрением компьютерных разработок в образовательный процесс пассивные дети становятся более активными; образовательный процесс становится более интересным и наглядным; значительно повышается познавательный интерес детей; раскрываются творческие способности педагога, повышается уровень его самооценки; растет эффективность процесса обучения.

Педагоги разрабатывают развивающие, реже обучающие интерактивные игры-задания по таким направлениям, как: игры на формирование элементарных математических представлений, на формирование целостной картины мира, на развитие коммуникативных умений. Такие игры могут использоваться как часть образовательной деятельности.

Реализуя программу информатизации в работе с дошкольниками и педагогами, можно с уверенностью сказать, что ИКТ является наиболее эффективным техническим средством, при помощи которого можно расширить творческие возможности воспитателей и раскрыть возможности до-

школьников. Для полноценного развития способностей детей важно учитывать:

- эмоциональное отношение детей к деятельности (положительные эмоции);

- обязательное включение детей в практическую деятельность, только в ней можно осваивать, порождать и применять ее способы;

- демократический стиль отношений, доброжелательный климат на всех уровнях: администрация – воспитатель – ребенок – семья;

- гибкую творческую среду;

- широкий круг общения: включение детей в различные общности (в том числе во взрослые профессиональные сообщества);

- создание мотивации для деятельности.

Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Движения, звук, анимация привлекают его внимание. Поиск решения проблемных задач становится увлекательным процессом, а поощрение ребенка интерактивным персонажем при правильном решении является дополнительным стимулом для его познавательной активности.

Также интерактивные ресурсы используются при организации досуга, что позволяет повысить интерес детей и родителей к содержанию, разнообразить мероприятия, расширить границы образовательного пространства.

Применение ИКТ в индивидуальной работе с дошкольниками способствует «полному погружению» в тему. При увлечённом выполнении задания снимается такой отрицательный фактор, как «ответобоязнь». Ребёнок играет и в то же время повышает свой интеллектуальный уровень. Каждый ребенок работает в своём темпе, регулируя количество решаемых задач.

Использование интерактивных ресурсов в работе с группой детей помогает повысить их мотивацию к деятель-

ности. В условиях групповой деятельности дети привыкают соблюдать правила, не бояться допускать ошибки и сообща находить правильное решение. Педагог выступает партнёром детей в игре без оценок (детей оценивает интерактивный персонаж), что способствует повышению самооценки воспитанников и развитию уверенности в себе.

Компьютерные технологии позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые невозможно увидеть в повседневной жизни. Например, процесс запуска ракеты или технология производства мороженого, что несомненно оказывает влияние на развитие познавательных способностей детей. Возможности интерактивных ресурсов позволяют увеличить объём образовательного материала. Многие родители отмечают, что у детей появился интерес не только к компьютерным играм, но и к поиску информации по различным темам, чтению энциклопедий.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать образовательный процесс более качественным, способствует повышению познавательной активности воспитанников, позволяет оптимизировать взаимодействие с родителями, которые становятся активными участниками в реализации групповых проектов, проживают дошкольное детство вместе с ребенком и уважительно относятся к воспитателям, прислушиваясь к их советам и рекомендациям.

Реализация программы информатизации в дошкольном учреждении придает образовательному процессу исследовательский, творческий характер, являясь эффективным средством развития способностей воспитанников.

Библиографический список

1. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере. М.: Айрис-пресс, 2007. 128 с.
2. Будунув Г.М. Компьютерные технологии в образовательной среде: «за» и «против». М.: АРКТИ, 2006. 192 с.

3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 208 с.
4. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000.
5. Холт Д. Залог детских успехов. М., 1996.
6. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе. М., 2000.

Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством пластилинографии

***И.Н. Дудникова**
г. Бородино*

Каждый родитель дошкольника задает себе вопрос: «Как правильно подготовить ребёнка к школе». Ведущая роль в этом нелёгком деле отводится дошкольным учреждениям. К моменту поступления ребёнка в школу дошкольник должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. При этом редкий родитель задумывается о художественно-эстетическом воспитании своего ребенка.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование художественного творчества в педагогической работе с детьми. Это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармоничного развития ребенка.

У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Художественное творчество способствует глубокому воздействию

на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Федеральными государственными требованиями (ФГТ) реализация задач художественно-эстетического развития происходит через область «Художественное творчество», которая, в свою очередь, объединяет в себе традиционные и нетрадиционные виды продуктивной деятельности детей.

О. Скоролупова и Н. Фебина, разработчики ФГТ, предлагают определенные формы работы с детьми, соответствующие условно каждому виду детской деятельности и реализующиеся в области «Художественное творчество».

Детская деятельность	Формы организации
Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация творческих проектов
Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор о народном творчестве, умельцах. Составление отгадывание загадок
Трудовая	Совместные действия (по сбору листьев, шишек, овощей и т. д. для поделок). Реализация трудового проекта при изготовлении поделок
Познавательно-исследовательская	Наблюдение за работой народных умельцев. Экскурсии в музеи. Решение проблемных ситуаций при выполнении определенной творческой деятельности. Экспериментирование с различными материалами при изготовлении продукта детского творчества
Музыкально-художественная	Слушание и исполнение народных песенок, попевок. Музыкально-дидактические игры с использованием народных инструментов
Чтение художественной литературы	Чтение и обсуждение рассказов о народном творчестве. Разучивание произведений народного фольклора: песенок, потешек

Работа с детьми в области «Художественное творчество» предполагает решение следующих задач.

1. Знакомство детей с прекрасным и удивительным миром искусства.
2. Приобщение к художественной деятельности.
3. Развитие творческих способностей.

Для реализации данных задач в группах должна быть преобразована развивающая среда. Например, уголок творчества, оборудованный мольбертами, предметами декоративно-прикладного искусства, художественным материалом для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства.

Важно при реализации образовательного содержания в области «Художественное творчество» придерживаться ***структуры организации совместной художественной деятельности.***

1. Создание игровой ситуации – активизация внутренней мотивации детей, их внимания, интереса и др.
2. Организация и сопровождение процесса выполнения работы.
3. Оценка работ детей с учетом принципов личностно ориентированной педагогики (например, эффективной похвалы).

В структуру совместной художественной деятельности включаются все формы работ, перечисленные ранее, а непосредственно образовательная деятельность выстраивается как: «Путешествие», «Загадка», «Открытие». Это способствует более быстрому и прочному усвоению материала детьми во всех возрастных группах, так как отталкивается от интересов детей и предполагает частую смену деятельности.

В младшей группе сказочные герои приходят к детям или дети отправляются в гости к ним. Например, в гости к детям пришел котенок, который размотал весь клубок ни-

ток и не знает, как смотреть обратно. Дети помогают котенку и дарят ему много нарисованных клубков. В этой возрастной группе предусматривается повторное изображение одной формы на разном тематическом содержании. Это дает возможность закрепить навык изображения различных форм. У детей формируются эстетическое восприятие, умение видеть и чувствовать красоту форм окружающего мира.

В среднем возрасте большое внимание уделяется формированию самостоятельного замысла. Задача этого года обучения – формирование у детей умения самостоятельно находить способы изображения предметов, творчески применяя полученные знания и навыки. Детям предоставляется возможность самостоятельно решить поставленную задачу, найти несколько вариантов решения. Основное содержание заданий еще носит предметный характер, но дети учатся и сюжетной лепке. Первые задания они выполняют совместно с воспитателем (дети лепят утят, воспитатель – утку, а в конце занятия «утка ведет утят купаться»). Позднее дети самостоятельно выполняют небольшие эпизоды по сказке.

В старшем возрасте закрепляются ранее приобретенные навыки и умения. В этом возрасте дети самостоятельно превращаются в учеников или волшебников, становятся специалистами разных профессий. Например, «фотовыставка», дети – фотографы, которые во время экскурсии самодельными фотоаппаратами «делают снимки» пейзажа и деревьев. Придя в группу, «печатают» их, создавая изображение на рисунке. Затем проводится фотовыставка. Тематика заданий становится сложнее – дети изображают животных, человека, всевозможную посуду. Дети самостоятельно выполняют сюжеты и эпизоды по сказке или замыслу.

Для развития творческой активности, пробуждения интереса к художественному творчеству у детей можно использовать нетрадиционную технику работы с пластилином – «пластилинография».

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: графия – создавать, изображать, а первая половина слова подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полувъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

В технике пластинографии можно создавать цветы, растения, плоды, птиц, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно-прикладного искусства. Изделия близки и понятны ребёнку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо их знает.

Работа в технике «пластилинография» проводится в несколько этапов.

Подготовительный этап

Дети применяют знакомые им приемы: скатывание, раскатывание, надавливание, вдавливание, размазывание пластилина подушечкой пальца, отщипывание маленького кусочка пластилина; работают на ограниченном пространстве.

Основной этап

Дети учатся не выходить за контур рисунка; размазывать пальчиком пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его; выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми; использовать несколько цветов пластилина.

Заключительный этап

Дети самостоятельно выбирают рисунок, композицию для своей работы; создают более сложные коллективные композиции. В работе используют разнообразные приёмы: выполнение декоративных налёпов разной формы, прощипы-

вание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой; используют вспомогательные предметы (пуговицы, косточки, перышки и т. д.) для выразительности работ.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием придумывают новые, интересные темы для картин. Первые успехи вызывают у детей желание создавать композиции в собственном самостоятельном творчестве.

В процессе систематической и последовательной работы с применением интеграции образовательных областей и использования разнообразных технологий и методик уровень усвоения образовательной программы детьми 6–7 и 3–4 лет, имеющими речевые нарушения, по разделу «Художественно-эстетическое развитие» за 2010–2011 и 2011–2012 уч. гг. следующий.

В подготовительной к школе группе на начало 2010–2011 уч. г. 41,5 % детей усвоили программу по художественно-эстетическому направлению, а в конце года – 74,7 % детей.

В младшей группе на начало 2011–2012 уч. г. 33,2 % детей усвоили программу по художественно-эстетическому направлению, в конце года – 66,4 %.

Таким образом, художественно-продуктивная деятельность приобщает ребенка к миру красоты, развивает фантазию и воображение. Благодаря интегрированному подходу детские работы становятся более яркими, содержательными и интересными. Работы детей демонстрируют не только высокий уровень изобразительного творчества, но и музыкального восприятия, воображения и художественно-эстетического развития, развитие эмоциональной сферы.

За успехами детей в творческом развитии наблюдают родители. Анкета «Творчество моего ребенка в семье» дает

сведения о том, каким видом творчества занимаются дети дома одни и вместе с родителями. Этот материал помогает продумать работу с группой в целом, индивидуально с каждым ребенком и родителями. Родители беседуют с ребенком о прошедшем в детском саду дне, о том, что нового они узнали, чему научились, закрепляя полученный материал в семье. В еженедельно пополняемом информационном стенде располагаются материалы по содержанию художественно-творческой деятельности детей (список художественной литературы, новые стихотворения и др.), а также детские работы. Выставка для родителей оформляется после каждого занятия, что вызывает эмоциональный подъем и хорошее настроение у детей. Дети радуются своим работам, рассказывают, что они изобразили. Обсуждение проводится живо, эмоционально. Детские работы используются в жизни дошкольного учреждения, в оформлении выставок, играх.

Представленный подход к организации педагогического процесса в области художественно-творческого развития способствует формированию образного мышления детей, их воображения, вкуса, личностных качеств и проявлению индивидуальных творческих способностей.

Библиографический список

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие. М.: Сфера, 2004.
2. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М.: Сфера, 2006.
5. Скоролупова О., Федина Н. Образовательные области основной образовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2010. №7.

Психолого-педагогическое сопровождение развития способностей детей в условиях образовательного учреждения

А.Г. Заболоцкая, Р.Н. Сундукова
г. Красноярск

Изучение способностей человека в какой-либо деятельности было и остается в настоящее время одним из важнейших вопросов, так как со способностями связывают возможности человека в выполнении тех или иных видов деятельности, успешность его самореализации, жизненные достижения. В процессе активной деятельности изменяется и сам человек (формы, способы его мышления, личностные качества), становясь успешной личностью.

Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддяков, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина и другие доказали, что задатки и способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Каждый ребенок является потенциально одаренным, и чтобы имеющиеся задатки со временем превратились в способности, необходимо своевременно их развивать.

Для многих человеческих способностей это развитие начинается с первых дней жизни, и если человек продолжает заниматься теми видами деятельности, в которых соответствующие способности развиваются, не прекращается до конца.

Первым шагом к успешному развитию детских способностей является более раннее физическое и умственное развитие ребенка. Оно происходит тогда, когда ребенок проявляет интерес к самостоятельной деятельности и готов включаться в нее.

Вторым условием является создание обстановки, способствующей развитию детей, т. е. создание среды и системы отношений, которые стимулируют самую разнообразную

творческую деятельность и развивают именно то, что в данный момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье важное условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребенок добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает его все выше и выше.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл «зоной потенциального развития». Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и не приводит к формированию новых умений и навыков. Следовательно, необходимы планирование творческих заданий и дел оптимальной сложности и включение их во все виды детской деятельности. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Четвертое условие успешного развития способностей детей заключается в необходимости создания условий для саморазвития ребенка, предоставлении ему свободы в выборе деятельности, в чередовании дел и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, а пойдет на пользу.

В исследованиях многих ученых подчеркивается, что процессы становления личности и деятельности ребенка дошкольного возраста могут нормально развиваться только в социальных условиях. Задача заключается в том, чтобы эти социальные условия не подавляли, а питали личность

в период ее становления. Таким образом, исходя из факторов и специфики социализации в дошкольном возрасте, можно сделать вывод, что ведущая роль в этом процессе отводится специально организованной профессиональной педагогической деятельности, которая предполагает своевременное сопровождение, помощь и поддержку ребенку на каждом возрастном этапе его развития.

При этом педагогам важно хорошо знать индивидуальные и возрастные особенности каждого ребенка, наблюдая за детьми в свободной и непосредственно образовательной деятельности. С этой целью используются специальные игры, которые являются одним из способов обращения педагогов к внутреннему миру ребенка, его психологическому самочувствию и служат отправной точкой для выстраивания работы, направленной на развитие способностей детей, организацию детского играющего сообщества.

Взрослый может помочь ребенку выбрать те задания, с которыми он способен справиться, и затем дать ему возможность продемонстрировать свой успех сверстникам. Успех ребенка порождает дальнейший успех и усиливает его уверенность в своих силах.

Поддерживая ребенка, не забывайте:

- проявлять педагогический такт;
- вносить юмор во взаимоотношения;
- демонстрировать любовь и уважение;
- показывать свою удовлетворенность ребенком;
- принимать его индивидуальность;
- демонстрировать оптимизм;
- избегать дисциплинарных наказаний, подчеркивания промахов;
- проявлять веру в ребенка, эмпатию к нему;
- помогать делить большие задания такие, с которыми он может справиться;

- позволить самому решать проблемы там, где это возможно;
- знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием.

Используйте слова, поддерживающие ребенка: «Зная тебя, я уверен, что ты все сделаешь хорошо», «Ты делаешь это очень хорошо», «У тебя есть некоторые соображения по этому поводу. Готов ли ты начать?», «Это серьезное дело, но я уверен, что ты готов к нему».

Чтобы показать веру в ребенка, взрослому необходимо:

- забыть о его прошлых неудачах. Если у ребенка что-то не получается, напоминание об этом может породить ощущение неудачника или отверженного;
- помнить о прошлых успехах и возвращаться к ним;
- не создавать ребенку репутацию неудачника, не уверенного в своих силах;
- помочь ребенку обрести уверенность в том, что он справится с поставленной задачей;
- создавать ситуацию с гарантированным успехом. Ребенок должен научиться верить в свои силы и возможности.

Таким образом, воспитательно-образовательная работа должна строиться на постоянном диалогическом общении.

Осмысление педагогами данных процессов приводит к пониманию сущности воспитания в ОУ и роли профессиональной деятельности педагога для развития способностей и гармоничного вхождения каждого ребенка в дальнейшую жизнь.

Библиографический список

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., 2001.
3. Петровский А.В. Психология развивающей личности. М., 1997.

Сохранение и укрепление здоровья воспитанников как условие успешного развития их способностей в дошкольном учреждении

*Т.И. Сверкунова, Т.В. Ильина
г. Красноярск*

В настоящее время во всех сферах жизни востребована творческая, активная, самостоятельная личность. Современный темп жизни требует от человека развитых качеств, позволяющих нестандартно, креативно подходить к любому делу. Чтобы легко адаптироваться к ситуации постоянных преобразований, быть востребованным и успешным, человек должен быть всесторонне развитым и обладать определенными качествами и способностями.

Способности человека могут существовать только в постоянном процессе развития. Если способность не развивается и человек перестает ею пользоваться, со временем она теряется. Благодаря упражнениям, связанным с разными видами деятельности (музыка, театр, изобразительная деятельность, физическая культура, плавание), мы поддерживаем и развиваем у детей соответствующие способности.

Еще одним важным условием воспитания и развития дошкольника является игра – важнейший вид детской деятельности. Через игру происходит развитие познавательного интереса, а также открываются представления и понятия об окружающем мире.

Оказывается, что возможность развиваться не остается неизменной! Мозг ребенка, составляющий при рождении 25 % от мозга взрослого, особенно быстро растет и «дозревает» в первые месяцы и годы жизни. Но количественный рост мозга, т. е. число новых клеток и их размеры сравнительно мало зависят от характера деятельности ребенка. Разница в продуктивности умственной работы развитых и отстающих в развитии детей бывает огромной. Это можно объ-

яснить тем, какое количество связей «задействовано» между клетками мозга. Чем меньше ребенок, тем легче проходит образование связей. Мозг требует для своего развития не только питание, но и «учебную» стимуляцию. Первые толчки к развитию способностей начинаются с раннего физического развития (плавание, гимнастика, ползание). Дошкольный возраст является тем периодом, когда сохраняются и развиваются потребности в активной двигательной деятельности и происходит «пуск» механизмов развития всех способностей ребенка, пропустив который, очень трудно или невозможно наверстать в будущем.

В нашем дошкольном учреждении созданы условия для разностороннего развития дошкольников: помимо инструктора по физкультуре и музыкального руководителя, педагоги дополнительного образования по изобразительности, хореографии, информатике, театрализованной деятельности, английскому языку раскрывают способности детей в различных направлениях. При этом главным условием эффективности такой деятельности является ежедневное посещение ребёнком дошкольного учреждения, что непосредственно связано с его здоровьем.

В детском саду есть плавательный бассейн, который дети посещают два раза в неделю. Плавание – эффективное средство укрепления здоровья и физического развития человека. При плавании снижается утомление нервной системы, улучшается сон. Занятия в бассейне могут эффективно использоваться для профилактики сколиоза и других нарушений осанки. Давно доказано его благотворное влияние не только на физическое развитие ребенка, но и умственные способности. Так например, при занятиях плаванием детей раннего возраста, ребенок к 10–12 месяцам осваивает ныряние под воду, доставание игрушек со дна, проплывание в обрuch без поддержки взрослого. Как показывает практика, эти дети оказываются интеллектуально развиты выше среднего

уровня. Это доказывает, что двигательная активность способствует развитию умственных способностей. «Он не умеет ни читать, ни плавать», – так в Древней Греции говорили о человеке, недостойном называться гражданином. В то время умение читать и плавать рассматривалось как символ разностороннего развития человека.

Таким образом, оздоровление воспитанников посредством обучения плаванию в бассейне детского сада способствует устойчивости детского организма к заболеваниям и повышению иммунитета, что позволяет детям ежедневно вести активную деятельность в детском саду и развивать свои способности.

Известны примеры, когда заниматься спортом приходят дети с недостатком в физическом развитии, ослабленные после перенесенных заболеваний и становятся известными спортсменами. Так было с Дон Фрезер, чемпионкой трех Олимпийских игр, которая пришла на занятия плаванием после перенесенного полиомиелита. Будущую чемпионку Европы и СССР Тину Леквеишвили мама привела заниматься плаванием, обеспокоенная ее плохой осанкой. Заслуженный мастер спорта В. Куслухин, рекордсменка мира М. Соколова – в прошлом туберкулезные больные.

Очень важно при обучении плаванию сделать акцент на выполнении таких упражнений, которые будут предупреждать возможность появления у новичков негативных ощущений, связанных с воздействием водной среды, чувства страха, водобоязни. На этом этапе обучения растет роль использования приемов психологической подготовки для неумеющих плавать. Поэтому в ходе обучения плаванию дошкольников значительное место отводится играм и развлечениям. Праздники и соревнования для детей разного возраста создают положительный эмоциональный настрой, закрепляют умения и навыки плавания в игровой деятельности, а также позволяют детям двигаться в воде произвольно, в свое удовольствие.

Успех в обучении плаванию достигается при тесном сотрудничестве педагогов детского сада с родителями воспитанников. Инструктор по плаванию знакомит родителей с задачами на каждом этапе обучения, выступает в роли консультанта, подсказывает, предлагает обсудить возникшие трудности.

Таким образом, воспитание и развитие двигательных способностей содействует всестороннему и гармоничному развитию личности, достижению высокой устойчивости организма к социально-экологическим условиям, повышению адаптивных свойств организма. Комплекс педагогических воздействий, направленных на совершенствование физической природы подрастающего поколения, воспитание физических качеств способствуют развитию физической и умственной работоспособности, более полной реализации творческих сил ребёнка в интересах общества.

Библиографический список

1. Ганчар И.Л. Плавание: Теория и методика преподавания: учебник. Минск: Четыре четверти; Экоперспектива, 1998. 352 с.
2. Протченко Т.А., Семенов Ю.А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников: практическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2003. 80 с.
3. Лях В.И. Двигательные способности // Физическая культура в школе. 1996. № 2.

Формирование толерантности в процессе воспитания и обучения адаптивному поведению

В.В. Лавров

г. Санкт-Петербург

Гармонизация межличностных отношений обусловлена отказом от ксенофобии в пользу толерантности, которая, согласно распространенному мнению, представляет собой личностное качество, формируемое в процессе воспитания.

Роль воспитания подчеркивается в документах ООН [12], посвященных продвижению принципов толерантности. Однако, как показывает опыт посредничества в спорах, становление толерантности обеспечивается не только воспитанием, но и обучением принимать оптимальные поведенческие решения, содействующие урегулированию противоречий, неизбежных в любой деятельности. Проведение обучения становится возможным после того, как известен набор навыков, которыми предстоит овладеть в процессе обучения, и разработаны способы, позволяющие оценивать степень овладения навыками. Имеются в виду шкала оценки выраженности толерантности, навыки использования функциональных стратегий поведения, позитивно влияющего на внутригрупповые отношения. Важно отметить, что становление толерантности включает в себя не только овладение позитивными навыками, но и умение отказываться от дисфункциональных поведенческих стратегий, обостряющих межличностные противоречия. Ранее при исследовании принципов консолидации сообществ была выделена триада факторов, влиявших на функциональный ресурс группы: во-первых, наличие толерантности в поведении членов группы, во-вторых, их способность мобилизовать интеллект для принятия ответственных решений, в-третьих, поддержание оптимального уровня эмоционального состояния с преодолением негативных эмоций тревожности и агрессивности [1–3; 5; 7; 8]. В том же исследовании была предпринята попытка выяснить наиболее пластичный из отмеченных факторов, т. е. ту «мишень», на которую следует направлять усилия, стремясь к повышению уровня взаимопонимания и эффективности внутригруппового взаимодействия. В качестве такой «мишени» обозначилась толерантность поведения, что еще раз подтвердило актуальность изучения природы толерантности и методов ее повышения.

Несмотря на распространенное использование термина «толерантность» в литературе, в частности педагогической, социологической, психологической и теологической [12], отсутствует общепризнанная ее интерпретация. Ограниченное понимание агрессивности в качестве основополагающего природного фактора человеческого поведения [9; 10] и упрощенное толкование толерантности в качестве терпимости, подразумевающей преодоление ксенофобии с ее противодействием всему, что не соответствует личностным интересам и нормативам, служит препятствием для осмысления влияния толерантности на формирование активной адаптивной позиции человека в социуме. Такая позиция характеризуется признанием существующих противоречий и осознанием целенаправленности поступков, облегчающих согласование интересов спорных сторон. Можно полагать, что показателем толерантности служат особенности целеполагания поведения при разрешении возникших жизненных проблем.

Цель данной работы заключалась в определении универсальных показателей толерантности с последующим формированием шкалы оценки толерантности и выяснением поведенческих особенностей, свойственных высокой и низкой толерантности.

Решая задачу по выяснению характера поведения, присущего высокой и низкой толерантности, наблюдали за 540 клиентами (возраст от 14 лет и старше), которые в течение 2000–2011 годов обращались в Центр системного консультирования и обучения «Synergia» за психологической помощью в разрешении жизненно важных проблем и конфликтов. Поведение оценивали по комплексу восьми стратегий [4]. Четыре стратегии способствовали консолидации межличностных отношений и относились к разряду функциональных, а четыре других негативно влияли на межличностные отношения и были дисфункциональными. Метод копинг-стратегий

[11] служил прототипом для методики [6], предназначенной для анализа параметров стратегий. Концентрировали внимание на предпочитаемых (доминантных и ведущих) стратегиях и на избегаемых, поскольку они характеризовали функциональность поведения.

Исследование поведения клиентов, обратившихся за помощью в разрешении острой жизненной проблемы, показало, что уровень толерантности, измеренной до начала консультативных сессий, повышается после завершения консультации. Имеется в виду, во-первых, уменьшение количества клиентов с отрицательной толерантностью. Клиенты отказывались от конфронтации в пользу конструктивного сотрудничества. Во-вторых, происходило повышение толерантности тех, у кого она была положительной. Повышение толерантности не связано с переформированием основ личности, поскольку осознание ответственности за происходящие события, как это признавали клиенты в процессе консультаций, не сопровождалось изменением шкалы личностных ценностей и перестройкой эмоционально-мотивационной сферы. Вероятнее всего, именно оптимальная структуризация поведения с предпочтением функциональных стратегий вызывала рост толерантности с новым целеполаганием и отношением к интересам окружающих. Важно отметить, что рост толерантности сопровождался мобилизацией личностного ресурса, обеспечивающего разрешение жизненно важной проблемы. Вывод о связи личностного ресурса с уровнем толерантности основывался на сопоставлении сведений об уровне толерантности и степени мобилизации личностного ресурса на разрешение острой проблемы. Полнота разрешения проблемы характеризовала степень мобилизации ресурса. Клиенты подтверждали полноту разрешения проблемы после завершения сессий, а также через 6 месяцев после окончания консультации. Чем выше оценка толерантности, тем выше

мобилизация личностного функционального ресурса и полное разрешение проблемы.

Итак, природа толерантности вместе с ксенофобией, которая характеризуется как явление, противоположное толерантности, проясняется в свете данных о принципах целеполагания и принятия поведенческих решений. Психологическая консультация, помогая систематизировать доступную информацию относительно проблемной ситуации, содействует упрочению жизненной позиции и позволяет сократить зону безопасности, которая выстраивается в предвидении враждебных воздействий. Упрочение позиции и структуризация поведенческих стратегий сопровождаются мобилизацией интеллектуального личностного ресурса, а также оптимизацией целеполагания и выражаются в повышении толерантного состояния. Обучение адаптивному поведению, проводимое в рамках психологического консультирования, способствует воспитанию характерологических толерантных особенностей.

Библиографический список

1. Бизюк А.П., Вассерман Л.И., Иовлев Б.В. Применение интегративного теста тревожности. СПб.: Адаптест, 1997. 23 с.
2. Лаврова Н.М., Лавров В.В., Моисеева Л.А., Пушкарев Ю.П. Тревожность как фактор адаптации в условиях неопределенной поведенческой ситуации // Теоретические и эмпирические подходы к изучению толерантных установок сознания и толерантных отношений. СПб.: Изд-во РГПУ, 2002. С. 16–17.
3. Лавров В.В., Лаврова Н.М. Кризисы семейной системы: критерии анализа и способы преодоления // Психотерапия. 2004. № 9. С. 32–39.
4. Лаврова Н.М., Лавров В.В. Поведенческие стратегии членов семей с высоким, средним и низким функциональным ресурсом // Психотерапия. 2007. № 12. С. 18–22.
5. Лаврова Н.М., Лавров В.В. Измерение функционального ресурса организации // Коуч. 2008. № 1. С. 14–17.

