

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

Федченко Анжела Валерьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕМА «ТРУДНОГО РЕБЁНКА» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(психолого-педагогический и литературоведческий аспекты)

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

зав. кафедрой  
мировой литературы и  
методики её преподавания  
Липнягова С.Г.,  
доцент  
кандидат филологических наук

22.05.19 Липнягова  
(Дата, подпись)

Научный руководитель:

Уминова Н.В.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Дата защиты: 19.06.2019  
(Дата, подпись)

Обучающийся: Федченко А.В.

19.06.2019 А. Федченко  
(Дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3 – 6 стр.
Глава 1. Понятие «трудный ребёнок» в психолого–педагогической литературе .....	7 – 12 стр.
Глава 2. Традиции изображения «трудного ребенка» в мировой литературе.....	13 – 34 стр.
§1. Тема исправления «трудного ребенка» в коллективе в «Педагогической поэме» А.С. Макаренко .....	13 – 17 стр.
§2. «Кража» В.П. Астафьева в контексте проблемы раскрытия образа «трудного ребенка».....	18 – 24 стр.
§3. Пеппи Длинныйчулок А. Линдгрен как «трудный ребенок». ..	25 – 28 стр.
§4. Образ подростка в повести Ю. Яковлева «Гонение на рыжих»..	29 – 34 стр.
Глава 3. Специфика темы «трудного ребенка» в повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» и романе П. Хега «Условно пригодные».....	37 – 59 стр.
§1. Особенности хронотопа повествования.....	37 – 42 стр.
§2. Своеобразие взаимоотношений «трудного ребенка» с социумом.....	42 – 50 стр.
§3. Раскрытие темы дружбы в произведениях.....	50 – 56 стр.
§4. Специфика конфликта.....	56 – 58 стр.
Заключение. ....	59 – 63 стр.
Список используемой литературы. ....	64 – 67 стр.
Приложение .....	68 – 96 стр.

## Введение

«Трудных детей» в современном мире становится больше. «Трудные дети» – широкое понятие. К ним относят детей, которые могут иметь физиологические особенности развития, психологические травмы, являться педагогически запущенными детьми или правонарушителями, иметь склонности и способности, отличающиеся от остальных.

Увеличение количества «трудных детей» происходит вследствие массовой активности детей в социальных сетях и на просторах интернета. Родители с детства приучают ребенка к гаджетам, заменяя ими живое общение.

Предполагаемые причины актуальности явления «трудный ребенок»:

– ускорение жизненных темпов в обществе XXI века: родители не успевают уделять необходимое время, чтобы полноценно заниматься воспитанием своих детей;

– бешеный поток информации, в том числе имеющей негативные последствия для психики ребёнка;

– многие родители пребывают в агрессивной социальной среде, в результате чего испытывают регулярные стрессы, что впоследствии увеличивает шансы рождения гиперактивных детей;

– морально-нравственная деградация общества, которая не позволяет качественно привить воспитуемому духовно-нравственные ценности.

В современном обществе не происходит своевременного контакта родителя и ребенка. В результате этого возникают такие явления, как: желание уйти из дома, бродяжничество, отсутствие мотивации к учебе и асоциальное поведение, инертность, социальное отчуждение «трудных детей». Психологические травмы также осложняют воспитательную работу, несвоевременная диагностика поведения учащегося приводит к тому, что ребенок не желает быть искренним в своих чувствах по отношению к взрослому, боится находиться в атмосфере непонимания.

Неслучайно данная тема нашла отражение в художественной литературе. Психолого-педагогические и методические разработки имеют отсылки к теме «трудного ребенка», но, несмотря на это, однозначного определения рассматриваемому явлению не было выработано. Классическое литературоведение не рассматривает образ «трудного ребенка» как часть отдельной темы подростковой литературы. Редкие упоминания в исследованиях, отраженных в статьях, детских учебниках, пособиях и хрестоматиях в основном касаются школьной темы и проблемного взаимоотношения ребенка без углубления в тему «трудного ребенка». Отдельных исследований, посвященных исследуемой теме, на данный момент нет. Мы видим возможность обращения к теме в аспекте изучения традиционной литературы и литературы новейшего времени.

**Актуальность** данной выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что проблема «трудных детей» в XXI веке обостряется, поскольку обучающемуся становится легче закрыться в «виртуальном мире», уменьшается количество актов коммуникации между детьми и взрослыми. Проблема «трудного» ребенка изучена недостаточно, школьные учителя не могут найти подход к «трудным детям». В ходе нашего исследования предлагаются теоретические и методические материалы, которые помогут учителю в практической деятельности.

**Объектом** исследования является понятие «трудный ребенок» в художественной литературе.

**Предмет** исследования – раскрытие темы «трудного ребенка» в современной литературе.

Художественным **материалом исследования** являются следующие тексты: повесть Е.В. Мурашовой «Класс коррекции», роман П. Хёга «Условно пригодные».

**Цель** исследования – выявление специфики темы «трудного ребенка» в современной литературе.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть психолого-педагогические подходы к понятию «трудный ребенок».
2. Выявить традицию изображения «трудных детей» в мировой литературе.
3. Определить традиционные и новаторские черты темы «трудного ребенка» в современной литературе на примере повести Е.В. Мурашовой «Класс коррекции» и романа П. Хёга «Условно пригодные».

**Методы** исследования, используемые в нашей работе: сравнительно-сопоставительный, структурный, биографический, экспериментальный.

**Методологическую и теоретическую основы** исследования составили научные труды отечественных и зарубежных авторов в психолого-педагогической и литературоведческой области. Проблеме «трудных детей» посвящены работы таких исследователей, как Выготский Л.С. [Выготский, 1928], Любичина М.И., Сухомлинский В.А. [Любичина, Сухомлинский, 1984], Кон И.С. [Кон, 1989], Степанов В.Г. [Степанов, 1997], Немов Р.С. [Немов, 1995], Шнейдер Л.Б. [Шнейдер, 2005], Плоткин М.М. [Плоткин, 2000], Зюбин Л.М. [Зюбин, 1982], Гилинский Я.И. [Гилинский, 1999], Дубровина И.В. [Дубровина, 1991], Головин С.Ю. [Головин, 1998], Арзамасцева И.Н. [Арзамасцева, 2002], Уминова Н.В. [Уминова, 2017], Зиман Л.Я. [Зиман, 2007], Тубельская Г.Н. [Тубельская, 2005].

**Практическая значимость работы** определяется возможностью использования ее результатов в учебно-педагогической деятельности, в научных сопоставительных исследованиях в области психолого-педагогического и литературоведческого анализа, обучающимися в рамках деятельности НОУ, студентами на педагогической практике, в рамках курса методики преподавания литературы и других смежных дисциплин.

**Структура** данной выпускной квалификационной работы включает: введение, где формируется научный аппарат исследования, 3 главы: в первой главе рассмотрен психолого-педагогический аспект понятия «трудный ребенок», эволюция данного термина в трудах исследователей; во

второй главе представлены традиции исследуемой темы в произведениях русской и зарубежной литературы; в третьей главе выявлена специфика темы «трудного ребенка» на примере современных текстов мировой литературы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, список литературы, состоящий из 50 источников, приложения, включающего апробацию методического материала в МБОУ Тальская СОШ, рефлексию студента на проведенное занятие.

## **Глава 1. Понятие «трудный ребёнок» в психолого-педагогической литературе**

Мы часто сталкиваемся с термином «трудный ребёнок» в современном акте коммуникации, но ни психология, ни педагогика не способны дать одновариантное значение данного определения.

Понятие «трудные дети» использовалось нерегулярно, появилось не в научной среде, а в повседневности. На некоторое время понятие «трудные дети» исчезло из словарного запаса, а в 50-х-60-х годах вновь вошло в активный словарный запас. В данный момент термин «трудный ребёнок» зафиксирован во многих научных статьях и словарях психологической и педагогической литературы, но далеко не все учёные полагают, что его применение целесообразно.

В разряд «трудных детей» входят различные школьники: неуспевающие, недисциплинированные, дети, имеющие различные расстройства психики, подростки, стоящие на учете в комиссиях по делам несовершеннолетних, дети из так называемых неблагополучных семей. Вследствие этого становится проблематичным выбрать корректные методы психологической и педагогической работы с «трудными» учащимися. На сегодняшний день в психологии, как и в педагогике, нет определенного понимания, что представляет собой «трудный ребенок», какой подход к диагностике и коррекции его поведения и личностного развития будет наиболее эффективен.

На основе анализа современной психолого-педагогической литературы мы можем выделить несколько признаков, составляющих содержание понятия «трудный ребёнок».

Первым признаком, который выделяется большинством педагогов, является наличие у детей или подростков отклоняющегося от нормы поведения [Кон, 1989].

Для характеристики отклоняющегося от нормы поведения применяют следующие термины – «делинквентность» и «девиантность». Под

делинквентным поведением понимают цепь проступков, провинностей, мелких правонарушений и преступлений, отличающихся от криминальных, т.е. уголовно наказуемых преступлений и серьёзных правонарушений.

Девиантное поведение подразделяется на две большие категории [Шнейдер, 2005]. Во-первых, это поведение, отклоняющееся от норм психического здоровья, подразумевающее наличие явной или скрытой психопатологии. Эту группу составляют следующие типы: астеники, шизоиды, эпилептоиды и лица с акцентуированным характером. Во-вторых, это поведение, нарушающее какие-то социальные и культурные нормы, особенно правовые. Оно выражается в форме проступков или преступлений. Когда такие поступки сравнительно незначительны, их называют правонарушениями, а когда серьёзны и наказываются в уголовном порядке — преступлениями. Соответственно говорят о делинквентном (противоправном) и криминальном (преступном) поведении.

В самом общем виде отклоняющееся поведение — это система поступков или отдельные поступки, противоречащие принятым в обществе правовым или нравственным нормам [Шнейдер, 2005]. Следовательно, девиантным является поведение, отклоняющееся от установленных обществом норм и стандартов, будь то нормы психического здоровья, права, культуры, морали (В.В. Ковалев, И.С. Кон, В.Г. Степанов, Д.И. Фельдштейн и др.), а также поведение, не удовлетворяющее социальным ожиданиям данного общества в конкретный период времени (Н. Смелзер, Т. Шибутани).

Согласно педагогическому подходу [Шнейдер, 2005], под девиантным поведением понимается отклонение от принятых в данной социальной среде, ближайшем окружении, коллективе социально-нравственных норм и культурных ценностей, нарушение процесса усвоения и воспроизводства норм и ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому человек принадлежит.

Медицинский подход [Шнейдер, 2005] определяет девиантное поведение как отклонение от принятых в данном обществе норм

межличностных взаимоотношений: действий, поступков, высказываний, совершаемых как в рамках психического здоровья, так и в различных формах нервно-психической патологии, особенно пограничного уровня.

Психологический подход [Шнейдер, 2005] рассматривает девиантное поведение в качестве отклонения от социально-психологических и нравственных норм, представленного либо как ошибочный антиобщественный образец решения конфликта, проявляющийся в нарушении общественно принятых норм, либо в ущербе, нанесенном общественному благополучию, окружающим и себе. В качестве дополнительных признаков выделяются трудности коррекции поведения и особая необходимость в индивидуальном подходе.

Под трудными учащимися в педагогике и психологии также понимаются такие дети и подростки, нарушения поведения которых непросто скорректировать. Следует разграничивать понятия «трудные дети» и «педагогически запущенные дети». По мнению Л.М. Зюбина [Зюбин, 1982], между ними существуют различия. Термин «педагогической запущенности» характеризует историю воспитания ребенка, а «трудный» – говорит о результатах такого воспитания.

Педагогическая запущенность – это устойчивое отклонение от нормы в поведении, нравственном сознании, учебной деятельности, проявляющаяся в неразвитости, необразованности и невоспитанности ребенка, отставании его развития от собственных возможностей, обусловленные отрицательным влиянием среды и ошибками в воспитании, частой сменой школ и преподавателей, отрицательным влиянием улицы, безнадзорностью.

«Педагогически запущенные дети» легче поддаются коррекции.

Наконец, под «трудными школьниками» понимаются те дети, которым особенно необходим индивидуальный подход со стороны воспитателей, внимание коллектива сверстников [Любицина, Сухомлинский, 1984].

Л.С. Выготский в книге «Основные проблемы педологии в СССР» [Выготский, 1928] выделяет следующие типы «трудных детей»:

В группе детей, поведение и развитие которых уклоняется от нормы и которые потому выделяются в отношении воспитания из общей детской массы, т.е. в группе «трудных детей» в широком смысле слова, следует различать два основных типа:

1) тип ребенка, отклоняющегося в поведении от нормы вследствие какого-либо органического дефекта (физически дефективные дети – слепые, глухие, слепоглухонемые, калеки и т.д.; умственно отсталые или слабоумные вследствие органического недостатка);

2) тип ребенка, уклоняющегося в поведении от нормы вследствие функционального нарушения («трудные дети» в узком и собственном смысле слова – правонарушители, дети с недостатками характера, психопаты).

Третий тип исключительного в воспитательном отношении ребенка составляют дети, одаренные выше нормы (талантливые), выделение которых из общей детской массы является недавней, но серьезной проблемой.

Существуют переходные формы между так называемым нормальным (массовым, средним) и трудновоспитуемым ребенком всех типов; существуют комбинированные, или смешанные, формы трудновоспитуемости.

В.Г. Степанов в книге «Психология трудных школьников»: учебное пособие для учителей и родителей» [Степанов, 2001] сообщает о том, почему, на его взгляд, слово «трудные» пишется в кавычках: «...В советской школе это было связано с официальным мнением начальственных кругов, что нет по-настоящему трудных школьников, а есть плохие учителя. В этой формуле можно видеть популистское заигрывание с миллионами родителей и стремление переключить внимание масс с неблагоприятного влияния социальных факторов на психику ребенка на якобы невысокую квалификацию учителей. Конечно, известное количество недостаточно подготовленных учителей у нас имеется, а у них, как правило, больше трудных детей в классе. Но все же это лишь один из факторов. А трудные дети встречаются и у мастеров педагогического дела. Поэтому читатель

легко может прийти к выводу, что возможны трудные дети без кавычек (с большой степенью акцентуации характера, правонарушители и т. п.). А если говорить о «трудных» в кавычках, то это легко поддающиеся корректированию педагогически запущенные дети...» [Степанов, 2001].

Как было сказано выше, существует несколько систем типизации «трудных детей». Большинство из них относится к детям среднего и старшего подросткового возраста, в это время «трудный ребёнок», как правило, становится асоциальным подростком. Одна из наиболее разработанных систем принадлежит профессору А.И. Кочетову [Немов, 1995]. Он выделяет следующие типы «трудных детей»: дети с нарушениями в сфере общения; дети с повышенной или пониженной эмоциональной реакцией (с повышенной возбудимостью, острой реакцией или, наоборот, пассивные, равнодушные); дети с недостатками умственного развития; дети с неправильным развитием волевых качеств (упрямые, безвольные, капризные, своевольные, недисциплинированные, неорганизованные).

В зарубежной психолого-педагогической литературе зачастую вместо термина «трудные школьники» применяют термин «учащиеся с проблемами». В русской современной педагогике мы можем встретить понятия: «дети группы риска», «педагогически запущенные дети», «социально запущенные дети» или «дети нестандартного поведения».

Английские психологи Хевитт и Дженкинс выделили две большие категории «трудных» детей [Дубровина, 1991]:

1) дети с так называемыми «социализированными формами» антиобщественного поведения, для которых не характерны эмоциональные расстройства и которые легко приспосабливаются к социальным нормам внутри тех антиобщественных групп друзей или родственников, к которым они принадлежат;

2) дети с несоциализированным антиобщественным агрессивным поведением, которые, как правило, находятся в очень плохих отношениях с другими детьми и со своей семьей и имеют значительные эмоциональные

расстройства, проявляющиеся в негативизме, агрессивности, дерзости и мстительности.

П. Скотт, уточняя данную классификацию, показал, что категорию социализированных трудных подростков составляют две группы детей: дети, не усвоившие никакой системы норм поведения, и дети, усвоившие антиобщественные нормы.

Каждая из выделенных групп «трудных детей» требует индивидуального, специфического подхода.

Таким образом, мы можем увидеть, что проблема «трудных детей» существует и она актуальна. Под данным понятием будем иметь в виду типы «трудных детей», выделенные Л.С. Выготским:

- 1) «трудный ребенок» с органическим дефектом;
- 2) «трудный ребенок» с функциональными нарушениями;
- 3) талантливые «трудные дети»;
- 4) переходные формы: комбинированные, или смешанные, формы трудновоспитуемости.

Педагогу, родителям и психологу следует понимать, что «трудный ребёнок» представляет опасность и для себя самого. «Трудные дети» нуждаются в повышенном внимании. Главная причина, способствующая успешному корректированию антисоциального поведения ребёнка, – своевременное вмешательство родителей, педагога и психолога.

На основе изученного материала мы можем сделать следующие выводы: однозначного определения понятия «трудный ребенок» не существует. Изучение проблемы «трудных детей» стихийно, в зависимости от общественных тенденций. Существует несколько систем типизации «трудных детей». Большинство из них относится к детям среднего и старшего подросткового возраста.

## **Глава 2. Традиции изображения «трудного ребенка» в мировой литературе**

### **§1 Тема исправления «трудного ребенка» в коллективе в «Педагогической поэме» А.С. Макаренко**

«Педагогическая поэма» А.С. Макаренко написана в период с 1925-1935 гг., вошла в десятку лучших произведений XX века о педагогике. Современная педагогика продолжает активно использовать идеи гуманистической педагогики. «Педагогическая поэма» изначально была задумана А.С. Макаренко как педагогический труд с автобиографическим материалом в нём, накопленным за годы педагогического опыта автора. Однако за 10 лет работы над текстом автор вывел его на уровень художественного произведения.

Первая часть романа гласит о том, как педагог, не имеющий достаточной теоретической подготовки, создает коллектив из беспризорных, асоциальных, опасных для общества «трудных детей». Первые воспитанники, прибывшие четвертого декабря в составе шести человек, именуя себя «урками» и «уркаганами», представляются в глазах остальных работников колонии имени Горького невоспитуемыми.

Четверо из них были совершеннолетними, совершили вооруженный квартирный грабёж, двое – помоложе, обвинялись в кражах. Одежда и причёска «были последней моды». Фамилии воспитанников: Задонов, Бурун, Волохов, Бендюк, Гуд, Таранец [Макаренко, 1975, с. 10-11].

Основополагающими правилами колонии становятся дисциплина, физический труд, чистота в спальнях. Однако следует отметить, что труд не является универсальным воспитательным средством, он – часть воспитательного процесса, в котором главное – организация.

Антон Семёнович предполагал использование демократических методов в тоталитарном государстве. Этот тезис воплощается в концепции колониетского самоуправления, коллегиального принятия решений, на совете командиров. Каждый воспитанник ощущает себя деталью одного

большого механизма, это достигается благодаря системе сводных отрядов, которые выполняют необходимые задания на неделю. Колония из шести воспитанников вырастает в сто двадцать воспитанников и двадцать сводных отрядов.

