

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Брюханова Алина Ивановна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

20.06.2019

дата

Брюханова А.И. Астафьева

подпись

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Брюхановой Алины Ивановны
Ф.И.О. студента
44.03.05 Педагогическое образование,
направление обучения
Начальное образование и русский язык
направленность (профиль) образовательной программы

**« ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА »**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-1 готов сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		

В процессе работы Брюханова А. И. продемонстрировала превосходный уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как вдумчивый, самостоятельный
и очень ответственный человек

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

16 . 05 . 2019

Научный руководитель

[подпись] , Амриденков ?
подпись расшифровка подписи



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Брюханова Алина Ивановна
Подразделение	
Тип работы	Дипломная работа
Название работы	ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
Название файла	ВКР Брюханова Алина 51 группа.docx
Процент заимствования	15,64%
Процент цитирования	5,24%
Процент оригинальности	79,12%
Дата проверки	05:10:46 20 июня 2019г.
Модули поиска	Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС

Работу проверил
Спиридонова Галина Сергеевна
ФИО проверяющего

Дата подписи

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания
(полное наименование кафедры)

Брюханова Алина Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент, Спиридонова Г.С.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

13.06.19


(дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент, Спиридонова Г.С.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 26.06.19

Обучающийся Брюханова А.И. 20.06.19
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические аспекты исследования образности речи младших школьников	6
1.1 Понятия “речь” и “образность речи” в современной лингвистической и методической науке	6
1.2 Речь ребенка и ее образность.....	16
1.3 Развитие образности устной речи младших школьников во время внеурочной деятельности на материале фольклора.....	22
Вывод по главе I.....	30
Глава II. Экспериментальное исследование актуального уровня образности устной речи младших школьников.....	32
2.1 Методическая организация исследования	32
2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	37
2.3 Комплекс внеурочных занятий по развитию образности устной речи младших школьников на материале фольклора	45
Вывод по главе II	55
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

Введение

Благодаря такому процессу человеческой деятельности как речь, мы имеем возможность познавать окружающий мир, общаться, накапливать и передавать информацию другим людям и последующим поколениям.

Речь начинает развиваться в раннем детстве. Появление её в младенческом возрасте характеризуется в большей мере не актами коммуникации, а её предпосылками. К первому году жизни ребенок, воспринимая речь взрослых и то, как они составляют слова, образует собственные первые слова. Постепенно начинает понимать и выделять части слова, затем произвольно сочетает их и использует в собственных словах. Так ребенок овладевает системой родного языка в естественных условиях. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. С постепенным расширением общественных отношений ребенка, главным образом с установлением контактов со сверстниками в школе, его речь становится более социализированной.

Исследованием речи детей занимались психологи: Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Р.С. Немов, Ж. Пиаже и другие, лингвисты и педагоги: Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Л.В. Успенский, С.Н. Цейтлин и многие другие.

К устной и письменной речи младшего школьника предъявляются многочисленные требования. Среди качеств хорошей речи мы рассмотрим образность.

По мнению Розенталя Д.Э.: «Образная речь – это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами)»[12, с.197].

Согласно ФГОС НОО необходимо сформировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи и создать условия для формирования умения использовать знания о языковых единицах для решения познавательных, практических и коммуникативных задач [46].

Правильная речь, по мнению Л.В. Успенского – это такая речь, которая нацелена не только на передачу объективно верной информации о вещах и явлениях, но и на придание эмоциональной, чувственной окраски этим явлениям и фактам. Таким образом, правильная речь должна быть образной [43].

Она обеспечивает экспрессивность переданной информации, формирует конкретно-чувственные представления о действительности. Детский писатель и исследователь детской речи К.И. Чуковский отмечает, что до восьми-девяти лет дети не владеют способностью точно воспринимать и понимать образность речи взрослых, а также использовать образные выражения в изъяснении собственных мыслей [49].

Таким образом, тема нашего исследования: «Исследование образности речи младших школьников в процессе изучения русского фольклора».

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время предъявляются высокие требования к уровню развития качеств речи младшего школьника. Учащимся сложно воспринимать и понимать устную образную речь, а также использовать образные выражения в собственной речи.

Объект исследования – процесс развития образности устной речи младших школьников.

Предмет исследования – актуальный уровень развития образности устной речи младшего школьника.

Цель исследования – на основании экспериментального изучения актуального уровня развития образности устной речи младшего школьника разработать комплекс внеурочных занятий с использованием фольклорных текстов, направленный на преодоление выявленных недостатков.

Задачи исследования:

- 1) подобрать научные источники по теме исследования;
- 2) провести анализ литературы по данной теме;
- 3) раскрыть особенности понятий «речь» и «образность речи»;

- 4) изучить этапы развития речи ребенка и ее образность;
- 5) раскрыть понятие “фольклор” и охарактеризовать основные виды фольклора, изучаемые в начальной школе;
- 6) выделить критерии оценивания уровней образности речи младших школьников и подобрать в соответствии с критериями диагностический комплекс;
- 7) провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня образности устной речи младших школьников;
- 8) описать актуальный уровень образности устной речи младших школьников;
- 9) разработать комплекс занятий по развитию образности устной речи младших школьников в процессе изучения русского фольклора на внеурочных занятиях.

Гипотезой послужило предположение о том, что процесс развития образности устной речи младших школьников характеризуется следующими параметрами:

- знание определения образной (выразительной) речи;
- умение находить образные выражения в текстах;
- умение использовать образные выражения в устной речи, которые у младших школьников преимущественно сформированы на среднем уровне.

Структура работы: работа состоит из титульного листа, содержания, введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Методы исследования:

- 1) анализ педагогической и лингвистической литературы;
- 2) констатирующий эксперимент.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МАОУ Гимназия №5 г. Красноярска, в нем приняли участие 22 учащихся в возрасте 9 – 10 лет, из них 11 девочек и 11 мальчиков. Период проведения исследования: 1.03.18 г. – 22. 03.18 г.

Глава I. Теоретические аспекты исследования образности речи младших школьников

1.1 Понятия “речь” и “образность речи” в современной лингвистической и методической науке

Еще А.Н Радищев великий российский прозаик, поэт и философ XVIII века писал: «Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь... О, вы, любители чудес, внимлите произнесённому вами слову, и удивление ваше будет не чрезмерно...»[38 ,с. 131] . Вопрос об изучении речи мы можем отнести к Лингвистике. В лингвистике существуют две сферы исследований: в одной изучается языковая система, в другой – речь. «Лингвистика речи имеет своим объектом все те типизированные явления, которые не оторвались от участников коммуникации и обстановки общения, то есть от прагматической стороны речи. Прагматическую сторону речи составляют компоненты речевой ситуации, все те внеязыковые факторы и обстоятельства, без которых речевой акт не может состояться: «говорящий субъект и адресат...обстановка речевого общения и тот фрагмент объективной действительности, о котором делается сообщение»» [50 , с.256-257].

На протяжении многих лет речь как элемент человеческой деятельности, дает возможность познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, накапливать их для передачи последующим поколениям. Р.С Немов считает, что речь – основное средство человеческого общения, без которого человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации, в частности такое, которое несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств (абстрактные понятия, непосредственно не воспринимаемые явления, законы, правила и т.п.) [34, с. 312]. Т.А. Ладыженская утверждает, что речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования

человеческого общества. Речь используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов. Речь является необходимым условием познавательной деятельности человека. Благодаря речи (языку) человек усваивает, приобретает знания и передает их. Речь – средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов. Речь – средство удовлетворения личных потребностей человека в общении, в приобщении к определенной группе лиц [17, с .1].

Развитие речи происходит под влиянием всех сфер жизни, в которых человек участвует с самого детства. Наиболее последовательно методы речевого воспитания представлены в методике обучения русскому языку школьников, в которой выделены основные средства развития речи детей. По мнению педагога М.Р. Львова, речь – это один из видов общения с помощью языка знаковой системы, веками отшлифованной и способной передавать любые оттенки сложной мысли, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании. Речь обогащает человека духовно, служит предметом искусства [22, с. 273].

Рассмотрим общую психологическую классификацию речи. Речь в первую очередь подразделяется на внешнюю и внутреннюю.

Внешняя речь – это речь, обращенная к другим людям. В форме звуков или графических знаков.

Внутренняя речь – это «мысленная» речь, она обращена как бы к самому себе. Л. С. Выготский утверждает, что внутренняя речь происходит из речи эгоцентрической [9].

В зависимости от формы обмена информацией – с помощью звуков или с помощью письменных знаков выделяют устную и письменную речь.

Устная речь – звуковая, она характеризуется определенными информационными средствами (темп речи – ускорение или замедление, повышение и понижение голоса, паузы, логические ударения,

эмоциональные окраски и т. п.), может сопровождаться мимикой и жестами; говорящий может использовать наглядные средства, обратиться к ситуации.

А.Р. Лурия выделяет основные типы устной речи [21, с.282-283]:

1) устная аффективная речь, которая отличается простой структурой. К ней относятся такие восклицания, как «эх!», «фу ты», и привычные речевые штампы, как «черт возьми!» и т. п. этой форме речи нет четкого мотива и замысла. Она не нуждается в предварительной подготовке или перекодировании, заключенном во внутренней речи.

2) устная диалогическая речь, которая всегда имеет мотив, который включен в поведение данного субъекта (например, задающего вопрос), а иногда в поведение другого субъекта (например того, на вопрос которого человек отвечает). Она протекает часто в условиях знания конкретной ситуации и сопровождается богатыми внеречевыми факторами сообщения – жестами, мимикой, интонацией.

3) устная монологическая речь, которая всегда имеет как исходный мотив, так и четкий замысел. Она, как правило, либо формулирует просьбу, требование, либо передает известную информацию.

По мнению Т.Г. Рамзаевой и М.Р. Львова устная речь, по сравнению с письменной речью, обладает большими выразительными возможностями, может оказать более сильное непосредственное воздействие на слушателей. В этом ее достоинства. Недостатки устной речи определяются ее неподготовленностью. Как правило, говорящий устно не имеет времени для обдумывания композиции, плана своего высказывания, для отбора слов. Здесь нужна высокая готовность речи, значительный объем оперативной памяти и развитая способность упреждающего синтеза. Поэтому в устной речи синтаксис проще, предложения короче, выше повторяемость слов, нередко ошибки: незаконченность начатых предложений, неправильное их построение, неточный выбор слова, неправильное образование морфологических форм и т. п. [39, с.383].

В процессе общения важно, чтобы речь была понятна собеседнику, а информация, которую мы сообщаем, была усвоена так, как мы стремились ее передать. Чтобы речь была воспринята именно так, как мы этого хотим, она должна соответствовать условиям общения и коммуникативным задачам речевых партнеров, а значит должна быть коммуникативно-целесообразной. Данный подход осуществляется при оценке коммуникативных качеств речи. По определению Б.Н. Головина коммуникативные качества речи – это реальные свойства ее содержательной или формальной стороны. Именно система этих свойств определяет степень коммуникативного совершенства речи [10, с. 125]. Выделяются коммуникативные качества, в соответствии с которыми оценивается речь как «хорошая» или «плохая». Такими качествами являются: правильность, разнообразие (богатство), чистота, точность, логичность, выразительность, уместность, доступность (понятность), действенность.

Л.В. Успенский писал: «Хорошая речь – это такая речь, которая нацелена не только на передачу некоторой объективно-верной информации о вещах и явлениях, но и на придание эмоциональной, чувственной окраски этим явлениям и фактам...»[43, с.32]. Следовательно, речь должна обладать коммуникативным качеством образности, которое направленно на формирование конкретно-чувственных представлений о действительности. Образы помогают поддерживать внимание и интерес собеседника, задают нужный эмоциональный ход, обеспечивают экспрессивность переданной информации.

В.С. Безрукова дает следующее определение понятия образной речи: «Образная речь – речь, насыщенная поэтическими средствами, оживляющими при восприятии ее смысла живые образы, эмоции, наглядные картины. Образная речь богата метафорами, сравнениями, эпитетами, афоризмами, гиперболоми, символами и т.д. Владение образной речью делает человека самобытным, характеризует его связь с народом и его

историческим прошлым, помогает доходчивее донести мысли до слушателей» [7].

И.Б. Голуб пишет о том, что образность в широком смысле слова как живость, наглядность, красочность изображения – неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала. Образность речи – частное ее проявление, в ее создании участвуют и лексика, и звуки, и грамматические средства языка. Ведь эмоциональность, действенность речи могут быть достигнуты благодаря искусному использованию синонимов, антонимов, омонимов, экспрессивной лексики и фразеологии; благодаря применению фонетических средств, а также словообразования (суффиксов субъективной оценки), частей речи и их вариантных форм; наконец, с помощью разнообразных стилистических фигур – риторических вопросов, восклицаний, обращений и других приемов поэтического синтаксиса. Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении. Такие слова называются тропами. Они приобретают яркую экспрессивную окраску, развивая новые, полученные в контексте, значения [13, с. 432].

В определении образности речи мы придерживаемся точки зрения Д.Э. Розенталя: «образная речь – это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и стилистическими фигурами)» [12, с. 197].

Тропы (от греч. «тропос» (образ.) слова, употребленные в переносном, образном значении) создают образность описания. Тропы нужны художнику слова для наглядности изображения предметов, явлений, картин природы, тех или иных событий [11, с. 182].

Итак, можно выделить основные средства образности речи:

1) Тропы и фигуры речи:

1.1 Метафора – это художественный троп, в котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое. Метафора содержит

скрытое сравнение, образное уподобление явлений с помощью использования переносного значения слов, то, с чем сравнивается предмет, подразумевается автором. («А по двору метелица ковром шелковым стелется»)

1.2 Эпитет – это художественный троп, художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления, применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ. («красно солнышко», «душистая черемуха»)

1.3 Олицетворение – это художественный троп, в котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства. («Вьюга стучит по окнам»)

1.4 Метонимия – это художественный троп, в котором происходит перенос наименования с одного предмета или явления на другой на основе смежности. («Я три тарелки съел»)

1.5 Синекдоха – это художественный троп, который создается переносом наименования предмета с его части на целое и наоборот. Представляет собой разновидность метонимии. (В сказке Шарля Перро маленькая девочка названа Красной Шапочкой из-за одного, выделяющегося в ее наряде головного убора – красной шапочки.)

1.6 Сравнение – это художественный троп, в котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим. Имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами. («Воробышки игривые, как детки сиротливые»)

1.7 Аллегория – это художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. (В басне И.А. Крылова "Волк и Ягненок" изображаются отношения между народом и властью – это взаимодействие между подчиненными и всесильными. В это же время имеются в виду также взаимоотношения между слабым и сильным в любой сфере нашей жизни)

1.8 Гипербола – это художественный троп, при котором образ создается посредством художественного преувеличения. (В былине об Илье Муромце в описании былинного богатыря в первую очередь подчеркивается его сверхъестественная физическая сила: «Кабы было во земли кольцо и было бы во неби кольцо, захватил бы эти кольца в одну руку, притянул бы небо к земле...»)

1.9 Литота – это художественный троп, в котором образ создается посредством художественного преуменьшения. («Мальчик с пальчик», «Мужичок с ноготок»)

1.10 Перифраз – это художественный троп, в котором описательное обозначение объекта не прямое, на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей. («Ночное светило»- луна, «Царь зверей»- лев)

2)Стилистические фигуры – зафиксированные стилистикой обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания.

2.1 Анафора – это стилистическая фигура, состоящая в повторении сходных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи. («...Блажен, кто смолоду был молод; Блажен, кто вовремя созрел...» А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

2.2 Антитеза – это риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

(«Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт...» А.С. Пушкин «Ты и Я»)

2.3 Аллитерация – это стилистический приём повтора согласных звуков в художественной речи, усиливающий её образность и выразительность.

(«Свищет ветер, серебряный ветер

В шелковом шелесте снежного шума...» С.А. Есенин.)

Повтор свистящего согласного звука [с] в первой строке выражает свист зимнего холодного ветра. Во второй строке повторяется шипящий согласный [ш], который призван создать у читателя яркое впечатление шума падающего снега)

2.4 Градация – стилистическая фигура, в которой используются синтаксические повторы и такое расположение слов и выражений, что происходит нарастание смысловой значимости предшествующего слова(восходящая градация) или нисхождение смысла выражения(нисходящая градация) . («Не жалею, не зову, не плачу...» С.А. Есенин. Автор применяет троекратный повтор отрицания, усиливающий взволнованность поэтической речи.)

2.5 Оксюморон – стилистическая фигура, сочетающая в себе контрастные понятия. (название пьесы Л. Н. Толстого – «Живой труп»)

2.6 Эпифора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи.

(«Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!» А.А. Блок)

2.7 Хиазм – синтаксическое построение, в котором начало следующего фрагмента зеркально отражает концовку предыдущего. («...Не погибла молодость – Молодость жива!» Э. Г. Багрицкий)

2.8 Параллелизм – стилистическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ. Параллельными элементами могут быть предложения, их части, словосочетания, слова.

(«...Увижу ль я твой светлый взор?

Услышу ль нежный разговор?» А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»)

2.9 Инверсия – стилистическая фигура, нарушение обычного порядка слов в предложении.

(«...Звонков раздавались нестройные звуки...» М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»)

2.10 Эллипс – стилистическая фигура, пропуск структурно необходимого элемента высказывания, обычно легко восстанавливаемого в контексте или ситуации.

(«...Мы села – в пепел,

Грады – в прах

В мечи – серпы и плуги. » В.А. Жуковский)

2.11 Многосоюзие – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов. (« Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду!» А.П. Чехов «Вишневый сад»)

2.12 Бессоюзие – стилистическая фигура: построение речи, при котором союзы, соединяющие предложение, опущены. Придаёт высказыванию стремительность, динамичность, помогает передать быструю смену картин, впечатлений, действий.

(«Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет. » А.А. Блок)

2.13 Риторический вопрос – это стилистическая фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.

(«...Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,

Зачем поверил он словам и ласкам ложным,

Он, с юных лет постигнувший людей?»

М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»)

2.14 Риторическое восклицание – это стилистическая фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания

усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью.

(«То было в утро наших лет –
О счастье! о слезы!
О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух березы.»

А. К. Толстой «То было раннею весной...»)

2.14 Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте.

(«Друзья мои! Прекрасен наш союз.
Он, как душа, неудержим и вечен...»

А. С. Пушкин)

3) Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Синонимы – слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение. («смелый» - «храбрый», «идти - шагать», «отец-папа»)

Антонимы – это слова, принадлежащие к одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения. («Правда» – «ложь», «добрый» – «злой», «говорить» – «молчать»)

Омонимы – это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.

(« В полях, не кошенных косой,
Все утро дождик шел косой. »)

Паронимы – это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением. («абонемент» - «абонент», «вдох» - «вздых»)

1.2 Речь ребенка и ее образность

Потребность в общении возникает у ребенка еще в период раннего детства на доречевой стадии развития, которую он удовлетворяет с помощью использования примитивных средств. Н.И Лепская выделяет такие стадии доречевого периода: крик (от рождения до 2,6 месяцев), гуленье (от 2,6 до 4 месяцев), гуканье (от 4 до 6 месяцев), лепет (от 6 до 12—14 месяцев) [18, с. 9-11].

По мнению Е.Н. Винарской, крик обусловлен двумя биологическими потребностями: пищевой и оборонительной. Является предпосылкой коммуникации, но не ее актом [8, с. 29]. В этот период общение является односторонним, так как осуществляется благодаря предметным действиям матери, которые сопровождаются её эмоциональным монологом. И лишь субъективно для матери являются общением с ребенком.

Гуленье и гуканье являются откликами на „обращенный” монолог матери. Ребенок начинает воспринимать обращение матери и пытается на него ответить общей двигательной активностью (комплексом оживления), вокализациями, улыбкой. Так возникает первое видимое и воспринимаемое общение, которое постепенно приближается к диалогу.

Лепет развивается в направлении от „обращенного” монолога матери к диалогу. Ребенок может выступать инициатором общения. Оно осуществляется невербальными звуковыми средствами и не передают какую-либо информацию, а выражают увлеченность чем-либо, игровую активность ребенка [18, с. 9-11].

М.М. Кольцова утверждает, что ребенок на доречевой стадии упорно, на протяжении многих минут повторяет один и тот же звук и, таким образом, тренируется в артикуляции звуков речи. Обучение артикуляции звуков речи – очень сложная задача, и, хотя упражняться в произнесении звуков ребенок начинает с полуторамесячного возраста, ему требуется почти три года для того, чтобы овладеть этим искусством. Взаимное подражание взрослого и

ребенка способствует быстрому развитию все более сложных предречевых реакций, когда ребенок начинает произносить целые монологи лепета [16, с.98] .

Большое влияние на развитие речи оказывает эмоциональное общение со взрослыми. По мнению М.И. Лисиной: «Дети, устанавливающие эмоциональный контакт со взрослым, в большем количестве случаев быстрее овладевали словом и активно его использовали, чем дети, не вступившие в эмоциональное общение со взрослым» [19, с.116]

Первые слова у большинства детей появляются в возрасте около года. Так как ребенок нуждается в средстве общения с окружающим миром. Затем речь становится способом познания окружающего мира и его явлений, средством планирования собственных действий.

Процесс овладения родным языком – очень сложная система. К. И. Чуковский писал: «Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, все же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни. Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трехлетних детей такое сильное чутье языка, что создаваемые ими слова отнюдь не кажутся калекками или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны» [49, с.14].

С.Н Цейтлин считает, что чтобы начать говорить, необходимо овладеть языком как устройством, обеспечивающим восприятие и порождение речи. С точки зрения своей организации язык представляет собой совокупность языковых единиц разного ранга (звуков, морфем, слов, предложений), а также правил их конструирования и употребления [47, с. 9] .

Д. Слобин и Дж. Грин заявляют, что мы можем быть абсолютно уверены, что ребенок обладает какой-то системой правил, если его речь подчиняется каким-то закономерностям, если он переносит эти закономерности на новые случаи и если он может определить отклонения от этих закономерностей в своей речи и в речи других [40, с.105]. Ребенок, слушая различные высказывания произносимые окружающими в различных

ситуациях, постепенно начинает понимать и выделять части слова (приставка, корень, суффикс, окончание) затем при их произвольном сочетании использует их в собственных высказываниях. Интуитивно изучает правила этого сочетания, тем самым постепенно овладевает системой родного языка в естественных условиях самостоятельно, взрослый помогает лишь тем, что он в повседневном общении с ребенком предоставляет ему речевой материал, из которого ребенок может черпать необходимую для него информацию. Однако, С.Н. Цейтлин утверждает, что правила, добываемые ребенком из речи взрослых, не вполне тождественны тем правилам, которые управляют речевой деятельностью взрослых [47, с.12]. Если бы правила были неразличимы, то не было бы основания для образования детских слов-инноваций.