6. Лавров В.В., Лаврова Н.М. Способ диагностики антистрессового поведения членов кризисной семьи и последующей коррекции системных связей членов семьи. Патент № 2354297 от 10.05.2009.
7. Лаврова Н.М., Лавров В.В., Лавров Н.В. Стадия премедиации: анализ и классификация готовности к переговорам // Психотерапия. 2012. № 3. С. 57–63.
8. Лаврова Н.М., Лавров В.В., Лавров Н.В. Медиация: принятие ответственных решений. М.: ОППЛ, 2013. 224 с.
9. Лоренц К. Агрессия. М.: Просвещение, 1994. 125 с.
10. Фромм А. Анатомия человеческой деструктивности. М.: Просвещение, 1994. 447 с.
11. Amirkhan J.H. A factor analytically derived measure of coping: The Coping Strategy Indicator// Journal of Personality and Social Psychology. 1990. V 59. P. 1066–1074.
12. Charter of the UN and Statute of the International Court of Justice. – Publisher: United Nations, Department of Public Information, 1985. 112 p.

**Формирование адекватной самооценки
как необходимое условие развития
общих способностей часто болеющего ребенка
старшего дошкольного возраста**

*О.Н. Радужная, Л.В. Доманецкая
г. Красноярска*

Важным этапом в развитии осознания ребенком самого себя и в становлении его личности признан старший дошкольный возраст, поскольку он связан с формированием новых психологических механизмов регуляции деятельности и поведения (Белобрыкина О.А., 1998). В этом возрасте зарождается внутренняя позиция ребенка, включающая: осознание собственной индивидуальности, своих умственных, творческих и других индивидуальных способностей, выражающихся в проявлении самостоятельности и инициативы, в реали-

зации своих интересов и социальных потребностей; овладение доступными способами самовыражения в социуме (точка зрения, собственное мнение) и соотнесение их с условиями, запросами, требованиями социума (Захарова А.В., 1980).

У старших дошкольников активно проявляются и интерес к коллективным формам деятельности, и стремление быть первым, лучшим. Развитие в этом возрасте общих умственных способностей, интеллектуального потенциала зависит от интенсивности развивающих процессов, которая обуславливается значимостью для ребенка результатов его деятельности и является необходимым условием для эффективной реализации личности в обществе. Самооценка выступает в качестве важной детерминанты всех форм и видов деятельности и общения личности. Являясь центральным звеном произвольной саморегуляции, она определяет направление и уровень активности человека, его отношение к миру, к людям. Умение оценивать себя, свои умственные и творческие способности закладывается в раннем детстве, а его развитие и совершенствование происходят в течение всей жизни.

В работах отечественных и зарубежных исследователей Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Дж. Брунер, Э.А. Голубевой, Э. Эриксона, К. Роджерса и других самооценка рассматривается как автономная характеристика личности, ее важный компонент, формирующийся при активном участии личности и отражающий качественное своеобразие ее внутреннего мира (Белобрыкина О.А., 1998). Самооценка есть некоторая система многообразных знаний субъекта о себе, дифференцированности ряда личных качеств (таких как умственные, творческие способности, характер и другие), имеющих разную степень осознанности, обобщенности, функционирующих в неразрывном единстве в качестве исходной формы образа Я самого себя, репрезентирующий целостное отношение ребенка к себе (Бернс Р., 1986).

Содержательная сторона оценки (одобрение или осуждение, принятие или критика, симпатия или антипатия) определяется многими факторами, такими как социальная позиция человека, его установки, взгляды, мировоззрение, интеллектуальное и нравственное развитие; мотивы, средства и цели действия, его условия, место в системе ценностей человека.

Значимость изучения самооценки актуализируется при исследовании развития личности в ситуации болезни.

В современном мире, характеризующемся социальными и нравственными потрясениями, состояние здоровья детского организма влечет за собой негативные изменения, отражающиеся и на формировании самооценки. Особую категорию составляют часто болеющие дети, которые болеют более четырех раз в году. При этом, по данным статистики, наибольший удельный вес в патологической панораме первичной заболеваемости детей до 14 лет принадлежит болезням органов дыхания (59,4 %).

Особенности развития личности в условиях болезни рассматриваются в работах Д.Н. Исаева (1993; 1996), В.А. Ковалевского (1997; 1998), В.В. Николаевой (1987). Указанными исследованиями доказано, что соматическая ослабленность определяет формирование личности, ее адаптацию в социуме. Так, характеризуя социальную ситуацию развития часто болеющего ребенка, можно сказать, что его жизнь протекает в основном внутри семьи, он лишен естественного общения со сверстниками (Ковалевский В.А., Урываев В.А., 2006). Специфика социальной ситуации развития может стать оправданным механизмом формирования деформаций в психическом и личностном развитии ребенка.

Самооценка часто болеющих детей старшего дошкольного возраста как сложно структурированное системное образование складывается под влиянием субъективного отношения к здоровью и болезни детей и их родителей. Такое от-

ношение проявляется либо в адекватной самооценке ребенка при наличии адекватного отношения к его заболеванию со стороны родителей, либо в заниженной самооценке при неадекватном отношении. Самооценка часто болеющего ребенка старшего дошкольного возраста, родители которого акцентируют внимание на его болезни, не обладает определенной устойчивостью. Дети в процессе общения «стиснуты, сдавлены, они заключены в придуманную взрослыми форму, не позволяющую свободно развернуться детской природе, раскрыться всем свойствам возраста» (Каптерев П.Ф., 1999).

Нами предпринято исследование особенностей самооценки часто болеющих детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальную выборку составили 44 ребенка 5–7 лет, посещающих МБДОУ № 310 Октябрьского района Красноярска. При этом в экспериментальную группу вошли часто болеющие дети: 22 человека (2 и 3 группы здоровья). В контрольную группу были включены здоровые дети: 22 человека (1 группа здоровья).

В качестве диагностического инструментария использовались:

- методика «Лесенка» (В.Г. Щур), позволяющая изучить когнитивную самооценку ребенка дошкольного возраста;
- методика «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан и З. Василяускайте), позволяющая оценить особенности эмоционально-ценностного отношения ребенка к себе;
- индивидуальная беседа с детьми, наблюдение за проявлением личных свойств ребенка в произвольной игре и при проведении в МБДОУ тематических занятий.

В ходе проведения обследования детей с помощью методики «Лесенка» (В.Г. Щур) каждому ребенку выдавался листок с изображенной на нем лестницей и объяснялось значение ступенек. Прослеживалась правильность понимания ребенком задания. С каждым ребенком проводилась индивидуальная беседа, задавались вопросы и фиксировались ответы.

Изучение особенностей самооценки детей экспериментальной группы (методика «Лесенка»)

Группы детей	ЧБД	ЗД
Уровни развития самооценки	(%)	(%)
Неадекватно завышенный	18,18	–
Завышенный	45,46	31,82
Адекватный	13,63	68,18
Заниженный	22,73	–
Неадекватно заниженный	–	–

Анализ эмпирических данных показал преобладание у большинства часто болеющих детей старшего дошкольного возраста завышенной самооценки (45,46 %). Количество детей с неадекватно завышенной самооценкой составляет 18,18 %. Дети с заниженной самооценкой составляют 22,73 % от числа испытуемых. Адекватная самооценка выявлена лишь у 13,63 % испытуемых.

В контрольной группе адекватная самооценка отмечена у 68,18 %, завышенная – у 31,82 % детей.

По мнению В.В. Столина, ребенок начинает оценивать себя как хорошего и плохого в зависимости от внутренней позиции, которая является лишь формой усвоения родительского мнения. Данный факт позволяет предположить, что завышенная самооценка часто болеющих детей может являться следствием гиперопеки со стороны матери, которая окружает ребенка повышенным вниманием и заботой.

Мать является наиболее близким ребенку человеком, поэтому именно ее отношение к ребенку и его болезни наиболее значимо. Выявить внутреннее знание ребенка о том, насколько он принимаем матерью, помог вопрос, на какую ступеньку его поставила бы мать.

Нами установлено, что:

– часто болеющие дети с неадекватно завышенной само-

оценкой (100 %) уверены, что мать их поставит на ступеньку «самый хороший».

Прослеживается идеализированное отношение к своим умственным и творческим способностям, выявлено отсутствие стабильной ясности в понимании своих характерологических особенностей и дифференцированного подхода к себе и сверстникам в оценочных суждениях. Со стороны матери прослеживается стремление удовлетворить все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей в жизни. Любые конфликтные ситуации в группе мать пытается решить привлечением к опеке ребенка воспитателя в ДОУ. В ходе наблюдения у детей выявлено снижение мотивации при выполнении творческих заданий, они в большей степени настроены на реализацию своих внутренних желаний;

– дети с завышенной самооценкой уверены, что мать поставит их на ступени «самый хороший» (40 %) и «хороший» (60 %). Полученные данные указывают на позитивное идеализированное самоотношение ребенка, любые субъективные переживания ребенка принимаются абсолютно покровительственным, заботливым вниманием со стороны матери, прослеживается рефлексия со стороны ребенка в оценке своего поведения за счёт внешних воздействий (следствие неблагоприятного отношения к нему). Он не желает признавать своих ошибок. При этом он обвиняет либо окружающих, либо какие-то объекты, которые не позволили ему достичь успеха в деятельности, не дифференцируя, не осознавая своих личностных особенностей поведения. Самоотношение у ребенка к умственным и творческим способностям формируется через вербальное внушение матерью положительного образа (умный, добрый, способный);

– дети с заниженной самооценкой предполагают, что мать поставит их на ступени «хороший» (40 %), «плохой» (30 %) и «очень плохой» (30 %), что указывает на их нега-

тивное самоотношение, прослеживается стремление матери поставить ребенка в подчиненное, зависимое положение, что формирует у ребенка способность к приспособливанию в поведении. Это выражается в выполнении требований послушания, опрятности, бесконфликтном взаимодействии со сверстниками, умении подстраиваться. Вербально ребенок чаще получает отрицательные оценки в форме некоторой агрессии либо недовольства со стороны матери. Это формирует неуверенность в ребенке, ему не хватает ощущения личностной ценности, он оказывается психологически надломленным. Прослеживаются низкий уровень развития творческих и умственных способностей, малый словарный запас, в выполнении заданий не уверен, пытается ориентироваться на результат другого ребенка;

– дети с адекватной самооценкой знают, что мать поставит их на ступени «самый хороший» (33,33 %) и «хороший» (66,67 %), что указывает на их позитивное осознанное самоотношение, прослеживается принятие матерью ребенка таким, какой он есть, и ценность ребенка выступает не как его заслуга, а как нечто само собой разумеющееся. Отсутствие застенчивости позволяет ребенку высказывать свои мысли открыто и прямо, не опасаясь отрицательных оценок, дифференцированно ранжирует свои способности и особенности поведения, признавая свои сильные и слабые стороны. В выполнении заданий ребенок проявляет самостоятельность, настойчивость и настроен на результат, так как чувствует уверенность в своих силах.

Таким образом, полученные результаты доказывают, что самооценка часто болеющих детей старшего дошкольного возраста отличается от самооценки здоровых сверстников. В то же время определено, что особенности самооценки часто болеющих детей старшего дошкольного возраста складываются под влиянием их оценки со стороны матери. Полу-

ченные результаты будут служить основой для дальнейшего исследования, а также для построения комплексной системы коррекционной работы с часто болеющими детьми и их родителями, направленной на формирование адекватной самооценки через раскрытие индивидуально-личностных творческих и умственных способностей.

Библиографический список

1. Богданович В.И. Психокоррекция в повседневной жизни. СПб.: ТОО «Респекс», 1995. 238 с.
2. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Орлова Л.М. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. М., 2002. 105 с.
3. Белобрыкина О.А. Психологические условия и факторы развития самооценки на ранних этапах ото-и социогенеза: дис. ... канд. психол. наук. Новосибирск, 1998. 368 с.
4. Гуревич К.М., Борисова Е.М. Методы психологической диагностики. М., 2003. 375 с.
5. Ковалевский В.А., Урываев В.А. Психология ребенка – пациента соматической клиники: практикум. Красноярск: КрасГМА; Ярославль: ЯГМА, 2006. 88 с.
6. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986. 420 с.

Проблемы развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья

А.Н. Смолонская
г. Кострома

Особо остро выступает проблема построения активной практики социализации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством интеграции их в социокультурную среду. При этом актуальными являются ценности социального принятия и социализации. В настоящее время актуализируется не столько обоснование важности инклюзивного образования, сколько необходимость диалога науки и практи-

ки в области проблем и перспектив, возможностей и барьеров инклюзии. Актуальной проблемой являются создание безбарьерной среды и разработка новых технологий обучения.

Понятие «безбарьерная среда» имеет прямой и переносный смысл, который заключается в преодолении как естественных физических барьеров (свобода передвижения, получение информации в соответствующем формате), так и психологических. Независимость предполагает независимость в самообслуживании, организации свободного времени, досуга. Основным принципом отношения общества к инвалидам должны стать нормализация и интеграция [3].

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает взаимодействие двух сторон: ребенка с ограниченными возможностями здоровья и социального окружения. Успешность социальной адаптации определяется тем, насколько активным, позитивным и содержательным является взаимодействие всех субъектов интеграции. Успешность взаимодействия, в свою очередь, зависит от уровня подготовленности субъектов. Как правило, дети с ограниченными возможностями даже к старшему дошкольному возрасту имеют ограниченный круг общения, недостаточный уровень социального развития и взаимодействия с социальным окружением.

Степень умения обращаться со своими отличиями и возможность противодействовать в социальном контексте являются решающим в том аспекте, насколько интегрирован человек в общество или изолирован от него и ограничен в своих возможностях. Расширение возможностей образования, воспитания, осуществление индивидуальной поддержки особых детей, начиная с дошкольного учреждения, вносят жизненно важный вклад в распространение инклюзивного подхода в детских садах, в школах и в общественных местах.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сло-

жен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своем здоровье.

Особое место среди одаренных детей занимают дети с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу особенностей развития зачастую находятся в трудной жизненной ситуации и составляют определенную «группу риска». Особый ребенок, как и ребенок, не имеющий проблем в развитии, может проявить успешность в достаточно широком спектре деятельности. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети с ограниченными возможностями могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психофизического развития ребенка, следует учитывать сложность самой проблемы «одаренный ребенок», поскольку самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем [6].

При этом социально-педагогическая поддержка является движущей силой в образовательной практике, которая, в свою очередь, повышает мотивацию особого ребенка, служит поддержкой в развитии и формировании его способностей [5].

Комплексная поддержка детей с ограниченными возможностями носит многоаспектный, поэтапный характер и предполагает:

- 1) изучение личностных особенностей ребенка и ситуации его развития;
- 2) разработку совместно со специалистами и семьей ребенка оптимальной индивидуально-ориентированной программы поддержки;

3) реализацию индивидуальных и подгрупповых программ с включением в работу родителей и педагогов образовательного учреждения;

4) развитие способностей ребенка с ограниченными возможностями в реализации собственного потенциала во взаимодействии с окружением в наиболее значимых для него сферах жизнедеятельности;

5) внедрение социально-педагогических технологий по поддержке личности особого ребенка;

6) организацию и применение системы мер, направленных на социальное развитие особых детей, формирование их нравственно-правовой устойчивости;

7) содействие по созданию в учреждении обстановки психологического комфорта и безопасности личности, а также установлению гуманных отношений в социальной среде.

Развитие детей с ограниченными возможностями с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей важно осуществлять по следующим направлениям: физическое, коммуникативное, социально-личностное, и художественно-эстетическое.

В связи с этим от педагога, междисциплинарной команды специалистов требуются высокий уровень развития компетентности, постоянное наблюдение за индивидуальным продвижением каждого ребенка, развитие восприятия, познания и поведения особых детей без социальной изоляции в условиях общего образования. Социально-педагогическая поддержка особого ребенка предполагает: изучение личностных особенностей и особенностей его развития; развитие способностей и возможностей реализации собственного потенциала во взаимодействии с окружением в наиболее значимых для него сферах жизнедеятельности.

Таким образом, педагогам необходимо владеть психолого-педагогическими компетенциями и понимать осо-

бенности развития способностей особых детей, помочь найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Библиографический список

1. Аксенова Л.И. Через раннюю помощь к интеграции в общество // Социальная адаптация детей и молодежи с ограниченными возможностями: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Белгород, 19–20 марта 2009 г. Белгород: Изд-во ООО «ГиК», 2009. С. 10–15.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебное пособ. для студ. сред. и высш. педагогических учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. М.: Академия, 2001. 248 с.
3. Варенова Т.В. Коррекционная педагогика: учебно-методический комплекс для студентов специальности «Социальная работа». Минск: ГИУСТБГУ, 2007. 112 с.
4. Екжанова Е.А., Резникова Е.А. Основы интегрированного обучения. М.: Дрофа, 2008. 288 с.
5. Олиференко Л.Я., Шульга Т.И., Дементьева И.Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска. М.: Академия, 2008. 112 с.
6. Рабочая концепция одаренности. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. 68 с.

Диагностика деятельности детей конструирующих пазловые объекты

*П.П. Дьячук, И.В. Шадрин, О.В. Груздева
г. Красноярск*

В настоящее время в образовании актуальны вопросы обеспечения развития творческих способностей детей. В связи с этим предпринимаются попытки разработать механизмы и способы диагностики способностей детей к разным видам деятельности. Один из способов – метод диагностики само-

организации деятельности детей младшего школьного и дошкольного возраста при научении конструированию игровых пазловых объектов, выявляющий индивидуальные различия в способах получения информации о конструируемом объекте.

Существующие инструментальные методы, как, например, гностическая динамика (регистрация движения глаз) [1; 2], не позволяют получить информацию о динамике изменения структуры системы действий человека в процессе научения. Данный инструментальный метод основан на применении компьютерных систем [3], позволяющих получать актиограммы – траектории, отображающие деятельность человека в процессе поиска решения задач.

Поиск решения задач конструирования пространственных пазловых объектов производится ребенком в пространстве состояний [4], каждое из которых отображает текущую ситуацию задачи. Если ребенок умеет отличать текущее состояние задачи от целевого, то никаких внешних управлений его деятельностью не требуется. Если же условия поиска решения задачи не позволяют ребенку или он не в состоянии это делать, то возникает необходимость в соответствующих управляющих воздействиях, которые носят ситуационный характер [1].

Ситуационное управление деятельностью ребенка должно осуществляться с учетом как текущей задачной ситуации, так и текущего состояния структуры его системы действий. Поскольку структура системы действий (деятельность) ребенка в процессе научения изменяется, то соответственно должны изменяться и управляющие воздействия компьютерной системы. То есть для выработки управляющих воздействий компьютерная система управления деятельностью ребенка должна не только отслеживать состояние решения задачи, но и проводить диагностику структуры системы действий ребенка. Язык машинного описания текущих ситуаций, возникающих в структуре системы действий ребенка,

вовсе не обязан совпадать с языком описания обобщенных ситуаций, связанных с каждым допустимым управлением. Возникающая задача преобразования машинного описания текущего состояния в обобщенную ситуацию решается методом обобщения по структурам ситуаций. Это преобразование выполняется специально разработанной программой обработки протоколов деятельности ребенка.

Диагностика деятельности по конструированию пространственных объектов имеет большое значение для развития и коррекции функции воображения и зрительного синтеза, предоставляющей возможность человеку строить новые объекты в сознании. Именно этот вид зрительного синтеза осуществляют, например, инженеры, работая над новыми проектами. При этом конечный результат работы воображения и непосредственного восприятия эквивалентны.

Деятельность ребенка с пространственными объектами (пазлами) направлена на преобразование реальной действительности. Если в процессе работы над проектом будущего сооружения ребенок не в состоянии «увидеть» все возможные негативные и позитивные последствия решений о выборе того или иного действия, а увидит их после фактической реализации, то, как минимум, это приведет к неоправданным ошибкам в конструировании.

Поэтому проблема диагностики способности детей к конструированию пространственных объектов в воображении на примере пазловых систем является актуальной и важной как с точки зрения будущей профессии, так и с точки зрения корректировки процессов самоорганизации их деятельности.

Инструментальные средства диагностики деятельности. Для решения поставленной проблемы разработана компьютерная система управления и диагностики деятельности по конструированию пространственных объектов [3]. В качестве объекта конструирования выбраны рисунки: легко-

вой машины, ядерного реактора и т. п., которые дети должны были собрать из фрагментов (пазлов). Задание заключается в сборке рисунка из 16 фрагментов (рис. 1). Ребенок может совершать три вида действий: 1 – просмотр фрагментов в специальном окне; 2 – установка выбранного фрагмента на рабочее поле; 3 – отмена установленного ранее фрагмента. Система управления деятельностью позволяет «скрытно» следить и регистрировать действия обучающихся при просмотре, установке и отмене установки фрагментов рисунка. Система предоставляет человеку свободу выбора между конструированием пространственного объекта в воображении и конструированием с опорой на зрительное восприятие фактически полученного результата.

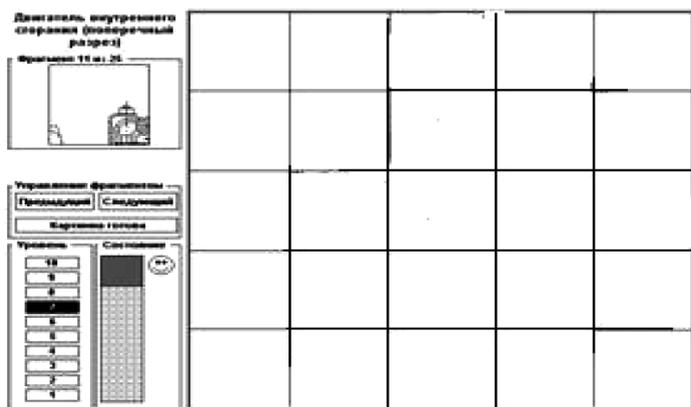


Рис. 1. Внешний вид проблемной среды по конструированию чертежа из фрагментов

Выделение действий, связанных с просмотром фрагментов в специальном окне, как некоторого состояния деятельности, позволило определить приоритеты конкретных обучающихся. Таким образом, структура системы действий ребенка представлена тремя состояниями (рис. 2): S_1 – состояние установки фрагментов, S_2 – состояние отмены установки фрагмента через возврат фрагмента в окно просмотра, S_3 –

состояние просмотра фрагментов. Стрелками указаны переходы из одного состояния в другое или в то же самое. Числа U_{ij} , соответствующие каждой стрелке, показывают относительную частоту перехода.

Поскольку конструирование чертежа в воображении есть результат (предпочтение) свободного выбора ребенка, то на действия «просмотра» компьютерная система не оказывает никаких управляющих воздействий. Более того, компьютерная система, фиксируя действия «просмотра», не оценивает их с точки зрения приближения к цели.

В процессе выполнения заданий ведется скрытое протоколирование действий. В протоколах используется двоичная система кодирования, правильным действиям (приближающим к цели) присваивается код «1», неправильным действиям (удаляющим от цели) – код «0» с указанием характера действия. Такое формализованное представление можно рассматривать как сообщение (в синтаксической форме) о структуре системы действий ребенка.

Формализованная и сохраненная информация о деятельности в проблемной среде позволяет проводить анализ деятельности детей при помощи специально разработанной компьютерной программы обработки протоколов деятельности. Возможности созданного обработчика позволили получить актиограммы деятельности ребенка и соответственно выявить структуру системы его действий для каждого выполненного задания.

Стратегии поиска решения. В процессе научения конструированию пазловых систем дети могут применять три стратегии поиска решения. Первую стратегию реализуют дети, которых можно назвать наблюдателями. Имеется в виду, что они обладают способностью осуществлять деятельность во внутреннем плане, т. е. мысленно. Зрительный синтез осуществляется в основном в воображении. Дети-наблюдатели просматривают фрагменты объекта (рисунка),

пытаясь сконструировать целостный объект из структурных частей, связанных между собой пространственными отношениями, в воображении. И только после создания модели объекта в воображении они начинают выполнять действия по установке фрагментов. При этом фрагменты изображения получают подтверждение воображаемой интерпретации или новую интерпретацию из зрительного восприятия установленных фрагментов в составе объединяющего их целого. При распознавании объект сначала присутствует в виде мысленной гипотезы, что позволяет ребенку целенаправленно выделять на фактическом изображении и интерпретировать образующие его структурные части. На рис. 3 представлены актиограммы действий ребенка-наблюдателя.

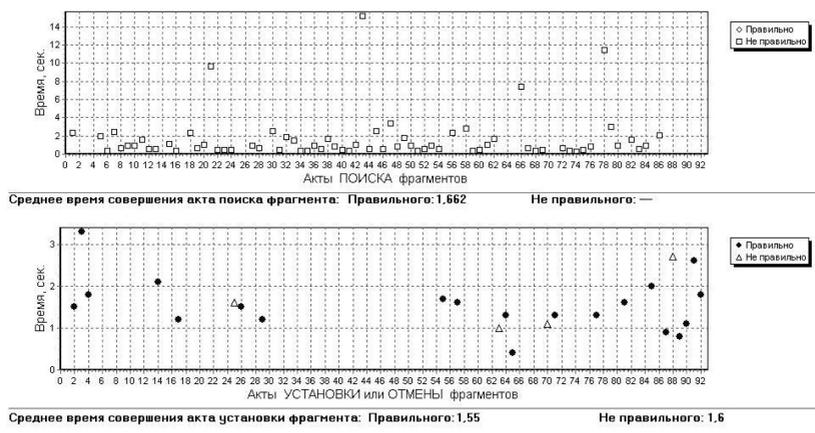


Рис. 2. Актиограммы структуры системы действий ребенка-наблюдателя (действиям – просмотры пазлов – отвечает верхний график, действиям – установка, отмена пазлов – отвечает нижний график)

Вторая стратегия состоит в том, что информацию об объекте дети получают из фактической ситуации. В их деятельности действия, связанные с просмотром, практически отсутствуют. В основном их деятельность направле-

на на установку фрагментов и соответственно отмену, если они посчитали, что действие ошибочное. Можно отнести эту стратегию к методу проб и ошибок. Такая стратегия позволяет ребенку быстро получить, пусть неправильный, но образ (фактическую ситуацию). Поскольку фактическая ситуация – это представление, пригодное для быстрой обработки, то ребенок вносит коррективы и исправления, имея перед собой доступный образ.

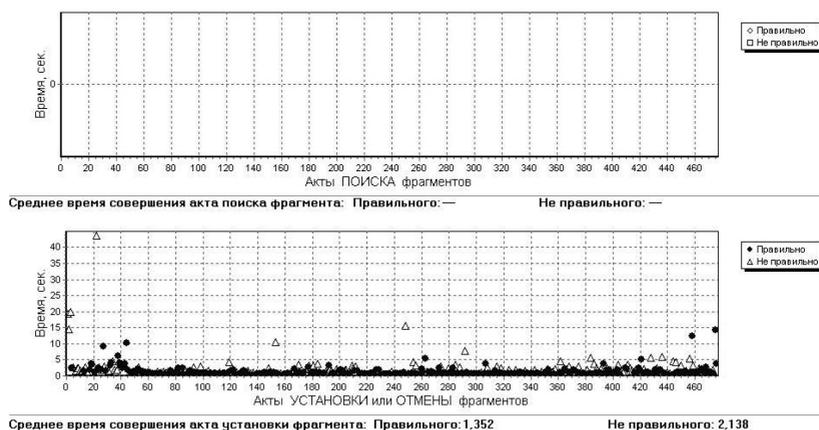


Рис. 3. Актиограмма структуры действий ребенка, собирающего пазлы, методом проб и ошибок

Третья стратегия представляет собой сочетание первой и второй стратегий. В определенном смысле дети, обладающие способностью переключаться от продуцирования информации о целостном объекте в результате зрительного синтеза в воображении к получению информации методом проб и ошибок из фактической ситуации, более гибкие в плане организации учебной деятельности.

По-видимому, обрабатывать мысленный образ всегда сложнее, чем фактический стимул. При возможности выбора люди будут почти всегда выбирать обработку фактической

ситуации, а не воображаемой. Поэтому тот факт, что испытуемые из второй группы преимущественно использовали путь проб и ошибок, получая информацию об объекте из фактической ситуации, еще не говорит о том, что они не в состоянии получать информацию, моделируя пространственный объект мысленно, в воображении. Он скорее говорит об их предрасположенности вначале «сделать», а потом сообразно ситуации «исправлять». Тем более что условия деятельности позволяют это сделать. Удивительно то, что в условиях свободы выбора находятся дети, которые достаточно успешно конструируют объект мысленно, а затем реализуют результаты деятельности своего воображения практически.

Из анализа стратегий деятельности детей по конструированию пазлов можно сделать вывод, что если в структуре системы действий преобладают действия, связанные с просмотром, то ребенок, прежде чем устанавливать фрагменты на рабочем поле, пытается сконструировать рисунок при помощи воображения (реализует первую стратегию поиска решения). Дети часто переходят от попыток установки к просмотру и много просматривает предлагаемые фрагменты, пытаюсь определить структуру конструируемого изображения методом наблюдения и установить следующий фрагмент с меньшей вероятностью ошибки. Можно сказать, что при конструировании рисунка этот ребенок эффективно применяет метод мысленного моделирования, т. е. деятельность в основном осуществляется с опорой на внутренний контекст или в воображении.

