

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Заочная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет

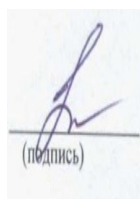
Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» составлена канд. филол. н., доцентом кафедры РЯиМП Г.С. Спиридоновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № 8 от «16» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой



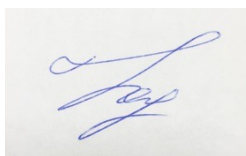
(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено НМСС Факультета начальных классов

Протокол № 6 от «23» мая 2017 г.


Председатель



Ю.Р. Юденко

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания.

Протокол № 8 от «16» мая 2018 г.



(подпись)

Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы - Начальное образование.

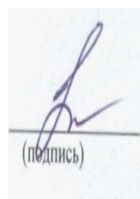
Протокол № 6 от « 23 » мая 2018 г.



Председатель

И.В. Дуда

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания  
Протокол № 8 от «16» мая 2019 г.



Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы - Начальное образование.

Протокол № 6 от « 23 » мая 2019 г.



Председатель

И.В. Дуда

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**

2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

### **3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

3.2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Лист внесения изменений

### **4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**

4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденному приказом Минобрнауки России №1426 от 04.12.2015, зарегистрированному в Минюсте России 11.01.2016 №40536.

«Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана, входит в модуль «Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе». Индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.02.08. Изучается на 1 курсе в 1 семестре. Завершается зачетом с оценкой.

Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 2 з.е. или 72 часа, из них 8 часов контактных (4 часа лекционных занятий, 4 часа практических) 60 часов самостоятельной работы для бакалавров заочной формы обучения.

Цели освоения дисциплины: подготовить бакалавров к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

В рамках изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Таблица 1

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>1. Познакомить студентов с основными разделами теории литературы (теорией литературного творчества, теорией литературного произведения, теорией литературного процесса) и понятием «читательская деятельность».</p>	<p><u>Знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные литературоведческие понятия,</li> <li>- литературные роды и жанры,</li> <li>- литературные направления, течения и методы,</li> <li>- структуру читательской деятельности, ее сферы и признаки «правильной читательской деятельности»,</li> <li>- имена и труды ведущих литературоведов и методистов, занимавшихся проблемами читательской деятельности.</li> </ul> <p><u>Уметь</u> конспектировать лекции, печатные и интернет-источники. Уметь излагать в устной или письменной форме основные положения, содержащиеся в учебно-методической и специальной научной литературе.</p> <p><u>Владеть</u> навыками поиска и обработки информации, а также навыком ее интерпретации.</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>

<p>2. Совершенствовать у студентов умение анализировать литературное произведение.</p>	<p><u>Знать:</u> основные принципы и приемы анализа литературного произведения.</p> <p><u>Уметь:</u> Умеет грамотно и логично изложить в устной либо письменной форме содержание литературно-критических работ, а также результаты собственного анализа литературного произведения, соблюдая при этом требования научного стиля.</p> <p><u>Владеть:</u> разными способами анализа литературного произведения (имманентным, сопоставительным, контекстным и др.).</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p> <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>
--	--	--



<p>3. Расширить круг чтения студентов.</p>	<p><u>Знать</u>: содержание произведений, изучаемых в ходе семинарских занятий, а также историю их создания.</p> <p><u>Уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить тему литературного произведения,</li> <li>- охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику,</li> <li>- описать особенности его идейного мира,</li> <li>- анализировать изображенный мир ЛП, его композицию и стиль (художественную речь).</li> </ul> <p><u>Владеть</u>: необходимым терминологическим аппаратом; навыком ведения дискуссии, навыками публичного выступления и навыками, необходимыми для создания письменного научного текста.</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>
--	---	--

**Контроль результатов освоения дисциплины.** В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как традиционный фронтальный опрос, выполнение письменных самостоятельных работ, составление словарика тропов, подготовка к устным сообщениям на семинарских занятиях, индивидуальное собеседование, сбор иллюстративного материала по предложенной теме. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

**Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
1. Активные методы обучения: дискуссия, диспут.
2. Коллективный способ обучения (работа в группах).

2. Метод проектов.
3. Дистанционные способы обучения.

**Технологическая карта обучения дисциплине  
Теория литературы и практика читательской деятельности  
для бакалавров ООП**

**Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование  
Программа подготовки: академический бакалавриат (5 лет обучения),  
по заочной форме обучения (общая трудоемкость 2 з.е.)**

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов		Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ				
<b>Базовый модуль №1 (теоретический) Основы теории литературы</b>									
<b>Тема 1.</b> Литературоведение как наука	4,2	1	1	0	0	3	0,2	Повторить материалы лекции. Изучить и законспектировать статью Д.С. Лихачева «Еще раз о точности литературоведения»	Зачет Проверка конспекта
<b>Тема 2.</b> Литература как вид искусства	4,2	1	1	0	0	3	0,2	Повторить материалы лекции.	Зачет
<b>Тема 3.</b> Содержание и форма литературного произведения	4,2	1	1	0	0	3	0,2	Повторить материалы лекции. Изучить справочную литературу по теме.	Зачет
<b>Тема 4.</b> Тематика и проблематика ли-тературы	4,2	1	1	0	0	3	0,2	Повторить материалы лекции	Зачет

турного произведения									
<b>Тема 5.</b> Идейный мир литературного произведения	5,2	2	0	2	0	3	0,2	Повторение лекционных материалов. Изучение специальной литературы по теме и соответствующих глав в учебных пособиях	Фронтальный опрос
<b>Тема 6.</b> Изображенный мир литературного произведения	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Сбор материала по теме «Психологизм в произведениях детской литературы» (по желанию студента)	Предъявление собранного иллюстративного материала преподавателю
<b>Тема 7.</b> Художественная речь	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Составление словарика тропов с примерами из детской литературы	Проверка словариков
<b>Тема 8.</b> Литературные роды и жанры	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Изучение специальной литературы по теме	Зачет
<b>Тема 9.</b> Литературный процесс	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Повторение материалов лекций Изучение темы в специальной литературе	Зачет
<b>Базовый модуль №2 (практический) Практика читательской деятельности</b>									
<b>Тема 10</b> Читательская деятельность, ее структура и механизмы. «Расшифровка» художественного текста.	4,2	1	0	1	0	3	0,2	Подбор примеров игры автора с читательской установкой (из литературных произведений) – по желанию студента  Выполнение упражнений (найди и раскрой скважину в художественном тексте) в тетради для практических занятий	Предъявление подобранных примеров преподавателю  Фронтальный опрос

