

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Инноватика в современном начальном образовании

Квалификация: *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство


«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство


«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Преподавание предметной области «Технология»» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.06.01, дисциплина вариативной части.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 12 часов – аудиторная работа, 56 часа – самостоятельная работа, 4 часа - контроль. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой.

### **1.3. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра в области общего начального образования, направленных на развитие личности обучающегося посредством формирования первоначального опыта практической преобразовательной деятельности.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- 1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- 2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- 3) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- 4) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 6) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### **1.4. Основные разделы содержания**

Раздел 1. История трудового обучения в образовательных учреждениях России. Программы по технологии в начальной школе. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование.

Раздел 2. Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-5** – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

**ПК-1** – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

**ПК-4** – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПК-11** – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <p>усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;</p> <p>приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</p> <p>приобретение первоначальных навыков</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>историю трудового обучения в образовательных учреждениях России. Программы по технологии в начальной школе.</p> <p>Специфику работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом.</p> <p>Технологию моделирования и конструирования.</p> <p>Подготовка учителя к проведению урока технологии.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Критически оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность</p>	<p><b>ОК-5</b> – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-1</b> – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p><b>ПК-4</b> – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

<p>совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</p> <p>приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.</p>	<p><b>Владеть</b></p> <p>Средствами обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Методическим анализом уроков технологии</p>	<p><b>ПК-11</b> – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
--	--	---

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

- Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
- Творческая самостоятельная работа;
- Активный зачет.

Форма итогового контроля – активный зачет с оценкой.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

### 1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).  
 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- а) проблемное обучение;
- б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

- Технология мастерских;
- Технология эвристического образования.

Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплины ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>Раздел 1. История трудового обучения в образовательных учреждениях России. Программы по технологии в начальной школе. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование.</i>							
Тема 1. <i>История трудового обучения в образовательных учреждениях России.</i> Тема 2. <i>Программы по технологии в начальной школе.</i> Тема 3. <i>Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование.</i>	36	-	-	6	-	30	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)
<i>Раздел 2. Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии</i>							
Тема 1. <i>Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах.</i> Тема 2. <i>Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии.</i>	36 (4 часа – контроль)	6	2	4	-	26	Творческая самостоятельная работа; активный зачет.
Итого	72						



## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Раздел 1.

#### Тема 1.

#### История трудового обучения в образовательных учреждениях России

Впервые в России термин «Ручной труд» был официально употреблен в 1884 году. Инициатором этого был министр финансов И.А. Вышнеградский.

В этом же году был открыт первый класс педагогического ручного труда.

Активными сторонниками и создателями русской системы преподавания ручного труда были К.Ю. Цируль и Н.В. Касаткин. Ими были изучены французская и шведская системы обучения.

Французская система основывалась на применении различных упражнений в процессе изготовления деталей каких-либо изделий, развивала точность, аккуратность и была фактически ориентирована на подготовку будущих рабочих с высокой степенью разделения труда.

Шведская предполагала изготовление законченных, практически полезных предметов для школ и дома. С педагогической точки зрения она была более эффективной. К такому выводу пришли К.Ю. Цируль и Н.В. Касаткин, прошедшие курсовую подготовку в Нэсской семинарии ручного труда в Швеции.

Только первое время обучение велось по шведской системе, потом постепенно сложилась своя, российская система преподавания ручного труда. Её отличительными особенностями являлись: широкое применение чертежей вместо «моделей», включение начальных работ по металлу, создание собственного набора изделий, установление методически обоснованной последовательности овладения инструментами при выполнении операций в процессе изготовления изделий, систематический контроль учителя за ходом работы с применением текущих объяснений.

В начальной школе допускалось в качестве необязательного для всех учащихся обучение ремеслам либо педагогическому ручному труду. Например, в «Инструкции для городских училищ» ручной труд оценивался как дополнительный, уроки проводились в свободное от остальных уроков время (в группах по 10-12 человек) с учетом возраста и уровня подготовки. Разновидностью ручного труда для девочек было рукоделие.

В одном из первых декретов **Советской власти** в области народного образования «Положении о единой трудовой школе» труд рассматривался как один из важнейших факторов обучения, образования и всестороннего развития личности.

В то же время среди методистов были некоторые разногласия. Одни считали, что труд необходимо включать как отдельный учебный предмет для наилучшего обеспечения связи школы с жизнью. Другие полагали, что обучать труду можно в процессе изучения других предметов.

Долгое время ведущей точкой зрения была мысль о том, что трудовое обучение должно занимать центральное место во всей школьной системе. Появилась так называемая комплексная система обучения, в которой, например, получив задание выкопать в саду яму для посадки растения, учащиеся должны были вычислить, сколько придется убрать земли (связь с математикой), разметить контур ямы (связь с черчением), познакомиться с характером грунта (связь с географией) и так далее.

Вполне вероятно, что при таком обучении нельзя было вооружить учащихся систематизированными знаниями основ наук, поэтому после 1932 года в школе было восстановлено предметное преподавание основ наук и труд стал отдельным предметом. Но в 1937 году трудовое обучение как самостоятельный предмет был ликвидирован, так как не удалось обеспечить школы учителями, имеющими специальную подготовку, создать материальную базу, обеспечить взаимосвязь между предметами.

В начале 50-х годов была определена цель трудовой подготовки – заложить основы подготовки к труду, помочь учащимся в самоопределении.