А.С. Макаренко обнаружил опасность в отношениях рода «командир» – «подчиненный», он видел острую необходимость в чередовании этих функций для каждого колониста. Произведение во многом соответствует требованиям соцреализма, в нем представлена идеальная норма образовательной системы государства, накладываемая на действительность. Воспитательная сила коллектива проявляется в том, что в романе описывается не жизнедеятельность коллектива, а человек в нем. Коллектив – среда, в которой подросток обретает себя.

Каждый колонист находит себя и свое дело в коллективе, например, Антон Братченко, освоивший дело конюха, ревностно поддерживает образцовый порядок в конюшне; потомственный кузнец Семен Богданенко берёт на себя командование кузницей; Ступицын, который был командиром десятого отряда, работает в свинарне вместе со всеми; Шурка Жевелий ухаживает за животными, и т.п.

В любимом деле каждый воспитанник улучшает и развивает то, чем занимается, радуется и расцветает: «Сто двадцать колонистов — это не просто сто двадцать беспризорных, нашедших для себя дом и работу. Нет, это сотня этических напряжений, сотня музыкально настроенных энергий, сотня благодатных дождей, которых сама природа, эта напыщенная самодурная баба, и та ожидает с нетерпением и радостью» [Макаренко, 1975, с. 333]. Анализируя это высказывание, мы приходим к выводу, что колонисты – коллектив, состоящий из личностей, которые совместно способны умиловать Природу.

Главной целью Макаренко становится перевоспитание беспризорников, искоренение в них буржуазного и направление их на сторону добродетели, путем активной деятельности в новой эпохе [Макаренко, 1975, с. 217].

Для понимания того, как работает воспитательная система Антона Семеновича Макаренко, рассмотрим один из ключевых эпизодов произведения, повествующий о ежедневных кражах в колонии (часть 1, глава 4).

Психологически точно описывает автор реакцию колонистов после пропажи сала: «...все ребята опечатались, но воодушевления никакого не было, а когда прошло первое впечатление, всех вновь обуял спортивный интерес: кто это так ловко орудует?» [Макаренко, 1975, с. 21].

Следует обратить внимание на разговор заведующего с одним из старожилов колонии – Задоровым, колонист верит в то, что собственность коллектива не принадлежит ему, говоря, что ничего его тут нет [Макаренко, 1975, с. 21]. Отсутствие «коллективного», общего интереса» наравне с засильем индивидуалистического «я», прочно укоренившимся в каждом воспитаннике, равнодушием, эгоистической отчужденностью от всего происходящего – вот те проблемы, что труднее прочего преодолеть. Поэтому заведующий не соглашается с советом Задорова нанять двух хороших сторожей и дать им винтовки, утверждая: «...вы должны быть хозяевами» [Макаренко, 1975, с. 21].

Кульминация эпизода – ограбление экономки. Вора – Буруна – заведующий привел на первый в истории колонии «народный суд». Заведующий оценивает произошедшее в категории вечных ценностей: любовь, сострадание, благодарность, жалость к старой женщине. Пристыдив и заставив почувствовать низость воровства, Антону Семеновичу удалось объединить колонистов, которые на Буруна вдруг «обрушились дружно и страстно»:

« – ...Хлопцы, наше это дело или не наше?

– Наше, – закричали хлопцы, – Мы тебе сами морду набьем получше Антона!». [Макаренко, 1975, с. 23].

В четвертой главе мы видим меняющееся у воспитанников отношение к Антону Семеновичу. По фразе, приведенной выше, можно понять, что

колонисты начали воспринимать героя как старшего товарища, теперь Антон Семенович – один из этих ребят.

Поведение заведующего не остается незамеченным, горьковцы говорят: «Антону Семеновичу мы доверяем, потому что он наш и мы действуем вместе» [Макаренко, 1975, с. 420]. Мы делаем вывод, что человеческое тепло, милосердие, доверие отогревают детские души, делают их чище. Пробуждение стыда – первое проявление самоконтроля.

На протяжении всего повествования воспитанники вспоминают Алексея Максимовича Горького как своего вождя, пишут и перечитывают его письма, готовятся сшить ему достойные сапоги, верят в скорую встречу, читают отрывки из «Детства» младшим горьковцам. Образ Горького, живо воссозданный в юношеском воображении, послужил для колонистов силой, толкнувшей их к преобразению. Не случайно воспитанники считают себя горьковцами. Долгожданная встреча с писателем и идейным вдохновителем состоялась перед увольнением Макаренко из колонии за несоветскую педагогику.

В повествовательной структуре «Педагогической поэмы» характерным для нее способом художественного обобщения и оценки является тенденция к «дегероизации», изображение «человека-массы», человека в коллективе. Данная тенденция разрушала господствующую в литературе соцреализма монументальную, «легендаризированную», а по сути – мифологическую концепцию действительности и человека: «Называли нас в то время «подвижниками соцвоза». Сами мы не только так себя не называли, но никогда и не думали, что мы совершаем подвиг. Не думали так в начале существования колонии, не думали и тогда, когда колония праздновала свою восьмую годовщину» [Лейдерман, 1972, с. 27].

Характерным становится тот факт, что, изображая человека из толпы, Макаренко А.С. выделяет особенности каждого воспитанника, что подчеркивает остроту проблематики.

Горьковцы, как отмечает автор, разбежались по всему советскому свету: Задоров – инженер, зарывшийся в одной из грандиозных строек Туркменистана, Вершнев – врач Особой Дальневосточной, Бурун – врач в Ярославле, Нисинов и Зорень – летают на аэропланах, Шелапутин, Шурка Жевелий – летчики и др.

Все воспитанники нашли себя, не вернулись к прежней жизни, став порядочными советскими гражданами, что доказывает эффективность педагогической системы А.С. Макаренко.

Таким образом, писатель выступает не только как опытный педагог, но и как писатель. Роль Антона Семеновича многопланова: нарратор, излагающий сюжетную историю в третьем лице; педагогический труд, отражающий становление героя в качестве педагога и воспитателя.

Роль Антона Семеновича является ключевой, поскольку заведующий исправляет каждого ребенка, приучает его к труду и дисциплине ценой своей должности. Макаренко сумел объединить одиночек беспризорников, уголовников, образовав единый, сплоченный организм. Между воспитанниками и заведующим устанавливаются доверительные отношения, появляются условия для коллективного принятия решений, учитывается мнение Антона Семеновича, который, как правило, немногословен, однако сам он оставляет ребятам принятие окончательного решения, что развивает в воспитанниках умение быть ответственным и отвечать за ошибки.

Активная деятельность и коллективная самоорганизация делают жизнь детей насыщенной, безопасной. Опыт, полученный в колонии имени Горького, позволяет им найти достойный путь во взрослую жизнь, не прибегая к воровству и беспризорничеству. Система, отвергающая педагогический метод Макаренко, показывает свою неэффективность в конце произведения, так как ни об одной из колоний ничего неизвестно.

## **§2. «Кража» В.П. Астафьева в контексте проблемы раскрытия образа «трудного ребенка»**

Творчество В.П. Астафьева относят к творчеству писателей-деревенщиков. Его стиль наполнен лиризмом, вниманием к деталям простого быта, величию и своенравию природы. Образы простых людей, испытавших тяготы и лишения в детстве, в каждом художественном произведении наполнены новыми, отличными от других деталями, сохраняя самобытность и автобиографические черты.

Периодизация творчества автора имеет три ключевых этапа: пермский, вологодский, сибирский.

Мы остановимся на пермском периоде, времени, когда писатель пребывает на Высших литературных курсах в Москве. В эти годы устанавливается жанровостилевая система, выделяется основная проблематика творчества В.П. Астафьева, намечаются характерные для писателя жанровые формы, сопровождающие его произведения повсеместно.

Вторая часть пермского периода характеризуется написанием повести «Кража», рассматриваемой нами через раскрытие образов «трудных детей» и их взаимодействие с социумом, становлением личности, исправлением поведенческих отклонений.

С начала 1960-х годов, в одно время с первыми главами «Последнего поклона», писатель работал над «Кражей» (1966). Обе повести основаны на автобиографическом материале. Но содержат в себе различный взгляд на мир и окружающую героя действительность. В «Последнем поклоне» мировоззрение героя представлено через призму представлений, обычаев, традиций деревни. В «Краже» показан взгляд, лишенный поддержки «мира», сообщества села и рода.

Название повести «Кража» отражает в себе главную проблему текста – трагедию трудного детства, человеческой личности, насильственно лишенной семьи. Действие повести происходит в 1939 году. Город

Краесветск в заполярном сибирском отдалении молодой, построенный благодаря прибывающим каждый год новым партиям спецпереселенцев.

Главный герой «Кражи» Толя Мазов живет в распавшемся, заброшенном на «край света мире». Об этом нам говорит название города, в котором расположен детский дом, – Краесветск. Толкование названия города возможно в двух направлениях, так как город находится в отдалении от государственного центра, «на краю света»; «край» воспринимается как символ «конца» света, распад устоявшейся системы.

Это своеобразный хронотоп ранней эсхатологии и апокалиптики В.П. Астафьева. Мир сирот, беспризорников, изображенный в повести, относительно благополучный финал, сближают ее смысловое и идейное наполнение с главами «Последнего поклона», а также с произведением о беспризорном детстве А.С. Макаренко.

Однако, помимо тематической близости к этим произведениям, в «Краже» ощутима и «оптимистическая перспектива» в подходе к человеку. Это объясняется влиянием идей социалистической утопии в качестве реализуемой действительности 1920-1950-х годов.

У повести существует ряд черт, роднящих ее с «Педагогической поэмой» А.С. Макаренко: пристальное внимание к формам организации детского сообщества; схожие функции и структура образа Валериана Репнина и А.С. Макаренко, бывших военных, а после «заведующих»; разграничение коллектива и тех, кто находится вне его пределов (всех, кто вне детского дома, колонии); главная цель – исправление сирот иковка «нового человека»; враждебно-презрительное отношение к «богатым»; культ коллективного физического труда.

Кроме сходств, существуют черты, присущие только «Краже»: в повести нет антипатии к устоявшимся, традиционным формам жизни; дом и семья ощущаются главным героем как «утраченный рай», как потерянная надежда на благополучие; в повествовании возникает тема человеческого достоинства и его сохранение в трудных ситуациях, что приближает повесть

к среде, в которой находятся герои произведений Ф.М. Достоевского; повесть наполнена обличительным пафосом по отношению к государству за судьбу ребенка, лишенного детства и родительского крова: «Сказали: подкулачник, и увели», ирония, горькая шутка – специфическая черта В.П. Астафьева. В сцене паники на пароходе, переправляющем в Краесветск ссыльных, Яков Мазов успокаивает тех, кто боится погибнуть в бурном течении следующим образом: «Советка власть не дура, чтобы из-за такого г... дорогу посудину губить» [Астафьев 1997, с. 319]. В художественном тексте находит отражение тема репрессии, что усиливает историзм произведения, трагичность в изображении страдающих детей; идея потерянности героя в заснеженном пространстве. Половина жителей города – ссыльные заключенные и раскулаченные переселенцы, другая половина – жители вольные, приехавшие по своему желанию обживать Север, «оттаивать мерзлоту своим дыханием» [Астафьев 1997, с. 310].

В центре внимания автора оказывается жизнь детского дома. Произведение начинается с констатации смерти одного из воспитанников в ночное время суток – Гошки Воробьева. Ребята не любили Гошку за то, что он, на их взгляд, имел особые условия проживания: в школу не ходил, белье менял часто, воспитатели потакали его капризам, еду готовили для Гошки отдельно. Детская зависть вылилась в нелюбовь и презрение. Ответная реакция Гошки – озлобленность, нападения с предметами, попавшимися под руку, истерики и плаксивость. Последние дни перед смертью Гошки были солнечными, по-весеннему теплыми. Вспомним из мифологии, что весна – время новой жизни, возрождение, которого в художественном произведении не случилось.

После смерти Гошки в детском доме происходят большие перемены в психо-эмоциональном состоянии ребят. Они, все как один, возмущены намерением Репнина отправить тело мальчика в морг, выставляют караул у его постели, выносят всю мебель из комнаты, полагая, что покойнику следует находиться в пустой комнате с занавешенным черной тканью

зеркалом. Закрывают портрет известного педагога, чтобы он не смотрел на товарища, заказывают гроб, чинят инструменты и др.

Заведующий детским домом с пониманием относится к горю ребят, пытается не мешать им проводить Гошку в мир иной. Сцена похорон является ключевой в повести, завершается сиплым и протяжным гудком лесозавода – как символом утраты.

Каждый из детей, до попадания в детский дом, испытал на себе нелегкие ситуации и утраты. Малышок видел своими глазами, как отец зарубил мать, с тех пор на его лице судорога и вечная улыбка. «Ребята бездумно и жестоко кличут Малышка Косоротиком» [Астафьев 1997, с. 265]. Зина Кондакова перенесла то, что «не всякому взрослому было бы по силам вынести» [Астафьев 1997, с. 265]. Она относится к Толе радушнее, чем к брату. Паралитик – инвалид на костыле, без имени и фамилии, не помнящий родителей, был избит за украденную краюшку хлеба. У Паралитика не работает левая нога и левая рука. Имея половину работоспособного тела, злобу в себе содержит за пятерых. Борька Клинь-голова – чемпион по «жошке», сын шалавых родителей, пьянчужек-артистов, по суду лишенных родительских прав. Маруся Черепанова – «человек, все знающий и все ведающий. Человек, необходимый детдому и потому в нем появившийся. Когда-то у Марусяки был сильно озноблен нос. Торчал этот нос красной фигуркой среди пухлых и конопатых щек. Да еще совсем отдельно от лица жили ее черненькие, сквозь землю видящие глазки, в которых таился интерес». [Астафьев 1997, с. 351]. Именно она сообщила всем детдомовцам, что Валерьян Иванович – бывший белый ссыльный офицер. Деменков – лидер среди преступно настроенных ребят. На его руке выколото «Леша», взгляд у него тяжелый. Глаза — сплошные зрачки, на лоб клином спускается ежик волос, лоб, как у пещерного человека. Деменков не нападал на ребят, пугая их взглядом. Мать и отец Деменкова крупные воры, рецидивисты. Однажды они убили инкассатора, отца Деменкова расстреляли, а мать затерялась где-то в лагерях. Деменков был в исправительной колонии, что

делало его более пугающим в глазах ребят. Он уменьшил свой возраст, чтобы жить в детдоме до весны, затем планирует совершить кражу и попасть на иностранный корабль. Толя Мазов стал личностью благодаря музыке и ответственности за преступление, совершенное другими детдомовцами. Вследствие того, что кассирша арестована, Аркашка и Наташка, дети кассирши, попадают в детский дом, живут в нем, как и Малышок, под опекой Толи.

Один из самых ярких эпизодов, относящийся к автобиографичным, – посещение главным героем кинотеатра. Виктор Петрович Астафьев попал туда благодаря найденному рублю. Детдомовец Толя Мазов испытал муки совести за то, что потратил рубль, данный ему Ибрагимом для детей женщины, которую детдомовцы обворовали, претерпел унижения кассирши кинотеатра. Толе помогает попасть на сеанс артист. Толя смотрит фильм, в котором «и зло исчезло из мира, и горя нет, и смотрит на него мир усталыми, все понимающими глазами умного и сердечного человека» [Астафьев 1997, с. 399]. Музыкант ослепил в людях зло, зависть, а высветил ... «самое доброе, самое лучшее, что есть или было в каждом человеке!» [Астафьев 1997, с. 399]. Главный герой впервые видит роскошь, радость, добрых королей, слышит необыкновенно чудную музыку. Он плачет вместе со многими зрителями. Но плачет о своем. Конечно, ему жалко было певицу, музыканта. «Но еще больше жалко было Гошку Воробьева, Зину Кондакову, Малышка жаль, даже Паралитика жаль, изувеченного на всю жизнь, и Аркашку с Наташкой...» [Астафьев 1997, с. 401].

Краесветские детдомовцы остались детьми, несмотря на пережитые горести. Они не научились принимать ответственность за свои поступки, споры решали в драке. Кража, совершенная в кассе бани, казалась шалостью.

Толя Мазов принимает опасное решение – пойти против Деменкова и Паралитика, забрать оставшиеся деньги и заработать недостающие. Честно заработать деньги сложно, потому, отчаявшись, ребята принимают решение – украсть ради того, чтобы вернуть детей домой.

Организует и выполняет кражу опытный Попик, украв 470 рублей вместе с Женькой и Мишкой Бельмастым. Попик имеет привязчивость и натиск, об этом говорится в сцене с молотком, в главе 12. Попик обладал даром убеждения в любом деле, за которое брался, а также умением оставаться в тени в любой невыгодной ситуации.

Благодаря деньгам, полученным при объединении детдомовцев и краже, кассирша получает свободу. Но не способна женщина оценить поступок ребят, вернувших деньги.

Мрачное настроение привносят в текст не только слова женщины. В повести не раз поднимается тема смерти. В этой связи в произведении важен возникающий символический образ – осокорь (рай-дерево). Маленький Толик Мазов видит, как умирает прадед. Перед смертью старик вспоминает, как это дерево сгорает посреди половодья, и чувствует, как уходит и его жизнь. Ощущение выгорания возникает и у ребят, так как существующий уклад города отражается на детях, живущих в нем. Бывший красный комиссар, а ныне комендант города Ступинский и бывший белый офицер, а ныне заведующий детским домом Валерьян Иванович Репнин делают всё, что могут, находясь по одну сторону баррикад.

В.П. Астафьев проводит четкую грань между тем, каким педагог должен быть, и тем, кем быть не имеет права. Педагог не должен подменять воспитание бюрократией. Одни из самых отталкивающих образов – владелицы дипломов о высшем педагогическом образовании Голикова и Хлобыст. Эти люди не любят детей, не желают их понять. С этой точки зрения они вредят детям больше, чем повариха тётя Уля, любовь и чуткое сердце которой позволили отогреть детские души.

Дети, подрастающие в эти непростые времена, искренне верят в тот мир, в котором живут, готовы его защищать. Государство заботится о них, в материальном плане детдомовцы живут лучше иных своих сверстников, у которых есть родители. Но при этом завидуют им, потому что понимают:

«родители лучше шашек, бильярда и даже компота...» [Астафьев 1997, с. 441].

В финале повести Толя Мазов приходит на могилу Гошки в надежде обрести покой, покаяться мертвому Гошке и за себя, и за людей, несмотря на отсутствие дружбы между ними. Нарратор говорит читателю о том, что покой Толе обрести не удастся.

В.П. Астафьев создает оптимистичный финал, описывающий красоту северного сияния, которым очарованы все дети: «Всякий раз сияние было ново, всякий раз наполняло оно душу трепетом и захватывающим ожиданием чуда. Хотелось ребятам запомнить все, унести эти позари, волшебное ощущение, возникающее от колдовства их, навсегда с собою» [Астафьев, 1997, с. 485].