<b>Тема 11</b> Виды анализа литературного произведения	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Самостоятельный анализ одного из предложенных произведений (по выбору студента)	Зачет
<b>Тема 12</b> Виды информации в тексте	4,2	1	0	1	0	3	0,2	Чтение и анализ рассказа Н. Тэффи «Счастье» Прослушивание лекции Д. Быкова о Н. Тэффи	Фронтальный опрос
<b>Тема 13</b> Формы и приемы литературного психологизма	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Чтение монографии А.Б. Есина «Психологизм русской литературы»  Самостоятельный анализ предложенных отрывков	Зачет
<b>Тема 14</b> Пейзаж и портрет в литературном произведении	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Составление презентаций и подготовка коллективных докладов на тему «Портрет и пейзаж в литературном произведении»	Зачет
<b>Тема 15</b> Композиция литературного произведения	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Чтение повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя, анализ «ликов рассказчика» в ней. Знакомство с монографией Б. Успенского «Поэтика композиции»	Зачет
<b>Тема 16</b> Анализ эпического текста. Сюжет и композиция новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»	3,2	0	0	0	0	3	0,2	Чтение новеллы «Легкое дыхание» И.А. Бунина, составление фабульной схемы, знакомство с работой Л.С. Выготского «Психология искусства» (гл. 7 «Легкое дыхание»)	Зачет
<b>Тема 17</b> Анализ лирического текста	4,2	0	0	0	0	4	0,2	Знакомство с работой Л. Гинзбург «О лирике»	Зачет
<b>Тема 18</b>	4,2	0	0	0	0	4	0,2	Чтение трагедии «Моцарт и Сальери»	Зачет

Анализ драматического произведения								льери» А.С. Пушкина, изучение глав, посвященных драматическому роду, в работах Б. Томашевского, Г. Гачева и др. Просмотр фильма «Маленькие трагедии» М. Швейцера	
<b>Тема 19</b> Основные понятия стиховедения	4,4	0	0	0	0	4	0,4	Изучение основных стиховедческих понятий (работа со специальной литературой)	Зачет
<b>Итого</b>	72	8	4	4	0	60	4		Зачет

## **2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

**заочная форма обучения**

### **Базовый модуль 1**

**(теоретический)**

#### **Основы теории литературы**

##### **Тема 1**

##### **Литературоведение как наука**

Филология – служба понимания (С. Аверинцев). Литературоведение как часть филологии. Основные литературоведческие дисциплины (теория литературы, история литературы, литературная критика). Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, историография, библиография). Три раздела теории литературы: теория литературного творчества, теория литературного произведения, теория литературного процесса. Цели и задачи теории литературы.

##### **Тема 2**

##### **Литература как вид искусства**

Что такое искусство и эстетическое восприятие. Искусства пространственные и временные, изобразительные и выразительные. Понятие «художественный образ». Типизация и художественная условность. Архетип и его роль в создании художественного образа. Художественность как признак произведения искусства и как критерий его художественного совершенства. Специфика словесного художественного образа (ассоциативность, отсутствие наглядности, синтетичность и т.д.)

##### **Тема 3**

##### **Содержание и форма литературного произведения**

Определение содержания и формы. Функциональность и условность художественной формы. Внутренняя и внешняя функции формы. Взаимозависимость и взаимоопределяемость формы и содержания, их неразделимость. Основные уровни содержания (тематика, проблематика, идейный мир) и основные уровни формы (изображенный мир, художественная речь, композиция).

##### **Тема 4**

##### **Тематика и проблематика литературного произведения**

Тема – объект художественного отражения, жизненные характеры и ситуации, отображенные в литературном произведении. Темы вечные и конкретно-исторические. Типичные ошибки при формулировании и анализе темы. Проблематика – сфера осмысления автором отображенной реальности. Типы проблематики. Специфика анализа проблематики.

##### **Тема 5**

##### **Идейный мир литературного произведения**

Определение идейного мира, его компоненты (художественная идея, авторские оценки, авторский идеал и пафос). Виды пафоса в литературном произведении (эпико-драматический, героический, романтический, сентиментальный, трагический, комический, инвективный). Юмор, сатира и ирония – разновидности комического.

##### **Тема 6**

##### **Изображенный мир литературного произведения**

Изображенный мир – модель реальности, созданная в художественном произведении. Составляющие изображенного мира: персонажи, события, психологизм, пейзаж, портрет, об-

разы вещей. Типы персонажей, система персонажей. Сюжетные и внесюжетные связи между персонажами. Сюжет и фабула. Сюжеты концентрические и авантюрные (линейные). Структура сюжета, сюжетные элементы. Сюжет и идейный мир литературного произведения. Конфликт как пружина сюжета. Виды конфликтов. Формы и приемы психологизма. Основные этапы истории психологизма. Функции портрета в литературном произведении. Типы портретов, основные формы портретов. Функции пейзажа и вещной детали в литературном произведении. Художественные детали. Время и пространство в художественном тексте.

#### **Тема 7**

##### **Художественная речь**

Определение художественной речи. Сопоставление понятий «язык художественной литературы», «поэтический язык» и «художественная речь». Уровни художественной речи, их характеристика. Синтаксические фигуры и тропы. Благозвучие и звукопись. Способы организации художественной речи.

#### **Тема 8**

##### **Литературные роды и жанры**

Три способа подражания в поэзии (по Аристотелю). Происхождение литературных родов («Историческая поэтика» А. Веселовского). Эпос как универсальный литературный род, повествование о персонажах, их поступках и умонастроениях. Позиция автора в эпосе. Изображение единичных состояний человеческого сознания в лирике. Лирика как «разговор о значительном, высоком, прекрасном» (Л. Гинзбург). Позиция автора в лирике, ее тяготение к малым формам. Драма как литературный род (отсутствие описательно-повествовательных изображений, ограниченность сценических возможностей, иллюзия настоящего времени). Определение жанра. Жанры эпические, лирические, драматические, лиро-эпические.

#### **Тема 9**

##### **Литературный процесс**

Определение литературного процесса. Факторы литературного процесса (традиции и новаторство, межнациональные литературные взаимодействия). Стадии литературного процесса (архаическая эпоха, традиционалистическая эпоха, эпоха творческой индивидуальности; древние литературы, средневековые литературы, литературы Нового времени – Ренессанс, барокко, классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Основные понятия и термины литературного процесса (литературный метод, литературное течение, литературное направление, литературная школа).