Можно подумать, что главной потребностью ребенка, которая удовлетворяется в процессе устной речи, является, как у и взрослого человека, передача оттенков своей мысли. Ж. Пиаже не согласен с этим, в своем исследовании он разделяет детскую речь на две группы: эгоцентрическую и социализированную. Эгоцентрическую речь он характеризует так: «...Ребенок не интересуется тем, кому он говорит, и слушают ли его. Он говорит либо для себя, либо ради удовольствия приобщить кого-нибудь к своему непосредственному действию. Эта речь эгоцентрична, прежде всего потому, что ребенок говорит лишь о себе, и именно потому, что он не пытается стать на точку зрения собеседника. Собеседник для него – первый встречный» [36, с.11]. Тем самым, потребность процесса речи в таком случае будет не передача конкретной мысли, а лишь привлечение к себе внимания через разговор о себе.

Ж. Пиаже выделяет три категории эгоцентрической речи [36, с 11-12]:

1. Повторение (эхолалия). Повторение слов и слогов, как остаток младенческого лепета. Без обращения к кому-либо.
2. Монолог - речь ребенка с самим собой.

3. Коллективный монолог - ребенок приобщает другого к своей мысли или действию, не заботясь о том, чтобы и собеседник был услышанным и понятым.

Социализированная речь, по мнению Ж. Пиаже имеет следующие категории:

1. Адаптированная информация – ребенок обменивается мыслями с другими, спорит и сотрудничает, чтобы достигнуть общей цели.
2. Критика – ребенок делает замечания по поводу работы или поведения по отношению к собеседнику или окружающим. Замечания подтверждают превосходство «я» другого.
3. Приказание, просьбы и угрозы – ребенок воздействует на другого ребенка.
4. Вопросы – вопросы, задаваемые детьми детям, вызывают ответ.
5. Ответы – ответы, даваемые на собственно вопросы и приказания.

Дети младшего школьного возраста думают и действуют более эгоцентрично, чем взрослые. Они активно общаются между собой, но чаще всего только для самих себя, чтобы привлечь внимание к себе и своим действиям. С каждым годом эгоцентризм речи ребенка уменьшается. Для ребенка становится важным передать свои мысли, а не только привлечь к себе внимание. Также ребенок интересуется мнением собеседника. Такой переход связан с постепенным расширением общественных отношений ребенка.

Расширение общественных отношений происходит, главным образом, в школе при возникновении устойчивых контактов со сверстниками и учителями. Как отмечает Р. С. Немов: «расширяются сферы и содержание общения младших школьников с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые выступают в роли учителей, служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний» [33, с. 134]. Словарный запас ребенка увеличивается, осваиваются грамматические правила изменения слов и соединения их в предложении, усваивается слоговая структура слов. Речь более осознанна и управляема. Развиваются

психологические предпосылки, необходимые для его успешного обучения в школе (логическое мышление, речевое внимание, память и другие).

Т.Г. Рамзаева и М.Р. Львов выделяют требования к структуре устной и письменной речи учащихся [39, с. 321-322]:

- 1) Содержательность (рассказ или сочинение должны быть построены на хорошо известных ученику фактах, наблюдениях, жизненном опыте).
- 2) Логика речи (логически правильная речь предполагает обоснованность выводов (если они есть), умение не только начать, но и завершить высказывание. Логика речи определяется хорошим знанием предмета, а логические ошибки являются следствием неясного, нечеткого знания материала, непродуманности темы)

Те же авторы формулируют следующие требования к языковому оформлению речи младшего школьника:

- 3) Точность речи (предполагает умение говорящего или пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства).
- 4) Богатство языковых средств (умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание).
- 5) Ясность речи (доступность речи слушателю и читателю, ее ориентированность на восприятие адресатом).
- 6) Выразительность (устная речь воздействует на слушателя интонациями; и устная, и письменная – общим настроением рассказа, отбором фактов, выбором слов, их эмоциональными окрасками, построением фразы.)
- 7) Чистота (отсутствие в речи лишних слов, «слов-паразитов», просторечных слов и пр.).
- 8) Правильность речи (соответствие речи литературной норме).

Образность речи, которая достигается путем отбора языковых средств, отвечает таким требованиям, как богатство и выразительность речи. Процесс формирования образности детской речи начинается с восприятия устной

речи взрослых, насыщенной выразительностью и образностью, словами, которые употребляются в переносном значении, то есть тропами.

Тропы в устной речи воспринимаются детьми буквально, без осмысления переносного значения. Например, эпитеты, которые позволяют более ярко характеризовать свойства и качества предмета или явления, обогащают содержание высказывания, детьми воспринимаются как красивые, но совершенно непонятные слова (например, «золотой человек» – человек из золота, «красна девица» – девица красного цвета). Олицетворение, которое позволяет неодушевленному предмету, приписывать свойства, действия, поступки, присущие человеку дети понимают, как какое-то сказочное явление, которое может произойти в реальной жизни (например, «часы идут» – часы выполняют действие ходьбы, «камыш шепчет» – камыш говорит что-то шепотом). Гипербола используется говорящим с целью создать у слушателей преувеличенное представление о предмете речи, а дети представляют предмет речи, действительно, преувеличенным (например, «у наших соседей клубника с кулак» – у соседей растет огромная клубника размером как кулак, «Я сто раз тебе это говорил» – повторял что-то сто раз), литота используется говорящим для намеренного преуменьшения предмета речи, а дети представляют предмет речи, действительно преуменьшенным (например, «магазин находится в двух шагах от нашего дома» – от нашего дома следует шагнуть два раза и мы дойдем до магазина). По мнению К.И. Чуковского, тут все дело в том, что мы, взрослые, мыслим словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами предметного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Потому-то они так горячо возражают против наших аллегорий и метафор. Также он замечает, что дети не сразу примиряются с метафоричностью «взрослых» речей. Этот период, по его мнению, у нормальных детей начинается на шестом году жизни и заканчивается на восьмом или девятом [49, с.53].

Формирование образности детской речи продолжается при изучении литературных произведений, где в тексте скрывается большое количество тропов, стилистических фигур, синонимов и антонимов.

Следовательно, после ознакомления с данными языковыми средствами, у ребенка пополняется пассивный словарный запас.

Качество образности речи направленно на формирование конкретно-чувственных представлений о действительности. Образная речь насыщена средствами выразительности и образами, при восприятии и понимании смысла которых они будто оживают. Владение данным качеством делает речь ребенка более эмоциональной и выразительной, способствует развитию воображения и творчества. Это, несомненно, удовлетворяет требования к структуре речи учащихся и является частью успешного обучения в школе.

1.3 Развитие образности устной речи младших школьников во время внеурочной деятельности на материале фольклора

Успех обучения зависит не только от выбора эффективных методов и форм обучения на уроке в классе, но и от организации внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

По мнению Ш. А. Амонашвили внеурочная деятельность это составная часть учебно – воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся [2, с. 334] .

Д. В. Григорьев считает, что: «Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их

воспитания и социализации»[14,с.2]. В соответствии с ФГОС НОО образовательная программа реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность [46].

Основные задачи внеурочной деятельности:

- обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе;
- оптимизация учебной нагрузки обучающихся;
- улучшение условий для развития ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося [1].

С введением ФГОС НОО отводится 10 часов в неделю для внеурочной деятельности. Дети сами выбирают, чем они хотят заниматься. Это могут быть спортивные секции, творческие занятия в кружках, детский театр, художественное творчество, экскурсии и посещение выставок и музеев, исследовательская деятельность и выполнение учебных проектов [46].

Основные направления организации внеурочной деятельности выделяются в стандарте. Согласно ФГОС НОО внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное;
- духовно-нравственное;
- социальное;
- общеинтеллектуальное;
- общекультурное.

Мы предполагаем, что внеурочная деятельность дает большие возможности для развития образности устной речи младшего школьника. Чтобы развить образную речь, мы считаем рациональным в рамках общеинтеллектуального направления развития личности проводить внеурочные занятия, основанные на материале русского фольклора.

Термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый Уильям Томс в 1846 году. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жилые, одежда) культуру народа.

В.П. Аникин выделяет предельно краткое определение: фольклор – это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, в том числе творимому в наши дни [5, с.14]. Также он утверждает, что фольклор – не только бытовое явление, но и художественное творчество в формах устного слова. Фольклористика включает в себя изучение всех свойств и особенностей художественного слова, но имеет дело с особым традиционным устным творчеством, его неписьменными формами [4, с.8].

В современной науке нет единого мнения в истолковании значения понятия «фольклор». Оно употребляется как в значении составной части народного быта, которая тесно переплетается с другими его элементами, так и в более узком, конкретном значении: словесное народное творчество. В.П.Аникин пишет, что фольклор называли и продолжают называть в настоящее время «устным творчеством народа», «народно - поэтическим творчеством», «устно - поэтическим творчеством народа» [5, с.15] .

В современной науке сформировались определенные жанры фольклора. Традиционно, создаваемый веками фольклор делится на две группы – обрядовый и необрядовый.

В.П. Аникин обрядовый фольклор подразделяет на [5]:

1)Трудовые (рабочие) песни.

Жанр трудовых песен возник в процессе работы. Его целевая установка помочь людям во время выполнения работы..

2) Заговоры

Это традиционная ритмически организованная словесная формула, которую человек считал магическим средством достижения различных практических целей. Заговору приписывали безусловную силу принудительного воздействия на людей и природу, прежде всего в силу того, что он особым образом ритмически организован.

3)Календарный фольклор

Календарный фольклор является частью праздничных обрядов, он исполнялся в определенное время года (зимний цикл, весенний цикл, летний цикл, осенний цикл).

4) Свадебный фольклор

К свадебному фольклору можно относить все, что поется и о чем говорится при бракосочетании. Это не только величания, причитания, песни, в том числе шуточные, но и заговоры, приговоры, загадки, сценки с ряжением, другие произведения.

5) Причитания

Причитания обнаруживают поэтическую интерпретацию событий, вводят традиционные иносказательные образы в разряд высокой художественной поэзии.

А необрядовый фольклор В.П. Аникин классифицирует так:

1) Паремии

Древнегреческое слово *paroimia* со значением: поговорка, пословица, изречение, притча. Устойчивая фразеологическая единица, представляющая собой целостное предложение дидактического содержания [29, с. 30].

2) Пословицы

В.П. Аникин пишет, что большинство ученых согласились с тем, что пословицы – это народное изречение, что в ней выражается не мнение отдельных лиц, а массовая народная оценка, народный ум. С пословицей согласны тысячи и десятки тысяч людей. Все, что не соответствует строю мыслей и чувствам народных масс, отсеивается из пословиц в процессе бытования [3, с.8].

3) Побасенки

В.И. Даль называл побасенку приговоркой, пустоговоркой, пустобайкой, заметив, что она «не совсем ясно или не одинаково определяется» [15, с. 21].

Побасенки – это малого объема диалоги, сценки, характерные ситуации и положения, воссоздающие коллизии и обстоятельства с установкой на ироническую иносказательную оценку в речи [15, с.69].

4) Приметы

В словаре С.И. Ожегова примета определяется как явление, случай, которые в народе считаются предвестием чего-нибудь. Например: просыпанная соль - к ссоре [35].

5) Поговорки

В словаре С.И. Ожегова это краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания [35].

6) Предания

Это распространенный в народе устный рассказ с установкой на объяснение прошлой истории, какой-нибудь особенности быта, названий местностей; предания судят о прошлом с позиций настоящего.

7) Бывальщины

Это краткий устный рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности, без упора на личное свидетельство рассказчика.

8) Былички

Это устные рассказы о вмешательстве в людскую жизнь разных сверхъестественных сил из мира народной религии. Это выражение религиозного сознания.

9) Легенды

Рассказы с выражением христианских понятий и представлений

10) Былины

Это героические песни, возникшие как выражение исторического сознания народа в условиях Древней Руси. Былины отразили историческую действительность в образах, жизненная основа которых соединена с вымыслом. Былины обладают торжественно-патриотическим тоном: их

стихотворная ритмическая организация, стиль соответствуют назначению прославить необыкновенных людей и величественные события истории.

Этот же автор выделяет художественный фольклор:

1) Сказки (сказки о животных, волшебные сказки, бытовые новеллистические сказки)

Повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущ. с участием волшебных, фантастических сил.

По Э.В. Померанцевой «Подчеркнутая, сознательная установка на вымысел – основная черта сказки как жанра» [26, с.5].

К.Д. Ушинский говорил, что сказки: «Это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики» [33].

2) Загадки

Образец фольклора с игровыми художественными функциями. Большинство загадок взяли за основу бытовую образность.

По мнению В.И. Чичерова: «загадка - это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса» [48, с. 322].

3) Песни старинной формации (балладные песни, лирические песни)

Балладные песни – это исполненные психологического драматизма сюжетные песни, в которых представлены трагические бытовые столкновения и происшествия.

О лирических песнях М.Н. Лопатин писал: «Она не сопровождает какого-либо обряда, она не сочиняется на известный случай ее употребления и, выражая собою душевное состояние поющего, поется всегда и везде» [20, с. 43- 44].

4) Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, заклички, считалки и др.)

Глядя на разнообразие жанров устного народного творчества и их функций, можно сделать некоторые выводы. Фольклор содержит в себе

знания, которые передавались из поколения в поколение, при изучении которых у ребенка формируется представление о мировоззрении нашего народа. Его изучение способствует накоплению знаний о народной духовной культуре в течение времени. Осуществляется усвоение культурных норм и ценностей, понятий о добре и зле, формируется уважительное отношение к культуре собственного народа и толерантное отношение к культурам других народов. Ещё К.Д. Ушинский, выдвигая принцип народности, говорил о том, что язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое [44, с. 53] .

Фольклор со всем его жанровым разнообразием является отличным материалом для развития образности устной речи младших школьников, так как является источником основных образных изобразительно-выразительных средств речи. Например, пословицы и поговорки, через особую интонационную окраску, использование языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению, перенося образ в поговорке на ситуацию в реальной жизни. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает положительное влияние на развитие образности речи детей. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, сравнений, эпитетов, олицетворений соотношения признаков предмета или явления с реальной действительностью. Ф.А. Сохина считает, что загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений [42, с. 93].

Колыбельные песни – спутник детства. Они обогащают словарь детей за счет того, что благодаря простой форме позволяют запоминать слова и формы слов, образные выражения. Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать для развития образности речи детей.

Русская народная сказка является значимым средством формирования образности речи. Именно русская народная сказка отличается разнообразным наполнением всеми необходимыми средствами образности, такими как: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота и другие. Русская народная сказка легко воспринимается детьми, тексты сказок раскрывают перед детьми богатство русского языка, при этом развивается чуткость к образным выражениям. Образность описания героев, связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность русской народной сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». Используются одни и те же средства поэтического языка, например постоянные эпитеты – «красна девица», «море синее», «лес дремучий» и другие. Именно в русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, «конь вороной», «красное солнышко», «ясные звёзды», «травушка-муравушка», «мороз трескучий», «мастер на все руки», «золотые руки» и многие другие образные выражения, характеризующие и явления природы и поведение людей. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в разговорной речи. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки образные выражения, использует их в собственных высказываниях.

Устное народное творчество со всем многообразием жанров обладает значительной экспрессивностью и образностью, тем самым может являться материалом для развития образности речи младшего школьника во время внеурочной деятельности.

Вывод по главе I

Анализ лингвистической и методической литературы позволил выявить множество значений понятия «речь». Обобщая значения понятия, можно сделать вывод о том, что речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций.

Чтобы речь говорящего была правильно воспринята собеседником, она должна обладать экспрессивностью, которая позволяет более точно формировать конкретно-чувственные представления о действительности. Следовательно, речь должна обладать коммуникативным качеством образности.

К структуре устной и письменной речи младших школьников предъявляются высокие требования: точность речи, богатство языковых средств, ясность речи, выразительность, чистота речи, правильность речи. Богатству языковых средств и выразительности речи способствуют использование образных выражений в речи.

Качество образности речи изучали: Д.Э. Розенталь, К.И. Чуковский, И.Б. Голуб, Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов и др.

В настоящее время в педагогике огромное значение имеет развитие речи младшего школьника. Одним из существенных компонентов развития речи является качество образности устной речи. Понимание и формирование образной речи детьми затруднено, потому что образные выражения воспринимаются детьми буквально, без осмысления переносного значения.

Говоря об образной речи, мы будем иметь в виду умение ребенка правильно использовать такие образные изобразительно-выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

Чтобы эффективно развить образную речь, мы считаем рациональным проводить внеурочные занятия, основанные на материале русского фольклора. Потому что фольклор с его жанровым разнообразием и

экспрессивностью изобилует основными тропами и стилистическими фигурами. Разнообразие форм занятий внеурочной деятельности позволяет проводить творческие упражнения, благодаря которым можно пополнить словарный запас младших школьников образными выражениями и научить их в непринужденной форме использовать образные выражения в собственной устной речи, чтобы делать свою речь более богатой и интересной, как в ситуации непосредственного общения, так и на уроках литературного чтения.

Глава II. Экспериментальное исследование актуального уровня образности устной речи младших школьников

2.1 Методическая организация исследования

Цель исследования: выявить актуальный уровень образности устной речи у младших школьников.

Уровень образности речи измерялся по трем параметрам: знать, уметь, владеть. Параметр «знать» выявляет уровень знания понятия образной речи. В качестве задания по данному параметру учащимся был задан вопрос: «Что такое образная речь?». Параметр «уметь» выявляет уровень умения находить образные выражения в тексте. В качестве задания был предоставлен комплекс из трех заданий на карточках, в каждом из которых нужно было найти образные выражения в предложенном тексте. Параметр «владеть» выявляет уровень использования образных выражений в устной речи самостоятельно. В качестве задания для описания была предложена иллюстрация И.Я. Билибина к русской народной сказке «об Иване-Царевиче Жар-птице и Сером волке» (см. Приложение А).

Сформированность устной образной речи младшего школьника характеризуется тремя условно выделенными уровнями (по каждому из параметров): высоким, средним, низким (см. табл. 1, стр. 33).

Таблица 1 – Уровни образности устной речи младшего школьника

Параметры / Уровни	Знать (Понимание понятия образной речи)	Уметь (Умение находить образные выражения в тексте)	Владеть (Использование образных выражений в устной речи)
Высокий уровень (4-5 баллов)	Учащийся правильно дает определение понятие «образная речь» и приводит верные примеры самостоятельно	Учащийся умеет без затруднений правильно находить 4-5 и более образных выражений в представленных текстах	Учащийся правильно использует в своем высказывании 4-5 и более образных выражений при описании иллюстрации
Средний уровень (2-3 балла)	Учащийся дает определение понятия «образная речь», передавая только общие представления, или пытается объяснить	Учащийся умеет находить 2-3 образных выражения в предоставленных текстах	Учащийся употребляет в устной речи 2-3 образных выражения при описании иллюстрации
Низкий уровень (1-0 баллов)	Учащийся не может дать определение понятия «образная речь» и не может привести примеры или приводит примеры неверно	Учащийся совсем не находит образные выражения в предоставленных текстах или находит лишь 1 образное выражение	Учащийся совсем не употребляет образные выражения при описании иллюстрации или употребляет лишь 1 образное выражение

С целью определения актуального уровня устной образной речи у младших школьников нами использовался диагностический комплекс В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой [23], адаптированный к задачам нашего исследования.

Ответы детей записывались на диктофон.

Критерии оценивания по параметру “знать”:

5 баллов - учащийся правильно отвечает на поставленный вопрос и приводит верные примеры;

4 балла - учащийся правильно отвечает на поставленный вопрос, не приводит примеры или приводит ошибочные примеры;

3 балла - учащийся неправильно отвечает на поставленный вопрос, но приводит правильные примеры;

2 балла - учащийся не знает ответ на поставленный вопрос, но приводит правильные примеры;

1 балл - учащийся неправильно отвечает на поставленный вопрос и приводит ошибочный пример;

0 баллов - учащийся не знает ответ на поставленный вопрос и не пытается ответить на него.

Критерии оценивания по параметру “уметь”:

5 баллов - учащийся правильно выделил в тексте 5 и более образных выражений;

4 балла - учащийся правильно выделил в тексте 4 образных выражения;

3 балла - учащийся правильно выделил в тексте 3 образных выражения;

2 балла - учащийся правильно выделил в тексте 2 образных выражения;

1 балл - учащийся правильно выделил в тексте 1 образное выражение;

0 баллов - учащийся не выделил образные выражения в тексте.

Оценивание уровня умения находить образные выражения в тексте определяется по среднему баллу трех выполненных заданий.

Задание 1: Подчеркни в каждой загадке главное сравнение, на котором она строится [32., с. 237-242].

1) Маленький, удаленький

Сквозь землю прошел,

Красну шапочку нашел

2) Летит орлица

По синему небу.

Крылья распластала.

Солнышко застлала.

3) Крашеное коромысло над рекой повисло

4) Летит огневая стрела,

Никто ее не поймает:

Ни царь, ни царица,

Ни красная девица

5) Маленькая собачка

Свернулась, лежит-

Не лает, не кусает

И в дом не пускает

Задание 2: Прочитай дразнилки и подчеркни в них образные выражения [24., с. 227-254].

1) Ростом аршин с шапкой.

От горшка три вершка.

2) Бяба-яга,

Костяная нога.

У тебя нос стручком,

Борода крючком,

Губы ящиком.

3) Воображуля первый сорт,

Куда едешь - на курорт?

Шапочка с пумпончиком,

Едешь под вагончиком!

4) Жадина-говядина

Соленый огурец,
Простая шоколадина,
На горшке вареная,
Сосисками побитая,
Чтоб не была сердитая!

5) Рыжий, красный-

Человек опасный
Рыжий пламенный
Сожег дом каменный
Рыжий палящий-
Вор настоящий

Задание 3: Прочитай фрагмент русской народной сказки «Данило Бесщастный» и подчеркни образные выражения [б., с. 364—367].

Во городе Киеве у нашего князя Владимира много слуг и крестьян, да был при нем Данило Бесщастный дворянин... Опостылела Даниле Бесщастному работа, бросил – пошел за ворота, пошел ни путем ни дорогою и слезно плачет. Идет ему навстречу старая старуха... Говорит ему старуха заплатано брюхо: «... Поди же ты к синему морю, стань у сырого дуба; в самую полночь сине море всколыхается, выйдет к тебе Чудо-Юдо, морская губа, без рук, без ног, с седой бородою; ухвати его за бороду и бей по тех пор, пока Чудо-Юдо спросит: за что ты, Данило Бесщастный, бьешь меня? А ты отвечай: хочу, чтоб явилась передо мной Лебедь-птица, красная девица, сквозь перьев бы тело виднелось, сквозь тело бы кости казались, сквозь костей бы в примету было, как из косточки в косточку мозг переливается, словно жемчуг пересыпается»...