В 1954 году был пересмотрен план общеобразовательной школы и в него включили новый предмет - трудовое обучение. В начальных классах он стал называться ручной труд. В качестве

основной была поставлена задача вооружения учащихся несложными трудовыми умениями, привития интереса и любви к труду, воспитания навыков культуры труда. В содержание уроков ручного труда включались **работы с бумагой, картоном, тканью, глиной, пластилином, древесиной, проволокой и другими** материалами, предусматривались работы по **выращиванию растений на учебно-опытном участке и в классной уголке природы.**

В 1959-60 учебном году программа по труду была значительно изменена и получила название «Трудовое обучение и общественно-полезный труд». В качестве основной задачи предусматривалась подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни.

С 1969 года действовала программа для 1-3 классов, а в 1984 году была проведена школьная реформа и начальное обучение стало 4-х летним. Целью трудового воспитания и обучения в школе стало привитие любви и уважения к людям труда; ознакомление учащихся с основами современного производства, строительства, транспорта, сферы обслуживания; формирование трудовых умений и навыков; побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профессиональной подготовки.

Начиная с 90-х годов и по настоящее время идет уточнение и разработка вариативных программ. Происходит огромная исследовательская работа, как ученых так и учителей. Министерством образования признаны три системы, которые развиваются и совершенствуются: традиционная или классическая, система Занкова Л.В. и Эльконина Д.Б.- Давыдова В.В.

## **Тема 2.**

### **Программы по технологии в начальной школе**

1. Геронимус Т.М. «Школа мастеров»
2. Коньшева Н.М. «Художественно-конструктивная деятельность»
3. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» («Начальная школа XXI век»)
4. Куревина О.А. «Прекрасное рядом с тобой» («Школа 2100...»)
5. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» («Школа России»)
6. Пороснякова Т.Н. «Азбука мастерства»/ Цирулик Н.А. ««Труд-творчество» (программа Занкова Л.В.)
7. Роговцева Н. И. «Технология. Человек. Природа. Техника» («Перспектива»)

## **Тема 3.**

### **Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование**

#### ***Работа с бумагой и картоном***

Содержание: общие сведения о целлюлозно-бумажной промышленности (производство бумаги и картона, их свойства, виды бумаги, опыты, знакомящие со строением бумаги). Разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона (виды обработки бумаги и картона, виды разметки, работа с трафаретом и шаблоном, чертеж, основные линии чертежа, инструкционная карта и методика работы с ней). Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание). Оригами. Симметричное вырезание (понятие симметричности, правила симметричного вырезания, применение). Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ мозаика, коллаж/, классификации по содержанию/ по количеству используемых цветов/ по наличию симметрии/ по форме/ по способу изготовления деталей и др.). Оборудование, правила склеивания. Изготовление объемных игрушек из бумаги и картона (работа с чертежами и

выкройками, трафаретами и шаблонами, техника разные способы соединения деталей. Плетение изделий из бумаги (виды плетения, использование чертежа, технического рисунка). Переплетные работы ( виды переплета, материалы, инструменты, техника выполнения, ремонт книг и изготовление книжки-раскладушки). Изготовление елочных игрушек и украшений. Витраж, граттаж, коллаж, квиллинг (материалы, технология изготовления).

### ***Работа с тканью***

Содержание: общие сведения о текстильной промышленности, виды переплетения, виды и свойства тканей, отделка, технологические свойства. Нитки (классификация, свойства, использование различных нитей). Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки). Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Темари. Помпоны и изделия из них. Игрушки из нитей. Плетение из нитей и тесьмы. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки, обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление) шитье мягкой игрушки. Аппликация из тканей. Другие изделия из нитей и тканей(игольницы, цветы, пальчиковые куклы).

### ***Работа с пластилином***

Содержание: Производство пластилина. Значение работы с пластилином. Правила работы с пластилином (подготовка рабочего места, инструменты для работы с пластилином). Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе). Рисование на пластилине (рисование жгутами, аппликация на пластилине, барельеф, рисование «мазками», контурное рисование стеклой, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.).

### ***Моделирование и конструирование***

Содержание: общая классификация технических моделей, макетов. Особенности и задачи конструирования и изготовления моделей и макетов на уроке технологии и во внеклассной работе. Материалы и инструменты для моделирования, организация и формы работы на уроке. Изготовление моделей объемных геометрических фигур, игрушек на основе объемных геометрических фигур. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке). Конструирование и моделирование транспорта (специфика конструирования моделей различного вида, разработка конструкторских заданий). Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам). Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями (основные приемы и методы конструирования подвижных игрушек, схема скрепления деталей в игрушках с подвижными деталями). Моделирование из наборов конструкторов (методические рекомендации для учителей начальных классов при моделировании, роль и место технического моделирования, организация, методика, формы работы на уроках технологии, подготовка учителя к уроку технологии).

### ***Работа с природным материалом***

Содержание: аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы). Поделки ( из шишек, желудей, ягод рябины).

### ***Работа с разным (бросовым) материалом***

Содержание: работа с коробками (способы соединения, оформления изделия). Работа с крупой (окрашивание, виды работ). Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики). Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.). Работа с жестью,

фольгой (технология изготовления малой чеканки). Изделия из пластиковых бутылок, других форм. Изделия из перчаток. Работа с соленым тестом. Папье-маше.

## Раздел 2.

### **Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии**

#### *Тема 1.*

### **Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах**

Другим важным компонентом методической системы трудового обучения в начальных классах являются средства обучения:

Коллекции,  
Инструменты,  
ГИК - графическая инструкционная карта,  
ПТК - предметно-технологическая карта,  
Таблицы,  
Развертка (выкройка),  
Фотографии,  
Образец.