## **Базовый модуль 2**

### **(практический)**

#### **Практика читательской деятельности**

#### **Тема 10**

##### **Читательская деятельность, ее структура и механизмы.**

##### **«Расшифровка» художественного текста.**

##### **План**

1. Чтение как действие и чтение как вид речевой деятельности.
2. Сферы читательского восприятия и их роль при чтении художественного текста.
3. Правильный тип читательской деятельности и ее основные психологические механизмы. Установки и скважины.
4. «Расшифровка» художественного текста.



### **Основная литература**

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М.: «Искусство», 1968. 654 с. С. 55-68. [http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article\\_full.php?aid=915](http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=915)
2. Граник Г.Г. Концевая Л.А. Бондаренко С.М. Литература: Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 класс. М.: Астрель, АСТ. 2003. 352 с.
- 3.
4. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007 (Раздел 1)
5. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М.: МГПУ, 2003. 156 с.
6. [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_20660.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20660.pdf)

### **Дополнительная литература**

1. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 1997. 287 с. [http://pedlib.ru/Books/3/0307/index.shtml?from\\_page=145](http://pedlib.ru/Books/3/0307/index.shtml?from_page=145)
2. Методика обучения литературе в начальной школе: Учебник. П/р. Воюшиной М.П. М.: «Академия». 2010. 288 с.
3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. №3. С. 11-18.

## **Тема 11**

### **Виды анализа литературного произведения**

#### **План**

1. Имманентный анализ.
2. Контекстный анализ. Разновидности контекстов (биографический, литературный, исторический и др.).
3. Лингвистический анализ.
4. Филологический анализ.

#### **Литература**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2000. 248 с. С. 84-104 // <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>
2. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
3. Бобылев Борис. Имманентный анализ литературного произведения // Проза.ру

## **Тема 12**

### **Виды информации в тексте («Щи» И.С. Тургенева)**

#### **План**

1. Виды информации в тексте. Особенности информации, заключенной в художественном тексте.
2. Разные объяснения феномена подтекста.
3. Способы создания подтекста.
4. Анализ предложенного художественного текста.

#### **Литература**

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4. 2006. 144 с. С. 26-50.
2. Валгина Н.С. Теория текста. М.: «Логос». 2003, 280 с. [http://www.pseudology.org/Literature/ValginaNS\\_TeoriyaTeksta2.pdf](http://www.pseudology.org/Literature/ValginaNS_TeoriyaTeksta2.pdf)
3. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление // Филологические науки. 1969. №1.
4. Камчатнов А.М. Подтекст: термин и понятие // Филологические науки. 1988. №3. С. 40-45. <http://www.textology.ru/article.aspx?aId=113>

### **Тема 13**

#### **Формы и приемы литературного психологизма**

##### **План**

1. Что такое психологизм и зачем он нужен?
2. Формы психологизма (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая).
3. Приемы психологизма (психологический анализ, диалектика души, внутренний монолог, поток сознания, психологическая деталь и проч.).

##### **Литература**

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие. 3-е изд. М.: Флинта, 2011. 176 с. [http://thelib.ru/books/a\\_b\\_esin/psihologizm\\_russkoy\\_klassicheskoy\\_literatury-read.html](http://thelib.ru/books/a_b_esin/psihologizm_russkoy_klassicheskoy_literatury-read.html)
2. Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого, СПб., 1856. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого. СПб. 1856 // Чернышевский Н.Г. Собр. соч. в 5 т. Т. 3. М., 1974. [http://az.lib.ru/c/chernyshewskij\\_n\\_g/text\\_0240.shtml](http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0240.shtml)
3. Гинзбург Л. О психологической прозе. 1999. [https://vk.com/doc1474449400\\_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325](https://vk.com/doc1474449400_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325)

### **Тема 14**

#### **Пейзаж и портрет в литературном произведении**

##### **План**

1. Портрет и пейзаж в романе С. Цвейга «Нетерпение сердца».
2. Портрет и пейзаж в романе Дж. Оруэлла «1984».

##### **Литература**

1. Цвейг Ст. Нетерпение сердца (любое издание).
2. Оруэлл Дж. 1984 (любое издание).
3. Семиотика портрета // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=3&raz=2&pod=6&par=1>
4. Пейзаж // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=c&course=3&raz=2&pod=7>

### **Тема 15**

#### **Композиция литературного произведения**

##### **План**

1. Определение композиции.
2. Типы композиции.
3. Композиционные приемы и их использование на разных уровнях художественной формы.

4. Опорные точки композиции.
5. Композиция точек зрения в художественном произведении.

### **Литература**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2000. 248 с. С. 84-104 // <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>
2. Николаев А.И. Основы литературоведения. Учебное пособие. Иваново: ЛИСТОС, 2011. Глава VI.
3. Успенский Б. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 348 с. // <http://philologos.narod.ru/ling/uspenn-poetcomp.htm>

### **Тема 16**

**Анализ эпического произведения. Сюжет и композиция новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание».**

#### **План**

1. Композиция сюжета, ее разновидности. Диспозиция и композиция (по Л.С. Выготскому).
2. На какие две части делит Л.С. Выготский диспозицию новеллы Бунина? Почему?
3. Какими словами Л.С. Выготский обозначает фабулу этого рассказа? Согласны ли Вы с таким определением?
4. В чем, по мнению, Л.С. Выготского, состоит двойственность рассказа? Где эта двойственность проявляется с особой силой?
5. Сформулируйте свое мнение по поводу новеллы И.А. Бунина, и по поводу интерпретации ее Л.С. Выготским.

#### **Литература**

1. Бунин И.А. Легкое дыхание (любое издание)
2. Выготский Л.С. Психология искусства (любое издание) (Глава VII «Легкое дыхание») // [http://pedlib.ru/Books/2/0404/2\\_0404-146.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0404/2_0404-146.shtml)

### **Тема 17**

**Анализ лирического текста (стихотворение Ю. Мориц «Полночный холод кислорода...» и др.) Самостоятельная работа**

#### **План**

1. Словарь лирического стихотворения (доминирующие части речи, семантические поля, полисемия).
2. Историческая семантика и традиционная поэтическая фразеология в лирическом произведении.
3. Композиция лирического текста. Развитие основной темы (переживания), лирический «рисунок».