Критерии оценивания параметра “владеть”:

5 баллов - при описании иллюстрации учащийся правильно использует 5 и более образных выражений;

4 балла - при описании иллюстрации учащийся правильно использует 4 образных выражения;

3 балла - при описании иллюстрации учащийся правильно использует 3 образных выражения;

2 балла - при описании иллюстрации учащийся правильно использует 2 образных выражения;

1 балл - при описании иллюстрации учащийся правильно использует 1 образное выражение;

0 баллов - при описании иллюстрации учащийся совсем не использует образные выражения.

2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Анализ ответов учащихся на вопрос: «Что такое образная речь?» позволил выявить уровень знания понятия «образная речь».

Результаты, представленные на рисунке 1, позволяют увидеть уровень знания понятия «образная речь» у младших школьников. Индивидуальные данные и ответы учащихся представлены в таблице 1 (см. Приложение Б).

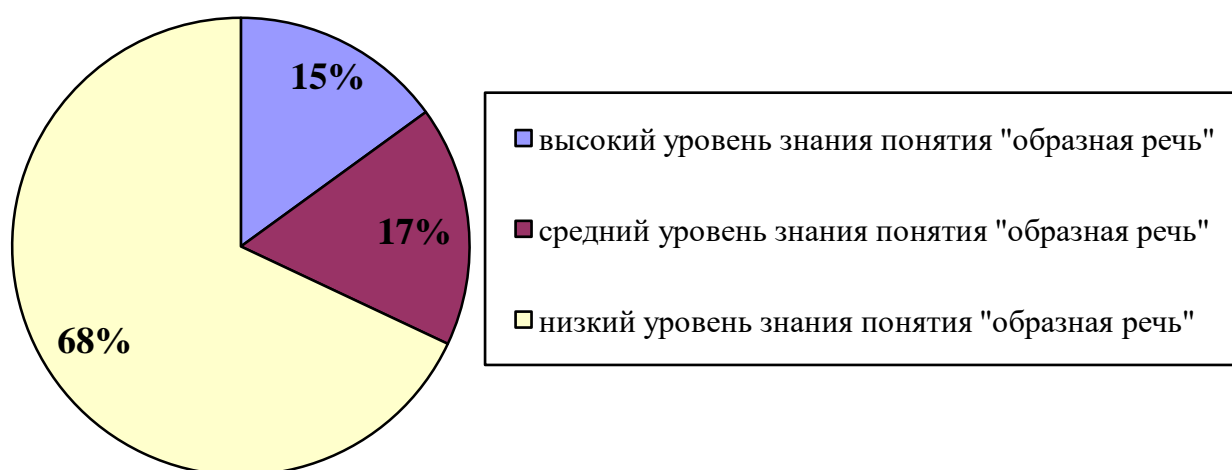


Рис.1 Актуальный уровень знания понятия «образная речь» у младших школьников

Из рисунка 1 видно, что только 15% учащихся имеют высокий уровень знания понятия «образная речь» и могут привести правильные примеры.

Например, Екатерина Г. отвечает так: «Образная речь – это речь, которую говорят образно, то есть, например, сказал человек, что его кот рыже-пламенный. Он сказал образно, то, что кот его рыжий и шерсть у него такая рыжая, что похожа на огонь». Анализируя ответ, можно заметить, что Екатерина Г. объясняет понятие образной речи через верный пример образного выражения: сравнивает шерсть рыжего кота с пламенем огня. Это свидетельствует о том, что она знает понятие образной речи на высоком уровне.

17% учащихся имеют средний уровень знания понятия «образная речь», они не могут дать определение понятию, но пытаются объяснить примером или через сравнение.

Например, Ксения П. отвечает на вопрос так: «её образно выражают, как бы не по-настоящему. Говорят так, а имеют в виду что-то другое, например, как фразеологизмы». Анализируя ответ, можно заметить, что Ксения П. не дает определения понятию, но при объяснении указывает на не прямое значение образной речи, сравнивая ее с фразеологизмами. Это свидетельствует о том, что она знает понятие образной речи на среднем уровне.

Остальные 68% учащихся имеют низкий уровень знания понятия образная речь, из них: 11 человек не знают, как ответить на поставленный вопрос, и не пытаются ответить на него, а 4 человека не знают ответа на вопрос, но приводят примеры неверно.

Например, Майя Н. отвечает на вопрос так: «образная речь – это речь, которую сообразил человек». Анализируя ответ, можно заметить, что Майя Н. не может объяснить понятие, приводит пример по типу подбора однокоренного слова, не раскрывая смысл понятия полностью. Это свидетельствует о том, что она знает понятие образной речи на низком уровне.

Из полученных показателей можно сделать вывод, что больше половины учащихся знают понятие «образная речь» на низком уровне.

Анализ выполнения учащимися комплекса из трех заданий, направленного на умение находить образные выражения в тексте

Анализ выполнения учащимися комплекса из трех заданий позволил выявить уровень умения находить образные выражения в тексте.

Результаты, представленные на рисунке 2, позволяют увидеть уровень умения находить образные выражения в тексте младшими школьниками. Индивидуальные данные и ответы учащихся представлены в таблице 2 (см. приложение Б)

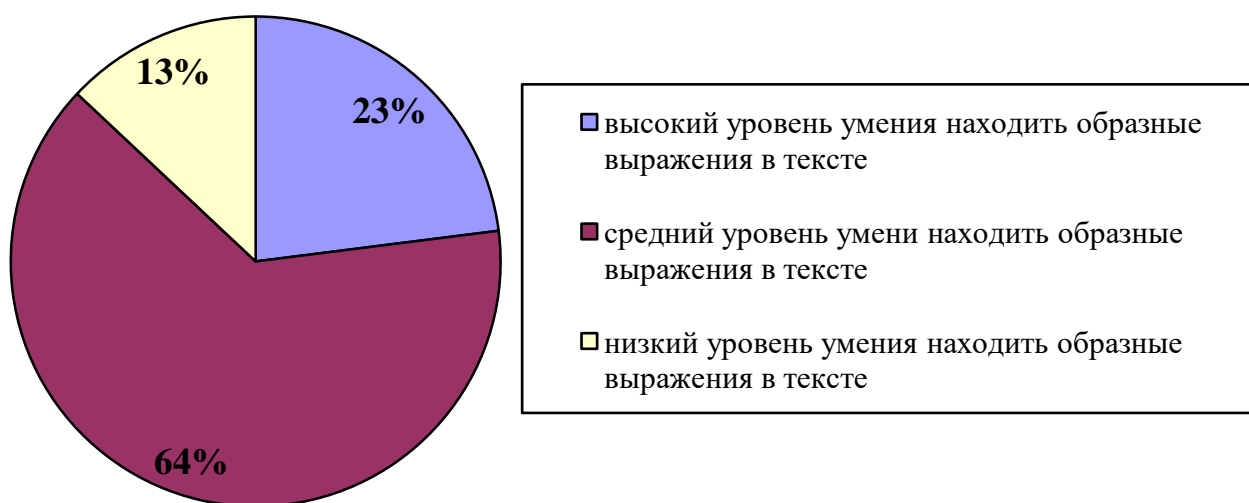


Рис. 2 Актуальный уровень умения находить образные выражения в тексте младшими школьниками

Из рисунка видно, что только 23% учащихся имеют высокий уровень умения находить образные выражения в тексте.

Младшие школьники с высоким уровнем умеют без затруднений правильно находить 4 – 5 и более образных выражений в предоставленных текстах.

Например, Екатерина Г. в каждом тексте загадки правильно выделила главное сравнение, на которой она строится: «красну шапочку», «летит орлица», «крашеное коромысло», «летит огневая стрела», «маленькая собачка». В текстах дразнилок выделила 11 образных выражений. Во фрагменте сказки «Данило Бессчастный» выделила 4 образных выражения: «слезно плачет», «заплатано брюхо», «сырой дуб», «красная девица». Это

показывает, что Екатерина Г. умеет выделять образные выражения в предоставленных текстах на высоком уровне.

64% учащихся имеют средний уровень умения находить образные выражения в тексте.

Младшие школьники со средним уровнем находят 2-3 образных выражения в предоставленных текстах.

Например, Иван Ч. правильно выделил главное сравнение, на котором строится загадка, лишь в двух загадках из пяти: «красну шапочку», «крашеное коромысло». В текстах дразнилок выделил 7 образных выражений. Во фрагменте сказки «Данило Бессчастный» выделил только 2 образных выражения: «слезно плачет», «заплатано брюхо». Это показывает, что Иван Ч. умеет находить образные выражения в тексте на среднем уровне.

13% учащихся имеют низкий уровень умения находить образные выражения в тексте.

Младшие школьники с низким уровнем не смогли найти образные выражения в предоставленных текстах или нашли лишь одно образное выражение.

Например, учащиеся Максим М., Артем С., Егор С. не выделили образные выражения ни в одном из предложенных заданий. Это показывает, что учащиеся имеют низкий уровень умения находить образные выражения в тексте.

Стоит отметить, что при выполнении задания на нахождение главного сравнения в текстах загадок 6 человек показали высокий уровень умения находить образные выражения в тексте, 9 человек – средний уровень, 7 человек – низкий уровень.

При выполнении задания на нахождение образных выражений в текстах дразнилок 14 человек показали высокий уровень умения находить образные выражения в тексте, 4 человек – средний уровень, 4 человека – низкий уровень.

При выполнении задания на нахождение образных выражений во фрагменте сказки «Данило Бесчастный» 7 человек показали высокий уровень умения находить образные выражения в тексте, 2 человека – средний уровень, 13 человек – низкий уровень.

Следовательно, наибольшие затруднения учащиеся испытывали при нахождении образных выражений в тексте сказки, большего успеха достигли в нахождении образных выражений в текстах дразнилок.

Так как более половины учащихся продемонстрировали средний уровень умения находить образные выражения в тексте, из полученных показателей можно предположить, что младшим школьникам легче находить в тексте образные выражения, потому что образные выражения имеют яркую форму представления.

Анализ устного описания учащимися иллюстрации И.Я. Билибина к русской народной сказке « об Иване-Царевиче Жар-птице и Сером волке»

Анализ устного описания учащимися иллюстрации И.Я. Билибина к русской народной сказке « об Иване-Царевиче Жар-птице и Сером волке» позволил выявить уровень владения образными выражениями в устной речи младшими школьниками.

Результаты, представленные на рисунке 3, позволяют увидеть уровень владения образными выражениями в устной речи младших школьников. Индивидуальные данные и ответы учащихся представлены в таблице 3(см. Приложение Б).

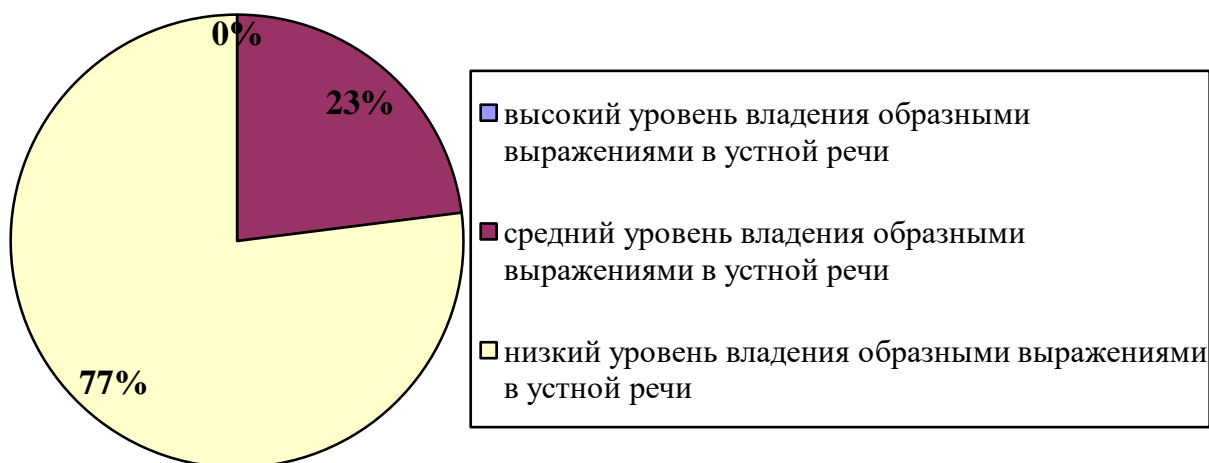


Рис.3 Уровень владения образными выражениями в устной речи младшими школьниками

Младшие школьники с высоким уровнем характеризуются умением правильно использовать в своем высказывании 4-5 и более образных выражений при описании иллюстрации.

Из рисунка видно, что из 100% учащихся никто не владеет образными выражениями в устной речи на высоком уровне.

Лишь 23% учащихся имеют средний уровень владения образными выражениями в устной речи при том, что каждый из них при описании иллюстрации использовал не более двух образных выражений.

Например, Лика З. описывает иллюстрацию так: «Здесь дремучий лес, Жар-птица зелено-розовая и у нее красивые перья». При описании иллюстрации Лика З. использует красочно-цветовой эпитет «зелено-розовая» и часто употребляемый в сказках эпитет «дремучий» лес.

Илья К.: «Это как будто из сказки про Жар-птицу и Ивана дурака. Жар-птица золотая, сияющая. Уже наступила ночь, а кажется, что день. Иван в душе веселый, энергичный, а на картинке испуганный». При описании иллюстрации Илья К., описывая Жар-птицу, использует эпитеты «золотая» и «сияющая».

Дмитрий К.: «Этот мужичок подумал, что хватается за хвост птицы. Он зацепился случайно за ее хвост, подумал, что это что-то другое, дернул за него. Птица вздрогнула, начала от него удирать, испугалась его, подумала то,

что он хочет её застрелить, как обычно это бывает. Это – Жар-птица она золотая, а эта бело-зеленая». При описании иллюстрации Дмитрий К., описывая Жар-птицу, также использует эпитет «золотая» и красочно-цветовой эпитет «бело-зеленая».

Никита К.: «Это Жар-птица она горящая, сияющая. А Иван испуганный, удивленный, его царь послал поймать Жар-птицу». При описании иллюстрации Никита К., описывая Жар-птицу, использует эпитеты «горящая» и «сияющая».

Михаил М.: «человек пытается взять перо жар-птицы. Жар-птица золотисто-красная, но на картинке бело-зеленая». При описании иллюстрации Михаил М., описывая Жар-птицу, использует эпитеты «золотисто-красная» и красочно-цветовой эпитет «бело-зеленая».

Остальные 77% учащихся имеют низкий уровень владения образными выражениями в устной речи, из них лишь 5 учащихся использовали 1 образное выражение при описании иллюстрации, остальные 12 совсем не использовали образные выражения.

Например, Ксения П. сравнивает Жар-птицу с солнышком: «Это сказка о Жар-птице. Лес темный, то есть это где-то в чаще леса, где нет просвета солнца. Много растительности в этом лесу: ягоды, может, и грибы есть, трава высокая. Жар-птица почему-то зеленая, но на самом деле она золотая, как солнышко. Она красивая и у нее длинный хвост, длинные крылья и хохолок».

Егор С.: «человек пытается взять Жар-птицу, но вырывает у нее перо. На картинке Жар-птица зеленая, серебристого цвета». Егор С. использует эпитет «серебристый», чтобы точнее передать цвет перьев птицы.

Стоит отметить, что учащиеся при описании иллюстрации часто пересказывали сюжет сказки. Например, Иван Ч. описал иллюстрацию так: «Иван Дурак пытается поймать Жар-птицу. Она крала яблоки, как я помню, в мультике ни первый сын, ни второй сын не справились, а вот он чуть ее не поймал».

Некоторые учащиеся фантазировали сюжет сказки самостоятельно. Например, Валерия К.: «Я думаю то, что он увидел птицу на поле и решил к ней подойти, а она его испугалась и он ее тоже, поэтому упал и успел зацепиться за ее хвост. Думаю, что эта птица – Жар-птица. Он забрал ее перо, а он живет в такой стране, где таких птиц мало или она единственная. Он взял ее перо и потом ее искал. А потом она превратилась в девочку и они поженились».

Из полученных показателей можно сделать вывод, что большинство младших школьников имеют низкий уровень владения образными выражениями в устной речи.

Таким образом, анализируя полученные результаты по трем рассмотренным выше параметрам и выявленным уровням, мы можем сделать вывод об актуальном уровне образности устной речи младшего школьника.

На рисунке 4 представлены результаты исследования актуального уровня образности устной речи испытуемых по всем трем параметрам. Индивидуальные данные учащихся представлены в таблице 4 (см. Приложение Б)

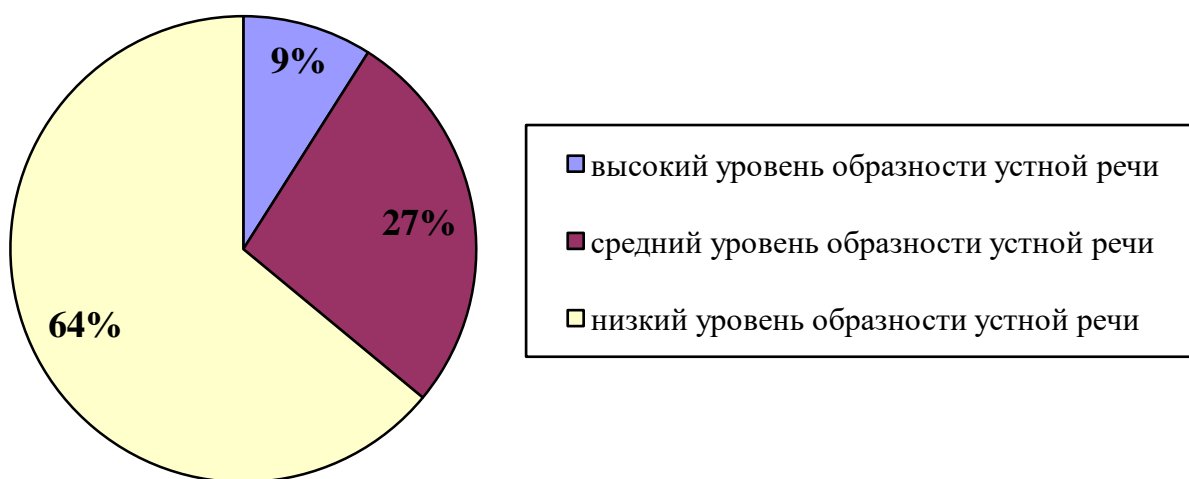


Рис.4 Актуальный уровень образности устной речи младших школьников

Из рисунка видно, что лишь 9 % учащихся имеют высокий уровень образности устной речи. Младшие школьники с высоким уровнем

образности устной речи знают определение понятия «образная речь» и могут привести правильные примеры образных выражений, умеют правильно находить 4-5 и более образных выражений в предоставленных текстах. В устной речи при описании иллюстрации без затруднений используют образные выражения.

27% учащихся имеют средний уровень образности устной речи. Младшие школьники со средним уровнем образности устной речи могут дать определение понятия «образная речь» через правильные примеры образных выражений, умеют правильно находить 3-2 образных выражения в предоставленных текстах. В устной речи при описании иллюстрации используют правильно одно образное выражение.

64% учащихся имеют низкий уровень образности устной речи. Эти младшие школьники испытывают затруднения при определении понятия «образная речь», затрудняются привести примеры образных выражений, не всегда верно находят образные выражения предоставленных текстах. В устной речи при описании иллюстрации совсем не используют образные выражения.

2.3 Комплекс внеурочных занятий по развитию образности устной речи младших школьников на материале фольклора

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что образность устной речи у младших школьников развита преимущественно на низком уровне и её необходимо развивать.

Основываясь на требованиях ФГОС НОО, мы разработали комплекс внеурочных занятий по развитию образности устной речи младших школьников «Живое слово дороже мёртвой буквы» на материале текстов русского фольклора.

Данные занятия должны способствовать решению задач обеспечения правильного усвоения детьми основных образных изобразительно-

выразительных средств языка, а именно: основных тропов (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболы, литота) и основных стилистических фигур (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы). Обогащение словарного запаса младших школьников образными выражениями и формирование умения применять их, способствуют развитию образности готового речевого продукта.

Нами была выбрана именно внеурочная деятельность, потому что она, как указано во ФГОС НОО, имеет большие возможности для организации различных видов деятельности и позволяет использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Прежде чем создавать комплекс занятий по развитию образности устной речи младшего школьника, мы провели анализ образовательной системы «развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова» по учебникам Литературного чтения Е.И. Матвеевой 1– 4 класс, чтобы понять, насколько целесообразно включение комплекса внеурочных занятий «Живое слово дороже мертвой буквы» в образовательный процесс.

Рассмотрим, как изучается русский фольклор в образовательной программе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

В первом классе учащиеся не изучают произведения фольклора. К изучению представлены стихотворения, рассказы и сказки отечественных авторов. Основная тематика – это тексты о природе и её многообразии. Учащиеся совершенствуют навык чтения различных текстов, учатся читать с определенной интонацией, указывая повышение или понижение тона, учатся находить в тексте ключевые слова и выделять их голосом, развивают умение соблюдать паузы, ритм, темп при прочтении текстов [25].

Во втором классе, при работе с первой частью учебника, учащиеся продолжают изучение произведений не только отечественных, но и зарубежных авторов (Дж. Родари, Х. К. Андерсен, Леонардо да Винчи), знакомятся с новыми жанрами: притчей, басней, рассказом-миниатюрой, посланием, юмористическим стихотворением. Предлагаемые жанры

представлены прозаическими и поэтическими текстами. Изучается лишь одно произведение фольклора – русская народная сказка «Заяц хвостун» [26, с. 66].

Во втором классе во второй части учебника представлен материал для изучения такого жанра, как сказка. Детально изучаются жанровые особенности сказки, понятие сказочного образа, сказочного героя. Впервые учащиеся начинают изучение фольклорных текстов в разделе «Слово в русской народной сказке» [27, с.11-40]. В данном разделе учащиеся узнают, что такое русская народная сказка, устная литература, народное творчество, изучают русские народные сказки: «Мужик и медведь», «Мороз, Солнце и Ветер», «Кулик», «Несмеяна-царевна», «Солдатская сказка». Второклассники изучают виды сказок (волшебная, бытовая, сказка о животных) и их отличительные признаки и особенности, анализируют черты характера и поступки сказочных героев, исследуют язык русской народной сказки, разыгрывают сказки по ролям. В конце раздела дается рекомендация самостоятельно прочитать некоторые русские народные сказки различных видов:

1) волшебные: «Морской царь и Василиса премудрая», «Царевна-лягушка», «Пёрышко Финиста – ясна сокола», «Волшебное кольцо», «Сивка бурка»;

2) сказки о животных: «Лиса и журавль», «Лисица и Волк», «Петушок подавился», «Лиса и Котофей Иваныч»;

3) бытовые: «Лутонюшка», «Болтливая старуха», «Царь и вор», «Мужик разгадывает загадки», «Солдат и барин».

