

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра: Русского языка и методики его преподавания

Бояринцева Ксения Вадимовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
СТИХОТВОРЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент, Спиридонова Г.С.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Г.С. 13.06.19
(дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент, Спиридонова Г.С.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 24.06.2019

Обучающийся Бояринцева К. В. 21.06.19 *Доцент*
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично
(прописью)

Красноярск, 2019

ый
ь
эван
ций

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	1
Глава I. Интерес к поэзии у младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.1. Что такое поэзия и зачем она нужна.....	6
1.2. Особенности проявления интереса младших школьников к чтению.....	11
1.3. Методы, средства и приемы развития интереса к чтению стихов у детей младшего школьного возраста.....	16
1.4. Детское литературное творчество как фактор развития интереса к чтению стихов.....	20
Выводы по главе I	25
Глава II. Экспериментальное исследование актуального уровня интереса к чтению стихотворений у младших школьников.....	26
2.1. Методическая организация исследования интереса к чтению стихотворений у младших школьников.....	26
2.2. Особенности проявления интереса к чтению стихотворений у младших школьников.....	30
2.3. Цикл интернет-занятий, направленный на развитие интереса к чтению стихотворений у младших школьников.....	37
Выводы по главе II.....	44
Заключение	45
Список использованной литературы.....	47
Приложение.....	51

Введение

Одной из самых острых и трудноразрешимых проблем в сфере начального образования является потеря детьми интереса к чтению. В середине XX века К.И. Чуковский в своем труде «От двух до пяти» задавался вопросом – почему возраст любви к поэзии завершается после поступления ребенка в школу? [42, 54] Если до школы и на первых ее этапах ребенок ребёнок готов поглощать стихотворные сказки, то к концу начального обучения учитель сталкивался с проблемой мотивации учащихся к чтению стихотворений.

Данной проблемой занимались такие педагоги и ученые, как Т.А. Барышева, Н.Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол, В. Г. Белинский, Ю.И. Соловьева, С.И. Колодезникова, В. В. Кожин, К.И. Чуковский, В.А. Левин, П.П. Блонский и многие другие.

Но с течением времени и развитием различных технологий меняются также запросы и интересы, в том числе и у детей. Полиmodalные мультимедийные формы хранения, представления и восприятия информации вытесняют традиционное чтение, превращают чтение, в частности чтение стихотворений, в рудимент истории. Но также нельзя отрицать, что стихотворения составляют значимую часть в курсе литературного чтения, и их влияние на развитие интеллектуальных способностей невозможно недооценивать.

При этом, если в XX проблема интереса к чтению художественной литературы детей школьного возраста поднималась многими педагогами и учеными, а также предлагались пути ее решения, то на сегодняшний день подобные исследования отсутствуют. В связи с этим, невозможно сказать, какой актуальный уровень интереса к чтению стихотворений имеют современные дети младшего школьного возраста. Совпадает ли он с теми показателями, которые были выявлены 50-60 лет назад? Если же показатели изменились, то в какую сторону?

Актуальность темы обусловлена двумя причинами:

- 1) утратой интереса к чтению стихотворений у современных детей и
- 2) недостаточным вниманием к этой проблеме в современной методической науке.

Объект исследования – интерес к чтению стихотворений у современных школьников.

Предмет исследования – актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у младших школьников.

Цель исследования – на основании теоретического материала и констатирующего эксперимента по определению актуального уровня интереса к чтению стихотворений разработать цикл интернет-занятий по развитию интереса к чтению стихотворений у младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) подобрать научные источники по теме исследования;
- 2) провести анализ литературы по данной теме;
- 3) подобрать диагностику для определения уровня и особенностей проявления интереса к чтению стихотворений у младших школьников;
- 4) провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня интереса к чтению стихотворений у младшего школьника;
- 5) описать актуальный уровень и особенности интереса к чтению стихотворений у младшего школьника;
- 6) разработать цикл интернет-занятий, направленный на развитие интереса к чтению стихотворений у младших школьников.

Гипотеза: мы предполагаем, что интерес к чтению стихотворений у младших школьников развит на среднем уровне и характеризуется следующими особенностями: современные младшие школьники читают стихотворения по собственному желанию не более 3-4 раз в месяц, не отдают предпочтения чтению стихотворений в сравнении с прозой, и на вопрос “Кто

твой любимый поэт?” обычно называют более чем одно имя из школьной программы.

Структура работы: работа состоит из титульного листа, содержания, введения, параграфов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Методы исследования:

- 1) анализ специальной литературы;
- 2) констатирующий эксперимент.

Экспериментальная база исследования: констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ СШ №153, в нем приняли участие 87 обучающихся в возрасте 7 – 11 лет (21 учащийся первого класса, 18 учащихся второго класса, 23 учащихся третьего класса и 25 учащихся четвертого класса). Период проведения констатирующего эксперимента: с 12.03.18. по 16.03.18.

Глава I. Интерес к поэзии у младших школьников как психолого-педагогическая проблема

1.1. Что такое поэзия и зачем она нужна

В литературе выделяется два основных типа организации художественной речи: поэзия и проза. Б. В. Томашевский в своем труде «Теория литературы. Поэтика» дал широкое истолкование этим терминам. Под прозой он понимал область литературы, к которой принадлежат научные трактаты и публицистика, цель которых – сообщить объективное знание о чем-либо. Под поэзией он понимал литературу, не обладающую объективностью, и типичной чертой ее считал толкование вымышленных и явных предметов. [36, 15]

Стоит заметить, что многие ученые и литературоведы, например, А. А. Потебня и В. Б. Шкловский противопоставляли поэзию и прозу как художественную и нехудожественную речь. [28, 35] «Поэзия – речь заторможенная, кривая <...> Это речь построенная. Проза же – речь обычная: экономная, правильная» [24, 113]. Это один из двух существующих противопоставлений поэзии и прозы.

В том случае, если под прозой понимается речь не стихотворная, то противопоставлением для нее может выступать термин «стихи». В нашей работе мы будем использовать именно такую интерпретацию термина «поэзия». Для этого мы рассмотрим особенности стихотворной речи в сравнении с речью прозаической.

В.И. Даль в толковом словаре изложил сущность понятия поэзия так: «Изящество в письменности; всё художественное, духовно и нравственно прекрасное, выраженное словами, и притом более мерною речью. Поэзией, отвлечённо, зовут <...> способность, дар отрешаться от насущного, возноситься мечтою, воображением в высшие пределы, создавая первообразы красоты; наконец зовут поэзией сами сочинения, писания этого рода и

придуманные для сего правила: стихи, стихотворения и науку стихотворства.» [9, 654]

Возникновение стихотворной речи не приписывается конкретному поэту, или нескольким, также невозможно точно назвать время возникновения стихосложения. Известно, что ее появление связано с коллективной трудовой деятельностью человека. В дальнейшем трудовые песни стали исполнять на народных праздниках. «Из-за своей повышенной значимости они подлежат частому и точному повторению. Это заставляет придать им форму, удобную для запоминания. Удобнее запоминается то, что может пересказываться не всякими словами и словосочетаниями, а лишь особенным образом отобранными» [5, 126]

Стихотворная речь обладает рядом специфических особенностей, отличающих ее от прозаической речи. Стихотворная речь более сложно организована в ритме. «Ритмичность стиха, - пишет Ю.М. Лотман, — это цикличное повторение разных элементов в одинаковых позициях с тем, чтобы приравнять неравное и раскрыть сходство в различном, или повторение одинакового с тем, чтобы раскрыть мнимый характер этой одинаковости, установить отличие в сходном», [19, 92] т.е. это повторение сходных между собой единиц речи. Ритм в стихе является смыслоразличающим элементом, также ритм может влиять на эмоциональное настроение стихотворения и оказывать определенное воздействие на читателя.

Из ритма следует еще одна особенность стихотворной речи – ритмические паузы, на которые делится речь, и ритмические ударения. Ударение возникает на последнем слове каждого стиха. Оно выделяет основную повторяющуюся единицу ритма. В литературном тексте каждый ряд слов (стих), отделяемый ритмическими паузами, пишется отдельной строкой. Ритмические паузы показывают конец каждого стиха и оттеняют его ритмическое константное ударение.

У каждого стихотворения есть внутренняя мера стиха – стопа. Ее еще называют первичной ритмичной единицей в стихе. Стопы могут быть двухсложными и трехсложными. В русском стихосложении выделяют такие виды стоп, как хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест и т.д.

Стихотворная речь обычно (но не всегда) создается таким образом, что окончания соседних или близко стоящих друг к другу стихов состоят из одинаковых звуков. Такая звуковая согласованность называется рифмой (от гр. Rhythmos – соразмерность). [27, 219]

Существует много разделений рифм. Например, рифмы классифицируются по месту ударения в рифмующихся словах: мужская (последний слог), женская (предпоследний слог), дактилическая (третий от конца слог), гипердактилическая (четвертый от конца слог); по точности созвучия: бедная рифма, состоящая из малого количества звуков, и богатая рифма, которая включает в себя много звуков и т.д.

За счет чередования размеров и рифм отдельные стихи могут объединяться в регулярно повторяющиеся группы. Такие объединения, «связки» стихов называются строфами и различаются прежде всего по объему. Минимальная строфа — двустишие. [19, 131]

Еще одним не совсем явным отличием стихотворной речи от прозаической является стихотворная интонация. Она в меньшей степени определяется по формальным признакам, но имеет интегрирующий, обобщенный характер. Интонация в стихе – это способ контакта автора и читателя.

Существует несколько систем стихосложения. В русском стихосложении сменились две системы – силлабическая и силлабо-тоническая. Силлабический стих – стих, основанный на внешней мерке, т.е. на количестве слогов в стихе, без учета числа ударений и их месторасположения. Внутренней меры и метра он не имеет. Преимущественно существовал в XVII и начале XVIII века. На смену силлабической системе пришла силлабо-тоническая. Она

основана на чередовании сильных и слабых слогов в стопе. Эта система появилась в 1830-е годы, благодаря М.В. Ломоносову и В.К. Тредиаковскому. [34, 125]

Мы выделили особенности стихотворной речи в сравнении с прозаической. Далее стоит обозначить роль стихотворной речи.

М. Л. Гаспаров и Т. В. Скулачева заметили, что если в прозе «каждое слово действует как дополнительный фильтр, постепенно по ходу предложения отсекая все возможные толкования, то в стихе каждое новое слово скорее добавляет возможные толкования, образуя новые ассоциативные связи с другими словами» [6, 20-43]

С. Н. Зенкин пишет: «Поэзия имитирует беспорядок, чтобы мы приложили больше сил для восстановления, может быть даже придумывания порядка. Общий принцип стихотворной речи - повышенная активизация всех уровней текста, которая покупается ценой искусственных ограничений и делает текст особо информативно емким. Именно поэтому поэтические тексты так хорошо запоминаются наизусть: мы ощущаем, что в них каждое слово глубоко значимо. Поэзия является для нас образцом бесконечно насыщенной смыслом речи, которую можно без конца перетолковывать. Отсюда можно сделать вывод, что поэзия оживляет работу ума. Высокая поэзия приводит мозг в состояние избыточного возбуждения при анализе сложных оборотов и необычных синтаксических конструкций. [11, 40]

В словесном искусстве доминирует эстетическая функция стихотворной речи, от обиходной она отличается установкой на выражение. Эстетическая функция «требуется работы над словом с целью как можно более точного, ясного и общедоступного выражения информации; эстетическая функция языка требует работы над словом с целью открыть читателю и слушателю прекрасное в самом слове» пишет А. И. Горшков. [8, 367] Эстетическая функция влияет на эмоциональную сферу личности читателя, доставляет ему

не только интеллектуальное, а также чувственное наслаждение. Именно эта функция обуславливает реализацию всех других функций.

Мы выяснили, что рифма не является обязательным атрибутом стиха. Но если она присутствует, то также выполняет некоторую функцию. Об этом писал А.В. Чичерин: «...весьма значительна и ее роль в движении поэтической мысли. Рифма распахивает неожиданные двери, обновляет, обогащает жизнь образа». Далее А.В. Чичерин поясняет свою точку зрения: «Как в шахматах сопротивление противника, нарушающее прямолинейные планы игрока, порождает в конечном счете всю оригинальность и всю силу игры, так "искание рифмы", осложняя поэтический труд, в то же время сталкивает с пути слишком прямолинейного и ведет к непредвиденным открытиям... При восприятии стиха рифма не только образует отчеканенную звуковую форму, не только вмещает энергию наиболее ударных слов, но и расширяет смысловые связи, не стесняет, а, напротив, делает более вольным движение идеи». [40, 63-64]

Также стихотворная речь, обильно насыщенная различными тропами и фигурами речи, «выжимает» из слов максимум выразительных возможностей.