В произведениях автора ключевым становится последний абзац. Повесть «Кража» – не исключение. В словах: «Они не дышали, пораженные загадочностью и могуществом того мира, который им предстояло открыть. А открывши — жить в нем» [Астафьев, 1997, с. 485] писатель выражает надежду на то, что воспитанники найдут себя в большом и жестоком мире. Эта мысль подтверждается на протяжении всего повествования. Например, высказываниями Репнина: «Если мир расколется – трещина прежде всего пройдет по душе поэта». А я думаю: прежде всего пройдет она по судьбам детей. Пришел к этому не сразу. Прозревал, как говорится, через беды» [Астафьев 1997, с. 317]; словами, сказанными на могиле Гошки о том, что нужно любить детей, чтобы они не стали сиротами.

Таким образом, детдомовцы Краесветска – «трудные дети», нуждающиеся в опеке, имеющие сложную судьбу, горький опыт, своеобразное видение мира, остро реагирующие на социальную несправедливость. Автор указывает на важность наставника, его роль в перевоспитании «трудного ребёнка». Образ заведующего является одним из важнейших в повести.

### §3. Пеппи Длинныйчулок А. Линдгрэн как «трудный ребенок»

Пеппи Длинныйчулок – героиня цикла повестей Астрид Линдгрэн, ставшая любимицей нескольких поколений. Астрид Линдгрэн начала работу над циклом повестей в 1945 году, последняя книга была издана в 1979 году. Цикл книг считается классикой детской литературы.

Девочка по прозвищу Пеппи Длинныйчулок известна детям всего мира. Она, как и Карлсон, — ребенок без взрослых и потому свободна от опеки, критики, запретов. Это и дает ей возможность совершать необыкновенные чудеса, начиная с восстановления справедливости и заканчивая богатырскими подвигами. Астрид Линдгрэн противопоставляет энергичность, здравомыслие, раскованность своей героини скучной обыденности патриархального шведского городка. Изобразив духовно сильного ребенка, да еще и девочку, в мещанской обстановке, писательница утвердила новый идеал ребенка, способного самостоятельно решать любые проблемы. Обыкновенная жизнь обыкновенной семьи — фон для развития событий в большинстве книг Линдгрэн. Превращение обычного мира в необычный, веселый, непредсказуемый — вот мечта любого ребенка, осуществленная сказочницей [Арзамасцева, Николаева, 2002].

На основе прочитанного цикла повестей «Пеппи Длинный чулок» мы можем сделать вывод, что Пеппи – «трудный ребенок».

Начнем с описания родителей Пеппи. Оно гипертрофировано, представлено через воспоминания девочки, в которых говорится о том, что мама девочки умерла давно, когда Пеппи лежала в коляске и *ужасно* кричала. До девяти лет девочка сохранила веру в то, что мама смотрит на нее через маленькую дырочку в небе. Отец Пеппи, капитан дальнего плавания, исчез в морской пучине во время бури, но Пеппи была уверена в том, что отец жив и находится на острове, являясь негритянским королем [Линдгрэн, 1980, с. 6].

Возникает мотив самоутешения, позволяющий Пеппи выдержать без опеки родителей, находить силы на веселье и шалости, проявлять яркость и красочность фантазии, изобретательность.

Несмотря на отсутствие любви со стороны близких, Пеппи великодушна, непосредственна, не по возрасту мудра, это прослеживается в VIII главе «Как к Пеппи забираются воры»: Пеппи с детской непосредственностью заявляет Громиле Карлу о местонахождении денег и разрешает взять их, но, видя отношение воров к господину Нильсону, решает проучить их, закинув Громилу Карла и Блома на шкаф, заставив играть на гребешке и танцевать твист, но после процесса «воспитания» накормила уставших воров «до отвала», наградила каждого из них по золотой монете.

В восьмой главе, как и во многих других, примечательны детали, показывающие читателю, что Пеппи – девочка уникальная. Спит она, положив ноги на подушку, профилактические мероприятия против воспаления уха производятся остатками молока и т.д. [Линдгрэн, 1980, с. 54 – 56].

Ни один из поступков Пеппи не несёт в себе ни жестокости, ни злобы. Пеппи искренне жалеет умершего птенца, загнанную лошадь. Пеппи Длинныйчулок также добра к полицейским, пытающимся насильно отправить ее в детский дом. Взрослые неспособны понять особенный склад ума девочки, не понимают ее шутки о том, что дом Пеппи – детский дом. Пеппи смогла вынести из сада обоих полицейский, угостив их подгоревшими булочками. Единственное требование взрослых, выдвигаемое для Пеппи, – посещение школы [Линдгрэн, 1980, с. 20 – 21]. Поведение Пеппи не принимали не только полицейские, но и мама Томми и Анники, дамы, находящиеся у нее в гостях [Линдгрэн, 1980, с. 61 – 63], аптекарь и др.

Учительница во второй части, главе III «Как Пеппи участвует в школьной экскурсии» изменила отношение к Пеппи, увидев ее доброту по отношению к лошади, когда Блумстерлунд жестоко хлестал старую, изможденную лошадь, неспособную справиться с выбоиной, в которую

угодило колесо. Пеппи, увидев, что слова учительницы не возымели должного воздействия, решила наказать жестокосердного человека, подбрасывая его в воздух и заставляя носить мешки, как лошадь, которую Блумстерлунд мучал. Учительница была довольна поведением Пеппи и удостоила ее похвалы, сказав, что и с животными, и с людьми следует обращаться ласково.

Третья глава важна для анализа образа Пеппи с обучающимися, поскольку в ней раскрывается отношение Пеппи к братьям нашим меньшим, к жестокому обращению с животными, к гибели живого существа.

Пеппи задает важные вопросы: «Для чего живут другие?», «Зачем изучать таблицу «уважения», этикет?» и др. Взрослые, вследствие консервативности и узости взглядов, неспособны понять богатство внутреннего мира рыжей девочки, обделенной вниманием, лаской, заботой, им достаточно того, что знание – необходимо. Фантазия и изобретательность Пеппи вызывают сильные эмоции у каждого: – у взрослых – гнев, возмущение как реакция на недостойное поведение, у детей – смех и радость.

Пеппи неоднократно проявляет героизм: спасая малышей, лошадь, показывая невероятные акробатические трюки. Она учит своих друзей, подверженным влиянию мнения большинства, видеть необычное в обыденном, совершать то, что хочется, но возникшая тоска по дому заставляет детей вернуться домой.

Пеппи – сильная девочка, в отличие от Томми и Анники, живет самостоятельно, ведет домашнее хозяйство. Несмотря на то, что Пеппи не занимается в школе, она не глупа, любознательна.

Пеппи помогает читателю понять абсурдность школьных задач и экзаменационной системы в целом, позволяет взглянуть на них искренними, детскими глазами.

Характеристика хронотопа обозначена таким образом, что замкнутость и описание времени в хронологии событий помогают в изображении

событий, происходящих с Пеппи и приближающих ее взгляды на мироустройство к современному читателю.

Основные топосы – дом Пеппи, школа, загадочная страна Веселия.

Мы можем наблюдать схожесть топосов исследуемых повестей, поскольку в повестях «Гонение на рыжих» и «Класс коррекции» также в качестве места действия присутствуют дом, школа, что позволяет говорить о приоритете школьной теме в повестях о «трудных детях».

Речь персонажа выразительна, индивидуальна, насыщена яркими деталями, такими как описание экзотических мест, черт знакомых людей, фантазия девочки доводит ее речь до абсурда, приписывая ей и окружающим Пеппи людям несвойственные вещи.

Автор придерживается взглядов рыжеволосой девочки, наделяя ее непосредственностью и физическими способностями, недоступными большинству.

Таким образом, Пеппи Длинныйчулок – «трудный ребенок», имеющий повышенную эмоциональную реакцию, или же ребенок с повышенной возбудимостью. У Пеппи произошло неправильное развитие волевых качеств: она упряма, своевольна, недисциплинирована. Ее поведение отклоняется от общепринятых норм. Несмотря на неумение преподнести себя в обществе, незнание общепринятых норм, Пеппи – положительный персонаж, который старается во всем видеть хорошее и приносить радость другим.

#### §4. Образ подростка в повести Ю. Я. Яковлева «Гонение на рыжих»

Настоящим классиком детской литературы XX века по праву считается детский писатель Ю.Я. Яковлев. Его творческая деятельность началась со стихов, которые писались при любой возможности, в трудных условиях [Яковлев, URL].

Юрий Яковлевич Яковлев говорит о себе, что гордится званием детского писателя, что видит в детях завтрашнего взрослого человека, а во взрослом – ребенка [Яковлев, URL].

«Гонение на рыжих», повесть, написанная в 1967 году, рассказывает о том, как непросто рыжая девочка переживает трудности в общении с учительницей, одноклассниками, в частности, Князевым, соседом Павлом и другими.

Рассмотрим особенности характера рыжей девочки Тани. Таня твердо убеждена в том, что все её беды из-за необычного, яркого цвета волос. Героиня не желает покорно сносить унижения Генриетты Павловны, между учительницей и ученицей вспыхивает конфликт, который можно разрешить, придя к компромиссному решению. Если мы обратимся к семантике имени учительницы, то можем увидеть следующее: Генриетта Павловна в переводе с немецкого обозначает «хозяйка, могущественная». Неопытная учительница преднамеренно унижает Таню перед всем классом, увидев, что та не смотрит на доску, сказав с усмешкой в глазах: «Вьюник, не смотри на Князева» [Яковлев, 1992, с. 117].

Таня, главная героиня, после этого инцидента, озлобляется, у нее пропадает желание ходить в школу, возникает горячая мысль сказать что-нибудь обидное, эта мысль переполняет девушку, но жгучий стыд, ее сковавший, не дает сделать этого, лишь слова на доске: «Генриетта Павловна, вы злой, холодный человек. Я ненавижу вас» [Яковлев, 1992, с. 118], помогают читателю понять боль юной девушки.

В повести появляется «истинный учитель», человек, понимающий тонкую душевную организацию подростка, – Михаил Иванович (Зубр).

Прием антитезы в «Гонении на рыжих» используется Яковлевым неоднократно: возникает противопоставление формального подхода к обучению, где основа образования – железная дисциплина и безропотное подчинение, и личностно-ориентированного подхода, где искренность, мудрость, понимание – основа общения с «трудным ребенком». Именно Михаил Иванович, человек, прошедший войну, понимает Таню, как никто, возвращает ее в школу и пытается устыдить властную молодую учительницу, советуя ей «проглотить эту пилюлю», поскольку миссия учителя – вырастить из таких рыжих девчонок настоящего человека.

Через портретную характеристику мы можем наблюдать нестандартность образного мышления рыжеволосой девочки, её наблюдательность, так как Таня заметила, что Михаил Иванович похож на крупного зубра с косматой гривой, с выпуклыми глазными яблоками — на особенного зубра, который грозен с виду, но в жизни никого не обидит» [Яковлев 1992, с. 114].

В этом описании также используется прием антитезы: внешней непривлекательности и внутренней красоты. Таня решительно не принимает мнение подруги Риты о том, что рыжий – это модный цвет, что девочки умышленно красят волосы, чтобы стать рыжими: «...Она все еще смотрела на себя и тихо сама себе говорила: — Не надо дразнить верблюда за то, что у него на спине горб. Может быть, ты тоже кажешься верблюду уродом, потому что у тебя нет горба. Он же не дразнит тебя» [Яковлев 1992, с. 103].

Далее Таня в своих рассуждениях о характерных особенностях животных приходит к выводу, что каждый прекрасен по-своему. Рыжая девочка решила переокрасить рыжие волосы в соломенный цвет, но эксперимент не удался – волосы стали красными. Наблюдая за собой в зеркале, откровенничая с мамой, Таня понимает, что ее главный изъян – рыжий цвет волос: «Тебя будут называть рыжим, как будто у тебя нет другого имени...» [Яковлев 1992, с. 103].

Однако в дальнейшем автор показывает, что Таня привыкла к подобным обращениям сверстников, поскольку дразнили ее давно. Любопытны взаимоотношения Князева и Тани: Князев был из тех, чьи насмешки Таня не могла вынести, общение с ним было для неё мучительно. В душе девушки по отношению к Князеву возникало неопределенное чувство, она не могла объяснить, почему краснеет, узнает шаги Князева из сорока других шагов. Из-за Князева Таня ощущала, что ее личность испытала раздвоение, одна ее часть – чувствовала ненависть, другая – притяжение, как следствие – внутренний конфликт.

Князев не поверил в то, что Таня устроила поджог, ждал ее, когда она ушла работать в цирк, и первым признался в своих чувствах, смутив Таню, но сделав ее счастливой.

Юрий Яковлевич Яковлев на протяжении всей повести подчеркивает чуткое отношение Тани к братьям нашим меньшим в детстве, в таких эпизодах прослеживается автобиографичность повести – автор любил животных. Таня защитила тигра от невоспитанного мальчишки и накормила его куском сырого мяса в утешение. В начале повести Таня говорит о том, что нельзя дразнить животных за то, с чем он родился, недоумевая, почему её дразнят рыжей.

У Тани и Пеппи есть общие черты: Пеппи, также имея рыжий цвет волос, защищает животных от грубости и жестокосердия окружающих. Пеппи и Таня не могут не реагировать на несправедливость, каждая девочка отстаивает правду так, как считает нужным, но, в отличие от Тани, Пеппи применяет физическую силу, пугая нарушителей и исправляя их угрозами, говоря Блумстерлунду о том, что он никогда не посмеет бить лошадь, так как парень, поступивший подобным образом, до сих пор жалеет о своей форме.

И Таня, и Пеппи выглядят комично, их волосы растрепаны, торчат в разные стороны, что показывает нам нестандартность девочек. В повестях активно используется антитеза: противоположные типажи представлены обычными людьми, не выделяющимися внешне, имеющими опрятный

внешний вид. Так, в повести «Гонение на рыжих» мы наблюдаем противопоставление образов Генриетты Павловны и Тани, в цикле повестей «Пеппи Длинный чулок» опрятных Томми и Аннику, дам в гостях у мамы Томми и Анники, учительницу и др.

И Пеппи, и Таня лгут окружающим, преследуя разные цели. Пеппи желает впечатлить новых друзей, забываясь в своих фантазиях, Таня – с целью показаться хуже, чем она есть, доказав окружающим, что Генриетта Павловна права на ее счет. Реакция Тани объясняется в ключе протестного настроения подросткового возраста. Она делает всё вопреки мнению окружающих людей, осуждающих героиню.

После случая с медвежонком и дрессировщиком, когда Таня собрала всех, чтобы защитить медвежонка от побоев, она воспряла духом, также и Пеппи, защитив лошадь от ударов кнутом, искренне радуется. Таня чутка не только к животным, но и к людям. Она героически, в одиночку спасает Маришу и её брата из пожара. Подметим, что Пеппи без помощи пожарных, проявив смекалку, спасает из пожара двух малышек, подбадривая мальчиков шутивными разговорами. Таня, как и Пеппи, любопытна, умеет «докопаться до сути вещей», благодаря этому своевременно заметила пожар. Пеппи пришла на пожар, когда там присутствовали и пожарные, и взрослые, но это не помешало Пеппи проявить свою храбрость и ловкость.

Будучи маленькой девочкой, Таня, как и Пеппи, задает множество неожиданных вопросов, далеко не всегда на которые взрослые готовы дать вразумительный ответ, например, Таня спрашивает у папы, почему из черной земли растет зеленая трава, не удовлетворившись ответом, Таня начинает самостоятельные поиски.

Автор говорит, что «упрямый механизм» заставляет Таню соврать Генриетте Павловне о поджоге, поскольку люди склонны верить в то, что ты совершил злодеяние, нежели геройский, «сказочный» поступок. Таня ожидала, что большинство людей не поймут ее и поверят в то, поджог был совершен ею, потому была спокойна, называя себя «лишним человеком».

Таня – особенная девушка с интересной душевной организацией, любопытством, чувством сострадания и непокорности. Ей не хватает понимания в этом сером, грубом, местами циничном мире. Как и все рассмотренные образы трудных детей, образ Пеппи включает в себя: доброту, участливость, справедливость, способность на поступок, недоступный большинству. Монологи рыжей девочки Тани из повести Ю.Я. Яковлева «Гонение на рыжих» являют школьнику неумение принять себя, что не может не вызвать интерес к повести в подростковом возрасте.

Таня отличается подростковой несдержанностью и попытками слиться с толпой в среде, где девушку угнетают. Трудное поведение подростка обостряется любовным чувством, вспыхнувшим в душе девушки. Именно Князев заставляет ее краснеть, делать необдуманные поступки, избегать школы. Таня, в отличие от Пеппи и большинства учащихся класса коррекции, живет с родителями, но у девушки не возникает доверительных отношений с мамой. Только Михаил Иванович, опытный учитель и человек, прошедший войну, понимает Таню, помогая ей вернуться в школу, успокоив строгую учительницу. Также Таня может довериться маленькой девочке, которую героически спасает из пожара.

В рассмотренных нами текстах финал повестей оптимистичен: Пеппи верит в то, что не повзрослеет, рядом с ней верные друзья; Таня обрела первую любовь в лице Князева, оставшись собой.

Подводя итоги, мы отмечаем, что «Гонение на рыжих» – это многоаспектное произведение, заставляющее нас задуматься о судьбе юной девушки, Ю.Я. Яковлев оставляет читателю открытый финал, что делает это произведение любопытным для изучения образа «трудного ребенка».

Таким образом, рассмотренные тексты имеют отличительные особенности в плане изображения образов «трудных детей»: во всех изученных произведениях у «трудных детей» внешний вид неопрятен, наблюдаются проблемы с речевым поведением и умением вести себя корректно по отношению к взрослому. С социальной точки зрения в

произведениях наблюдаются сложные, неблагоприятные условия для воспитания детей, за исключением Тани. Несмотря на все тяготы и лишения, что приходится претерпевать «трудным» детям, финал произведений остается оптимистичным.

Обобщив результаты проведенного исследования, мы отметим следующие черты традиционного подхода к раскрытию образа «трудного ребенка» в художественной литературе: преобладание реальности над условным элементом; непослушание как одна из доминирующих черт (на примере текста «Пеппи Длинный Чулок» А. Линдгрена) [Линдгрэн, 2011]; педагогическая запущенность, связанная с семейными трудностями и лишениями (на примере текста В.П. Астафьева «Кража») [Астафьев, URL]; протест социуму, существующему в нем регламенту, особенности подросткового периода (на примере текста Ю.Я. Яковлева «Гонение на рыжих») [Яковлев, 1992].

**Глава III. Специфика темы «трудного ребенка» в повести  
Е.В. Мурашовой «Класс коррекции»  
и романе П. Хёга «Условно пригодные»**

В предыдущей главе мы определили традиции образа «трудного ребенка» в мировой литературе на примере самых показательных текстов. В современной литературе также наблюдается интерес к этой теме, однако образ «трудного ребёнка» имеет свою специфику, в частности, происходит обострение общественных аспектов рассматриваемой темы, образ «трудного ребёнка» видоизменяется в связи с трансформацией социума.