Во второй стратегии поиска решения (см. выше) испытуемый совсем не пытается просматривать предлагаемые фрагменты. Его деятельность опирается на предоставляемую проблемной средой полную информацию о состоянии решения задачи, реализуя стратегию совершения проб и исправления ошибок без опоры на внутренний контекст (без моделирования ситуации в воображении).

Смешанная стратегия иллюстрируют испытуемых, делающих попытки получить информацию о конструируемом объекте через просмотр фрагментов, но переключаящихся на деятельность путем проб и ошибок, не достигнув желаемого результата от использования воображения. С ростом информированности о конструируемом объекте эти дети возвращаются к просмотру фрагментов.

Итеративное прохождение заданий, научение требуемой деятельности приводят к изменению структуры системы действий испытуемых. Вне зависимости от выбранной стратегии деятельности испытуемые могут достичь такого состояния, когда каждому предъявленному фрагменту (вне зависимости от порядка их смены в окне просмотра) будет соответствовать определенная ячейка рабочего поля. В этом случае просмотр фрагментов также отсутствует и деятельность будет представлять собой непрерывную установку фрагментов рисунка.

Предлагаемый способ диагностики потенциала саморазвития ребенка позволяет определить способности ребенка к творческой деятельности, а также вырабатывать рекомендации по повышению эффективности и качества управления процессом индивидуального развития ребенка. Предлагаемая диагностика может помочь родителям в выборе деятельности для своих детей, в которой они будут наиболее успешны.

Библиографический список

1. Поспелов Д.А. Принципы ситуационного управления // Известия АН СССР. Техническая кибернетика. 1971. №2. С. 10–17.
2. Поспелов Д.А., Пушкин В.Н. Мышление и автоматы. М.: Сов. радио, 1972.
3. Дьячук П.П., Лариков Е.В. Постнеклассическая парадигма диагностики учебной деятельности // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2013. №3.
4. Джордж Ф. Люгер. Искусственный интеллект: Стратегии и методы решения сложных проблем. 4-е изд. М.: Издательский дом «Вильямс», 2003. 864 с.

РАЗДЕЛ 4.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Развитие творческих способностей воспитанников социально-реабилитационного центра посредством музыкальной деятельности

Т.Ю. Баранова
г. Красноярск

В наше время музыка является одним из любимых видов искусства как для детей, так и для взрослых. Музыка как отдельный вид искусства помогает детям увидеть, услышать, почувствовать многообразие окружающей среды, способствует познанию своего Я, предоставляет ребенку возможность войти в яркий, интересный мир детства и полноценно существовать в этом мире. Музыка способна вселить в человека уверенность, научить его мыслить и чувствовать. Здесь уместны слова великого русского композитора Дмитрия Шостаковича: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых красках».

Воспитание посредством музыки направлено на развитие творческих способностей воспитанников: чувствовать, воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее

и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам музыкальной деятельности [1]. Музыкальные занятия способствуют выявлению и развитию творческих способностей у несовершеннолетних, созданию в учреждении эмоционально-комфортной среды, раскрытию интеллектуальных резервов. Занятия музыкой благотворно влияют на развитие и реализацию художественного потенциала детей. Структура данной деятельности с воспитанниками выстраивается по принципу «от простого к сложному». В процессе этой работы формируется общая культура ребенка, развиваются его способности и таланты, что оказывает большое влияние на его социализацию. Грамотно подобранная музыка вызывает у детей положительные эмоции, которые оказывают благотворное воздействие на психоэмоциональные процессы и мобилизуют резервные силы организма. Это подтверждают слова Ромена Роллана: «Музыка подобна дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его». Особенностью музыкальных занятий является демократическая обстановка. Те методы и технологии, которые применяются в данной деятельности, дисциплинируют личность, помогают воспитанникам изменить свое поведение к лучшему, способствуют воспитанию культуры общения [2]. Те несовершеннолетние, которые поступают в наш социально-реабилитационный центр, практически не развиты творчески, исключением являются дети, наделенные талантами от природы. Поэтому основная педагогическая функция музыкального руководителя заключается в выявлении и развитии творческих способностей воспитанников центра, а также развитии стойкого интереса к музыкальным занятиям. В детские и юношеские годы, когда происходит формирование мировоззрения, дети должны получить возможность развиваться интеллектуально и творчески. Основная задача педагога заключается в том, чтобы заинтересовать воспитанников музыкальной деятельностью, научить их принятию самостоятельных творче-

ских решений, приобщить к организации и проведению различных мероприятий в учреждении, дать понять, что в их помощи нуждаются, их ценят и любят, а также убедить их в том, что они талантливы, умны, способны и неповторимы.

Музыка является одним из ярких средств эстетического воспитания. Чтобы она выполняла эту важную функцию, в детях необходимо развивать общую музыкальность: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальные способности. Уровень музыкально-творческого развития проверяется прежде всего путем наблюдения за детьми в процессе их общения с музыкой. Наиболее благоприятными для этого представляются внеурочные формы общения в условиях свободного выбора деятельности, когда ребенок раскрепощен, «открыт» искусству и деятельность его «бескорыстна» [3]. У детей ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития воспитанников. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Только самостоятельное творчество воспитанников на занятии разбудит их дремлющие способности. Много внимания уделяется различным видам музыкальной деятельности, развивающим именно *творческую жилку* в ребенке. Наряду со слушанием музыки и вокально-хоровым исполнением уделяется значительное место пластическому интонированию, импровизации, инструментальному музицированию, драматизации, которые включаются в различные праздники и мероприятия.

Музыка и общение – одно из центральных понятий. Это прежде всего взаимодействие педагога и воспитанников, имеющее особую эмоционально-содержательную окраску. Общение на музыкальном занятии можно определить и как со-

вместную творческую деятельность воспитанников и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней [5]. Б.В. Асафьев писал, «что творчество способствует более глубокому освоению музыкального материала и развитию музыкальности детей».

Творческое начало у воспитанников может проявляться:

- в пении простейших мотивов;
- сочинении мелодий на предложенный текст;
- воспроизведении (голосом, на металлофоне);
- поэтическом музицировании;
- элементарном музыкальном театре;
- выразительных движениях под музыку;
- создании ритмического сопровождения к пьесам;
- досуговой деятельности (концерты, праздники, конкурсы, фестивали, открытые мероприятия, викторины). Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо в первую очередь развить:

- 1) ладовое чувство;
- 2) музыкально-слуховые представления;
- 3) чувство ритма.

Серия песенных заданий способствует развитию творческих способностей у воспитанников социально-реабилитационного центра.

1. Импровизация имен, звукоподражаний, мелодии без слов (игра «Узнай по голосу»).

2. Импровизация музыкальных вопросов и ответов.

3. Сочинение мелодий контрастного характера на предлагаемый текст.

4. К заданной мелодии придумать ритмическое сопровождение.

Музыкальные задания являются *активным средством для развития творческих способностей воспитанников*. Поэтому очень важно побуждать их стремление к *творческой деятель-*

ности и определенным игровым ситуациям. *Игра* же на занятии создает атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости. Это очень важно, так как в таких условиях наиболее полно раскрываются *творческие возможности* детей. Постепенное усложнение игровых условий, их содержание способствуют обогащению музыкального опыта воспитанников. *Творчество* позволяет развивать, направлять и контролировать музыкальное мышление. Оно развивается в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях. Так, например, непоющие дети могут проявлять свои творческие способности в движениях, игре на детских музыкальных инструментах, а поющие – в пении.

Развитию творческих способностей воспитанников способствует такая организация обучения, при которой они действуют активно, вовлекаются в процесс *самостоятельного поиска и открытия новых знаний*, решают вопросы проблемного, творческого характера. Только *при активном* отношении воспитанников к делу, их непосредственном участии в «*создании*» музыки пробуждается интерес к искусству [4].

Огромную роль в развитии творческого потенциала играют наличие различных музыкальных инструментов и их использование в процессе музыкальной деятельности. При этом учитываются индивидуальные возможности воспитанников. *Инструментальное музицирование* – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано *со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением и импровизацией*. Игра на инструментах – очень полезная и интересная музыкальная деятельность для детей. Этот процесс позволяет украсить жизнь ребенка, снять эмоциональное напряжение, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо развиваются слуховые

представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развиваются самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Наблюдая восторг, радость детей, желание каждого попробовать свои силы, мы используем этот вид деятельности для развития их творческого потенциала.

Эффективным средством для развития творческих способностей является привлечение ребят к участию в досуговой деятельности центра. Это участие в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. В своей деятельности всегда стараюсь контролировать, наблюдать их участие, при котором воспитанники чувствуют свою нужность, необходимость, значимость, проявляя старание и ответственное отношение к данным поручениям. Применяя в работе различные виды музыкальной деятельности и отмечая успехи детей, педагоги учат их слушать и слышать музыку, запоминать имена композиторов, чисто интонировать, легко запоминать тексты песен, выполнять творческие задания, быть раскрепощенными, принимать участие в играх, музыкальных пластических этюдах, с удовольствием выступать на сцене. В достижении положительных результатов творческой деятельности важное место занимает материально-техническое обеспечение:

- кабинет музыки;
- концертный зал;
- музыкальный центр, компьютер;
- фортепиано, синтезатор;
- электроаппаратура;
- экран для показа видеоматериала, проектор;
- записи фонограмм в режиме +, – ;
- музыкальные и шумовые инструменты.

Приемы и методики, используемые в разнообразной музыкальной деятельности, не только способствуют самопознанию и развитию творческих способностей детей, но и помогают воспитанникам справиться с чувством одиночества, обрести уверенность в себе и в своих силах, учат сопережи-

вать окружающим, приводят к смене негативных форм поведения на позитивные, способствуют формированию творческой личности несовершеннолетних. В работе мы опираемся на основные *принципы педагогического процесса*, которые способствуют успешному результату данной деятельности:

- единство художественного развития детей;
- гармоничное воспитание личности;
- принцип постепенности «от простого к сложному»;
- принцип успешности;
- индивидуальный подход;
- ориентация на особенности и способности ребенка.

Многие несовершеннолетние, поступающие в наше учреждение, не обнаруживают выдающихся музыкальных способностей, но каждый из них является личностью, обладая особой индивидуальностью. Поэтому в каждом ребенке заложен особый *дар*, который *очень важно разглядеть*, не пропустить, не отмахнуться от предоставленной возможности. В руках музыкального руководителя находится живой «материал», который можно отшлифовать, отгладить, добавить ярких красок, вдохнуть в него жизнь, и результат может обрадовать, удивить, ошеломить. Ведь музыка является «доктором» человеческих душ и сердец. Поэтому очень важно выбрать то, что будет полезно, интересно и нужно ребенку. Не бояться экспериментировать, доверять собственному педагогическому чутью, а главное – любить детей и дарить им то, что ты знаешь и умеешь.

Библиографический список

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. КАРО, 2004. (Модернизация общего образования.)
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
5. Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы. М., 1980.

Развитие творческих способностей дошкольников в условиях детского сада

В.А. Курина, Г.А. Ахметшина, Л.Я. Ли

г. Красноярск

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные изменения. Перед педагогами выдвигаются новые требования, среди которых одним из главных является развитие творческих способностей личности. По мнению ряда современных психологов, дошкольное детство является лучшим периодом для формирования творческих способностей. Поощряя любознательность и активность, мы вовлекаем детей в различные виды деятельности, способствуем расширению детского опыта.

Воспитатели ведут целенаправленную работу по активизации творческих способностей воспитанников, развитию мелкой моторики рук, пространственного мышления, воображения, используя эффективные, на наш взгляд, формы работы:

- работа в нетрадиционных изобразительных техниках;
- театрализация.

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей является общепризнанным. Дети, как правило, любят рисовать, лепить, делать аппликации. Все это захватывает их, будит фантазию, развивает мышление и воображение. В процессе создания работы уточняются и углубляются имеющиеся представления и знания об изображаемом предмете, формируются навыки изобразительной деятельности. Применение нетрадиционных форм изобразительной деятельности способствует расширению детского опыта, учит нестандартно мыслить, помогает заинтересовать детей, активировать творческую активность.

Основными формами организации процесса является образовательная деятельность. Работа с детьми проходит как в группах, так и индивидуально.

Знакомство с приемами и техниками нетрадиционной изобразительной деятельности происходит постепенно от простого к сложному, вводятся новые элементы. Например, если в младшей группе дети методом пластилинографии делают листья у дерева, отрывая маленькие кусочки пластилина, и прикрепляя их к заготовленному контуру дерева, то в подготовительной группе результатом работы может являться коллективно выполненная работа по мотивам сказок.

Детей младшего возраста знакомим в игровой форме с такими техниками, как:

- рисование пальчиком, ребром ладони, ладонью;
- пластилинография;
- обрывная аппликация;
- метод печати.

С детьми среднего возраста продолжаем работать в уже знакомых техниках, а также знакомим с кляксографией, мнотипией, набрызгом.

Детей старшего возраста учим комбинировать в одной работе различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, а также использовать природный и бросовый материал в работе, что вызывает у детей особый интерес. Необычное применение встречающихся в повседневной жизни вещей – всегда творчество. Различные крупы, высушенные растения, фрагменты пластмассовых бутылок – всему можно найти интересное применение, дать новую жизнь старой вещи в рисунке или поделке.

Наряду с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности мы используем театрализованную деятельность. Дети любого возраста любят играть, перевоплощаться в различных героев, примерять на себя образы сказочных персонажей, животных. Поэтому для решения задач развития творческих способностей у дошкольников через театрализованную деятельность в группах нами использовалось направление на развитие и организацию театрально-игровой деятель-

ности. Ребенок может выразить свои эмоции, побывав в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта... и чтобы помочь ему найти необходимое для развития придуманного им сюжета, мы организовали в группах центры детской активности, наполненные атрибутами, костюмами, масками, элементами для декораций. Подобрали и создали разнообразные виды театра: оригинальные ширмы, кукол би-ба-бо, настольный, пальчиковый и конусный театр. Театры на банках, прищепках, платочках, варежковый театр и т. д. Большинство атрибутов изготовлены своими руками при активном участии родителей. Создали дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение Умки» и другие).

Маленькие дети – замечательные актеры. Воображение, как по волшебству, переносит ребенка в сказочный мир, надевая его новыми, недостижимыми в реальной жизни возможностями.

Театрализованная деятельность раскрывает творческий потенциал ребёнка, помогает раскрепоститься, корректирует коммуникативные и речевые отклонения, развивает память, воображение.

Важный этап в развитии творческих способностей ребенка – работа с родителями в этом направлении. Только тесное сотрудничество педагогов и родителей при условии наличия диалога, межличностного общения, позитивного взаимодействия гарантирует положительный результат в развитии ребенка.

Помогая раскрыть таланты ребёнка, мы обучаем его общению, самовыражению, уверенности в себе, помогаем повысить самооценку и способность к адаптации в любых ситуациях. Главное помнить, что каждый ребенок талантлив!

Библиографический список

1. Никологорская О.А. Волшебные краски. М.: АСТ–Пресс, 1997.
2. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: Росмен, 2000.

3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. М.: Просвещение, 1982.
4. Сорокина Н., Миланович Л. Куклы и дети. М.: Обруч, 2012.
5. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М.: Творческий Центр, 2010.

Развитие творческих способностей дошкольников через вовлечение их в театральную деятельность в условиях ДОУ

Е.Г. Бычук
г. Зеленогорск

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности, развитие которых способствует развитию ребёнка в целом. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Важнейшим в детском театре является процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка:

– развиваются символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль;

– усваиваются социальные нормы поведения, формируются высшие произвольные, психические функции.

Театральная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся развития творческих способностей, развития речи, социализации, художественно-эстетического и интеллектуального воспитания.

Для работы по данной теме мы обратились к образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и специальной литературе: «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёва, «Играем в кукольный театр». Н.Ф. Сорокина

и др. Проанализировав литературу, разработали систему работы по организации театральной деятельности детей. Был оформлен долговременный проект (4 года) «Маленький артист», где непосредственная театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка и его неповторимую индивидуальность.

Цель проекта: создать условия для формирования любознательного, думающего, эмоционально отзывчивого и активного ребенка, готового к творческому подходу; развивать артистические навыки через осуществление проекта «Маленький артист».

Задачи

1. Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.).
2. Поэтапно осваивать с детьми различные виды творчества в соответствии с возрастом.
3. Совершенствовать артистические навыки детей через эмоциональное проживание образов.
4. Моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Содержание программы рассчитано на четыре года обучения: непосредственная театральная деятельность начинается с младшей группы, проводится один раз в неделю.

Для реализации цели и задач разработан примерный перспективный и тематический план.

На репетициях, играх-занятиях идет последовательное знакомство детей с различными видами театра, совершенствуются артистические навыки дошкольников в плане переживания и воплощения образа, дети овладевают средствами образной выразительности (интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимикой).

В результате работы данного проекта ребёнок приобретает следующие умения и навыки:

- 1) знания о видах театра, о правилах поведения в театре;
- 2) знания о предметах театрально-игрового оборудования;
- 3) с творческой самостоятельностью сумеет передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела;
- 4) сможет следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- 5) правильно строить предложения, чёткого произносить слова;
- 6) передавать эмоции героев спектакля мимикой, жестами, движением;
- 7) уметь взаимодействовать с другими героями спектакля;
- 8) сопровождать песенные и танцевальные импровизации для спектакля игрой на музыкальных инструментах.

Приобретенные умения и навыки, на наш взгляд, помогут некоторым детям стать общительными, открытыми, ответственными перед коллективом.

Инструментарием являются:

- игровые приемы;
- ситуации с элементами театрализации (этюды);
- малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т. п.);
- упражнения психо- и дыхательной гимнастики, техники речи и т. д., направленные на создание непринужденной благоприятной обстановки.

Система работы по данной теме представляет собой взаимосвязанные этапы.

I этап – диагностика способностей детей

Первоначальная диагностика, разработанная О.П. Радыновой и Е.А. Медведевой по выявлению уровня знаний и умений детей по театральной деятельности, во второй младшей группе показала: в группе есть малыши с достаточно развитой речью, стремящиеся строить диалоги с игрушками и сверстниками (45 %). Есть дети, которые в свободной

игровой деятельности сопровождают движения игрушки песенкой (35 %), а 20 % детей стремятся играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах и всегда желают участвовать в хороводных музыкальных играх.

II этап – создание предметно-развивающей среды

При активной поддержке родителей были сшиты наборы кукол, изготовлены ширма и сменные декорации, различные виды театров (теневого, пальчиковый, настольный, театр картинок, театры на фланелеграфе, ложках, палках, платках), маски-шапочки и т. д.; игровая среда пополнялась наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

III этап – организация репетиций, игр-занятий и т. д.

Знакомство с разными видами театров начинается с первой младшей группы (с 2 до 3 лет), что особенно благоприятно сказывается на детях в адаптационный период. Встреча с театральной куклой помогает малышам раскрепоститься, снять мышечное и эмоциональное напряжение, создает радостную атмосферу. Играя с мелкими игрушками, впоследствии они могут с помощью воспитателя разыгрывать уже знакомые им сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и др.).

Это помогло нам построить работу по следующим направлениям: слово, пение, действие. С этой целью используются методические приемы: разучивание сенок маленькими фрагментами, что позволяет каждому попробовать себя во всех ролях. Например: «Какой мишка больше понравился, Димин или Андрея? Чем понравился?». Ответы ребят отличаются разнообразием: «Андрей сердито рычал, как настоящий медведь, что я даже испугалась...», «Димин мишка рычал тихо, и мне совсем было не страшно, а весело». Этот прием способствует развитию связной речи детей, самостоятельности их мышления. После того как все роли детьми были «испробованы», предлагается каждому самостоятельно вы-

брать себе понравившийся персонаж. Затем начинается сказка. Отметим, что никогда не заучиваем с детьми литературный текст. Этот прием используется для того, чтобы ребенок мог проявить творчество, придумать диалог, найти выразительные интонации. Таким образом мы пытаемся «разбудить» детскую фантазию через наводящие вопросы, не давая готового образца для подражания.

В работе на развитие воображения, фантазии, речи дошкольников используется и такой прием: выбор кукол из разных сказок, придумывание своей сказки с участием этих героев.

Предварительная роль воспитателя заключается в следующем:

- первоначальное эмоциональное прочтение текста;
- выразительная речь;
- эмоциональный показ характерных движений и жестов.

Работа над этюдами и непосредственная театральная деятельность (своеобразная школа постижения основ актерского мастерства) проводится во всех возрастных группах. Начинается она с приветствия в какой-либо нетрадиционной форме: друг с другом, с игрушкой, с персонажем. Затем проводятся упражнения для выработки диафрагмального дыхания: понятия «вдох-выдох». Фонационные упражнения, речевое дыхание, упражнения на изменение силы голоса, высоты, интонации, ритмические упражнения способствуют формированию умений сочетать слово, движение под музыку и без нее. Далее приступаем к элементам психогимнастики, используя этюды М. Чехова (на развитие внимания, веры, наивности, фантазии) и М. Чистяковой (на развитие памяти, выразительности жеста, тренировку отдельных групп мышц, выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера). Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помога-

ют избегать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. Введение шумовых инструментов (бубен, барабан, колокольчики, погремушки и т. п.) обогащает сочиненные ребенком песенки новым звучанием, создает праздничную атмосферу, развивает музыкально-ритмические способности.

IV этап – постановка спектаклей

Объединение воспитателей, детей и родителей в совместной работе по приобщению детей к миру творчества и театра способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада. Родители принимают активное участие в проведении театральных вечеров, праздников, неделе театра, исполняют роли на праздниках, своими руками шьют костюмы для детей. Родители совместно с воспитателями организуют походы детей в театры.

Частые гости на праздниках, развлечениях, театральных вечерах – бывшие выпускники детского сада. Они участвуют в театральных представлениях, исполняют роли сказочных героев.

Анализ результатов первого года работы с детьми в рамках проекта «Маленький артист» показал (один год работы), что постоянное участие воспитанников (театрализации, песенные и игровые представления) в традиционных мероприятиях ДОО, в городских мероприятиях способствуют развитию их творческих способностей.

В процессе театральной деятельности дошкольники научились понимать, что их окружает необыкновенный мир, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей, повысился интерес к занятиям, появилось стремление к самостоятельной театрально-игровой деятельности в группе, дома. Специальные актерские тренировки, игры-занятия

помогли детям овладеть средствами образной выразительности (интонацией, мимикой, жестами и др.), что позволяет им артистично и эмоционально выступать. Дети научились выразительно передавать образ персонажа, умеют согласовывать свои действия с действиями товарищей. Безусловно, всё это развивает индивидуальность ребёнка и его способности.

Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду по пособию Чистяковой М.И. М.: ТЦ «Сфера», 2003.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. СПб.: Союз, 2001.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. М.: Просвещение, 1991.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в детском саду. М.: Учебная литература, 1997.
5. Генов Г.В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 1968.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. М.: Госиздат, 1955.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.
8. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2003.
9. Мигунова О.В. Организация театральной деятельности в детском саду. Великий Новгород, 2006.
10. Программа «От рождения до школы» / под ред. Н.У. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., 2012.
11. Соловьева Н. Театр кукол. М.: Госиздат, 1960.
12. Соловьева Е. Встреча в гостиной «Театра» // Дошкольное воспитание. 1998. №4.
13. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр – творчество – дети // Дошкольное воспитание. 1996. №8.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2004.
15. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. М., 2009.

16. Театр – творчество – дети. Этюды // Дошкольное воспитание. 1994. №8.
17. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. Ярославль, 1999.
18. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., 2007.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в играх со словами

Н.В. Догадаева, О.А. Сергеева, Г.Н. Рослик
г. Красноярск

Старший дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей ребёнка. Именно в этом возрасте возникают все виды художественной, изобразительной, музыкальной деятельности, первые попытки самостоятельного творчества.

Педагогическая ценность детского творчества очевидна: ребёнок отражает своё понимание окружающего мира, своё отношение к нему. В своём творчестве ребёнок открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе. В условиях современной жизни, где непосредственное «живое» общение с ребёнком подменяется информационно-коммуникативным (ТВ, компьютер, Интернет), наибольшие затруднения у дошкольников вызывает такой вид творчества, как словесное творчество. Необходимо отметить, что игры со словом позволяют не просто развивать речь ребёнка, а решают ряд дополнительных образовательных задач. Вкус к литературному творчеству воспитывается с детства. Дети очень любят дразнилки, потешки, песенки, считалки. Пробуждение интереса к поэзии поможет логопеду, воспитателю, родителям привить ребёнку художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни. Мы считаем,

что именно поэтому такой вид работы является актуальным и необходимым.

Словесное творчество выражается в разных формах:

1) в словотворчестве (придумывании новых слов и оборотов);

2) сочинении загадок, небылиц, собственных сказок, рассказов;

3) сочинении стихов;

4) творческих пересказах.

Стать поэтом сложно, а вот писать «свои стихи» могут многие. Стихосложение – замечательное занятие, которое помогает развеселиться и сменить деятельность не только в детском саду, но и во время дороги домой, в ситуациях длительного ожидания поможет скоротать время, а пользу принесёт несомненную. Работа в этом направлении способствует развитию всех сторон детской речи. Особая роль отводится педагогу, так как проявление его собственного творчества способствует развитию способностей воспитанников.

Прежде чем учить ребёнка рассказывать и сочинять стихи, надо научить слушать, видеть и наблюдать, обращать внимание на художественные приёмы, значение слов и словосочетаний в художественных произведениях. Дети усваивают понятие «рифма» и такие приёмы, как сравнение, сопоставление, одушевление предметов, у них начинают формироваться художественные, поэтические представления, происходит накопление словаря. Слушание и запоминание стихов способствуют воспитанию чувства ритма, что очень важно для развития литературных способностей. Использование в работе следующих приёмов поможет научить детей сочинять собственные стихи.

1. Добавить в стихотворную строчку пропущенное слово.

2. Подобрать рифму к слову (дуб–зуб, конь–огонь и т. д.).

3. Сочинить загадку, используя описание предмета, животного.

4. Использовать короткие отрывки стихов, песенок, потешек в повседневной жизни на заданную тему (дождь, зима, игрушка и т. д.).

5. По короткому отрывку продолжить стихотворение.

6. Использовать речевые и дидактические игры в простые рифмы.

7. Формировать мастерство выразительного чтения (использовать жесты, мимику).

Многолетний опыт работы показывает, что без словесных игр и дидактического принципа «от простого к сложному» дети не смогут освоить стихосложение и удовлетворить потребность в стихотворчестве. Есть приёмы стихосложения, пришедшие к нам из далёких исторических времён, с которыми мы тоже знакомим дошкольников в игровой форме. Это приёмы: буриме, анаграмма, шарады, лимерик.

Мы предлагаем для развития словесного творчества детей дошкольного возраста использовать лимерик. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нелепицы. Первые две строчки рифмуются между собой, третья и четвёртая строчки тоже рифмуются, а пятая содержит вывод и не рифмуется. По содержанию лимерик строится по следующей модели:

Жил-был объект – какой? – Что делал? – С кем общался? – Вывод.

Пример. Педагог предлагает детям две пары рифмованных слов (птичка – синичка, бежала – летала). Эти слова подставляются в 1–4 строчки. Вместе с детьми педагог сочиняет текст лимерика по модели.

Жила-была птичка,
Была красивой, как синичка.
По дороге она за жуком бежала,
А потом над домом летала.
Вот какая беззаботная птичка!

Сначала такие стихи создаются группой детей, где ведущую роль играет взрослый. Способные дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. В процессе составления лимериков педагог должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов. Можно использовать разное начало: «Жил-был», «Если бы...», «Что было бы...», «Если бы...».

Хочется поделиться опытом сочинения стихотворения детьми подготовительной к школе группы в юмористическом жанре с использованием разных приёмов стихосложения о самих себе.

Стишок про нас

Жила-была группа одна,
Называлась «Улыбка» она.
В неё ходили дружные ребятки,
И было у них всё в порядке!
В группе есть Влад,
Он любит сладкий виноград!

Спортом он занимался,

Витамины ел, старался... (далее дети сочинили стихи на основе пережитых смешных событий про каждого из членов группы). Итог стихотворения:

В группе дружной всё в порядке.

Потрудиться каждый рад.

Ну а ручки и тетрадки

С нетерпением ждут ребят.

Стих запомни, не ленись,

Прочитай и улыбнись!

Разные формы стихов можно сочинять с детьми и про все виды деятельности в детском саду. Игровые упражнения в сочинении проводятся на основе знаний, полученных в ходе разной деятельности: рисование, математика, чтение художественной литературы и т. д.