Благодаря таким особенностям стихотворной речи, как ритм и рифма, поэзия обладает способностью легко запоминаться и жить в нашей памяти гораздо дольше прозы.

Подводя итог, можно сказать, что стихотворная речь – это речь, имеющая особую организацию и отличающаяся от прозаической строгой ритмической организованностью, паузами и ударениями, особой интонацией, а также наличием рифмы (необязательно), и обладающая некоторыми функциями.

1.2. Особенности проявления интереса младших школьников к чтению

Чтобы говорить об интересе к чтению, для начала следует определить понятие интереса. Существует много трактовок этого понятия в различных науках. Мы обратимся к психологическому словарю Л.С. Выготского и Б. Е. Варшава. Они дают следующее определение: Интерес – это установка или направленность на что-либо, вызывающая положительные эмоции. [3, 256]

В.Н. Мясищев считает, что интерес — это активное познавательное отношение к миру. [23, 566]

Рубинштейн С.Л. определяет интерес как проявление умственной и эмоциональной активности [29, 713]

Можно сделать вывод, что интерес – это положительное и избирательное отношение к чему-либо.

Главной разновидностью интереса является познавательный интерес. Познавательный интерес направлен на то, чтобы побуждать к действию, благодаря чему любая деятельность будет успешной.

Следует выделить черты познавательного интереса. Для этого мы обратимся к Т.А. Барышевой, которая выделяла следующие особенности: сензитивность, восприимчивость к информации; эмоциональная модальность интереса; диапазон (многосторонность) познавательных интересов; осознанность – сознательный выбор объекта познавательного интереса, желание получить информацию о предмете; избирательность – направленность интереса; устойчивость проявления интереса в различных ситуациях; глубина – интерес к сущности объекта, к причинам, связям; широта – широкий характер познавательного интереса отличается тем, что способствует познавательной активности в деятельности, побуждает искать и находить новое во всех областях предметного мира. [1, 7-41]

Психолог Выготский Л. С. говорил, что «прежде, чем призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него направлены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность». [4, 480]

Также существует два понятия детского чтения. В широком смысле - чтение детьми и подростками произведений художественной, научно-художественной, научно-популярной литературы и художественной публицистики. В более узком, специальном значении - педагогически направленный процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что, в конечном итоге, приводит к развитию эстетического чувства, формирования нравственности. Чтение играет огромную роль в жизни ребенка, зарабатывает у него определенное миропонимание, определенные нормы поведения, художественный вкус. [13, 117-119]

Что же касается интереса к чтению, то Н. Н. Светловская в своей статье пишет: «Под интересом к чтению принято понимать избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для нее значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих ее духовным потребностям и психологическим особенностям». Н. Н. Светловская и Т. С. Пиче-оол в одной из статей журнала «Начальная школа» за 2010 г. уравнивают понятия интерес к чтению и любовь к чтению (чтение для меня интересное занятие = я люблю читать) [33, 8–138]

К детям младшего школьного возраста относятся дети от 6-7 до 10-11 лет.

В возрасте 6-9 лет ребёнок переживает трудный период читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю. При этом этот период

отмечается читательским ростом и развитием – идет моментальное развитие эмоциональной среды, которые можно назвать чувственным интеллектом. Направляя большую сосредоточенность на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может достичь высокой степени результативности в своей деятельности по литературному чтению. [22, 74]

Главная педагогическая задача первоначального этапа самостоятельного чтения - добиться, чтобы ребёнок читал без принуждения, поскольку насилие и давление могут навсегда отбить тягу к книге. Большую роль в этом возрасте продолжают играть иллюстрации, а также взаимодействие со взрослым, основанное на материале книги: беседы, обсуждение прочитанного, рисование, самостоятельное творчество. [14, 71]

На такой основе положительных эмоциональных состояний появляются и делаются устойчивее надобности и интересы человека. В подтверждение, можно сказать, что в данном возрасте семимильными шагами протекает накопление и сохранение чувств и волнений. Вот почему ученики младших классов находят чтение интересным.

Особенности читателей младшего школьного возраста при подготовке к уроку:

1. Младший школьник изначально начинает проявлять свое отношение к книге эмоционально. Детские переживания, которые связаны с прочтением текста, имеют большое значение для начальной школы. О ценной для школьника способности испытывать какие-нибудь чувства, переживать отмечалось не раз. В. Г. Белинский говорил, что главным в процессе чтения было, чтобы ученики, как можно больше чувствовали и сопереживали.

2. В. Г. Белинский отмечал, что поэзия слова влияет на детей, как музыкальное произведение, идет прямо через сердце, минуя голову, для нее ещё наступит своё время.

3. Еще одна особенность читателей младшего школьного возраста - признать художественный правдивый мир. Эта особенность называется наивным реализмом. Наивный реализм проявляется в отношении к действующему лицу, как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его воспроизведению.

4. Нужно обратить внимание на наличие у младших школьников отзывчивости к слову и к художественной детали.

5. В художественном произведении школьники в начале представляют героев, сюжет, отдельные факты, но не представляют в тексте автора, не ведут с ним беседу. Четверостишия, эпитеты, сравнения, знаки препинания, деление на абзацы – ничего этого обучающийся сам не видит, а значит, не замечает авторские пути истории.

6. Присущ младшим школьникам так называемый эффект присутствия, означающий способность ребёнка жить в образе.

7. Последняя особенность читателя младшего возраста – это отсутствие реакции на художественную форму.

Вышеперечисленные особенности детского чтения являются основой для педагога.

Перелом детского чтения находится не столько в том, что многие ребята не читают, сколько в том, что у них не развит интерес к этой области занятий. По мнению Л. С. Выготского, когда педагог хочет заставить ребенка что-либо выполнить, прежде нужно его заинтересовать, позаботиться о том, чтобы увидеть, что он готов к какой-нибудь деятельности, что у него сосредоточены все силы, которые необходимы для нее, и что школьник будет действовать сам. Педагогу же остается только осуществлять руководство и направлять его работу [3, 480]

Таким образом, особенности восприятия младших школьников и являются для учителя опорой в процессе развития у них интереса к процессу чтения. На уроке учителю необходимо показывать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором.

1.3. Методы, средства и приемы повышения интереса к чтению стихов у детей младшего школьного возраста

Уровень интереса к чтению среди подростков и школьников младшего возраста значительно снижается. Чтение литературы рассматривается обучающимися как принудительное, неувлекательное домашнее задание. Задачей современной школы является возрождение интереса к сознательному чтению, которое не только является одной из основ учебной компетенции, но и служит важнейшим средством формирования и развития личности ученика. Система формирования читательского интереса, безусловно, должна быть гибкой. [31, 96]

Проблемами изучения чтения и читательских умений занимались многие исследователи, методисты и учителя-практики, в частности: Шалатонова Н. П. (2001), Соловьева Ю. И. (2006), Колодезникова С. И. (2007), Мангилев П. И. (2008), Ротова Л. Н. (2013) и др., которые выработывали практические рекомендации по совершенствованию читательской культуры обучающихся.

На причину отчуждения школьников от художественных произведений влияют следующие факторы:

- информационная загруженность в СМИ (искореняет творческую и интеллектуальную активность);
- воспитание детей в семье;

Среди множества способов, какие можно использовать на уроках литературы для формирования читательского интереса, лучше всего подойдут нетрадиционные уроки. Нетрадиционное — значит новое, более лучшее, но в обучении главным остается не прогресс методики, а эффективность и конечный результат. Нетрадиционный урок строится на импровизации и фантазии педагога, даёт полёт педагогическому творчеству, такой урок может включать различные методы и приёмы, это апробация новых форм работы для достижения наиболее высоких результатов и повышения интереса

школьников к изучаемому предмету. Кроме того, эти уроки привлекают внимание и активизируют деятельность учащихся (как на уроке, так и при домашней подготовке к таким урокам) больше, чем обыденные классические уроки литературы.

Применение таких уроков ведёт к осуществлению основного закона педагогики в учебном и воспитательном процессе – закона об активном обучении. Регулярное проведение таких уроков и выполнение школьниками новых интересных заданий, позволит добиться успеха в развитии любви к книге, что приведёт к более высокому уровню читательского интереса и высокому творческому мышлению.

– словесные (рассказ о биографии автора; объяснение основных черт литературных направлений; беседа с наводящими вопросами о смысловой нагрузке произведения; дискуссия; лекция; работа с книгой; прослушивание релевантной музыки; комментированное чтение произведений);

– наглядные (показ ученикам портрета автора; таблица с периодами творчества; фотографии людей или мест, которые вдохновляли писателя)

– практические (учащиеся самостоятельно находят интересный материал об истории создания произведения или об интересных фактах из жизни писателя при подготовке к уроку; кейс-задания; тестирование; творческие задания по личным впечатлениям от прочтения; практические работы по нахождению тропов и стилистических фигур; тематический взаимоопрос учащихся; создание портфолио индивидуальных достижений; проектная работа).

В практическую работу входит также организация разнообразных форм внеклассных мероприятий.

Внеклассное чтение - одно из важнейших направлений в работе учителя, которое способствует развитию интереса к чтению учащихся и является опорой школьного курса.

Каждый ученик в классе имеет свое «дерево достижений», которое растет вместе с ребенком от класса к классу. В конце каждого учебного года выявляются интеллектуальные лидеры и активные читатели года.

Еще одним способом развития интереса является взаимодействие учителя и библиотекаря в формировании читательской культуры. В сотрудничестве учителя и библиотекаря важными компонентами являются совместные действия по привитию любви к чтению, бережному отношению к книге, формировать которые помогают проекты. Вместе с библиотекарем школьники учатся системе работы с книгой, знакомятся с поэтапным освоением методов чтения (осмысленно, выразительно, вдумчиво), совершенствуют умение пересказа прочитанного (подробно, выборочно, сжато).

Помощь учащимся в выборе книг, подходящих им по уровню, может стать связующим звеном в поиске верного начала, а содержание читательских дневников учащихся поможет учителю и библиотекарю оценить читательские навыки и предпочтения учащихся.

При это не стоит недооценивать роль Интернета в развитии интереса к чтению. Для современных детей и подростков Интернет — это, помимо развлечения, один из способов доступа к нужной информации. Детским увлечением Интернетом и другими элементами информационных технологий можно воспользоваться для расширения сферы и пробуждения у школьников познавательных интересов.

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

Чтение — это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства

От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому.

Помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть — задача взрослых.

З. И. Романовская предлагает формирование навыков чтения, навыков работы с текстом, решать одновременно с задачей развития у детей интереса к чтению.

Решению этих задач должен отвечать соответствующий методический аппарат учебника. И. И. Тихомирова высказывает мысль, что для развития интереса к чтению нужны методы, как: рисунок по следам прочитанных произведений, рисунок дает возможность выразить то, что ребенок представлял в момент чтения; литературные игры; театрализация. Дети легко вживаются в образ, раскрывают каждый свой опыт и фантазию, личный образный смысл. В соответствии со спецификой Н. Н. Светловской занятия и уроки чтения вводят в себя такое содержание:

- Изучение обучающихся открытого им круга чтения;
- усвоение закономерностей и приемов, которые готовят каждого ученика к самостоятельному чтению или помогающих ее делать лучше;
- знакомство с новыми понятиями, нужных детям для самостоятельной осмысленной направленности в книге и в множестве книг.

Развитию интереса к чтению содействуют разнообразные виды и формы работы с детской книгой: литературные конкурсы, игры, викторины, кроссворды, шарады, творческие конкурсы на самое лучшее иллюстрирование к прочитанному произведению, конкурсы на выразительное чтение стихов и прозы.

1.4. Детское литературное творчество как фактор развития интереса к чтению стихов

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. Детское творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, в младшем возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития. [12, 28 с.]

Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. В детстве творят все, и реальная проблема этого возраста – не проблема творчества, а проблема его отсутствия.

Отличие детского творчества от взрослого заключается в его незащищенности. Взрослый человек, создавая что-либо, не только смотрит на это собственными глазами, но и пытается оценить результат с точки зрения других людей. Именно поэтому многие новаторские идеи так никогда и не реализуются. Их авторы слишком точно представляют негативную реакцию окружающих и предпочитают лучше не видеть результат, чем встретить реакцию, которую придется пережить.

Приобщаясь к литературе, ребенок может идти двумя путями. Он либо полностью подражает в своем сочинении уже услышанному, буквально воспроизводя то, что сказано другим, либо фантазирует, выдумывает нечто, исходя из той картины мира, которую смог построить. [24, 79-85 с.]

Подражание как простое копирование с возрастом перерастает в творческое подражание, а затем через подражательное творчество – в подлинное творчество индивида. [7, 76 с.]

«Едва ли существует ребенок, речевое развитие которого обошлось бы без парных, чаще всего рифмованных, звуков и слов», - писал в своей работе «От 2 до 5» Корней Чуковский.