Рассмотрим следующие тексты с точки зрения сопоставления в них образа «трудного ребенка»: повесть русской писательницы Екатерины Вадимовны Мурашовой «Класс коррекции» [Мурашова, 2007] и второй роман датского писателя Питера Хёга «Условно пригодные», написанный в 1993 году, опубликованный на русском языке в 2003 году [Хёг, 2003].

Для соотнесения художественных произведений нами были разработаны следующие критерии:

1. Особенности хронотопа повествования;
2. Своеобразие взаимоотношений «трудного ребенка» с социумом;
3. Раскрытие темы дружбы в произведениях;
4. Специфика конфликта.

Местом действия в романе П. Хёга [Хёг, 2003] становится школа, отражающая, с одной стороны, несовершенство образовательной системы и жизни общества в целом на примере судьбы «трудных детей» и недейственности методов, применяемых по отношению к ним. Педагоги взяли на себя функцию Бога, пытаясь по-своему «перекроить» тех детей, что представляют угрозу стабильности общества.

С другой стороны, роман «Условно пригодные» показывает жизнь человека в распланированном, регламентированном обществе вне зависимости от возраста и его психического, физического здоровья. Поэтому

данный текст может быть рекомендован взрослому читателю, педагогу, школьному психологу, социальному работнику и другим специалистам.

В русской литературе XXI века проблема социума через образ «трудных детей» проявляет себя в повести Е.В. Мурашовой «Класс коррекции», написанной в 2004 году, опубликованной в 2005 году.

Автор в произведении «Класс коррекции» указывает на проблему нехватки милосердия в жестоком мире, способном бросить детей со своими проблемами на волю случая, учит читателя видеть не только внешнюю оболочку, но и богатый внутренний мир, незаметный большинству. Исследователи Романичева Е.С., Пранцова Г.В. в монографии «От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства» включают «Класс коррекции» в два тематических списка, составленных с учетом возрастных особенностей для читателей-школьников: 1) «Другое детство»; 2) «Недетские проблемы моего детства» [Романичева, Пранцова, 2016, с. 65].

Закономерно, что повесть Е.В. Мурашовой, практикующего психолога в детской поликлинике, включена в список литературы для библиотек под названием «Книги, помогающие жить».

Название «Класс коррекции» готовит читателя к трудному, неоднозначному, неудобному разговору. Главных героев повести объединяет то, что все они являются людьми с ограниченными возможностями здоровья, но, несмотря ни на что, обладают сильным характером, позволяющим им либо преодолеть тяжкий недуг, либо достойно жить с ним. Повесть написана о детях, с которыми автор сталкивается по роду своей деятельности, в том числе и о «трудных детях».

Материалом для исследования авторов служат, на первый взгляд, отличающиеся типы социумов: с одной стороны, стабильное положение Дании семидесятых годов прошлого столетия, с другой стороны, – нестабильное постсоветское пространство. Однако, несмотря на разные условия, в которых были созданы художественные произведения, в них есть ряд сходств и параллелей в композиции, проблематике, системе персонажей,

сюжетных линиях, символике и других аспектах, помогающих раскрытию образа «трудного ребенка».

### **§1. Особенности хронотопа повествования**

Хронотоп имеет неоспоримую литературную ценность как объект изучения в теме «трудного ребенка», так как основывается на оппозиции замкнутое – открытое пространство, а время становится одним из героев повествования.

В течение всего текста романа большое значение уделяется категории времени. Роман начинается с риторического «Что такое время?», затем Биль объясняет важность «говорящей паузы», не только в речи, но и в «промежутке времени после воцарения полной тишины и до того момента, когда он входил в зал и поднимался на кафедру» [Хёг, URL].

Пауза имела традиционный, ритуальный смысл. Потом пели утренний псалом, за которым следовала пауза, Биль читал «Отче наш», и опять пауза, еще один короткий псалом – пауза, датский гимн – пауза, и это было все, конец: он уходил из зала, как и появлялся, – бодро, почти бегом.

Учитель предполагает, что пауза позволит ученикам проникнуться текстами Священных Писаний, но, как отмечает Питер, «никто ничего особенного не чувствовал» [Хёг, URL]. Кроме того, пауза позволяла прочувствовать страх, так как при пении псалмов запрещалось шевелиться. При нарушении этого запрета, паузы во время телесного наказания нарушителя выполняли следующую функцию: пауза, возникшая в результате потрясения; пауза, несущая облегчение от выполнения установленного порядка; пауза, за которой следует чувство унижения.

Автор неоднократно подчеркивает, что время, в ожидании ответа от Катаринны, тянется бесконечно: «...Прошло много времени, а ответа все не было; в конце концов я уже почти потерял надежду...» [Хёг, URL].

Герой-рассказчик, воспринимающий действительность через временной пласт, пишет о том, что время в школе было линейным, а дни –

одинаковыми. Подобная организация школьной действительности похожа на проверку «условно пригодных» на прочность, выдержку, стойкость разума. Питера и Августа погрузили в тщательно контролируруемую зону с целью наблюдения за поведенческими реакциями в ситуации доведения до отчаяния.

Мы отметили, что в романе знаменитый басенный сюжет о кузнечике и муравьях (в басне Эзопа фигурировал легкомысленный кузнечик, у Лафонтена – цикада, у И.А. Крылова – стрекоза) воспринимается совсем не так, как принято. Главной мыслью, моралью, к которой подводили сирот во время тестирования, была следующая: делать всё необходимо в свое время. Учащимся активно внушается тот факт, что время отбирает тех, кто пригоден для существования, следовательно, чтобы выжить, нужно каждый день максимально улучшать себя.

Роман наполнен большим количеством философских вставок. Мы наблюдаем это в записках Катарини: «...Кроме сна и необходимости концентрировать внимание есть и другое, о чем никто не упоминал. Целые дни, которые пропадают, и короткие мгновения, которые длятся вечность...» [Хёг, URL].

Несмотря на разработанный порядок, государство не способно позаботиться о детях-сиротах. Описание условий пребывания в одной из школ, в которой воспитывался Питер, подтверждает этот тезис: «Сухая корка» была школой для способных детей, у которых возникли проблемы, потому что они существовали без достаточно жестких рамок. Потому что они были из неполных семей или семей алкоголиков. Школа как раз и обеспечивала им те рамки, которых им недоставало. [Хёг, URL].

Питание в «Сухой корке» было настолько суровым, что Питер в шестом классе весил двадцать три килограмма в одежде без ботинок. «К тому же иерархия в той школе была такова, что принятый позже всех, к тому же из детдома, оказывался на самой нижней ступеньке, даже ниже тех, кто жил дома. Таким доставались одни остатки» [Хёг, URL].

В законе, который открыла Карин Эре: «...начало музыкального произведения в сжатом виде уже обязательно содержит в себе весь его смысл и дальнейшее развитие. Так же и с утренним пением. В сжатом виде оно заключало в себе оставшуюся часть дня. Время, которое еще придется провести в школе. Возможно, и всю оставшуюся жизнь...» [Хёг, URL].

Питер, находясь в «Сухой корке», впервые испытывает «сложности со временем», объясняя Оскару, «что время в школе закручивается вниз по спирали» [Хёг, URL]. Родители Катаринины часто говорили о времени: «не столько о том времени, которое показывают часы, сколько о времени во вселенной» [Хёг, URL].

Есть несколько способов бороться с тяготами, причиненными временем: первый способ – погружение в себя, ощущение «коротких мгновений, которые длятся вечность» [Хёг, URL]. Время воспринимается как нечто, что требуется удерживать. Хумлум и Оскар проверяют этот тезис, рискуя жизнью. Второй способ – физическая смерть. Катарина, общаясь с Питером, указывает на понимание времени своей умирающей матери: «...Ее мать пришла к выводу, что время как бы прокрадывается вперед рывками, когда ты о нем забываешь. Поэтому она стала предельно внимательной...» [Хёг, URL]. «... мать сидит и смотрит на них, чтобы не упустить ни одной секунды...» [Хёг, URL]. А также подчеркивается многомерность и субъективность времени каждого живущего человека, так или иначе соприкоснувшегося со смертью, горем, утратой.

Третий способ, самый действенный – любовь и милосердие ближних, проявляющиеся на протяжении всего детства, или же в течение долгого времени. Любовь и свет позволяют «трудным детям» приблизиться к исцелению. Только любовь помогает ребенку выжить, Питеру исцелиться. Контроль и наказания не помогут обрести здорового состояния.

Таким образом, мы видим, что хронотоп, описанный в романе П. Хёга «Условно пригодные», помогает раскрытию образа «трудного ребенка», так как имеет сюжетное значение: через эксперимент влияет на сознание

воспитанников, мы наблюдаем усиление значения монтажа, что позволяет автору показать, до чего доводит неправильно организованная система образования тех, кто был сломан ранее сложившимися трагическими обстоятельствами. Пространство учебных заведений и временные разрывы повествования – неотъемлемые координаты мира, введенные П. Хёгом в структуру романа.

Далее мы рассмотрим особенности хронотопа в произведении Е.В. Мурашовой «Класс коррекции». Данный уровень художественного текста в обозначенном произведении имеет не менее важное значение, чем в романе П. Хёга, однако Е.В. Мурашова делает акцент на категории пространства.

В произведении главными героями являются ученики класса коррекции 7-ого «Е»: дети из неблагополучной среды, неспособные учиться из-за задержки в развитии, тяжелобольные. Большинство – из материально-необеспеченных семей, с социально-низкой ответственностью родителей. Герой-рассказчик Антон, например, постоянно в поисках средств к существованию, так как мать не может приобрести необходимую одежду.

Специфической чертой повести является её пространственная характеристика. В тексте сосуществуют два пространства: реальное (класс коррекции, дом Юры, улица и т.д.) и фантастическое, сказочное, в которое могут попасть далеко не все.

Автор показывает читателю, что чистота, детство, мечта заключены в светлом, параллельном мире, что каждый, кто обделен любовью, заботой, вниманием, может обрести это в утопическом пространстве. Образ параллельного мира в повести является ключевым, так как причина возникновения этого мира – отсутствие взаимопонимания между «трудными детьми» и взрослыми. Эта закономерность выглядит следующим образом: при большем понимании существует меньше различного в сфере коммуникативного пространства социума и «трудного ребенка», следовательно, в меньшем количестве выражены противоположности во

взглядах и суждениях со стороны взрослого, социума и противопоставленного ему «трудного ребенка».

В подтверждение этой закономерности обратим внимание на образ учителя географии, который готов в любой момент защитить людей, не проводя параллелей между ними по социальному, материальному различию, готовый передать знания каждому вне зависимости от его характерных черт.

Сергей Анатольевич выступает в роли объединяющего звена для двух непохожих миров. Он говорит завучу: «...Вы гораздо более социально опасны, чем все классы «Е» в целом...» [Мурашова, URL]. Эти слова показывают не только устройство гимназии, но и социум в целом, что придает повести философское наполнение.

Помощь «трудным детям» оказывает Юра, новый ученик, ребенок-инвалид, ставший шансом на изменение для опустошённых учеников. Попадая вместе с Юрой в параллельный мир, учащиеся 7 «Е» обретают то, чего были лишены, в том числе и самоуважение. Мир мечты и фантазии создан для того, чтобы показать, насколько жесток реальный мир. В мире фантазии преобладают яркие, сочные краски, а в реальном мире – серые тона. Параллельный мир – символ, показывающий учащимся в классе коррекции, что жизнь может быть иной, мир, обнажающий социальную несправедливость и порочность общества, которому дети не нужны.

В «Классе коррекции» параллельный мир отсылает нас к мысли, что человек бессилён перед реальностью, поскольку решить подобные проблемы в одночасье невозможно. Один человек не способен сделать счастливыми всех. Поэтому герои повести – взрослые люди, решающие взрослые проблемы, пропустившие период детства из-за родителей.

Подводя итог рассуждениям, мы отмечаем следующее: в повести «Класс коррекции» наиболее важной становится пространственная характеристика, помогающая показать внутренние желания учеников. В романе к трагической развязке приводит эксперимент, в основе которого

лежит желание руководства частной школы через управление над временем контролировать разум.

## **§2. Своеобразие взаимоотношений «трудных детей» с социумом**

В исследуемых текстах перед нами предстают «трудные дети», не защищенные социумом, несмотря на существующие государственные нормы, предполагающие опеку над теми, кто в ней нуждается. Любопытным становится тот факт, что герой-рассказчик и в том, и в другом произведении в полной мере осознает свой социальный статус.

Питер у П. Хёга, Антон у Е.В. Мурашовой – это подростки без яркой патологии в интеллектуальном плане, способные к рефлексии и к оценке окружающей действительности. Обоих мальчиков мучает вопрос о том, что будет с ними после того, как они пройдут курс социальной адаптации и перевоспитания.

Если мы откроем начало какого-либо из двух произведений, то мы обратим внимание на то, что социальному имиджу учебного заведения, в котором находится рассказчик, подбору педагогического и ученического состава уделено большое значение: Питер, воспитываясь ранее в нескольких учебных заведениях, учится в элитной частной школе Биля, Антон обучается в гимназии, являющейся одной из лучших в городе.

Для героев пребывание в учебном заведении – это единственная возможность сделать шаг в обычную жизнь, найти себя в мире, который проходит мимо: Питер наблюдает за тем, как другие дети уезжают с родителями на машинах, Антон и его одноклассники смотрят, как ученики элитных классов «А» и «Б» собираются на экскурсию, устроенную только для детей тех, кто способен оказать гимназии щедрое пожертвование.

В романе П. Хёга Питера, по его словам, ждет два пути: пройти все необходимые тесты правильно и остаться в школе Биля, в случае неудачи попасть в интернат для слабоумных, что означало бы отсутствие шанса на благополучную жизнь.

В романе Питера Хёг «Условно пригодные» подробно описана ситуация социального неравенства на уровне детских учреждений. Герой-рассказчик Питер – сирота, 14 лет проживающий в приютах и интернатах, не знающий домашнего уюта, родительской ласки, обилия еды. Достаточный уровень питания сделал бы Питера счастливым, поскольку, находясь «на государственном обеспечении», он, как неоднократно подчеркивает автор, регулярно голодал: «...тебя усаживают за стол, а на столе много еды. Именно так я прежде всего и представлял себе семью. Когда еды вдоволь...» [Хёг, URL].

Общество в романе показано как развитое и обеспеченное, в нем есть продуманная, организованная социальная структура и иерархия власти. Мы отмечаем, что система образования, выбранная взрослыми, в данном государстве утопична, не позволяет сиротам исцелиться. Воплощаясь в реальность, она превращается в антиутопию. «Антиутопия – мир, в котором торжествует зло» [Стругацкий А., Стругацкий Б., 1990, с. 2]. Данный факт придает роману свойства и стилистику этого жанра, в частности: в школе царит ограничение внутренней свободы, отнятие у личности ребенка права на критическое осмысление происходящего. В тестах, которые проводятся для эксперимента, устанавливаются рамки мыслительной деятельности, выход за которые – преступление, болезнь, патология. Сюжет выстроен на противопоставлении небольшой группы детей с нарушениями существующему режиму. Исход судеб героев трагичен. Сюжет строится на своеобразно интерпретированных исторических примерах, общество зашло в нравственный тупик. Автор показывает читателю, чем расплачиваются за счастье обычных людей «трудные дети». Особая роль страха: «Страх побуждает личность к большей активности, которая проявляется в самых разнообразных формах: от творческого «зуда» до сексуальной распущенности и всевозможных проявлений агрессии» [Ланин, 1996, с. 13]. Как уже было сказано выше, жизнь сирот и «трудных детей» имеет ритуальный характер. Там, где есть ритуал, нет места хаотичному движению

личности. Внешний конфликт основан на внутреннем сопротивлении. Двоемирие как способ избежать реальность. Мотив пути как освобождение от существующих устоев. Как мы видим, структура управления организована иерархично, исключая сочувствие, поддержку, все построено на строгом контроле и учете.

Оскар Хумлум, друг Питера, смог выжить только потому, что на спор ел за деньги все, что угодно, ему давали крону за червяка и пять крон за лягушку [Хёг, URL]. Подобных примеров в романе приводится достаточно. Мы полагаем, что «трудные дети» не нужны благополучному, работающему как часы социуму, он в них не заинтересован.

В повести Е.В. Мурашовой Антон говорит, что после «класса коррекции» часть одноклассников завершит образование после седьмого класса, некоторые пойдут в 371-ю школу для дебилов, особо умных возьмут в классы «В» и «Г».

Государственное и социальное устройство организовано так, что есть четкое разделение для детей, имеющих перспективу, и бесперспективных. Антон и Питер понимают это отчетливо: Питер рассуждает о том, что система, в которой оказались «трудные дети» - туннель, из которого никогда не выбраться. Антон говорит о том, что всех, кто не пригоден, к обучению отправляют в триста семьдесят первую школу, выхода из которой в дальнейшем нет, однако у класса коррекции, отмечает Антон, «перспективы тоже далеко не блестящие».

При внимательном прочтении данных произведений мы можем увидеть, что социальный барьер между перспективными детьми из благополучных, статусных семей и «трудными детьми» может быть сломан. В повести «Классе коррекции» второклассник Вадик из «А» класса сходитяся с учениками из 7-го «Е» класса, несмотря на то, что родители Вадика против общения с «проблемными» детьми. Вадик не только дружелюбен, но и защищает своих друзей, помогает им. В романе «Условно пригодные» Катарина, являясь сиротой, воспитывалась в семье, имеющей перспективы и

социальное влияние, находилась в школе долгое время и не была под угрозой отчисления. Несмотря на всё это, поддавшись чувству любопытства и сострадания, ученица сходится с «условно пригодными» Питером и Августом, пытаясь им помочь.

Взрослый мир по отношению к «трудным детям» живет по своим упорядоченным законам, оставляя незащищенное детское население без защиты, полагаясь на социальный отбор. Проблема социального расслоения имеет отражение во многих художественных произведениях и направлениях, например, в творчестве Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», однако в текстах, посвященных «трудным детям», данная проблема решается иначе.

В «Классе коррекции» социум стремится лишить «трудного ребенка» пути к развитию и социализации, подобно теории Лужина о «целом кафтане». Администрация гимназии предпочитает уделить особое внимание классам «А» и «Б», чтобы сделать из них культурных, уважаемых членов общества, чем разделять усилия педагогов между «трудными» и обычными детьми.

В романе «Условно пригодные» проблема социального расслоения решается иначе, сложнее, чем в «Классе коррекции». В научных кругах бытует мнение, что решение данного вопроса напоминает философию Раскольникова и великого инквизитора, но Е. Краснова, занимавшаяся переводами романов П. Хёга, отмечает, что это маловероятно, так как автор описывает события, происходившие в Дании.

Специфика отношений «трудных детей» с социумом заключается в том, что над «условно пригодными» проводится педагогический эксперимент. Биль и его единомышленники разделили детей на две группы: тех, кто пригоден для выживания, и тех, кто непригоден. С целью нивелирования этой несправедливости Биль отбирает «условно пригодных» «трудных детей» для их адаптации и социализации, поставив перед собой демиургическую цель возвеличивания грядущих времен.