*Образец* предмета создает у детей общее представление об объекте предстоящей трудовой деятельности. Образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца, особенно на первом его этапе, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления, случайным и неосознанным. Неумение, отсутствие времени или нежелание учителя подготовить образец к уроку и правильно организовать работу с ним к пооперационному показу и диктовке выполняемых действий, резко снижают развивающий эффект уроков трудового обучения.

Наличие образца и правильная организация работы с ним вызывают активные сознательные действия, служат развитию логического мышления, учит наблюдательности. Описание образца развивает связную речь, обогащает словарь специальными терминами, обозначающими пространство, форму предметов, их взаиморасположение и выполняемые с ними пространственные перемещения, связывают речь детей с их жизнью и трудом.

*Развертка* – это такое совмещение всех точек ее поверхности с плоскостью, при котором все длины остаются неизменными (вычерчивается без клапанов). *Развертка* или *выкройка изделия* приносит большую пользу при анализе образца, при чтении графических изображений, при сборке изделия и при контроле за ходом работы, то есть, каждый раз, когда следует соотнести части и целое. При работе с разверткой учащиеся лучше понимают конструкцию.

*Выкройка* - это развертка с дополнительными частями, помогающими сборке (клапанами).

*ПТК (предметно-технологическая карта)* – последовательный ряд операций, показывающих ход работы по изготовлению изделия, т.е. процесс изготовления представлен рядом заготовок, выполненных из нужного материала. *Заготовка* – предмет производства, из которого дальнейшей обработкой получают готовое изделие (листы бумаги, куски ткани, поролона, проволоки и т.д.), т.е. это материалы. Заготовки крепятся в нужном порядке. Такая карта легко воспринимается детьми, так как при необходимости можно потрогать заготовку руками внимательно рассмотреть каждый этап, что очень важно при обучении первоклассников, используется для организации самостоятельной работы

*ГИК (графическая инструкционная карта)*. Отличается от ПТК тем, что процесс изготовления представлен в виде технических рисунков.

*Материалы, инструменты и приспособления* будут считаться наглядными пособиями только в момент ознакомления с ними. На уроке технологии используются ручные инструменты: ножницы, игла и т.д. особую группу составляют контрольно-измерительные: линейка, угольник, циркуль.

Для более успешного достижения поставленной на уроке цели учителям начальных классов рекомендуется использовать несколько средств обучения в комплексе.

Таким образом, при выборе средств обучения учитель должен учитывать степень подготовленности учащихся к восприятию более конкретных (натуральных) или более условных (изобразительных) наглядных пособий, а также, имеющиеся у учеников знания, умения и навыки.

## **Особенности организации урока технологии в начальных классах**

### *Типы уроков технологии в начальной школе.*

Для любого урока технологии характерны следующие *этапы*:

- 1) постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока;
- 2) Подготовка к выполнению трудового задания;
- 3) Организация и подготовка рабочего места;
- 4) Выполнение учащимися трудового задания;
- 5) Подведение итогов урока.

*Типы уроков* определяются по разным критериям:

по содержанию (по обработке ткани, бумаги и т.д.);

по способу проведения (уроки-экскурсии, киноуроки, уроки по самостоятельному изготовлению изделий);

по целям обучения (уроки по формированию политехнических знаний, трудовых умений, по закреплению знаний и умений, комбинированные уроки).

В зависимости от цели урок может быть отнесен к одному из типов: урок изучения нового;

урок повторения;

урок закрепления, совершенствования и развития знаний, умений и навыков,

урок объединенный или комбинированный,

урок контрольный – проверки знаний, умений и навыков учащихся.

**Урок изучения нового материала.** Основная цель – познакомить учащихся с обработкой нового материала. Проводятся обычно в начале изучения темы.

**Урок повторения.** Цель данного типа уроков – помогать учащимся свободно овладеть приемами работы инструментами.

**Урок закрепления, совершенствования и развития знаний, умений и навыков.** Основная цель – предоставить ученикам возможность использовать имеющиеся у них знания, умения и навыки в новых условиях при решении задач другого типа, то есть предполагается творческая работа. Проведение уроков подобного типа требует знания учащимися всех приемов обработки нужных для изготовления изделия материалов.

**Комбинированный урок.** Наиболее часто используемый тип урока, так как он содержит все основные этапы, но каждый из них может содержать любые элементы, присущие другим типам уроков.

В настоящее время следует обратиться к тем специфическим основаниям, которые для трудового обучения являются наиболее существенными, определяющими. Коньшева Н.М. выделяет *уроки по содержанию работы. Можно выделить три основных типа уроков:*

1. *Рационально-логические* (решение логических задач). Рационально-логические задания предполагают достаточно жесткий и осознанный анализ конструкции и установления совершенной определенной, единой логики работы. К таким заданиям можно отнести все, что по преимуществу осмысливается разумом и меньше оценивается эмоционально: аппликация-головоломки, объемное конструирование, задачи на симметричное вырезание, переплетные

работы, разметочные, расчетно-измерительные построения и т.д. Главное в подобных работах – проанализировать конструкцию, выявить, какому принципу подчинено взаиморасположение деталей, установить способы работы и т.д. Эти задачи решаются рассудочным путем; на таких уроках уместны расчеты, вычисления, выполнение эскизов, чертежей, схем.