#### **Литература**

1. Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974 [http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg\\_o\\_lirike.htm](http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm)
2. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

3. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебное пособие. М.: Академия, 2004. 192 с. [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_18729.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf)
4. Анализ одного стихотворения. П/р Холшевникова Е.В. Л.: ЛГУ, 1985. 248 с. [https://vk.com/doc228059021\\_418015146?hash=796d4147f8cec6920e&dl=f2fdf47fc556910483](https://vk.com/doc228059021_418015146?hash=796d4147f8cec6920e&dl=f2fdf47fc556910483)
5. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 1999.

## **Тема 18**

### **Анализ драматического произведения («Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина)**

#### **План**

1. Что такое драма?
2. Драма и трагедия: специфика конфликта (на примере «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина).
3. Способы раскрытия характеров в драматическом произведении (на примере «Моцарта и Сальери»).
4. Как понять авторскую позицию в драме? (на примере «Моцарта и Сальери»).
5. Текст драмы и ее сценическое воплощение.

#### **Литература**

1. Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. (любое издание)
2. Бонди С.М. Моцарт и Сальери. <http://www.as-pushkin.ru/index.php?cnt=6&sub=4>
3. Томашевский Б. Краткий курс поэтики. КДУ, 2006. (2010) 192 с.

## **Тема 19**

### **Основные понятия стиховедения**

#### **План**

1. Стих и проза.
2. Ритм.
3. Силлабический и силлабо-тонический принцип стихосложения.
4. Стопа. Виды стоп (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).
5. Стихотворный метр и стихотворный размер.
6. Клаузула и рифма. Их разновидности.
7. Строфа. Виды строф (сонет, октава, терцина и др.).

#### **Литература**

1. Жирмунский В.М. Теория стиха. 1975. 664 с. [https://vk.com/doc228059021\\_418015211?hash=311eb2397dd50c2e96&dl=c3edf28e0007aca08f](https://vk.com/doc228059021_418015211?hash=311eb2397dd50c2e96&dl=c3edf28e0007aca08f)
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. 334 с. <http://bibliotekar.ru/poetika/index.htm>
3. Холшевников Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 2002. 208 с.

## 2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### по изучению дисциплины

### «Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

заочная форма обучения

### Пример анализа лирического произведения

#### Младенческое

Душа в облаках оступилась-  
И в пропасть упала душа!  
И пропасть от сна пробудилась,  
Рыдая и жадно дыша.

Связали ей руки и ноги,  
Заткнули ей рот молоком  
И в белой хлопчатой берлоге  
Лежит она мокрым зверьком.

И делают люди ошибку,  
Приняв ее бедственный вид  
За полную счастья улыбку,  
Не знавшую наших обид.

Всё знает! И помнит всё кожей  
Свой долгий мучительный рост.  
Мужайся - и станешь такой же,  
Какой ты брела среди звезд.

Учись шевелить, моя радость,  
Молочным своим язычком,  
Чтоб жизни земной ненаглядность  
На память связать узелком.

*Ю. Мориц*

#### Анализ стихотворения Ю. Мориц “Младенческое”

##### Первое впечатление

После первого прочтения у меня сложилось такое впечатление, что автор хотела донести до читателя мысль о сложности жизненного пути.

##### Анализ (“медленное чтение”)

В первой строфе автор говорит о появлении на свет ребенка, и тело человеческое сравнивает при этом с пропастью, в которую, оступившись, “упала душа”. Слово “пропасть” свя-

зано с опасностью, неизвестностью. Пропасть бездонна, и такое падение ничего хорошего не сулит. Создается чувство какой-то безнадежности. За душу становится страшно. Она пробуждается ото сна, “рыдает”, “жадно дышит”. Душе явно плохо.

Затем младенец сравнивается с “мокрым зверьком”, беззащитным, беспомощным, зависимым от “взрослых” и “сильных”. Все, что с ним совершается (“заткнули рот молоком”, “связали руки и ноги”) в стихотворении описано как насилие, хотя в нормальной жизни воспринимается как жизненно необходимая забота и внимание.

И далее развивается мысль про несчастного младенца, у которого “бедственный вид” и которого никто не понимает. Люди думают, что он рад появиться на свет, а он в шоке, он терпит бедствие. Подчеркивается ситуация полного непонимания между новой душой, пришедшей в земной мир, и теми, кто тут ее встречает.

Затем оказывается, что душа “все знает”. “Все”, судя по тексту, - это обычные человеческие обиды, горечь потерь и неудач, “долгий мучительный рост”, который она должна пережить и, видимо, уже переживала однажды (возможно, даже неоднократно). В четвертой строфе высказана, по сути дела, мысль о бессмертии души, о том, что душа вечна и только скитается между небом и землей. На землю с небес она попадает, оступившись, - то есть, наверное, совершив ошибку. А на небесах пребывает в каком-то идеальном состоянии (чистая, свободная, сильная) - об этом говорят слова “станешь такой же, какой ты брела среди звезд”. А чтобы вернуться с земли на небеса и достичь этого блаженного состояния, душа должна “мужаться” (терпеть, бороться с трудностями и т.д.).

А в последней строфе речь идет о том, что земная жизнь - не такое уж тяжелое бремя. В ней есть своя “ненаглядность” (то есть красота), в ней много прекрасного и удивительного, такого, о чем душа обязательно захочет рассказать, что захочет запечатлеть. Поэтому душа должна “учиться шевелить язычком”, то есть говорить, выражать свои мысли словами. Тогда она сможет не только о том, как прекрасна жизнь, но и объяснить, что с ней происходит, что она чувствует (это тоже “ненаглядность”) - и не будет того взаимонепонимания, которое изображено в начале стихотворения.

#### Итог (обобщение сказанного, вывод)

В этом стихотворении сложно выделить какую-то одну мысль, потому что их много, и сложно сказать, какая из них главная.

Стихотворение начинается мрачно, почти трагически (новорожденной душе плохо, ее жалко), а заканчивается чуть ли не гимном земной жизни. Мысль о сложности земного пути дополняется мыслью о том, что человек мучается не напрасно, потому что жизнь по сути своей хороша. Только чтобы это постичь, нужно “мужаться”, то есть быть сильным и терпеливым. Еще одну светлую сторону стихотворения составляет мысль о том, что душа вечна, она не умирает, а “путешествует” между мирами. Кроме того, есть еще идея о ценности и важности человеческого языка, который не только помогает людям понимать друг друга, но и дает возможность “на память связать узелком” (то есть запечатлеть, зафиксировать) все прекрасное, что есть в “жизни земной”.