Тяга к сочинительству не пропадает и у детей младшего школьного возраста и сохраняется в подростковом возрасте. Если для подростков сочинение стихотворений – один из способов выразить переживания, то дети младшего школьного возраста сочиняют отчасти из любопытства, от природной склонности к творчеству, это инструмент для выражения впечатлений.

Детский поэт и педагог Вадим Левин выдвинул такую гипотезу: «Тяга к литературному творчеству, которая (как всякая чисто человеческая потребность) является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания (стихийного, незаметного или организованного, очевидного), – эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство эстетического воспитания, в средство формирования потребности читать и способности глубоко и эмоционально воспринимать художественные произведения. Если говорить о поэзии, то из этой гипотезы следует: чтобы научить ребенка полноценно воспринимать поэзию, его нужно учить писать стихи.» [18, 69 с.]

В момент, когда ребенок пытается создавать художественные произведения, он овладевает выразительными средствами искусства и приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности, где формируются эстетические ценностные ориентации и потребность в искусстве, которая необходима для развития художественного восприятия.

В. В. Кожин утверждал, что врожденной поэтической одаренностью обладает очень большое число людей. «Это явствует, между прочим, из того, что в детском и отроческом возрасте многие и многие из нас непроизвольно испытывают влечение к стихотворчеству (пусть в самых элементарных его формах). Правда, впоследствии, ко времени зрелости, влечение к поэзии у

подавляющего большинства ослабевают и гложет. Это может показаться странным, но дети в массе своей живее и тоньше, чем взрослые, воспринимают поэтическое слово. Давно замечено, например, что дети - если им, конечно, еще не привили безличную манеру "выразительного чтения",- исполняют стихи подобно самим поэтам, отчетливо передавая живое движение стиха, восхищаясь ритмическим рисунком и эмоциональной напряженностью стиховых интонаций и в то же время схватывая поэтический смысл в его полноте и жизненности.» [14, 10 с.]

Собственное художественное творчество является условием развития читателя: «от маленького писателя к большому читателю» - так формулировала этот принцип ученый-педагог М. А. Рыбакова еще в 1929 году. Действительно, собственный писательский опыт обогащает читателя пониманием авторских задач и замыслов, по-иному высвечивает для него процесс чтения. Работа ребёнка в авторской позиции обусловлена и психологически. Во-первых, у него развиваются способности к сюжетно-ролевой игре и игре-драматизации, в которой он и автор, и герой, и актер. И если появится зритель, то сочиняющий автор, и исполняющий роль «для себя» станет ориентироваться на зрителя, при этом задачи игры меняются на художественно-коммуникативные.

Это происходит, потому что у младшего школьника есть все предпосылки для художественного творчества, ему присуще чувство новизны и удивления к окружающему миру. И эта детская непосредственность и «свежесть взгляда» роднит ребёнка с художником. Наконец, он очень чувствителен к языку как материалу литературы: у него развито «чувство языка», ему небезразлично звучание, ритмичность, смысловые оттенки слова.

Необходимость "бывания" в авторской позиции для развития культурного читателя подчеркивал в своих работах и М.М. Бахтин. Согласно его концепции, ребенок в процессе литературной деятельности должен побывать

в четырех позициях – читателя, теоретика, критика и автора, где позиция автора является конечной.

Отсюда В.А. Левин делает вывод: «Необходимо стимулировать творчество и общение, чтобы в литературной деятельности ребенка воспитывать у него потребность читать и способность постигать подлинно художественные произведения.» [17, 65 с.]

Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская в программе «Литература как предмет эстетического цикла» дают рекомендации учителю для осуществления работы детей в авторской позиции. Во-первых, в письменных работах творческого характера нельзя оценивать грамотность. Во-вторых, следует ввести отрицательную оценку содержания работ, отличной от привычной отметки. Например, «зачет — незачет», «выполнено — не выполнено». Данный способ оценки позволит избежать ранжирования детей по успешности их творчества, а также позволит выявить незаинтересованного ребенка. В-третьих, стоит позаботиться о конечном оформлении результата, чтобы мотивировать творческую деятельность. Например, выпуск классного журнала, где собраны произведения детей. [16, 7-10 с.]

М. Горький в статьях 1930-х гг. по проблемам детской литературы подчеркивал потребность ребенка в любой игре, в особенности словесной. В возрасте до 10 лет, утверждал писатель, игра «биологически законна»: в игре словом дети учатся тонкостям родного языка, усваивают его музыку — то, что называется «духом языка».

Также рекомендации для воспитания в ребенке любви к творчеству давал известный педагог и психолог Павел Петрович Блонский. Он писал: «Надо приучать ребенка писать только о том, что он хорошо знает, о чем он много и глубоко думал. Нет ничего вреднее для ребенка, как давать ему темы, по которым он мало думал и о которых у него мало что есть сказать. Это значит воспитывать бессодержательного, поверхностного писателя. Чтобы воспитать

в ребенке писателя, надо развить в нем сильный интерес к окружающей жизни. Лучше всего ребенок пишет о том, что очень интересует его, особенно если он в этом разобрался. Надо приучать ребенка никогда не писать о том, чего он не знает, в чем не разобрался и чем не интересуется. А между тем учителя часто поступают как раз наоборот и тем самым губят в ребенке писателя». [2, 200 с.]

Выводы по главе I

В первой главе нами рассмотрены такие понятия, как стихотворная речь – особо организованная речь, выявлены ее специфические особенности от прозаической речи: ритм, рифма, интонация, ритмическое ударение, наличие строф и т.д. Стихотворная речь также имеет функции, в том числе эстетическую, активизирует все уровни текста, создает поле для различных интерпретаций.

Во втором параграфе первой главы мы рассматриваем особенности проявления интереса к чтению младших школьников, сперва определив такие понятия, как интерес – положительное и избирательное отношение к чему-либо, черты познавательного интереса, а именно: сензитивность, направленность, устойчивость, глубина, широта и т.д. Определено понятие интереса к чтению - избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений. Также выявлены особенности младших школьников при подготовке к уроку.

Третий параграф раскрывает уже известные приемы, методы и средства по развитию интереса к чтению, куда входят метод проектов, уроки внеклассного чтения, семейное чтение, ведение читательского дневника и т.д.

В четвертом параграфе первой главы мы обозначили понятие детского творчества, отметили его отличия от творчества взрослых, возраст его проявления. А также рассмотрели мнения известных педагогов и психологов о детском литературном творчестве и рекомендации к его развитию.

Глава II. Экспериментальное исследование актуального уровня интереса к чтению стихотворений у детей младшего школьного возраста

2.1. Методическая организация исследования интереса к чтению стихотворений у младших школьников

Целью исследования: выявить актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у детей младшего школьного возраста.

При проведении констатирующего эксперимента нами решались следующие задачи:

- подбор методики для проведения исследования;
- выявление уровня интереса к чтению стихотворений у детей младшего школьного возраста;

Таблица 1. - Критерии уровня интереса к чтению стихотворений младшего школьника

Критерии Уровень	Устойчивость	Направленность	Широта
Высокий (13-15 баллов)	Учащийся читает стихотворения более 2-3 в неделю по собственному желанию	Учащийся отдает предпочтение чтению стихотворений, а также может выделить несколько разной тематики	Учащийся способен назвать три и более любимых поэтов и названий стихотворений
Средний (8-12 баллов)	Учащийся читает стихотворения по собственному желанию не	Учащийся не делает выбор между чтением прозы и стихотворений, а	Учащийся способен назвать более одного любимого

	более 3-4 раз в месяц	также может указать 1-2 интересующие его тематики стихотворений	поэта и названия стихотворения
Низкий (0-7 баллов)	Учащийся читает стихотворения по собственному желанию не более 2-3 раз в месяц, либо не читает вообще	Учащийся отдает предпочтение чтению только прозы; не может назвать интересующую его тематику стихотворений	Учащийся не способен назвать любимых поэтов и названий стихотворений

Для изучения актуального уровня интереса к чтению стихотворений у младших школьников нами использовался диагностический комплекс, предложенный Т.В. Рыжковой [30, 85-86] адаптированный к задачам нашего исследования.

Учащимся была предложена анкета по трем критериям: устойчивость, направленность, широта.

Критерий «устойчивость» выявляет интенсивность чтения стихотворений. Поэтому критерию учащимся задавался вопрос:

«Часто ли ты читаешь стихи по собственному желанию?»

Варианты ответа:

- а) каждый день – 3 балла
- б) 2-3 раза в неделю – 2 балла
- в) 3-4 раза в месяц – 1 балл
- г) реже или никогда – 0 баллов

Критерий «направленность» подразумевает жанрово-видовые предпочтения младших школьников при чтении художественной литературы и тематические предпочтения при чтении стихотворений, в частности. В нашей анкете данный критерий представлен двумя вопросами:

«Ты предпочитаешь читать стихотворения или прозу?»

- а) стихи – 3 балла
- б) прозу – 1 балл
- в) мне нравится и то, и другое – 2 балла
- г) ничего – 0 баллов

«Какие стихотворения ты предпочитаешь читать?»

- а) о природе – 1 балл
- б) о детях – 1 балл
- в) о животных – 1 балл
- г) _____ (свой вариант) – 1 балл
- д) никакие – 0 баллов

В этом вопросе мы учитывали количество выбранных вариантов. При выборе нескольких вариантов ответа баллы суммировались.

Критерий «широта» подразумевает круг поэтических имен и конкретных стихотворений, любимых младшими школьниками и пользующихся среди них популярностью.

Данный критерий представлен двумя вопросами:

1. «Назови своих любимых поэтов»

2. «Назови свои любимые стихотворения»

При оценивании ответов на эти вопросы учитывались количественные показатели - чем больше перечислено имен и названий, тем выше результат. (то есть тем шире круг известных младшему школьнику авторов и поэтических текстов). За перечисление трех и более поэтов и названий стихотворений ставилось 3 балла. Соответственно, за два названия стихотворений и двух поэтов ставилось 2 балла. За одно название стихотворения и одного поэта – 1 балл. Если же учащийся не указывал ни того, ни другого, то ответу присваивалось 0 баллов.

Также в анкете был представлен вопрос, который не подошел ни по одному из перечисленных критериев, но позволил нам оценить читательскую самостоятельность детей младшего школьного возраста.

Вопрос звучит так:

«Тебе больше нравится читать стихотворения самому или когда тебе читают? Почему?»

Мы выбрали по одному классу из каждой параллели начальной школы. Эксперимент осуществлялся в групповой форме. Опрашиваемым были представлены опросники с просьбой указать класс и отметить варианты ответов, которые им подходят, либо вписать свой вариант ответа там, где это требовалось. На заполнение анкеты учащимся давалось 15 минут.

2.2. Особенности проявления интереса к чтению стихотворений у младших школьников

Результаты, представленные на рисунке 1, позволяют увидеть актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у учащихся первого класса.

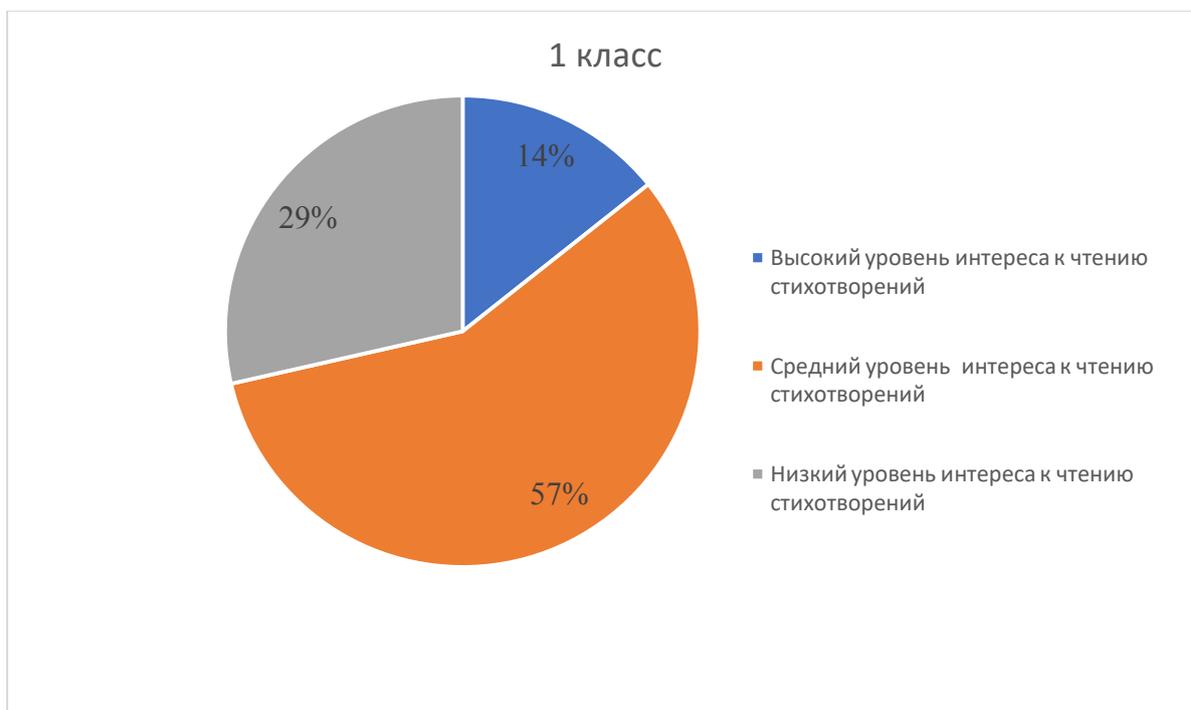


Рисунок 1- Актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у учащихся первого класса

Рисунок 1 позволяет увидеть, что высоким уровнем интереса к чтению стихотворений обладает 14% учащихся первого класса. Это 3 человека из 21 опрошенного. Стоит отметить, что самым высоким результатом в первом классе является 14 баллов из 15 возможных. Такое количество баллов набрал лишь один учащийся среди всех опрошенных.