Далее изучают литературные авторские сказки, находят сходство с русскими народными сказками и выявляют особенности каждого автора.

В третьем классе, при работе с первой частью учебника, учащиеся не изучают произведения устного народного творчества, а продолжают изучение авторских произведений. Вводится понятие изобразительных средств языка и художественного образа. Третьеклассники учатся: понимать

авторский замысел, писать собственные творческие работы (сочинения, аннотации), различать характерные особенности изобразительно-выразительных средств языка (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры) и находить их в текстах [28].

В третьем классе, при работе со второй частью учебника, учащиеся продолжают подробно анализировать изобразительные средства языка, авторские приёмы создания художественного образа. Узнают о различии лирических, поэтических и прозаических произведений, знакомятся с жанром письма. Произведения фольклора не изучаются [29].

В четвертом классе, при работе с первой частью учебника, учащиеся совершенствуют навыки написания сочинений и заучивания стихотворений, анализируют портрет литературного героя. Произведения фольклора не изучаются [30].

В четвертом классе, при работе со второй частью учебника, учащиеся совершенствуют навыки анализа портрета литературного героя: учатся выделять в нём самые важные художественные детали. Изучают особенности нового литературного жанра – пьесы, разыгрывают драматические постановки в классе, стараются выделять тему и идею авторских произведений. Произведения фольклора не изучаются [31].

Таким образом, проанализировав данную образовательную систему и сопоставив ее с результатами нашей опытно-экспериментальной работы, мы пришли к выводу, что на уроках литературного чтения произведения устного народного творчества изучаются в малом объеме.

В связи с этим мы решили компенсировать занятиями во внеурочное время малый объем изучения фольклорных произведений, поскольку образность речи в русском фольклоре особая, она существенно отличается от образности в литературных произведениях. Во-первых, она часто сводится к словесной игре (различного рода парадоксам, абсурду, перевертышам и проч.); во-вторых, она, как правило, имеет фонетическую природу, то есть основана не столько на переносе значения, сколько на звукописи, особой

ритмике, звучной рифме и т.д. Всё это близко ребенку, поскольку соответствует особенностям детского восприятия языка.

Комплекс внеурочных занятий по развитию образности устной речи разработан для учащихся 3 класса. Он может использоваться в рамках любой образовательной программы.

На первом этапе составления комплекса внеурочных занятий, мы определили его цель и задачи.

Целью комплекса внеурочных занятий «Живое слово дороже мёртвой буквы» является развитие образности устной речи младших школьников в процессе выполнения заданий, составленных на материале текстов русского фольклора.

Задачи комплекса внеурочных занятий:

1. В процессе знакомства с текстами русского фольклора уточнить понятие “образная речь”.
2. Развивать восприятие образной речи на материале фольклорных произведений.
3. Развивать умение использовать образные выражения, почерпнутые из текстов русского фольклора, в собственной устной речи.

Далее мы определили временные рамки для успешного проведения комплекса внеурочных занятий. Комплекс внеурочных занятий рассчитан на одну учебную четверть. Занятия проводятся в объеме 1 учебного часа еженедельно. Таким образом, планирование материала рассчитано на 8 занятий в течение одной учебной четверти.

Комплекс внеурочных занятий «Живое слово дороже мёртвой буквы» обучает образности устной речевой деятельности, умения и навыки которой необходимы, во-первых, в ситуациях непосредственного общения, для обогащения содержания высказывания, во-вторых, в построении высказываний на уроках по литературному чтению.

Следующим этапом нашей работы было оптимальное распределение занятий по разделам, определение содержания каждого этапа и подбор соответствующих техник и упражнений.

Содержание комплекса внеурочных занятий отобрано и структурировано на основе системно-деятельностного подхода, учитывает возрастные особенности младшего школьника, а также опирается на гуманистическую педагогическую парадигму, исходя из которой, ребенок рассматривается как главная педагогическая ценность.

Содержание комплекса внеурочных занятий разделено на 3 блока: вводный, основной и итоговый. Каждый блок включает несколько тем. Всего в комплексе 8 самостоятельных тем. В основе каждой темы лежат теоретические знания, которые помогут младшему школьнику в создании собственной образной речи, и практические задания для закрепления этого теоретического материала.

Каждый блок имеет свое заглавие, связанное с общим названием комплекса занятий «Живое слово дороже мёртвой буквы».

В учебно-тематическом плане комплекса внеурочных занятий (см. табл. 2, стр. 51-53) указаны данные блоки, темы и цели занятий, планируемые результаты, количество часов, которые отводятся на изучение всего блока.

Таблица 2 –Учебно - тематический комплекс внеурочных занятий
«Живое слово дороже мёртвой буквы»

№ занятия	Название темы	Цель темы	Планируемые Результаты
Этап 1. Вводный. «Полноводная река знаний»			2 часа
1	«Истоки реки знаний»	Создать условия для усвоения понятия «образная речь», систематизации знаний об основных видах изобразительно-выразительных средств образной речи	Усвоение понятия образная речь и ее особенностей, отличие её от обычной речи. Понимание основных изобразительно-выразительных средств образной речи (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
2	«На удивительно м дне»	Создать условия для систематизации знаний о фольклоре	Систематизированы знания о фольклоре, разнообразии его жанров и жанровых особенностях
Этап 2. Основной этап. « Чудесный город Фольклор»			4 часа
3	«Площадь Народной мудрости»	Создать условия для развития образности устной речи младших школьников на материале русских народных пословиц и поговорок	Изучены образные выражения в русских народных пословицах и поговорках, развивается образность устной речи на материале русских пословиц и поговорок

№ занятия	Название темы	Цель темы	Планируемые Результаты
4	Улица «Загадочная»	Создать условия для развития образности устной речи младших школьников на материале русских народных загадок	Изучены образные выражения в русских народных загадках, развивается образность устной речи на материале загадок
5	Заповедник «Сказочный лес»	Создать условия для развития образности устной речи младших школьников на материале русских народных сказок	Изучены образные выражения в русских народных сказках, развивается образность устной речи на материале русских народных сказок
6	Сквер «Детство»	Создать условия для развития образности устной речи младших школьников на материале :пестушек, потешек, закличек, дразнилок.	Изучены образные выражения в пестушках, потешках, закличках, дразнилках. Развивается образность устной речи на данном материале

№ занятия	Название темы	Цель темы	Планируемые Результаты
Этап 3. Итоговый «Удивительный мир народного театра»			2 часа
7	«История русского народного театра»	Создать условия для знакомства с историей возникновения и развития русского народного (фольклорного) театра. Распределение ролей и подготовка к инсценировке народного театра	Усвоены основные сведения об истории возникновения и развития русского народного театра, о его видах (балаган, вертеп, петрушка, раёк, скоморохи) и особенности. Распределены роли для инсценировки.
8	«Ярмарка талантов»	Создать условия для инсценировки народного театра	Участие в инсценировке русского народного театра, использование в устной речи образных выражений
Итого часов: 8			

Образность устной речи у детей совершенствуется постепенно, в процессе практической творческой деятельности. Для создания собственных образных высказываний нужно обладать определенной теоретической базой. С этой целью мы включили в комплекс занятий теоретические разделы:

изучение понятия «образная речь» и её отличий от обычной речи, изучение отдельных жанров фольклора и образных выражений в них. Сюда вошли такие жанры устного народного творчества как пословицы и поговорки, сказки, загадки, детский фольклор (пестушки, потешки, заклички, дразнилки).

Изучая тексты произведений устного народного творчества, младшие школьники учатся находить в них образные изобразительно-выразительные средства языка, понимать образы, созданные в тексте произведения. Выполняя предложенные задания по текстам произведений различных жанров фольклора, дети упражняются в использовании образных выражений в собственной устной речи и понимании образных выражений в речи собеседника.

В качестве подведения итогов организуется инсценировка произведений народного театра, участвуя в которой младшие школьники демонстрируют владение образными изобразительно-выразительными средствами языка в собственной устной речи.

Кроме всего прочего, комплекс внеурочных занятий по развитию образности устной речи, предложенный нами, должен будет способствовать достижению одного из важнейших предметных результатов по русскому языку, а именно пониманию обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры [46].

Разработанные нами конспекты занятий см. Приложение В.

Вывод по главе II

Во второй главе нашего исследования, на основании анализа лингвистической и методической литературы, мы условно выделили уровни образности устной речи младшего школьника (высокий, средний, низкий) по каждому из трех параметров: знание понятия «образная речь», умение находить образные выражения в предоставленных текстах, владение образными выражениями при описании иллюстрации. Выделили критерии оценки уровня образности речи по каждому из параметров. Подобрали диагностический комплекс, адаптация которого в соответствии с задачами нашего исследования позволила выявить актуальный уровень образности устной речи младших школьников.

Проведенное исследование показало, что 64% младших школьников имеют низкий уровень образности устной речи. Эти учащиеся затрудняются дать определение понятия «образная речь» и приводят неправильные примеры образных выражений. При этом у наших испытуемых достаточно хорошо развито умение находить образные выражения в тексте.

Для того, чтобы развивать образность устной речи у младших школьников, мы разработали комплекс внеурочных занятий «Живое слово дороже мёртвой буквы». Нами была выбрана именно внеурочная деятельность, потому что она предоставляет большие возможности для организации различных видов деятельности, в том числе творческой.

Внеурочные занятия основаны на изучении разных жанров русского фольклора и их особенностей в аспекте речевой образности. Данные занятия должны способствовать решению задач обеспечения правильного усвоения детьми основных образных изобразительно-выразительных средств языка и обогащению словарного запаса младших школьников образными выражениями и формированию умения применять их, способствуют развитию образности готового речевого продукта.

Заключение

В процессе анализа литературы по теме исследования нами были изучены понятия «речь» и «образность речи», рассмотрены особенности речи ребенка и ее образность. Качество образности речи изучали: Д.Э. Розенталь, К.И. Чуковский, И.Б. Голуб, Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов и др.

В педагогике к речи младших школьников предъявляются определенные требования: точность, богатство языковых средств, ясность, выразительность, чистота, правильность. Богатство языковых средств и выразительность речи обеспечивается использованием образных выражений.

Стоит отметить, что понимание детьми образности взрослой речи и формирование собственной образной речи у детей затруднено, потому что образные выражения воспринимаются детьми буквально, без понимания переносного значения.

Мы выяснили, что образность речи является показателем сформированной «хорошей» речи, поэтому нами был разработан диагностический комплекс для выявления актуального уровня образности устной речи у младших школьников.

Проанализировав научную литературу, мы выделили 4 критерия оценки уровня развитости образной устной речи:

- знание учащимися понятия «образность речи»;
- умения находить образные выражения в представленных текстах;
- владение образными выражениями в собственной устной речи при описании иллюстрации.

По результатам констатирующего эксперимента, высокий уровень образности устной речи выявлен у 9% учащихся младшего школьного возраста, средний уровень – у 27%, низкий уровень – у 64%.

Таким образом, мы достигли поставленной цели, заключающейся в описании актуального уровня образности устной речи младших школьников.

Полученные данные подтвердили гипотезу о том, что устная речь младших школьников недостаточно образна. Содержание данного исследования являлось теоретико-методической основой для разработки комплекса внеурочных занятий по развитию образности речи младших школьников.

Нами был разработан комплекс внеурочных занятий «Живое слово дороже мертвой буквы» основанный на материале русского фольклора, так как русский фольклор богат разнообразными образными средствами, которые интересны детям младшего школьного возраста, потому что соответствуют особенностям детского восприятия языка.

Содержание комплекса внеурочных занятий отобрано и структурировано на основе деятельностного подхода, учитывает возрастные особенности младшего школьника, а также опирается на гуманистическую педагогическую парадигму, исходя из которой, ребенок рассматривается как главная педагогическая ценность.

Список используемой литературы

1. Агафонова Е. В. Организация внеурочной деятельности в начальной школе. [Электронный ресурс]. (<http://nsportal.ru/nachalnayashkola/vospitatelnaya-rabota/2012/09/07/organizatsiya-vneurochnoy-deyatelnostiv/>). Проверено 10.12. 2018.
2. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – М.: Университет, 1990. – 560 с.
3. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1957. – 239 с.
4. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций / В. П. Аникин. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2007. – 432 с.
5. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В.П. Аникин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004.- 735 с.
6. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. – М.: Наука, 1984—1985. – (Лит. памятники). Т. 2. – 1985. – 464 с.
7. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – 2000 [Электронный ресурс]. (<http://www.psyoffice.ru/slovar-s162.htm>). Проверено 28.05.2017.
8. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. – М.: Просвещение, 1987. – 164 с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Национальное образование, 2016. – 368 с.

10. Головин Б. Н. Основы культуры речи: Учеб. пособ. / Б. Н. Головин. – М.: Высш. шк., 1980. – 335 с.
11. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 268 с.
12. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 2003. – 280 с.
13. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учеб. пособие – М.: Логос, 2010. – 432 с.
14. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
15. Даль В.И. 1000 русских пословиц и поговорок. – М.: Рипол классик, 2010. – 320 с.
16. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – 2е изд., перераб. и доп. — М.: Сов. Россия, 1979 . – 192 с.
17. Ладыженская Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит» – М.: Просвещение, 1986.– 127 с.
18. Лепская Н.И. Язык ребенка. Онтогенез речевой коммуникации. – М.: РГГУ, 2017. – 312 с.
19. Лисина М.И. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М.: Педагогика, 1985. – 208 с.
20. Лопатин Н. М. Вступление // Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни / Под ред. В. Беляева.– М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 458 с.
21. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2012. – 320 с.

22. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
23. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.
24. Мартынова А.Н. Потешки. Считалки. Небылицы. – М.: Современник, 1989. – 349 с.
25. Матвеева Е. И. Литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы / Е. И. Матвеева. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 176 с.
26. Матвеева Е. И. Литературное чтение: учебник для 2 класса начальной школы. В 2-х кн. Книга 1 / Е. И. Матвеева.– М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 160 с.
27. Матвеева Е. И. Литературное чтение: учебник для 2 класса начальной школы. В 2-х кн. Книга 2. Слово в сказке / Е. И. Матвеева. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 176 с.
28. Матвеева Е. И. Литературное чтение: учебник для 3 класса начальной школы. В 2-х кн. Книга 1 / Е. И. Матвеева.– М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 144 с.
29. Матвеева Е. И. Литературное чтение: учебник для 3 класса начальной школы. В 2-х кн. Книга 2 / Е. И. Матвеева.– М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 160 с.
30. Матвеева Е. И. Литературное чтение: учебник для 4 класса начальной школы. В 2-х кн. Книга 1 / Е. И. Матвеева.– М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 176 с.
31. Матвеева Е. И. Литературное чтение: учебник для 4 класса начальной школы. В 2-х кн. Книга 2 / Е. И. Матвеева.– М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 192 с.

32. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки: Хрестоматия для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, 1979. – 284 с.
33. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
34. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. – 2-е изд. Кн. 2: Психология образования. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
35. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс].
(<http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=23881>). Проверено 20.05.2017.
36. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка – М.: Ремис, 2008. – 256 с.
37. Померанцева Э. В. Русская народная сказка – М.: АН СССР, 1963. – 128 с.
38. Радищев А.Н. О человеке, о его смертности и бессмертии – СПб.: Питер, 2001 - 192 с.
39. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская.-2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.
40. Слобин Д., Грин Дж. Психолингвистика. – М.: Прогресс, 1976.–346 с.
41. Снегирев И. М. Русские народные пословицы и притчи – М.: Институт русской цивилизации. 2014. – 528 с.
42. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста – М.: Просвещение, 2004. – 200 с.
43. Успенский Л.В. Культура речи. – М: Знание, 1976.– 96 с.

44. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности. – М.: АСТ, 2018 – 572 с.
45. Ушинский, К. Д. Родное слово в 2 ч. Часть 1– М.: Юрайт, 2019. – 233 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. (<https://fgos.ru/>). Проверено 13.12.2018.
47. Цейтлин С.Н Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
48. Чичеров В.И. Русское народное творчество. – М: Издательство МГУ, 1959. – 524 с.
49. Чуковский К.И. От двух до пяти – М.: Детская литература, 2017. – 366 с.
50. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Иллюстрация И.Я. Билибина к русской народной сказке
«об Иване-Царевиче Жар-птице и Сером волке»:



Таблица 1– Результаты уровня знания понятия «образная речь»

№ п/п	Имя учащегося	Балл	Уровень
1	Алина А.	5	высокий
2	Кира Б.	0	низкий
3	Ксения Б.	0	низкий
4	Григорий В.	1	низкий
5	Екатерина Г.	5	высокий
6	Ли́ка З.	0	низкий
7	Артем К.	2	средний
8	Илья К.	1	низкий
9	Дмитрий К.	5	высокий
10	Никита К.	0	низкий
11	Валерия К.	0	низкий
12	Михаил М.	0	низкий
13	Максим М.	0	низкий
14	Дарья М.	0	низкий
15	Виктория М.	1	низкий
16	Майя Н.	1	низкий
17	Ксения П.	3	средний
18	Артем С.	0	низкий
19	Егор С.	1	низкий
20	Алёна Т.	3	средний
21	Матвей Х.	0	низкий
22	Иван Ч.	0	низкий

Ответы учащихся на вопрос «Что такое образная речь?»:

1. Алина А.: «У меня два варианта. Это такой текст, когда мы его читаем или нам его кто-то говорит, мы представляем сам образ картины или это когда взрослые говорят: образно говоря... ».
2. Кира Б.: не знает ответ на вопрос.
3. Ксения Б.: не знает ответ на вопрос.
4. Григорий В.: «Образы - это герои в литературе, они сказочные».
5. Екатерина Г.: «Образная речь - это речь, которую говорят образно, то есть, например, сказал человек, что его кот рыже-пламенный. Он сказал образно, то что кот его рыжий и шерсть у него такая рыжая, что похожа на огонь».
6. Лика З.: не знает ответ на вопрос.
7. Артем К: «это мягкие слова».
8. Илья К.: «в такой речи слова образийные» не может привести примеры».
9. Дмитрий К.: «Не совсем буквальную, не в прямом смысле. Допустим, говорят: «идти по воде» - это так образно говорят или «идти по лесу».
10. Никита К.: не знает ответ на вопрос.
11. Валерия К.: не знает ответ на вопрос.
12. Михаил М.: «образная речь – это когда человек пишет о своем, что ему в голову идет».
13. Максим М.: не знает ответ на вопрос.
14. Дарья М. : не знает ответ на вопрос.
15. Вика М.: «образная речь-это, когда говорят какую-то речь образно говоря - говорят чей-то образ».

Продолжение ответов учащихся на вопрос «Что такое образная речь?»:

16. Майя Н.: «образная речь-это речь, которую сообразил человек».

17. Ксения П.: «её образно выражают, как бы не по-настоящему говорят так, а имеют в виду другое. Например, как фразеологизмы».

18. Артем С.: не знает ответа на вопрос.

19. Егор С.: «это говорить в образе».

20. Алёна Т.: «Образная речь-это, например, как крылатые слова».

21. Матвей Х.: не знает ответ на вопрос.

22. Иван Ч. : не знает ответ на вопрос.

Таблица 2 – Результаты умения находить образные выражения в тексте

N п/п	Имя учащегося	Умение находить образные выражения в тексте			Средний балл	Уровень
		<i>Загадки</i>	<i>дразнилки</i>	<i>сказка</i>		
1	Алина А.	3	5	4	4	высокий
2	Кира Б.	5	5	0	3	средний
3	Ксения Б.	4	3	2	3	средний
4	Григорий В.	1	5	0	2	средний
5	Екатерина Г.	5	5	4	5	высокий
6	Ли́ка З.	3	2	0	2	средний
7	Артем К.	3	5	0	3	средний

Приложение Б

Окончание таблицы 2

N п/п	Имя учащегося	Умение находить образные выражения в тексте			Средний балл	Уровень
		загадки	дразнилки	сказка		
8	Илья К.	4	5	0	3	Средний
9	Дмитрий К.	3	5	4	4	Высокий
10	Никита К.	4	1	0	2	Средний
11	Валерия К.	0	5	5	3	Средний
12	Михаил М.	1	2	1	2	Средний
13	Максим М.	0	0	0	0	Низкий
14	Дарья М.	4	5	0	3	Средний
15	Виктория М.	2	5	5	4	Высокий
16	Майя Н.	2	2	0	2	Средний
17	Ксения П.	0	5	4	3	Средний
18	Артем С.	0	0	0	0	Низкий
19	Егор С.	0	0	0	0	Низкий
20	Алёна Т.	3	5	4	4	Высокий
21	Матвей Х.	3	4	0	3	Средний
22	Иван Ч.	2	5	2	3	Средний

Верно найденные учащимися образные выражения в текстах:

В текстах загадок:

1. Алина А.: «летит орлица», «крашеное коромысло», «летит огневая стрела».
2. Кира Б.: «маленький, удаленький», «красну шапочку», «орлица», «коромысло», «огневая стрела», «красная девица», «маленькая собачка».
3. Ксения Б.: «маленький, удаленький», «крашеное коромысло», «летит огневая стрела», «маленькая собачка».
4. Григорий В.: «крашеное коромысло».
5. Екатерина Г.: «красну шапочку», «летит орлица», «крашеное коромысло», «летит огневая стрела», «маленькая собачка».
6. Лика З.-.: «крашеное коромысло», «летит огневая стрела», «маленькая собачка».
7. Артем К.: «красну шапочку», «летит орлица», «крашеное коромысло».
8. Илья К.: «маленький, удаленький», «крашеное коромысло», «огневая стрела», «маленькая собачка».
9. Дмитрий К.: «летит огневая стрела», «маленькая собачка».
10. Никита К.: «красну шапочку», «летит орлица», «крашеное коромысло», «летит огневая стрела».
11. Валерия К.: не выделила.
12. Михаил М.: «летит огневая стрела».
13. Максим М.: не выделил.
14. Дарья М.: «маленький, удаленький», «летит орлица», «крашеное коромысло», «огневая стрела».
15. Виктория М.: «крашеное коромысло», «летит огневая стрела».
16. Майя Н.: «крашеное коромысло», «летит огневая стрела».
17. Ксения П.: не выделила.