Изучив методику, приёмы и варианты предложенных упражнений, используя собственный многолетний опыт, можем предложить игры, которые рекомендуем в развитии способностей к стихосложению у детей старшего дошкольного возраста:

– «Поймай рифму» – игра в мяч на подбор рифмы к называемому слову (ложка – матрёшка, брошка, мошка... и т. д.);

– «Рифмованное лото» – игра с картинками, подобренными в рифму (ковёр–забор, мишка–шишка и т. д.);

– «Четвёртый лишний» – игра со словами, три из которых рифмуются, а одно нет (мимоза, берёза, коза, заноза);

– «Чепу-чепу-чепуха» – каждый из игроков сочиняет по одной фразе на готовую рифму в картинках, все придуманные фразы игроки проговаривают, получаются забавные смешные сочетания фраз;

– «Продолжалки» – педагог сочиняет строчку, а ребёнок продолжает дальше в рифму;

– «Сочиняйка» с использованием пособия «Речевые круги». Дети самостоятельно раскручивают круги, подбирают пару, подходящую по рифме, и придумывают короткие стихи.

Содержание игр позволяет использовать их как в непосредственной образовательной деятельности, так и в игровой, развивать речь и коммуникативную функцию дошкольников. Дети в процессе словотворчества не только развивают свои способности, но и получают возможность выразить свою индивидуальность, свой удивительный внутренний мир, а самое главное, они получают огромное удовольствие от процесса творчества, от радости создания собственного стихотворения.

Библиографический список

1. Алексеева Г.С., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1997.
2. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., 1977.

3. Журавлёва Н.М. Методика составления рифмованных текстов юмористического характера детьми дошкольного возраста. Челябинск, 2000.
4. Сидорчик Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. Обнинск: ООО «Росток», 1998.
5. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику. М., 2008.

Развитие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в лепке

А.А. Дудина
г. Красноярск

В отечественной психологии к проблеме развития способностей существует ряд подходов. При одном из них, дифференциально-психологическом, способности рассматриваются как комплекс свойств, определяющих индивидуальность данного человека (Э.А. Голубева, В.Д. Небылицын, Б.М. Теплов и др.). При другом – в качестве способностей выделены психические свойства, отвечающие требованиям деятельности, так как в основу изучения способностей положены определенные виды деятельности. (Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Кириенко, В.А. Крутецкий, Ю.А. Полуянов и др.) [3, с. 180].

Лепка – процесс создания объемного изображения из мягкого, пластичного материала с использованием разных способов и приемов. Процесс лепки способствует развитию чувства формы, объема, пропорций, зрительных и тактильных ощущений, творческого воображения и восприятия.

Основные приемы обучения лепке, разработанные Е.А. Флериной: наблюдение предметов и явлений; рассматривание натуры, образца; показ приемов изображения, освоение техники выполнения разных способов лепки. Большое вни-

мание уделяется игровым упражнениям и приемам обучения, способствующим закреплению детьми способов лепки, развитию у них чувства самоконтроля.

Экспериментальные исследования по вопросу развития в лепке творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводились Н.Б. Халезовой; в области сенсорных основ детской лепки – Н.А. Курочкиной и Е.И. Корзаковой [2, с. 8].

Детские психологи выделяют две основные стадии развития творческих способностей детей: доизобразительная и собственно изобразительная [2, с. 9].

На первой стадии развития творческих способностей детей еще нет изображения предмета и даже нет замысла его изображения. Дети лепят из глины: шарики, колбаски, столбики. В этот период ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Изобразительный период начинается с появлением сознательного изображения предметов. В этот период дошкольники осваивают основные способы и приемы лепки: конструктивный – лепка предмета из отдельных частей; пластический – детали предмета вытягиваются из целого куска глины; комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки. У детей начинают формироваться навыки работы с пластичными материалами.

Занятия лепкой в ДООУ нацелены на развитие интереса к пластическому искусству; обучение основам создания объемных форм; приобщение детей к разным видам скульптурного искусства.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью лепки. В детском саду дошкольники осваивают предметную лепку, учатся лепить с натуры (овощи, фрукты, игрушки, изображающие животных, человека). Постепенно

вводится сюжетная лепка, сначала дополняется одно изображение (морковка для зайца, утка с утятами и пр.), затем объединяются несколько фигурок (колобок и заяц, лиса и волк, мальчик с собакой и пр.). На занятиях по декоративной лепке в младших группах готовят угощение, позже лепят по народной игрушке (птиц, животных, человека), посуду, декоративные пластины [1, с. 3].

Для развития детского творчества необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные и коллективные работы). Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии [4, с. 3].

В последнее время глину как материал для занятий все чаще используют в негосударственных и государственных центрах, занимающихся поддержкой семей детей и подростков с нарушениями развития (в том числе имеющих тяжелые и сочетанные нарушения) [5, с. 5].

Одним из способов работы по развитию творческих способностей являются групповые занятия с учащимися в ППМС-центрах.

Изучение материала идет с учетом годового круга изменений в природе, времен года. Выполняются поделки и рисунки к следующим праздникам: Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Мамин день, День космонавтики, День Победы.

Способность младшего школьника одушевлять с помощью фантазии неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее». Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие возможности ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение.

Ребенок может получать удовольствие от использования глины как от самостоятельной деятельности, но лепка мо-

жет также приобщить к подлинной социальной активности. В процессе такой деятельности дети общаются друг с другом. Они часто взаимодействуют на новом уровне, делятся соображениями, мыслями, чувствами, ощущениями.

Значимым для детей, которые посещают развивающие занятия в ЦДиК №1, является признание их творческих способностей. Участие в районном конкурсе детского творчества «Подснежник» в 2007, 2011 гг. стало стимулом в активизации их творческой деятельности. Коллективные работы были отмечены Дипломом III степени в номинации «Керамика», «Декоративная пластика». В 2010, 2012 гг. коллективные работы учащихся были представлены на II и III Международной выставке-конкурсе детского художественного творчества «Енисейская мозаика».

Ежегодно в ЦДиК № 1 для детей проводится фестиваль «Семь Я» с целью пропаганды семейных ценностей, гармоничных семейных отношений, что способствует укреплению нравственных начал, взаимопонимания и взаимоуважения в семейных отношениях, возрождению семейных традиций и активизации семейного творчества.

Библиографический список

1. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду: конспекты занятий для детей 2–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Иванова Т. е. Занятия по лепке в детском саду: методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». М.: ВЛАДОС, 2006.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3–4 лет: конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Лаврентьева Т. е., Караневская О.В. М.: Теревинф, 2009.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством керамической флористики

Л.Н. Кульманова, О.М. Вербианова
г. Красноярск

«Ум ребенка сосредоточен на кончиках пальцев», – писал Василий Александрович Сухомлинский [2]. Эта истина основана на исследованиях ученых, согласно которым формирование речи и интеллекта ребенка происходит под влиянием кинестетических (двигательных) импульсов, передающихся от пальчиков. Таким образом, в работе с детьми всегда востребованы такие виды деятельности, которые развивают мелкую моторику, сенсомоторные способности и тем самым способствуют развитию познавательной сферы ребенка. Наибольшее распространение в этом плане получила продуктивная деятельность детей, где особо выделяется изобразительная деятельность и её разновидности. Следует особо подчеркнуть, что продуктивные виды деятельности напрямую развивают творческие способности детей. Посредством творческой деятельности ребенок познает мир и всесторонне развивается [1].

Сегодня хорошо известна технология приобщения детей к изобразительной деятельности, но, к сожалению, современные дети очень мало рисуют. Тем не менее появление новых материалов, новых техник может стимулировать интерес ребенка к продуктивным видам деятельности. Современные необычные техники и современное разнообразие продуктивных видов деятельности позволяют усилить мотивацию детей, но здесь особую роль играет творчество самого педагога и тот современный багаж творческой активности, который он готов предъявить ребенку. В подготовительной к школе группе МДОУ № 231 г. Красноярск в ра-

боту с детьми внедряется технология керамической флористики, которая относится к современной технологии и в дошкольной практике встречается редко.

Керамическая флористика – это лепка цветов из самозатвердевающих полимерных глин. Керамическая флористика пришла к нам из Японии. Человек давно пытался создать подобие природы, не подверженное увяданию и настоль же прекрасное. В России это искусство известно с 2006 г. и постепенно получает все большее распространение [3].

Современные материалы стимулируют интерес детей к созданию оригинального продукта. Ребенок ощущает себя скульптором, ученым-исследователем, творцом, рождающим красоту. Нельзя не отметить значимые достоинства данной технологии по сравнению с другими. Керамическая флористика позволяет развивать не только сенсомоторные способности и творческие способности ребенка, но и соединяет их напрямую с развитием познавательных способностей ребенка. Ведь здесь создание продукта тесно связано с изучением растительных объектов, получением ботанических сведений, расширением представлений об окружающем мире. Использование новых для ребенка инструментов помогает ощутить себя деятелем и повысить свою субъектную значимость. Получение продукта развивает целый ряд личностных качеств: самооценку, нравственные, волевые качества.

Наличие контура (заготовки) объекта помогает ребенку «увидеть», как может выглядеть этот продукт, позволяет оценить качество работы на отдельном этапе, увидеть объем проделанной и оставшейся работы. Вышеперечисленное помогает ребенку планировать работу, а также облегчает удержание цели.

Следует отметить, что техника лепки достаточно трудоемка и требует внимательности, сосредоточенности, усид-

чивости, но ведь это прямой путь развития волевых качеств и целеустремленности, которые так востребованы в учебной и трудовой деятельности человека. Полимерная глина, используемая нами, относится к типу «холодный фарфор». Она предназначена для создания реалистичных цветов. Глина мягкая, податливая, раскатывается очень тонко; высохшие лепестки гибкие, но не ломкие. Белая глина легко окрашивается масляными красками. Глина не требует запекания и, в отличие от популярной термопластики, высыхает на воздухе в течение 24 часов. Последнее обстоятельство подчеркивает экономичность данной технологии и, конечно, обеспечивает безопасность детей. Натуралистичность цветов из глины увлекает не только детей, но и взрослых. Это способствует заинтересованности родителей в новом виде искусства, которое осваивают дети. В этом случае родители становятся помощниками в освоении новой технологии, т. к. нередко у них возникает желание попробовать себя в этом виде искусства.

Несомненно, прежде чем приступать к полноценному воплощению керамической флористики с детьми был реализован подготовительный этап, задачами которого стали стимуляция интереса детей к данной технологии и освоение техник работы с глиной. Работа в технологии керамической флористики планировалась в виде отдельных проектов, которые состоят из нескольких этапов.

1. Подготовка к лепке. Исследование живого цветка, его лепестков, фактуры, тычинок, пыльников, листьев, проговаривание каждого этапа работы.

2. Подготовка глины, анализ цветовой палитры с целью получения подходящего оттенка. Смешивание цветов.

3. Лепка по изученным техникам. Использование специальных инструментов – паста-машины, раскатывающей глину, каттеров – выкромек лепестка, молдов, передаю-

щих неповторимую фактуру каждого цветка, стеков. Сборка цветка по образцу.

4. Далее следует этап художественного мастерства – колористика, тонирование цветка, создание градиентов с опорой на наблюдение за живым образцом. На этой ступени каноны лепки отступают, и остается пространство для свободного творчества ребенка.

Конечно, с детским коллективом (6–7 лет) не осилить полноразмерную цветочную композицию для интерьера. Наша работа была больше сосредоточена на создании цветов для практического применения – это заколки, украшения, цветы для открыток, сувениры и т. д. Получившиеся работы вызывают у детей чувство неподдельной радости и гордости. Дети с нетерпением ожидали занятий по керамической флористике, чтобы продолжить свою работу или попытаться создать свои оригинальные объекты. Многие родители приобрели необходимые материалы и инструменты для занятий с глиной в домашних условиях. Возможность подарить свое творчество другому (родственникам, другу) способствовала нравственному развитию детей. Конечно, мы осознаем, что флористика более интересна девочкам, чем мальчикам, хотя на первых этапах работа с новым материалом и инструментами очень увлекает и мальчиков. Далее, можно продумать и спланировать изготовление объектов, более интересных для мальчиков. Например, изготовление парусника, вертолета и т. п.

Библиографический список

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2002. 320 с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Педагогика, 1975.
3. Керамическая флористика – искусство лепки цветов из полимерной глины. URL: http://vlasta-idea.ru/articles/keramicheskaya_floristika_iskusstvo_lepki_cvetov_iz_polimernoy_gliny.htm

Развитие креативности как средство укрепления адаптационного потенциала учащихся: целесообразность, технология внедрения в учебно-воспитательный процесс, средства

А.Н. Леонтьева

г. Красноярск

Креативность как способность личности «создавать» проявляется во всех сферах ее жизнедеятельности.

Способность к творчеству, к поисковой активности является важнейшей предпосылкой преодоления или недопущения человеком нарушений адаптации [9, с. 73].

Дихотомия «творчество – дезадаптация» лежит в основе новейших концепций адаптации личности. Творческая деятельность рассматривается при этом как выполняющая функцию своеобразного иммунитета к трудностям [10, с. 71–72].

Более того, понятие «креативность» в психологических исследованиях отождествляется с понятиями «личностный рост», «совершенствование», «самоактуализация» (например, «creativeness», «creativity», по А. Маслоу, «creativity», по К. Роджерсу) [9, с. 75].

Цель данной статьи – обосновать целесообразность включения в систему работы психологической службы образования мероприятий, способствующих развитию креативности у учащихся как дополнительного средства укрепления их адаптационного потенциала.

В статье представлены:

- теоретические основания внедрения технологии развития креативности для укрепления адаптационного потенциала учащихся;
- практические рекомендации по ее реализации;
- конкретные психологические средства и условия для реализации данной технологии в образовательном учреждении в рамках деятельности психологических служб.

Статья основана на результатах исследования специфики оказания психологической помощи дезадаптированным учащимся во всех типах образовательных учреждений, служб по оказанию психологической поддержки; обобщении опыта сотрудников Центра социально-психологической помощи, Центра психологии и развития «Ника» по оказанию психологической поддержки различным категориям граждан (в том числе учащимся средних общеобразовательных учреждений), находящихся в состоянии психологической дезадаптации [7, с. 83–87].

Под адаптационным потенциалом в рамках данной статьи понимается определенный набор личностных характеристик, влияющий на успешность адаптации личности к новым условиям, в том числе образовательным.

В психологии развития личности креативность – это способность видеть новое, естественность и раскованность поведения и самовыражения, спонтанность, открытость переживаниям, относительное отсутствие страха, способность к интеграции, в том числе внутри человека, выражающееся в самопринятии [8, с. 223–225].

Адаптация личности – это способность личности создать новый образ ситуации и новое отношение к ситуации, которая первоначально воспринимается как стрессовая, угрожающая жизни, здоровью, самореализации.

Таким образом, под развитием креативности мы понимаем: развитие способности создавать новый субъективный нетравмирующий образ ситуации, которая изначально переживается личностью как трудная, неразрешимая, эмоционально тяжелая.

Дефицит данного навыка у современных подростков в сфере решения ими своих личностных и учебных проблем ярко иллюстрируют статистические исследования, отражающие проблему социально-психологической дезадаптации в подростковой среде.

Признаками происходящей дезадаптации населения является высокий процент самоубийств, распространение явлений наркомании, алкоголизации и других форм «ухода от жизни», например, игровой зависимости [6, с. 193].

В группе молодежи в возрасте от 15 лет суицидальная смертность входит в «тройку» лидирующих причин смерти [4, с. 3]. О значении проблемы свидетельствует и тот факт, что сформированные дезадаптивные проявления, по данным Центра социологического исследования, отмечаются уже в младшем школьном возрасте. Так, в возрасте 11 лет согласно исследованиям уже отмечаются первые пробы наркопотребления [5, с. 1].

Примеры ярко демонстрируют, что в состоянии острого психологического кризиса для многих подростков единственным средством избавления от переживаний является своеобразный «уход» в «мир» зависимости.

Во многом это объясняется отсутствием опыта, в силу возраста, переживанием трудных ситуаций. Человек всегда привносит в ситуацию многое из своих взглядов, одни из которых являются рациональными и ведут к продуктивному поведению, другие – иррациональными, ведущими к саморазрушительному и асоциальному поведению [12, с. 25–26].

Таким образом, важно создать условия для приобретения данного опыта учащимися, но в безопасных (моделируемых) для жизни и здоровья условиях. В этом отношении творчество – уникальная ситуация для приобретения такого опыта.

Достижения современной психологии позволяют выделить следующие *основания* реализации мероприятий по развитию креативности в целях укрепления адаптационного потенциала учащихся:

– видение в творчестве, в изменчивости условий для накопления опыта действия («удвоенный опыт» в терминологии Л.С. Выготского) при переменах условий существования [1, с. 105–106; 3, с. 84–85];

– понимание дезадаптации личности как некреативного поведения и способа мышления, шаблонного и стереотипизированного взаимодействия со средой [8, с. 223–225; 11, с. 8];

– подтвержденное в ходе исследований значение когнитивного оценивания трудной ситуации: способность человека справляться с проблемой в основном зависит от его отношения к ней [2, с. 130].

В психологической практике существуют специфические психологические *средства развития креативности*: создание рисунков; создание историй; создание образов с помощью пластилина, песка, и других материалов; создание коллажей.

При выборе темы создания «образа» или «истории» целесообразно ориентироваться на рекомендации по проведению проективных методов диагностики, возраст учащихся и их ценности («Дружба», «Контрольная по математике», «Опоздание на урок» и другие). Чем меньше «фигур» (например, «Я и мои друзья») будет звучать в теме, тем больше она предоставит возможности для творческого поиска и развития.

Для того чтобы использование данных средств способствовало укреплению адаптационного потенциала, психологам, педагогам-психологам при их использовании следует придерживаться следующих *рекомендаций*.

1. Воздержаться от оценок и интерпретаций созданных образов, историй. Любая интерпретация и поиск сходства образа с реальной жизнью учащегося меняют цель мероприятия: развивающую на терапевтическую, что в данном случае является нецелесообразным.

2. Исследовать трудности, с которыми столкнулся учащийся в работе.

3. Акцентировать внимание на способах преодоления этих трудностей.

4. Обсудить, какие способы еще возможны.

Следует помнить, что *главная задача* в такой работе –

приобретение учащимися *опыта прохождения «трудных» ситуаций*.

Для создания «трудностей» работу целесообразно организовывать в следующих *условиях*:

- специальное ограничение количества материала;
- отсутствие необходимого материала (например, ножниц, клея, кистей для рисования);
- необычность самого задания.

Работу по развитию креативности целесообразно проводить в группах. В таком случае создается дополнительная возможность для «удвоения» опыта.

Такая работа в рамках психологической службы образовательного учреждения может проводиться как самостоятельная, в формате психологического клуба для учащихся или организовываться психологом совместно с педагогами на классных часах.

Важным направлением в развитии данной технологии является использование уроков рисования, изобразительного искусства и труда как дополнительной возможности развития креативности, на которых следует смещать акцент на исследование и анализ способов, которыми пользуется учащийся для решения поставленных перед ним задач «создания».

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. 3-е изд. М.: Смысл; Академия, 2007. 528 с.
2. Бодров В.А. Страницы будущей книги. Проблема преодоления стресса. Часть 1. «COPING STRESS» и теоретические подходы к его изучению // Психологический журнал. 2006. № 1. С. 122–133.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Вопросы теории и истории психологии / под ред. А. Р. Лурия, М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1982. Т. 1. 488 с.
4. Иванова А.Е., Сабгайда Т.П., Семенова В.Г., Антонова О.И. и др.

- Смертность российских подростков от самоубийств. М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), ООО БЭСТ-Принт, 2011. 132 с.
5. Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде. Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде // Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков, Управление по Красноярскому краю. URL: <http://www.gnk.krasnoyarsk.ru/images/stories/docs/2011-09-22.pdf> (дата обращения: 29.01.2013).
 6. Корель Л.В. Социология адаптаций: вопросы теории, методологии и методики. Новосибирск: Наука, 2005. 424 с.
 7. Леонтьева А.Н. Экспертная оценка специфики психологического сопровождения дезадаптированной личности // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2012. Вып. 6 (68). С. 83–87.
 8. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2010. 352 с.
 9. Миславский Ю.А. Саморегуляция и творческая активность личности // Вопросы психологии. 1988. № 3. С. 71–78.
 10. Ротенберг В.С., Аршавский В.В. Поисковая активность и адаптация. М.: Наука, 1984. 191 с.
 11. Фурманова Н.В. Психологические характеристики адаптивной личности в период перехода к ранней взрослости: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01. Ярославль, 2008. 24 с.
 12. Эллис А., Драйден У. Практика рационально-эмоциональной поведенческой терапии. 2-е изд. СПб.: Речь, 2002. 352 с.

Развитие воображения детей дошкольного возраста с нарушениями слуха посредством цветотерапии

Т.П. Николаева, О.М. Вербианова
г. Красноярск

По статистике, на каждую тысячу новорожденных в Красноярском крае рождается один глухой ребенок. В течение первого года жизни вследствие перинатальной патологии число детей с нарушениями слуха увеличивается. Потеря

слуха сказывается на развитии ребенка уже в первые месяцы жизни. Он не может воспринимать мир объемно, пространственно, реагируя только на те воздействия, которые входят в поле его зрения, а также тактильные и вибрационные. У детей со сниженным слухом затрудняется формирование полноценного полисенсорного восприятия, то есть нарушается одно из главных условий нормального развития [3].

У ребенка с нарушениями слуха развитие психических функций, в том числе воображения, имеет свои специфические особенности. Отставание в развитии воображения обусловлено замедленным формированием речи и мышления, сужением опыта в силу ограничения социального взаимодействия [1]. Воображение глухих дошкольников как бы дольше «привязано» сначала к восприятию, а потом к памяти [4]. Глухие дети часто не могут использовать предметы-заместители, у них наблюдаются трудности в формировании познавательной функции воображения, позже, чем у слышащих, происходит разделение в цепочке «предмет – образ – слово». Таким образом, уже на ранних этапах онтогенеза глухие дети начинают отставать от слышащих сверстников в развитии воображения [6].

Экспериментальные исследования, проведенные М.М. Нудельманом [2], Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной [5], Ю.А. Трухановой [6], выявили ряд особенностей и своеобразия функционирования воображения у глухих и слабослышащих школьников и детей дошкольного возраста. Тем не менее в работах этих же авторов убедительно показана эффективность систематической работы по развитию воображения у данной категории детей.

Таким образом, мы признаем: а) значимость воображения в гармоничном и полноценном развитии ребенка; б) специфику развития воображения у детей, имеющих нарушения слуха; в) возможность полноценного развития воображения

ражения детей с нарушениями слуха за счет эффективных мер, основанных на компенсаторных способностях психики человека; и г) осознаем, что дошкольный возраст – это сензитивный период развития воображения. С другой стороны, считаем, что внимание к развитию воображения в практике коррекционно-развивающего обучения в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида для слабослышащих детей недостаточно. В частности, необходимы углубленные исследования, направленные на разработку технологий развивающих занятий или коррекционно-развивающих программ по совершенствованию воображения у слабослышащих детей, которые оптимизируют деятельность сурдопсихолога. Данная работа – это попытка, активизировать воображение детей с нарушениями слуха посредством цветотерапии.

Цветотерапия – наука, основанная на свойствах цвета [7]. Впервые упоминание о цветотерапии встречается у Парацельса. Сегодня цветотерапию используют как средство лечения, психологической помощи и развития [8; 9]. Цветотерапия очень часто используется для активизации скрытых возможностей организма и психики человека. В литературе представлены сведения, что цвет по-разному влияет на организм и настроение человека. Желтый – радует, голубой – успокаивает [9]. Эти знания активно используются в обустройстве помещений, изготовлении предметов быта, в рекламных продукциях, в психотерапии. У каждого человека есть свой любимый цвет. Обычно дети называют яркие цвета: красный, жёлтый, зелёный. В этом выражается их природная склонность к действиям, яркости во всём и потрясающему умению радоваться жизни.

В начале исследования мы определили любимый цвет каждого ребенка в группе. Количество детей, выбравших красный цвет, составило 75 %. Выбор этого цвета свидетель-

ствует об энергичной активности, возбужденности, потребности действовать и расходовать силы. 12,5 % детей выбрали зеленый цвет. Такие дети беспомощны, нуждаются в заботе и материнской любви. 12,5 % детей выбрали синий цвет, они флегматичны и предпочитают постоянство [8].

Знания о цветовых предпочтениях ребенка были положены в основу образовательно-воспитательной работы. Любимый цвет ребенка использовался на занятиях, в быту, в свободной деятельности, во время релаксации. Так, в работе использовался «Цветовой релаксатор», который способствует снятию психического напряжения и достижению предельно уравновешенного состояния за счет концентрации внимания на внешнем объекте. «Цветовой релаксатор» – лист бумаги определенного цвета, в центре которого наклеен кружок (диаметром 1–2 см), соответствующий темпераменту ребенка. «Цветовой релаксатор» нужно повесить на стену на уровне глаз в положении сидя. Необходимо сесть напротив «Цветового релаксатора» на расстоянии 1,5–2 м, расслабиться и посмотреть в центр листа на цветной кружок. При этом ребенку предлагалось вспомнить недавнее событие, связанное с приятными чувствами. Это, по нашему мнению, улучшает настроение, приводит в порядок нервы, повышает работоспособность и жизненный тонус.

Кроме того, цвет помогает усваивать информацию об окружающем мире. Сопоставляя образ предмета и его цвет, ребенок получает новые знания. Развитие положительных эмоций и познавательных процессов детей, имеющих нарушения слуха, возможно в специально организованной развивающей предметно-пространственной игровой среде, все элементы которой сочетаются по масштабу, стилю и назначению и имеют свое место в интерьере, а цвет используется не только как зрительный стимулятор и раздражитель, но и как наполнитель пространственной среды.

Цвет можно и нужно использовать для визуальной стимуляции во время коррекционно-развивающих занятий. Так, при развитии речи детей, которой уделяется особое внимание в работе с детьми, имеющих нарушения слуха, использовались комплекты карточек с разным окрашиванием. Цвет карточек был связан с индивидуальными предпочтениями цвета, а также с их терапевтическим влиянием. Кроме того, цветовое использование карточек связывали с характером предшествующих занятий детей и их эмоциональным состоянием. Так, после подвижных игр использовались более «спокойные тона».

В непосредственно образовательной деятельности использовали «игры с цветом». С их помощью развивается воображение, накапливаются представления и возникают образы, которые в дальнейшем дети смогут выразить в творчестве. Использовались такие игры с цветом, как: «Раскрась фигуры», «Цветовушка», «Дорожка», «Найди предмет», «Волшебный коврик». В работу включалось экспериментирование детей: «Лаборатория по созданию цвета», «Радуга».

В работе использовались цветные полотна – отрезки шифона размером 1,5х1,5 м насыщенных цветов (красный, желтый, синий, зеленый и др.). Манипуляции с этими полотнами, обертывание в них, рассматривание сквозь них окружающего пространства дают ощутимый терапевтический эффект и развивают ощущения, которые можно отнести к цветовым ассоциациям. Изменение окружающего пространства за счет цвета шифона стимулировало фантазии детей. Кроме того, для детей обязательно уточнялись психологические характеристики цвета: теплый – холодный, мягкий – колючий, спокойный – энергичный, мрачный – красочный и т. д.

Интересна и увлекательна практика «цветного дня» в нашей группе. Детям предлагалось выбирать определенный цвет, которому посвящался целый день: с цветом знамени-

лись, рассматривали и изучали его оттенки, играли, воспроизводили в рисунках, создавали фантастические графические образы, игры, постройки. В игровом пространстве подробно выделяли каждый цвет по отдельности: в группе собирали игрушки определенного цвета, на занятиях использовали мягкий фон из ширмы данного цвета. С родителями детей мы заранее договаривались о цвете в одежде: «Завтра у нас «желтый день», мы будем жить в желтом цвете». Чтобы не перегрузить детей цветом, все предметы, имеющие насыщенный, густой оттенок, выставлялись дозированно – на 2—3 часа, а предметы нежного, приятного оттенка – на целый день.

Проведение «цветного дня» решает несколько задач – повышает эмоциональный уровень, закрепляет знание цветов и оттенков, развивает устную речь детей, развивает воображение. Хорошо помогает цветотерапия в профилактике зрительных заболеваний, что важно для детей, которые в условиях дефицита слуха перегружают зрительный анализатор.

Опыт практических экспериментов с цветом позволил сделать выводы об эффективности его использования в работе с дошкольниками. Цветотерапия способствует:

- улучшению психологического микроклимата в детском коллективе;
- стимуляции интеллектуального и эмоционального развития дошкольников;
- приобретению детьми навыков психофизической релаксации.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1995.
2. Нудельман М.М. Воссоздающее воображение глухих детей. Об элементарных формах творческого воображения у глухих школьников // Психология глухих детей / под ред. И.М. Соловьева и др. М., 1971.