Учащиеся с высоким уровнем интереса набрали наивысшие баллы по критерию «широта интереса» - они обозначили более трех любимых поэтов и более трех любимых стихотворений.

Например, один учащийся в вопросе о любимых поэтах отметил А.С. Пушкина, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и И.П. Токмакову.

Другой учащийся с высоким уровнем интереса в этом же вопросе отметил Г.В. Сапгира, И. Л. Гамазкову, а также И.П. Токмакову, С.Я. Маршака и А.С. Пушкина.

Большинство учащихся показало средний уровень интереса к чтению стихотворений – 57%. Это 12 человек из 21 опрошенного.

Низким уровнем интереса отметились 6 человек, что составляет 29%. Опрошенные с низким уровнем интереса не обозначили своих любимых авторов и стихотворений. Также, 5 опрошенных получили 0 баллов по критерию «устойчивость интереса», так как на вопрос о том, как часто они читают дома стихотворения по собственному желанию, они выбрали ответ г) реже 2-3 раз в месяц или никогда.

Из полученных данных можно сделать вывод, что в первом классе большинство учащихся имеет средний уровень интереса к чтению стихотворений.

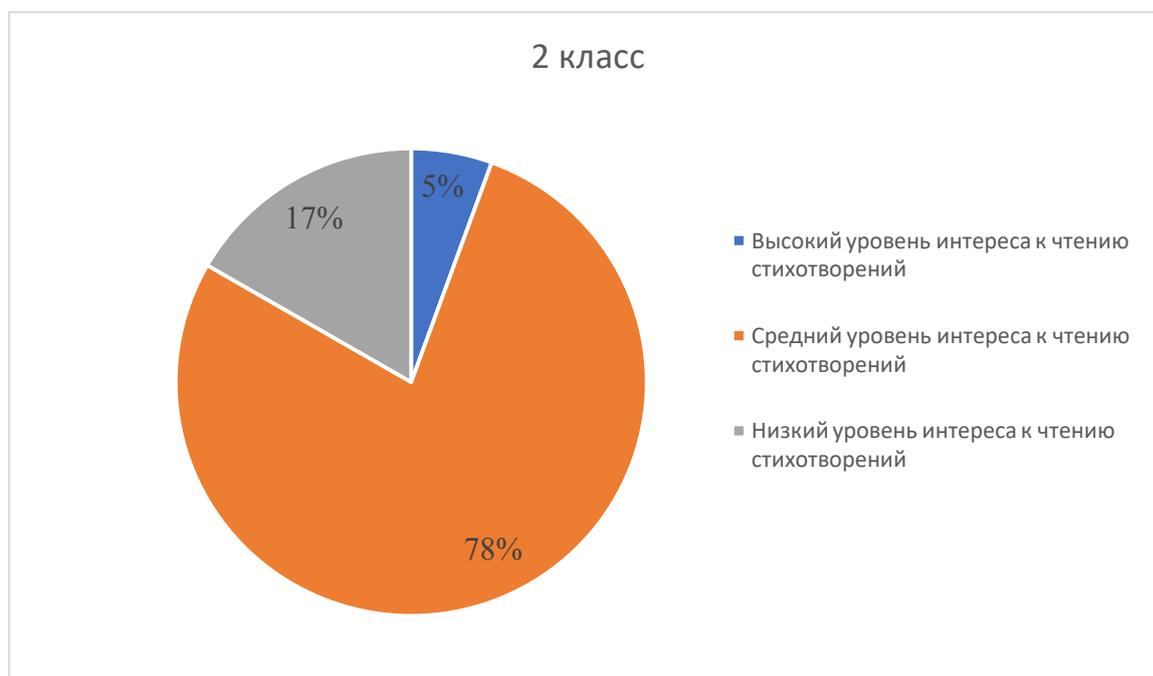


Рисунок 2 - Актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у учащихся второго класса

Рисунок 2 позволяет нам увидеть актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у учащихся второго класса.

Мы можем заметить, что высоким уровнем интереса обладает лишь 6% опрошенных, т.е. 1 учащийся из 18. Он также, как и учащиеся первого класса с высоким уровнем интереса, набрал высший балл по критерию «широта», обозначив таких поэтов, как А.Л. Барто, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, К.И. Чуковский, Б.Л. Пастернак, С. А. Есенин и др. В вопросе №5 о любимых стихотворениях, учащийся отметил «Мы с Тamarой» А.Л. Барто, «Опять сон» В.Я. Брюсова, «Утес» М.Ю. Лермонтова и др. Только один из опрошенных не обозначил ни одного любимого поэта и стихотворения. Также на вопрос о частоте чтения стихотворений всего три опрошенных ответили, что читают реже 2-3 раз в месяц или никогда, что соответствует нулю баллам по критерию «устойчивость».

Можно сделать, что количество учащихся с высоким уровнем интереса во 2 классе ниже, чем в первом.

Подавляющее большинство опрошенных показали средний уровень интереса к чтению стихотворений. Они составляют 78%, т.е. - 14 человек. По сравнению с первым классом, процент учащихся со средним уровнем интереса во втором классе выше.

Что касается учащихся с низким уровнем интереса во втором классе, то их количество составляет 17%, т.е. – 3 человека из 18. По этому показателю опрошенные второго класса уступают первому.

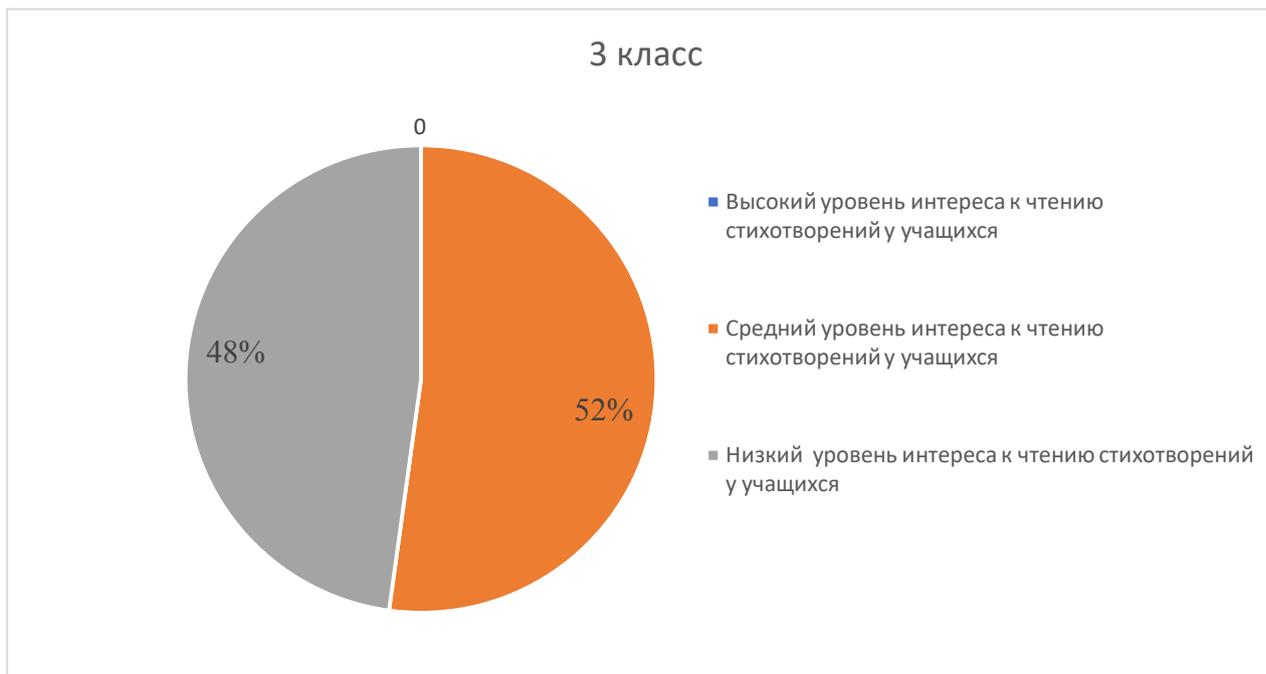


Рисунок 3. – Актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у учащихся третьего класса

Рисунок 3 показывает нам, что количество учащихся с высоким интересом к чтению стихотворению в 3 классе сократилось до нуля. Теперь процентное соотношение делят учащиеся с низким и средним уровнем интереса соответственно. При этом, количество учащихся со средним уровнем интереса преобладает. Если сравнить результаты со вторым и первым классом, то количество учащихся с низким уровнем интереса в третьем классе заметно преобладает.

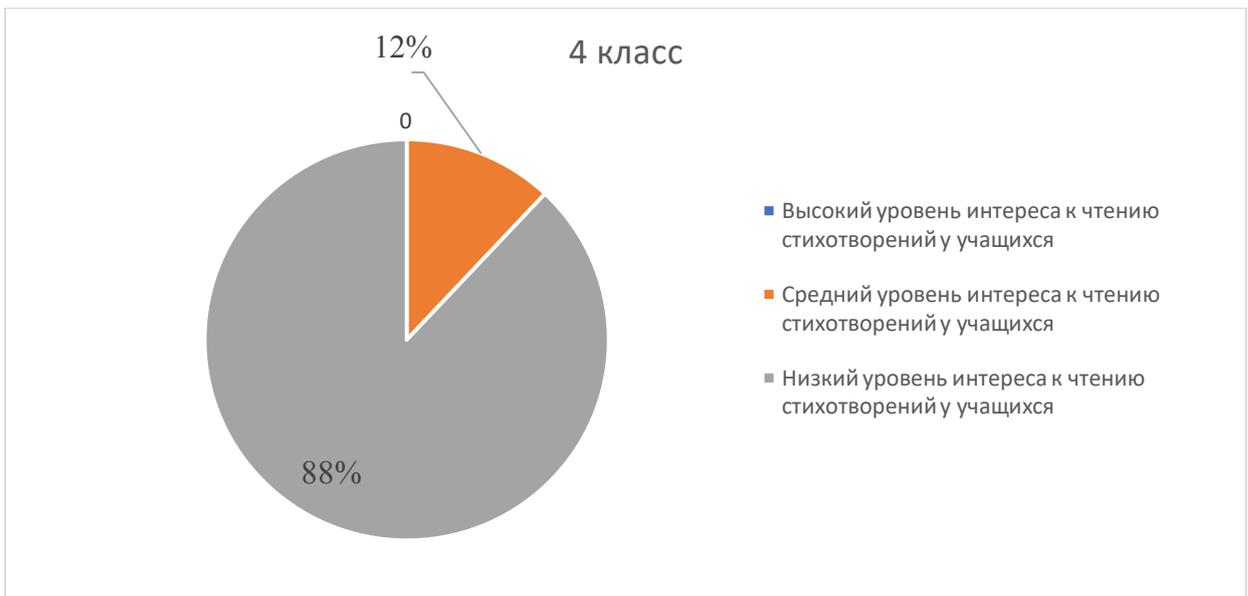
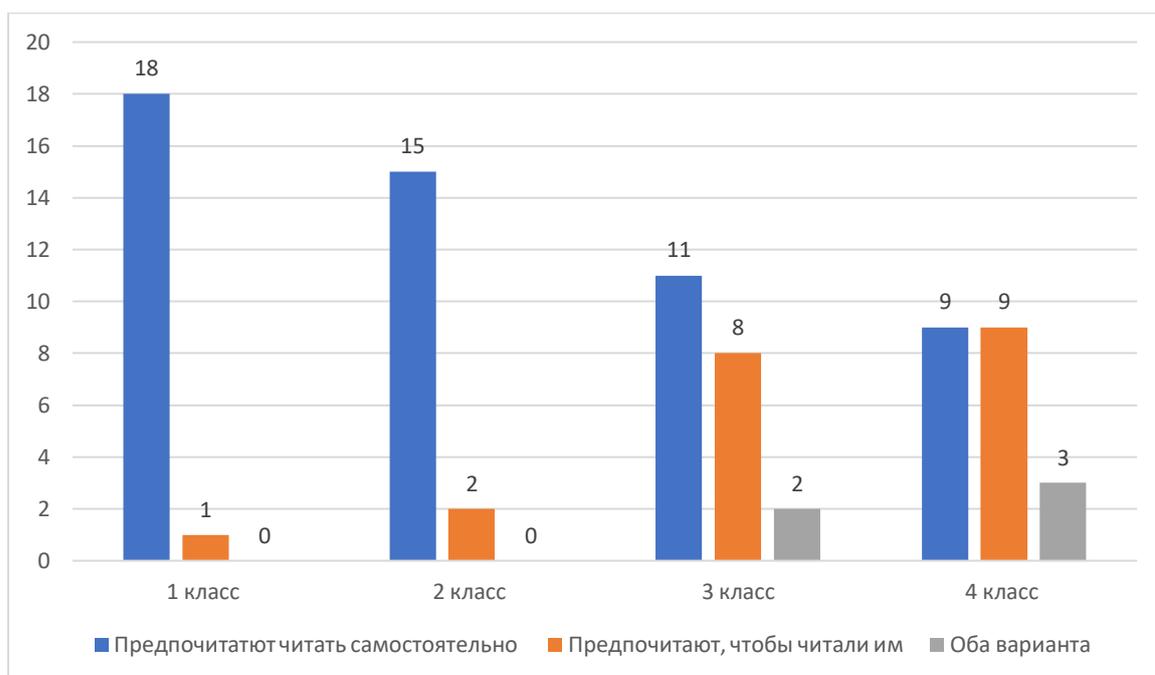


Рисунок 4. – Актуальный уровень интереса к чтению стихотворений у учащихся четвертого класса.