Продолжение верно найденных учащимися образных выражений в текстах загадок:

18. Артем С.: не выделил.
19. Егор С.: не выделил.
20. Алёна Т.: «крашеное коромысло», «летит огневая стрела», «маленькая собачка».
21. Иван Ч.: «красну шапочку», «крашеное коромысло» .
22. Матвей Х.: «маленький, удаленький», «крашеное коромысло», «летит огневая стрела» .

В текстах дразнилок:

1. Алина А.: «ростом аршин с шапкой», «губы ящиком», «воображуля первый сорт», «рыжий, красный-человек опасный».
2. Кира Б.: «ростом аршин с шапкой», «костяная нога», «нос стручком», «борода крючком», «губы ящиком», «воображуля первый сорт», «жадина-говядина соленый огурец», «простая шоколадина», «рыжий, красный», «рыжий пламенный».
3. Ксения Б.: «ростом аршин с шапкой», «нос стручком», «борода крючком».
4. Григорий В.: «аршин с шапкой», «три вершка», «костяная нога», «нос стручком», «борода крючком», «губы ящиком», «воображуля первый сорт», «дом каменный».
5. Екатерина Г.: «аршин с шапкой», «от горшка три вершка», «костяная нога», «нос стручком», «борода крючком», «губы ящиком», «воображуля первый сорт», «сосисками побитая», «рыжий, красный-человек опасный», «рыжий пламенный», «рыжий палящий».
6. Лика З.: «ростом аршин с шапкой», «нос стручком».

Продолжение верно найденных учащимися образных выражений в текстах дразнилок:

7. Артем К.: «ростом аршин с шапкой», «от горшка три вершка», «воображуля первый сорт», «жадина говядина соленый огурец», «рыжий, красный- человек опасный».

8. Илья К.: «ростом аршин с шапкой», «нос стрючком», «борода крючком», «губы ящиком», «жадина-говядина соленый огурец», «рыжий пламенный».

9. Дмитрий К.: «от горшка три вершка», «костяная нога», «борода крючком», «губы ящиком», «первый сорт», «жадина- говядина соленый огурец», «простая шоколадина», «сосисками побитая», «рыжий, красный-человек опасный», «рыжий палящий».

10. Никита К.: «от горшка три вершка»

11. Валерия К.: «от горшка три вершка», «костная нога», «воображуля первый сорт», «рыжий, красный-человек опасный», «рыжий пламенный», «рыжий палящий».

12. Михаил М.: «рыжий, красный- человек опасный», «от горшка три вершка».

13. Максим М.: не выделил.

14. Дарья М.: «от горшка три вершка», «костяная нога», «борода крючком», «губы ящиком», «воображуля первый сорт», «жадина-говядина», «простая шоколадина», «сосисками побитая», «рыжий пламенный».

15. Виктория М.: «ростом аршин с шапкой», «от горшка три вершка», «нос стрючком», «губы ящиком», «воображуля первый сорт», «рыжий пламенный».

16. Майя Н.: «от горшка три вершка», «губы ящиком».

Продолжение верно найденных учащимися образных выражений в текстах дразнилок:

17. Ксения П.: «ростом аршин с шапкой», «костяная нога», «борода крючком», «губы ящичком», «воображуля первый сорт», «сосисками побитая», «рыжий, красный-человек опасный», «рыжий пламенный», «рыжий палящий».

18. Артем С.-не выделил

19. Егор С.-не выделил

20. Алёна Т.-«костяная нога», «нос стрючком», «губы ящичком», «жадина-говядина», «простая шоколадина», «сосисками побитая», «рыжий, красный-человек опасный»,

21. Матвей Х.-«три вершка», «костяная нога», «борода крючком», «губы ящичком»

22. Иван Ч.-«костяная нога», «воображуля первый сорт», «рыжий,красный-человек опасный», «рыжий пламенный», «рыжий палящий», «жадина говядина», «соленый огурец»

В тесте сказки:

1. Алина А.: «заплатано брюхо», «синее море», «сырой дуб», «красная девица».

2. Кира Б.: не выделила.

3. Ксения Б. : «слезно плачет», «заплатано брюхо»

4. Григорий В.: не выделил.

5. Екатерина Г.: «слезно плачет», «заплатано брюхо», «сырой дуб», «красная девица».

6. Лика З.: не выделила.

7. Артем К.: не выделил.

8. Илья К.: не выделил.

9. Дима К.: « слезно плачет», «заплатано брюхо», «седой бороною», «красная девица».

Продолжение верно найденных учащимися образных выражений в тексте сказки:

10. Никита К.: не выделил.
11. Валерия К.: «синее море», «сырой дуб», «седой бороною», «красная девица», «словно жемчуг пересыпается».
12. Михаил М.: «слезно плачет».
13. Максим М.: не выделил.
14. Дарья М.: не выделила.
15. Виктория М.: «заплатано брюхо», «сырой дуб», «седой бороною», «красная девица», «словно жемчуг».
16. Майя Н.: не выделила.
17. Ксения П.: «слезно плачет», «заплатано брюхо», «седая борода» «красная девица».
18. Артем С.: не выделил.
19. Егор С.: не выделил.
- Алёна Т.: «заплатано брюхо», «синее море», «сырой дуб», «красная девица».
20. Матвей Х.: не выделил.

Таблица 3 – Результаты использования образных выражений в устной речи при описании картины:

№ п/п	Имя учащегося	Количество использованных образных выражений	Балл	Уровень
1	Алина А.	1	1	низкий
2	Кира Б.	0	0	низкий
3	Ксения Б.	0	0	низкий
4	Григорий В.	0	0	низкий
5	Екатерина Г.	1	1	низкий

№ п/п	Имя учащегося	Количество использованных образных выражений	Балл	Уровень
6	Ли́ка З.	2	2	средний
7	Арте́м К.	0	0	низкий
8	И́лья К.	2	2	средний
9	Дми́трий К.	2	2	средний
10	Ни́кита К.	2	2	средний
11	Ва́лери́я К.	0	0	низкий
12	Ми́хаил М.	2	2	Средний
13	Ма́ксим М.	0	0	Низкий
14	Да́рья М.	0	0	низкий
15	Ви́ктори́я М.	0	0	низкий
16	Ма́йя Н.	0	0	низкий
17	Ксе́ния П.	1	1	низкий
18	Арте́м С.	0	0	низкий
19	Его́р С.	1	1	низкий
20	Але́на Т.	1	1	низкий
21	Ма́твей Х.	0	0	низкий
22	Ива́н Ч.	0	0	низкий

Ответы учащихся по описанию иллюстрации:

1. Алина А.: «Это сказка о Жар-птице, она грустная у нее даже рот открыт, потому что ей больно от того, что ей выдирают перо. Лес пасмурный и весь темный. Ему жалко её, но ради выполнения задания он сдерет с нее перо.
2. Кира Б.: « У Жар-птицы перья с сердечками. Её ловит Иван Дурак - он русский, а птица пытается улететь».
3. Ксения Б.: «Здесь мужчина поймал Жар-птицу в лесу, где растет дерево с яблоками, где растут ромашки, трава и он сидит тоже на траве у него рыжие волосы, красное пальто, красные сапоги. И наверное ночь».
4. Григорий В.: «Иван вырвал у Жар-птицы перо. Птица не хотела с ним идти».
5. Екатерина Г.: «Иван Дурак, пытаюсь поймать Жар-птицу, случайно отрывает ее перо и так как он за него держится, оно отрывается он падает на землю. Перо светится, так как Жар-птица – это птица света. Еще на фоне лес и яблонька с ранетками».
6. Лика З.: « Здесь дремучий лес, Жар-птица зелено-розовая и у нее красивые перья».
7. Артем К.: «Он хочет взять перо Жар-птицы».
8. Илья К.: «Это как будто из сказки про Жар-птицу и Ивана дурака. Жар-птица золотая, сияющая. Уже наступила ночь, а кажется, что день. Иван в душе веселый, энергичный, а на картинке испуганный».
9. Дмитрий К.: «Этот мужичок подумал, что хватается за хвост птицы. Он зацепился случайно за ее хвост, подумал что это что-то другое, дернул за него. Птица вздрогнула, начала от него удирать, испугалась его, подумала то, что он хочет её застрелить, как обычно это бывает. Это Жар-птица она золотая, а эта бело-зеленая».

Продолжение ответов учащихся по описанию иллюстрации:

10. Никита К.: «Это Жар-птица она горячая, сияющая. А Иван испуганный, удивленный его царь послал поймать Жар-птицу».
11. Валерия К.: «Я думаю то, что он увидел птицу на поле и решил к ней подойти, а она его испугалась и он ее тоже, поэтому упал и успел зацепиться за ее хвост. Думаю, что эта птица Жар-птица. Он забрал ее перо, а он живет в такой стране, где таких птиц мало или она единственная. Он взял ее перо и потом ее искал. А потом она превратилась в девочку и они поженились».
12. Михаил М.: «Человек пытается взять перо жар-птицы. Жар-птица золотисто-красная, но на картинке бело-зеленая».
13. Максим М.: «Это вроде как павлин. Кто-то схватил его перо и павлин улетает. Все это происходит в лесу темном ночью» .
14. Дарья М.: «Мальчик схватился за птицу, за ее перо и оторвал его»
15. Виктория М. «Пролетела сказочная птица, она редкая и парень хотел от редкой птицы взять перо, чтобы ему поверили. Птица волшебная».
16. Майя Н.: «Это, наверное, Жар-птица, а он хотел взять ее перо».
17. Ксения П.: «Это сказка о Жар-птице . Лес темный, то есть это где-то в чаще леса, где нет просвета солнца. Много растительности в этом лесу: ягоды, может, и грибы есть, трава высокая. Жар-птица почему-то зеленая, но на самом деле она золотая, как солнышко. Она красивая и у нее длинный хвост, длинные крылья и хохолок».
18. Артем С.: «Я вижу, как человек держит Жар-птицу, он хочет добыть перо. Мальчик упал, чтобы достать перо и птица улетает».
19. Егор С.: «человек пытается взять Жар-птицу, но вырывает у нее перо. На картинке Жар-птица зеленая, серебристого цвета».

Окончание ответов учащихся по описанию иллюстрации:

20. Алёна Т.: «Эта картина волшебная, потому что здесь Жар-птица, но на картинке она нежаркая».

21. Матвей Х.: «Тут кто-то схватился за птицу, птица улетает».

22. Иван Ч.: «Иван Дурак пытается поймать Жар-птицу. Она крала яблоки, как я помню в мультике ни первый сын, ни второй сын не справились, а вот он чуть ее не поймал».

Таблица 4 – Актуальный уровень образности речи младших школьников

№ п/п	Имя учащегося	Уровень знания понятия «образная речь»/ балл (уровень)	Уровень умения находить «образные выражения в тексте»/ балл (уровень)	Уровень владения образными выражениями в устной речи/ балл (уровень)	Уровень образности речи средний балл по трем параметрам (уровень)
1	Алина А.	5(высокий)	4(высокий)	1(низкий)	3(средний)
2	Кира Б.	0(низкий)	3(средний)	0(низкий)	1(низкий)
3	Ксения Б.	0(низкий)	3(средний)	0(низкий)	1(низкий)
4	Григорий В.	1(низкий)	2(средний)	0(низкий)	1(низкий)
5	Екатерина Г.	5(высокий)	5(высокий)	1(низкий)	4(высокий)
6	Лица З.	0(низкий)	2(средний)	2(средний)	1(низкий)
7	Артем К.	2(средний)	3(средний)	0(низкий)	2(средний)
8	Илья К.	1(низкий)	3(средний)	2(средний)	2(средний)
9	Дмитрий К.	5(высокий)	4(высокий)	2(средний)	4(высокий)
10	Никита К.	0(низкий)	2(средний)	2(средний)	1(низкий)

N п/п	Имя учащегося	Уровень знания понятия «образная речь»/ балл (уровень)	Уровень умения находить «образные выражения в тексте/ средний балл (уровень)	Уровень владения образными выражениями в устной речи/ балл (уровень)	Уровень образности речи средний балл по трем параметрам (уровень)
11	Валерия К.	0(низкий)	3(средний)	0(низкий)	1(низкий)
12	Михаил М.	0(низкий)	2(средний)	2(средний)	1(низкий)
13	Максим М.	0(низкий)	0(низкий)	0(низкий)	0(низкий)
15	Виктория М.	1(низкий)	4(высокий)	0(низкий)	2(средний)
16	Майя Н.	1(низкий)	2(средний)	0(низкий)	1(низкий)
17	Ксения П.	3(средний)	3(средний)	1(низкий)	2(средний)
18	Артем С.	0(низкий)	0(низкий)	0(низкий)	0(низкий)
19	Егор С.	1(низкий)	0(низкий)	1(низкий)	1(низкий)
20	Алёна Т.	3(средний)	4(высокий)	1(низкий)	3(средний)
21	Матвей Х.	0(низкий)	3(средний)	0(низкий)	1(низкий)
22	Иван Ч.	0(низкий)	3(средний)	0(низкий)	1(низкий)

Конспекты комплекса внеурочных занятий по развитию образности устной речи младших школьников «Живое слово дороже мертвой буквы»:

Этап 1. Вводный. «Полноводная река знаний»

Занятие 1. Тема: «Истоки реки знаний»

Цель: создать условия для усвоения понятия «образная речь», систематизации знаний об основных видах троп и стилистических фигур, как средств образности речи.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня мы начинаем интересное путешествие по полноводной реке знаний! Девиз нашего путешествия : «Живое слово дороже мертвой буквы». (*Здравствуйте!*)

– Как вы понимаете выражение «Живое слово дороже мертвой буквы»?

– Что в данной пословице означают выражения «живое слово» и «мёртвая буква»? Почему вы так решили? (*«Живое слово» – это устная речь, потому что передает все эмоции и чувства говорящего, а «мёртвая буква» – это речь письменная, мёртвая потому что не всегда понятно с каким настроением автор написал слово*)

– Как вы думаете почему «живое слово» дороже «мёртвой буквы»? (*Звучащей речью можно передать намного больше, чем письмом*)

– С помощью каких слов наша речь словно оживает? (*С помощью выразительных, красивых слов*)

– Мы с вами будем путешествовать по загадочной стране, где каждый из вас станет мастером «живого» слова, а значит мастером богатой, красивой, образной устной речи.

– Какие слова делают нашу устную речь красивой и выразительной? (*Красивой речь становится с использованием изобразительно-выразительных слов, образных выражений*)

– Какие образные изобразительно-выразительные средства языка вы знаете? (*Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения*)

– Какую речь мы называем образной? (*Речь насыщенную образными выражениями*)

Цель нашего путешествия: Узнать что такое образность речи, изучить её основные средства и научиться их применять в собственной устной речи.

Задание 1.

–Я вам прочитаю предложение. Закройте глаза, слушайте внимательно, попробуйте представить то, о чем говорится в предложении:

1. Моросил дождь, он не достигал земли и исчезал в воздухе.

– О каком явлении природы говорится в предложении? (*О дожде*)

– Какой он? (*Морозящий*)

– Какой дождь называют морозящим? (*Мелкий дождь*)

–Что происходит с дождем? (*Дождь не достигает земли и исчезает в воздухе*)

– Какая погода? Какую картину вы представили?

–Я вам прочитаю еще одно предложение. Закройте глаза, слушайте внимательно, попробуйте снова представить то, о чем говорится в предложении:

2. Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что он не достигал земли и дымкой водяной пыли нежно исчезал в воздухе.

– Какая картина теперь вам представляется?

– Какими словами описывается дождь сейчас? (*Бисерный, воздушный*)

– К каким изобразительно-выразительным средствам относятся эти слова? (*К эпитетам*)

– Какие эпитеты вы еще можете подобрать к слову «дождь»? (*Мокрый, нежный, легкий*)

– Каким вы представили дождь?

– Как исчезает в воздухе дождь? (*Нежно, дымкой водяной пыли*)

–К какому изобразительно-выразительному средству относится выражение «дымкой водяной пыли»? (*К сравнению, дождь сравнивают с дымкой водяной пыли*)

–Какая погода описана? (*Спокойная, безветренная погода*)

– По какому предложению вы смогли представить более наглядную, яркую картину? (*По второму*)

–Как вы думаете, в чем же секрет этой наглядности, картинности описания?

(*В использовании слов: бисерный, воздушный, дымка водяной пыли*)

–Несомненно, в использовании изобразительно-выразительных образных средств языка. Дождь бисерный, воздушный, сравнивается с дымкой водяной пыли.

–Как вы думаете, какую речь мы называем образной? Какие признаки она имеет? (*Образная речь красивая, насыщенная образами*)

–Образная речь это речь, насыщенная поэтическими средствами, она богата «яркими словами» – средствами образности речи.

– Чем образная речь отличается от обычной речи? (*Красивее, создает картинность восприятия образов*)

–При восприятии смысла образной речи образы словно оживают, представляются наглядные картины, пробуждаются эмоции.

Задание 2. Сравните предложения:

1. У меня живет кошка белая и пушистая.

2. У меня живет кошка белоснежная и пушистая, словно облачко.

– При прочтении какого предложения вы лучше можете представить кошку?

Почему? (*При прочтении второго предложения, потому что при описании кошки используются образные изобразительно-выразительные средства*)

–Какие изобразительно-выразительные средства используются во втором предложении? (*Эпитет- «белоснежная кошка» и сравнение- «словно облачко»*)

–Какая она? (*Кошка мягкая, белая и пушистая как облачко*)

–Как вы думаете, для чего нужно использовать в речи образные выражения?

– Использовать в речи образные выражения нужно для того, чтобы передать свою мысль об изображении предметов, явлений, картин природы, тех или

иных событий более наглядно, чтобы собеседник понял, о чем вы хотите ему рассказать более детально: представил образ, действия, испытал эмоции.

Иногда неправильно считают, что к образным выражениям обращаются лишь при описании необычных, исключительных событий или явлений. Образные выражения могут быть и ярким средством описаний событий и действий реальной жизни. В таких случаях самые обыкновенные слова обретают большую выразительную силу.

Задание 3. Сравните предложения:

1. Я пошел гулять с друзьями в сад.

2. Я пошел гулять с моими лучезарными друзьями в душистый сад.

– Какое предложение несет более наглядную, красочную информацию? Почему? (*Второе предложение, потому что используются образные изобразительно-выразительные средства*)

– Назовите образные изобразительно-выразительные средства, что они означают? (*Эпитеты - лучезарные друзья(веселые, улыбчивые), душистый сад(ароматный от цветущих деревьев)*)

–Какие эмоции вы испытываете?

Задание 4. К слову из левого столбика, подберите подходящее образное выражение (необычные, красивые, яркие слова) из правого столбика.

Луч Неприступный

Замок Бледный

Луна Ликующий

Сон Золотой

Возглас Страшный

Форма работы: индивидуальная

–Какие словосочетания у вас получились? (*Неприступный замок, бледная луна, страшный сон, ликующий возглас, золотой луч*)

– Определи, к каким образным изобразительно-выразительным средствам относятся эти слова, объясни их значение (*Эпитеты-бледная луна(неяркая), ликующий возглас(радостный), золотой луч(луч цвета золота)*)

Задание 5. Подбери образные выражения (необычные, красивые, яркие слова) к названиям животных, чтобы лучше представить образ животного. Составь предложения об этих животных, используя эпитет, сравнение и олицетворение. Нарисуй одно животное на выбор.

Кот:

Предложение: _____

Волк:.....

Предложение: _____

Лиса:.....

Предложение: _____

Медведь:

Предложение: _____

Форма работы: работа в парах

– Какие образные выражения к названиям животных вы подобрали? Какие предложения у вас получились?

Задание 6: Прочитай предложения, найди в них образные изобразительно-выразительные средства языка.

1. Солнце согревает меня лучами.
2. Распустились хрупкие лепестки ландыша.
3. Отражение солнечных лучей блещет в реке, словно серебро.
4. Плывут, как мысли, облака.
5. На цветок села бабочка с лазурными крыльями.

Форма работы: индивидуальная

Задание 7. Если у тебя есть домашнее животное подбери образные (необычные, красивые, яркие слова) выражения для его описания. Если нет, то опиши любимое животное. Расскажи одноклассникам.

Форма работы: индивидуальная

Задание 8. Придумайте синквейн к выражению «Образная речь».

Синквейн – это необычное стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного. Кто? Что? (тема).

2 строка – два прилагательных. Какой? (определение темы).

3 строка – три глагола. Что делает? (характерные действия или состояния предмета).

4 строка – фраза, несущая определенный смысл. Что автор думает?

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное. Кто? Что? (новое звучание темы).

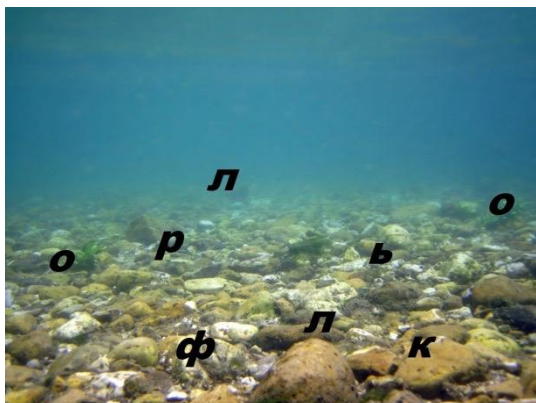
Занятие 2. Тема: На удивительном дне

Цель: Создать условия для систематизации знаний о фольклоре.

Систематизированы знания о фольклоре, его разнообразии жанров и жанровых особенностях

–На сегодняшнем занятии мы продолжаем путешествие по полноводной реке знаний. Давайте представим, что мы спустились на дно реки знаний.

Посмотрите на дно, что вы там увидели? (*Буквы*)



- Какое слово можно составить, используя все буквы? (*слово Фольклор*)
- Что такое фольклор? (*Фольклор это устное народное творчество*)
- Слово «фольклор» ввел в науку английский ученый Вильям Томсон. Оно означает «народная мудрость». Фольклор существует у каждого народа. Из поколения в поколения из уст в уста передавалось устное народное творчество. Оно сохраняет в себе память о прошлом, передает жизненный опыт и накопленную народную мудрость от старших к младшим.
- Фольклор включает произведения устного народного творчества, передающие важнейшие представления народа о труде, семье, любви, Родине. Фольклор возник в то время, когда письменности еще не было, люди не умели читать и писать, поэтому народные произведения хранились в памяти людей и передавались из поколения в поколение.
- Как дно реки состоит из множества камней, так и фольклор богат многообразием жанров.
- Какие жанры устного народного творчества вам известны? (*Пословица, поговорка, закличка, дразнилка, пестушка, потешка, колыбельная песня, русская народная сказка, загадка, былина*)

Учитель прикрепляет названия жанров на доску.

- Кто знает, что такое пословица? (*Изречение в виде законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме*)

– Какие пословицы вы знаете?