*2. Эмоционально-художественные* (создание художественного образа).

Эти уроки предполагают поиск и воплощение оригинального художественного образа, выражающего эмоциональное состояние или какую-нибудь художественную идею. Это, например, различные художественные композиции на плоскости, лепка из пластилина, скульптуры из природного материала. Такие работы не могут выполняться по жесткому плану. Выполняя эти задания ребенок по возможности самостоятельно выполняет работу. Задача учителя – максимально пробудить и по возможности расширить, обогатить образные впечатления детей.

*3. Урок ознакомления с новыми приемами работы.* Предполагается, что большая часть будет уделена демонстрации и поэтапной отработке конкретных практических действий. Подобные уроки проводятся в тех случаях, когда необходимо освоить какие-то трудоемкие, но нужные и применяемые во многих работах практические приемы, например резания, плетения, шитья. На этих уроках не проводятся специальные опыты, те или иные свойства изучаются попутно в процессе практической работы.

По характеру познавательной деятельности учащихся уроки можно разделить на репродуктивные и творческие.

**Лутцева Е.А. выделяет следующие типы уроков технологии: урок-экскурсия, урок-исследование и урок-практикум. Раскроем особенности этих уроков.**

*Урок – экскурсия* носит познавательный или исследовательский характер. Познавательные экскурсии проводятся в музеи на доступное производство, в учреждения сферы обслуживания и т.п. Основной задачей является дать детям представление о процессе труда людей, воспитывать уважение к их труду. Но и в них можно ставить перед учениками исследовательские задачи, например, расспросить работников учреждения, производства об особенностях их труда, используемых материалах, технологии их обработки и др (например в ремесленнических мастерских – декоративно-прикладные работы).

Экскурсии с преобладанием исследовательской деятельности, наблюдений в основном связаны с выходом в природу, на улицу, т.е. при знакомстве с окружающим миром – биосферой и техносферой. Природа рассматривается как источник всех материалов, с которыми работают дети – и натуральных, и искусственных и синтетических.

*Урок – исследование* включает обращение к личному опыту детей и предполагает проведение наблюдений, небольших исследований, обобщения, выявление и осознание проблемы информационно-познавательной или конструктивно-технологической, формулирование выявленной проблемы. Поиск путей решения проблемы включает проведение опытных наблюдений, практические исследования (например, свойств материалов); поисковые практические упражнения (поиск конструктивных особенностей, определение способа выполнения технологической операции, и др.). Открытие нового знания предполагает озвучивание и фиксация наблюдаемых явлений, обсуждение найденных решений с опорой на реальные предметы, выбор оптимального решения; обобщение включает формулирование новых знаний, умений; применение нового знания в различных ситуациях.

*Урок-практикум* также предполагает открытие нового знания, но в отличии от урока – исследования это процесс включает в себя:

- выполнении пробных, поисковых упражнений;
- наблюдение, изучение устройства сложных узлов изделия;
- наблюдение сложной конструкции в разборе.

Примером может служить тема урока «Разметка деталей по шаблону» в 1 классе. После общего анализа организуется пробное упражнение в правильном выполнении приема разметки по шаблону (наложение шаблона на заготовку, обводка по контуру и одновременное удерживание шаблона рукой, проверка правильности выполненной операции путем накладывания шаблона).

## *Тема 2.*

### *Подготовка учителя к проведению урока технологии*

Проведение любого урока, в частности урока технологии, требует от учителя очень тщательной подготовки. Для этого учитель должен хорошо знать содержание учебной программы, свойства, производство, технологию обрабатываемых на уроках материалов, характеристику и приемы действия ручных инструментов и многое другое.

Процесс подготовки учителя к уроку можно представить следующими этапами:

1. ознакомление с программой и учебниками;
2. подготовка материальной базы уроков;
3. ознакомление или составление тематического планирования уроков для определения места,
4. цели и учебных задач конкретного урока технологии в системе других уроков;
5. написание технологической карты урока.

Так как система уроков технологии должна строиться на постепенном усложнении используемых учениками приемов работы, как практической, так и умственной, то ознакомлении с программой курса учитель выписывает те знания и умения, которыми должны овладеть ученики в течении учебного года; учитывать межпредметные связи; опираться на план воспитательной работы класса и школы.

Процесс планирования работы на год можно разделить на два этапа: перспективное планирование; составление календарно-тематического планирования.

Перспективное планирование составляется на целый учебный год или полугодие и предполагает выделение из общего количества часов, отведенных на изучение каждого раздела, сколько часов будет в каждой четверти. После этого идет составление календарно-тематического плана работы на год, четверть или полугодие, в котором отражается тема каждого урока и их последовательность с указанием количества часов. В программах по технологии последовательность уроков не обозначается, поэтому учителю необходимо самому продумать разумное чередование изучения различных техник работ, чтобы обеспечить разнообразие видов работ учащихся и возможность переноса трудовых операций с одного материала на другой.

Большую сложность, особенно для начинающих учителей начальных классов, вызывает определение каждой конкретной темы урока. Многие методисты и педагоги обращают внимание на следующую проблему: тема урока часто формулируется на основе наименования изделия, которое будет изготавливаться или на основе используемого материала, а такого быть не должно. Любое изделие является лишь средством, позволяющим реализовать содержание урока.

В качестве примера формулировок, можно привести некоторые темы, предложенные Конишевой Н.М. по учебнику «Чудесная мастерская» для 2 класса.