3. Пельмская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: пособие для учителя-дефектолога. М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Рау М.Ю. Развитие воображения глухих детей средствами изобразительной деятельности // Дефектология. 1984. № 5.
5. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. вузов. М.: ВЛАДОС, 2000.
6. Труханова Ю.А. Исследование творческого воображения у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста // Дефектология. 2004. № 6.
7. Мунтян А. Что такое цветотерапия? URL: hkolazhizni.ru/authors/Sandrinio/
8. Пастухова С.Е. Цветотерапия URL: <http://www.psyfaktor.ru/tcvetoterapy>
9. Цветотерапия для новорожденных URL: <http://deti-o-detyah.ru/razvitiye/2-perviy-god-zhizn>

Развитие творческих способностей детей компенсирующей группы старшего дошкольного возраста посредством тестопластики

Т.С. Скрыль, З.В. Гюнтер, О.М. Вербианова
г. Красноярск

Развитие личности ребенка педагога неизменно связывают с развитием таких индивидуально-психологических особенностей, как способности, склонности, дарования. Детство, по мнению Л.С. Выготского, – это «период усиленного развития и обучения, изменений и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности» [1]. Здесь следует особо подчеркнуть, что именно в дошкольном детстве закладывается основа развития творческих способностей в таких видах деятельности, как игра и продуктивные виды деятельности. Творческие способно-

сти являются универсальными способностями, которые обеспечивают успешность разнообразных видов деятельности [5]. Но развитие творчества напрямую связано с процессом воспитания и обучения, имеющим целенаправленный характер и ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка [1].

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение создаёт новые образы, которые составляют основу творчества. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом, по мнению Е.Е. Кравцовой, является формирование особой внутренней позиции, позволяющей выстраивать оригинальные образы, модели, представления [5].

Эмпирическое исследование проводилось в специализированном дошкольном учреждении № 312 г. Красноярска в группе детей, которые, помимо туберкулёзной интоксикации, имеют речевую патологию. В работах О.В. Груздевой и О.М. Вербиановой отмечается, что для детей с неполноценной речевой деятельностью характерны дефициты развития сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения [2]. Кроме того, наряду с общей соматической ослабленностью таким детям присуще отставание в развитии двигательных навыков. Для таких детей характерны: замедленность и неловкость движений в части крупной и мелкой мускулатуры, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев [2].

Хорошо известна связь воображения с развитием знаково-символической функции сознания, а, значит, с развитием речи [1]. В психолого-педагогической литературе представлены факты о специфике развития воображения детей с нарушениями речи [4]. Так, в продуктивных видах деятель-

ности отмечаются трудности в выполнении работ по замыслу. Дети часто прибегают к копированию, повторению своих рисунков, использованию штампов [4].

С целью получения сведений о развитии творческих способностей детей использовалась методика В. Синельникова, В. Кудрявцева [7]. Изучение уровня развития универсальных творческих способностей детей старшей группы компенсирующей направленности на начало учебного года показало, что большинство детей имеют низкие показатели развития. Так, по показателю «реализм воображения» низкий уровень у 76 % детей; средний уровень у 24 %, по показателю «способность видеть целое раньше частей» низкий уровень у 47 %, средний уровень у 46 %, по показателю «надситуативно-преобразовательный характер творческих решений» низкий уровень у 73 %, средний уровень у 20 %. Общий и частные показатели развития творческих способностей в сентябре свидетельствуют о недоразвитии этих функций в исследуемой группе детей.

Одним из наиболее эффективных факторов, обеспечивающих развитие творческих способностей ребёнка дошкольника, является разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире. Большое значение для развития детей, особенно с ограниченными возможностями здоровья, оказывает лепка. Лепка напрямую способствует развитию моторики руки и изменяет не только внешнюю деятельность ребёнка, но и его внутренние функции, в частности речь, дефицит которой испытывают дети исследуемой группы.

Лепка – это искусство детей, очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отноше-

ем к действительности. Лепные фигурки можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Вылепленные фигурки легко объединяются в композиции, с ними можно играть и показывать спектакли, что несомненно углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. В лепке интересы и способности к творчеству воплощаются даже при минимуме материалов. Из небольшого комочка пластичной массы можно создавать бесконечное множество разных образов, каждый раз находить новые варианты и способы, менять замыслы, обыгрывать сюжеты. Это путь проб и ошибок, изобретений и открытий – путь исследователя-первооткрывателя.

Материалов для лепки предостаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок. Мы выбрали тесто не случайно. У солёного теста много достоинств. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавив в него краску, пищевой или продуктовой краситель (какао, фруктовый или овощной сок) при замешивании или же раскрасить уже готовое высохшее изделие. Если добавить в тесто немного специй (ванилин, мускатный орех или корицу), можно придать ему приятный запах. На тесте легко оставлять отпечатки – спичкой, пуговицей, трубочкой от сока, тканью и др. Изделия из теста можно украшать «впечатанным» в него бисером, крупами, макаронами, бусинками в конце лепки или приклеенными уже на высушенное изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть украсить свой дом или подарить сувениры своим родным и близким.

Лепка из солёного теста (тестопластика) является «одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором ребёнок видит не только продукт своего труда, но может его обследовать и видоизменить по мере необходимо-

сти» [3]. В процессе работы с солёным тестом развиваются сенсорные представления, воображение, пространственное мышление, ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, что очень важно для детей с речевыми нарушениями. При создании продуктов творчества у детей формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел. Кроме того, ребёнок видит результаты своего труда и у него появляется возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе родителям, что служит стимулом для дальнейшего активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда. Конструирование объектов из теста позволяет переживать успех и повышает самооценку соматически ослабленного ребёнка. Он утверждает в своих возможностях, начинает верить в свои силы, уверенно берётся за новую, более увлекательную и сложную работу.

Прежде всего предстояло активизировать интерес к лепке из солёного теста на основе создания мотивации. С этой целью в уголке творчества своей группы мы разместили «волшебный сундучок бабушки Матрёны». Старый сундук обклеили красивой, яркой тканью. В этом сундучке наша бабушка Матрёна хранит все необходимые материалы для лепки из теста: мука, соль, мерный стакан, миска и лопатка для замешивания теста, скалочки, досточки для лепки, стеки, формочки для печенья, противень для сушки, разнообразный бросовый и природный материал: пуговицы, крышечки, колпачки от фломастеров, разные семена и крупы (из них можно выложить орнамент), ткани, веточки, засушенные цветы и листья, проволока для создания каркаса в больших изделиях, фольга для выпечки, краски, кисти, акриловый лак и еще много инте-

ресных вещей. Уже сам по себе сундучок произвёл на детей огромное впечатление, им очень хотелось заглянуть внутрь и познакомиться с его содержимым. Однажды, открыв свой «волшебный сундучок», бабушка Матрёна постепенно начала знакомить детей с инструментами, необходимыми для работы с тестом, простейшими технологическими приемами работы с тестом. Вместе с детьми по бабушкиному рецепту мы замешивали тесто, давали возможность действовать с ним: потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте. На первом этапе бабушка Матрёна учила детей лепить и украшать плоские фигурки – декоративные пластины с налепом. Для раскатывания использовались скалочки, а для вырезания – формочки для печенья, крышки от бутылок. Затем дети учились лепить объемные формы. Основа формы – неваляшка. На большой шарик крепится шарик меньшего размера при помощи деревянного стержня (спичка, зубочистка). Затем к основе добавлялись характерные признаки: ушки, носик, глазки, хвост. Планируя работу с детьми, тему для лепки старались подобрать с учетом сезона, календарных праздников, литературного образования детей.

Дальнейший этап – это облепливание тестом разнообразных объемных форм: бутылочек из-под детского питания, сока, баночек. Детям необходимо было сначала облепить форму, а затем придумать интересную игрушку, добавляя характерные детали и мелкие декоративные элементы: цветы, грибы, шляпки и др.

Один из этапов изготовления поделок – раскрашивание готовых форм. Для раскрашивания используются гуашь, акварель, фломастеры. Чтобы разнообразить работу с тестом, предложили украшать сырое изделие мелким бисером, красивыми бусинками, стразами, пуговицами, а также сочетать изделия из теста с другими материалами: тканью, деревом, картоном, проволокой, сухоцветами.

Работа с детьми в данной группе носила интегрированный характер, когда занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе выполнения практических действий с тестом мы стимулировали детей к высказываниям о ходе работы, приглашали прокомментировать свои действия, что позволяло им осознать деятельность. По результатам лепки персонажи вступали в игровые диалоги. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, детям предлагалось забрать свои вылепленные персонажи домой, продемонстрировать свои успехи, рассказать своим родственникам историю или сказку. Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчать общение с другими, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.

Особая роль в формировании творческой личности ребёнка отводится семье, так как современная семья имеет огромный интеллектуальный потенциал, а задача педагога – привлечь и умело использовать его при организации свободного времени детей, заполняя досуг полезными как для здоровья, так и для ума делами. Для того чтобы заинтересовать родителей лепкой из солёного теста, используются разные формы сотрудничества: обучающие занятия, на которых родителям показываются основные приёмы лепки из теста; консультации; папки-передвижки; выставки детских работ и т. д. В результате использования различных форм и методов общения с родителями повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей. Они стали проявлять искренний интерес к жизни детей в группе, научились эмоционально поддерживать своего ребенка, проявлять интерес к его делам и восхищаться результатами и продуктами его деятельности.

Повторная диагностика универсальных творческих спо-

собностей детей в январе показала, что совместная организованная деятельность воспитателей, родителей и детей по тестопластике способствовала развитию у детей творческих способностей. Занятия по развитию речи приобрели для детей особую значимость и интерес с появлением дополнительной мотивации. Совместная деятельность с родителями была наполнена конкретным и понятным для взрослых содержанием, что позволило достичь подлинного единства в воспитании и образовании детей.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб.: Союз, 1997. 92 с.
2. Вербианова О.М., Груздева О.В. Медико-психологические аспекты развития соматически больных детей в условиях дошкольного образовательного учреждения // Школа и личность. 2003. С. 91–101.
3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. Санкт-Петербург: Кристалл, 2001.
4. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007.
5. Кравцова Е.Е. Генезис воображения в детском возрасте // Журнал Психологического общества им. Л.С. Выготского. 2000. Сигнальный выпуск.
6. Синельников В., Кудрявцев В. Методика диагностики универсальных способностей для детей 4–5 лет. URL: <http://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00189.htm>

РАЗДЕЛ 5.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Развитие речевых способностей детей подготовительной к школе группы детского сада посредством занимательно-познавательной деятельности

***И.Г. Гинкуль**
г. Бородино*

Современная жизнь требует от человека не просто хороших знаний, а прежде всего умения находить необходимую информацию, перерабатывать ее и делиться полученными знаниями. Но без желания, заинтересованности и даже любопытства этих умений не достичь.

С младенческих лет ребенок постоянно познает окружающий мир, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи. Поэтому у него возникает множество вопросов: «Зачем? Почему? Для чего? Как?» Чем любознательней ребенок, тем больше вопросов он задает. Но просто рассказать о чем-то и показать ему что-то мало, его надо увлечь.

При реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и в соответствии с действующими государственными требованиями образовательный процесс должен «соответствовать принципу развива-

ющего образования, целью которого является развитие ребенка, и сочетать в себе принцип научной обоснованности и практической применимости» [1], а также строиться с учетом принципа интеграции областей и разнообразием форм работы с детьми. При этом ФГТ требует решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка.

Наиболее приемлемые формы организации процесса обучения детей в образовательной области «Познание», направленной на развитие познавательных интересов, – это наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, игры с правилами. Если познавательную деятельность построить на занимательно-игровых приемах, то это позволит повысить мотивационную готовность детей к восприятию и переработке информации.

Так, наиболее интересной формой проведения познавательной деятельности для детей подготовительной к школе группы стали «Путешествия». Всевозможные «Прогулки» и «Путешествия» дают ребятам не только возможность изучить новый материал, запомнить новые слова, но и высказать свое мнение. «Гуляя» по летнему лесу, дети могут вспомнить каких птиц, насекомых, какие цветы и деревья видели, когда были там с родителями. Дошкольники могут придумать свой сказочный лес, населить его реальными и сказочными животными. Опыт показывает, что подобные «Путешествия» продолжаются во время игровой деятельности со сверстниками, где диалог помогает дополнить, дофантазировать созданную ситуацию.

Экскурсии в музей, в библиотеку обогащают не только кругозор и речь ребенка, но зачастую, зарождают желание читать, и что очень важно, читать самостоятельно. При обсуждении экскурсии даже самый застенчивый (или ребе-

нок с менее развитой речью) хочет высказать свое мнение. В этом случае важно предоставить ему такую возможность. Поняв, что его мнение интересно товарищам и педагогу, самооценка дошкольника повышается, а вместе с тем повышается уверенность в себе и желание узнать еще больше.

Форма проведения познавательной деятельности в виде «Экскурсии» или «Путешествия» помогает не только развитию воображения, фантазии, но и умению решать проблемные ситуации. Педагог, поставив вопрос, побуждает детей, опираясь на полученные ранее знания, на собственный опыт, наблюдения и путем рассуждений приходить к выводам. Так, в подготовительной к школе группе «Путешествуя по Арктике», ребята выяснили, почему здесь живут белые медведи, а в тайге – бурые.

Не менее важно научить детей наблюдать. Наиболее ярким примером может стать наблюдение за ростом растений:

- замачивание семян;
- появление ростков;
- посадка пророщенных семян в землю;
- появление всходов;
- развитие растений.

Сравнение – у кого из ребят раньше появились ростки, всходы, как развиваются их растения – вызывает огромный интерес и бурное обсуждение. Наряду с этим педагог может ненавязчиво помочь детям пополнить словарный запас, учить устанавливать сходства и различия.

Человек познает мир через сравнение. Благодаря сравнению ребенок лучше познает окружающую природу. Учит-ся выделять новые качества, свойства, что делает его более внимательным, вдумчивым, позволяет увидеть привычные вещи в новом свете.

Помогает в развитии познавательного интереса такой вид деятельности, как игра с правилами. Игра способству-

ет обогащению кругозора, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи. Она создает равные условия в деятельности и диалоге партнеров по игре. В то же время игра с правилами помогает решить многие образовательные задачи. Например, игры «Следопыт» и «В поисках клада» учат строить и понимать планы, карты, прокладывать и считывать маршруты. В тексте ФГТ не употребляется слово «занятие». Вместо него используется термин «деятельность». Но под деятельностью подразумевается «занятие как занимательное дело». Без занятий в образовании не обойтись, особенно в старшем дошкольном возрасте. В этом случае на помощь педагогу приходит игра с правилами «Школа». Эта игра показывает детям, как надо вести себя на уроках, какие требования предъявляются ученику школы. Формирование элементарных математических представлений как нельзя лучше подходит для проведения «урока». Обсуждая «ход урока», дети начинают понимать и принимать новые, не знакомые им виды деятельности. Появляются интерес к учебе в школе, желание узнавать новое, интересное.

Уделяя большое внимание развитию речи в любом виде деятельности, мы не просто учим детей говорить, но и думать, делиться своими знаниями, отстаивать свое мнение, а также договариваться друг с другом. Эти качества личности особенно необходимы в наше время.

Библиографический список

1. Федеральные государственные требования к структуре ООП дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009 № 655).
2. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Парамоновой. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Психолого-логопедическая работа по развитию общих и специальных способностей детей 3–6 лет

Л.А. Мартыненко, Л.Д. Постоева

г. Бородино

Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость во всесторонней и тщательной проработке организационно-содержательных аспектов психолого-логопедической помощи детям. Традиционная образовательная деятельность необходима, но она основывается на тренировочных упражнениях, которые быстро утомляют дошкольников, особенно тех, у которых нарушена не только звуковая, но и смысловая сторона речи. У таких детей часто наблюдаются неумение слушать и слышать, неумение согласовывать свои действия с действиями других, отсутствие самоконтроля, проблемы, связанные с наличием вторичных отклонений в развитии психических процессов. Поэтому, изучив научно-методическую литературу, оценив острую потребность современной практики, мы увидели актуальность интегрированного подхода в деятельности педагога-психолога и учителя-логопеда. Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми нарушениями у детей, является основой для взаимодействия данных специалистов.

Психологическая образовательная деятельность с детьми выделена как особая форма работы, вне сетки непосредственно образовательной деятельности, поэтому образовательная деятельность на основе принципа интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой согласно ФГТ актуальна и целесообразна. Интеграция образовательных областей способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности и развивает речевую деятельность. Это очень важно для детей, так как «задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных ка-

честв детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением» [1]. Таким образом, психологическое сопровождение образовательного процесса является требованием федерального документа. Сопровождение – это система профессиональной деятельности психолога, направленной на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребёнка в ситуациях взаимодействия. Сенсорная комната является важным условием, поскольку используется как основа для проведения коррекционно-развивающей образовательной деятельности. Специальное оборудование воздействует на все органы чувств человека. «Сенсорная комната – это волшебная сказка, в которой все журчит, звучит, переливается, манит, ненавязчиво заставляет забыть страхи, успокаивает. Ощущение полной безопасности, комфорта, загадочности наилучшим образом способствует установлению спокойных, доверительных отношений между ребёнком и специалистом» [2]. Организация работы в сенсорной комнате требует деятельности нескольких специалистов.

В результате учителем-логопедом и педагогом-психологом была разработана психолого-логопедическая программа для детей 3–6 лет «Играй, слушай, познавай!» Целью программы является оказание комплексной психолого-логопедической помощи, направленной на коррекцию речи и эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста с использованием оборудования сенсорной комнаты. Пребывание в сенсорной комнате способствует улучшению эмоционального состояния, снижению беспокойства, агрессивности, тревожности, устранению повышенной застенчивости. «Для детей с речевым негативизмом обстановка сенсорной комнаты – благоприятная среда для снятия невротических переживаний, которые в ряде случаев влияют на развитие ре-

чевого общения. Взаимодействие ребёнка с интерактивной средой тёмной сенсорной комнаты стимулирует развитие у него вербальной коммуникации» [2]. Программа является коррекционно-развивающей, так как направлена не только на коррекцию речи и уже имеющихся эмоциональных нарушений, но и на профилактику возникновения эмоционального дискомфорта у дошкольников с речевыми нарушениями.

С учетом возрастных особенностей детей психолого-логопедической программой предусмотрено пять курсов интегрированной организованной коррекционно-развивающей образовательной деятельности. Программа состоит из двух частей. Первая часть (курсы «Вместе весело играем!» и «Разноцветные рассказы») построена на восприятии, так как в возрасте 3–4 лет ведущей функцией является восприятие, на основе которого развиваются память, внимание, мышление и речь. Основой второй части программы (курсы «Город Цветов», «Грамотейкины рассуждения», «Говорулькины истории») является воображение, так как с пяти лет именно воображение – ведущая функция для дошкольника. Поэтому в программе предусмотрены следующие игры и упражнения:

«Вместе весело играем!» <i>для детей 3 лет</i>	Встречи с игрушками, движения под музыку, пальчиковые игры, артикуляционные разминки, релаксации, знакомство с пиктограммами
«Разноцветные рассказы» <i>для детей 4 лет</i>	Собирание картинок, знакомство с цветными рассказами, движения под детские песни, изготовление и работа с символами, работа с базовыми эмоциями
«Город цветов» <i>для детей 5 лет</i>	Работа с фотографиями, «прогулки», «танцы цветов», работа со звуками и словами, рисование на песке, визуальные релаксации
«Грамотейкины рассуждения» <i>для детей 6 лет</i>	Встреча с мимической куклой, знакомство с пословицами, словарная работа, графические упражнения, тени на стене, дикционные упражнения, творческие задания, релаксации
«Говорулькины истории» <i>для детей 6 лет</i>	Путешествия с Говорулькой, речевые игры, знакомство с историями, фонетический анализ и синтез слов, коммуникативные игры, словесно-образные упражнения

Наполняемость группы составляет 6 человек. Так как образовательные мероприятия проводятся по подгруппам (в логопедической группе 12 человек), педагоги контролируют интенсивность учебно-познавательной деятельности детей, отслеживают эмоциональное состояние каждого ребёнка. Основными критериями эффективного взаимодействия специалистов являются речевое развитие и эмоциональное благополучие детей 3 – 6 лет.

Творческий подход к проведению интегрированной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, в основе которой лежит игровая деятельность, что и предусматривают ФГТ, позволяет решать следующие задачи:

- развитие познавательных и психических процессов у детей: восприятие, память, внимание, мышление, воображение;

- коррекция звуковой, смысловой стороны речи, развитие связной речи у детей, имеющих речевые нарушения;

- достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции детей;

- развитие коммуникативных навыков и умений у дошкольников;

- развитие тонкой, артикуляционной моторики и общей координации движений у воспитанников.

По итогам решения поставленных задач у детей формируются:

- устойчивый интерес к занятиям;

- усвоение предложенного материала;

- проявление речевой активности;

- раскрытие творческого потенциала.

Психолого-логопедическая программа «Играй, слушай, познавай!» соответствует современным государственным требованиям, имеет гриф «Рекомендовано Федерацией психологов образования России для использования в образовательных

учреждениях», является победителем Всероссийского конкурса психолого-педагогических программ «Новые технологии для «Новой школы» в номинации «Коррекционно-развивающие психолого-педагогические программы» в 2010 году.

Таким образом, представленная психолого-логопедическая программа «Играй, слушай, познавай!» для детей 3–6 лет является частью основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса детского сада компенсирующего вида «Родничок» и эффективно влияет на развитие современного дошкольника.

Библиографический список

1. Федеральные государственные требования к структуре ООП дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009 № 655).
2. Жевнеров В.Л., Баряева Л.Б., Галлямова Ю.С. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья. СПб.: ХОКА, 2007.

Развитие речевых способностей ребенка нестандартными приемами работы со сказкой в русле вальдорфской педагогики

Л.М. Фидосова

г. Кызыл

Современная вальдорфская педагогика – педагогика развивающая. Это означает, что вальдорфские педагоги давно уже увидели результаты в развитии личности каждого ребенка, его творческий потенциал способностей и интересов. Поэтому родному языку в вальдорфских детских садах отводится основное место, и его развитие поможет детям осознанно воспринимать окружающий мир.

Развитие речи предполагает не только освоение содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка:

«Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо он сам» Р. Штайнер.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Привычку к выразительной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Поэтому огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности (на занятиях-сказках, во вторую половину дня с шелковыми платками и шерстью, на театрализованных представлениях на физкультуре и в свободное время). Разностороннее влияние этой деятельности на личность ребенка позволяет использовать ее как одну из эффективных педагогических средств развития речи. Воспитательные возможности театрализованной деятельности в детском саду огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Наши дети, участвуя в театрализованной деятельности, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки музыки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Таким образом, в детском саду театрализованная дея-

тельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи.

Для театрализованной деятельности в детском саду созданы необходимые условия.

Подготовку спектакля обычно строим по следующей схеме. Вместе читаем сказку-сценарий, обсуждаем ее, выбираем, кто кем хотел быть; рисуем по сказке эскизы предполагаемых костюмов, персонажей, декорации, лепим сказку, а затем вяжем на платках отдельных персонажей; слушаем музыку, вместе выбираем эвритмию для песен; готовим подарки гостям и необходимые костюмы, делаем декорации, украшаем помещения.

Спектакль с участием детей должен быть несложным, недолгим, немногословным, должно быть больше действий, событий. Костюмы необходимо делать красочными и привлекательными, можно использовать такую форму спектакля, когда дети не говорят, а только действуют, показывают то, о чем им рассказывают.

Передать характер персонажей в движении помогают музыка и песня. После прослушивания сказки, например «Заяц Хваста», воспитатель спрашивает детей: «Подходит ли эта музыка к дрожащему, трусливому зайцу», и просит показать данный образ в движении. После этого детям предлагается загадать загадки путем имитации движений животных. При этом воспитатель со стороны наблюдает за исполнением.

При обучении детей средствам речевой выразительности используются знакомые и любимые сказки («Курочка-Ряба», «Веселые лягушата», «Репка»), в которых сконцентрированы выразительные средства русского языка, предоставляющие ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

Таким образом, разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными сред-

ствами (речь, напев, мимика, пантомима, эвритмия движения). Фрагменты из сказок можно использовать как упражнения. Детям предлагается «попроситься» в теремок так, как просилась Лягушка или Медведь, после чего спросить их, кто был больше похож по голосу и манерам на данных персонажей. Затем, усложняя задание, предложить одному ребенку разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действия каждого).

Следует подчеркнуть, что в этих предложениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Когда дети станут старше, используем более сложные предложения. Им предлагается произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги, здравствуй и т. д. Привлекается внимание к тому, как можно изменить смысл фразы, переставляя логическое ударение: «Дай мне куклу, мама пришла за мной». Выполнение таких упражнений знакомит детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость).

Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста

Л.А. Шаройкина
г. Красноярск

Согласно федеральным государственным требованиям, одной из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста является развитие коммуникативных способностей. Это происходит в различных деятельности детей, при ознакомлении с различными областями деятельности, в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Коммуникативные способности – комплекс индивидуальных способностей человека, благоприятствующих построе-

нию личного и делового общения (взаимодействия) с людьми: понимание других, установление, поддержание и бесконфликтное прекращение контактов (Н.А. Виноградова). Эти способности рассматриваются как играющие ведущую роль в социальном развитии дошкольников. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояния других людей и свое, адекватно выстраивать свое поведение, владеть способами выражения своего отношения к взрослым и сверстникам.

Программа «Развитие +», по которой работает детский сад, предусматривает сотрудничество детей в деятельности. Образовательная деятельность выстраивается таким образом, что в ней необходимо взаимодействие детей, связанное с распределением ролей, материала, функций и отдельных действий. При враждебном, отчужденном отношении к другому, когда ребенок не видит сверстника, пытается продемонстрировать свои преимущества, не хочет учитывать его интересы, деятельность детей не может стать по-настоящему совместной и не может их объединить. Как показывает опыт, дети с трудностями в общении, сосредоточенные на себе, не готовы к объединению вокруг общего продукта.

Приоритетным направлением в работе воспитателя является развитие коммуникативных способностей дошкольников. В соответствии с ведущим видом деятельности детей этого возраста развивающая работа проводится в игровой форме в соответствии с рекомендациями и системой игр Смирновой Е.О. и социоигровыми подходами Букатова В.М. Такая деятельность выстроена в систему и проводится один раз в неделю по подгруппам с детьми старшей и подготовительной к школе групп. В программу входят игры, которые очень нравятся детям: «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы», «Передай движение», «Разговор сквозь стекло», «Слепой и поводырь», «Сиамские близнецы», «Пожелания», «До-

брые волшебники», «Общий рисунок» и другие. Предложенные игры позволяют решать поставленные цели и задачи, способствуют налаживанию нормальных отношений со сверстниками и готовят «трудных» детей к сотрудничеству, в котором все делают одно общее дело. На последних этапах работы становится возможной организация продуктивной деятельности детей, где им нужно согласовывать свои действия и договариваться с другими.

Совместную деятельность детей лучше организовывать в парах, где непопулярный ребенок имеет возможность работать вместе с популярным, застенчивый – с общительным и т. п. Затем можно объединить детей в тройки, четверки, шестерки, т. е. в малые группы. Существует много различных вариантов объединения детей в группы. Это и по жребью, считалкам, разрезным картинкам, временам года, словам, слогам и т. п. Причем дети берут инициативу на себя. В каждой микрогруппе согласно инструкции психолога дети связаны совместными знаниями, делами, собственными тайнами. Внутри такой группы возникают благоприятные и эмоциональные условия для позитивного сравнения своих способностей, знаний, умений, возможностей со сверстниками. Во время такого взаимодействия конфликты и упрямство уступают место конструктивным предложениям, согласию и помощи. Каждый вносит посильный вклад при реализации общей идеи – кто-то может быть инициатором замысла, кто-то исполнителем или контролером. Ребенок чувствует сопричастность к общему делу, радуется своему вкладу. Для такой работы можно использовать следующие задания-упражнения: «Блуждание по картине», «Сочинение историй», «Угадай по вопросам», «Преобразование комнаты» и другие. Такое направление помогает решать одновременно множество задач: развитие речи, внимания и воображения, тренировка умения слышать других и запоминать услышанное, умение обща

решать задачи, оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно. Полученный опыт таких отношений дети переносят в свободную деятельность, в жизнь группы.

Современная школа предъявляет к ребенку новые требования в отношении общения – оно становится «школой социальных отношений». Становление данного вида способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка.