Задание 1: Прочитайте пословицы. Объясните их значения, разделите их на тематические группы:

Неказисто дерево, да вкусен плод.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Жаль красоты, которая ума не имеет.

Проверка: Неказисто дерево, да вкусен плод (*Нужно обращать внимание в человеке на духовную красоту, а не на красоту внешности*)

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (*Для результата в любом деле нужно потрудиться*)

Скучен день до вечера, коли делать нечего (*Труд и занятость делом делает наш день полноценным, разнообразным, веселым*)

Жаль красоты, которая ума не имеет (*Важно иметь не только внешнюю красоту, но и ум*)

Можно выделить темы: пословицы о красоте (*Жаль красоты, которая ума не имеет. Неказисто дерево, да вкусен плод*) о труде (*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Скучен день до вечера, коли делать нечего*)

Пословицы заключают в себе многообразие народного поучения по многочисленным темам. Великий русский собиратель фольклора Владимир Иванович Даль создал сборник пословиц и поговорок по 178 темам.

– Кто знает, что такое поговорка? (*Словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни. Не несет в себе поучения, часто имеет юмористический характер*)

–Какие поговорки вы знаете?

Задание 2: Соотнесите поговорку и ее значение:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1)свинью подложить | а) в детях повторяются недостатки родителей |
| 2)медвежья услуга | б) помощь, обращающаяся во вред |
| 3)остаться с носом | в) потерять что-либо из-за глупого поведения |
| 4)остаться у разбитого корыта | г) никогда не произойдет |
| 5)когда рак на горе свистнет | д) быть обманутым |
| 6)яблоко от яблони не далеко падает | е) совершить подлый поступок |

– Какие жанры относятся к жанрам детского фольклора? (*Пестушки, потешки, колыбельные песни, дразнилки, заклички*)

–Что вы знаете о пестушках? (*Их приговаривают мамы для младенцев*)

– Пестушки (от «пестовать» – нянчить, растить, воспитывать) – это короткие ритмичные приговоры, сопровождающие всевозможные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни: пробуждение, умывание, одевание, обучение ходьбе. Для пестушек важно и содержание, и ритм.

Давайте подвигаемся под пестушки:

Цыпа-цыпа-цыпочка,
Встанем мы на цыпочки!
Ручки вверх потянем,
Бо-ольше, вы-ыше станем!
Тянем, тянем ушки
Прямо до макушки -
По-тя-гуш-ки, по-тя-гуш-ки.

Ой, лады-лады-лады!
Принес зайнька воды,
Дай нам, серенький, водицы,
Нашей деточке умыться!
Вот как умываемся!
Вот как улыбаемся!

Учитель читает пестушки и выполняет движения вместе с учащимися.

–Что вы знаете о потешках? (*Они для развлечения*)

–Потешка – это жанр фольклора, предназначенный для развлечения и развития малыша. Она учит понимать человеческую речь и соотносить слова и действия. Родитель вместе с малышом проговаривают потешку, при этом выполняют определенные действия и жесты, упоминающиеся в потешке.

Каждый из вас знает потешку:

Сорока-ворона кашку варила, деток кормила и говорила:

«Этот – большой – воду носил,

Этот – указательный – дрова колол,

Этот – средний – печку топил,

Этот – безымянный – кашу варил.

А ты – мизинчик – за водой не ходил,

Дров не колол, печку не топил, кашу не варил.

Не будет тебе каши!»

Проиграйте потешку с соседом по парте.

–Вы все знакомы с самого детства с колыбельными песнями. Для чего она нужна?*(Мамы поют их малышам, чтобы те уснули)*

–Колыбельная песня - древнейший жанр фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая матерью для успокаивания и засыпания ребенка.

Передавалась из поколение в поколение.

–Сейчас я прочитаю вам текст произведения устного народного творчества, а вам нужно попробовать определить его жанр:

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка.

Дам и хлеба каравай –

Сколько хочешь поливай!

–Как вы думаете, какой это жар фольклора? *(Закличка)*

– Для каких целей использовали заклички? *(С целью призыва нужных благ, природных явлений)*

– Заклички (призывы) отражали интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Часто закликали богатый урожай; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

– Заклички представляют собой призыв к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как

живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму жалуются.

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

– Знаете ли вы, про такой своеобразный жанр фольклора - дразнилки? (*Знаем*)

– Дразнилки – это насмешливый (сатирический) жанр фольклора, который отражает не только детский быт, но и взаимоотношения между детьми.

– Послушайте дразнилки:

Ну-ка, зайка, вылезай-ка!

Что ты спрятался в кустах?

Опусти-ка свои уши,

А то будешь в синяках!

– Какое качество высмеивается в этой дразнилке? (*Трусость*)

– Как вы об этом догадались? (*На это указывает образ зайца*)

Прокоп-укроп,

Медный лоб,

Сам с аршин,

Голова с кувшин.

– Используя какие образные изобразительно-выразительные средства описывают внешний вид Прокопа? (*Эпитет: медный лоб; сравнения: сам с аршин, голова с кувшин*)

– Что такое аршин? (*Старорусская мера длины*)

– Аршин – это старорусская мера длины, которая равна длине руки от плечевого сустава до конца указательного пальца. Примерно 71 сантиметр.

– На что указывает сравнение «сам с аршин»? (*на невысокий рост Прокопа*)

–А сравнение «голова с кувшин»? (*Форма головы Прокопа похожа на форму кувшина*)

–Что вы можете рассказать о жанре русской народной сказки?

– Сказка-это один из основных жанров фольклора преимущественно прозаического произведения волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел.

–Название жанра «сказка» происходит от слова сказ. Сказ это устный рассказ, повествование, сообщение, которое передается из уст в уста из поколения в поколение. Людей, которые рассказывали сказки сказителями

–Мы будем изучать русские народные сказки, чем они отличаются от авторских? (*В русских народных сказках автор - народ, а в авторских-конкретный автор; время создания русских народных сказок неизвестно*)

– Какие виды народных сказок вы знаете? (*Волшебные, бытовые, о животных*)

– Вы уже читали русские народные сказки разных видов. Определите сказки по группам в зависимости от их вида:

«Морской царь и Василиса премудрая», «Лиса и журавль», , «Пёрышко Финиста – ясна сокола», «Волшебное кольцо», «Солдат и барин». «Сивка бурка», «Царь и вор», «Петушок подавился», «Болтливая старуха», «Лиса и Котофей Иваныч », «Лутонюшка», «Лисица и Волк», «Царевна-лягушка» «Мужик разгадывает загадки».

Проверка:

1) волшебные: «Морской царь и Василиса премудрая», «Царевна-лягушка», «Пёрышко Финиста – ясна сокола», «Волшебное кольцо», «Сивка бурка»;

2)сказки о животных: «Лиса и журавль», «Лисица и Волк», «Петушок подавился», «Лиса и Котофей Иваныч »;

3)бытовые: «Лутонюшка», «Болтливая старуха», «Царь и вор», «Мужик разгадывает загадки», «Солдат и барин».

– Что такое загадка? (*Что-то загадывают иносказательно*)

– Загадка это-жанр устного народного творчества в форме краткого замысловатого иносказательного поэтического описания какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания.

– Загадки появились очень давно и всегда были проверкой не только знаний человека, – они требовали наблюдательности, умения видеть в предметах или явлениях их сходства и различия, требовали способности воспринимать окружающий мир образно.

– Подумайте, какие загадки знаете вы? Обговорите с соседом по парте и загадайте для всех.

– В каком жанре русского фольклора мы встречаем таких героев: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович? (в былинах)

–Былины это русские народные повествования о подвигах богатырей. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории. Отсюда народное название былины – «ста́рина». Основным сюжетом былины является героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «ста́рина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом)

–Сегодня мы вспомнили основные жанры русского фольклора. Определите основные жанровые особенности каждого жанра, запишите ответ на карточке.

Пословица _____

Поговорка _____

Пестушка _____

Потешка _____

Колыбельная песня _____

Закличка _____

Дразнилка _____

Русская народная сказка _____

Загадка _____

Былина

Проверка:

Половица – содержит народную мудрость, поучение.

Поговорка – отражает явление жизни, не имеет поучения, часто юмористическая.

Потешка – для развлечения и развития малыша. Выполнение действий и жестов, которые описаны в потешке.

Колыбельная песня – песня, которую напевает мама для ребенка, чтобы он заснул.

Закличка – обращение к силам природы. Выражает призыв урожая, весны, счастья и богатства.

Дразнилки – насмешки. Выражают отношения между детьми.

Русская народная сказка – имеют установку на вымысел. Сказки бывают волшебные, бытовые, о животных.

Загадка – краткое иносказание, описание какого-либо предмета или явления.

Предлагается как вопрос для отгадывания.

Былина – повествование о подвигах богатырей. В основе сюжета героическое событие, эпизод русской истории.

–На сегодняшнем занятии, путешествуя по дну реки знаний, мы систематизировали знания о жанрах фольклора и основных жанровых особенностях.

–Далее мы отправимся в чудесный город Фольклор и познакомимся с каждым его жанром более подробно

Этап 2. Основной этап. « Чудесный город Фольклор»

Занятие 3. Тема: Площадь «Народной мудрости»

Цель: Создать условия для формирования образности устной речи младших школьников на материале русских народных пословиц и поговорок.

– Сегодня мы прибыли в чудесный город Фольклор. Как вы думаете, что мы будем изучать, путешествуя по городу? (*Фольклор и его жанры*)

– Путешествуя по чудесному городу Фольклору, мы посетим различные места, на которых живут его жанры. Узнаем, какие образные выражения применяются в каждом жанре и научимся применять их в собственной устной речи, чтобы сделать её более красивой, выразительной и интересной.

– Сегодня мы посетим площадь «народной мудрости». Как вы думаете, какой жанр фольклора живет на этой площади? *(Половицы)*

–Сегодня мы будем изучать народную мудрость- пословицы.

–Что такое пословица? *(Изречение в виде законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме)*

– Соседями пословиц на площади народной мудрости являются поговорки .
Что такое поговорки? *(Оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни. Не несет в себе поучения, часто имеет юмористический характер)*

–Чем отличаются пословицы от поговорок? *(Половицы имеют вид законченного предложения, а поговорки нет. Пословицы всегда имеют характер поучения, несут в себе мудрость, а в поговорках отражается какое-либо явление жизни)*

Задание 1. Прочитайте пословицы, проанализируйте использованные в них образы:

Друг неиспытанный, что орех нерасколотый.

Дружба – как стекло: разобьешь – не сложишь.

Друг – ценный клад, недругу никто не рад.

– Какой темой объединены эти пословицы? *(Темой дружбы)*

–Прочитайте первую пословицу, как вы ее понимаете?*(Пока дружба не пройдет проверку сложной ситуацией, нельзя назвать человека настоящим другом)*

– С чем сравнивается друга неиспытанный? Почему?*(Друга неиспытанного сравнивают с образом ореха нерасколотого. Потому что друг кажется настоящим, пока не пройдет проверку сложной ситуацией, так и орех кажется хорошим, а может быть пустым или испорченным внутри)*

–Прочитайте вторую поговорку, как вы её понимаете? (*Если сильно поругаться с другом, помириться невозможно*)

–С чем сравнивают дружбу? Почему? (*Дружбу сравнивают с образом стекла, потому что оно такое же хрупкое. Поругаться с другом легко, а помириться сложно, так и не сложить разбитое стекло*)

–Прочитайте третью поговорку, как вы её понимаете? (*Друг имеет ценность клада, а недругу никто не рад*)

–Почему друг сравнивается с образом клада? (*Потому что настоящий друг это большая ценность*)

– Какие поговорки про дружбу вы знаете?

–С образами каких предметов или явлений можно сравнить друзей, дружбу?

Задание 2. Прочитайте ситуации и подберите к ним поговорки из списка:

1. Во время летних каникул в лагере каждый чем-то занимался: играл, танцевал, помогал вожатым. А один мальчик ничего не делал, а только жаловался на скуку.

2. Девочка читала новую книгу с множеством ярких, красочных иллюстраций. Но книга была неинтересная и пустая по своему содержанию.

3. Нагрубив соседке, мальчик забежал в дом. Дома ему стало очень стыдно за свой поступок. Мальчик попросил брата, чтобы тот пошёл и извинился за него.

4. Бабушка готовила ужин, маленький мальчик взял ножик и стал резать картошку. Порезал себе пальчик и заплакал. Бабушка увидела и сказала: «Не тебе картошку резать, ты еще маленький».

Пословицы:

Знай сверчок свой шесток.

Не все то золото, что блестит.

Сам заварил кашу, сам и расхлебывай.

Не сиди сложа руки, так и не будет скуки

– Какая поговорка подходит к первой ситуации? (*Не сиди сложа руки, так и не будет скуки*)

Как вы понимаете пословицу? (*Никогда не бывает скучно, когда человек занят делом*)

–Какая пословица подходит ко второй ситуации? (*Не все то золото, что блестит*)

–Как вы понимаете пословицу? (*Внешний вид бывает обманчив, красивый с виду человек или предмет может оказаться негодным*)

– Что в ситуации сравнивается с образом золота? (*Яркая, красочная книга*)

–Какая пословица подходит к третьей ситуации? (*Сам заварил кашу, сам и расхлебывай*)

– Как вы понимаете пословицу? (*Кто виноват в создавшейся ситуации, пусть сам ее и разрешает*)

Что в ситуации сравнивается с образом заваренной каши? (*Инцидент мальчика с соседкой*)

–Какая пословица подходит к третьей ситуации? (*Знай сверчок свой шесток*)

Как вы понимаете эту пословицу? (*Каждый человек должен заниматься своим делом и не лезть, куда не надо*)

Задание 3. А теперь придумайте сами жизненные ситуации, чтобы образ в пословице соотносился со смыслом ситуации.

Пословицы:

1. У страха глаза велики.

2. В тихом омуте черти водятся.

3. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

–Давайте разберем значение пословиц. Как вы понимаете первую пословицу? (*Трусливый человек всегда преувеличивает опасности и трудности в жизни*)

–Почему используется образ «глаза велики» (*Боязнь даже самой маленькой трудности и опасности*)

–Как вы понимаете вторую пословицу? (*В тихих с виду людях часто скрывается сложный характер*) Для чего используется образ тихого омута?

(*Для выражения образа тихого внешнего вида человека*) А образ чертей?

(*Для выражения образа сложного характера человека*)

–Как вы понимаете третью пословицу? (*Лучше обладать немногим в реальности, чем фантазировать о недостижимом, надеяться на что-то в будущем*) Почему для недостижимого используют образ журавля? (*Потому что эту птицу очень сложно поймать*)

Задание 4. Замените выражение пословицей

1. Учись всю жизнь. (*Век живи, век учись*)
2. Бережь время. (*Делу – время, потехе – час*)
3. Не ссорься. (*Худой мир лучше доброй ссоры. Ссора до добра не доведет*)
4. Доводи начатое дело до конца. (*Сделал дело – гуляй смело*)
5. Держи слово. (*Не давши слова, крепись, а давши – держись*)
6. Не торопись, делай всё аккуратно. (*Поспешишь – людей насмешишь. Сделано наспех, сделано на смех*)

Задание 5. Прочитайте поговорки. Объясните их смысл. И образные изобразительно-выразительные средства в них.

1. Ворона в павлиньих перьях.
2. Глаза боятся, а руки делают.
3. Яблоко от яблони не далеко падает.

–Как вы понимаете первую поговорку? (*Тот, кто хочет выглядеть важнее, чем есть на самом деле*)

Какие образные изобразительно-выразительные средства в ней использованы? (*Метафоры: ворона- обычный человек, павлиньи перья- сравнение выдуманной важности человека с роскошью перьев павлина*)

Какие метафоры можно еще подобрать? (*Например: кот- обычный человек, грива льва сравнение выдуманной важности человека с роскошью гривы льва. Кот в львиной гриве*)

–Как вы понимаете вторую поговорку? (*Встречаются дела, о которых ты думаешь, что никогда не сможешь сделать их. Но работа выполняется, как только ты приступаешь к ней*)

Какие образные изобразительно-выразительные средства в ней использованы? (*Олицетворения: глаза боятся, руки делают*)

Какие еще олицетворения можно подобрать? (*Например: глаза избегают, руки выполняют*)

–Как вы понимаете вторую поговорку? (*В детях повторяются недостатки, их родителей*)

Какие образные изобразительно-выразительные средства в ней использованы? (*Метафоры: яблоня-родители, яблоко-дети*)

Какие еще метафоры можно подобрать? (*Например: От осины не родятся апельсины*)

Занятие 4. Тема: Улица «Загадочная»

Цель: Создать условия для формирования образности устной речи младших школьников на материале русских народных загадок.

– Мы продолжаем наше путешествие по городу Фольклору. Наш сегодняшний путь лежит через удивительную улицу. Чтобы узнать её название, вам необходимо отгадать жанр фольклора по его описанию:

Краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания)

–К какому фольклорному жанру относится это определение? (*К жанру загадка*)

–Сегодня мы будем путешествовать по удивительной улице «Загадочной».

–Русские народные загадки остроумны и описывают образы реальной действительности.

–Как вы понимаете русскую народную загадку «Без лица в личине»?

–Что такое личина? (*Лицо, маска*)

– Личина это маска или часть железного шлема, которая скрывает за собой лицо человека.

Часть железного шлема- личина (Рис.1).

–Это загадка о загадке. Метко подметил народ, что предмет, который загадан-это «лицо», скрывается под «личиной» - иносказанием, образом. —

– Поэтому каждая загадка – это задание на сообразительность и понимание образности речи.

– Без труда отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе образ предметов и явлений, о которых идёт речь, а также разгадывает в словах скрытый смысл.

– Как строится загадка?

– Она включает в себе метафору и основывается на сравнении образов предметов или явлений. Иногда предметы или явления сравнивают только по какому-то одному признаку, который их сближает.

– «Бел, как снег, в чести у всех» Что это? (*Сахар*)

– С чем сравнивается сахар? (*Со снегом*)

– Какой признак сближает сахар и снег? (*Белый цвет*)

–Посмотрите на изображения снега и сахара.

Изображения снега и сахара (Рис.2).

Какой схожий признак можно выделить еще? (*Крупинки сахара и снежинки схожи, крупинки сахара, словно снежинки*)

– Иногда загадка строится на противопоставлении: «Красна, да не девка, зелена, да не дубрава». Что такое дубрава? (*Лес из дубовых деревьев*) Что означает выражение «красна девка» (Красная, красивая)

–Что загадано в этой загадке? (*Морковь*)

Морковь (Рис.3).

– Для загадок характерно употребление собственных имен в качестве нарицательных: «Дарья с Марьей видятся, да не сходятся»

– Как вы думаете, что это? (*Пол и потолок*)

Пол и потолок в комнате (Рис.4).

– Загадка состоит обычно из одного, двух или трех предложений, часто неполных.

–Из глубины времён загадки донесли до нас мудрость русского народа. В них просто и красочно выражается быт и труд народа, отношение к окружающему миру, к явлениям природы, к животным, к птицам.

–Послушайте загадку:

Вырос в поле дом

Полон зерном,

Стены позолочены,

Ставни заколочены.

Ходит дом ходуном

На столбе золотом.

–Что это?(*Колос*)

–Какие образы употреблены в загадке? (*Дом, стены, ставни, столб*)

–Давайте выделим изобразительно - выразительные средства образности речи? (*Олицетворения: вырос(дом), ходит (дом); эпитеты: позолочены(стены), золотой(столб)), метафоры: дом (со стенами и ставнями), столб*)

–Метафора переносит значение отгадки на основе сходства предмета отгадки с образом в загадке. С каким образом сравнивается предмет отгадки? (*с образом дома и столба*)

– Что мы можем понять благодаря красочным определениям? (*То, что предмет загадки имеет желтый цвет, как позолота и золото*)

– Как вы думаете, что загадано в загадке? (*Колос*)

Колос (Рис.5).

– Вы совершенно верно отгадали загадку! На что указывали образы дома и столба? (*На строение колоса, дом-это сам колос с зернами , а столб-это то, на что крепится колос*)

– Позолоченные стены и ставни, что это? (*Это колосковые чешуйки, в которых находятся зернышки*)

– Теперь, давайте поучимся самостоятельно составлять загадки, используя изобразительно-выразительные средства образности речи.

Обратите внимание на таблицу:

Какой?	Что бывает таким же?

(на доске, у каждого обучающегося на карточке)

– Давайте составим загадку про самовар. Что такое самовар? (*Прибор для приготовления кипятка чая*)

– Самовар - это русский народный металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая. Дедушка современных электрических чайников. Первоначально вода нагревалась внутренней топкой древесными углями. Позже появились электрические самовары.

Самовар (Рис.6).

– Какой самовар по цвету? (*Блестящий*)

Учитель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы, учащиеся на индивидуальной карточке.

– Какой самовар по действиям? (*Шипящий, кипящий*)

Заполняется вторая строчка левой части таблицы.

– Какой он по форме? (*Круглый*)

Заполняется третья строчка левой части таблицы.

– По перечисленным значениям признаков(левая часть таблицы: какой?) заполните правые строчки таблицы(ответьте на вопрос, что бывает таким же?)

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

– Дайте образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

Учитель записывает на доске, учащиеся на индивидуальных карточках.

– Блестящая монета (*начищенная монета*)

– Шипящий вулкан (*проснувшийся вулкан*)

– Круглый арбуз (*спелый арбуз*)

Получается табличка:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Начищенная монета
Шипящий	Проснувшийся вулкан
Круглый	Спелый арбуз

– Мы заполнили таблицу, теперь давайте составим загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не".

– Какая загадка у вас получилась?

(*Блестящий, как начищенная монета,
Шипящий, как проснувшийся вулкан
Круглый, но не спелый арбуз.*)

– Теперь посмотрите на таблицу:

Что делает?	Что (кто) делает так же?

– Давайте составим загадку про ёжика. Учитель записывает на доске, учащиеся на индивидуальных карточках.

– Посмотрите на картинку

Еж (Рис.7).

– Что делает ежик? (*Собирает (грибы) , пыхтит, бегаем*)

Заполняется левая часть таблицы.

– Кто делает также? Кто собирает? (*Грибник*). Кто (Что) пыхтит? (*Паровоз*).

Кто бегают? (*Ребенок*) Заполняем правую часть таблицы.

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Паровоз
Собирает	Грибник
Бегают	Ребенок

– Дайте образные характеристики выбранных для сравнения действий объектов (правая часть таблицы).

Учитель записывает на доске, учащиеся на индивидуальных карточках.