#### Примечание.

Самостоятельная работа может строиться и по иному плану. Этот текст - не образец для подражания, а только один из возможных вариантов.

## **КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР?**

Сначала вспомним основные понятия стиховедения.

Стих – 1) тип речи, отличающийся от прозы прежде всего наличием ритма; 2) стихотворная строка.

Ритм – повторение одного и того же через одинаковые промежутки времени.

Стопа – единица стихотворного ритма; повторяющееся в стихе сочетание ударного слога с безударными.

Двухсложные стопы

\_ / \_ - хорей

\_ \_ / - ямб

Трёхсложные стопы

\_ / \_ \_ - дактиль

\_ \_ / \_ - амфибрахий

\_ \_ \_ / - анапест

Стихотворный размер (метр) – тот принцип, на котором основан ритмический строй стиха (в современном русском стихе – правильное чередование ударных и безударных слогов); общая схема стиха, к которой восходят с теми или иными вариациями его единицы.

Клаузула – (от лат. clauzula - «заклучение») – окончание, т.е. группа слогов, состоящая из последнего ударного и следующих за ним неударных слогов.

Мужская клаузула – окончание с ударением на последнем слоге стиха (вОдА).

Женская клаузула – окончание с ударением на втором от конца слоге стиха (вОды).

Дактилическое окончание – окончание с ударением на третьем от конца слоге стиха (дЕвушка).

Гипердактилическая клаузула – окончание, в котором после ударения стоит более трёх слогов (вОдоросли).

Порядок определения стихотворного размера:

- 1) Определить количество слогов в стихотворной строке.
- 2) Расставить ударения (так, как они располагаются именно в этом тексте, а не в словаре).
- 3) Установить, какое сочетание ударного слога с безударными повторяется (определить стопу)
- 4) Разделить текст на стопы.
- 5) Подсчитать количество стоп в стихе.
- 6) Определить характер окончания каждого стиха (клаузулы).

## ПРИМЕР ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА

Определим, каким стихотворным размером написаны всем известные пушкинские строки:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

1) Определяем количество слогов в стихотворной строке:

— — — — — — — — — (9)

— — — — — — — — — (8)

— — — — — — — — — (9)

— — — — — — — — — (8)

2) Расставляем ударения (помня о том, что в стихе ударения располагаются не всегда так, как в обычной речи и не всегда так, как в словаре):

```

_ / _ / _ _ _ / _
_ _ _ / _ / _ /
_ _ _ / _ _ _ / _
_ / _ / _ _ _ /

```

3) Пытаемся определить стопу. Здесь рисунок нечёткий – в каждой строке свой вариант распределения слогов, поэтому кажется, что повторяющегося сочетания просто нет. Что делать в этом случае? Посмотреть, на какие по счёту слоги преимущественно падает ударение. И учесть следующее:

- если ударение падает преимущественно на нечётные слоги, – это хорей, и делить строку надо по два слога (то есть стопа двухсложная);
- если ударение падает преимущественно на чётные слоги, – это ямб, и делить надо тоже по два (снова двухсложная стопа);
- если ударение падает регулярно то на чётные, то на нечётные слоги, – стопа трёхсложная, делить строку надо по три слога, а далее смотреть, какая именно из трёхсложных стоп перед нами. В дактиле ударение падает на 1, 4, 7, 10, 13 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с первого слога); в амфибрахии ударение падает на 2, 5, 8, 11, 14 и т.д. слоги (через каждые два, начиная со второго); в анапесте ударение падает на 3, 6, 9, 12, 15 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с третьего слога).

В нашем случае ударение падает всегда на чётные слоги (в первом стихе – на 2, 4, 8; во втором – на 4, 6, 8; в третьем – на 4, 8; в четвёртом – на 2, 4, 8).

```

1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ / _ / _ _ _ / _
_ _ _ / _ / _ /
_ _ _ / _ _ _ / _
_ / _ / _ _ _ /

```

Следовательно, делить надо по два.

4) Делим каждый стих на стопы (по два слога в каждой):

```

_ / | _ / | _ _ | _ / | _
_ _ | _ / | _ / | _ / |
_ _ | _ / | _ _ | _ / |
_ / | _ / | _ _ | _ / |

```

И теперь мы видим, что здесь повторяется ямб. Пропуски ударений для русского стихотворного текста вполне естественны. Они называются пиррихиями. В данном тексте пиррихии встречаются в третьей стопе первого стиха, в первой стопе второго стиха, в первой и третьей стопах третьего стиха и в третьей стопе четвёртого стиха.

Если же на месте безударного слога встаёт ударный (что тоже не редкость) образуется спондей. В данном тексте спондеев нет.

5) Подсчитываем количество стоп в стихе:



В каждом стихе здесь по четыре полных стопы. Тот безударный слог, который стоит после последней стопы в первом и третьем стихе, за стопу не считаем. Значит, перед нами четырёхстопный ямб.

Теперь осталось совершить ещё одно действие.

б) Определяем характер окончаний:

— /   — /   — —   — /   —	Ж
— —   — /   — /   — /   —	М
— —   — /   — —   — /   —	Ж
— /   — /   — —   — /   —	М

Значит, это четырёхстопный ямб с окончаниями ЖМЖМ.