Библиографический список

1. Булычева А.И. и другие. Развитие +: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного возраста. М.: НОУ УЦ им. Л.А. Венгера, 2012. 262 с.
2. Венгер Л.А. Психолог в детском саду. М.: ИНТОР, 1995. 64 с.
3. Виноградова Н.А. Дошкольное образование: словарь терминов. М.: Айрис-пресс, 2005. 400 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту: педагогам о социоигровом стиле работы. Красноярск: АКМЭ, 1999. 222 с.

Развитие коммуникативных способностей детей с нарушением слуха и речи в интегрированной среде дошкольного учреждения

Е.В. Шутко
г. Красноярск

В современном обществе образование играет важную роль в процессе социализации личности. Ряд исследователей (М.И. Шилова, В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев) рассматривают образование совместно с понятием «социализация». В трактовке образования они отталкиваются от корня «образ» и объясняют рассматриваемый термин как процесс и результат обучения и воспитания, самообразования и самовоспитания, создающий определенный образ человека; процесс, идущий под влиянием и в условиях соответствующего социума. Для

каждого этапа развития личности характерны свои средства социализации. В период дошкольного детства их роль выполняют речевые и умственные действия, а также социальные роли, которые обыгрывает ребенок.

Анализ содержания ФГТ показывает необходимость изменения подходов к организации детской деятельности в дошкольном учреждении. Выразиться это должно в отмене учебной деятельности либо сведении ее к минимуму, в обновлении содержания образовательных областей и их интеграции, совершенствовании системы мониторинга, повышении качественного уровня организации воспитательно-образовательного процесса, то есть пересмотра форм организации.

В настоящее время становится очевидной необходимость поворота системы образования в сторону воспитания личности, способной к творческому решению жизненных задач. Современные требования направлены на развитие интегративных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих социальную успешность и интеграцию в обществе.

Осознанное усвоение «мироустройства» – один из путей социализации дошкольника. Социальное развитие предполагает ориентировку в системе социальных ролей, существующих в данном обществе. Первой значимой социальной группой для детей, первым институтом социализации является семья, затем – коллектив дошкольного учреждения. Этот мини-социум – своеобразная модель реального общества. Здесь проявляются поведенческие особенности ребенка в отношении к сверстникам и взрослым, его умение устанавливать контакты, постоять за себя, взаимодействовать с окружающими и т. д.

Социальная действительность, созданная в группах дошкольного учреждения, должна быть понята и воспринята ре-

бенком независимо от его слухоречевых возможностей, возраста, уровня развития коммуникативных способностей, тогда среда несет в себе развивающий потенциал и может стать средством приобщения ребенка к социальному миру. Главное – это показать детям социальный мир «изнутри» и помочь им накопить социальный опыт, понять свое место в этом мире как члена общества, участника событий, преобразователя.

Освоение социального пространства происходит в процессе непосредственной деятельности. Любой вид детской деятельности является одновременно условием и средством, обеспечивающим ребёнку возможность активно познавать окружающий его мир и становиться частью этого мира. Деятельность, особенно совместная, является своего рода школой передачи социального опыта, обеспечивает условие для формирования многих личностных качеств. Деятельность дает ребенку возможность быть самостоятельным в познании мира.

Анализ опыта работы МБДОУ №194 по интегрированному обучению и воспитанию детей с ОВЗ (нарушение слуха, нарушение речи) и здоровых детей показывает, что необходимыми условиями, обеспечивающими эффективность развития коммуникативных способностей у детей, являются:

- использование специальных теоретических подходов к формированию коммуникативных навыков и способностей:

- целостный подход к организации педагогического процесса;

- деятельностный подход к формированию структуры речевой деятельности у воспитанников;

- формирование интереса к общению у разных категорий детей;

- формирование специальных знаний и умений, необходимых в качестве исходных (базовых) в коммуникативной деятельности;

- игровая и проблемная направленность обучения;
- обогащение педагогической и предметно-развивающей среды, открывающей воспитанникам возможность использования разных способов общения;
- оптимальное сочетание фронтальных, подгрупповых и индивидуальных форм организации специального (коррекционного) обучения детей;
- применение дифференцированной тактики педагогического руководства процессом общения детей.

При планировании совместных мероприятий необходимо учитывать особенности организации ситуации общения детей с разными речеслуховыми способностями дошкольного возраста:

- необходимость формирования мотивации;
- ориентация процесса общения на совместную деятельность педагога и группы детей, ребенка и ребенка;
- сюжетность мероприятия;
- симбиоз и чередование видов детской деятельности;
- наличие конкретного результата деятельности детей;
- определение содержания речевого материала с учетом потребностей определенной группы детей;
- необходимость избегания передачи уже усвоенных коммуникативных образцов или таких, которые не могут использоваться по объективным причинам;
- определение траекторий, по которым необходимо провести целенаправленную работу, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления;
- выбор адекватной формы организации деятельности детей;
- концентрация внимания на направленность процесса на приобретение детьми определенного навыка, в частности коммуникативного;
- планирование предварительной работы с детьми,

имеющими нарушения слуха, по накоплению словаря (с учителем-дефектологом), по эмоциональному развитию (с педагогом-психологом).

Работа по развитию коммуникативных способностей детей с ОВЗ осуществляется поэтапно.

На первом этапе ребенка привлекают к пониманию необходимости формирования эффективных коммуникативных навыков, воспитания культуры общения. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков и созданию специальных ситуаций, в которых дети учатся вести диалог с взрослым и сверстником.

На втором этапе основное внимание уделяется развитию собственно коммуникативных способностей через формирование умений детей использовать в специально созданных ситуациях слов речевого этикета, употребления разнообразной лексики, содержательно связанной с ситуацией. Проводится индивидуальная работа с детьми.

На третьем этапе главное внимание уделяется формам работы, в которых актуализируется речевой навык и происходит развитие коммуникативных способностей через различные виды детской деятельности.

Вышеописанная система развития коммуникативных способностей детей с разными слухоречевыми возможностями является основополагающей.

Использование в дошкольном учреждении различных форм и методов организации деятельности детей, направлений работы, интеграции видов деятельности позволяет:

- моделировать образовательное пространство и педагогические ситуации, способствующие решению специфических (коррекционных) задач,

- выстраивать образовательный процесс с учетом слухоречевых различий, индивидуальных и возрастных особенностей, своеобразия коммуникативного и социального опыта детей, особенностей их поведения и предпочтений.

Особо эффективным является применение социоигровых технологий в работе. Это позволяет опираться на принцип активности ребенка, проводить непосредственную образовательную деятельность, отвечающую современным требованиям к организации образовательного процесса, творчески подходить к выполнению программно-методических требований, интегрировать все виды деятельности и подчинить их решению намеченных дидактических целей и задач. Погружение ребенка в ситуации, при которых он овладевает основами культуры поведения, осваивает навыки общения с взрослыми и сверстниками, дает возможность создать важнейшую базу для дальнейшей социализации, позволяет сформировать у ребенка с нарушением речи или слуха целостное представление об окружающем мире.

Такая логика является сквозной при организации любого вида детской деятельности в интегрированной группе.

Основываясь на опыте работы по интеграции детей, можно отметить, что наиболее эффективными формами организации деятельности для объединения воспитанников и развития коммуникативных способностей являются:

- 1) игра (сюжетно-ролевая, режиссерская, игры с правилами);
- 2) кружковая работа (мастерская по изготовлению открыток с использованием техники скрапбукинга и квиллинга; тестопластика; вышивка; рисование; шашки);
- 3) проектно-исследовательская деятельность;
- 4) театрализованная деятельность (театральная студия «Бурагино»).

Данные формы работы дают ребёнку доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение, казалось бы, недостижимой для него действительности. Ситуация наглядности стимулирует речь, что особенно важно для ребенка с нарушением речи и слуха.

Действуя, ребенок легче усваивает связь с миром взрослых и с миром вообще, у него трансформируется сознание, появляются навыки переноса усвоенного в учебной деятельности опыта в жизненные ситуации. Таким образом, ребенок учится правильно использовать усвоенные речевые образцы в той или иной ситуации, тренируя навык устной коммуникации, доводя его до привычки.

Выстроенная система работы учитывает возрастные особенности формирования личности, а именно то, что дошкольное детство – сензитивный период для индивидуально-личностного развития ребенка. Именно поэтому организована работа для развития различного рода практических, умственных способностей, выработки нравственно-волевых качеств, формирования характера, всестороннего развития личности. Это отвечает потребности общества в социально адаптированной личности, высокой активности человека, его способности адекватного поведения. И здесь важна роль педагога, который, подбирая правильные методы и приемы, вводит ребенка в социальный мир.

Библиографический список

1. Головниц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. М.: ВЛАДОС, 2001. 304 с.
2. Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях // Методическое письмо Минобразования России №03-51-5 ин/ 23-03// 16.01.2002.
3. Комплексное сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в условиях интеграции. Красноярск, 2005.
4. Технологии интегрированного воспитания и обучения детей с разными речеслуховыми возможностями в условиях ДООУ № 194. Красноярск, 2005.
5. Давыдова В.П. Развитие речи младших школьников // Начальная школа. 1995.

Развитие коммуникативной и языковой способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста

Л.В. Лугарева, О.Н. Сомова
г. Железногорск

Концепция дошкольного образования ставит приоритетные задачи развития целостной личности ребенка. Овладение родным языком, развитие речи являются важным приобретением ребенка в дошкольном возрасте. Речь выступает главным средством общения, инструментом мыслительной деятельности.

Вместе с тем ни для кого не секрет, что количество детей, имеющих речевые нарушения в дошкольном возрасте, неуклонно растет. Проблемы коммуникативного и языкового развития ребенка дошкольного возраста все чаще становятся факторами, тормозящими процесс его социокультурного созревания и становления качеств творческой личности. Об этом свидетельствуют результаты исследований А.Р. Лурия, А.В. Запорожца и др.

Между тем именно процессы социализации и формирования креативных качеств личности детей сегодня становятся объектом особого внимания ученых и практиков. Это связано с поиском путей совершенствования образовательной работы в ДООУ и попытками разработать комплексный подход, позволяющий обеспечить гармоничное развитие детей в процессе целенаправленного воспитания.

Решение данных вопросов возможно не только на глобальном уровне, но и в рамках разработки экспериментальной программы развития коммуникативной и языковой способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности воспитанников МКДОУ №70 «Дюймовочка» г. Железногорска. Учитывались следующие теоретические положения.

1. Тесная связь музыки и речи. Внутреннее органическое

родство между музыкой и речью основано на общих акустических и выразительных элементах, таких как ритм, мелодия, гармония, громкость, динамика, акцент (ударение) и просодия. Так, интонация скорбной речи, как и печальная, грустная музыка, часто прерывается паузами и возгласами. Интонация праздничной, радостной речи характеризуется оживлённым темпом, непрерывностью, наличием небольших пауз и акцентов; музыка, выражающая праздничное настроение, характеризуется теми же чертами. У музыки и речи одна первооснова – интонация. С помощью речи ребёнку намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т. д. Нейропсихологические исследования последнего времени не оставили сомнения в том, что музыка и речь – психологические родственники и нейропсихологические «соседи». Ими руководят одни и те же или рядом расположенные отделы мозга, образуя единое речемзыкальное пространство.

2. Нарушения музыкальных факторов речи. Музыкальные факторы речи (ритм, мелодика, динамика) чрезвычайно важны с точки зрения информации, т. к. если они сохранены, речь доступна пониманию даже при нарушениях звуковой структуры слов. Согласно Гринер и Флоренской, нарушенная речь, даже если в ней сохранена правильность словесного материала и утеряна лишь музыкальная структура, оказывается малопонятной, маловыразительной, нечленораздельной.

3. Корректирующее, релаксационное, адаптационное влияние музыки на биологические регуляционные механизмы центральной нервной системы в целом и на механизмы, управляющие речью, особенно её моторными компонентами. Непосредственная связь речи и музыкального ритма вызывает сильное чувство эвритмии – приятного ощущения от согласованности ритма и находит резонанс во всём организме, приобщая ребёнка к игре, слушанию, «вживанию» в двигательный, поэтический и музыкальный ритм. Великие ком-

позиторы всегда чувствовали связь между музыкой и нравственным, физическим, духовным здоровьем человека. Великий композитор Гендель не раз говорил, что он не хочет развлекать слушателей своей музыкой, он хочет «сделать их лучше». Музыка оказывает большое оздоравливающее воздействие на эмоциональную сферу детей. Она заметно стимулирует речевую и творческую активность, идеально и гармонично координирует аудиовизуальную, моторную и тактильную перцепцию детей.

4. Взаимосвязь развития движения и речи. И.М. Сеченов писал: «Мне кажется, что я никогда не думаю прямо словом, а всегда мышечными ощущениями...». Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Опора на максимальную реализацию возможностей двигательного-кинестетического анализатора определяет успешность формирования сложных речевых функций и языковых процессов, составляющих основу звуковой стороны речи.

Основными задачами программы являются:

- создание атмосферы обостренной чувствительности, проникновенности, душевного единения;
- развитие творческого воображения и способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (слуховыми, эмоционально-двигательными, зрительными) и звуковыми, пластическими, художественными, речевыми образами;
- создание условий для получения удовольствия детьми от процесса фантазийного общения и игры.

В рамках реализации экспериментальной программы была разработана модель интеграции музыки, речи, движения. Выбор организованных форм музыкально-ритмической деятельности в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе развития коммуникативной и языковой способностей неслучаен.

Во-первых, даже без специального обучения дети очень рано начинают проявлять интерес к «языковой действительности», играют, «экспериментируют» со звуком, словом, ориентируясь не только на смысловую, но и интонационную, фонетическую, грамматическую стороны языка.

Во-вторых, представляется возможным реализовать условия, которые помогают ребенку совместить его природную способность быть активным и любопытным с развитием умений познавать, осознавать, чувствовать, творить. В ситуации свободного выбора, со-деятельности, со-творчества с взрослым активизируются способы и механизмы мышления, создается дополнительная мотивация к исправлению речи.

Указанные положения обусловили *отбор музыкального и речевого* материала, а также содержание и последовательность видов деятельности, включающих следующие традиционные и инновационные элементы.

1. Артикуляционные гимнастики.
2. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.
3. Развивающие игры с голосом.
4. Речевые зарядки, игры, упражнения.

Их общая цель – «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, устранить напряжение и скованность, развить выразительную дикцию, мимику, обострить интонационный слух. Координация дыхания, силы и тембра голоса в единстве с разнообразными движениями позволяет добиться интонационной выразительности и внутренней свободы самовыражения.

5. Ритмодекламация, чистоговорки, скороговорки.

Проговаривание чистоговорок, скороговорок, стихотворений, песенок сопровождается простукиванием, протопыванием, щёлканьем и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова, скоординировать речь и движения. В ритмодекламации есть воз-

возможность поэкспериментировать с речевыми интонациями и динамикой голоса.

6. Массаж.

Предлагаемые упражнения стимулируют рецепторные зоны кистей обеих рук, одновременно задействуют работу нескольких анализаторов (слухового, двигательного, кожно-кинестетического, зрительного), что способствует более слаженной работе речевой системы. Для выполнения упражнений дети занимают исходное положение: стоят друг за другом, положив ладони на спинку впереди стоящего ребенка. Хоровая декламация сопровождается ритмичными движениями рук (шлепками, постукиваниями, поглаживаниями и т. д.) по спине впереди стоящего человека.

7. Музыкорисование.

Стимулы к музыкорисованию исходят из дирижирования двумя руками простых тактов. Постепенно это дирижирование превращается в свободные нестесненные движения всего тела. Эти спонтанные движения дирижирования в дальнейшем дети изображают фломастерами, которые они держат в обеих руках. В соответствии с музыкой дети рисуют на бумаге ритм в виде линий, кругов, узлов, клубков и т. д. Каждый ребенок должен иметь достаточное пространство не только для собственного графического отображения ритма музыки, но и для своих двигательных реакций.

8. Музыкальные и музыкально-ритмические загадки и рассказы.

9. Творческое моделирование (музыкальные узоры).

10. Моделирование звуковых отношений (речевое, пространственное).

11. Лаборатория звуков (фантастические слова).

12. Комплексы творческих заданий («Нарисуем, изобразим сердце руками», «Звездочки» и т. д.).

Творческие виды музыкально-речевой деятельности развивают инициативность, произвольность и креативность лич-

ности ребенка, способствуют развитию познавательной, языковой, коммуникативной компетентностей. Оригинальные игры звуками и словами и развивающие игры с голосом – это творческие исследования, где дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; природы, в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Представленный подход предполагает обращение к принципиально новой модели развития, в которой приоритетные позиции занимает познавательно-исследовательская деятельность самого ребенка.

Разнообразные речевые и музыкально-ритмические методы и приемы работы выстроены в последовательности, преемственности, единой направленности и тематике. Такой подход обеспечивает высокую мотивационную вовлеченность и активность детей. Интенсивное погружение обуславливает не просто приращение мощности навыка и раскрытие речевого потенциала, но и отвечает задачам речевого оздоровления нового уровня: усиление индивидуально-личностного потенциала в ребенке, приобщение детей к свободному оперированию языковыми средствами, выход на уровень самопрезентации.

Непосредственно образовательная деятельность проводится совместно логопедом и музыкальным руководителем. Носит вариативный характер: включенность тех или иных игр и упражнений в структуру деятельности зависит от возраста детей, их речевых возможностей. Поэтому предлагаемый комплекс упражнений можно выполнять в полном объеме, частично или в виде отдельных упражнений в различных сочетаниях. Частота проведения занятий – один-два раза в неделю, продолжительность – 20 минут и более. Общее количество занятий не является фиксированным и зависит от исхо-

дного уровня речевого развития детей и темпа их продвижения в речевом оздоровлении.

Кроме этого, успех данной работы во многом обусловлен игровым способом обучения детей, предоставляющим всё необходимое для их развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение и т. д. Ребёнку отводится роль не слушателя и созерцателя, а творца, он сочиняет, фантазирует, думает, познаёт законы и специфику языка; в интересной, игровой форме обогащает свой словарь, развивает коммуникативные умения. Следовательно, учится свободно общаться и высказывать свои мысли.

Представленный в пособии подход позволяет обучаться детям без напряжения психических сил, без «болевого» синдрома и дарит детям радость познания. Помогая научиться не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать. Раскрывая все каналы восприятия, обостряя память, развивая воображение, он расцветчивает окружающий мир ребёнка всеми красками, мелодиями и ритмами. Слившись с чувствами, мыслями ребёнка, эти ритмы и краски, мелодии и звуки превращаются в живую родную речь.

Ожидаемые *результаты* реализации программы: повышение активности, любознательности, инициативности и самостоятельности детей, оптимизация развития языковой и коммуникативной способностей, развитие творческого воображения и креативных качеств личности ребенка в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Библиографический список

1. Галанов А.С. Оздоровительные игры. Санкт-Петербург, 2007.
2. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Санкт-Петербург, 2006.
3. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. I. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. 100 с.
4. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. М.: АСТ: Астрель, 2009.

Развитие речевых способностей детей младшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм

М.А. Солодкина

г. Красноярск

В дошкольном возрасте ребенок усваивает речь в процессе общения, при этом в основном развивается диалог как основная форма разговорной речи (А.Г. Арушанова, Н.К. Усольцева, Е.Г. Федосеева).

Младший возраст особо чувствителен, сензитивен в усвоении диалогической речи. Выделяются две линии усвоения: совершенствуется понимание речи взрослых; складывается собственная активная речь.

В младшем дошкольном возрасте формируются отдельные диалогические навыки (дети поддерживают беседу в пределах одного микродиалога), которые затем определяют уровень диалогической речи ребенка в старшем дошкольном возрасте. Диалогическая речь у детей дошкольного возраста формируется в ходе общения и коммуникативной деятельности на основе биологических и социальных предпосылок. Реализуется диалогическая речь в младшем дошкольном возрасте в большей степени через игровую деятельность при общении с взрослыми и сверстниками.

Наряду с поиском современных моделей воспитания и развития детей необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор сопровождает ребенка с момента его рождения: пестушки, потешки, колыбельные песни и т. д. Он делает жизнь малыша наполненной радостью, словом, общением с взрослыми. Средства фольклора наилучшим образом стимулируют речевые способности ребенка, в т. ч. построение диалога в дальнейшем.

К трем годам малыши уже готовы активно использовать речь в целях общения со сверстниками и взрослыми. В это время малыши приходят в детский сад в новые, непривычные условия, слово для ребенка становится способом самооценки. Огромную роль на этом этапе играет обогащение словаря ребенка, который зависит от окружающей среды и воспитания. Доступным и интересным будет использование малых фольклорных произведений с детьми младшего возраста для развития речевых способностей.

Работа по формированию активного словаря и предпосылок к диалогу осуществляется через разные виды детской деятельности: игровой, продуктивной, двигательной, музыкальной, коммуникативной и др.

Форма работы включает: непосредственно образовательную деятельность, игры, досуг, календарные праздники, режимные моменты и т. д. Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать варианты звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительности, образности.

Фольклорные произведения удовлетворяют потребность ребенка младшего возраста в эмоционально тактильном контакте с взрослыми. Малышам необходимо чувствовать заботу. Они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Целенаправленное и систематическое использование малых фольклорных произведений с детьми младшего дошкольного возраста в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка и успешно общего развития в дошкольный период детства.

Фольклорный жанр хорошо интегрируется со многими образовательными областями. Рекомендуется как можно шире использовать его в воспитании детей, применяя в режимные моменты, в процессе прогулок, утренней гимнастике, трудового воспитания и др.

Одной из главных задач воспитания и обучения в детском саду является развитие речи и речевого общения, поэтому практическую деятельность с детьми младшего дошкольного возраста необходимо строить на интегративной работе (развитие речи – познание – двигательная активность и др). Применимы приемы обучения: действительное соучастие, наглядность, повторение в игре и в ходе режимных моментов. Примером служат потешки для сна, приема пищи, прогулки, одевания и др. Результатом такой деятельности будет эмоциональный отклик у детей, желание повторять и запоминать. Также необходимо уделять внимание закреплению и активизации словаря, чтобы новые довольно трудные слова прочно входили в лексикон ребенка, использовать дидактические игры и иллюстрации, картинки, наглядные дидактические пособия, способствующие запоминанию содержания и пересказу.

Немаловажным является воспитание яркой интонационной выразительности речи при помощи потешек (девица-девица, кисонька-мурысонька, я хитрая лисица). Через театрализованную деятельность также формируются эмоциональные качества речи, используются потешки, небылицы, героями которых являются животные и дети.

Участие детей в проведении народных праздников обеспечивает приобщение к национальным традициям.

В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются настроение и чувства: радости, грусти, нежности, тревоги, сожаления. Расширяется словарный запас, формируется диалогическая речь, активизируется по-

знавательное и умственное развитие, идет знакомство с окружающим миром, развивается восприимчивость, чувствительность, формируется положительная оценка всего окружающего.

Русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи, речевого общения в частности.

Библиографический список

1. Бахвалова Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика. № 8. 2008. С. 20–23
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвящение, 1987.
3. Арушанова А.Г., Ютайкина Г.И. Третий год жизни: развитие речи и речевого общения // Дошкольное воспитание. 1994. № 12. С. 33–37

РАЗДЕЛ 6.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Состав семьи как фактор развития способности к саморегуляции детей старшего дошкольного возраста

О.М. Вербянова

г. Красноярск

Проблема изучения способностей к саморегуляции становится все более актуальной в контексте решения таких прикладных вопросов, как: развитие форм социального поведения, реализация профессиональных видов деятельности, организация деятельности детей, развитие творческих способностей и одаренности. В психологической литературе способность к саморегуляции рассматривается как фактор и критерий субъектного развития и субъектного бытия человека. О.А. Конопкин выделяет особый феномен «общая способность к саморегуляции» [2]. Это понятие отражает такое проявление осознанной саморегуляции, когда установление человеком действенных отношений с окружающим предметным и социальным миром происходит на основе активного, самостоятельного и успешного овладения разнообразными новыми видами, формами деятельности и социальных отношений. По мнению автора, вовне способность к саморегуляции проявляется в успешном овладении новыми (в том числе более сложными) видами и формами деятельности. Она выражается внешне также в успешном решении нестандартных

задач и действенном преодолении нетипичных, незнакомых ситуаций. При этом саморегуляция проявляется в продуктивной самостоятельности, в упорстве и настойчивости в достижении принятой цели.

«Внутренняя» же, субъективная сторона саморегуляции характеризуется осознанностью, пониманием оснований осуществляемой деятельности в целом, ее важнейших структурных моментов: цели, условий, применяемых способов действий, необходимых коррекций, оценки результатов и др. При этом субъектом осознанно учитываются как объективные внешние условия деятельности, так и собственные субъективные возможности [2].

В трудах отечественных психологов неоднократно подчеркивалась связь способности к саморегуляции с творческим потенциалом личности. Еще С.Л. Рубинштейном была высказана мысль о том, что процессы регулирования являются «ядром», или общим компонентом, различных умственных способностей [6]. В литературе представлены сведения о том, что способность к саморегуляции понимается как основа развития общих способностей [1].

Нередко отмечается, что именно низкий уровень саморегуляции, ее конкретные дефекты лежат в основе неуспеваемости, различных трудностей в осуществлении деятельности. От степени совершенства процессов саморегуляции зависят успешность, надежность, продуктивность, конечный исход любого акта произвольной активности [4].

Исследования, связанные с оценкой процессов саморегуляции у детей разных возрастов и взрослых, приводят к выводу о том, что стихийное развитие осознанной саморегуляции не гарантирует её успешного развития. Очевидно, что успешность развития саморегуляции у детей определяется прежде всего целенаправленным и организованным процессом воспитания. В этом случае процесс воспитания дол-

жен основываться на понимании механизмов развития саморегуляции и учете факторов стихийного и целенаправленного влияния. Для детей дошкольного возраста семья выступает основополагающей жизненной средой и важнейшим фактором, определяющим развитие личностных качеств и способностей ребенка. К сожалению, неоднородность качественных (социодемографических) и количественных (структурный состав) характеристик семьи затрудняет расшифровку механизмов развития не только саморегуляции, но и других психических функций. Сегодня хорошо известна специфика развития ребенка в условиях неполной семьи, в условиях различного стиля воспитания и родительского отношения, в условиях семей, воспитывающих одного или более детей [3; 7]. Кроме того, при определении влияния семьи на развитие ребенка необходимо учитывать гендерную составляющую: пол ребенка, а также пол сиблингов. Вышеперечисленное показывает сложность решения вопроса о влиянии семьи на развитие психических функций ребенка.

По своему психологическому содержанию показатель саморегуляции может быть интерпретирован как показатель возможностей индивида устойчиво осуществлять принятую программу деятельности. Общий потенциал саморегуляции складывается из содержательно-смысловой устойчивости личности и ее деятельностных возможностей [4]. Вышесказанное определило выбор диагностических методик. С целью изучения саморегуляции детей дошкольного возраста использовались методики У.В. Ульенковой (с условным названием «Прописи») и Л.А. Венгера (модификация самостоятельной части «Графического диктанта»), которые позволяли выявить уровень саморегуляции на основе анализа таких параметров, как: принятие цели, условий и правил реализации действий, анализ содержания действий, реализация действий, осуществление контроля действий со стороны ребенка [5].

В целом изучаемая выборка составила 95 детей старшего дошкольного возраста, у которых выявлялся уровень развития способности к саморегуляции. Фактический материал анализировался в различно структурированных группах детей, исходя из задач частных этапов исследования.

На первом этапе эмпирического исследования изучалось влияние такой характеристики, как полнота семьи. В неполной семье ребенок воспитывается одним родителем и, как правило, матерью. В литературе представлены сведения о специфике развития ребенка в неполной семье. Следует ожидать, что развитие способности к саморегуляции в семьях с одним родителем будет иметь определенные особенности. На этот счет возникают следующие гипотетические предположения: 1. Способность к саморегуляции у детей из неполной семьи будет иметь определенные дефициты развития, в силу гиперопеки со стороны матери и «однородности воспитания» при отсутствии отца, которую особо будут ощущать мальчики.

2. Способность к саморегуляции у детей из неполной семьи будет более совершенной в силу того, что занятость матери материальными заботами и собственными интересами (в силу её одиночества) напрямую создает условия для проявления автономии и саморегуляции ребенка.

3. Возможно, что полнота семьи не определяет уровень развития способности к саморегуляции детей.

Анализ фактического материала осуществлялся на примере изучения двух групп: первая группа – дети из полной семьи (63 ребенка), вторая группа – дети из неполной семьи (32 ребенка). Результаты изучения уровня сформированности способности к саморегуляции у детей из неполных семей несколько снижены, хотя отличия не носят существенного характера. Возможно, для более объективных сведений следовало бы увеличить выборку детей из неполных семей

и провести статистический анализ результатов. С другой стороны, правомочно предположить, что ведущую роль в развитии саморегуляции играет не полнота семьи, а стиль воспитания (отношения), которым следует мать. Так, в совместном исследовании с О.Н. Жалниной было показано, что тип материнского воспитания определяет уровень развития саморегуляции детей в полных семьях.