В качестве площадки для эксперимента была выбрана частная школа интернатского, закрытого типа, представляющая собой локальный социум. Сироты подконтрольны Билю во всём, не сформированы как самостоятельные личности, следовательно, легко поддаются влиянию.

Об эксперименте не знает никто из детей, но Биль неоднократно подводит «условно пригодных» детей к мысли, что необходима некая перемена сложившегося порядка. Он рассказывал о дарвинизме, о выживании тех, кто наиболее приспособлен, отмечал, что подобное происходит и в современном обществе, с некоторой долей смягчения со стороны закона и власти. Питер, внимательно слушая учителя, сделал вывод, что частная школа Билия – шанс для «условно пригодных» на выживание.

Разговоры в подобном ключе позволяют нам выявить путь, предложенный Билем: объединение всех детей в одну группу вне зависимости от их специфических особенностей. Этот же путь предлагает молодой географ в «Классе коррекции», полагая, что следует объединить классы, оставив в одном классе по 3-4 «трудных ребенка». Учитель остается на стороне учащихся на протяжении всей повести Е.В. Мурашовой, вследствие чего лишается должности.

Мы понимаем, что при объединении «трудных» и «пригодных» детей возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы сильные и слабые находились примерно на одном уровне. Вариант одного из решений этого вопроса мы наблюдаем в романе «Условно пригодные». Учителя частной школы «...захотели поднять непонятных им темных и сомнительных детей вверх, к свету...» [Хёг, URL]. Иными словами, уравнивать «темных» и «светлых» детей.

В рамках эксперимента в школу к «пригодным», способным детям, зачисляются «условно пригодных»: сироту Питера, имеющего «средние способности» и «склонность к бродяжничеству», и психически неуравновешенного Августа, над которыми установили «жесткие рамки» наблюдения. Кроме тотального контроля, сходного с организацией

антиутопического мира, когда ученикам запрещается разговаривать между собой, а Августу ходить по коридору дальше, чем на расстоянии вытянутой руки, в частной школе допускается насилие. Биль ведет журнал учета, в котором фиксирует учеников и количество нанесенных ударов, выявляя, какая частота наказания будет удачнее с точки зрения воспитательного эффекта.

Перед проведением эксперимента учителя школы Биля прекращают обучение в ней своих детей, опасаясь, что на них могут отразиться результаты эксперимента, сопряженные с риском, который осознает Питер.

Учеников частной школы держат в страхе, тем самым усиливая рамки, в которых находятся Питер и Август. Герои, как и в классической антиутопии, пребывают в ограниченном, наблюдаемом пространстве. Учителя в гимназии «Класса коррекции» думают не об учениках, а о репутации гимназии и собственном комфорте. Учителя в частной школе, с одной стороны, заботятся о всеобщем благе, с другой стороны, лишены милосердия, сочувствия, отработывая Питера и Августа как «материал» и наблюдая за тем, как он трансформируется.

Идея того, что Питер, Август и Катарина не являются полноценными личностями доходит до того, что Питера, после трагического случая, шесть месяцев практически держат в заточении, отправляя в интернат для преступников и слабоумных, несмотря на то, что Питер не совершал противоправных деяний и был психически здоров.

Мы выявили несколько парадоксов, которые легли в основу романа «Условно пригодные»: в тоталитарном обществе Питер получает шанс на нормальную жизнь только после того, как решается совершить два преступления: кражу и шантаж. Биль хотел отвоевать у тьмы каждого ребенка, но делал это антигуманными методами, больше ломая, чем спасая юную, несформированную личность. Любовь учителей к точным и естественным наукам породила у них мысль, что любое сказанное ими слово истина, не подлежащая сомнению. Единственный, кто понимает, что нет

однозначного критерия оценки человеческого слова или поступка – Питер. Нарратор выдвинул гипотезу о том, что утилитаризм является особенностью образовательной системы Дании, мы полагаем, что подобная структура образовательной системы может иметь место в любом государстве.

Диалектика «гуманных» целей и антигуманных методов проявляется в рассматриваемых нами произведениях в следующем аспекте: периферийная сюжетная линия судьбы Стешы в повести «Класс коррекции»: Война родителей из-за любви к Стеше закончилась тем, что она не смогла оправиться от пережитого потрясения. Стеша выступила в роли «трофея» для победителя. Объединение детей по группам «пригодности» происходит механически: ученики – подопытный материал, которому не нужно что-либо объяснять, главное требование – беспрекословное подчинение. Школа и гимназия в рассматриваемых нами текстах – проекция взглядов общества по отношению не только к «трудным детям», но и ко всем, кто имеет иные взгляды, интересы, жизненную позицию.

Организация жизни «условно пригодных» состоит из трех ступеней. Обеспечение пищей: в «Сухой корке» Питер ощущал устойчивое чувство голода. Власть, основанная на тайне: роль тайны в романе имеет немаловажное значение, с одной стороны, секрет пауз Биля, которым уделено немалое внимание, с другой стороны, тайный эксперимент, о котором знали избранные. Школа как иерархичная структура под властью одной авторитарной личности: Биль внушил ученикам, что в нем есть много черт, похожих на черты Бога, потому, когда рассказчик испытывает страх, он боится молиться Богу, понимая, что не получит помощи. Питер молится безадресно.

С целью изображения психологического дуализма сознания в исследованных текстах использован прием двойничества. Носитель образа двойника в романе – Август. Ребенок, истязаемый родителями и вышедший из-под контроля, убив одного родителя, смертельно ранив другого, в обычной жизни чувствителен, нуждается в опеке, но стоит кому-либо

попытаться коснуться Августа, как в нем вспыхивает агрессия, которая может принести вред даже другу. В повести герой, имеющий раздвоенность сознания, – Антон. Вокруг него в мире мечты происходят странные события, которые не происходили ранее. Своим приходом Антон внес в идеальный мир хаос и разрушение. В реальном мире Антона, способного к обучению подростка, исключили из обычного класса из-за необычных, непредсказуемых приступов.

Каждый из героев пытается преодолеть тьму, агрессию, которую ощущает в своей душе по-своему. Август не верит, что можно найти достаточное количество света, чтобы преодолеть тьму, однако он отказывается от идеи убийства Биля, истязавшего его, выбирая погибнуть самому. Антон борется с агрессией, отказываясь от мира мечты, не принимая волшебный меч, не желая быть лидером класса, иными словами, самостоятельно устанавливая рамки своего поведения. Сергей Анатольевич говорил, что Антон – герой, отказывающийся быть героем.

Взаимодействие «трудных детей» с социумом происходит на фоне «благополучного» учебного заведения, в котором руководство учреждения не заботится об интересах социально-незащищенных учеников. Пребывание в образовательном учреждении – единственный способ выйти в социум, имея шанс на устройство в обществе.

Мир, в котором детей любят, оказывают им должное внимание и заботу, существует для «трудных детей» как умоглядный. Трагедии, описанные в финале произведений – отражение не только образовательной, но и государственной системы. Оба автора при помощи двойничества показывают, что «трудные дети» способны видеть тьму в себе и бороться с ней, в то время как социум видит в «трудных детях» объект педагогической теории. Также писатели приходят к выводу о том, что исправить «трудных детей» может только акт милосердия, внимания, заботы.

В романе П. Хёга «Условно пригодные» способ коррекции заключается в объединении «трудных детей» с обычными в ходе тайного эксперимента, в

то время как в повести «Класс коррекции» Е.В. Мурашовой «трудных детей» открыто, не скрывая отделяют от обычных детей, предоставляя их самим себе. Это, в свою очередь, определяет атмосферу, в которой пребывают «трудные дети»: в романе – страх, в повести присутствует неопределенность героев в отношении своего будущего, но ярко выраженного страха мы не наблюдаем.

### **§3. Раскрытие темы дружбы в произведениях**

Тема дружбы в произведениях о трудном детстве играет огромную роль, поскольку дети, не испытывая дружественной поддержки, ведут себя хуже, пытаясь обратить на себя внимание, испытывают чувство одиночества, закрываются от взрослых в изображаемых текстах. Изучение темы дружбы в произведениях о трудном детстве и «трудных детях» позволяет нам раскрыть их типы, выявить специфичность отношений детей в социуме.

Антон Антонов в повести «Класс коррекции» выполняет роль нарратора повествования. Герой думающий, чувствующий и оценивающий окружающий мир и себя самого, речь его юмористична, наполнена точностью описаний.

Юра, друг и одноклассник Антона, которому он решил доверить свою тайну, успешно справлялся, несмотря на инвалидность и перевод в новое учебное заведение, с учебной программой, обрел друзей и «телохранителя» в лице Паши Зорина. Через неделю Юра пригласил к себе весь класс в гости, что для учащихся было немыслимым. Одноклассники прониклись к Юре дружеским чувством, не позволяя кому-либо обижать его.

Если мы дадим краткую характеристику классу, то получим следующее: учащиеся 7 – го «Е» класса воспринимают как детей безнадежных, педагогически запущенных. Но, при вдумчивом прочтении, станет очевидным – дети несчастны, каждый по-своему, пережив за свою короткую жизнь столько трудностей.

Как мы можем заметить, «Класс коррекции» – пример типологии художественных образов. Образы каждого героя уникальны, имеют свою речевую характеристику, чаще экспрессивную, с элементами сниженной лексики, или же речь героя практически не проявляется, это наблюдается на примере Стеши.

Несчастья и трагичные злоключения героев мы можем наблюдать в следующих главах: Стеша (гл. 9, 25), Мишаня (глава 4, 26), Пашка (гл. 4), Пантелей (гл. 7, 22, 23), Витька и Митька (гл. 10, 16, 17, 27), Таракан (гл. 11,17).

Дадим краткую характеристику учащихся 7 «Е» класса. Антон учился в гимназическом классе, являлся безусловным лидером. Но родители его здоровых одноклассников не пожелали, чтобы рядом с их чадами учился ребенок, страдающий «припадками неконтролируемых эмоций». Его перевели в коррекционный класс. Юра родился с ДЦП в интеллигентной любящей семье. Стеша выросла в семье военного, но, пережив сильнейший стресс из-за развода родителей, замкнулась в себе. Митькиным воспитанием не занимались. Умственно неполноценный, он усугублял свое состояние, регулярно выпивая. Удержать его могла только Вика Слуцкая, или Витька. Девушка не имела документов, о ней известно только, что родители умерли. Мишаня из хорошей семьи, но практически ничего не видит и не слышит.

Учащиеся класса коррекции – обозленные, никому не верящие жертвы взрослых пороков. Они выражаются нецензурной бранью, пьют, пытаются занять чем-то бессмысленность своего времяпрепровождения. В блестящем будущем и перспективах им отказано, никто не попытается помочь этим детям.

Обыденные вещи вызывают у учащихся 7-го «Е» страх неизвестности, так как учащихся из класса коррекции никто и никогда не звал в гости, боясь, что они совершат что-то противоправное.

Юра, позвав весь класс в гости, смущает одноклассников, так как те не знают, как себя вести, что говорить и пр. Среди отверженных обществом

детей Юра чувствует себя уютно, не смущаясь своей физической неполноценности.

Единение учащихся класса коррекции ярко иллюстрирует экстремальная ситуация, которая обнажает все скрытые резервы героев, качества, которые было не принято показывать в классе коррекции, такие как поддержка друг друга в трудной ситуации, забота.

Оказавшись с другими ребятами класса в параллельном мире, Антон осознает, что учащимся класса коррекции не хватает заботы, доброты, любви близких и покоя. Учащиеся пытаются компенсировать то, что не получили в семье, через общение с одноклассниками и путешествия в параллельный мир.

Проблемы семьи подтверждают вынужденное раннее взросление «трудных детей», обесценивание роли семьи в обществе и проблему выбора собственного будущего на примере Антона Антонова. Общественные проблемы порождают вседозволенность сильных мира сего, отсутствие социальной помощи нуждающимся, социальное неравенство. Только в компании одноклассников каждый чувствует себя членом коллектива.

В романе П. Хёга «Условно пригодные» у сироты Питера, попавшего в школу в результате эксперимента, возникли проблемы со следованием общепринятому порядку, Питер не может не вступить с ним в противоборство, на фоне этого у героя возникают вопросы по отношению к феномену времени в пространстве. Автор показывает на примере Питера безысходность системы, в которую попали дети во время эксперимента.

Питер не единственный подросток, поступивший в школу ради результатов наблюдения. Август, агрессивный, замкнутый, получивший травму в семье, также становится подопытным. Сближение Питера и Августа происходит по воле директора школы Биля. Август закреплен за Питером, и последний оказывается в роли сопровождающего, куратора, наблюдателя.

С каждым днем «трудные дети» узнают друг друга, Питер испытывает чувство жалости к Августу, пытаясь покормить его, когда последний отказывается, уложить спать.

К Питеру, на фоне интереса к феномену времени, примыкает Катарина, девочка 16 лет, старше Питера и Августа, находящаяся на хорошем счету у школы. Она не только пытается разобраться с товарищами в том, что такое время, но и помогает Питеру ухаживать за Августом, поддерживать его.

Взаимоотношения детей, по их словам, напоминают семью, где Катарина – мать, Питер – отец, Август – сын, которому требуется забота и попечение.

У Августа существует острая психологическая травма, проявляющаяся тогда, когда кто-либо пытается его коснуться. В один из таких приступов Август ломает пальцы Питеру, но тот предпочитает скрыть увечье, чтобы Августа не наказали.

Питер, находясь в частной школе Биля, вспоминает свои ощущения ночной вседозволенности в интернате Химмельбьергхус, в котором существовали правила побега, но, чувствуя ответственность за Августа, не решается оставить его во время беспокойного сна. Несмотря на это, Питер совершает ночную вылазку в комнату Катарины, выражая беспокойство о состоянии Августа, так как он подобен слепому, натыкающемуся на предметы мебели. Питер считает, что давящее чувство времени сломает и без того утомленную психику Августа. Во время этого разговора происходит сближение Катарины и Питера: «...Наверное, до этого момента я до конца не понимал, что она человек. Я думал, что она скорее нечто сверхценное, что можно защищать так, как никто тебя самого никогда не защищал. Теперь я понял, что она в каком-то смысле похожа на меня. Гораздо более чистая и благородная, но все же в чем-то такая, как и я сам...» [Хёг, URL].

По прошествии трех дней Питер, Катарина и Август впервые встречаются вместе в клинике, кабинете Хессен. Подозрительность, свойственная «трудным детям», активно проявляется в Августе, но это не мешает детям подружиться.

Освобождение Августа сопровождается его первым жестоким приступом, который увидел Питер, в момент, когда Август рассказывает о

том, как с ним обращаются сверстники. Питер, проявляя себя по-товарищески, осознал для себя важность общения с Августом.

Август говорит Питеру важную для исследования мысль: «...Если ты помнишь, – прошептал он, – и у тебя есть прошлое, то тебя можно обвинить и наказать. Если ты ничего не помнишь, то есть для тебя не существует времени, как для других людей, то ты становишься чем-то вроде сумасшедшего, и тогда вместо наказания ты попадаешь под надзор, – тогда у тебя есть какой-то шанс...» [Хёг, URL]. Август надеется избежать наказания за то, что он другой.

Обсуждая ситуацию, сложившуюся с ними, подростки приходят к абсолютному взаимопониманию: «Мы сидели там, и я знал, что именно так чувствуешь себя, когда живешь настоящей жизнью. Сидишь рядом с другим человеком, и тебя понимают, все понимают, и ничего не оценивают, и не могут без тебя обойтись» [Хёг, URL].

Однако эксперимент внёс разлад в семейные отношения воспитанников. Август сломан системой, установленной в рамках опыта. Ребята также установили, что в программе участвует 60 учеников, которых подвергли тестированию.

Питеру приходится защищать Катарину от Августа, но в минуту опасности Питер не желает поднимать руку на ребенка, жертвуя другой рукой. На Августа этот жест действует отрезвляюще.

Питер единственный, кто верит в то, что можно отправиться домой, он служит объединяющим звеном, защитником женщины и ребенка. Поведение Августа основано на ненависти к ответственному в его бедах, он против того, чтобы его касались, но позволяет Катарине позаботиться о себе.

Любопытно отношение Питера к Катарине и Августу, Питер воспринимает Августа как часть Катарины, несмотря на то, что знает его дольше, впервые сказал, что любит ее: «... Я понял, что слова эти относятся и к Августу. Что нельзя сказать такое женщине, чтобы это одновременно не касалось и ребенка. Она ничего не ответила. Но в этом и не было

необходимости. Я давал, не требуя ничего взамен» [Хёг, URL]. Мы полагаем, что фраза Катаринины о том, что Биль чей-то отец, подтолкнула Августа не совершить еще одно убийство.

Тема дружбы в романе раскрывается еще в одной сюжетной линии. Питер на протяжении всего текста романа вспоминает дружбу с Оскаром Хумлумом. Оскар приходит к Питеру в образе действительно существующего мальчика, растущего вместе с Питером, с веревкой в руках или на шее – отсылка к трагической гибели Оскара. Его ход мыслей, идеи, поступки сопровождают Питера в тягостные минуты, как признается мальчик в дальнейшем, Оскар сопровождает его более двадцати лет.

Например, вспоминая пребывание в «Сухой корке», Питер подробно воспроизводит в памяти эпизод, в котором Оскар встал под первый холодный душ, чтобы Питер мог погреться подольше, а также показателен эпизод, в котором впервые произошло сближение Питера и Оскара после того, как дети в первый раз посидели в соседних кабинках, прижавшись к батарее.

Таким образом, мы видим, что отношения между друзьями складывались неоднозначно. Дружба была осложнена жестоким экспериментом, глубокими психологическими травмами, надзором. Питера, Катарину, Августа объединило желание понять природу и функционирование времени в пространстве.

В «Классе коррекции» учащиеся, переживая смерть Юры, своего друга, верят в то, что Юра попал в лучший, параллельный мир. Своим примером Юра вдохновил ребят идти дальше и не сдаваться. Параллельный мир возникает от нехватки искренних теплых чувств по отношению к ученикам. Показательным становится то, что, открывшись друг другу, семиклассники находят друг друга в фантастическом мире.

Подводя итоги вышесказанного в параграфе, отметим, что раскрытие образа «трудного ребёнка» через тему дружбы осуществляется путём общения с воспитанниками образовательного учреждения, вымышленными друзьями. «Трудный ребёнок» раскрывается как верный и честный товарищ,

возникает мотив дружбы через принесение жертвы, прерывание дружбы трагично.

#### **§4. Специфика конфликта**

«Класс коррекции», сохраняя жанровую специфику повести, но преобразовывая ее в рассказ в повести, разительно отличается от выше изученных текстов. Повествование начинается с философско-религиозного понятия «милосердие», вызвавшего бурную реакцию среди одноклассников.

Автор предлагает читателю неприглядный социальный портрет класса, только по ходу движения сюжета показывая истинные качества и ценности учащихся, доказывая, что класс коррекции отобран по социальным признакам семей учащихся, а не исключительно из-за отсутствия способностей к обучению. У Юры и Антона складываются доверительные отношения, Антон в трудную минуту берет организацию спасения Стеши на себя, проявляя лидерские качества.