№	Тема урока	Изделие	Кол-во часов
1.	Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника от двух прямых углов.	Чертежи, эскизы, упражнения в построении прямоугольника	1
2-3.	Конструирование приспособлений для удобной работы. Развертка.	Подставка для кисти	2
4.	Оригами. Приемы изготовления квадрата без помощи чертежных инструментов. Простые складки.	Квадрат, маска собачки	1

Лутцева Е.А. в своем авторском курсе: «Технология. Ступеньки к мастерству» предлагает следующие варианты тем уроков.

класс	Темы уроков
1	1.Общее представление о конструкции изделий 2.Приемы работы ножницами 3.Резание бумаги ножницами по размеченным линиям
2	1.Разметка деталей с помощью угольника
3	1.Развертка. Построение развертки детали

При написании тех.карты урока учитель указывает: порядковый номер урока; тему урока, изделие, которое будут изготавливать учащиеся; задачи урока; материалы, оборудование и инструменты, необходимые для работы. Следует также указать какая наглядность будет использована на уроке и предполагается ли специальная подготовка учеников.

### **Методический анализ уроков технологии**

Анализ урока технологии можно представить следующим образом (по материалам Лутцевой Е.А.).

- 1.Соответствие темы урока содержанию технологического образования.
- 2.Место урока в системе уроков по данной теме.
- 3.Взаимосвязь темы урока, его цели и образовательных задач (обучения, развития и воспитания).
4. Тип урока (экскурсия, исследование, практикум, проект).
- 5.Как решались поставленные задачи (деятельность учителя и деятельность учащихся):
  - 5.1. Какая методика использовалась: репродуктивная (объяснительно-иллюстративная) или продуктивная (деятельностная, проблемная).

Если репродуктивная, то обоснованность ее использования для решения развивающих задач.

- 5.2. Степень информативности познавательно-информационной части урока (случайная, предметная, технико-технологического характера).

- 5.3. Полнота аналитической части урока (анализ образца или образцов):

- использование наглядного материала (с какой целью: иллюстрация объяснения учителя или источник открытия нового знания);
- использовался ли предшествующий опыт детей;
- вопросы к учащимся (на констатацию наблюдаемого, на повторение ранее изученного, на размышление, на поиск нового решения проблемы);
- как вводилось новое знание и умение (показ с последующим повторением приема, самостоятельные размышления и пробные поисковые упражнения);
- реакция учителя на неправильные ответы (не обращает внимания и пропускает, исправляет сам, переводит в проблемную ситуацию)



- 5.4. Как осуществлялось планирование предстоящей практической работы (готовый план, определение порядка работы учащимися);
- 5.5. Степень самостоятельности учащихся в их практической работе (зависит от анализа задания (констатирующий или всесторонний), наличия базы наработанных качественных практических умений).
- 5.6. Все ли ученики справились с работой. Типичные затруднения.
- 5.7. Качество выполненной практической работы (качество закрепляемых умений, нового умения).
- 5.8. Личность учителя (характер общения – авторитарный или демократичный, темп речи, внешний вид, поощрения)
6. В каких моментах урока решались воспитательные задачи.
7. Носил ли урок в целом развивающий характер (соотношение активной деятельности учителя и учащихся. Самыми говорящими на уроке должны быть ученики – это развитие)

Так как в настоящее время существует несколько программ по технологии, то следует рассмотреть и другие варианты анализа урока технологии. Коньшева Н.М. предлагает анализировать урок в два этапа: самоанализ и анализ и оценка присутствующих на уроке.

### **Формирование графических умений на уроках технологии Виды графических пособий. Элементы графической грамоты.**

В Программе «Технология». / Сост. Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д./ графические умения включают в себя следующие группы умений: различать графические изображения и условные обозначения на них, читать и использовать предметные и графические карты; проводить линии разной толщины и направления по линейке и шаблону; читать и использовать разметку контроля и планирования, чертежи деталей; строить прямоугольники, делить их на части с помощью угольника, линейки; размечать геометрические фигуры, имеющие различную форму.

Программа ориентирует учителя начальных классов на использование на уроках труда основ графической грамоты, элементов технического черчения. Обучение детей чтению простейших чертежей и технических рисунков, выполнению разметки проводится в процессе выполнения учащимся разнообразных практических работ, изготовления из бумаги, картона и других материалов.

К графическим наглядным пособиям относятся технические и художественные рисунки, эскизы и чертежи, технологические карты, графические инструкционные карты (ГИК).

Чертёж выполняется по установленным правилам графического изображения с помощью чертёжных инструментов и соблюдением масштаба, а эскиз – это тот же чертёж, но делается от руки.

На художественном рисунке предмет изображается с одной точки зрения, так как он выглядит на самом деле и выполняется на глаз. Технический рисунок более точно передает информацию о предмете, выполняется в изометрии (отношение всех сторон 1:1:1) с указанием размеров, необходимых для изготовления изображаемого предмета.

На технологической карте изображается инструкция о ходе выполнения изделия, представленной в виде технических рисунков, показываются приемы выполнения нужных операций и необходимые материалы и инструменты.

Чертёж – это документ, содержащий изображение документа в нескольких проекциях. Чертёж выполняется по установленным правилам графического изображения с помощью

чертёжных инструментов и соблюдением масштаба. Чертёж даёт полное представление о форме предмета, его видах, размерах. Даже самую простую поделку трудно изготовить без чертежа, эскиза, технического рисунка. Все чертежи выполняются по государственным стандартам. Изображение предметов на чертежах выполняются по правилам проецирования, и может осуществляться на несколько плоскостей. На чертежах эти проекции называют видами: фронтальная – вид спереди; горизонтальная – вид сверху; профильная – вид слева.