Мы определили размер этого стихотворения.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

#### 3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

заочная форма обучения

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
<b>Теория литературы и практика читательской деятельности</b>	Бакалавр	Цикл дисциплин направления	<b>2</b>
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: русский язык и культура речи, русский язык			
Последующие: детская литература, методика обучения русскому языку и литературному чтению			

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b> (теоретический) <b>«Основы теории литературы»</b>			
Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
	Посещение лекций и их конспектирование (по 2 балла за каждую лекцию)	<b>5</b>	<b>10</b>
	Составление словарика тропов (с примерами из текстов детской литературы)	<b>5</b>	<b>10</b>
	Тестирование	<b>10</b>	<b>20</b>

Итого:		<b>20</b>	<b>40</b>
--------	--	-----------	-----------

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 (практический) «Практика читательской деятельности»</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Работа на практических занятиях (во время фронтального опроса)	<b>5</b>	<b>10</b>
	Выполнение письменных и устных домашних заданий	<b>5</b>	<b>10</b>
	Выступление с устным сообщением на практическом занятии	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>40</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Зачет с оценкой	Ответы на вопросы к зачету	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>20</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>		
Форма работы	Количество баллов	
	min	max
1. Сбор материала по теме «Психологизм в произведениях детской литературы»	<b>0</b>	<b>5</b>

2. Чтение и конспектирование одной из предложенных статей Д.С. Лихачева	<b>0</b>	<b>5</b>
3. Подбор художественных текстов, в которых автор играет с читательской установкой	<b>0</b>	<b>5</b>
4. Письменная самостоятельная работа	<b>0</b>	<b>5</b>
Итого	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)</b>	<b>min 60</b>	<b>max 100</b>

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической отметки

Общее количество набранных баллов	Академическая отметки
0 - 59 баллов	«неудовлетворительно»
60-72 балла	«удовлетворительно»
73-86 баллов	«хорошо»
87-100 баллов	«отлично»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет**  
**им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**  
**Факультет начальных классов**  
**Кафедра-разработчик:**  
**Кафедра русского языка и методики его преподавания**

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры РЯиМП

Протокол № 8

от «16» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова



(подпись)

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

Протокол № 6

от «23» мая 2018 г.

Председатель НМСС(Н)

И.В. Дуда



### **3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат  
квалификация – бакалавр  
заочная форма обучения

Составитель: Г.С. Спиридонова, канд. фил. наук., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Средняя школа № 32»  
г. Красноярск



Н. А. Масальская

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.



## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство КИМ	
			номер	форма
<b>ОК-4</b> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Модуль "Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в начальной школе" Социальная психология Модуль "Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе" Иностранный язык Практикум по русскому языку Русский язык Теория литературы и практика читательской деятельности Модуль "Теоретические и методические основы преподавания русского языка в средней школе" Общее языкознание Филологический анализ текста Стилистика Русская словесность Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской Производственная практика Педагогическая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий	4	Выполнение устных и письменных домашних заданий
		Промежуточный	0	Вопросы к зачету
		Промежуточный	0	Вопросы к зачету
<b>ПК-1</b> - готовность реализовывать	Модуль «Теоретические основы профессиональной деятельности»	Текущий	2	Составление сло-

<p>вать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>	<p>сти», Педагогика модуль «Методика обучения и воспитание», методика Модуль "Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе"  Введение в науку о языке  Русский язык  Практикум по русскому языку  Детская литература  Математика  Естествознание  Теория литературы и практика читательской деятельности  Модуль "Методические основы начального образования"  Методика преподавания предмета "Окружающий мир"  Методика преподавания технологии  Методика преподавания изобразительного искусства  Методика развития речи  Модуль "Теоретические и методические основы преподавания русского языка в средней школе"  Теория и методика обучения русскому языку в средней школе  Общее языкознание  История русского языка  Филологический анализ текста  Стилистика  Русская диалектология  История отечественной литературы  Практикум по решению педагогических задач  Природа и проблемы экологии Красноярского края  Писательская компетенция  Фольклор и литература Сибири  Мониторинг образовательного процесса в начальной школе  Русская словесность  Современные технологии обучения русскому языку  Современные методические подходы к обучению решения задач  Основы декоративно прикладного искусства (ДПИ)</p>	Текущий	3	варианты тропов  Работа на практических занятиях
		Текущий	5	Выступление с устным сообщением на практическом занятии
		Промежуточный	0	Вопросы к зачету

	<p>Основы народного искусства  Мировая художественная культура  Учебная практика  Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  Производственная практика  Педагогическая практика  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Психология Педагогика Модуль "Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе" Детская литература Модуль "Методические основы начального образования" Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания технологии Методика преподавания изобразительного искусства Внеучебная деятельность школьников по русскому языку в средней школе Классный руководитель Практикум по решению педагогических задач Теория и история музыки Методика музыкального воспитания Основы декоративно прикладного искусства (ДПИ) Мировая художественная культура Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Производственная практика Педагогическая практика Вожатская практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Модуль "Профилактика экстремизма" Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточный</p>	<p>0</p> <p>5</p>	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Выступление с устным сообщением на практическом занятии</p>
--	---	----------------------	-------------------	--

## **ФОСы для промежуточного контроля - вопросы к зачёту**

### **Оценочное средство 0: Вопросы к зачёту**

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как вид искусства. Понятие художественности и художественного образа. Специфика словесного художественного образа. Образ и архетип.
3. Форма и содержание литературного произведения. Специфика их взаимоотношений. Понятие содержательной формы. Основные уровни формы и содержания.
4. Тематика и проблематика литературного произведения и их анализ. Типичные ошибки при анализе темы. Типы проблематики.
5. Идеальный мир литературного произведения и его анализ. Компоненты идейного мира (авторский идеал, авторские оценки, художественная идея, пафос). Разновидности пафоса.
6. Уровни формы литературного произведения. Изображённый мир, его основные составляющие. Персонажи, типы персонажей. Система персонажей. Внешние и внутренние связи в системе персонажей.
7. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности. (На примере конкретного литературного текста).
8. Пейзаж в литературном произведении, его функции. (На примере конкретного литературного текста). Краткая история литературного пейзажа.
8. Изображение мира вещей в литературе. Функции вещи в литературном тексте. Понятие «художественная деталь». Типы художественных деталей.
9. Психологизм в литературе. Формы и приёмы психологизма. Писатели-психологи "тайные" и писатели-психологи "явные". Особенности психологизма в произведениях для детей.
10. Время и пространство в литературном произведении.
11. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Основные стадии сюжета. Внесюжетные элементы в литературном тексте.
12. Композиция литературного произведения. Функции композиции. Типы композиции. Основные композиционные приёмы.
13. Анализ композиции сюжета новеллы И.А. Бунина "Легкое дыхание". Опорные точки композиции этого текста, их характеристика.
14. Понятие художественной речи. Основные уровни художественной речи в литературном произведении. Уровни морфологический и синтаксический. Синтаксические фигуры.
15. Фонетический и ритмический (интонационный) уровни художественной речи. Звукопись и благозвучие. Ритм в стихотворной и прозаической речи.