– Пыхтит как паровоз (*Старый паровоз*)

– Собирает как (*Трудолюбивый грибник*)

– Бегают как (*Шустрый ребенок*)

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Старый паровоз
Собирает	Трудолюбивый грибник
Бегают	Шустрый ребенок

– Составьте загадку в целом, используя связки «Как», «Но не»

(*Пыхтит, как старый паровоз,*

Собирает, как трудолюбивый грибник;

Шустро бегают, но не ребенок.)

Теперь посмотрите на таблицу:

На что похоже?	Чем отличается?

--	--

–Давайте составим загадку про гриб. Посмотрите на изображение гриба:

Гиб (Рис.8).

–На что похож гриб? *(На мужичка)*

- А чем отличается от мужичка? *(У гриба нет бороды)*

- Еще на что похож? *(На дом, но без окон и дверей)*

- А еще на что похож ? *(На зонтик, но у зонтика тонкая ручка)*

Учитель записывает на доске, обучающийся на индивидуальных карточках.

На что похоже?	Чем отличается?
Мужичок	Нет бороды
Дом	Нет окон
Зонтик	Тоненькая ручка

– Составьте загадку в целом, используя связки «Как» или «На», «Но на» или «Но без» (*«Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке»*)

–Молодцы! Теперь я предлагаю вамделиться на четыре команды, методом вытягивания жетонов. Определить капитана команды.

–Вам необходимо составить пять загадок о предметах или явлениях, используя изобразительно-выразительные средства образности речи (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения), иносказания и связки «как», «на», «но на», «но без» и др. (связки записаны на доске)

–Капитаны команд, вытяните жетон с порядковым номером команды (1,2,3,4).

– По очереди капитан каждой команды должен молча вытянуть два названия предметов (или явлений).

– Каждая команда еще придумывает три предмета или явления для загадки самостоятельно. Составить шесть загадок и загадать их другим командам.

–За каждую отгаданную вами загадку от команды-противника, ваша команда получает два балла.

–Если вами загаданную загадку отгадали команды-противники, ваша команда получает один балл.

–За каждое использованное в загадке изобразительно-выразительное средство образности речи команда получает один балл.

На составление загадок отводится 10 минут. После чего, капитаны команд загадывают загадки по одной, по очереди. Все вместе анализируем текст загадки на использование изобразительно-выразительных средств образности речи.

–Желаю успехов!

Названия предметов или явлений: вода, снег, медведь, лиса, радуга, дождь, солнце, ветер, капуста, яблоко, заяц.

Подведение итогов: Баллы суммируются, побеждает команда набравшая большее количество баллов.

– Вот такое увлекательное путешествие мы совершили по улице «Загадочной». На чем строится загадка? (на использовании изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение), на иносказании, на противопоставлении)

Что вам понравилось больше всего? Что бы вы хотели еще узнать?

Изображения для занятия 4:

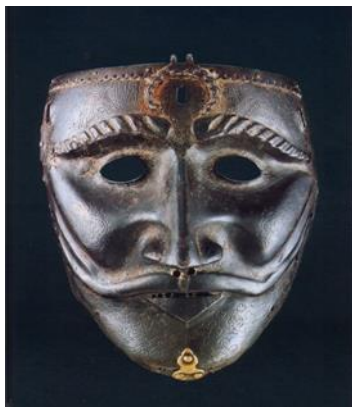


Рис.1 Часть железного шлема-личина



Рис.2 Снег и сахар

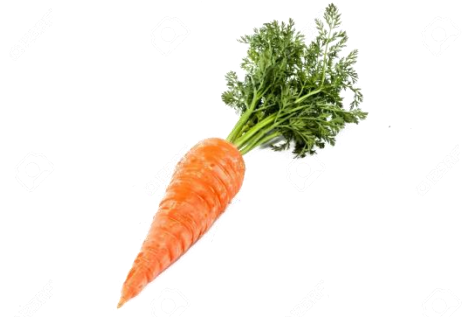


Рис.3 Морковь



Рис.4 Пол и потолок в комнате



Рис.5 Колос



Рис.6 Самовар



Рис.7 Еж



Рис.8 Гриб

Занятие 5. Тема: Заповедник «Сказочный лес»

Цель: Создать условия для формирования образности устной речи младших школьников на материале русских народных сказок.

—Чтобы узнать, куда мы отправляемся, вам необходимо отгадать загадку:

Что наш маленький народ

В мир волшебный унесет.

Полный смеха, света, краски!

А зовется чудо - ... (Сказка)

– Сегодня, путешествуя по городу Фольклору, мы посетим заповедник «Сказочный лес»

Сказочный лес (Рис.1).

–Как вы думаете, кто живет в этом сказочном лесу?

–Чтобы точно узнать, кто живет в сказочном лесу, вам необходимо ответить на вопросы:

Кто знает, что такое сказка? (*Один из основных жанров фольклора преимущественно прозаического произведения волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел*)

От какого слова происходит название жанра «сказка»? Что оно означает? (*Название жанра «сказка» происходит от слова сказ. Сказ это устный рассказ, повествование, сообщение, которое передается из уст в уста из поколения в поколение*)

А как называли людей, которые рассказывали сказки?(*Людей, которые умели очень хорошо рассказывать сказки, называли сказителями*)

Мы будем изучать русские народные сказки, чем они отличаются от авторских? (*В русских народных сказках автор - народ, а в авторских- конкретный автор; время создания русских народных сказок неизвестно; народные сказки бывают трех видов: волшебные, бытовые, о животных.*)

–Молодцы, в сказочном лесу нас встречает царевна! Закройте глаза и представьте себе её образ.

– Теперь посмотрите на изображение, такой вы представляли царевну? Что в ней не так? (*Она не цветная, у неё платье без узоров*)

–Давайте её раскрасим, сделаем её наряд более выразительным и привлекательным?

–Чтобы раскрасить платье царевны, ответьте на вопрос: Какое качество делает речь более выразительной, красивой? (*Образность*)

–Какие изобразительно-выразительные средства образности речи вы знаете? (*Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения*)

–Давайте разделимся на четыре команды методом жетонов.

Каждая команда получает изображение царевны (Рис.3)

–Вам нужно будет выполнять задания, за каждый правильный ответ вы получаете украшение для платья царевны. Украшения сделают платье царевны красочнее и наряднее, так же как и образные выражения в нашей речи делают её более выразительной, красочной, образной и интересной.

(Украшения для платья царевны изготавливает учитель из цветной бумаги-геометрические фигуры, узоры, цветочки и т. п)

–Проводим голосование за самый красочный наряд царевны. Побеждает та команда, у которой платье царевны получилось красочнее.

Задание 1.

–В русских народных сказках прилагательные «прикрепляются» к существительным, становятся постоянными определениями (эпитетами).

Например, молодец в сказках всегда какой? (*Добрый молодец*)

–Каким вы представляете образ доброго молодца? (*Он имеет все хорошие человеческие качества: дружелюбный, благородный, честный и т.д.*)

– Каждой команде необходимо подобрать постоянный эпитет к данным существительным. Существительные даны на карточке:

1.Девушка _____

2.Поле _____

3.Василиса _____

4.Кощей _____

Время на выполнение задания 2 минуты. Команды отвечают по очереди.

–Какой постоянный эпитет вы выбрали к существительному «девушка»? (*Красна девушка*) Какой образ девушки создает эпитет «красна»? (*Образ красивой девушки*)

–Действительно, Слово красный в древнерусском языке имело значение «красный, красивый, нарядный, парадный, ласковый, добрый». В каком значении этот эпитет употребляется к существительному «девушка»? (*Красивая девушка*)

–Дополнительный вопрос: Какие синонимичные эпитеты вы можете подобрать к существительному «девица»? Запишите их рядом в скобках (*Великолепная, очаровательная, прекрасная и др.*)

За верно подобранный эпитет, каждая команда получает украшение для наряда царевны.

–Какой постоянный эпитет вы выбрали к существительному «поле»? (*Чистое поле*)

–Какой образ поля создает эпитет «чистое»? Каким вы его представляете? (*Поле без преград врага, просторное, свободное, место принятия решений*)

–Дополнительный вопрос: Какие синонимичные эпитеты вы можете подобрать к существительному поле? Запишите их рядом в скобках (*Бескрайнее, безграничное, просторное*)

За верно подобранный эпитет, каждая команда получает украшение для наряда царевны.

– Какой постоянный эпитет вы выбрали к существительному «Василиса»? (*Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая*)

–Какой образ Василисы создает эпитет «премудрая»? Какой вы её представляете? (*Образ очень мудрой, умной девушки*)

– Какой образ Василисы создает эпитет «прекрасная»? (*Образ очень красивой девушки*)

– Какие сказки с Василисой Премудрой или Прекрасной вы знаете? (*«Василиса Прекрасная», «Жар-птица и Василиса-царевна» «Морской царь и Василиса Премудрая» и др.*)

За верно подобранный эпитет, каждая команда получает украшение для наряда царевны.

– Какой постоянный эпитет вы выбрали к существительному «Кощей»? (*Кощей Бессмертный*)

–Кто такой Кощей? (*Злой чародей, колдун в русских народных сказках*)

–Почему Кощей называют Бессмертным? (*Потому что его смерть спрятана в нескольких вложенных друг в друга волшебных животных и предметах:*

«На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла, – смерть Кощея»)

–Дополнительный вопрос: Какой синонимичный эпитет вы можете подобрать к существительному Кощей? Запишите их рядом в скобках (*Вечный*)

За верно подобранный эпитет, каждая команда получает украшение для наряда царевны.

Задание 2.

На карточках вам даны значения фразеологизмов, которые пришли в наш язык из русских народных сказок. Необходимо выбрать из предложенного списка устойчивые сочетания (фразеологизмы) и записать напротив его значения:

- 1.Очень далеко _____
- 2.Обильное, веселое угощение _____
3. Что-то очень-очень хорошее _____
4. Исчезнуть, пропасть _____
5. Немедленно явиться, быть на месте _____

Устойчивые сочетания для выбора: долго ли, коротко ли; за тридевять земель; за горами, за долами; ни в сказке сказать, ни пером описать; пир на весь мир; тридевятое царство, тридесятое государство; сквозь землю провалиться; встань передо мной, как лист перед травой.

Время на выполнение задания 2 минуты. Команды отвечают по очереди.

Проверка: Очень далеко (*За тридевять земель*); Обильное, веселое угощение (*Пир на весь мир*) ; Что-то очень-очень хорошее (*Ни в сказке сказать, ни пером описать*); Исчезнуть, пропасть (*Сквозь землю провалиться*); Немедленно явиться, быть на месте (*Встань передо мной, как лист перед травой*).

– За верное соотнесение каждого фразеологизма и его значения, команда получает украшения для наряда царевны (количество украшений равно количеству правильных ответов) .

– Дополнительное задание: Употребляя фразеологизмы, которые пришли в наш язык из русских народных сказок, составьте историю из своей жизни.

– Можете придумать историю самостоятельно или воспользоваться темами: «День рождения», «Школьные будни», «В гостях у бабушки», «Прогулка с друзьями».

Время на выполнения задания 5 минут. Команды по очереди рассказывают получившиеся истории.

За верное употребление фразеологизмов, команда получает украшения для наряда царевны (количество украшений равно количеству верно употребленных фразеологизмов) (Рис.4).

Задание 3.

–Сейчас мы прочитаем фрагменты из русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Фрагменты на карточках у каждой команды.

Фрагмент 1: «Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась ... девицей Василисой ... – такой красавицей, что ... ! Взяла она ... решета, ... сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто... , испекла каравай – ... да ... , изукрасила каравай разными узорами ... : по бокам – города с дворцами, садами да башнями, сверху – птицы... , снизу – звери ...»

–Что интересного вы заметили?(*Пропущены слова*)

–Какие слова пропущены? (*Образные изобразительно-выразительные средства*)

–Можем ли мы точно представить образ девицы Василисы? Образ каравая, который испекла Василиса? Почему? (*Не можем точно представить образ Василисы и каравая, потому что не указаны образные характеристики*)

–Зачем нужны образные изобразительно-выразительные средства речи?
(Чтобы лучше представлять образ героев, предметов и явлений действительности)

–Теперь подумайте, какие слова можно было бы вставить в места пропусков?

–Сравните с оригиналом:

«Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой – такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай – рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам – города с дворцами, садами да башнями, сверху – птицы летучие, снизу – звери рысучие...»

–На что указывает выражение : «такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать»? (На то, что Василиса была очень красивая, невозможно подобрать слова, чтобы описать ее красоту)

–На что указывает эпитет «мудреные» узоры? (Узоры непростые, замысловатые)

–На что указывает эпитет «летучие» птицы? (Птицы, которые летят)

–На что указывает постоянный эпитет «рысучие» звери? (Торопливые, активные, звери)

–Когда описание восстановилось, легче стало представить образ девицы и каравай?(Да)

–Посмотрите на изображение царевны у вас на столе, придумайте ей имя, опишите её внешность, используя образные изобразительно-выразительные средства.

–Теперь каждая команда получает изображение каравай, который испекла ваша царевна.

Каравай (Рис. 5)

Опишите каравай, используя образные изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения)

Время на выполнение задания 10 минут. Команды отвечают по очереди, описывая свою царевну и каравай.

За каждое верно использованное образное изобразительно-выразительное средство, команда получает украшение для платья царевны.

Задание 4.

–Какая волшебная птица в русской народной сказке «Иван-царевич и серый волк» воровала золотые яблоки? (*Жар-птица*)

–Посмотрите на её изображение.

Жар-птица (Рис. 6).

–Рассмотрите птицу внимательно.

–Давайте вместе опишем ее образ, используя образные изобразительно-выразительные средства языка.

–Какого цвета перья Жар-птицы? Подберите эпитеты (*Золотого, огненного*)

–С чем можно сравнить перья в хвосте Жар-птицы? Подберите сравнения (*С огненным пламенем*)

–С чем можно сравнить крылья Жар-птицы? Подберите сравнения (*С языками пламени*)

–Подумайте, каким становится ее оперение под лучами солнца? Подберите эпитеты (*Ослепительное, блестящее, сияющее*)

–У нашей царевны, живет не Жар-птица, а другая птица уникальной красоты.

–Чтобы узнать, какая птица живет у нашей царевны, необходимо отгадать загадку:

Хвост раскрылся сам собой,

Словно веер расписной.

У хвоста есть властелин,

А зовут его ...

–Какая это птица? (*Павлин*)

–Правильно, у нашей царевны живет павлин. Посмотрите на его изображение.

Павлин (Рис.7).

–Попробуйте описать его образ, используя образные изобразительно-выразительные средства языка.

Время на выполнение задания 5 минут. Команды отвечают по очереди, описывая образ павлина.

За каждое верно использованное образное изобразительно-выразительное средство, команда получает украшение для платья царевны.

Подведение итогов:

–Сегодня на занятии вы учились украшать свою речь образными изобразительно-выразительными словами. За это вы получили множество украшений для наряда царевны, возьмите клей и наклейте украшения ей на наряд. Подпишите номер команды на изображении.

–Продемонстрируйте красоту получившихся нарядов царевны. Прикрепите изображение на доску.

–Теперь каждый ученик должен анонимно проголосовать за тот наряд, который понравился больше всего. Возьмите стикер, напишите на нем номер команды, работа которой вам понравилась больше всего.

Стикеры собирает учитель и ведет подсчет голосов участников.

Побеждает команда, собравшая большее количество голосов.

Изображения для занятия 5:



Рис.1 Сказочный лес



Рис.2 Царевна в сказочном лесу



Рис.3 Царевна



Рис.4 Каравай



Рис.5 Жар-птица



Рис.6 Павлин

Занятие 6. Тема: Сквер «Детство»

Цель: Создать условия для формирования образности устной речи младших школьников на материале: пестушек, потешек, закличек, дразнилок.

–Сегодня, путешествуя по чудесному городу Фольклору, мы прибыли в сквер. Чтобы узнать, какие жанры фольклора в нем проживают, ответьте на вопрос:

–Какой период в жизни человека самый беззаботный, радостный и веселый?
(*Детство*)

–Сегодня мы прогуляемся по скверу детства, вспомним жанры фольклора знакомые вам с самого детства, изучим образные выражения в них.

–Какие жанры детского фольклора вы знаете? (*Пестушка, потешка, закличка, дразнилка*)

–Сейчас мы зайдем в гости к потешкам.

– Что такое потешки? (*Это жанр фольклора, предназначенный для развлечения и развития малыша. Она учит понимать человеческую речь и соотносить слова и действия. Родитель вместе с малышом проговаривают*

потешку, при этом выполняют определенные действия и жесты, упоминающиеся в потешке.)

–Вам необходимоделиться на команды методом жетонов. Команды отвечают по очереди.

Задание 1. Прочитайте потешку. Опишите устно образ животных.

Текст учитель раздает учащимся на карточках.

Тень-тень-потетень,

Выше города плетень.

Сели звери на плетень.

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

- Всему свету я краса!

Похвалялся зайка:

- Пойди, догоняй-ка!

Похвалялися ежи:

- У нас шубы хороши!

Похвалялся медведь:

- Могу песни я петь!

Проверка:

–Образы каких животных представлены в тексте потешки? (*Образ лисы, зайца, медведя, ежей*)

– Что делают животные? (*Похваляются*) Что это значит? (*Высказывают о себе с похвалой*)

–Вопрос для первой команды: Каким представлен нам образ лисы? (*Красивой во всем свете*)

–Дополнительный вопрос: Подумайте, какие эпитеты можно использовать, чтобы описать образ лисы? (Великолепная, потрясающая, превосходная, прекрасная)

–Вопрос для второй команды: Каким представлен нам образ зайки? (*Быстрым*)

–Дополнительный вопрос: подумайте, какие эпитеты можно использовать, чтобы описать образ зайца? (*Шустрый, скорый, гонкий*)

–Вопрос для третьей команды: Каким представлен образ медведя? (*Может песни петь*)

–Дополнительный вопрос: Подумайте, какие эпитеты можно использовать, чтобы описать образ медведя-певца? (*Голосистый, громкоголосый, певучий*)

–Вопрос для четвертой команды: Каким представляется образ ежей? (*У них хорошие шубки*) Шубка ежа, это метафоричный образ чего? (*Шерсти, иголок*) Из чего состоит видоизмененная шерсть ежа? (*из иголок*)

–Дополнительный вопрос: Какие эпитеты можно использовать, чтобы описать иголки ежа? (*Колючие, колкие, острые, пронзительные*)

Озвучьте ответы на дополнительные вопросы.

За правильное описание образа животного команда получает один балл, за каждый дополненный эпитет один балл.

Задание 2. Какие образные изобразительно-выразительные средства языка пропущены в тексте потешки? (*Эпитеты*)

Петушок, петушок,

... гребешок,

... головушка,

... бородушка,

Что ты рано встаешь,

... поешь,

Деткам спать не даешь?

–Вставьте пропущенные эпитеты в текст потешки, что у вас получилось? Все согласны?

Проверка:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь?

–Почему гребешок золотой? (*Потому что он яркого желтого или оранжевого цвета*)

–Почему головушка масляна? (*Потому что перья на голове блестят, будто намазаны маслом*)

– В старину на Руси женщины мазали косы маслом для красоты и блеска.

–Что называется бородушкой у петуха? (*Гребень под клювом*) Почему бородушка шелкова? (*Шелк это гладкий материал, гребень тоже гладкий*)

–Что делает петух? (*Поет*) Какое это изобразительно-выразительное средство языка?(*Олицетворение*) Как поет петух? Что это значит? (*Петух поет голосисто, значит громко*)

–Теперь, каждая команда попробуйте описать самостоятельно образ петуха.

Посмотрите на его изображение (учитель раздает каждой команде)

Петух (Рис.1).

–При описании используйте образные изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения). Каждая команда зачитывает получившееся описание образа петуха. За каждое верно использованное образное изобразительно-выразительное средство языка команда получает один балл.

Сейчас мы отправляемся в гости к закличкам.

–Что такое заклички? (*Это когда закликают,звуют*)

–Это жанр фольклора в форме призыва. Заклички отражали интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Часто закликали богатый урожай; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Задание 5. Послушайте закличку:

Приди к нам, весна,

Со радостью!

Со великою к нам

Со милостью!
Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменем усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиною,
С грушами, с яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой.

–К кому обращаются в закличке? (*К весне*)

–Какие образные изобразительно-выразительные средства используются в закличке? Назовите их (*Эпитеты: зернистая(рожь), золотистая(пшеница), кучерявый(овес), усатый(ячмень), лазоревые(цветы), травушка-муравушка*)

–Что означает эпитет лазоревый цветок? (*Лазоревый это цвет голубой, лазурный*)

–Что означает эпитет травушка-муравушка? (*Муравушка это устаревшее название молодой зеленой травы*)

– Что еще вырастает весной?

–Каждая команда вытягивает две карточки. Вам нужно описать то, что вырастает весной, используя образные изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения).

Карточки с изображениями весенних растений: трава, одуванчик, тюльпан, подснежник, листва деревьев, ландыш, василек, мох (Рис.2)

Учащиеся описывают изображения в командах, описание зачитывают вслух по очереди. За каждое верно использованное образные изобразительно-выразительное средство языка команда получает один балл.

Задание 6. Прочитайте заклички о весне. Сочините закличку о весне самостоятельно.

Заклички для чтения:

1. Весна-Красна приходи
Снег холодный растопи
Деревья зеленью одень
Пусть теплее будет день
2. Весна! Весна красна!
Тепло солнышко!
Приди скорей,
Согрей детей!

–Давайте вспомним, что означает эпитет «красна»? (*Красивая*)

–Посмотрите внимательно на образные изобразительно-выразительные средства языка в текстах закличек. Составьте заклички о весне самостоятельно, прочитайте их вслух по очереди. За каждую закличку команда получает один балл.

–А напоследок, мы зайдём в гости к жанру дразнилок.

– Что такое дразнилки? (*Это насмешливый (сатирический) жанр фольклора, который отражает не только детский быт, но и взаимоотношения между детьми.*)

Задание 7: Прочитайте дразнилку на Бабу Ягу.

Бяба-яга,
Костяная нога.
У тебя нос стручком,
Борода крючком,
Губы ящиком.

–Какие образные изобразительно-выразительные средства языка используются в описании образа бабы яги? (*Эпитет: костяная (нога), сравнения: нос стручком, борода крючком, губы ящиком*)

–Составьте дразнилку на Бабу Ягу самостоятельно, используя образные изобразительно-выразительные средства языка.

Команды зачитывают дразнилки вслух по очереди. За каждое использованное в дразнилке образное изобразительно-выразительное команда получает один балл.

Задание 8. Прочитайте дразнилку

Жадина-говядина

Соленый огурец,

Простая шоколадина,

На горшке вареная,

Сосисками побитая,

Чтоб не была сердитая

Какое человеческое качество высмеивается в этой дразнилке? (*Жадность*)

– Какие образные изобразительно-выразительные средства языка используются в описании образа жадины? (*Сравнения: солёный огурец, простая шоколадина*)

– Составьте дразнилку на жадного человека самостоятельно, используя образные изобразительно-выразительные средства языка.