Специфика раскрытия образа «трудного ребенка» в «Классе коррекции» заключается в том, что «трудными» детей делают взрослые, которые за стереотипностью мышления не желают видеть скрытый потенциал учащихся, помочь выбраться им из сложной социальной ситуации.

Мы видим, что учащимся 7 «Е» класса, как и «условно пригодным», не хватает обычных человеческих ценностей: заботы, внимания, тепла и доброты. Вторая черта, объединяющая эти тексты, проявляется в том, что в заведении не принято проявлять эмоции, показывать жалость и сострадание. Подобные черты характера воспринимаются как слабость и поднимаются на смех.

Программами классов «А» и «Б» гордятся, этими детьми богатых родителей занимаются. 7 «Е» класс заброшен. У каждого «трудного ребенка» есть своя история. Зачастую, она связана с социально-неблагополучным положением. Школа не предпринимает меры, чтобы адаптировать «трудных детей», бездействуют и другие органы. Несмотря на

это, мы наблюдаем сплоченность детского коллектива, готовность к искренним эмоциям и детское желание быть принятыми.

Нарратором в повести «Класс коррекции» кроме Антона Антонова является взрослый автор, с помощью которого передаются разговоры завуча и молодого учителя географии. Каждый такой разговор – обвинительный акт против бездействия сложившейся системы.

Обратившись к финалу повести, мы видим, что Юра и ребята одерживают верх над несправедливостью, однако Юра не справился с натиском атаковавшей его болезни и перешёл из этой жизни в параллельный мир, молодого географа уволили в попытке избежать дальнейших проблем.

Несмотря на все злоключения героев, оптимизм финала заключается в том, что учащиеся класса коррекции, благодаря Юре, увидели возможность в реализации нового жизненного пути. Мать Юрки, спрашивая, что будет с учащимися класса коррекции, получает обнадеживающий ответ. Родители Юры забирают Милку под опеку, заглушая тем самым внутреннее горе.

Финал романа «Условно пригодные» имеет свою специфику: Август не убивает Биля, несмотря на то, что считает его виновником своих бед, предпочитая уничтожить зло в себе. Повествование в финале ведется от лица взрослого Питера, сумевшего при помощи незаконных средств выбраться из системы. Все «трудные дети» имеют печальную судьбу. Взрослый Питер не может найти себя в чужом для него мире, оставаясь в душе тем же непринятым ребенком, которого лишили семьи, Катарина становится жертвой насилия, Август погибает. Во взрослом, прежде системном мире, хаос, участники эксперимента, ранее уверенные, постарели, сгорбились, боятся огласки.

Проанализированные выше тексты – доказательство того, что происходит с душой ребенка, если он одинок и не принят обществом.

Несмотря на жестокость, неприглядность, насилие, «Условно пригодные» и «Класс коррекции» учат любить и принимать тех, кто отличается от других, проявлять милосердие, исцелять заботой, а не

системным надзором. Трагедии, описанные в финале произведений, – отражение не только образовательной, но и государственной системы.

Система, которая гордится своими избранными членами, либо совсем отбрасывает «трудных детей», оставляя их самостоятельно решать проблемы, с которыми не должны сталкиваться дети, как мы можем увидеть на примере повести «Класс коррекции», либо помещает их в излишне жестокие рамки, доводя до безумия, приступов агрессии, отчаяния, бесконтрольного гнева, одиночества – роман «Условно пригодные». Питер и Антон защищаются, маскируют свои идеи и ход мыслей, в надежде выжить в системе, загнавшей их в рамки. Август и Юра открыто идут против системы, каждый по-своему. Катарина и Митька проявляют женскую сущность, заботясь о тех, кто слабее и беззащитен.

Тема «трудных детей» интернациональна, не имеет отношения к какому-либо направлению литературы во времени, так как трансформируется, видоизменяется, но всегда остро отображает насущные проблемы ребенка и взрослого, неспособного понять и услышать.

Невозможно изолировать или исключить «трудного ребенка» из общества, его можно исцелить любовью, заботой, милосердием. Все вышеприведенные тексты, от традиционных до новаторских ярко демонстрируют эту мысль.

Таким образом, мы видим, что новая литература изменила подход к созданию образов и обстановки, помогающей раскрыть проблему «трудного ребенка», так например, возникли преобладание условного элемента над реальностью и тема больных детей.

## Заключение

Для реализации поставленной в начале исследования цели мы изучили тематическую литературу, выделили критерии анализа художественных произведений и провели занятие, чтобы организовать наблюдение над тем, как реагируют обучающиеся на тему «трудных детей».

В результате исследования мы выделили ряд текстов, посвящённых проблеме «трудного ребёнка». Такой выбор не случаен: мы взяли разный возрастной, временной и национальный спектр художественной литературы для того, чтобы показать широту проблематики, чтобы подтвердить, что вопрос, рассматриваемый нами, не имеет какого-либо времени и национальности, он актуален. Мы увидели, что проблема становится острее, что тексты становятся жёстче и даже повышается возрастной ценз.

В рамках проведенного исследования были рассмотрены психолого-педагогические подходы к понятию «трудный ребенок».

Нами было обнаружено несколько систем типизации «трудных детей». Большинство из них относится к детям среднего и старшего подросткового возраста. Одна из наиболее разработанных систем принадлежит профессору А.И. Кочетову. Он выделяет несколько типов «трудных детей».

Для нашего исследования были выбраны типы «трудных детей», выделенные Л.С. Выготским: «трудный ребенок» с органическим дефектом; «трудный ребенок» с функциональными нарушениями; талантливые «трудные дети»; переходные формы: комбинированные, или смешанные, формы трудновоспитуемости.

Мы выявили традицию изображения «трудных детей» в мировой литературе, в частности, проблемы в общении общества с «трудным ребенком», отсутствие манер и минимальных условий для комфортного пребывания, педагогическая запущенность и лишение ребенка благополучной семьи посредством трагических или иных обстоятельств, преобладание реальности над условным элементом, протест общественному устройству, оптимистичный финал.

В исследовании определены традиционные и новаторские черты образа ребенка в современной литературе на примере повести Е.В. Мурашовой «Класс коррекции» и романа П. Хёга «Условно пригодные».

Общим для всех рассматриваемых текстов является отсутствие минимальных благ для героев, протестные настроения и девиантное поведение, проблемная история семьи, которая привела к отклонениям в развитии и поведенческих особенностях.

В романе «Условно пригодные» хронотоп смещен в сторону хроноса, что нетипично для рассмотренных произведений, придает ощущение замкнутости и безнадежности. Для «трудных детей» выход в светлую жизнь возможен только через систему образовательного учреждения. Общество показано развитым, благополучным. Художественное произведение основывается на антиутопических моделях художественного мира. В текстах мы видим, что социальный барьер может быть сломан. В дружбе «трудные дети» проявляются как верные товарищи, защищающие сложившийся коллектив от чужеродного вмешательства. Финалы произведений стремятся к гармонизации художественного мира через смерть ребенка.

В контексте традиционного изучения в художественных произведениях наблюдается следующее: образы «трудных детей» в художественной литературе могут рассматриваться с нескольких точек зрения: «трудные дети» как индивиды, отличающиеся от других (Пеппи, Таня), «трудные дети» как коллектив, подлежащий перевоспитанию (класс коррекции, горьковцы, детдомовцы Краесветска).

Авторов рассмотренных нами произведений, несмотря на различия писательской техники, временного разрыва и ментальных особенностей объединяет стремление показать читателю, что «трудный ребенок» не безнадежен и возможно его перевоспитание, что в мире «трудных детей» механизмом становления личности становится любовь, забота, внимание, поддержка либо взрослого, либо сверстников, состоящих в одном коллективе.

Писатели выводят типичные позиции в исследуемых текстах (П. Хёг «Условно пригодные», Е.В. Мурашова «Класс коррекции»). Приведённые ниже черты становятся важными в текстах XX века, посвящённых теме «трудных детей».

В художественных произведениях проблема социального расслоения стоит на одной из ведущих позиций. Дети, попавшие в социум, описываемый автором, изначально зачастую не имеют достойного выхода в жизнь. «Трудным ребёнком» может стать выходец из относительно благополучной семьи при наличии определенных обстоятельств.

Нет единой, гарантированно исправляющей антисоциальное поведение педагогической методики, применение единственной технологии ведет к обрушению педагогической догмы.

Возрастные особенности во многом влияют на то, как складываются отношения в детском коллективе, но определяющим фактором их успешности становятся личностные качества и социальное положение. Отношения между детьми разного материального положения конфликтные, имеют соревновательный характер.

В повести «Класс коррекции» Е.В. Мурашова и романе «Условно пригодные» П. Хёг, наблюдаются новые тенденции, например, обострение темы детей с физиологическими особенностями развития и наличием различных нозологий. На фоне заболевания писатели сознательно подчеркивают нестабильное психическое состояние одного из героев произведения, показывая, что причиной этому служит психологическая травма, полученная в детстве.

Мы выделили критерии анализа образа «трудного ребёнка» в текстах современной литературы.

Первый критерий «Особенности хронотопа повествования» был выбран нами не случайно. Авторы по-своему акцентируют внимание на характеристике хронотопа. Е.В. Мурашова разделяет пространство на сказочное и реальное. Сказочный топос введен автором с целью

продемонстрировать читателю, что обретение гармонии и человеческого счастья в обычном мире для «трудного ребенка» невозможно. П. Хёг огромное значение уделяет категории времени, определяя его силой, решающей судьбы воспитанников. Рассмотрение этих аспектов во многом определяет авторскую идею и помогает выйти на бытийный уровень понимания произведений.

Второй критерий «Своеобразие взаимоотношений «трудного ребёнка» с социумом» важен для литературоведческого исследования, так как тема «трудного ребёнка» раскрывается через мотивы равнодушия, детской обиды, сиротства, жестокости и рационализации мира чувств взрослыми.

Третий критерий «Раскрытие темы дружбы в произведениях» является одним из ключевых в детской тематике, и он позволяет продемонстрировать положительные душевные качества героев, такие как: верность, честность, бескорыстие, доброта. Оптимистичный финал становится возможен благодаря товарищескому общению и поддержке.

Четвертый критерий «Специфика конфликта в произведениях» выбран с целью продемонстрировать массовость явления в литературе рубежа XX-XXI веков на примере русской и зарубежной литературы, показать противопоставление общественных взглядов и внутреннего мира подростка через призму социальных и нравственных категорий. Данный способ изучения темы позволяет нам проанализировать финал произведений в сопоставлении. В повести Юрка трагически погибает, но для его семьи трагичность данной ситуации нивелируется приемом в семью сироты, возникает мотив возрождения жизни и победы над смертью. В романе смерть Августа – жертва, призванная сломить жестокий эксперимент и прекратить страдания близких. Эксперимент прекращен, порядок в учреждении становится мягче и воспитанники при должном усилии получают благополучный выход в социум.

Изучение и анализ литературы по теме исследования позволил нам сделать выводы о том, что тема «трудных детей» актуальна, продолжает

развиваться и приобретает в современности социальное, острое звучание. Освоение художественных произведений о «трудных детях» обучающимися способствует формированию всесторонне развитой, гуманной, толерантной личности, помогает раскрыть творческие возможности и способность обучающегося к поддержке ближнего и состраданию, уметь видеть в каждом хорошее.

### Список использованной литературы:

1. Абаринов А. Антон Семенович Макаренко. Чекист или романтик? Малоизвестные страницы биографии / А. Абаринов [Электронный ресурс]// belopolye.narod.ru [Сайт]. URL: [http://belopolye.narod.ru/known\\_people/march/makarenko\\_abarinov.htm](http://belopolye.narod.ru/known_people/march/makarenko_abarinov.htm) (дата обращения 18.02.19)
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю.П. Азаров. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1985. – 448 с.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студентов высш. и сред. пед. уч. заведений. – М.: Академия, 2002. - 472 с.
4. Астафьев Виктор. Кража / Виктор Астафьев. – М.: Детская литература. Ленинград, 2014. - 237 с.
5. Большой словарь иностранных слов [Электронный ресурс]// gufo.me [Сайт]. URL: [https://gufo.me/dict/foreign\\_words](https://gufo.me/dict/foreign_words) (дата обращения 15.01.18)
6. Волнин А.К. Антон Семенович Макаренко в учительском институте / А.К. Волнин // Учебно-воспитательная работа в детских домах. Бюл. 2–3. 1941, с. 117-124.
7. Выготский Л.С. Основные проблемы педологии в СССР. – М., 1928.
8. Выготский Л.С. Развитие трудного ребёнка и его изучение [Электронный ресурс]// dugward.ru [Сайт]. URL: [http://dugward.ru/library/vygotskiy/vygotskiy\\_razvitie\\_trudnogo.html](http://dugward.ru/library/vygotskiy/vygotskiy_razvitie_trudnogo.html) (дата обращения 15.01.18)
9. Гишинский Я.И. Социология девиантного поведения как специальная социологическая теория. –1999. – № 4, с.34.
10. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – Минск: Харвест, 1998.
11. Горький М. Воспитанникам колонии им. Горького в Куряже // Собр. соч. в 30 томах. – Т. 30. – С. 16 – 17.
12. Детское: детская литература: прочее: Гонение на рыжих: Юрий Яковлев [Электронный ресурс]// rulibs.com [Сайт]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/children/yakovlev/d/j16.html](http://rulibs.com/ru_zar/children/yakovlev/d/j16.html) (дата обращения 25.02.18)

13. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1991.
14. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: учебное пособие. – М.: Русская шк. библиотеч. ассоц., 2007. – 287 с.
15. Зюбин Л.М. Учебно-воспитательная работа с трудными учащимися: Метод. пособие для проф.-техн. учеб. Заведений. – М.: Высш. школа, 1982. – 191 с.
16. Кащенко В.П. Асоциальное поведение школьника. Вопросы психологии. – 2003. – №5, с.43.
17. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С. Макаренко: кн. для учителя / И.Ф. Козлов; Сост. и авт. вступ. ст. В.М. Коротов. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
18. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
19. Коротов В.М. Развитие идеи А.С. Макаренко в теории и методике воспитания – М. Педагогика, 1989.
20. Лейдерман Н.Л. К вопросу о художественном потенциале документального произведения // О художественно-документальной литературе: Сб. статей / Изд-во Ивановского государственного педагогического института, Иваново 1972, с. 21-34.
21. Линдгрэн Астрид. Все о Пеппи Длинныйчулок. – Санкт-Петербург: АСТ, Астрель, 2011. – 480 с.
22. Линдгрэн Астрид. Пеппи Длинныйчулок. – Красноярское книжное издательство, 1980. – 222 с.
23. Любичина М.И. В.А. Сухомлинский о воспитании детей – Ленинград, 1984.
24. Макаренко А.С. Максим Горький в моей жизни. // Педагогические соч. в 8 т. – т. 4. – М., 1984. – С. 8 – 18.
25. Макаренко А.С. О воспитании – М.: Политиздат, 1990.

26. Макаренко А.С. О личности и обществе. // Педагогические сочинения в 8 томах – т. 7. – М., 1986. – С. 11 – 15.
27. Макаренко А.С. Трудовое воспитание, отношения, стиль, тон в коллективе // Педагогические соч. в 8 т. – Т. 4. – С. 180–203.
28. Макаренко А.С. Педагоги пожимают плечами // Педагогические сочинения в восьми томах. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1983. – С. 136–144.
29. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко; сост., вступ. ст., примеч., пояснения С. Невской. – М.: ИТРК, 2003. – 736 с. ч. 1.
30. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М.: Худож.лит., 1976. – 511 с.
31. Макаренко В.С. Мой брат Антон Семенович / В.С. Макаренко // Электронный ресурс. Режим доступа: [http://belopolye.narod.ru/known\\_people/march/makarenko\\_moj\\_brat\\_1.htm](http://belopolye.narod.ru/known_people/march/makarenko_moj_brat_1.htm) (дата обращения 01.03.2019)
32. Морозова Н.А. О некоторых особенностях языка и стиля Педагогической поэмы А.С. Макаренко / Н.А. Морозова // Вестник Ленинградского университета. – 1954. – № 12. – С. 87–105.
33. Мурашова Е.В. Класс коррекции [Электронный ресурс]// [booksonline.com.ua](http://booksonline.com.ua) [Сайт]. URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=66728> (дата обращения 25.10.17)
34. Натанзон Э.Ш. Трудный школьник и педагогический коллектив: Пособие для учителя - М: Просвещение, 1984.
35. Невский И.А. Учителю о детях с отклонениями в поведении. – М., 1993.
36. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: 2-е изд. – М.: Просвещение: Владос., 1995.
37. Плоткин М.М. Социально-педагогическая помощь детям из неблагополучных семей: Педагогика, 2000. – №1, с. 19.
38. Психология эмоций. Тексты/ Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер [Электронный ресурс]// [pedlib.ru](http://pedlib.ru) [Сайт]. URL: [http://pedlib.ru/Books/4/0391/4\\_0391-8.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/4/0391/4_0391-8.shtml#book_page_top) (дата обращения 15.04.18)

39. Рабочая тетрадь школьного психолога/ Мир психологии [Электронный ресурс]// [www.persev.ru](http://www.persev.ru) [Сайт]. URL: <http://www.persev.ru/book/rabochaya-kniga-shkolnogo-psihologa> (дата обращения 10.03.18).
40. Рожкова М.И. Воспитание трудного ребенка. Дети с девиантным поведением. – М.: Владос, 2003. – 240 с.
41. Романичева Е. С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография – М.: Библиомир, 2016. – 232 с.
42. Степанов В.Г. Психология трудных школьников: Учебное пособие для учителей и родителей. – М.: Академия, 2001.
43. Сухомлинский В.А. Идти вперед // Народное образование, 1989. – № 8. – С. 348-357.
44. Терновский А. Антон Семенович Макаренко и Горький. Биография Макаренко / А. Терновский // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/makarenko/makarenko-10.htm> (дата обращения 09.03.2019)
45. Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: биобиблиографический справочник. Ч. I. А-М. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 272 с.
46. Уминова Н.В. Особенности разработки элективного курса «Школьная тема в современной литературе» в рамках предпрофильной подготовки учащихся// Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева – 2017. – № 1 (39).
47. Фролов А.А. А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия / А.А. Фролов. – Н. Новгород: Изд-во Волго-вятской академии государственной службы, 2006. – 417 с.
48. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. – М., 2000. – 556 с.
49. Шишкина Л.И. Образ коллективного героя в творчестве писателей-знамьецев // Русская литература, 1976, № 1. – С. 181-192.
50. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. - М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 336 с.

## Приложения

### Приложение 1.

#### Методическая разработка урока внеклассного чтения по теме ««Трудный» ребенок – это ...?»

**Тема:** «Трудный ребенок» – это ...?»

**Класс:** 6

**Тип урока:** урок внеклассного чтения.

**Цели урока:**

Образовательные:

- познакомиться с биографией писателей и своеобразием их творчества;
- обеспечить эмоциональное восприятие произведения;
- доказать актуальность темы «трудный ребенок».