16. Понятие тропа. Основные виды тропов. Особенности тропов в художественных текстах для детей.
17. Образ рассказчика в художественном тексте. Способы речевой организации литературного произведения (монологизм и разноречие, стилизация и сказ).
18. Основные понятия стиховедения. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др. Ритм и смысл, их взаимоотношения.
19. Литературные роды. Краткая характеристика каждого. Понятие жанра в литературоведении.
20. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
21. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
22. Драма как литературный род. Драматические жанры.
23. Понятие литературного процесса. Основные факторы литературного процесса и его этапы.
24. Основные понятия литературного процесса (литературный стиль, литературная школа, литературное направление, литературное течение, литературный метод).

#### **ФОСы для текущего контроля**

#### **Оценочное средство 1: Посещение лекций и их конспектирование (по 2 балла за каждую лекцию)**

##### **Критерии оценивания по оценочному средству 1**

<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
Грамотность	2.5
Содержательность конспекта	2.5
<b>Итого</b>	<b>5</b>

#### **Оценочное средство 2: Составление словарика тропов (с примерами из текстов детской литературы)**

##### **Критерии оценивания по оценочному средству 2**

<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
Количество подобранных примеров	5

Критерий	Количество баллов
Правильность в подборе примеров (соответствие примера тропу)	5
Итого	10

**Оценочное средство 3: Работа на практических занятиях (во время фронтального опроса)**

**Критерии оценивания по оценочному средству 3**

Критерий	Количество баллов
Правильность использования литературоведческой терминологии	3
Знание материала, отсутствие фактических ошибок	5
Соблюдение речевых норм, правил хорошей речи	2
Итого	10

**Оценочное средство 4: Выполнение письменных и устных домашних заданий**

**Примеры домашних заданий**

**К теме 10 «Читательская деятельность, ее структура и механизмы»**

1. Прочитайте рассказ Чехова «С женой поссорился». Какую установку создает название рассказа у вас как у читателя? Какие детали в тексте подтверждают первоначальную читательскую установку, а какие заставляют настроиться и изменить ее?
2. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Краёв чужих неопытный любитель» и попытайтесь понять, что происходит с читательской установкой в процессе чтения. Каким средствами автор добивается такого эффекта?

3. Самостоятельно выберите художественный текст, в котором автор «играет» с читательской установкой, достигая при этом эффекта обманутых ожиданий. Объясните, в чем смысл авторской игры и какими средствами он при этом пользуется.

4. «Расшифруйте» следующие фразы из художественных произведений (расшифровка предполагает как можно более полное извлечение информации из текста):

- С приездом в Москву перемена моего взгляда на предметы, лица и свое отношение к ним стала еще ощутительнее.
- Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало бы сил еще на десять минут.
- Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.
- Все, что напоминало о его прежних занятиях, о службе, о журнальной работе, лежало под столом, или на шкафе или под кроватью.

### **К теме 12 «Виды информации в тексте»**

Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Черепка» («Собака», «Соперник» и др.). Выделите в тексте три типа информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

### **К теме 15 «Композиция литературного произведения»**

1. Можно ли утверждать, что в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» повествование ведется от лица одного и того же человека? Докажите свою точку зрения примерами из текста.

2. Г.А. Гуковский утверждает. Что рассказчик в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя многолик. Докажите это примерами из текста. Сколько «лиц» рассказчика вы обнаружили? Чем они отличаются друг от друга? Как выдумаете, зачем Гоголь так сложно строит повествование?

### **К теме 17 «Анализ лирического текста»**

Сформулируйте своё предпонимание стихотворения Н.С. Гумилёва «Лес» и вопросы к его «непонятным местам». Попытайтесь сами ответить на эти вопросы. Обсудите их в группе.

### **Критерии оценивания по оценочному средству 4**



<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
Правильность использования литературоведческой терминологии	2
Владение материалом (отсутствие фактических ошибок)	3
Обоснованность собственных выводов (качество аргументации)	3
Соблюдение речевых норм, правил хорошей речи	2
<b>Итого</b>	<b>10</b>

### **Оценочное средство 5: Выступление с устным сообщением на практическом занятии**

#### **Темы для устных сообщений**

- 1) Л.С. Выготский об особенностях композиции новеллы И.С. Бунина «Легкое дыхание».
- 2) Особенности анализа эпического текста в сравнении с лирическим.
- 3) Основные типы комедий (от античности до наших дней).
- 4) Лирика как литературный род. Классические лирические жанры.
- 5) Новые жанры в современной лирике.
- 6) Основные приемы композиции.
- 7) Композиция точек зрения в художественном произведении (по монографии Б. Успенского).

#### **Критерии оценивания по оценочному средству 5**

<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
Отбор материала (его соответствие предмету обсуждения)	4
Количество использованных источников (не менее 5)	3

Критерий	Количество баллов
Правильность использования литературоведческой терминологии	3
Владение материалом (отсутствие фактических ошибок)	6
Соблюдение речевых норм, правил хорошей речи	4
<b>Итого</b>	<b>20</b>

**Оценочное средство 6: Письменная самостоятельная работа (темы: “Психологизм”, “Анализ лирического текста”, “Основные понятия стиховедения”)**

### **Примеры заданий для письменной самостоятельной работы**

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,  
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,  
Ожерелье на шее, как чётки,  
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,  
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной  
Сделался вдруг, и родился в ночи  
В доброй семье! Но забыли ребёнку  
Память задуть и задвинуть заслонку, -  
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,  
Дышать над морей высотой солёной,  
Встречать зорю и в лавках покупать  
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

2. Прочитайте и законспектируйте статью Гаспарова М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>.

Воспользуйтесь данной методикой при анализе одного из стихотворений на выбор: В. Ходасевич «Я», Ю. Ким «Баллада о королеве», А. Твардовский «Как не спеша садовники орудуют...».

3. Из произведений детских писателей (например, Ю. Олеша «Три Толстяка», Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова», А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», Н. Носов «Приключения Незнайки» и др.) приведите примеры прямой и косвенной форм психологизма. Какая форма более распространена в литературе для детей?

4. Вспомните, в каких произведениях для детей встречается приём удвоения персонажа (мотив двойничества)? Проанализируйте, с какой целью этот приём используется. Сравните мотив двойничества в детских произведениях с тем же мотивом в произведениях «для взрослых» (у Гоголя, Достоевского, Блока и др.).

#### Критерии оценивания по оценочному средству 6

Критерий	Количество баллов
Правильность использования литературоведческой терминологии	2
Владение материалом (отсутствие фактических ошибок)	3
Итого	5

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018-2019  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения

3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 №297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № 8 от «16» мая 2018 года

Заведующий кафедрой  
Спиридонова



(подпись)

Г.С.