Команды зачитывают дразнилки вслух по очереди. За каждое использованное в дразнилке образное изобразительно-выразительное команда получает один балл.

Задание 9. Все вы знаете литературного героя Незнайку? Какими качествами он обладает? (*Весёлый, добрый, трусливый, хвастливый, вредный и т.д.*)

– Каждая команда вытягивает отрицательное качество Незнайки и придумывает дразнилку на него.

Карточки с отрицательными качествами: хвастливый, трусливый, вредный, болтливый.

Команды зачитывают дразнилки вслух по очереди. За каждое использованное в дразнилке образное изобразительно-выразительное команда получает один балл.

Подведение итогов: Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

– Вот мы и закончили путешествие по чудесному городу Фольклору. С какими жанрами мы познакомились?

– Сейчас мы проверим, как точно вы знаете жанры фольклора. Для этого вам нужно отгадать кроссворд

Кроссворд на карточках каждому:

Кроссворд на карточках для учащихся (Рис.3).

Вопросы к кроссворду:

1. Это насмешливый (сатирический) жанр фольклора, который отражает взаимоотношения между детьми.
2. Это жанр фольклора, предназначенный для развлечения и развития малыша. Учит понимать человеческую речь и соотносить слова и действия.
3. Этот жанр фольклора в форме коротких ритмичных приговоров, сопровождающих всевозможные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни.
4. Это жанр фольклора в форме законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме.
5. Это жанр фольклора преимущественно прозаического произведения волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел
6. Это жанр фольклора в форме призыва, отражает интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье.
7. Это жанр фольклора в форме оборота речи, отражающий какое-либо явление жизни. Не несет в себе поучения, часто имеет юмористический характер.

8. Это жанр фольклора в форме краткого замысловатого иносказательного поэтического описания какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания.

Проверка:

Ответы на кроссворд: 1-дразнилка, 2-потешка, 3-пестушка, 4-пословица, 5-сказка, 6- закличка, 7-поговорка, 8- загадка.

–Молодцы! Спасибо за занятие.

Изображения для занятия 6:



Рис.1 Петух



Рис.2 Весенние растения: трава, одуванчик, тюльпан, подснежник, листва деревьев, ландыш, василек, мох

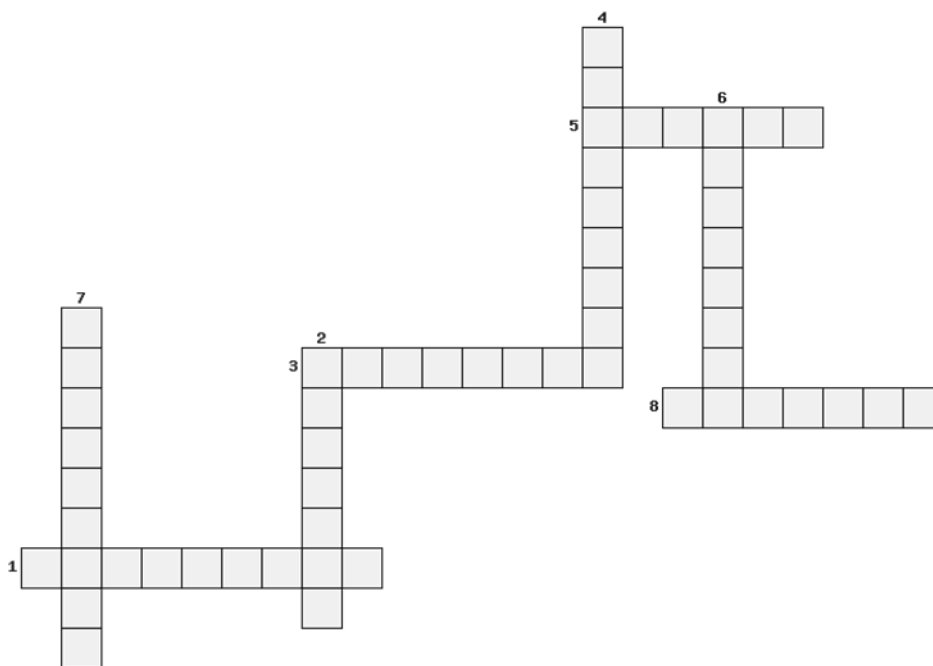


Рис.3 Кроссворд на карточках для учащихся

Этап 3. Итоговый «Удивительный мир народного театра»

Занятие 7. Тема: История русского народного театра.

Цель: Создать условия для изучения истории возникновения и развития русского народного (фольклорного) театра.

- Куда мы ходим, когда хотим посмотреть какое-либо сценическое представление по различным произведениям, которые осуществляют перед нами актеры? (*В театр*)
- Какие театры вам известны (*Театр кукол, Театр юного зрителя, Театр оперы и балета и др.*)
- А вы знаете, что театр существовал даже во времена Древней Руси. Это был русский народный (фольклорный) театр.
- Как вы думаете, какие произведения разыгрывались в народном театре? (*Фольклорные произведения*)
- Фольклорный театр представлял собой совокупность театральных представлений фольклорных произведений народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, танцы.
- Организовывался фольклорный театр на ярмарках, праздниках, гуляниях.

– А вы знаете, как назывался веселый странствующий актер, который исполнял сценки, пел песни, шутил? Чтобы разгадать, как назывался такой актер, отгадайте ребус:



–Правильно, скоморохи были странствующими актерами, пели задорные песни, разыгрывали веселые сатирические сценки и потешки, шутили на ярмарках и народных гуляниях, развлекая людей. Скоморохи выражали мысли и чувства народа, осмеивали бояр и попов, прославляли силу и удаль богатырей, защитников русской земли.

Скоморохи на ярмарке (Рис. 1).

–Об искусстве скоморохов сложены пословицы :

«Всяк спляшет, да не как скоморох», «Не учи плясать, я сам скоморох». О чем говорится в этих пословицах? (О том, что скоморохи умели очень хорошо танцевать)

– Кукольный театр тоже возник во времена Древней Руси. В 17 веке первые кукольные спектакли устраивали скоморохи-кукловоды. А вы знаете, как называлась эта кукла? (Петрушка)

–Чтобы узнать, как называлась эта кукла, отгадайте ребус:



Петрушка – это перчаточная кукла шута в штанах и красной рубаше. Отличительной особенностью этого персонажа были: остроконечный колпак и огромный красный нос.

Перчаточная кукла Петрушка (Рис. 2).

– Говорят, что у Петрушки было полное имя - его называли Петром Ивановичем Уксусовым или Ванькой Рататуем.

– Самые первые представления демонстрировались без ширмы, скоморох-кукловод просто надевал на пояс специальную юбку на обруче. Поднимая это кольцо, кукольник исчезал из поля зрения зрителей, предоставляя им представление. При этом сам мог легко двигаться и работать обеими руками. Ширма петрушечника- юбка на обруче (Рис.3).

– В начале 19 века на смену такого костюма пришла ширма, прототип той, что используется в наши дни. Она устанавливалась прямо на землю, скрывая кукольника и весь его реквизит.

–Петрушечники объединились с шарманщиками.

Представление Петрушки и шарманщика (Рис.4)

– Вы знаете кто такие шарманщики? (*Музыканты, которые играют на шарманке*)

–А что такое шарманка? (*Музыкальный инструмент*)

Шарманка (Рис.5)

– Шарманка это небольшой переносный механический музыкальный инструмент без клавишного механизма, приводимый в действие вращением ручки.

– Шарманка собирала зрителей, а за ширмой актер через пищик (свисток) начинал общаться с публикой. Позже, со смехом выбегал он сам, в красном колпаке и с длинным носом. Шарманщик иногда становился партнером Петрушки: из-за свистка речь была не всегда внятной, и он повторял фразы Петрушки, вел диалог.

–Комедия с Петрушкой часто разыгрывалась на ярмарках и торговых площадях. В основу сюжетов театрального представления всегда ложились обывательские темы того времени: солдатская служба, лечение, приобретение лошади и ее испытание, а также свидания и свадьба Петрушки.

– Следующий вид кукольного театра - вертеп. Он получил название от своего назначения: представлять драму, в которой воспроизводился евангельский

сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф. Вертеп от старославянского - пещера.

–Вертеп возник в 17 веке. Представлял собой переносной ящик из тонких досок или картона. Внешне он напоминал домик, который мог состоять из одного или двух этажей. Чаще всего встречались двухэтажные вертепы. В верхней части игрались драмы религиозного содержания, в нижней – обычные комические бытовые сценки. Это определяло и оформление частей вертепа.

Народный театр вертеп (Рис.6)

– В дне ящика и в полочке, разделявшей ящик на две части, были прорезы, по которым кукловод передвигал стержни с прикрепленными к ним неподвижно куклами-персонажами. Передвигать стержни с куклами можно было вдоль ящика, куклы могли поворачиваться во все стороны. Справа и слева каждой части были прорезаны двери: из одной – куклы появлялись, в другой – исчезали.

– Обычно спектакли кукольного театра вертеп показывали в ночь на Рождество.

–Другим видом представлений на ярмарках был передвижной театр картинок – раек. Это название связано с содержанием картинок из библейских сюжетов.

–Раек состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий

Народный театр раек (Рис. 7).

– Зрители, глядели в увеличительные стекла, а раёшник(рассказчик) передвигал картинки и рассказывал присказки и прибаутки к каждому новому сюжету.

– В 18 веке существовал народный театр балаган. Как вы думаете, что там происходило? (*Смешные представления*)

– Для шутовских, цирковых и театральных представлений сооружалось временное деревянное здание на ярмарках и народных гуляниях.

Народный театр балаган (Рис.8)

–Во время праздничных гуляний и ярмарок балаганы устанавливались на центральной площади города. В программу балаганных представлений включались пантомимы, песни, пляски, цирковые номера, разыгрывались небольшие пьесы.

–Как вы думаете, какая речь была у актеров народного театра? (*Веселая, потешная*)

– Перед каждым действием, чтобы привлечь публику в балаган, артисты в ярких костюмах выходили на раус – специальный балкон над входом в балаган. На раусе играли музыканты, артисты показывали фрагменты из своих номеров, приглашая досматривать их в зрительном зале.

Зазывалы на раусе (балконе) балагана (Рис.9).

– Но главным на раусе был «дед», который зазывал публику в балаган. Он заводил разговоры с толпой, всячески расхваливал программу, сыпал шутками и прибаутками. Проводил своеобразную рекламу представления. Дедами становились отставные громкоголосые солдаты, торговцы.

– Деды были одеты в серый кафтан или полушубок, лапти и шапку. По праздникам деды обшивали свой наряд красной или желтой тесьмой, нашивали на плечи и на шапку цветные ленточки. Главным атрибутом дедов были льняные бороды.

–А вы бы хотели побывать на представлении народного театра? (*Да*)

–А побывать в роли участников народного театра? (*Да*)

–Сейчас мы прочитаем сценарий мероприятия «Народный театр», которое мы будем инсценировать на следующем занятии.

Сценарий мероприятия «Народный театр» по количеству действующих лиц рассчитан на 28 учащихся.

Действующие лица: Зазывалы (11 человек) Дед-зазывала, скоморохи: Тимошка и Ерошка, Петрушка, Лотырейщик, Цирюльник, скоморохи: Фома

и Ерема, Торговец пирожками, Торговец орехами, Торговец огурцами,
Торговец блинами, Торговец мыла, Покупатели(3 человека).

Сценарий мероприятия «Народный театр»:

Зазывала 1: Сюда, сюда, почтенные господа!

Зазывала 2: Кто к нам билет покупает - море удовольствия получает!

Зазывала 3:

Веселись, веселись, у кого деньги завелись!

У кого же в кармане грош да прореха,

Тому не до смеха...

Есть же такие чудачки,

А прозывают их - бедняки,

Где им до богатых,

Коли ходят в заплатах,

А на ногах туфли,

Чтоб ноги не пухли!

Так-то.

Ну, веселись-шевелись,

У кого деньги завелись!

Зазывала 4:

Представление начинается!

Сюда! Сюда! Все приглашаются!

Стой, прохожий! Остановись!

На наше чудо подивись.

Барышни-вертушки,

Бабы-болтушки,

Солдаты служивые

И дедушки ворчливые,

Горбатые, плешивые,

Косопузые и вшивые,

С задних рядов протолкайтесь,

К кассе направляйтесь!

Зазывала 5:

Эй, дурачки,

Тащите к нам пяточки!

Пошли начинать.

Музыку прошу играть!

Дед-зазывала :

Эй, господа, пожалуйста сюда!

Здравствуйте, жители провинциальные,

Гости желанные, званые и незваные!

Худые и тучные, весёлые и скучные!

Все скорей спешите к нам!

Рады всяким мы гостям!

Здравствуйте, лебёдки,

Здравствуйте, молодки!

Ребята-молодцы,

Весёлые удалцы!

Мы рады гостям,

Как добрым вестям!

Зазывалы (хором) - Народ собирается, представление начинается!

Сценка «скоморохи Тимошка и Ерошка»:

Выбегает скоморох Тимошка.

Тимошка:

Здравствуйте, гости дорогие,

Малые и большие!

Лохматые и усатые,

Молодые и женатые!

У нас сегодня ярмарка - шумный базар.

Здесь найдёте на любой вкус товар!

Прежде всего, как водится,
Давайте знакомиться.
Я - потешник-скоморошка,
А зовут меня Тимошка!
Я танцор и певец,
Удалец-молодец.
Всех приглашаю на праздник наш!
Появляется скоморох Ерошка, смотрит на Тимошку.

Ерошка:

Кого вижу! Друг сердечный,
Таракан запечный - Тимошка!

Тимошка:

Глаза мои лопни
Балалайка хлопни!

Ерошка:

Я по ярмаркам гуляю, народ развлекаю.
У меня, скоморошки Ерошки
Игр и забав полное лукошко.

Сценка «Ерошка и Петрушка» (петрушку играет ученик)

Ерошка: Вот. Привёз я всем забаву... Да где же он? Неужели сбежал!

Петрушка :

Да здесь я! Здесь. Кукареку!
Здорово, ребята!
Чего ржёте, как жеребята?

Ерошка:

Спешите видеть
Всего за полушку
Неунывающего Петрушку!

Петрушка:

Да это я, остроумный весельчак.

И это знает всяк!

Ерошка:

Раз пришёл, поздравь публику.

Петрушка: Не вижу никакого Бублика.

Ерошка: Петруша, надо публику приглашать.

Петрушка: Пора бублики жевать!

Ерошка: Да нет, кричи: «Начинаем балаган!»

Петрушка: Караул! Нападает хулиган!

Ерошка: Не путай слова! Кричи: «У нас сегодня большое представление!»

Петрушка :

У нас сегодня большое преступление...

Троих избили, притом камнями!

Разбегайся народ,

А то и вам попадёт!

Ерошка:

Вот баламут! Я сам буду объявлять.

У нас сегодня весёлый балаган!

Дед-зазывала:

Эй, господа! Пожалуйста сюда!

Кто к нам поспешает

Удовольствие получает.

Вынимайте свои полтинники и гривны,

Сейчас увидите дела дивны!

Сценка «Лотерея»

Сценка “Лотерея”.

Лотерейщик достаёт из коробки «товар» для розыгрыша, нахваливает:

Лотерейщик:

Вот, ребята, разыгрывается у меня лотерея:

Воловий (крепкий) хвост да филея (мясо)

Чайник без ручки, без дна,
Только крышка одна.

Настоящий китайский фарфор,
Был выкинут на двор.
А я подобрал, да так разумею,
Что можно фарфор разыграть в лотерею.

Из чистого белья
Два фунта тряпья:
Одеяло, покрывало,
Двух подушек вовсе не бывало.
Серьги золотые,
Из меди литые,
Безо всякого подмеса:
Девять пудов весу.

Мои старые портки(штаны),
Мало ношенные,
Только были в помойную яму брошенные.

Сорок кадушек
Солёных лягушек,
Пять коз
Да мусору воз!

Дед-зазывала показывает портрет уродливой женщины:



Дед-зазывала:

А вот, ребята, смотрите:
Это моей жены портрет,
Только в рамку не вдет.
У меня жена-красавица:
Увидят - собаки лаются,
А лошади в сторону кидаются.

Цирюльник выкрикивает:

Постричь, побрить!
Побрить, поголить!
Бороду поправить!
Ус поставить!

Сценка скоморохи «Фома и Ерема»

Фома и Ерема (хором): Вот, братцы, посмотрите на нас - два брата, только не с Арбата!

Ерема: Он вот Фомка!

Фома: А он - Еремка! Еремка-то, братцы, плешив.

Ерема: А Фомка-то шелудив.

Фома: Еремка-то брюхатый.

Ерема: А Фомка-то бородатый.

Фома: Еремка-то кривой.
Ерема: А Фомка-то с бельмами.
Фома: На Еремке-то шляпа.
Ерема: А на Фомке-то колпак.
Фома: Еремка-то в сапогах.
Ерема: Фомка-то в чеботах.
Фома: А Еремку-то, братцы, недавно били!
Ерема: И Фомке-то не спустили!
Фома: Еремка-то музыкант.
Ерема: А Фомка-то поплюхант (плясун)
Фома: Еремка-то музыку понимает!
Ерема: Фомка-то свистать ловко умеет!
Фома: Еремка-то, братцы, здорово играет!
Ерема: Фомка-то глазами мигает и задом виляет!

Сценка «Ярмарка»

Дед-зазывала:

Тары-бары- растобары,
Есть хорошие товары!
Все сюда! Все сюда!

Зазывалы говорят поочерёдно:

Зазывала 6:

Граждане и гражданочки,
Рабочие и мещаночки,
Обратите на нас внимание,
На наши усиленные старания:
Привезли товару дешёвого,
Ценой доступного и грошового!

Зазывала 7: Не товар, а сущий клад! Забирай нарасхват!

Зазывала 8:

Глядите, не моргайте,

Рты не разевайте!

Ворон не считайте!

По дешёвке покупайте!

Зазывала 9:

Ну что за товар!

И тот хорош,

И другой хорош!

Выбирай который хошь!

Зазывала 10: Ворон не считай, товар покупай!

Зазывала 11:

Подходи, честной народ,

Дед корову продаёт.

Не корова – просто клад,

Покупай, коли богат!

Торговец пирожками:

Кому пирожки?

Горячие пирожки!

С пылу, с жару

Гривенник за пару!

Попробуйте, господа почтенные,

Пирожки у меня горячие, отменные!

Такой редкий предмет,

Что ни одного таракана в них нет.

А если и попадётся иногда муха,

Так она не проест брюха!

Попробуйте-ка, ну-ка,

Всего по пятаку штука!

Покупатель 1: Разок бабкина пирога поел, так чуть не уколел!

Покупатель 2: А как два пирога отведал, так неделю на двор бегал!

Торговец орехами:

Орехи грецкие!

Барышни замоскворецкие,

Головушки гладки,

На орехи падки!

Они щелкают, едят

Да еще купить глядят.

Торговец огурцами: Огурчиков, огурчиков! Зелененьких огурчиков!

Торговец блинами:

Ну что за блины!

И сочные, и молочные,

И крупичестые, и рассыпчистые!

Торговец мыла:

Кому мыльце

Умыть рыльце:

Вот оно, вот оно!

Ай, да мыло-мыльце!

На лицо - серенько,

А моет беленько!

Покупатель 3:

Ты мне дай такого мыла,

Чтоб на четверть в тело входило

И радостно сердцу бы было.

А это что уж за мыло! 28

Зазывала 1:

А теперь позвольте отдать вам

Наше нижайшее почтение,

Поблагодарить за посещение!

Зазывала 2:

Господа умные и глупцы,

Дворяне и купцы,

И купчихи краснощёкие!

Всем мои поклоны глубокие! (кланяется во все стороны)

А теперь ступайте,

По Манежу гуляйте,

Разными шутками себя развлекайте!

Все участники постановки народного театра выходят на общий поклон!

– Вам понравился сценарий «Народного театра»? (*Да, понравился*)

– Что вы можете сказать о речи участников народного театра? (*Речь участников народного театра очень веселая, насыщенная образными изобразительно-выразительными средствами языка*)

– Давайте распределим между собой роли и отрепетируем слова, попробуем принять на себя образ актера народного театра.

Учащиеся распределяют роли, репетируют слова действующих лиц.

– Что вы сегодня нового узнали о народном (фольклорном) театре? (*Его виды и особенности*)

– Как называли странствующих актеров, которые пели задорные песни, разыгрывали веселые сатирические сценки и потешки, шутили на ярмарках и народных гуляниях, развлекая людей? (*Странствующих актеров называли скоморохами*)

– Какую половицу вы можете вспомнить о скоморохах? (*«Всяк спляшет, да не как скоморох», «Не учи плясать, я сам скоморох»*)

– Как называлась первая перчаточная кукла кукольного театра? (*Петрушка*)

– Во что был одет Петрушка? (*В штаны, красную рубаху, остроконечный колпак*)

– Кто вспомнит полное имя Петрушки? (*Петр Иванович Уксусов или Ванька Рататуй*)

– За каким сооружением прятался скоморох-кукловод, когда представлял театр Петрушки? (*За ширмой*)

– Где разыгрывалась комедия с Петрушкой? (*на ярмарках и торговых площадях*)

- О каком еще виде кукольного театра вы узнали сегодня на занятии?(*О вертене*)
- Что из себя представляло устройство театра Вертеп? (*Представлял собой переносной ящик из тонких досок или картона*)
- Какие сюжеты воспроизводил этот театр? (*Библейские сюжеты*)
- Как назывался передвижной театр картинок?(*Раек*).
- Из чего он состоял? (*Раек состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями сюжета*)
- Что вы запомнили о народном театре балагане?(*Для шутовских, цирковых и театральных представлений сооружалось временное деревянное здание на ярмарках и народных гуляниях*)
- Молодцы! Спасибо за занятие.

Изображения для занятия 7:



Рис.1 Скоморохи на ярмарке



Рис.2 Перчаточная кукла Петрушка



Рис.3 Ширма петрушечника - юбка на обруче



Рис.4 Представление Петрушки и шарманщика



Рис.5 Шарманка



Рис.6 Народный театр Вертеп



Рис.7 Народный театр раек



Рис.8 Народный театр балаган



Рис.9 Зазывалы на раусе (балконе) балагана

Занятие 8. Тема: «Ярмарка талантов»

Цель: Создать условия для инсценировки народного театра.

Учащиеся участвуют в инсценировке русского народного театра, демонстрируя использование в устной речи образных выражений.

Инсценировка может проводиться как мероприятие для параллельного класса или для родителей учащихся.