Воспитательные:

- привлечь внимание к изучению литературы, и в частности, к теме «трудный ребенок»;
- воспитывать личностные качества, обеспечивающие развитие творческой гуманной личности.

Развивающие:

- развивать умения литературного анализа текста;
- развивать диалоговую культуру.

**Планируемые результаты:**

**Предметные, ученики должны**

**Знать:** приёмы создания образа «трудного ребёнка».

**Уметь:** работать с тестом, выделять авторскую позицию и видеть авторский замысел.

**Метапредметные:** формирование уважения к особенностям развития другого человека, умение формулировать собственную позицию и аргументировать её.

**Личностные:** формирование сострадания, сочувствия и сопереживания к людям, у которых возникают проблемы. Умения видеть добро в людях.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер с колонками, презентация, учебное пособие, портреты А. Линдгрена, Ю. Я. Яковлева, Е. В. Мурашовой стоят на подставке около доски, повернуты обратной стороной, дети не видят изображения. Под портретами карточки с названием текста произведения.

**Эпиграфы к уроку**

1. В.А. Сухомлинского: «Трудный ребёнок – это дитя пороков родителей, зла семейной жизни. Это цветок, расцветающий в атмосфере бессердечия, неправды, обмана, праздности, презрения к людям, пренебрежения своим общественным делом. Это дитя нравственной неподготовленности родителей к рождению и воспитанию своих детей».
  
2. Кто-то, когда-то, должен ответить,  
 Высветив правду, истину вскрыв,  
 Что же такое – трудные дети?  
 Вечный вопрос и больной как нарыв.  
 Вот он сидит перед нами, глядите,  
 Сжался пружиной, отчаялся он,  
 Словно стена без дверей и без окон.  
 Вот они, главные истины эти:  
 Поздно заметили... поздно учли...  
 Нет! Не рождаются трудные дети!  
 Просто им вовремя не помогли. (С. Давидович).

### Ход урока:

Этап урока	Содержание	УУД
<b>I</b> <b>организационный</b> <b>(мотивационный)</b>	<p>Слово учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добрый день, ребята! Сегодня наш урок коснется необычной темы, которую вы уже наверняка знаете. Обратите внимание на тему нашего урока: «Трудный ребенок» – это ...?».</li> </ul> <p>Слово учителя, методический прием – работа с эпиграфами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, посмотрите на портреты, на эпиграфы (обучающиеся читают выразительно, на фоне иллюстрационный ряд, музыкальный аудиофайл), как думаете, о чем пойдет речь сегодня? (ответы учеников).</li> <li>- Почему вы так решили? (ответы учеников).</li> <li>- Возникало ли у вас чувство потерянности, заброшенности? (ответы учеников).</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование внутренней позиции школьника (по заданному вопросу);</li> <li>- личностная мотивация к обучению (желание разобраться в проблеме).</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Строить рассуждения.</li> </ul>

	<p>Слово учителя, методический прием – работа с фактами биографии, портретами писателей:</p> <p>- Что вы знаете о личностях, изображенных на портрете? Чем они известны? (ответы учеников, обсуждение, учителем приводятся необычные факты биографии писателей, проводится их обсуждение).</p> <p>В дальнейшем учителю предлагается перевернуть и показать карточки с названиями текстов, учащиеся соотносят авторов и их тексты.</p>	
<b>II. Целеполагание</b>	<p>Совместная постановка темы и целеполагание:</p> <p>- Откройте тетради, запишем тему урока, как она прозвучит?</p> <p>- Как бы мы сформулировали цель занятия? (ответы учеников).</p> <p>- Ребята, в ваших тетрадях напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребенок».</p> <p>Слово учителя:</p> <p>- Скажите, кто из вас читал эти тексты? Знакомы ли вам другие тексты авторов? О чем они повествуют? Какая в них проблематика?</p> <p>Слово учителя, методический прием – работа с названиями произведений:</p> <p>- Как вы думаете, что может быть в приведенных произведениях, исходя из их названия? Что объединяет эти названия? (ответы учеников).</p>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>- Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>- извлекать информацию их текстов;</p> <p>- анализировать прочитанное</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение.</p>
<b>III. Этап художественного восприятия</b>	<p>Слово учителя: Ребята, нарисуйте «трудного ребенка» так, как вы его понимаете, подумайте о том, что должно быть в «трудном ребенке», как это отображается внешне и изобразите это.</p> <p>(ответы учеников).</p>	<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать</p>

	<p>Заранее подготовленные учащиеся читают фрагменты текстов А. Линдгрена, Ю.Я. Яковлева, Е.В. Мурашовой, в которых приводится описание внешности «трудных детей», описание быта, отношение к «трудным детям» окружающих их людей (<i>приложение 2</i>).</p> <p>Обучающимся дается задание «Зафиксировать важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Скажите, какие эмоции у вас возникли при прослушивании?</li> <li>- Как мы можем убедиться, трудности в отношениях с окружающими людьми могут проявляться по-разному. Но есть ли у них что-то общее?</li> </ul> <p>Работа в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разделимся на три группы. Каждая группа напишет 2 правила, которые помогут взрослым быть равнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.</li> </ul>	<p>свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</li> <li>- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников.</li> </ul>
<p><b>IV. Этап анализа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тексты А. Линдгрена, Ю.Я. Яковлева, Е.В. Мурашовой можно считать психологическими, почему? Близки ли они вам?</li> </ul> <p>Групповая работа (в том же составе) по тексту:</p> <p>Каждая группа заполнит таблицу (<i>приложение 3</i>) и представит её.</p> <p>При выступлении какой-либо из групп обучающимся дается задание: задать два-три вопроса от группы (ответы обучающихся и взаимопроверка).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему мы говорили сегодня о таком психолого-педагогическом явлении, как «трудный» ребенок?</li> <li>- С какими проблемами сталкиваются герои и героини</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать причинно-</li> </ul>

	<p>текстов изученных писателей? - «Трудным» ребенком может стать каждый? Почему вы так считаете?</p> <p>Работа с ассоциациями: Вернемся к вашим ассоциациям. Подходят ли они к изученным нами «трудным» детям?</p>	<p>следственные связи, делать обобщения, выводы; - читать и слушать, извлекая нужную информацию.</p>
<p><b>V. Рефлексия, анализ результатов урока.</b></p>	<p>- Вернёмся к эпиграфам урока. Согласны ли вы с тем, что говорится в них, хотите ли дополнить? (Никто из нас не должен проходить мимо людей, которые нуждаются в помощи) - О чем мы говорили сегодня? - Кто для вас «трудный» ребенок? - Настало время оценить себя! Заполним анкеты. Рубрика «Честное мнение». Фамилия Имя ученика _____</p> <p>Неправильный вариант ответа зачеркни одной линией. 1) На уроке я работал активно, пассивно. 2) Материал был мне интересен, совсем неинтересен. 3) Моё настроение стало лучше, хуже. 4) Мне захотелось/не захотелось помочь ближнему 5) Мне понравилось: _____ 6) Мне не понравилось: _____</p>	<p><b>Личностные</b> - формирование собственной позиции в соответствии с моральными нормами и духовно-нравственными ориентирами <b>Регулятивные</b> - подведение итогов урока <b>Познавательные</b> -устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p>
<p><b>VI. Домашнее задание</b></p>	<p>1. Прочсть тексты, рассмотренные в ходе занятия. 2. Написать сочинение-размышление на темы по выбору или выполнить творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему о «трудных» детях нужно говорить?</li> <li>• Необходимо ли в сегодняшней жизни следовать совету: «Главное не падайте никогда</li> </ul>	<p><b>Познавательные</b> - творческое осмысление проблематики произведения <b>Коммуникативные</b> - Умение строить речевое высказывание в письменной форме.</p>

	<p>духом»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумайте и зарисуйте ряд объединенных логической цепочкой символов (то, о чем говорили сегодня, сожмите в образ). Рисунок подпишите своей «формулой закона счастливой жизни ребенка».</li> <li>• Советы родителям о воспитании счастливого ребенка в любом виде.</li> </ul>	
--	---	--

## Приложение 2. Методическая рефлексия

В МБОУ «Тальская СОШ» был проведён урок внеклассного чтения, посвящённый проблеме «трудных детей». На этом уроке обучающиеся 6-го класса работали над знанием и усвоением материала в контексте данной проблематики. Мы рассмотрели круг проблем, поставленных авторами, выявили специфику образа «трудного ребёнка», попытались найти способы понять, кто такой «трудный ребёнок» с точки зрения социально-общественных норм, с точки зрения этически-нравственных проблем. Трудность работы заключалась в том, что обучающие не желали работать над текстами, в которых указываются подобные проблемы, они активно отвергали это задание и не хотели читать произведения, однако, когда мы начали подготовительную работу к чтению при помощи беседы, показа видеороликов, отношение шестиклассников изменилось, и тексты были изучены большей частью (80% от классного состава) обучающимися. Работа на занятии велась активно, обучающиеся были вовлечены в работу.

Результат нашей работы был отражён в бланках работы и в продуктах детского художественного творчества. Парадоксальным был тот факт, что обучающиеся на базовом уровне проявили наибольшую активность в работе над данным материалом, по их признаниям, частично узнав себя в тексте, шестиклассница, не занимавшаяся на уроках без дополнительной стимуляции учителя, инициативно тянула руку и выполняла все задания. Обучающие,

энергично работающие прежде, работали не менее деятельно, но с лёгкой степенью отстранения от материала, поскольку не соотносили себя с героями произведений. Мы отметили, что качество работы при этом не пострадало.

На практике нами были выявлены проблемы в отношениях детей, обучающихся в общеобразовательной системе, и теми, кто проходит специальную программу обучения. Шестиклассники не желали изучать произведения, связанные с детьми коррекционных классов. Педагогическая работа и склонность человеческой природы к состраданию не только увлекли в работу класс, но и помогли активизировать слабо обучающихся школьников. Поэтому знание и применение текстов, в которых раскрывается тема «трудного ребенка», тяжелого детства, помогает педагогу установить контакт с теми, кто нуждается в педагогической помощи, объединить класс, тема «трудных детей» играет достаточно важную роль, которая обеспечивает решение воспитательных задач в работе классного руководителя, развития способности к восприятию и оценке социальной действительности.

### **Приложение 3.**

Мы предлагаем нижеследующие фрагменты для работы с обучающимися, учитель может выбрать иные, дополнить приведенный список на своё усмотрение, сократить объем.

#### **Повесть Ю. Я. Яковлева «Гонение на рыжих»:**

1. Таня стояла перед зеркалом и прощалась с собой, рыжей. Ей казалось, что, после того как она намочит волосы в таинственной жидкости, изменится не только цвет волос, но и все остальное: уменьшится рот, плечи станут не такими худыми, брови изогнутся и потемнеют. На какое-то мгновение ей стало жалко себя, прежней. Она приблизилась к зеркалу, почти уперлась в него лбом. Потом решительно повернулась и наклонила голову к тазу. Она намочила голову и принялась тереть волосы: оттирала от них рыжий цвет, как оттирают ржавчину. Она вообразила, что под рыжим слоем

скрываются соломенные шелковистые волосы. Струйки воды текли по щекам, по шее, по ключицам. На рубашку летели брызги. Таня чувствовала себя царевной-лягушкой, которая сбрасывает с себя ненавистную зеленую шкурку, чтобы превратиться в девицу-красавицу.

2. — Я несчастная, потому что некрасивая. У меня большой рот, длинная шея. Совсем нет плечей. А свитер сидит на мне, как на мальчишке. Но самое страшное — что я рыжая. Ненавижу себя за то, что рыжая, — жаловалась Таня, а мыльная пена затекала ей в рот.

— Глупая ты у меня, Татьяна, — сказала мама, намыливая голову дочери. Таня умолкла. Ей вдруг стало все равно, что получится. Рыжие так рыжие. Красные так красные.

На другой день утром Таня шла в школу. Она знала, что волосы у нее теперь огненно-красные, жесткие и торчат во все стороны. Они напоминают красный клоунский парик. Но Таня старалась внушить себе, что все по-старому, в порядке. Она не замечала удивленных взглядов прохожих. Держалась молодцом.

На Тане куртка. Видавшая виды. Пригодная для всех случаев жизни. Куртка давно обтерлась и стала мала. Но Таня не признает ни пальто, ни жакетов. Она носит куртку. Руки в карманах. Локти прижаты к бокам. Над плечами две маленькие косички, стянутые резинками от лекарств.

3. — Представляете, если бы она упала? Кто отвечал бы? Я! А если она завтра прыгнет с моста в реку? — без умолку говорила Генриетта Павловна.

Она была молода и привлекательна. А рядом с нескладным бесшеим Михаилом Ивановичем выглядела просто красавицей. Темные, коротко подстриженные волосы, и большие голубые глаза, и ровные полукруглые брови. Правда, когда Генриетта Павловна не высыпалась или нервничала, под глазами появлялись тени, тоже полукруглые. Вместе с бровями они образовывали круги.

— Заберите от меня эту сумасшедшую!

— Хорошо, хорошо, — примирительно сказал Михаил Иванович, голос его звучал с непроходящей хрипотцой, — мы что-нибудь придумаем.

— Придумайте, — сухо сказала Генриетта Павловна.

— И не переживайте так. Все обошлось, — сказал Михаил Иванович.

Генриетта Павловна молча поднялась и, стуча каблуками, направилась к двери. Каблуки у нее высокие и тонкие, под ними потрескивает паркет.

4. Неожиданно дверь распахнулась. На пороге стоял он. Он тяжело дышал и стоял молча, не зная, с чего начать. Таня смотрела в окно, однако сразу почувствовала, что это он. Почувствовала, но не шелохнулась, как будто никто не распахнул дверь, никто не пришел.

— Ты плачешь? — спросил он.

— И не думаю.

— Повернись.

— Уходи отсюда.

Лиса выручила ее. Таня незаметно вытерла о мех слезы. Теперь она действительно не плакала.

— Пойдем, — тихо сказал он.

Она повернулась к нему и спросила:

— Никогда не видел таких рыжих?

Он промолчал.

— Уходи! — крикнула Таня и захлопнула дверь перед его носом.

Да, да, надо кричать и хлопать дверями. И еще бы хорошо, как в детстве, оттащить его за челку. Только не говорить с ним мирно и спокойно. Не смотреть ему в глаза. Не думать о нем.

5. В дверях снова появился Павлик. Он все еще почесывал подбородок, но на лбу уже не было морщин. Не глядя на Таню, он сказал:

— Я тебя хотел позвать на концерт. У меня два билета.

— Спасибо, Павлик, — сказала Таня, — я ничего не понимаю в музыке.

— Напрасно, — сказал Павлик, — надо расти.

— Я расту без музыки.

— Билеты хорошие. Второй ряд балкона. Мне на работе дали.

— Павлик, ты по крышам никогда не лазал? — неожиданно спросила Таня.

— Это еще зачем? — пробормотал Павлик.

— А по карнизам домов?

Павлик почувствовал себя оскорбленным. Он почесал подбородок и пошел прочь.

6. Таня покраснела. У нее неудобное лицо. На нем отчетливо написано, о чем Таня думает. С таким лицом нельзя ничего скрыть. Оно выдает все тайны. Прямо-таки предательское лицо. И вдруг Таня заметила, что глаза учительницы смеются. Они смеются и кричат: "Рыжая!" Они кричат так, что слышит одна Таня. Кричат зло и больно. И им нельзя ответить, этим вечно смеющимся глазам.

Если ты родился рыжим — считай, что тебе не повезло. Каким бы ты ни был хорошим человеком, тебе постоянно будут напоминать, что ты рыжий. Каждый встречный считает своим долгом крикнуть: "Рыжий-бесстыжий!" В трамвае тебе будут говорить: "Эй, рыжий, подвинься!", в театре требовать: "Эй, рыжий, убери голову!" Тебя будут называть рыжим, как будто у тебя нет другого имени.

Сколько времени длится гонение на рыжих? Почему никто не выступит в защиту рыжих? Настоящие люди никогда не бывают рыжими. Ведь клоун в цирке, над которым все смеются, рыжий.

7. Пламя было рядом. Оно жгло щеки, шею, руки. Но огонь не давал света. Дым заглушал свет. Заглушал дыхание, жизнь. Таня почувствовала себя в огромной топке, откуда уже невозможно выбраться. Еще шаг, другой, и они вместе с маленькой Маришей задохнутся. Пламя раздавит их. Превратит в черный дым. И в это мгновение ей особенно стало жаль девочку, обхватившую ручонками ее шею. Таня собралась с силами и медленно стала пробираться к двери.

Когда она очутилась в коридоре, у нее звенело в ушах и перед глазами вертелись темные круги. Сквозь открытую на лестничную площадку дверь бежали люди. Таня не видела их лиц. Перед ней вырастали огромные силуэты, и рядом гремели тяжелые кованые ботинки.

Когда Таня очутилась на улице, там уже стояли кисельно-красные пожарные машины и толпились зеваки, как на настоящем пожаре. Никто не проходил мимо, все верили, что пожар.

Таня отошла в сторонку и прислонилась к стене. Она дышала. Ей ничего не хотелось делать, только дышать. Она глотала воздух, как прохладное лечебное питье. А Мариша все еще продолжала сжимать ручонками Танину шею. И все всхлипывала.

8. — Что ты там делала?

И вдруг в Тане заработал упрямый механизм, который все переворачивает, путает, меняет цвета и говорит «нет», где следует сказать «да». Таня пристально посмотрела в смеющиеся глаза учительницы и, расставляя слова, сказала:

— Что делала?.. Я подожгла дом.

Генриетта Павловна поднялась со стула. Ее глаза перестали смеяться.

— Не болтай глупостей.

— Я серьезно, — спокойно ответила Таня.

Класс замер. Таня стояла и спокойно смотрела на учительницу.

Если ты придешь и скажешь: "Я спас из огня человека", тебе никто не поверит. Ты бросился в горящий дом? Ты, задыхаясь от дыма, шел по темному коридору? Чуть не погиб под рухнувшей балкой, но спас человека? Не рассказывай сказки! Где тебе решиться на такой поступок!

Но если ты заявишь, что поджег дом, тебе поверят.

9. Михаил Иванович сел на подоконник и поманил Таню коротким пальцем.

— Садись, — сказал он хриплым голосом.

Таня послушно села рядом.

— Рассказывай, — приказал он.

— Что... рассказывать?

— Рассказывай, как подожгла дом.

Ей очень не хотелось говорить о доме. Ей вообще не хотелось говорить о той жизни. Но Михаил Иванович просил.

— Значит, взяла спички, — нехотя сказала Таня. — И подожгла. Вот и все.

— И дом сразу вспыхнул?

— Нет, он разгорался медленно. — Таня начала входить в свою роль. Сперва загорелся первый этаж. Потом второй, потом...

— Третий, четвертый, пятый, — подхватил Михаил Иванович. — Только ты упустила одну деталь.

— Какую?

— Маришу.