Как мы видим, на рис. 4, в четвертом классе подавляющее большинство учащихся имеет низкий уровень интереса к чтению стихотворений, оно составляет 88% учеников, т.е. 22 человека из 25. При заполнении анкеты, треть учащихся на вопросы о любимых поэтах и любимых стихотворениях ответили «отсутствует». Также, 14 из 25 учащихся отметили, читают стихотворения по собственному желанию реже 3-4 раз в месяц, либо не читают вообще; 6 из них также указали, что не предпочитают читать ни стихи, ни прозу, что дало низкий результат по критерию «направленность». Количество учащихся с высоким уровнем интереса так же, как и третьем классе, равно нулю.

Как было сказано выше, в нашей анкете фигурирует вопрос, который не подошел ни под один обозначенный критерий, но позволил нам сделать вывод о читательской самостоятельности младших школьников.



В первом классе на вопрос «Тебе больше нравится читать стихотворения самому или когда тебе читают? Почему?» 18 из опрошенных ответили, что предпочитают читать стихотворения самостоятельно, лишь 1 учащийся ответил, что любит, когда ему читают другие; еще двое опрошенных затруднились ответить. Также в первом классе никто из учащихся не объяснил свой ответ.

Во втором классе на вопрос ответили 17 из 18 опрошенных; 15 из них отметили, что также предпочитают читать самостоятельно. Среди причин были такие: «Потому что никто не мешает», «Потому что понимаю, о чем читаю», «Потому что я могу читать на своей скорости», «Потому что так я ощущаю реальность». Двое опрошенных, предпочитающих, чтобы читали им, объяснили свои ответы так: «Потому что язык не устает», «Потому что это приятно».

Можно отметить, что среди учащихся первых и вторых классов преобладают те, кто предпочитает читать стихотворения самостоятельно.

В третьем классе количество опрошенных, которые предпочитают, чтобы стихотворения читали им, заметно возрастает – 8 из 21. Двое из них объяснили это тем, что им «лень читать».

В четвертом классе число предпочитающих читать стихи самостоятельно и число тех, кто любит, чтобы стихи читал им кто-то, одинаково. Всего 3 человека предпочли оба варианта.

Из всех опрошенных только 4 учащихся показали высокий уровень интереса к чтению стихотворений, и также все четверо ответили, что предпочитают читать стихотворения самостоятельно.

Можно заметить, что в 3 и 4 классах количество тех, кто не любит читать самостоятельно, заметно возрастает.

2.3. Цикл интернет-занятий, направленный на развитие интереса к чтению стихотворений у младших школьников

На основании результатов констатирующего эксперимента, который показал снижение уровня интереса к чтению стихотворений у учащихся с 1 по 4 класс, мы выявили, что необходима работа, направленная на повышение уровня интереса. Опираясь на требования ФГОС НОО, нами была разработан цикл-интернет занятий «Общество юных поэтов».

Занятия должны быть реализованы в рамках общекультурного направления организации внеурочной деятельности и предназначены для учащихся 2-3 классов, так как снижение интереса к чтению происходит именно в этот период времени.

Нами была выбрана именно внеурочная деятельность, так как она имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы. Практика организации поэтических интернет занятий не только помогает глубже усвоить школьную программу, но и расширяет круг чтения детей, так как рассматриваются произведения, которые не входят в школьную программу.

Интернет-занятия построена на дополнении и углублении базового начального образования. Данные занятия должны способствовать повышению уровня интереса к чтению стихотворений с помощью заданий, направленных на усвоение основных литературных понятий (рифма, ритм, ритмические паузы и т.д.), малых жанров поэзии посредством творческих заданий, на знакомство с различными формами поэзии, в том числе и современной, а также развитию авторской позиции.

Программа интернет-занятий «Общество юных поэтов» будет реализована с помощью сайта.

Интернет-занятия по повышению интереса к чтению стихотворений у младших школьников универсальны и могут быть использованы в рамках любой образовательной программы.

Целью интернет-занятий «Общество юных поэтов» является развитие интереса к чтению стихотворений у младших школьников с помощью детского литературного творчества. Цикл занятий включает в себя синтез самостоятельных наработок и упражнения из программы Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла».

Задачи программы:

- 1) Расширять читательский кругозор младших школьников;
- 2) Формировать устойчивый интерес к чтению стихотворений;
- 3) Формировать умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;
- 4) Развивать способности анализировать и преобразовывать произведения стихотворных жанров;
- 5) Активизировать творческие способности;

Программа реализуется в виде интернет-кружка. При регистрации участник выбирает себе псевдоним, приближая себя к роли поэта. На выполнение теоретических заданий и заданий, не требующих сочинительства, участникам дается 2 часа. На выполнение творческих заданий дается одна неделя, после чего задание обновляется. Каждая зачтенная работа повышает опыт участника, добавляя соревновательный аспект в выполнение заданий. Программа содержит два этапа: первичный (знакомство и усвоение базовых литературных понятий: ритм, рифма, размер, стопа) и итоговый (создание и оценка собственных трудов). Итоговый блок также содержит задания, направленные на работу не только с традиционными, но и современными видами стихосложения. В итоговом блоке получившиеся работы может

оценивать не только педагог, но и сами участники кружка. Подобранные задания основываются на выбранных ранее критериях: широта, устойчивость и направленность. Всего в цикле 8 занятий по 2 часа.

Таблица 2. –Учебно-тематический план программы «Общество юных поэтов»

№ занятия	Название темы	Содержание темы	Цель темы	Время выполнения
Блок 1. Вводный.				
1	«Рифма»	<p>Определения понятия «рифма».</p> <p>Виды рифм.</p> <p>Подбор рифм к словам.</p> <p>Соотнесение вида рифмовки и стихотворения.</p> <p>Игра «Волшебный мост».</p>	<p>Создать условия для формирования представления о рифме.</p>	2 часа
2	«Ритм»	<p>Определение понятия «ритм».</p> <p>Ритм в жизни человека. Ритм в стихотворении.</p> <p>Определение ударных и безударных слогов в стихотворении.</p> <p>Составление ритмического</p>	<p>Создать условия для формирования представления о ритме.</p>	2 часа

		рисунка. Сочинение четверостишия на заданную рифму.		
3	«Размер»	Определение ударных и безударных слогов в стихотворении. Определение понятий стопы, размера стихотворения, ямба и хорея Определение размеров стихотворений. Цифровая поэзия.	Создать представление о таких литературных понятиях, как метр, стопа, размер стиха. Создать условия для формирования умения их определения.	2 часа
Блок 2. Я – поэт.				
1	«Моностих»	Определение понятия «моностих». История моностиха. Отличие современного моностиха от классического. Сочинение	Создать условия для формирования представления о такой литературной форме, как моностих. Создать условия для	2 часа

		<p>моностиха на заданную тему. Задание с повышенной сложностью – сочинение моностиха по картинке.</p>	<p>формирования умения сочинять моностих.</p>	
2.	«Новое слово»	<p>Беседа по содержанию стихотворения «Плим» Ирины Токмаковой. Сочинение четверостишия с придуманным словом.</p>	<p>Создать условия для формирования умения сочинять четверостишия на заданную тему на основе стихотворения Ирины Токмаковой «Плим».</p>	2 часа
3.	«Стишки-пирожки»	<p>Определение понятия «пирожка». Выявление отличительных особенностей пирожков от обычных четверостиший. Беседа по</p>	<p>Создать условия для формирования представления о малых жанрах интернет-поэзии на примере стишков-пирожков.</p>	2 часа

		содержанию пирожков. История возникновения. Дополнение двустихия до пирожка.		
4.	«Стишки- порошки»	Определение понятия «порошка». Выявление отличительных особенностей порошков от пирожков. История возникновения. Дополнение двустихия до порошка.	Создать условия для формирования представления о малых жанрах интернет-поэзии на примере стишков- порошков	2 часа
5.	«Загадки»	Определение понятия «загадка». Выявление признаков загадки. История возникновения загадок. Составление инструкции для	Создать условия для формирования представления о жанрах народного поэтического творчества на	2 часа

		<p>сочинения загадки. Заполнение вспомогательных таблиц. Типы загадок. Сочинение загадок на заданную тему.</p>	<p>примере загадок. Создать условия для формирования умения сочинять загадки на заданную тему</p>	
--	--	---	---	--

Выводы по главе II

Во второй главе нашего исследования на основании подобранной нами литературы, мы воспользовалась диагностическим комплексом, предложенным Т.В. Рыжковой, для измерения и оценки уровня интереса к чтению стихотворений у детей младшего школьного возраста.

Проведенное исследование позволило установить, что количество учащихся, имеющих высокий уровень интереса в первом классе, постепенно снижается. При этом большинство учащихся с 1 по 3 класс имеет средний уровень интереса. В 4 классе преобладают учащиеся с низким уровнем интереса к чтению стихотворений.

Также эксперимент позволил оценить читательскую самостоятельность. Количество учащихся, предпочитающих читать самостоятельно, преобладает над теми, кто предпочитает, чтобы читали им в первом, втором, и третьем классе. К четвёртому классу этот показатель сравнивается.

На основании результата констатирующего эксперимента нами был разработан цикл интернет-занятий на основе собственных разработок с использованием готовых работ педагогов, позволяющий повысить уровень интереса к чтению стихотворений через развитие детского поэтического творчества.

Заключение

В результате проведения теоретического анализа психолого-педагогической и специальной литературы нами было выявлено, что стихотворная речь – речь особо организованная, имеющая такие характеристика, как ритм, рифма, метр и т.д. Также было определено, что интерес к чтению стихотворений это избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для нее значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих ее духовным потребностям и психологическим особенностям. Также при анализе психолого-педагогической литературы мы выявили особенности читателей младшего школьного возраста: отзывчивость к слову, отсутствие реакции на форму произведения, отношение к действующему лицу как к живому.

Проанализировав научную литературу, мы выявили три критерия оценки проявления интереса к чтению стихотворений у детей младшего школьного возраста. А именно: широта, направленность и устойчивость интереса.

При проведении констатирующего эксперимента мы опирались на методику по выявлению уровня интереса к чтению стихотворений, предложенную Т.В. Рыжковой.

Проведенное исследование позволило установить, что количество учащихся, имеющих высокий уровень интереса в первом классе, постепенно снижается. А в третьем и четвертом классе количество учащихся с высоким уровнем интереса к чтению стихотворений равно нулю. При этом преобладает количество детей с низким уровнем интереса.

Таким образом, мы выполнили задачу по описанию актуального уровня интереса к чтению стихотворений у младших школьников.

Содержание данного исследования являлось теоретико-методической основой для разработки программы по развитию интереса к чтению стихотворений у младших школьников.

В качестве программы нами разработан цикл интернет занятий «Общество юных поэтов» на основе собственных разработок с использованием готовых работ педагогов. Содержание программы отобрано и структурировано и учитывает возрастные особенности младшего школьника.

Реализация цикла интернет-занятий по развитию интереса к чтению стихотворений «Общество юных поэтов», по нашему мнению, будет способствовать расширению читательского кругозора, теоретических знаний по литературе и повышению интереса к чтению стихотворений.