Анализ сформированности способности к саморегуляции у детей в неполных семьях позволил выявить некоторые качественные отличия. Наиболее трудным для детей из неполных семей оказалось принятие условий, правил действий, что характеризует несовершенство содержательно-смысловой стороны саморегуляции. Будучи внутренней составляющей саморегуляции, деформация развития этой сферы проявлялась в характерных внешних признаках поведения. Перед началом выполнения задания дети долго молчали, задумывались, проявляли явную робость. Дети из полных семей чаще переспрашивали, уточняли правила, условия как до начала выполнения задания, так и по ходу его. Дефицит развития содержательно-смысловой стороны саморегуляции можно объяснить спецификой социальной адаптации ребенка. Так, для детей из неполной семьи характерными признаками социализации являются редуцированный круг общения, нарушение социально-ценностных ориентаций, ощущение неполноценности, что порождает такие поведенческие признаки как робость, боязнь общения со взрослыми и сверстниками.

Деятельная сторона саморегуляции была менее деформированной, т. е. дети если принимали условия, то выполнение задания не вызывало затруднений, хотя и возникали ошибки из-за невнимательности, которая для детей этого возраста достаточно типична.

На втором этапе исследования изучались гендерные осо-

бенности развития саморегуляции. Анализ полученных сведений показал, что способность к саморегуляции более развита у девочек. Этот факт выявлен на примере детей как из полных, так и неполных семей. Причем различия наблюдались и при проявлении смысловой и деятельной стороны саморегуляции. Хорошо известно, что психофизиологические особенности девочек обеспечивают более высокий темп развития в ранних возрастных периодах.

На следующем этапе исследования изучались особенности развития способности к саморегуляции детей, воспитывающихся в семьях с одним ребенком, и детей, которые имели брата или сестру. Наряду с родителями братья и сестры (сиблинги) не только напрямую влияют на развитие личности ребенка, но и само их присутствие неизбежно изменяет характер родительского отношения к детям.

Результаты изучения уровня саморегуляции детей, воспитывающихся в семьях с одним ребенком (группа 1), и детей, которые имели брата или сестру (группа 2), показали, что независимо от первенства рождения саморегуляция детей группы 2 в целом выше, чем у детей в группе 1, т. е. наличие сиблинга обеспечивает более высокий уровень развития саморегуляции. Взаимодействие, обмен опытом, неизбежное соперничество сиблингов обеспечивают развитие произвольного поведения на основе кумулятивного механизма. Тем не менее следует отметить, что в группе детей, воспитывающихся в семьях с единственным ребенком, достаточно часто встречаются дети с высоким уровнем саморегуляции. Видимо, у единственного ребенка в условиях определенного стиля родительского отношения есть все шансы достичь высокого уровня развития саморегуляции.

Далее представлялось интересным выявить особенности развития саморегуляции у детей в зависимости от первенства рождения. Здесь анализировались сведения из груп-

пы детей, имеющих старшего сиблинга, и группы детей, имеющих младшего сиблинга. Результаты свидетельствуют, что для детей дошкольного возраста наличие старшего сиблинга позитивно сказывается на развитии саморегуляции. Показатели развития саморегуляции у детей, имеющих младшего сиблинга, существенно ниже. Возможно, что такая картина характерна только для детей дошкольного возраста, т. к. в целом дошкольник достаточно равнодушен к более младшим детям, особенно если разница в возрасте составляет более 3–4 лет. Дошкольники по отношению к младшему сиблингу нередко неосознанно испытывают ревность, не могут организовать совместную деятельность. Младшие дети не являются привлекательной моделью для подражания.

Анализ полученного материала с точки зрения гендера сиблингов позволил выявить интересные факты. В случае, если ребенок дошкольного возраста имеет сиблинга одного с ним пола, то саморегуляция значительно выше, чем в группе детей, имеющих сиблинга другого пола. Высокий уровень саморегуляции у детей в семьях с однополыми сиблингами объясняется, с одной стороны, общностью интересов и наличием совместной деятельности, с другой – более жесткими формами конкуренции. И первое, и второе способствуют развитию саморегуляции.

Для девочек наличие старшей сестры или брата в целом позитивно сказывается на развитии саморегуляции. Данный факт можно объяснить тем, что девочки достаточно рано стремятся привлечь внимание окружающих родственников (в том числе и брата) к своей персоне и быстрее «отрабатывают» формы поведения, соответствующие социально нормированным ожиданиям. Более зрелые формы поведения девочек напрямую связаны с развитием саморегуляции.

Высокий уровень саморегуляции продемонстрировали мальчики, имеющие старшего брата. Конкуренция и на-

личие образца для подражания в виде старшего брата очень продуктивно обеспечивают развитие саморегуляции. Наиболее низкий уровень саморегуляции оказался в группе мальчиков, которые имеют старшую сестру. Возможным объяснением здесь может быть гиперопека младшего брата со стороны сестры (как репетиция инстинктивного материнского поведения), которая блокирует развитие саморегуляции у мальчика. Сестры больше проводят времени со своими младшими сиблингами, чем братья, при этом они проявляют больше внимания и заботы. Мальчики в семье всегда являются более опекаемыми, чем девочки. Здесь уместно вспомнить, что изначально у девочек результаты показали более высокий уровень саморегуляции.

Семью составляют три поколения, поэтому на следующем этапе исследования представлялось интересным изучить вклад дедушек и бабушек (далее прародителей) в развитие саморегуляции детей. Для этого необходимо было выделить две группы детей: первая группа – дети, которые воспитываются в семьях с совместным проживанием родителей и прародителей, вторая группа – дети, которые проживают без прародителей. Следует отметить, что доля семей, где совместно проживают три поколения, оказалась очень незначительной. Поэтому для получения более объективной картины в первую группу вошли дети, которые хоть и не живут вместе с прародителями, но не менее 3–4 раз в неделю общаются с дедушками и бабушками. Анализ результатов показал, что прародители оказывают позитивное влияние на развитие саморегуляции детей. Особенно это проявляется в группе детей, в воспитании которых участвует дедушка, а не только бабушка. Очевидно, что расширение круга общения и влияния требует от ребенка усвоения разнообразных форм поведения и взаимодействия, которые возможны на основе развития саморегуляционных способностей.

Таким образом, положительно на развитие способности к саморегуляции ребенка дошкольного возраста влияют такие составляющие семьи, как: 1) полнота семьи; 2) наличие сиблинга; 3) наличие старшего сиблинга, 4) наличие сиблингов одного пола; 5) участие в воспитании ребенка дедушек и бабушек. Более низкий уровень саморегуляции наблюдается у детей из неполных семей; у мальчиков, и особенно у тех, которые воспитываются в семье со старшей сестрой. Очевидно, что в таких семьях следует порекомендовать отцу больше внимания и времени уделять сыну, чтобы компенсировать гиперопеку женской половины семьи. Всем остальным семьям следует больше общаться с родственниками, близкими друзьями и знакомыми. Расширение социальных контактов ребенка приводит к развитию саморегуляции.

Библиографический список

1. Абульханова-Славская К.А. Рубинштейновская категория субъекта и ее различные методологические значения // Психология индивидуального и группового субъекта / под ред. А.В. Брушлинского. М.: Пер Сэ, 2002. С. 34–50.
2. Конопкин О.А. Общая способность к саморегуляции как фактор субъектного развития // Вопросы психологии. 2004. № 4. С. 128–132.
3. Лисина М.И. Роль семьи в развитии самосознания ребенка URL: <http://www.kid.ru/pregnancy>
4. Моросанова В.И. Индивидуальный стиль саморегуляции. М.: Наука, 1998.
5. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста / под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: Педагогика, 1988.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2001.
7. Тищенко Ю.В., Иванкова М.В. Влияние семейных отношений на формирование самосознания ребенка // Психолог в детском саду. 2005. № 2. С. 99–111.

Детско-родительский клуб как форма развития творческих способностей детей раннего возраста

Л.И. Яковлева

г. Железногорск

«Я уверен, что каждый ребенок – не вундеркинд, а нормальный ребенок – может невероятно много, а мы косным подходом, неумелым преподаванием как бы забиваем его потенции, шлифуем его изначальную гениальность до гладкой заурядности». Эти слова известного лингвиста Вячеслава Всеволодовича Иванова, на наш взгляд, не потеряли своей актуальности и остроты и в наши дни. Надо признать, что вопросы исследования творческих способностей у детей дошкольного возраста в психологической литературе рассматривались многими учеными. Несмотря на некоторую разницу во взглядах на рассматриваемую проблему, исследователи сходятся в том, что с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети очень любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Анализируя эти гипотезы (исследования В.Т. Кудрявцева и В. Синельникова, А.Н. Лук, американского психолога Гилфорда), можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к определению составляющих творческих способностей, исследо-

ватели единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Психологи и педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, прекрасно знают, что дошкольное детство – это сензитивный период для развития воображения. Психологические особенности возраста ярко представлены в возрастных новообразованиях. «Под возрастными новообразованиями следует понимать тот новый тип строения личности и ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребенка, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития на данный период» (Выготский Л.С., 1984. Т. 4. С. 257). В дошкольном возрасте центральным психологическим новообразованием является воображение ребенка. Почему же так часто, работая с дошкольниками, мы встречаем такие одинаковые рисунки, поделки (похожие друг на друга зайчики, мишки, лисички из пластилина), как будто вышедшие из-под руки одного мастера? Шаблонное мышление, банальность идей, привычка смотреть на вещи однотипно и узко – довольно частые «гости» в образовательном процессе. А где же индивидуальность, самобытность, полет фантазии? Где творческая реализация того опыта, который ребенок получает ежедневно в детском саду и дома?

Всем хорошо известно выражение «Личность воспитывает личность». К этому можно смело добавить, что только «Творческая личность может воспитать такую же творческую личность». Кто же является такой личностью в детском саду? Педагог по сути своей, по состоянию души всегда впереди, все его естество – это единый непрерывный творческий поиск. Но, как говорят «Один в поле – не воин». Творческое взаимопонимание – вот тот союз педагогов, родителей и детей.

Такой союз мы и попробовали организовать. Как мы понимаем, идея детско-родительских клубов в практике детских садов далеко не нова. Взяв форму клуба, мы попытались наполнить ее таким содержанием, чтобы показать в первую очередь родителям неисчерпаемые возможности развития творческого воображения ребенка. Почему родителям? Мы убеждены, что каждого родителя волнует вопрос, можно ли развивать творческие способности ребенка вплоть до креативности (под креативностью психологи понимают способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем). Психологи говорят: «Да, можно».

Мы намеренно взяли самых маленьких воспитанников нашего дошкольного учреждения, только-только пришедших в большую социальную семью – детский сад. Как правило, родители в большинстве своем тоже «новобранцы» – практически у всех это первые дети. Значит, какая-то часть догматического мышления им не свойственна, следовательно, они могут достаточно легко и свободно принять предлагаемые им способы развития творческих способностей и креативности ребенка.

Таких способов развития творческого воображения и мышления у родителей достаточно много. В пользу этого говорят следующие факты:

- ребенок высоко ценит общение с родителями, которые являются для него авторитетами;
- родители достаточно хорошо знают своего ребенка и потому подбирают те возможности развития, которые понравятся малышу и будут ему интересны;
- творческая деятельность – один из самых продуктивных вариантов времяпрепровождения ребенка и взрослого;
- внимание родителя целиком посвящено ребенку;
- эмоциональный контакт со значимым взрослым доставляет малышу особые впечатления радости совместного творчества;

– у ребенка формируется представление о родителе как о человеке, с которым интересно быть вместе;

– мать и отец, как правило, выбирают разные средства для развития ребенка, а потому творческий опыт малыша, который он получает в семье, умножается вдвое.

В свете современных требований к образовательному процессу (ФГТ) и применительно к практике развития творческих способностей детей одним из важнейших факторов творческого развития является создание условий. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина и Л. Кэррола, мы определили для себя несколько основных условий успешного развития творческих способностей наших детей в рамках работы детско-родительского клуба.

Первое, важное условие – это создание обстановки, опережающей развитие детей. Во время клубных встреч мы моделируем привычные образы в новом видении: колобок из сказки это уже не тот колобок, который испекла баба, это снежный колобок, который появляется прямо с уличного балкона; курочка ряба вовсе и не ряба, ей еще предстоит стать такой. И потому дети с большим чувством и вдохновением разрисовывают ее перышки (роспись по ткани). А разве елка бывает только зеленой? Мы с детьми и родителями моделируем ее из старых журналов и навешиваем шары, расписанные зубным порошком по ткани. Вы когда-нибудь видели снегомаму? А мы ее смоделировали, и дети вместе с мамой и папой смастерили маленького снеговичка-ребенка. Получилась дородная снегомама с десятком снеговичков-ребятишек!

Еще одно условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» сво-

их возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Поэтому чем младше ребенок, тем больше он вынужден заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать).

Вот здесь-то мы и моделируем привычное пространство группы так, чтобы создать ребенку этот самый «потолок»: вот горка из матрасов, надо забраться на нее и громко крикнуть: «Я!». А вот извивающийся тоннель, метров пяти длиной. Замкнутое пространство, есть вход. Задача – найти выход.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку свободы в выборе способов решения задачи и чередовании дел. Развалил медведь теремок – не беда! Построим новый: ребенок выбирает форму, размер детали будущего теремка и вместе с родителем доводит ее до некоего «совершенства» (техника журнальной аппликации). Игры на коммуникацию, развитие общей моторики, собственная эмоциональная активность ребенка вкупе с творческой продуктивной деятельностью – вот небольшой набор содержательной деятельности детско-родительского клуба. При таком подходе желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат гарантией того, что он не переутомится.

Но свобода – это еще и ответственность. Конечно, говорить о сознательной произвольности еще слишком рано. Поэтому умная, доброжелательная помощь взрослого (педагога, родителя) – это еще одно условие успешного развития творческих способностей детей. Надо понимать, что свобода – это не вседозволенность, а помощь – не подсказка.

Творчеством можно заниматься только при наличии достаточного свободного времени и комфортной психологиче-

ской обстановки. Мы создаем атмосферу безопасности все вместе: дети, родители, педагоги. Теплые, дружеские отношения, где нет места поучительству и назиданиям.

Все предлагаемые нами в ходе клубных встреч методы и приемы развития творческих способностей детей направлены на оказание помощи родителям в их творческом взаимодействии с собственным ребенком в условиях семьи. Творчески трансформируя все предложенное нами, они могут помочь своему ребенку совершить прорыв в познании самого себя и своего места в жизни.

Библиографический список

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., 2001.
2. Оклендер В. Окна в мир ребенка (руководство по детской психотерапии). М., 2011.
3. Аллон Д. Ландшафт детской души. Санкт-Петербург – Минск, 1997.

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего возраста в условиях клуба «Вместе с мамой»

А.В. Вишневская, М.В. Кузнецова
г. Зеленогорск

Развитие детей в музыкально-творческой среде проходит наиболее успешно. Например: феномен Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники Андрей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский.

У детей в первой младшей группе кризис трех лет протекал в ярко выраженной форме. Родители неоднократно обращались к педагогам и психологу детского сада за помощью в вопросах воспитания детей в период возрастного кризиса. Поскольку ранний и младший дошкольный возраст детей яв-

ляется сензитивным периодом для формирования чувства ритма, развития певческой деятельности, всех видов восприятия, познавательных процессов, двигательной активности и элементарного музицирования, авторы статьи решили создать клуб для детей и родителей «Вместе с мамой».

Цель клуба – создание условий для гармоничного развития музыкально-творческих способностей детей через совместную игровую деятельность с родителями в условиях клуба.

Задачи

1. Создавать развивающую среду в условиях детского сада и семьи для формирования и развития музыкально-творческих способностей у детей.

2. Обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком.

3. Включать родителей в совместную педагогическую работу, делать их своими союзниками и партнёрами.

4. Развивать наблюдательность и внимание, общую и мелкую моторику, игровые навыки и произвольность поведения, все виды восприятия у детей.

5. Содействовать формированию и развитию эмоционально-волевой сферы детей.

Участники клуба: дети, родители, музыкальный руководитель, педагог-психолог.

Встречи в клубе проходили 1 раз в неделю.

Продолжительность каждой встречи составляла 25–30 минут.

Работа в клубе была рассчитана на один учебный год.

С родителями проводились различные формы работы: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, наглядная стендовая информация, рассылка приглашений по электронной почте, совместная музыкально-творческая деятельность, совместные праздники. Работа

в клубе базировалась на следующих принципах психолого-педагогической деятельности:

- от простого – к сложному. Простой материал познавался на собственном опыте «телесного унисона», использовалось много подражания и конкретики, живых слуховых впечатлений, вся совместная деятельность разбивалась на доступные и понятные для взрослых и детей составляющие;

- от подражания – к творчеству. Творческий процесс начинался с известного материала, который затем различными способами изменялся. Например, повторяя за взрослым простой ритм, ребёнок развивал ритмический словарь, добавляя что-то свое в предлагаемую взрослым ритмическую фразу;

- от тела – к инструменту. Наш первый инструмент – это наше тело и голос. «Хлопы», «топы», «шлёпы», «щелчки» помогали исследовать ритм, тембр, динамику. Эти средства выразительности даны нам природой и всегда вместе с нами. Через «звучащие жесты» мы переходили к музыкальным инструментам: топы – барабаны, щелчки Музыкальные тарелочки и т. д.;

- принцип учета возрастных, психических и индивидуальных особенностей детей.

Этапы клубной деятельности

Аналитико-диагностический этап

- Проведение родительского собрания на тему «Укрепление физического и психологического здоровья детей посредством создания музыкально-развивающей среды дома».

- Анализ методической литературы по проблеме.

- Анкетирование родителей.

Практический этап

- Совместная деятельность всех участников.

Аналитико-обобщающий этап

- Совместные праздники.

- Обобщение опыта работы.

В соответствии с единым тематическим планированием детского сада нами была разработана оптимальная структура совместной деятельности детей, родителей и педагогов в клубе. Каждая встреча состояла из: вводной, основной и заключительной частей.

Вводная часть

Приветствие настраивало на дальнейшую деятельность, снимало первоначальное напряжение родителей, помогало вступать в контакт. Все игры проходили в кругу, поскольку круглая форма объединяет, защищает, сплачивает. Например, игра «Спой своё имя». Дети сидят в кругу, педагог поёт своё имя, держа в руке игрушку так, как будто это она говорит. Дети повторяли хором. Далее педагог передавал игрушку ребёнку справа, тот пропевал своё имя. Дети повторяли. Игрушка от ребёнка к ребёнку переходила по кругу, представляя всех детей по очереди. По аналогии проводили игры: «Назови соседа ласково», «Передай клубочек». Также в водной части мы использовали «звучащие жесты» (body percussion, т. е. игра звуками нашего тела): «щелчки», «хлопы», «шлёпы», «топы» под музыкальное сопровождение.

Движения в пространстве под музыкальное сопровождение – «Змейка», «Воротники», «Ручеёк» Мы использовали для ориентации в пространстве и для осознания детьми пространства вокруг себя. Широко использовали прием смены движений в соответствии с характером музыки. Например, «прыгаем под солнышком» и «прячемся от дождика» под музыку.

Основная часть

В основной части вся игровая деятельность велась от лица сказочного персонажа. Совместная деятельность проводилась только в игровой форме. В основной части дети получали новую информацию. В процессе совместной игровой деятельности у детей и родителей были задействованы

все виды модальностей: зрительная, слуховая, двигательная, тактильная. Для этого нами использовались игры в движении с применением предметов (кубики, клавиесы, мешочки с различными наполнителями, колокольчики, бубны, погремушки, барабаны и т. д.).

Часто применялись танцевально-ритмические движения: «пружинка», приседание, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя, хлопки, притопы, чередование спокойной ходьбы с быстрым бегом и т. п.

В основной части мы применяли приемы игры на музыкальных инструментах (ксилофонах, металлофонах, бубнах, барабанах) и нетрадиционных инструментах (коробочках, «шумелках», «шуршалках», «звучалках»). Это позволяло детям и родителям творчески раскрыться, поимпровизировать.

Нами часто использовался такой прием, как слушание звучания музыкальных инструментов: блокфлейта, гитара, фортепиано. Это оказывало воздействие на культуру развития ребенка, побуждало к нравственно-эстетическим переживаниям.

Совместное пение коротких песенок, потешек, колыбельных позволяло вернуться к истокам прошлого.

Пальчиковые игры, оздоровительные упражнения, упражнения на дыхание, зрительные упражнения, кинезиологические упражнения позволяли сохранять и укреплять здоровье детей.

В заключительной части мы широко использовали приемы релаксации. Завершал наши встречи ритуал прощания.

К концу учебного года мы получили следующие результаты:

– создана и постоянно пополняется музыкально-развивающая среда в детском саду: организован подбор фонотеки; изготовлены нетрадиционные музыкальные инструменты, дидактические игры и пособия; приобретены Орф-инструменты;

– между родителями и детьми налажен эмоциональный контакт: родители стали более внимательными и терпимыми к проявлениям детской непосредственности, к ярким негативным проявлениям возрастного кризиса;

– повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах воспитания и обучения детей: родители не сравнивают достижения своего ребенка с достижениями других детей;

– родители создавали дома музыкальную среду, используя советы и рекомендации авторов проекта: своими руками изготавливали нетрадиционные инструменты;

– у 100 % детей, занимающихся в клубе, уровень развития познавательных психических процессов к концу учебного года соответствовал среднему и высокому уровню;

– нами были проведены совместные праздники: «Вкусные пироги», «А у нас Новый год!», «В гостях у ёлочки», «Вот какие мы большие!».

Совместная деятельность детей и родителей в клубе «Вместе с мамой» открыла для всех участников клуба новые перспективы. Клуб продолжает работать. Основным методом работы клуба в настоящее время является театрализация народных потешек и сказок.

Библиографический список

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. 2004. 496 с.
2. Леонтьева О.Т. Книга о Карле Орфе. М.: Композитор, 2010. 512 с., нот. пр., ил.
3. Монтессори М. Значение среды в воспитании / пер. с итал. К. Памфиловой // Русская школа за рубежом. Прага, 1926. С. 419–424.
4. Монтессори М. Помогите мне это сделать самому // сост. М.В. Богуславский, Г.Б. Карпатов. М.: Карапуз, 2000.
5. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: Едиториал УРСС, 2003. 264 с.

Направления развития способностей ребёнка в условиях семьи

Л.Л. Данилова

г. Красноярск

Семья – основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью, отношениями между мужем и женой, родителями и детьми [1].

Ученые разных направлений, психологи, педагоги, социологи и др., сходятся в том, что одним из основных средовых факторов, определяющих развитие способностей ребенка, является семья. Как показывают исследования (К.Ю. Белая, Н.Е. Веракса, Н.С. Денисенкова, Т.В. Доронова, Л.Б. Шнейдер и др.), в современном российском обществе семья (родители, бабушки и дедушки, другие родственники) проявляет все большую заинтересованность в развитии ребенка.

Но для того чтобы определиться, каким образом семья влияет на развитие способностей ребенка, постараемся определить, что же такое способности и каковы основные условия их развития.

Способность как одной из наиболее общих психологически понятий учеными трактуется по-разному. В отечественной психологии подчеркивается, что способность является индивидуально-психологической особенностью человека [3] и представляет собой «сложное синтетическое образование» (С.Л. Рубинштейн). Б.М. Теплов [3] выделил три признака способностей, которые и легли в основу наиболее часто используемого в отечественной психологии определения способностей.

Способности – это индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности или

ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость, быстроту и прочность овладения новыми способами и приемами деятельности [2].

Б. М. Теплов [3] указывает на некоторые условия формирования способностей. Сами по себе способности не могут быть врожденными. Врожденными могут быть только задатки. Задатки Теплов понимал как некоторые анатомо-физиологические особенности. Задатки лежат в основе развития способностей, а способности являются результатом развития. Если способность сама по себе не врожденная, следовательно, она формируется в постнатальном онтогенезе (важно обратить внимание на то, что Теплов разделяет термины «врожденный» и «наследственный»; «врожденный» – проявляющийся с момента рождения и формирующийся под воздействием как наследственных, так и средовых факторов, «наследственный» – формирующийся под воздействием факторов наследственности и проявляющийся как сразу после рождения, так и в любое другое время жизни человека). Способности формируются в деятельности. Теплов [3] пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности». Таким образом, к способности относится то, что возникает в соответствующей ей деятельности. Оно же влияет на успешность выполнения данной деятельности. Способность начинает существовать только вместе с деятельностью. Она не может появиться до того, как началось осуществление соответствующей ей деятельности. Причём способности не только проявляются в деятельности. Они в ней создаются.

Таким образом, семья и деятельность внутри семьи на раннем (дошкольном) этапе развития ребенка – это как раз та база, на которой возможно дальнейшее развитие способностей. На наш взгляд, деятельность семьи, направленная на развитие способностей ребенка, может быть представлена в нескольких направлениях.

Первое направление, с нашей точки зрения, напрямую связано с уже упомянутыми выше наследственными факторами. Так, например, ребенок, родившийся в семье музыкантов, с одной стороны, уже имеет наследственную предрасположенность к музыкальной одаренности, с другой – он растет и развивается в атмосфере музыки. Поэтому развитие данных способностей происходит у него как бы произвольно.

В качестве иллюстрации приведем пример из жизни. Одна женщина, будучи беременной, активно работала переводчиком в одной русско-немецкой фирме. В дальнейшем ее ребенок проявил незаурядные способности к немецкому языку. Казалось, что он не просто изучал язык, но уже знал его раньше.

Если продолжить примеры, связанные с языком, то следует отметить, что дети, воспитанные в полиязыковой семье (например, где мама русская, а папа – немец), одинаково хорошо говорят и на русском, и на немецком, а в дальнейшем проявляют отличные способности к изучению иностранных языков.

Второе направление развития способностей ребенка в условиях семьи, с нашей точки зрения, непосредственно связано с заинтересованностью взрослых в развитии у своего ребенка тех или иных способностей. Ведь зачастую именно родители решают за ребенка, чем ему заниматься, какие способности развивать. Здесь можно привести знаменитый пример Моцарта и его отца Леопольда, который заставлял репетировать мальчика по несколько часов в день. Леопольд Моцарт был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов, он обучил Вольфганга основам игры на клавесине, скрипке и органе.

Однако следует отметить, что далеко не всегда дети соглашаются со своими родителями в развитии у них тех или иных способностей. Известен пример, когда знаменитая

скрипачка Ванесса Мей разбивала свою скрипку в знак протеста во время репетиций.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что именно в семье происходят зарождение и развитие детских способностей. И зависит это в первую очередь от родителей.

Однако здесь очень важно грамотно определить принципы семьи по отношению к способностям ребенка. С одной стороны, пассивная позиция родителей, когда в семье ребенок предоставлен сам себе, вряд ли поможет развить в нем определенные способности. Как отмечает Н.А. Денисенкова [1], «пассивная позиция родителей – нежелание заниматься развитием своих детей – приводит к невысокому уровню развития способностей. Дошкольники не чувствуют потребности в познавательной деятельности, с удовольствием реализуют себя в игре, что оказывается недостаточным. У них слабо развита познавательная активность» [2].

С другой стороны, чрезвычайно активная позиция может вызвать протест малыша, нежелание заниматься предложенными родителями видами деятельности из чувства противоречия или отсутствия интереса самого ребенка. Поэтому, проявляя активную позицию, родители в первую очередь должны учитывать пожелания самого ребенка и чутко чувствовать ту грань, когда у малыша происходит «насыщение» теми или иными занятиями.

«Очень важно, чтобы члены семьи были направлены на амплификацию развития, т. е. учитывали возрастные возможности и особенности ребенка, их образное мышление, складывающуюся систему обобщений, ведущую игровую деятельность, недостаточно развитую волевою сферу» [2].

Если родители активно развивают ребенка и делают это в доступных и интересных для него формах, способности развиваются в наибольшей степени.

В заключение отметим, что родители, бабушки и де-

душки, дяди и тети – это самые близкие дошкольнику люди, и именно с ними ему хочется делиться своими достижениями.

Библиографический список

1. Денисенкова Н.С. Влияние семьи на развитие способностей ребенка // Современное дошкольное образование. 2012. № 2.
2. Павленок П.Д. Теория, история и методика социальной работы: учебное пособие. М.: Дашков и Ко, 2003. С. 255.
3. Теплов Б.М. Способности и одарённость // Психология индивидуальных различий: тексты. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. С. 133.