При выполнении чертежа выделяется контур, детали развёртки; размерные линии одинаково удалены от линий контура, выполнены сплошной тонкой линией, на конус которой стрелки. Они ограничены высокой (тонкой ) линией. Размеры проставлены над размерными линиями, в середине.

Для правильного выполнения графических изображений необходимо знать значение условных обозначений линий чертежа и их практическое использование.

Основная линия – линия видимого контура, предмета, детали. В начальных классах её используют для обозначения линии видимого контура, линий отрезка, разреза, надреза, для обозначения прорези. Основная линия может быть вычерчена толщиной от 0.6 до 1.5 мм. (на демонстрационных таблицах её можно увеличить в несколько раз, чтобы учащиеся, сидящие в конце класса, могли её видеть).




Тонкая линия сплошная используется для построения при разметке деталей, развёрток. На чертежах ею обозначают выносные линии – линии границы и размерные линии, оканчивающиеся стрелками. Размеры над размерными линиями проставляются в миллиметрах.

Рекомендуется все размеры выставлять в сантиметрах, до знакомства учеников с числом 1000, После ознакомления учащихся на уроках математик с числом 1000 и понятием меры измерения длинны (миллиметр) надо приучать детей к выполнению разметки по графическим изображениям с указанием размеров только в миллиметрах.

К окончанию начальной школы учащиеся должны приобрести навык читать чертёж или другое графическое изображение и выносить разметку только в миллиметрах.

### Элементы графики

Название линии	Начертание	Основное назначение
Сплошная толстая основная линия		Линия края, разреза, надреза
Сплошная тонкая линия		Вспомогательная, выносная, размерная
Штриховая		Линия невидимого контура.
Штрихпунктирная с двумя точками		Линия сгиба

Штрихпунктирная		Осевая линия, центровая
Сплошная волнистая		Линия обрыва
Точка		Место прокола
Стрелки		Обозначают направление сгиба
Наклонная сплошная линия		Место нанесения клея на лицевую сторону
Наклонная штриховая линия		Место нанесения клея на изнаночную сторону

Габаритные и остальные размеры проставляются над размерными линиями, удаленными на одинаковом расстоянии от контура детали или развёртки. На инструкционно–технологических картах их вычерчивают на расстоянии 5 или 7 мм, а на таблицах соответственно масштабу.

Таким образом, необходимо применять графические изображения на различных этапах обучения: на подготовительном этапе (составление общего плана работы и объяснение учебных задач для выполнения их учащимися); на этапе планирования технологического процесса изготовления изделий и подбора инструмента; на этапе практической работы и контроля его результатов; на этапе конструирования и изготовления изделий с использованием графических изображений.

## 2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Для освоения содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

**Лекция** (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

**Семинар** (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех

видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

**Самостоятельная работа студента (СРС)** — это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью

преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам, выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Экзамен/зачет по дисциплине**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Философия искусства» являются:

- Глоссарий основных понятий и терминов по предмету «Философия искусства»;
- Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
- Рефлексивное эссе.

### **Методические рекомендации по составлению контрольной работы (с элементами исследовательской деятельности)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав

### **Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы**

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Зачет по дисциплине**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.



Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (магистратура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Преподавание предметной области «Технология»	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Инновационные процессы в современном образовании		
Последующие: Педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	27	45
Итого		27	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Творческая самостоятельная работа	24	40
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	9	15
Итого		9	15

#### Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО

на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Красноярск, 2018

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1 Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2** ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3** ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: магистратура);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: магистратура);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ОК-5** – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

**ПК-1** – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

**ПК-4** – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПК-11** – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>ОК-5</b> – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.	Информационная культура образовательной организации Деловой иностранный язык Инновационные процессы в современном образовании Преподавание предметной области «Технология» Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			2	Самостоятельная творческая работа;
			3	Зачет
<b>ПК-1</b> – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	Информационная культура образовательной организации Научно-исследовательский семинар Проектирование и мониторинг образовательных результатов Инновационные процессы в современном образовании Научно-исследовательский семинар Преподавание предметной области «Филология» Преподавание предметной области «Окружающий мир» Преподавание предметной области «Технология» Технологии работы с детьми и подростками во внешкольных организациях и объединениях Технология создания благоприятного социально-психологического климата в образовательной организации Научно-педагогическая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			2	Самостоятельная творческая работа;
			3	Зачет
<b>ПК-4</b> – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Информационная культура образовательной организации Научно-исследовательский семинар Проектирование и мониторинг образовательных результатов Деловой иностранный язык Инновационные процессы в современном образовании Преподавание предметной области «Математика» Преподавание предметной области «Окружающий мир» Преподавание предметной области «Технология» Технология разрешения конфликтов Технология создания благоприятного социально-психологического климата в	Текущий контроль успеваемости	1	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			2	Самостоятельная творческая работа;

	<p>образовательной организации</p> <p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	3	Зачет
<p><b>ПК-11</b> – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Преподавание предметной области «Математика»</p> <p>Преподавание предметной области «Окружающий мир»</p> <p>Преподавание предметной области «Технология»</p> <p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			2	Самостоятельная творческая работа;
		Промежуточная аттестация	3	Зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству **3** - «Собеседование по вопросам к зачету».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ОК-5</b> – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-1</b> – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p><b>ПК-4</b> – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>ПК-11</b> – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства **1** – «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.	10

Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	15
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>45</b>

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства **2** – «Творческая самостоятельная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлен анализ составных частей темы. Выделены основные, первостепенные проблемы рассматриваемой темы	10
Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	10
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>40</b>



## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Типовые задания по дисциплине «»**

#### **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

##### **Вопросы к зачету**

1. Предмет, задачи курса методики преподавания технологии в начальной школе. Педагогическое исследование по методике преподавания технологии.
2. История развития трудового воспитания и обучения в России и за рубежом. История развития методики преподавания труда как педагогической дисциплины.
3. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.
4. Психологические механизмы трудовой деятельности, подготовка учащихся к труду, развитие их творческих способностей, культура и организация труда.
5. Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
6. Геронимус Т.М. «Школа мастеров». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
7. Коньшева Н.М. «Художественно-конструктивная деятельность». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
8. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» («Начальная школа XXI век»). Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
9. Куревина О.А. «Прекрасное рядом с тобой» («Школа 2100...»). Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
10. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» («Школа России»). Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
11. Пороснякова Т.Н. «Азбука мастерства» (программа Занкова Л.В.) Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
12. Цирулик Н.А. «Труд-творчество». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
13. Рогозина Н.И. «Технология. Человек. Природа. Техника». Особенности

концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.

14. Оборудование кабинета, рабочего места учителя и учащихся. Место для хранения детских инструментов, работ, для выставок. Перечень материалов и инструментов при различных видах работ. Техника безопасности на уроках технологии, набор материалов по ТБ.

15. Подготовка учителя к уроку технологии. Требования к уровню подготовки учителя технологии. Основные этапы подготовки учителя к учебному году, к конкретному уроку технологии. Методик работы с родителями в рамках трудового обучения и воспитания.

16. Методы трудового обучения в школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания технологии, специфика их применения.

17. Словесные методы на уроках технологии. Рассказ, беседа. Объяснение, инструктаж.

18. Наглядные методы на уроках технологии. Демонстрация, показ. Требования к образцам. Работа с инструкционными картами, чертежами. Линии чертежа.

19. Работа с учебником на уроке технологии. Работа с инструкционными картами, чертежами. Линии чертежа.

20. Практические методы преподавания технологии. Методика проведения опытов.

21. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках технологии.

22. Исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии.

23. Проблемное обучение на уроках технологии.

24. Развивающие задания на уроках технологии.

25. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).

26. Урок, как основная форма организации обучения по технологии. Классификации уроков технологии.

27. Структура различных уроков технологии в начальной школе. Содержание каждого этапа урока.

28. Подготовка к уроку технологии в начальной школе. Конструирование содержания урока технологии.

29. Самостоятельная работа учащихся на уроках технологии. Проверка и оценка знаний и умений на уроках технологии.

30. Внеклассная и внеурочная работа по технологии. Формы внеклассной работы по технологии (задачи, содержание и организация других форм работы в классе и

внеклассной работы, индивидуальные и массовые формы работы, планирование внеклассной и внеурочной работы).

31. Экскурсии по курсу «Технология» в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий.

32. Проектная деятельность учащихся по технологии. Последовательность работы над проектом.

33. Общие сведения об отраслях производства: целлюлозно-бумажная промышленность (производство бумаги и картона, их свойства, виды бумаги, опыты, знакомящие со строением бумаги).

34. Разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона (виды обработки бумаги и картона, виды разметки, работа с трафаретом и шаблоном, чертеж, основные линии чертежа, инструкционная карта и методика работы с ней).

35. Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание).

36. Оригами на уроках технологии.

37. Симметричное вырезание (понятие симметричности, правила симметричного вырезания, применение).

38. Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ классификации по содержанию/ по количеству используемых цветов/по наличию симметрии/по способу изготовления деталей и др/. Оборудование, правила склеивания).

39. Методика работы над плоской аппликацией. Виды плоской аппликации.

40. Методика работы над объемной аппликацией. Виды объемных аппликаций. Изготовление елочных игрушек и украшений.

41. Методика работы над мозаикой. Коллаж. Методик работы над коллажом.

42. Плетение изделий из бумаги (виды плетения, использование чертежа, технического рисунка). Переплетные работы ( виды переплета, материалы, инструменты, техника выполнения, ремонт книг и изготовление книжки-раскладушки).

43. Витраж (история, материалы, инструменты, технология изготовления).

44. Граттаж (история, материалы, инструменты, технология изготовления).

45. Квиллинг (история, материалы, инструменты, технология изготовления).

46. Общие сведения о текстильной промышленности. Виды тканей.

47. Виды переплетения, виды и свойства тканей, отделка, технологические свойства.

48. Нитки (классификация, свойства, использование различных нитей).

49. Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц.

50. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки).
51. Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Аппликация из тканей.
52. Помпоны и изделия из них. Методика изготовления игрушек из нитей.
53. Плетение из нитей и тесьмы.
54. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки, обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление). Шитье мягкой игрушки.
55. Методика изготовления игольницы. Виды игольниц.
56. Производство пластилина. Значение работы с пластилином. Правила работы с пластилином (подготовка рабочего места, инструменты для работы с пластилином).
57. Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе).
58. Рисование на пластилине: рисование жгутами, аппликация на пластилине.
59. Барельеф. Рисование на пластилине: рисование «мазками».
60. Рисование на пластилине: контурное рисование стеклом, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.).
61. Общая классификация моделей, макетов. Особенности и задачи конструирования и изготовления моделей и макетов на уроке технологии и во внеклассной работе. Материалы и инструменты для моделирования, организация и формы работы на уроке.
62. Изготовление моделей объемных геометрических фигур, игрушек на основе объемных геометрических фигур.
63. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке).
64. Конструирование и моделирование транспорта (специфика конструирования моделей различного вида, разработка конструкторских заданий).
65. Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам).
66. Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями (основные приемы и методы конструирования подвижных игрушек, схема скрепления деталей в игрушках с подвижными деталями).
67. Конструирование и моделирование. Конструирование обучающих моделей.

68. Работа с природным материалом. Аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы).
69. Работа с природным материалом. Поделки (из шишек, желудей, ракушек, ягод рябины).
70. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с коробками (способы соединения, оформления изделия).
71. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с крупой (окрашивание, виды работ).
72. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики).
73. Работа с разным (бросовым) материалом. Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.).
74. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки).
75. Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из пластиковых бутылок, других форм.
76. Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из перчаток.
77. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с соленым тестом.
78. Работа с разным (бросовым) материалом. Папье-маше.
79. Сельскохозяйственный труд. Задачи, содержание.
80. Реализация межпредметных связей на уроках в начальной школе.
81. Интегрированные уроки в начальной школе.

#### **Темы контрольных работ**

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках технологии.
2. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках технологии.
4. Развитие творческих способностей на уроках технологии в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках технологии.
6. Реализация детских проектов на уроках технологии в начальной школе.
7. Дифференцированная работа на уроках технологии в начальной школе.

8. Особенности использования словесных методов на уроках трудового обучения в начальных классах.
9. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках технологии.
10. Исследовательская деятельность на уроках технологии.
11. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии в начальной школе.
12. Проблемный урок технологии в начальной школе.
13. Применение технических средств обучения на уроках технологии.
14. Организация внеурочной деятельности по технологии в начальной школе.
15. Интегрированные уроки технологии в начальной школе.

#### **Темы самостоятельных творческих работ**

1. Подходы к реализации трудового обучения и воспитания в России.
2. Межпредметные связи на уроках технологии.
3. Эстетическое воспитание на уроках технологии.
4. Нравственное воспитание на уроках технологии.
5. Развитие творческого мышления на уроках технологии.
6. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся.
7. Разработка конспектов уроков различных типов.
8. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
9. Изготовление натуральных, изобразительных средств обучения.
10. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения технологии.
11. Оригами: происхождение, развитие искусства.
12. История возникновения бумаги. Производство бумаги.
13. История возникновения тканей различных типов. Производство тканей.
14. Опыты на уроках технологии.
15. Сравнительный анализ программ и учебников по технологии для начальной школы.

16. Урок технологии в малокомплектной школе.
17. Развитие мышления на уроках технологии.
18. Способы постановки проблем на уроках технологии в начальной школе.
19. Сельскохозяйственный труд в начальной школе.
20. Сведения о ремеслах и основах производства в начальной школе.

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

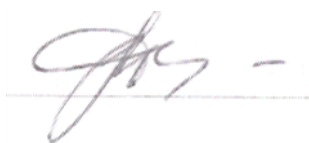
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)



## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>Коньшева, Наталья Михайловна.</b> Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н. М. Коньшева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 187-188. - ISBN 5-7695-0394-7 : 30, 38, 60, 52 р., 30.27 р.	Научная библиотека	21
<b>Скандарова Н. Б.</b> Метод проектов на уроках технологии (трудоого обучения) в начальной школе [Текст] / Скандарова Н. Б. // <u>Начальная школа. - 2005. - № 4. - С. 48 - 52.</u>	Научная библиотека	10
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	свободный
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины  
ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования  
(выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации  
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)**

Номер аудитории	Количество посадочных мест, рабочих мест	Перечень используемого оборудования	Кафедра, за которой закреплена аудитория, помещение с указанием ответственного лица	В том числе приспособленных для использования инвалидами и лиц с ОВЗ
1-02	42	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт, магнитно-маркерная доска-1шт Microsoft® Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия).	Кафедра музыкально-художественного образования, Дмитриева Н.Ю.	Да
1-09	32	Экран-1шт, проектор-1шт, учебная доска-1шт, учебные картины	Кафедра музыкально-художественного образования, Дорощева Т.С.	Да
1-10	58	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark	Кафедра естествознания, математики, и частных методик, Белинская В.И.	Да

		(MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)		
1-15	20	Мобильный экран-1шт,учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт	Кафедра музыкально-художественного образования, Медова А.А.	Да
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)</b>				
0-01 Мастерская техники и технологии художественных материалов	20	Учебная доска-1 шт.	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	25	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт.	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
0-11, 0-12 Мастерская изобразительного искусства (специализированная аудитория)	2	Учебный материал(учебные картины,куклы-20шт, керамические изделия-5шт,национальный костюм-1шт,витраж (роспись по стеклу)-1шт).	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
1-17 Мастерская рисунка	20	Мольберт-20 шт, реквизиты для художественных постановок. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Карпова С.В.	Да
1-18 Мастерская живописи	20	Мольберт -20шт, реквизиты для художественных постановок. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Гребенщиков А.П.	Да
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>				

1-10	58	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)	Кафедра естествознания, математики, и частных методик, Белинская В.И.	Да
------	----	---	---	----

### Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.