Список используемой литературы

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития ребенка //Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 37–41 с.
2. Блонский П. П. Педология в массовой школе первой ступени. – Изд. 7–е. – М.: Работник просвещения, 1930. – 200 с.
3. Варшава Б.Е. и Выготский Л.С. «Психологический словарь» СПб., 2008. – 256 с. 3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
5. Гаспаров М.Л. Поэзия и проза — поэтика и риторика// Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. – 126 с.
6. Гаспаров М. Л., Скулачева Т. В. Ритм и синтаксис в свободном стихе // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Граммат. категории. Синтаксис текста. М., 1993. – 20-43 с.
7. Гнатко Н.М. Проблема креативности и явление подражания. – М.: ИП РАН, 1993. – 76 с.
8. Горшков А.И. Русская стилистика: Учебное пособие / А.И. Горшков. – М., 2000. – 367 с
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том III. М., 1956. – 654 с.
10. Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению. М., 1988. – 56–57 с.
11. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы. М., 2000. – 40 с.
12. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей, 2 изд., – М., 1961. – 28 с.

13. Климова Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методика и практика. – № 7, 2013. – 119 с.
14. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М., 1970. – 10 с.
15. Колпащикова Ю. С., Рожина В. А. Как развивать интерес к чтению у младшего школьника? // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. – Т. 29. – 109 с.
16. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла. – М., 1994. 7–10 с.
17. Левин В.А. Воспитание творчества. – М., 1977. – Новое в жизни, науке, технике. Серия "Педагогика и психология". № 7. – 69 с.
18. Левин В.А. Воспитание творчества. – М., 1977. – Новое в жизни, науке, технике. Серия "Педагогика и психология". № 7. – 63 с.
19. Лотман Ю.М. Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа, М., 1994. – 92 с.
20. Лутова Т.Н. Литературное чтение в начальной школе. Привитие интереса к чтению у младших школьников, Н. Новгород, 2006. – 34 с.
21. Мартынова Е. Н. Развитие интереса к чтению книг у детей в процессе обучения Ярославский педагогический вестник, №. 5, 2015. 66 –71 с.
22. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н. Г. Морозова. – М.: Просвещение, 1979. – 74 с.
23. Мясищев В.Н. (совм. С А. Г. Ковалевым) Психические особенности человека. В 2 томах. Т.2 Способности. / А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев – СПб.: Питер, 2002. – 566 с.
24. Николаева Е.И. Психология детского творчества., –СПб., 2010. 79-85 с.
25. Павлова Л.А. Как формировать у младших школьников полноценный навык чтения. М., 2014. – 43 с.
26. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. – М. Просвещение, 2008. – 71 с.

27. Поспелов Г.Н., Волков И.Ф., Хализев В.Е., Введение в литературоведение: Учебник для филол. спец. ун-тов., М., 1983. – 219 с.
28. Потебня А.А. «Мысль и язык», СПб., 1862. – 35 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, СПб.: Питер, 2011. – 713 с.
30. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М. 2007. – 85-86 с.
31. Светловская Н.Н. Теория методики обучения чтению. М., 2002. – 96 с.
32. Светловская Н. Н. Введение в науку о читателе. М., 2011. – 42 с.
33. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Как обучать чтению, или Как разорвать замкнутый круг/ Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол // Начальная школа. 2010. – № 3. – 8–13 с.
34. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика. СПб., 2014. – 131 с.
35. Тихомирова И. И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. 2008. № 6. – 14-17 с.
36. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1999. – 15 с.
37. Уильямс В. 75 простых советов, как воспитать и поддерживать в детях привычку к чтению / В. Уильямс // Начальная школа: плюс-минус. 1999. – №10. –75 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. (<https://fgos.ru/>). Проверено 13.12.2018.
39. Федорова Е.Г. Развиваем интерес к чтению // Молодой ученый. 2017. – №40. – 185–186 с.
40. Чичерин А.В. Идеи и стиль. М., 1968. – 63-64 с.
41. Чуковский К.И. От двух до пяти: Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1990. – 276 с.

42. Шкловский В.Б. Искусство как прием//Поэтика. М., 1919. – 113 с.
43. Эткинд Е.Г. Проза о стихах /Е. Г. Эткинд. – СПб.: Знание, 2001. – 105 с.
44. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 623 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета.

1. Ты предпочитаешь читать стихи или прозу?

а) стихи

б) прозу

в) мне нравится и то, и другое

г) ничего

2. Часто ли ты читаешь стихи дома по собственному желанию?

а) Каждый день

б) 2-3 раза в неделю

в) 3-4 раза в месяц

г) Реже или никогда

3. Какие стихи ты предпочитаешь читать? (можно выбрать несколько)

а) о природе

б) о детях

в) о животных

г) _____ (напиши свой вариант)

д) никакие

4. Назови своих любимых поэтов:

5. Назови свои любимые стихотворения (укажи название или первые строки). Почему они тебе нравятся _____

6. Тебе больше нравится читать стихотворения самому или когда тебе читают? Почему? _____

Занятие №1

Тема: Рифма

Цель: создать условия для формирования представления о рифме.

**Прочитай небольшой отрывок из произведения Н. Носова
«Приключения Незнайки и его друзей».**

Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя есть способности? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. «Я очень способный», — сказал Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю. — Рифма — это когда два слова оканчиваются
одинаково, — объяснил Цветик. —

Например: утка - шутка, коржик -
моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово "палка".

— Селедка, — ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка - селедка?

Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь оканчиваются
одинаково.



Правильно ли Цветик объяснил Незнайке, что такое рифма? Почему?
Как бы это сделал ты?

Прочитай стихотворение «Гололедица». Выпиши рифмующиеся слова.
Одинаково ли они оканчиваются?



Гололедица

Не идетя и не едетя,
Потому что гололедица.

Но зато

Отлично падаетя!

Почему ж никто

Не радуется?

— *Валентин Берестов*

Так что же такое рифма?

РИФМА - созвучное окончание стихотворных строк.

Помоги Незнайке подобрать как можно больше рифмующихся слов к словам *палка* и *селёдка*.

Палка — _____

Селёдка — _____

Как ты думаешь, достаточно ли уметь подбирать рифмы, чтобы стать поэтом? Почему?

Прочитай, как Мурзилка и Петя сочиняли стихи.

— Как хорошо быть поэтом!

— Давай попробуем сочинить стихотворение.

— Сочинять стихи очень просто.

— О чём же нам писать?

— Что увидим, о том и сочиним!

— Пёс помчался через двор,

— Кот забрался на забор,

— Птички весело поют,

- Тучки белые плывут.
— Вышел дед из магазина.
— У него в руках корзина.
— А в корзине той варенье.
— Вот и всё стихотворенье!

Получилось ли у них стихотворение? Почему?



Прочитай стихотворения ниже. Одинаково ли рифмуются строки?

Заколдован невидимкой.
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.
(С. Есенин)

Снега покрыли гладкие равнины,
Едва заметен санок первый след,
Румянец нежный льет закатный свет,
Окрася розою холмов вершины.
(М. Кузмин)

Вот север тучи нагоняя,
Дохнул, завыл, - и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;

А.С. Пушкин

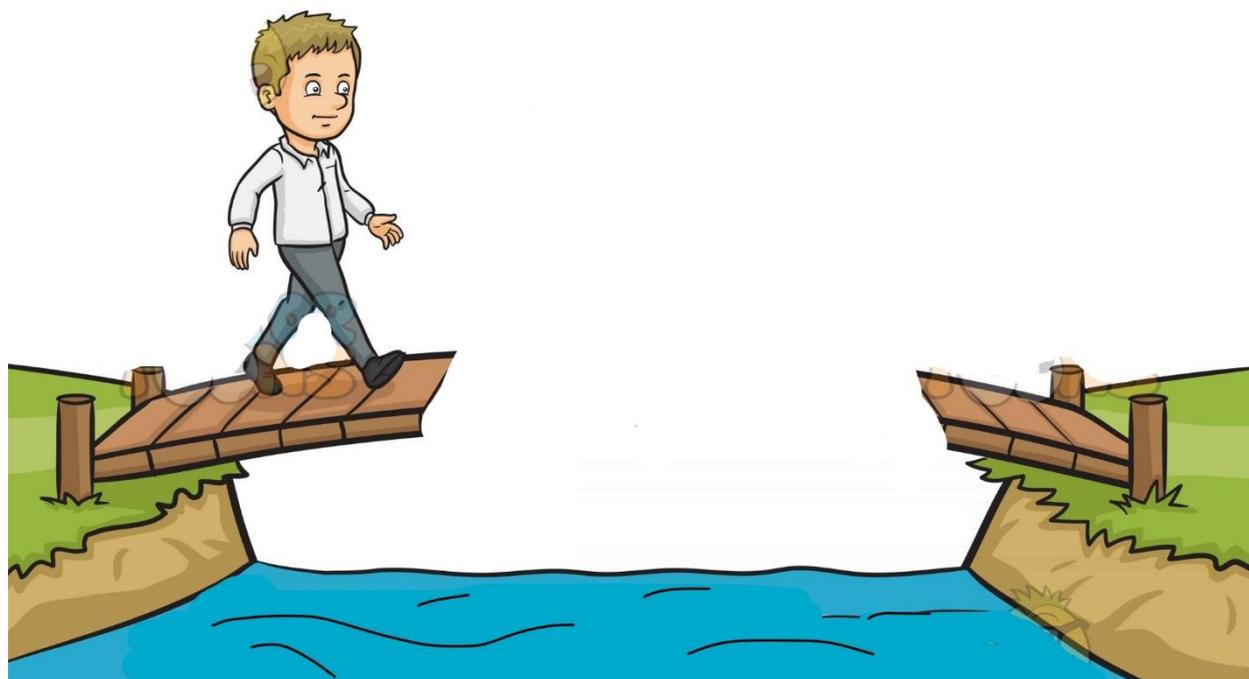
Рифмы по положению в строке бывают трех видов:

1 -----а	1 -----а	1 -----а
2 -----б	2 -----а	2 -----б
3 -----а	3 -----б	3 -----б
4 -----б	4 -----б	4 -----а
абаб – перекрестная	аабб – парная	абба - опоясывающая

Подбери стихотворения к каждому виду рифм.

Игра «Волшебный мост». Для всех участников интернет- курса. Задается слово, к которому нужно подобрать рифму. Например, «кукушка».
Каждый участник должен добавить как минимум две рифмы, чтобы достроить мостик.

Помогите Пете пройти по волшебному мосту. Чтобы его достроить, каждый должен добавить рифму к слову _____.



Занятие №2

Тема: Ритм

Цель: создать условия для формирования представления о ритме.

Мы знаем, что наша речь организована двумя способами: стихами и прозой. Соответственно, они отличаются друг от друга.

Попробуй выделить отличия стихотворной речи от прозаической на примере двух текстов:

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Белый пушистый снег кружится в
воздухе и тихо падает на землю.

— *И. Суриков*

Прочитай стихотворение вслух, хлопая в ладоши. А теперь то же самое повтори с предложением. Получилось ли у тебя?

Попробуй хлопать в такт музыке.

<https://youtu.be/9xBDgGn2yX4?t=25>

«Калинка» *И. П. Ларионов.*

Хлопая в ладоши, ты отбивал **ритм** произведений. В жизни и природе нас окружают разнообразные проявления ритма. Особую роль ритм играет в построении музыкальных произведений. Ритм задает характер и темп.

Стихотворный ритм — это чередование ударных и безударных слогов в строке.

Посмотри небольшое видео о ритме.

<https://youtu.be/4VQI8QwEygA?t=255>

Приведи еще примеры проявления ритма в жизни.

Зачем нужен ритм в стихотворении?

Рассмотри рисунок стихотворного ритма. Б – безударный слог, У – ударный.

Попробуй хлопать на каждый ударный слог.

На дво-**рах** и до-**мах** (Б-Б-У-Б-Б-У)

Снег ле-**жит** по-лот-**ном** (Б-Б-У-Б-Б-У)

И от **солн-ца** блес-**тит** (Б-Б-У-Б-Б-У)

Раз-но-**цвет-ным** ог-**нем.** (Б-Б-У-Б-Б-У)

Попробуй составить ритмический рисунок двух строчек из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

Для этого тебе нужно выделить слоги и расставить интонационные ударения. Чтобы не допустить ошибок, читай стихотворение вслух.

Там царь Кащей над златом чахнет; _____

Там русский дух... там Русью пахнет. _____

Выбери пару рифмующихся слов и сочини двустишие. Сделай ритмический рисунок к полученным строкам.

Футболка – иголка

парник – цветник

крапива – слива

лопух – мух

Занятие №3

Тема: двусложные размеры стихотворений

Цель: создать условия для формирования представления о двусложных размерах стихотворений.