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы — Начальное образование.

Протокол № 6 от «23» мая 2018 года



Председатель

И.В. Дуда

На титульном листе рабочей программы изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 №457(п)

## Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019-2020  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическим изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Заведующий кафедрой  
Спиридонова



(подпись)

Г.С.

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы — Начальное образование.

Протокол № 6 от «23» мая 2019 года

Председатель



И.В. Дуда

## 4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая мультимедиа и электронные ресурсы) «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» для бакалавров ООП

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы - Начальное образование  
Программа подготовки: академический бакалавриат (5 лет обучения),  
по заочной форме обучения  
(общая трудоемкость 2 з.е.)

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
<b>Модуль 1,2</b>			
	Введение в литературоведение [Текст] : учебник для академического бакалавриата / [Н. Л. Вершинина [и др.]] ; общ. ред. Л. М. Крупчанов ; Московский пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 479 с.	Научная библиотека КГПУ	50
	Теория литературы: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Высшая школа, 2002. - 437 с.	Научная библиотека КГПУ	38

<p>Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников / А. Б. Есин. - 11-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2013, 2007, 2002, 2003.- 248 с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ</p>	<p>30</p>
<p>Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362</a></p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a></p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

	<p>Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2214-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364378">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364378</a></p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
	<p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56236">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56236</a></p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
	<p>Рогачева, Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Рогачева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5424/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5424/read.php</a></p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>Дополнительная литература</b></p>			



<p>Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика [Текст] : смысловое чтение и работа с текстом / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Неолит, 2017. - 368 с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ</p>	<p>15</p>
<p>Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Текст] : учебное пособие / О. И. Плешкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2016. - 205, [1] с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ</p>	<p>10</p>
<p>Введение в литературоведение [Текст] : учебник / Г. Н. Поспелов [и др.] ; ред. Г. Н. Поспелов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1988. - 528 с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ</p>	<p>76</p>
<p>Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94679</a></p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

<p>Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a></p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b></p>		
<p>Теория литературы и практика читательской деятельности (учебный ресурс)</p>	<p>Учебные ресурсы КГПУ им. В.П. Астафьева</p>	<p><a href="http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1320">http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1320</a> доступ по паролю</p>
<p>Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия литературно-критических тестов / сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. . - М. : Флинта : Наука, 2006. - 344 с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ</p>	<p>20</p>
<p>Теория литературы и практика читательской деятельности [Текст] : методические рекомендации / сост. Г. С. Спиридонова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. - 48 с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ</p>	<p>13</p>
<p><b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b></p>		
<p>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</p>	<p><a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

\_\_\_\_\_ *Казанцева*

/ Казанцева Е.Ю.

**4.1. Карта материально-технической базы дисциплины**  
**“Теория литературы и практика читательской деятельности”**  
**Для обучающихся образовательной программы**  
направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование  
Квалификация: бакалавр  
Форма получения образования: заочная

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-01	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-13</p>	<p>Учебная доска-1 шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-14</p>	<p>Маркерная доска -1 шт.</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-15</p>	<p>Учебная доска-1 шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-01</p>	<p>Компьютер- 4 шт, МФУ-1шт, принтер-2 шт, проектор-1шт, ноутбук-2шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-02</p>	<p>Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт,учебная доска 1шт,магнитно-маркерная доска-1шт Microsoft® Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия)</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-03</p>	<p>Экран -1шт, проектор-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-04</p>	<p>Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт,доска маркерная- 1шт, проектор-1шт,сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт,МФУ-1шт,интерактивная доска</p> <p>Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-08</p>	<p>Компьютер-1шт, монитор-13шт, телевизор-4шт, система видеоконференции-1шт, микрофонов -15шт          Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка;          Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384;          7-Zip - (Свободная лицензия GPL);          Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);          Google Chrome – (Свободная лицензия);          Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);          LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);          XnView – (Свободная лицензия);          Java – (Свободная лицензия);          Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);          Far Manager – (Свободная лицензия)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-09</p>	<p>Экран-1шт ,проектор-1шт, учебная доска-1шт,учебные картины</p>



<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-10</p>	<p>Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-15</p>	<p>Мобильный экран-1шт,учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт</p>

660017, Краснояр-  
ский край, г. Красно-  
ярск, пр-т Мира, д. 83  
(Корпус №2)  
1-19

Компьютер-5шт, принтер-3шт, планшет-1шт, МФУ-1 шт, нэтбук-1шт  
Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA);  
Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384;  
7-Zip - (Свободная лицензия GPL);  
Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);  
Google Chrome – (Свободная лицензия);  
Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);  
LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);  
XnView – (Свободная лицензия);  
Java – (Свободная лицензия);  
VLC – (Свободная лицензия).  
Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);

660017, Краснояр-  
ский край, г. Красно-  
ярск, пр-т Мира, д. 83  
(Корпус №2)  
2-01

Компьютер-7шт, копировальный аппарат-1шт, принтер-3шт, планшет-1шт  
Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA);  
Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384;  
7-Zip - (Свободная лицензия GPL);  
Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);  
Google Chrome – (Свободная лицензия);  
Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);  
LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);  
XnView – (Свободная лицензия);  
Java – (Свободная лицензия);  
VLC – (Свободная лицензия).  
Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-02</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, доска интерактивная- 1 шт,компьютер-1шт Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-03</p>	<p>Телевизор-1шт, учебная доска-1шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-05</p> <p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-07</p>	<p>Доска учебная- 1 шт,проектор-1шт,экран-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-08</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-09</p>	<p>Переносной экран-1шт, учебная доска-1 шт, информационные стенды по истории образования</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-10</p>	<p>Компьютер-10шт, мобильный экран-1шт, учебная доска- 1 шт, фортепиано-1шт, проектор-1шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-12</p>	<p>Компьютер-10шт, мобильный экран-1шт, учебная доска- 1 шт, фортепиано-1шт,проектор-1шт Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-13</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, аудиоаппаратура-1шт, цифровое пианино- 1шт</p>
<p align="center"><b>Для самостоятельной работы студентов</b></p>	

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-16</p>	<p>Компьютер-2шт, принтер- 2 шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
--	---



<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-11</p>	<p>Компьютеров-5 шт, принтер-2шт, МФУ-2 шт, учебно-методическая литература Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
--	--