Взаимодействие детского сада и семьи как условие успешного развития способностей дошкольника

Долидович С.В., Прошкина О.А., Швед О.В.
г. Красноярск

Известный детский психолог О. М. Дьяченко писала, что способности имеют непреходящее значение для человека, они обеспечивают ему успешность в различных видах деятельности и помогают быстро приобретать необходимые знания, умения и навыки.

Для того чтобы определить, какими способностями обладает ребенок, необходимо ответить на вопрос: а какие вообще бывают способности? Психологи классифицируют способности в соответствии с несколькими сферами деятельности:

- 1) интеллектуальная;
- 2) академические достижения (чтение, математика, естествознание);
- 3) художественная деятельность (изобразительное искусство, музыка);
- 4) двигательная деятельность.

Именно высокий уровень развития способностей позволяет ребенку быстро ориентироваться практически в любой новой задаче, четко видеть ее условия, выделять существенные стороны для понимания отношений, находить пути решения через переструктурирование условий, создавать замыслы новых творческих продуктов, выражать свое отношение к окружающим людям и явлениям жизни в культурно выработанных формах. Многие ученые сходятся в том, что одним из основных средовых факторов, определяющих развитие способностей ребенка, является семья. Как показывают исследования (К.Ю. Белая, Н.Е. Веракса, Н.С. Денисенкова, Т.В. Доронова, Л.Б. Шнейдер и др.), в современном российском обществе семья проявляет все большую заинтересованность в развитии ребенка. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о том, какую роль играет семья в развитии способностей ребенка, как она влияет на этот процесс.

Одним из основных условий развития способностей дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему и развитие креативности.

Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

Единая позиция педагогов и родителей в понимании перспектив развития ребенка и их взаимодействие – одно из важнейших условий развития способностей детей. Благодаря общению со взрослыми у ребенка обязательно должно сформироваться «здоровое» самоощущение человека, которому есть что привнести в мир и которого мир встречает с радостью.

Ребенок лучше всего развивается, если родители читают ему, много разговаривают, занимаются сами или посещают развивающие занятия, а также активно участвуют в жизни дошкольного учреждения. Не менее важно, чтобы члены се-

мы были направлены на амплификацию развития, т. е. учитывали возрастные возможности и особенности дошкольников, их образное мышление, складывающуюся систему обобщений, ведущую игровую деятельность, недостаточно развитую волевою сферу.

Пассивная позиция родителей – нежелание заниматься развитием своих детей – приводит к невысокому уровню развития способностей. Дошкольники не чувствуют потребности в познавательной деятельности, с удовольствием реализуют себя в игре, что оказывается недостаточным. У них слабо развита познавательная активность. Они неуспешны на занятиях, что, в свою очередь, «отталкивает» их от дальнейшего развития.

Если же родители не занимаются с ребенком, но при этом ожидают, что он должен читать, писать и учиться по школьной программе, перспективы развития такого малыша могут быть печальными. Он демонстрирует невысокие интеллектуальные показатели, имеет скудное воображение, низкую познавательную активность. Кроме того, он не уверен в себе. Следовательно, наиболее благоприятной для развития способностей дошкольников является активная позиция родителей, учитывающая возрастные особенности ребенка и направленная на расширение возможностей дошкольника.

Другим важным фактором, оказывающим влияние на развитие способностей, является стиль детско-родительских отношений. Безусловное принятие и любовь – обязательное условие благоприятного интеллектуального, личностного и социального развития ребенка. Этот тип отношений характеризуется тем, что ребенок нравится родителям таким, какой он есть. Взрослые уважают его индивидуальность, симпатизируют ему.

Никто не знает ребенка лучше, чем члены его семьи. В раннем возрасте (до 3 лет) процесс выявления способно-

стей ребенка ложится в основном на плечи родителей и ближайшее окружение (бабушек, дедушек и т. д.). Наблюдение – один из широко применяемых методов изучения детей. Наблюдая за малышом, изучая его творческие работы, родители могут составить общее представление о его возможностях, ориентируясь при этом на качественную оценку особенностей развития двигательной сферы, памяти, речи, мышления, внимания и т. д. Уделяя основное внимание познавательной активности (то, чем ребенок любит заниматься, о чем интересуется у взрослых), можно проследить, в какой сфере начинает раскрываться дарование дошкольника. Игра дает возможность изучить многие особенности ребенка (особенно это касается младших детей).

Существует масса разнообразных форм работы с семьей. Условно их можно разделить на традиционные и инновационные. К традиционным методам мы отнесем всем известные родительские собрания, индивидуальные консультации, анкетирование, размещение актуальной информации на стендах, педагогические гостиные. Все эти формы активно используются во всех дошкольных учреждениях. В нашем детском саду мы успешно внедряем такие инновационные формы работы, как:

- семейные творческие конкурсы, например, «Цветочные фантазии». Творческий вечер, где дети совместно с папами готовили сюрприз для мам к предстоящему празднику «День матери»;

- семейные квесты. Например, «Детский сад глазами ребенка», где родители ненадолго становились детьми и путешествовали по студиям детского сада, выполняя различные творческие задания. В результате этого у родителей формировалось представление о том, чем же их ребенок занимается в детском саду и как он развивается каждый день;

- семейные праздники, предусматривающие подготовку домашнего задания, например, «Праздник птиц», к которому

предполагалось изготовить дома кормушку для птиц или «па-спорт птицы»;

– размещение на сайте детского сада информации о мероприятиях, а также творческих заданий для детей и их родителей;

– семейный мастер-класс по изготовлению поделок из природного материала «Осенний калейдоскоп». Здесь родителям и детям было предложено пофантазировать и совместными усилиями создать осеннюю творческую композицию, после чего воспитатель продемонстрировал возможные способы и приемы работы с природным материалом и в завершение предложил всем вместе создать одну большую композицию, используя полученные знания и опыт;

– изготовление портфолио ребенка, позволяющего узнать о тех особенностях и склонностях ребенка, которые остались незамеченными. Кроме того, процесс создания портфолио сближает семью, создает положительный эмоциональный фон.

Вся проводимая нами работа значительно улучшает процесс взаимодействия детского сада и семьи, помогает родителям и педагогам лучше понять интересы и склонности детей, прийти к единым требованиям в воспитании и развитии их способностей.

Библиографический список

1. Денисенкова Н.С. Влияние семьи на развитие способностей ребенка // Современное дошкольное воспитание. 2012. №2.
2. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся педагогических училищ М.: Просвещение, 1980.
3. Метейчек З. Родители и дети. М.: Просвещение, 1992.
4. Пастухова И.О. Создание пространства развития ребенка. Взаимодействие ДОУ и семьи. М.: Сфера, 2007.
5. Яковлева Г.В. Управленческое содействие педагогам в инновационной деятельности // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2007. №6.

Влияние семейного воспитания на развитие способности к саморегуляции детей старшего дошкольного возраста

О.Ю. Жалнина, О.М. Вербианова
г. Красноярск

Тенденции современного образования в значительной мере ориентированы на усиление личностного аспекта в развитии дошкольников, активизацию их субъектных отношений в познании себя и окружающего мира. Необходимым условием осуществления этих процессов выступают реальные возможности и способности детей.

Способности человека, как и любые другие личностные образования, имеют двойственную психологическую природу. С одной стороны, они определяются задатками Морфологическими и функциональными особенностями строения мозга, органов чувств и движения. Другое важное условие их становления – социальная среда, представители которой в лице родителей и педагогов включают ребенка в различные виды деятельности и общения, вооружают необходимыми способами их выполнения, организуют систему упражнений и тренировок [1].

Старший дошкольный возраст отмечается многими учеными как сензитивный для развития регулирующей функции самосознания. Способности к саморегуляции возникают и развиваются у старших дошкольников в условиях их социальной ситуации развития: в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками, в освоении новых видов деятельности и познании социальных связей, а также в определенных воспитательных условиях.

Саморегуляция проявляется в возможности дошкольников к произвольной регуляции деятельности, в ответственном выборе целей, средств, действий, в самоконтроле. Вза-

имосвязь саморегуляции и эмоционального взаимодействия с другими людьми раскрывается в формировании правил и норм поведения, успешного решения дошкольниками задач морального, нравственного и личностного выбора [4].

Выявление ключевых детерминант развития способностей к саморегуляции является актуальной задачей, необходимой для создания единых педагогических условий развития личности ребенка, повышения эффективности воспитательного процесса в условиях семьи и детского сада.

Семья, безусловно, является важнейшим фактором развития личностных структур ребенка, в том числе и саморегуляции. Уровень ее развития на практике не зависит напрямую ни от состава и материального благополучия семьи, ни от образования и социального статуса родителей, ни от их ориентации на максимально-возможное всестороннее развитие ребенка. Являясь носителем уникального воспитательного потенциала, реализующегося в типе родительского воспитания, именно семья, на наш взгляд, формирует способность к саморегуляции ребенка-дошкольника. Это обстоятельство позволило сформулировать цель исследования – выявление характера влияния типов семейного воспитания на развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ № 283 г. Красноярска. В обследовании принимали участие дети подготовительных к школе групп и их мамы. Для изучения уровня саморегуляции была использована методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина [3], для выявления особенностей родительского воспитания – опросник «Анализ семейных взаимоотношений» Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкиса [5].

На первом этапе исследования изучался уровень развития способности к саморегуляции детей дошкольного возраста. По результатам обследования, 17% испытуемых были от-

несены к среднему и заниженному (ниже среднего) уровню развития саморегуляции, 61% – к высокому, 22 % – к уровню выше среднего.

На втором этапе выявлялся тип семейного (или, точнее, материнского, исходя из состава респондентов) воспитания.

Тип семейного воспитания, по определению О.А. Карабановой, представляет собой интегративную характеристику детско-родительских отношений, отражающую параметры эмоциональных отношений, стилей общения и взаимодействия, степени удовлетворения потребностей ребенка, особенностей родительского контроля и степени последовательности в его реализации [2]. На основе обобщения литературных сведений О.А. Карабанова выделяет гармоничный и дисгармоничный типы семейного воспитания, а также частные случаи дисгармоничного воспитания, такие как гипер- и гипопека, повышенная моральная ответственность, воспитание в культуре болезни и т. п.

На основе частных признаков негармоничности семейного воспитания, обозначенных в трудах Э.Г. Эйдемиллера [4], мы посчитали возможным выделить особый умеренно нарушенный тип воспитания, когда проявляются отдельные признаки негармоничного воспитания или их слабо выраженные сочетания. Данный тип, как и гармоничный, характеризуется наличием в семье адекватной воспитательной системы, но при этом диагностируются некоторая акцентуация либо дефицит одних воспитательных методов по отношению к другим.

Результаты исследования позволили выявить дисгармоничный тип воспитания в 11 % семьях испытуемых. У половины (50 %) обследованных семей были выявлены единичные признаки негармоничности воспитания, что позволило отнести их к умеренно нарушенному типу. Соответственно, в 39 % семей был выявлен гармоничный тип воспитания.

Сопоставление результатов позволяет констатировать зависимость уровня развития саморегуляции дошкольника от типа семейного воспитания. Так, в семьях с гармоничным типом 86 % детей демонстрируют высокий уровень саморегуляции; в семьях с дисгармоничным типом воспитания у детей представлен средний (50 %) и низкий (50 %) уровни саморегуляции.

Умеренно нарушенный тип, согласно сделанным выводам, не оказывает однозначного патологизирующего воздействия на развитие саморегуляции дошкольника: дети из этой группы семей демонстрируют как средний (11%), выше среднего (33 %), так и высокий уровень (56 %) развития саморегуляции. Однако выявленное в рамках этого типа, тяготение к определенным стилям дисгармоничности, в частности к доминирующей гиперпротекции, позволяет отнести данные семьи к своеобразной «группе риска». Очевидно, что дети в семьях с таким типом воспитания нуждаются в поддержке и сопровождении процесса развития саморегуляции, особенно в период возрастного кризиса.

Опираясь на выявленные в ходе исследовательской работы связи, необходимо заключить, что саморегуляция ребенка, выступая как интегральный показатель развития его личности, закономерно отражает и особенности системы родительского воспитания, в которой эта личность формируется.

Понимание характера этой связи вооружает участников образовательного пространства ДОО комплексным видением проблемы формирования саморегуляции дошкольника и ориентирует их в направлениях предупреждения и преодоления трудностей в ее развитии на протяжении дошкольного детства.

Библиографический список

1. Занковский А.Н. Психология деловых отношений. М.: Изд. центр «ЕОАИ», 2008. 384 с.

2. Карабанова О.А. Психология семейных отношений: учебное пособие. Самара: Издательство «СИОКПП», 2001. 122 с.
3. Особенности психического развития детей 6–7. летнего возраста / под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: Педагогика, 1988. 136 с.
4. Тарасов М.А. Педагогическая поддержка развития способности к личностной саморегуляции у старших дошкольников в условиях детского сада: дис. ... канд. пед. наук. Хабаровск, 2006. 142 с.
5. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия. СПб.: Речь, 2006. 352 с.

Изучение влияния типов родительского отношения на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения речи

А.В. Шаляпина, Л.В. Доманецкая
г. Красноярск

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков. На этапе дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка, выстраивается иерархия мотивов и их соподчинение. Именно в этот период наиболее важным для становления личности ребенка становится характер системы внутрисемейных и прежде всего детско-родительских отношений. Именно в семье дети приобретают первые навыки взаимодействия, осваивают первые социальные роли, нормы общения. Семья – первая школа общения. На первоначальных этапах развития ребенка функции, формы и содержание общения с родителями непосредственно связаны с овладением ребенком предметным миром. В общении с родителями формируется потребность в общении с другими людьми, эмоциональное отношение к ним, развиваются психические процессы, предметно-

манипулятивная деятельность, и лишь к шести-семи годам у ребенка выделяется «собственно-коммуникативная деятельность» [2].

Одним из ведущих факторов развития коммуникативных способностей дошкольника является родительское отношение к нему [2; 3; 5; 7]. По мнению А.Ф. Лазурского (1991), родительское отношение представляет собой интегративную характеристику, определяющую тип эмоционального принятия ребенка, мотивы и ценности воспитания, особенности образа ребенка у родителя, представление последнего о себе как о родителе, степень удовлетворенности родительством. Работы Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, А.Я. Варги доказывают, что родительское отношение имеет огромную значимость для формирования у ребенка умения общаться с окружающими.

Родительское отношение включает в себя субъективно-оценочное, сознательно-избирательное представление о ребенке, которое определяет особенности родительского восприятия, способ общения с ребенком, характер приемов воздействия на него. Как правило, в структуре родительского отношения выделяют эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты [3]. Понятия «родительская позиция» и «родительская установка» используются как синонимы родительского отношения, но отличаются степенью осознанности. Родительская позиция скорее связывается с сознательно принятыми, выработанными взглядами, намерениями; установка – менее осознана. Качество родительского отношения оказывает значительное влияние, в том числе на поведение ребенка в процессе взаимодействия со сверстниками.

В современной психологии существует множество вариантов описаний родительских позиций, установок, родительского (чаще материнского) отношения. Рассмотрим некоторые из них.

Симбиоз (чрезмерная эмоциональная близость), авторитарность, эмоциональное отвержение («маленький неудачник»).

Поддержка, разрешение; приспособление к потребностям ребенка; формальное чувство долга при отсутствии подлинного интереса к ребенку; непоследовательное поведение.

Позитивная модель поведения – гибкая, или уравновешенная, где различные приемы используются не автоматически, а сознательно, с учетом последствий своих действий.

Таким образом, изучение теоретических оснований понятия «родительское отношение» позволяет сделать вывод о том, что нет единой точки зрения относительно данной проблемы, при этом перечисленные классификации типов, стилей, моделей родительского отношения в основном не противоречат, а дополняют или повторяют друг друга.

До сих пор остается недостаточно изученным вопрос о механизме влияния типов родительского отношения на коммуникативные способности детей. В центре экспериментальных и клинических исследований семейных факторов, оказывающих влияние на развитие коммуникативных способностей, традиционно находятся следующие: стиль общения в семье, характер семейного взаимодействия, семейная структура, специфика распределения ролей и др. Однако психологический анализ влияния семьи на развитие коммуникативных способностей представлен исследованиями, изучающими влияние на коммуникативные способности лишь отдельных параметров, свойств, качеств взаимодействия взрослого и ребенка.

В то же время без внимания оставлен вопрос о влиянии типа родительского отношения на специфику развития коммуникативных способностей ребенка, имеющего отклонения в развитии.

Нами предпринято эмпирическое исследование влияния типа родительского отношения на особенности развития ком-

муникативных способностей ребенка старшего дошкольного возраста с нарушением развития речи.

Объектом исследования выступают коммуникативные способности ребенка старшего дошкольного возраста, имеющего нарушения развития речи. Предмет исследования: влияние типа родительского отношения на особенности развития коммуникативных способностей ребенка старшего дошкольного возраста с нарушением развития речи.

В основу исследования легло научное предположение о том, что неэффективное родительское отношение к ребенку, имеющему нарушения развития речи (стремление к симбиотической связи с ребенком, тотальный контроль его психической и телесной жизни), препятствует оптимальному развитию его коммуникативных способностей (умению устанавливать контакт, поддерживать положительный фон взаимодействия, адекватно реагировать на поведение сверстника в процессе общения).

Нами использовались следующие диагностические методики: «Опросник родительского отношения» (А.Я. Варга, В.В. Столин), «Наблюдение за общением ребенка со сверстниками» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова).

Эмпирической базой исследования выступило дошкольное образовательное учреждение № 246 комбинированного вида Советского р-на г. Красноярска. В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста (30 чел.) и их матери. В *экспериментальную группу 1* мы включили 15 детей, имеющих речевые нарушения. *Экспериментальную группу 2* составили 15 дошкольников, имеющих соматический статус «здоровый ребенок».

В ходе проведения эмпирического исследования получены следующие результаты.

1. Изучена специфика родительского отношения к детям. Установлено, что:

– большинству матерей детей с нарушением развития речи свойственно родительское отношение по типу *принятие* и *кооперация*, в то же время отмечены высокие баллы по шкалам *симбиоз* и *авторитарная гиперсоциализация*;

– преобладающему числу матерей здоровых детей свойственно родительское отношение по типу *принятие* и *кооперация*. Неэффективные типы родительского отношения у них выражены слабо.

2. Анализ наблюдения за общением дошкольников со сверстниками показал:

– детям с нарушением развития речи свойственна низкая инициативность в общении, слабая чувствительность к воздействиям сверстников, общий негативный или нейтрально-деловой фон взаимодействия;

– здоровым детям характерна активность в общении, чувствительность к воздействиям сверстников, общий позитивный фон общения.

Для изучения влияния родительского отношения к ребенку с нарушением развития речи на особенности развития его коммуникативных способностей мы сопоставили результаты обследования родителей и детей экспериментальной группы 1. Так, установлено, что в 60 % случаев неэффективные типы родительского отношения (*принятие / отвержение; симбиоз, авторитарная гиперсоциализация; «маленький неудачник»*) препятствуют оптимальному развитию коммуникативных способностей у детей, имеющих нарушения развития речи (низкая инициативность, слабая чувствительность к воздействиям сверстника, негативный или нейтрально-деловой эмоциональный фон взаимодействия).

Таким образом, научное предположение, выдвинутое в начале исследования, подтвердилось. Перспективой данной работы мы считаем разработку и реализацию системы коррекционно-развивающих мероприятий по оптимизации

родительского отношения к ребенку с нарушением развития речи. При этом предполагается, что положительные изменения родительского отношения к детям будут способствовать улучшению показателей развития их коммуникативных способностей.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Эксмо, 2006. 512 с.
2. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. 144 с.
3. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. М.: Изд-во Института психотерапии, 2003. 319 с.
4. Рубинштейн С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
5. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. СПб.: Питер, 2008. 315 с.
6. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М.: ВЛАДОС, 2000. 156 с.
7. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников / под ред. В.В. Ветрова. М.: Педагогика, 2005. 234 с.
8. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ. ред. А.А. Бодалева. М.: Когито-Центр, 2011. 579 с.

Развитие способностей ребенка в условиях семьи

И.В. Щипцова
г. Красноярск

Уникальность и неповторимость каждого человека во многом определяют его способности. Они начинают формироваться в раннем детстве и продолжают складываться всю жизнь. В современном российском обществе семья (родители, бабушки и дедушки, другие родственники) проявляет все большую заинтересованность в развитии способностей ребенка. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о том,

какую роль играет семья в развитии способностей ребенка, как она влияет на этот процесс, чем может помочь развитию интеллекта и креативности дошкольника.

Можно выделить несколько факторов семейного воспитания, влияющих на развитие способностей ребенка: позиция родителей по отношению к развитию ребенка и способы воздействия на него; отношение семьи к развитию способностей ребенка; стили детско-родительских отношений; стиль контроля и руководства ребенком; состав семьи и отношения внутри нее. Рассмотрим каждое из этих направлений.

Значительное влияние на интеллектуальное и творческое развитие дошкольников оказывают позиция по отношению к развитию (*активная или пассивная*) и способы воздействия на него (*учитывающие и не учитывающие возрастные особенности, амплификация или акселерация*). Ребенок лучше всего развивается, если родители читают ему, много разговаривают, занимаются сами или посещают развивающие мероприятия, а также активно участвуют в жизни дошкольного учреждения. Не менее важно, чтобы члены семьи были направлены на амплификацию развития, т. е. учитывали возрастные возможности и особенности дошкольников, их образное мышление, не вполне сложившийся понятийный аппарат, ведущую игровую деятельность, недостаточно развитую волевою сферу. Если родители активно развивают ребенка и делают это в доступных и интересных для дошкольника формах, способности развиваются в наибольшей степени. Дети демонстрируют не только высокие достижения в интеллектуальной сфере, но и в воображении, речи, памяти, внимании. Помимо этого, у них высокая познавательная активность, что обеспечивает не только сегодняшние результаты, но и успехи в будущем, в школе, в дальнейшей жизни. Если родители активны, но при этом направлены на акселерацию развития, стремятся раньше времени сделать из ма-

лыша школьника, учат читать и писать, знакомят со сложными школьными задачами, – способности развиваются хуже. Ребенок может демонстрировать высокий уровень осведомленности, много знать, уметь читать и считать, но его способности будут слабо развиваться. По-видимому, это связано с тем, что ребенок уже использует все свои возможности, опираясь на память, в то время как творческие задачи станут ему не по плечу и динамика его развития замедлится. В начальной школе такие дети хорошо успевают, но затем могут стать «твердыми середнячками», а в старшей школе часто испытывают трудности. Дошкольники не чувствуют потребности в познавательной деятельности, с удовольствием реализуют себя в игре, что оказывается недостаточным. У них так же, как и в предыдущем случае, слабо развита познавательная активность. Они не успешны, что, в свою очередь, отталкивает их от дальнейшего развития. При этом, если родители понимают ценность дошкольного возраста, поощряют игры детей, рисование, конструирование, ребенок может успешно творчески развиваться, чувствовать себя эмоционально комфортно и имеет значительные шансы на успешность в школе.

Если же родители не занимаются с ребенком, но при этом ожидают, что он должен читать, писать и учиться по школьной программе, перспективы развития такого малыша могут быть печальными. Он демонстрирует невысокие интеллектуальные показатели, имеет скудное воображение, низкую познавательную активность. Кроме того, он не уверен в себе, школа вызывает в нем страх.

Следовательно, наиболее благоприятной для развития способностей дошкольников является активная позиция родителей, учитывающая возрастные особенности ребенка и направленная на расширение возможностей дошкольника. Другим важным фактором, оказывающим влияние на развитие способностей, является стиль детско-родительских отношений.

Безусловное принятие и любовь – обязательное условие благоприятного интеллектуального, личностного и социального развития ребенка. Этот тип отношений характеризуется тем, что ребенок нравится родителям таким, какой он есть. Взрослые уважают его индивидуальность, симпатизируют ему. Наши исследования показывают, что нет прямой зависимости между принятием родителями ребенка и уровнем развития его способностей. Противоположным стилем детско-родительских отношений является отвержение, когда родители воспринимают своего ребёнка плохим, неудачливым, по большей части испытывает к нему злость, досаду, раздражение, обиду. Они не доверяют ребенку, не уважают его. Для детей в таких семьях характерны различные эмоционально-личностные проблемы. Познавательное развитие часто отступает на второй план из-за серьезных личностных и социальных проблем. Такие дети сосредоточены на взаимоотношениях с главными в их жизни людьми, родителями, вследствие чего их познавательная активность и мотивация подавляются. Ребенок не рассматривается как личность.

Обобщив вышесказанное, можно сделать следующий вывод. Принятие и любовь, кооперация с ребенком, поддержка его самостоятельности – важные условия развития способностей дошкольников.

Еще одним важным фактором в отношениях ребенка и родителей является стиль контроля и руководства ребенком.

Ученые и практики единодушны в том, что жесткий контроль, силовое давление и другие формы прямого авторитарного вмешательства не дают возможности для развития способностей ребенка. Родители, предпочитающие императивный стиль, ждут от ребенка беспрекословного выполнения их указаний. Их отношения основываются на соблюдении авторитета взрослого, а не сотрудничестве и уважении. Импера-

тивный стиль развивает в ребенке пассивность, податливость наряду с зависимостью и конформизмом. Какое-то время он обеспечивает желаемое поведение, но выказывает пассивное сопротивление. Ребенок слушает команды, но выполняет их медленно и неохотно. Дети не вступают в открытый конфликт, но сознательно затягивают выполнение действия, стремятся найти любые отговорки. У таких детей, как правило, наблюдается невысокий уровень познавательной активности.

Инструктивный стиль содержит больше информации, а требования обосновываются. Родители беседуют с ребенком «на равных», доказывают, что их требования закономерны и разумны. Ребенок видится им равноправным партнером. Поэтому данный стиль взаимоотношений воспитывает инициативу и твердость. Именно он свойственен родителям, чьи дети обладают высокими интеллектуальными способностями. Такие отношения подталкивают детей к самостоятельному поиску и принятию решения, дают возможность выбора.

Исследования, посвященные влиянию состава семьи и отношений внутри нее на развитие способностей дошкольников, довольно разрознены. Состав семьи, в том числе количество в ней детей; отношения между братьями и сестрами, внуками и прауродителями (бабушками и дедушками), ребенка с родителями противоположного пола; психологические характеристики самих родителей на становление способностей ребенка.

Обращаясь к вопросу состава семьи, большинство ученых сходит к мнению, что полнота семьи, т. е. наличие обоих родителей, и их совместное проживание не определяют само по себе развитие способностей. Важным фактором здесь становится психологическое благополучие членов семьи. Разведенные родители, положительно относящиеся друг к другу и к ребенку, могут дать больше для его познавательного развития, чем живущие вместе мама и папа, находящиеся постоянно на грани развода.

Творческие способности не связаны с этим фактором. Для развития воображения важно, чтобы у ребенка был младший брат или сестра с небольшой разницей в возрасте. В этом случае хуже всего приходится последнему ребенку, родившемуся намного позже остальных и не имеющему возможности придумывать игры для младшего брата или сестры.

Для развития ребенка большое значение имеет жизненная позиция родителей. Положительное, активное отношение к жизни, открытость миру оказывают стимулирующее влияние на развитие способностей детей. Обследование родителей, чьи дети демонстрируют высокий уровень познавательного и творческого развития, показало, что большинство взрослых в свободное время предпочитают посещать театры, выставки, часто путешествуют. Эти семьи характеризуются открытостью, разнообразными социальными связями. У них часто бывают родственники или друзья. Хотя бы раз в месяц к ним приходят знакомые с детьми или они сами ездят в гости.

Таким образом, можно говорить о том, что социально активная и открытая позиция всей семьи, взаимодействие ее членов, участие в воспитании ребенка не только родителей, но и других родственников, общение с родителем противоположного пола оказывают положительное влияние на развитие способностей детей.

Таким образом, семья, где члены семьи не только одобряют познавательные и творческие устремления ребенка, но и прилагают значительные усилия для активного развития его способностей, имеет все шансы воспитать способного, интересного и творческого человека, открытого для познания окружающего мира.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.

2. Детский сад и семья / Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик и др.; под ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1986.
3. Доронova Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. М., 2002.
4. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. М.: Академия, 2000.
5. Котырло В.К., Ладывир С.А. Детский сад и семья. Киев: Рад. школа, 1984.
6. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.: Академия, 2000.
7. Основы дошкольной педагогики / под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М., 1980.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА:
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы XV Всероссийской научно-практической
конференции педагогов, психологов

Красноярск, 27–28 февраля 2013 г.

Электронное издание

Редактор *Ж.В. Козуница*
Корректор *А.П. Малахова*
Верстка *Н.С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ,
т. 217-17-52, 217-17-82

Подготовлено к изданию 07.04.14.
Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 19,0