Прочитай строки из произведений А.С. Пушкина. Определи ударные и безударные слоги и запиши схему.

Буря мглою небо кроет _____

Вихри снежные крутя _____

Мороз и солнце! День чудесный! _____

Еще ты дремлешь, друг прелестный _____

Проверь себя

1) У Б У Б У Б У

У Б У Б У Б У

2) Б У Б У Б У Б

Б У Б У Б У Б

Что ты заметил?

Чередование ударного и безударного слога в стихотворении образуют **стопу**.
Стопы помогают определить размер стихотворения.

Например, в первом стихотворении 4 стопы.

1) У Б | У Б | У Б | У

У Б | У Б | У Б | У

Сколько стоп во втором стихотворении? Выдели их.

2) Б У Б У Б У Б

Б У Б У Б У Б

Метр стихотворения, у которого каждый нечетный (1, 3, 5) слог ударный, называется **хореем** (греч. choreios, букв. плясовой). Хореем написаны почти все колыбельные.

Прочитай стихотворение, которое поможет тебе в определении хорей.

Хор хореем распевает:

Раз - удар, два - пропускает, -

Третий, пятый слог - ударный,

Безударен каждый парный.

Чтоб услышать ритм хорей,

Повторяй в уме скорее:

«**ВОды - вОды - вОды лей**», -

Получается хорей.

Метр стихотворения, у которого каждый четный (2, 4, 6) слог ударный, называется **ямбом**. Является самым употребительным в русской литературе. Ямб — это энергичное, часто торжественное звучание стиха.

В России ямбами поэты
Предпочитают сочинять.
В стопе такой одна примета:
Где чётный слог - там «ударять».
Поможет выявить нам ямб
**Повтор: «ВодА - водА- водА,
ВодА - водА - водА – водА», -
Звучит так ямба ритм всегда.**

Итак, чтобы определить метр и размер стихотворения, нужно выделить ударные и безударные слоги и сосчитать количество стоп.

Буря мглою небо кроет

Вихри снежные крутя

У Б | У Б | У Б | У

У Б | У Б | У Б | У

— Стихотворение написано четырехстопным хореем.

Выпиши номера тех строк, которые написаны ямбом.

1) Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог.

2) Мчатся тучи, выются тучи.

Невидимкою луна...



3)



Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

4) Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался Зайка



5)



Идет бычок, качается,

Вздыхая на ходу.

Прочитай вслух с напевом.

40 38

2 128

1 10 1 10

2 128



Не показался ли тебе мотив знакомым?

Проверь, угадал ли ты.

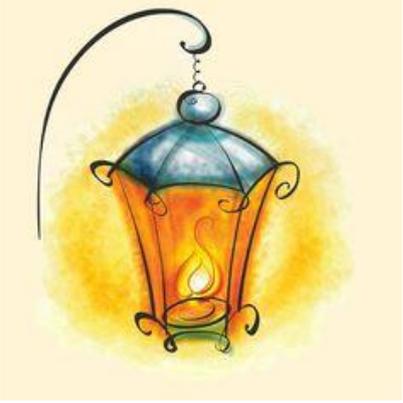
Жили у бабуси 40 38

Два весёлых гуся, 2 128

Один - серый, другой - белый, 1 10 1 10

Два весёлых гуся. 2 128

Такой вид стихосложения называется цифровой поэзией. Они зародились в 2000-х годах. Хотя они и не похожи на привычные нам стихи, в них соблюдаются главные признаки стихосложения. **Какие это признаки? А что отсутствует?** Цифровые стихи обязательно надо читать с выражением и вслух.

<p>3) 40 9 3 15 30 8 2 17 20 10 60 7 13 50</p>	<p>в) Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет</p>	
<p>4) 5 32 4 8 146 132</p>	<p>г) Вышел ёжик из тумана, Вынул ножик из кармана. Буду резать, буду бить – Всё равно тебе водить.</p>	

- **Попробуй самостоятельно сочинить цифровой стишок или преобразовать уже известное стихотворение в цифровое.**

Занятие № 4

Тема: Моностих

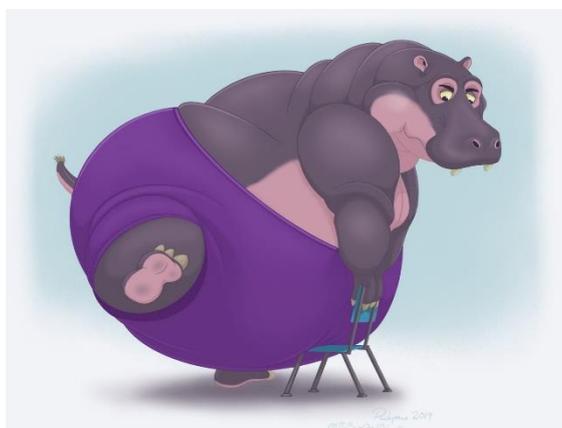
Цель: создать условия для формирования представления о такой литературной форме, как моностих.

Попробуй прочитать эти строки с выражением, словно это стихи.

Получилось ли у тебя?

Сегодня дел полно! Во-первых, завтрак...

— Наталья Резник

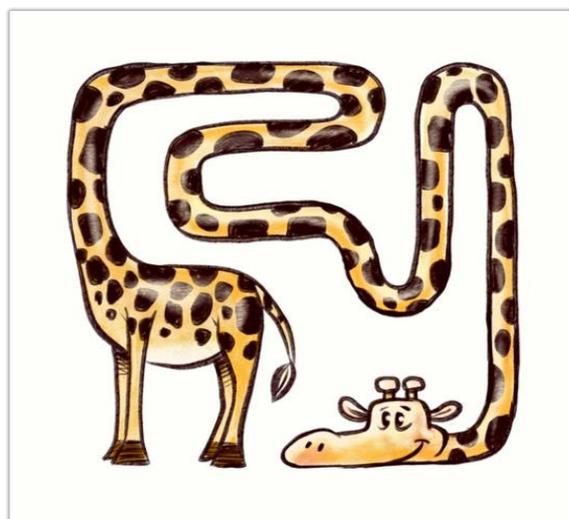


Гиппопотам — как много в этом звуке!

— Наталья Резник

Как долго не кончается жираф!

— Ольга Арефьева





Как быть: уйти в себя или сходить мне в гости?

— Павел Байков

Можно ли сказать, что это стихотворения? Почему?

Как бы ты назвал подобные произведения?

На самом деле они называются *одностроками* или *моностихами* от греч. monos – один и stichos – строка, стих. Моностих – стих, состоящий из одной строки, законченный метрически и по смыслу. Т.е. у моностиха можно определить стихотворный размер.

Моностих зародился в Древней Греции. Ученые полагают, что это всего лишь фрагменты древних текстов, которые сохранились до наших времен.

«Мне не кажется трудным до неба дотронуться»

— Сапфо, VII -VI вв. до н.э.



Прочитай еще несколько примеров самых первых моностихов. Чем они отличаются от современных?

«Словно ущелья гор обрывистых в молодости был я»

— Архилох, 680 г. до н.э.

«Рим золотой, обитель богов, меж градами первый»

— Авсоний, III в до н.э.

Сочини моностих на заданные темы или выбери сам:

Родной город

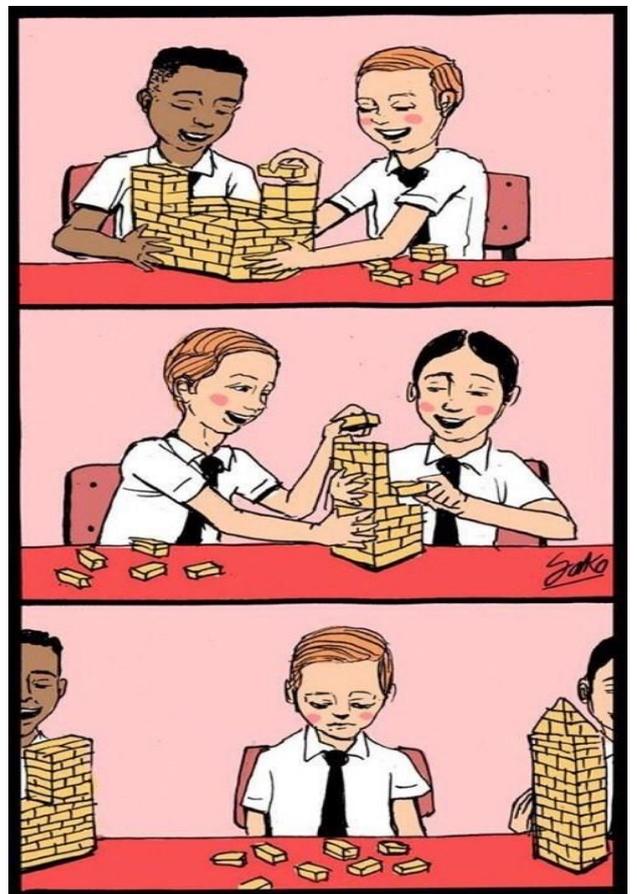
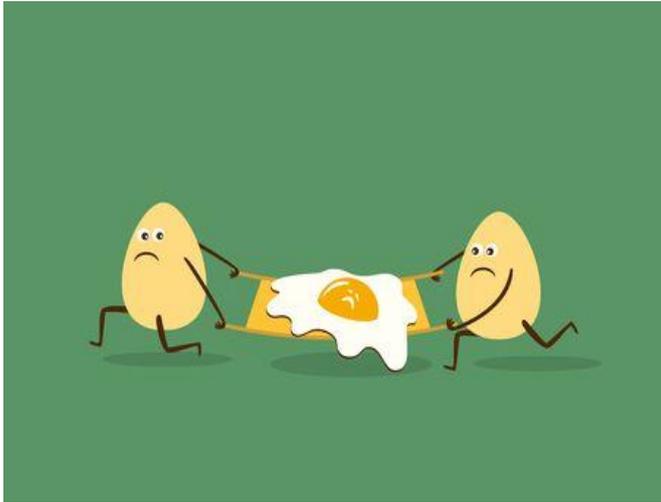
Любимый фильм

Животные

Школа

Любимое занятие

***Рассмотри несколько иллюстраций. Выбери одну и постарайся сочинить моностих, отражающий ее содержание.**



Занятие № 5

Тема: Новое слово.

Цель: создать условия для формирования умения сочинять четверостишия на заданную тему на основе стихотворения Ирины Токмаковой «Плим».

Приходилось ли тебе сочинять новые слова? Какие?

В каком стихотворном жанре можно встретить большое количество придуманных слов, которые ничего не значат? Приведи примеры.

У писательницы Ирины Такмаковой есть стихотворение под названием «Плим». Как ты думаешь, что оно значит?

Прослушай стихотворение.

<https://youtu.be/BNJqhSKijL0>

Плим

Ложка — это ложка,

Ложкой суп едят.

Кошка — это кошка,

У кошки семь котят.

Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка — это шапка,
Оделся и пошел.

А я придумал слово,
Смешное слово — плим.

И повторяю снова:
Плим, плим, плим!

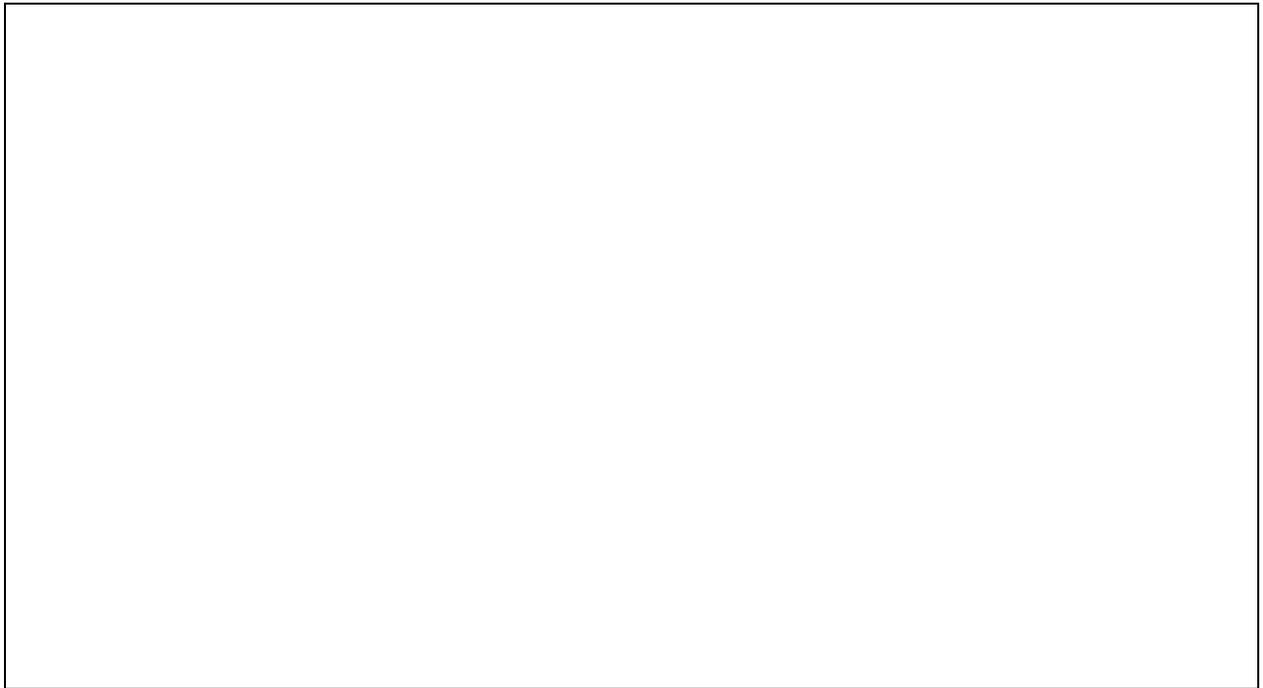
Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим.
И ничего не значит
Плим, плим, плим!

Какие особенности в построении стихотворения ты заметил?

Действительно ли слово «плим» ничего не значит?

Какие действия сопровождают слово «плим» в стихотворении?

Представь, как могло бы выглядеть это слово и нарисуй иллюстрацию к стихотворению.



Придумай четверостишие со своим собственным выдуманным словом и нарисуй к нему иллюстрацию. Ты можешь воспользоваться шаблоном из стихотворения.

«А я придумал слово:…»





Получившиеся четверостишия и иллюстрации по желанию выкладываются на форум для обсуждения.

Занятие №6

Тема: Стишки-пирожки

Цель: создать условия для формирования представления о малых жанрах интернет-поэзии на примере стишков-пирожков.

Прочитай стихотворения. Чем первое отличается от второго?

Комары

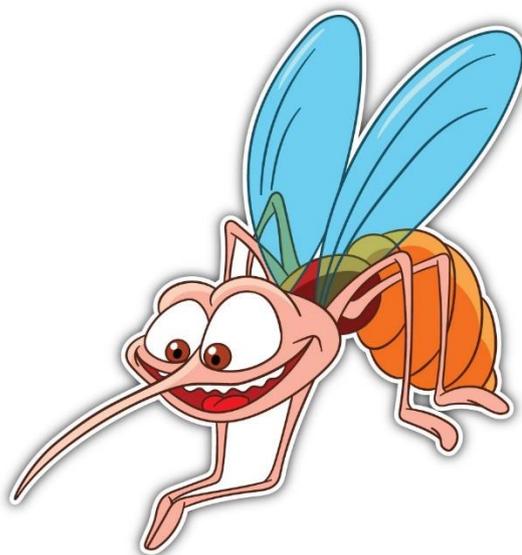
пришла весна теперь качели
без страха можно облизать
но оттого что стало можно
на вкус они уже не те

Evgeniya Varvarina



Мой приятель Валерий Петров
Никогда не кусал комаров.
Комары же об этом не знали
И Петрова часто кусали.

О. Григорьев



Предполагаемый ответ: в первом стихотворении отсутствует рифма, нет названия, знаков препинания.

Ниже представлены еще несколько подобных стихотворений. Возможно, ты заметишь что-то еще.

мне кажется что холодильник
когда я ночью крепко сплю
дверь спальни тихо открывает
и долго смотрит на меня

— Татьяна Качалова

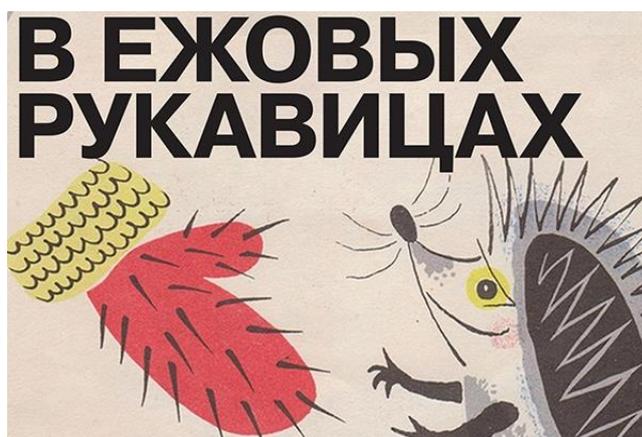


гляжу раскрывши рот на небо
а небо падает в меня
густым тяжелым снегопадом
но все наверно не войдет

— Михаил Гаевский

но больше всех ежи боятся
учителей начальных школ
что каждый август в лес уходят
за парой новых рукавиц

— Алексей Гребнев





Илья готовил сани летом

телегу ладил он зимой

так и возился постоянно

кататься он не успевал

— Андрей Дружинин

Ответ: _____

Можно ли сказать, что эти четверостишия серьезные? Обоснуй свой ответ примерами из стихотворений.

О каких рукавицах говорится в стихотворении №2? Что значит «держать в ежовых рукавицах»?

Какая пословица зашифрована в третьем четверостишии? Что она обозначает?

Сосчитай количество слогов в строках. Есть ли закономерность?

Ответ: _____

Такие четверостишия называют *пирожками*. Стишки-пирожки впервые возникли в интернете в начале 2000-х годов. Как мы уже выяснили, пирожки имеют ряд отличительных черт, потому не каждое четверостишие может считаться пирожком.



Попробуй составить определение стишка-пирожка на основе выявленных нами особенностей.

Пирожок – четверостишие, в котором отсутствует _____, _____, _____, каждое слово пишется с _____ буквы, также пирожок имеет определенное количество слогов в строках: в первой ____, во второй ____, в третьей ____, в четвертой ____.

Как ты думаешь, почему такие стихотворения назвали пирожками?

Автором первого «пирожка» считается Владислав Кунгуров. Примерно в 2003 году стали создаваться сайты, где выкладывались и обсуждались эти стишки, и общались их авторы и любители, так называемые «пирожковые».

Попробуй дополнить приведенные ниже строки до пирожка. Не забывай об особенностях построения.

1) коты боятся пылесоса

не из за шума и возни

2) из всех имеющихся пальцев

быть указательным хочу

3) сегодня праздник у серёжи

ему сегодня восемь лет

Если у тебя возникнут трудности с сочинением, — нарисуй иллюстрацию к двестишью.

Предложенные ответы и стишки-пирожки детей проверяются, разбираются типичные ошибки. После чего дается время на сочинение собственного стишка-пирожка. Собственные пирожки по желанию выкладываются на форум для всеобщего обсуждения.

Занятие №7

Тема: Стишки-порошки

Цель: создать условия для формирования представления о малых жанрах интернет-поэзии на примере стишков-порошков.

Стишки-порошки – небольшое ответвление от изученных нами пирожков. Порошки появились в 2011 году. Они так же имеют ряд особенностей.

Прочитай предложенные ниже четверостишия и попробуй выделить сходства и различия с пирожками.

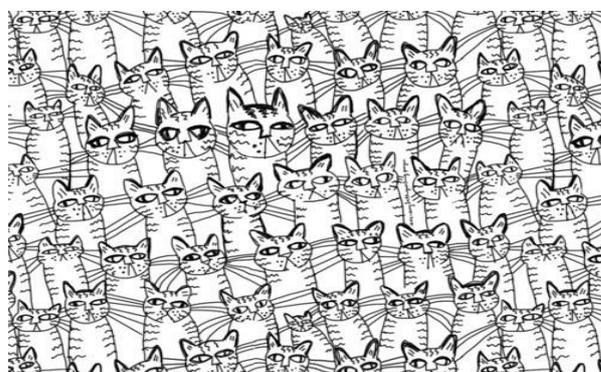
румяный толстый и весёлый
лежит тюлень на берегу
я не тюлень но точно так же
могу

— Евгения Варварина



порой гуляя по квартире
боишься сделать лишний шаг
куда ни наступи повсюду
кошак

— Мария Казакова



Сходства: отсутствуют знаки препинания, все слова написаны со строчной буквы.

Различия: есть рифма.

Обрати внимание на количество слогов в каждой строке. Что изменилось по сравнению с пирожками? Есть ли закономерность?

Ответ: _____

В каком стихотворном размере написаны порошки?

Попробуй дать определение стишку-порошку самостоятельно.

Порошок — это четверостишие, _____

Дополни предложенные ниже строки до порошков. Не забывай, что рифмуются вторые и четвертые строки!

1) просила яна ожерелье

но не расслышал дед мороз

2) скажи мне зеркальце хоть слово

неважно правды или лжи

3) я научился на ошибках
любую с блеском повторю

Если у тебя возникли трудности с сочинением, попробуй подобрать слова, рифмующиеся со вторыми строками.

Пр.: Мороз-принёс.

Предложенные ответы и стишки-порошки детей проверяются педагогом, разбираются типичные ошибки. После чего дается время на сочинение собственного стишка-порошка. Собственные порошки по желанию выкладываются на форум для всеобщего обсуждения.

Занятие № 8

Тема: Загадка

Цель: создать условия для формирования представления о жанрах народного поэтического творчества на примере загадок.

Посмотри на четверостишия. Чем они отличаются?

Дождик капает по крыше,

То погромче, то потише,

Барабанит, что есть мочи,

Утром, днём и даже ночью.

Шумит он в поле и в саду,

А в дом не попадет.

И никуда я не иду,

Покуда он идет.



Что нужно убрать из первого четверостишия, чтобы получилась загадка?

Как ты понимаешь, что такое загадка?

Загадка — это краткое иносказательное описание какого-либо предмета или явления, которое надо узнать, разгадать.

История загадки

В глубокой древности люди использовали загадку как один из приёмов тайного языка, чтобы скрыть свои мысли, намерения, чтобы уберечь от нечистой силы своё жилище, семью.

С помощью загадок испытывали мудрость, находчивость, образованность человека (в обряде посвящения юношей в воины).

В сказках задаются загадки для проверки сообразительности, находчивости героя, и это определяло его дальнейшую судьбу, а порой и саму жизнь.

Вспомни, в каких сказках герою приходилось отгадывать загадки?



Отгадай загадку



Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком -
Он поделится медком.

С кем сравнили пчелу? Как важный признак помог тебе отгадать?

На основе этого, составь инструкцию, которая поможет сочинить загадку.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Если у тебя возникли трудности с составлением инструкции, посмотри предложенный план написания загадки.

1. Определить предмет загадки. Например, пчела;
2. Определить, с чем можно сравнить предмет. Пчела – хозяйка, так как заботится о цветах, опыляя их;

3. Выявить самый очевидный признак предмета, по которому можно догадаться, о чем идет речь. Пчела жужжит, делает мед, опыляет цветы.

4. Подобрать такие синонимы, чтобы строки в загадке рифмовались.

Для начала попробуй потренироваться и заполнить таблицу.

Постарайся придумать как можно больше сравнений и подобрать как можно больше прилагательных.

СОЛНЦЕ	
Какое?	На что похоже?
<i>жаркое</i>	<i>на печку</i>

ВОЛК	
Что делает?	С чем можно сравнить?
<i>воет</i>	<i>с ветром</i>
<i>кусает</i>	

Загадки могут быть разными по виду.

- Например, есть вопросительные загадки:

Кто всех пугается, под кустом спасается?

Как качество, приписываемое зайцу, помогло понять, что отгадка именно заяц?

- Загадки, где перечисляются только действия предмета:

Гладишь — ласкается, дразнишь — кусается.

- Загадка, составленная по методу отрицания
С бородой, а не старик, с рогами, а не бык.

С кем сравнили козла?

Выбери свое любимое животное или любимого персонажа фильма/мультфильма/книги и попробуй сочинить про него загадку. Не забывай пользоваться составленной нами памяткой. Если у тебя возникнут трудности, то составь таблицу.

Получившиеся загадки выкладываются на форуме, где их смогут отгадывать все участники курса.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Бояринцевой Ксении Вадимовны
Ф.И.О. студента
44.03.05 Педагогическое образование,
 направление обучения
Начальное образование и русский язык
 направленность (профиль) образовательной программы
**«ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
 СТИХОТВОРЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка)
 освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-1 готов сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		

В процессе работы Богданова К.В. продемонстрировала продвинутое уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как добросовестный, творческий исследователь

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

24 . июля . 2019

Научный руководитель

[Подпись] / Смирнова Т.С.
подпись / расшифровка подписи



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Бояринцева Ксения Вадимовна
Подразделение	
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
Название файла	ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Бояринцева K.docx
Процент заимствования	22,06%
Процент цитирования	6,87%
Процент оригинальности	71,07%
Дата проверки	14:08:24 20 июня 2019г.
Модули поиска	Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС

Работу проверил Спиридонова Галина Сергеевна

ФИО проверяющего

Дата подписи

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Бояринцева Ксения Вадимовна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: «Особенности проявления интереса к чтению стихотворений у младших школьников»

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

20.06.2019

дата



подпись