### **«Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрэн.**

1. На окраине одного маленького шведского городка вы увидите очень запущенный сад. А в саду стоит почерневший от времени ветхий дом. Вот в этом-то доме и живет Пеппи Длинный чулок. Ей исполнилось девять лет, но, представьте себе, живет она там совсем одна. У нее нет ни папы, ни мамы, и, честно говоря, это имеет даже свои преимущества – никто не гонит ее спать как раз в самый разгар игры и никто не заставляет пить рыбий жир, когда хочется есть конфеты.
2. – Мой папа – негритянский король! Не всякая девочка может похвастаться таким удивительным папой, – частенько повторяла Пеппи с видимым удовольствием. – Когда папа построит лодку, он приедет за мной, и я стану негритянской принцессой. Гей-гоп! Вот будет здорово!
3. – Ушла одна... Странная девочка... Да разве ее удержишь! – сказал матрос Фридольф, когда Пеппи исчезла за поворотом, и смахнул слезу.

Он был прав, Пеппи и в самом деле странная девочка. Больше всего поражает ее необычайная физическая сила, и нет на земле полицейского, который бы с ней справился. Она могла бы шутя поднять лошадь, если б захотела, – и знаете, она это часто проделывает. Ведь у Пеппи есть лошадь, которую она купила в тот самый день, когда поселилась в своей вилле. Пеппи всегда мечтала о лошади. Лошадь живет у нее на террасе. А когда Пеппи хочется после обеда выпить там чашечку кофе, она, не долго думая, выносит лошадь в сад.

4. Когда Томми и Анника увидели, что на плече у незнакомой девочки сидит обезьяна, они просто застыли от изумления. Маленькая мартышка была одета в синие брючки, желтую курточку и белую соломенную шляпу.

Пеппи пошла вдоль по улице, одной ногой по тротуару, другой – по мостовой. Томми и Анника не спускали с нее глаз, но она исчезла за поворотом. Однако скоро девочка вернулась, но теперь она уже шла задом наперед. Причем шла она так только потому, что поленилась повернуться, когда надумала возвратиться домой. Поравнявшись с калиткой Томми и Анники, она остановилась. С минуту дети молча глядели друг на друга. Наконец Томми сказал:

– Почему ты пятишься как рак?

– Почему я пячусь как рак? – переспросила Пеппи. – Мы как будто живем в свободной стране, верно? Разве каждый человек не может ходить так, как ему вздумается? И вообще, если хочешь знать, в Египте все так ходят, и никого это ни капельки не удивляет.

– Откуда ты знаешь? – спросил Томми. – Ведь ты не была в Египте.

– Как?! Я не была в Египте?! – возмутилась Пеппи. – Так вот, заруби себе на носу: я была в Египте и вообще объездила весь свет и вдоволь насмотрелась всяких чудес. Я видела вещи и позабавней, чем люди, которые пятятся как раки. Интересно, что бы ты сказал, если б я прошла по улице на руках, как ходят в Индии? Пеппи на минуту задумалась.

– Верно, я вру, – сказала она печально.

– Сплошное вранье! – подтвердила Анника, решившись, наконец, тоже вставить словечко.

– Ага, сплошное вранье, – согласилась Пеппи, становясь все более грустной

5. Пеппи взяла из корзинки три яйца и, подбросив их над головой, разбила одно за другим. Первое яйцо вытекло ей прямо на голову и залепило глаза. Но зато два других ей удалось ловко поймать в кастрюльку.

– Мне всегда говорили, что яйца очень полезны для волос, – сказала она, протирая глаза. – Вы сейчас увидите, как у меня быстро начнут расти волосы. Слышите, уже скрипят.

6. Тут в разговор вмешался первый полицейский и сказал, чтобы Пеппи не воображала, что она может поступить, как хочет, – ей приказано отправляться в детский дом и нечего больше болтать попусту. И он подошел к Пеппи и схватил ее за руку. Но Пеппи тут же вырвалась и, слегка шлепнув полицейского по спине, крикнула:

– Я вас осалила! Вам водить!

И, прежде чем он успел опомниться, она вскочила на балюстраду террасы, а оттуда быстро забралась на балкон второго этажа.

### **Екатерина Вадимовна Мурашова «Класс коррекции».**

1. — Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!

В ответ на эту просьбу половина нашего класса весело заржала. Другая половина, та, у которой сохранились мозги, насторожилась. И было, отчего. Я думаю, что в тот день это самое слово, — «милосердие» — прозвучало в стенах нашего класса впервые за все семь лет, которые мы провели в школе. Почему? Так уж получилось. Не говорят в нашем классе такими словами.

А сегодня — с какой бы радости?

2. — Знакомьтесь, ребята, Юра Мальков. Будет учиться с вами. Надеюсь, вы поможете ему... Поможете привыкнуть и адаптироваться к школе...

Впечатление, надо сказать, получилось сильное. Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек. Все это было впереди. Пока все молча смотрели на Юру Малькова. А Юра Мальков смотрел на нас. И улыбался. Потом Пашка Зорин встал из-за последней парты, отодвинул стул рядом с собой и деловито спросил:

— Ты как, видишь хорошо? Или тебе лучше вперед?

— Я хорошо вижу, спасибо, — Юра улыбнулся еще шире и, ловко управляя коляской, покатился по проходу к Пашкиной парте.

3. — Иглич, к доске! — сказала Клавдия. — Антонов, Крылова — делаем упражнение 238. Остальные болваны открыли тетради и внимательно слушают и записывают, что пишет Иглич.

Делать упражнение 238 я не торопился. Гораздо интереснее было наблюдать за новеньким. Могучему Пашке удалось раздвинуть столы и пристроить коляску так, что Юра легко мог писать на столе. Но... С руками у Юры явно было не все в порядке. Он достал из сумки тетрадь, взял ручку и, как-то нелепо выгибаясь, попробовал было начать работу. Не вышло. Пашка что-то прогудел и слегка развернул Юрину коляску под углом. Так дело пошло на лад.

4. Еще выяснилось, что Юра может передвигаться и без коляски, то есть ходить. Когда надо было переходить с этажа на этаж, Юра с коляски слезал и сам шел по лестнице, цепляясь за перила. А коляска складывалась и вообще оказалась не такой уж тяжелой, как мне показалось сначала. Смотреть на ходящего Юру было тяжело, потому что он весь при этом как-то дергался и пожимался. Я смотрел, а девчонки многие отворачивались. Пашке и другим пацанам Юра сказал, что вообще-то он на коляске почти не ездит, а ходит на таких специальных костылях, но сейчас для первого раза приехал на коляске, чтобы никого видом своей ходьбы не пугать. Правильно, я думаю, рассудил. Или подсказал кто. Пашка подумал и сказал:

— А чего — коляска? Тоже транспорт.

Все окружающие заржали, а Юра неожиданно встал с коляски, держась за стену, и предложил Пашке:

— Хочешь попробовать покататься?

Пашка разинул рот от удивления и замотал головой.

— Юрка, дай мне! Я хочу! — разом завопили Таракан и Игорь Овсянников.

5. Да и вообще, если бы не его болезнь, был бы пацаном вполне привлекательным, из тех, что девчонкам нравятся: глаза голубые, волосы кудрявые, на вид мягкие, пальцы — тонкие и длинные. Про болезнь его, естественно, тут же, чуть ли не после первого урока, спросили. Юра охотно объяснил, что его болезнь называется ДЦП, болеет он с самого рождения и теперь, можно сказать, в хорошей форме, потому и в школу пошел. Раньше, мол, было хуже. Страшно даже про это «хуже» подумать. Но хорошо, что теперь — получше.
6. Класс у нас, правда, небольшой, всего девятнадцать человек, но все равно... Это же одних тарелок и стаканов надо больше двадцати штук. Не говоря уж про еду... Вечером того дня, когда Юрка приглашения раздал, я за ужином ради смеха спросил у матери:
 

— А что, мам, может, мне как-нибудь друзей пригласить? Тусанемся культурно... В комнате у нас тесно, конечно, но можно мебель немного раздвинуть. Вечеринка, музыка... туда-сюда...

Боже мой! Мать потом до самой ночи все охала и говорила, повторяя все по много раз, что где ж на такое денег взять, и что у меня за друзья, и вот она и дожила, о чем ее все женщины на работе предупреждали, и вот я и начал гопничать... Переубеждать и доказывать что-то в таких случаях совершенно бесполезно. Я сто раз проклял свой эксперимент и в конце концов спрятался в ванной.

7. — Пашка, Ванька, Митька с Витькой, еще некоторые — они просто смотрели, как все может быть устроено. Обои на стенах, белье на кроватях, скатерть на столе, салфеточки, картины на стенах, папа, мама, я... Живьем, понимаешь? Их же в приличные дома не пускают...

— Это ужасно, да? — Юркины глаза потемнели, как лужи в сумерках.

— Да нет, почему? — я пожал плечами. — Нормально, наверное. Все люди разные. Мы — уроды, отбросы. Это всегда есть, всегда было. Ты книжки-то читаешь, наверное?

— Читаю. Ты думаешь — так правильно?

— Я не знаю, как правильно. В конце концов, человек же и сам может... Вот Витька. Ты про нее знаешь? Нет? Узнаешь, наверное. Она молодец. Если еще с Митькой развяжется, то, может, и вылезет. У тебя вот тоже жизнь не сахаром посыпана, а ты же — нормальный пацан. Даже слишком нормальный...

— Как это — слишком?

— Не знаю, как сказать, хотя и думал об этом. За тобой как будто стоит что-то...

8. Учитель оказался совсем молодой и симпатичный, похожий на сеттера из рекламы «Чаппи». Мне он сразу понравился.

Но что поделаешь — «повезло» ему с нами.

— Здравствуйте, ребята! Меня зовут Сергей Анатольевич, — сказал учитель. — Знаете ли вы, что география — интереснейший предмет, который люди изучали задолго до наступления нашей эры?

9. — Я не буду тебе ничего рассказывать, — говорит Юра. — Ты не трус, поэтому не испугаешься. Я тебе просто покажу... Меня ты легко узнаешь, а там... ну, я все равно не знаю, как будет... Помоги мне встать, пожалуйста...

Я беру Юру за руки и тяну на себя. Неожиданно подо лбом вспыхивает знакомый жар.

«До чего же некстати! И почему?» — думаю я и теряю сознание.

Когда я пришел в себя, я лежал на траве лицом вниз. Травинка попала мне в нос и щекотала ноздрю. Кроме травы, я ничего не видел. Но, учитывая, что у нас сейчас конец ноября... Трава — это тоже интересно. Подумав об этом, я слегка повернул голову, убирая травинку из носа, и чихнул, зажав нос ладонью, чтобы не издавать лишних звуков.

Юра помог мне подняться и заботливо отряхнул травинки с куртки и брюк. При этом он тревожно заглядывал мне в глаза и как будто чего-то ждал. Интересно, чего? Что я начну с перекошенной рожей метаться по травяному лугу и орать: «Выпустите меня отсюда!»? Если так, то зря ждал, я немного иначе устроен. А откуда, впрочем, Юре знать, как я устроен?

И тут, не сразу, но я заметил-таки самое главное: здесь, на лугу, или, скорее, на лесной опушке, Юра нормально ходил, приседал, наклонялся... То есть был совершенно здоровым человеком!

— Классно! — негромко сказал я и тихонько толкнул Юру в плечо.

— Ничего себе! — Юра устоял на ногах, улыбнулся и довольно сильно толкнул меня в ответ. Улыбка у него осталась прежняя.

— Разговаривать можно? — деловито осведомился я. — Никто из леса не набежит?

— Да нет, вроде, не должен бы, — Юра пожал плечами. — Разве что ты до визгу хочешь немедленно сразиться с чудовищем...

— Была нужда! — фыркнул я и на всякий случай еще раз огляделся. Лес как лес, поляна как поляна. Цветочки какие-то цветут, птички порхают. Деревья старые, толстые, значит, и лес не вчера вырос. Куда же это нас занесло?

— Это чего — параллельный мир? — спросил я с таким видом, будто прогулки по параллельным мирам для меня так же обычны, как, предположим, завтрак или урок математики.

### Приложение 4.

Пункт анализа	Фрагмент текста (указание на стр., выписка важных цитат)	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребенку.		
Отношение сверстников к «трудному» ребенку.		
То, что говорит о себе «трудный» ребенок		
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.		
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.		
Кто помогает главным героям преодолеть трудности?		
Особенности развязки произведения.		

### Приложение 5.



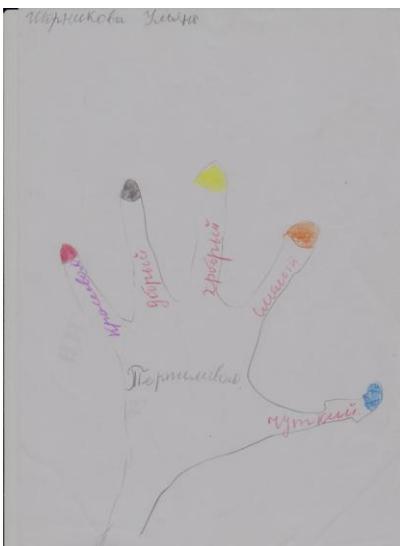
Работа мальчиков 6-го класса  
МБОУ «Тальская СОШ»



Работа девочек 6-го  
 класса МБОУ  
 «Тальская СОШ»

### Приложение 6.

Бланки работы обучающихся шестого класса МБОУ «Тальская СОШ» на уроке внеклассного чтения.



## Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

1. Болельщик; 2. Клеветник

## Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

Мальчик Юра - ребенок - Клеветник. У Юры с друзьями все все в порядке, он живет в ДВУ, мальчики Тимур и Денис дружат с Юрой.

## Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть неравнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь. Следить за его учебой и поведением.

## Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребенку.	5 10	акрабическое ущемление Притеснение
Отношение сверстников к «трудному» ребенку.	311 46	Вспомогательное доброты
То, что говорит о себе «трудный» ребенок	27	можно доброты не в меру включиться
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.	6	Юра это проводник между миром сказочным и реальным
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	18 и 11	Честность и смелость
Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	248	Молодой человек в первом классе - мальчик Юра
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		настоящий мир Да сказочный мир
Особенности развязки произведения.		Юра умирает и жизнь продолжается без него Миссу Фрэнки

## Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

Да важна много темных детей

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

Да мне было интересно

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

Нужно быть честным

## БЛАНК ОТВЕТОВ

Ученик 6-го класса МБОУ Тальская СОШ  
Ф.И. Шурова Родион

## Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

- 1.
- сложный класс
- ; 2.
- тупость

## Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

У Паши качества такие несчастная некрасивая, большой рот, светлые сидит на лице как на масле - тупая, длинная шея, неинтересные, тёмные странные поступки, пылающая желтая желтая, она кажется, истощившая о диффузии ощущений

## Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть равнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.

Родители мажут детей, родители психологи детьми в школе. Последите что все делают дома?

## Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребенку.	<u>№5</u> <u>№10</u>	<u>оскорбление учителя</u> <u>Пренебрежение</u>
Отношение сверстников к «трудному» ребенку.	<u>№6</u> <u>№3</u> <u>№4</u>	<u>Линюсидие,</u> <u>Восхищение</u>
То, что говорит о себе «трудный» ребенок	<u>№2</u>	<u>можно добитая желанием</u> <u>в сказочном мире</u>
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.	<u>№6</u>	<u>Юра - проводник между жестокими и сказочным миром</u>
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	<u>№11</u> <u>№8</u> <u>№4</u>	<u>умение не унывать</u> <u>видеть во всем хорошее</u> <u>умение дружить</u>

Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	<u>№2</u> <u>№4</u> <u>№8</u>	<u>молодой человек,</u> <u>второклассник</u> <u>одноклассник Юра.</u>
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		<u>Да. В жестоком мире над ними издеваются,</u> <u>а в сказочном нет</u>
Особенности развязки произведения.		<u>В конце жизни Юры</u> <u>его жизнь продолжается</u> <u>родители Юры дружат Мишкой.</u> <u>как друзьями</u>

## Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

важна очень, потому что у нас в школе есть такие

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

мне до очень захотелось прочитать и узнать (поддержка) продолжение

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

что надо делать много дел доброго для всех.



БЛАНК ОТВЕТОВ

Учени Каб - го класса МБОУ Тальская СОШ  
Ф.И. Буркина-Соловьева Анна

Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

1. Каждо работает со своим ; 2. Деловой и не расветной.  
детьми.

Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

Девочка Яна - Яна стояла перед школой  
и несла тяжёлую рюкзак что не красил в школе  
большой рот, фиолетовый цвет волос, как у девочки  
сестры но, лёгко смотрит как на мальчика. Желает учиться  
Медленно ступает по лестнице, поднимая по картам за доброту  
ребёнка, а отчаянно, ищет маму и улыбается  
одному. Берёт на себя вину.

Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть неравнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.

Люди помогайте детям, которые нуждаются.  
Учитесь своих детей чтобы они не уходили в спец-  
класс.

Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребёнку.	5, 10.	Оскорбление учителя. Трехбратство.
Отношение сверстников к «трудному» ребёнку.	3, 4, 6, 11.	Милосердие, Высмеивание.
То, что говорит о себе «трудный» ребёнок	7, 2	Можно добрая девочка в сказочном мире.
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.	6	Юра - это проводник между сказочным и реальным миром.
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	11, 8.	Умение не унывать, видеть во всем хорошее. Умение дружить.

Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	2, 8	Молодой геолог второклассник одноклассник Юра.
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		Да. Дети знают что иногда видят в реальном мире вот это сказку.
Особенности развязки произведения.		Юра управляет по жизни продолжается. Минка, Юра стал дружить.

Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

Да. В этой теме важно потому что и в наши  
дни может быть такие дети.

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

Да мне бы хотелось прочитать этот текст  
полностью.

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

Что не надо обижать больных детей.

## БЛАНК ОТВЕТОВ

Ученик 6 - го класса МБОУ Тальская СОШ  
Ф.И. Ермишова Диана

## Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

1. Неразвитый ; 2. Больной

## Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

Мальчик Юра и девочка Кандидочка, с ними не все в порядке, девочка Юра, мальчик тонкий, длинный. Это особенные дети.

## Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть равнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.

Следить за его успехами и неудачами. Видеть его индивидуальность, страдания.

## Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребенку.	5 10	Оскорбление учеников, пренебрежение.
Отношение сверстников к «трудному» ребенку.	3 4 6 11	Имбирные, высмеивание.
То, что говорит о себе «трудный» ребенок	2 7	Можно добиться желаемого сказочным путем.
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.	6	Юра это проводник между жестоким миром и сказочным счастливым.
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	4 11	Умение не унывать, видеть во всем хорошее, чаще дружить.

Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	2 4 8	Молодой герой, второклассник, одноклассники Юры.
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		Да, в реальном мире дети несчастны, а в сказочном счастливы.
Особенности развязки произведения.		В конце Юра умирает, но жизнь продолжается. Родители Юры берут к себе девочку Милку, класс становится дружным.

## Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

Да важна, так как детей много и они разные по поведению, по воспитанию, по учёбе.

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

Да захотелось бы очень интересная история.

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

Нужно быть таким как мы и есть.

БЛАНК ОТВЕТОВ

Ученик 16 – го класса МБОУ Тальская СОШ  
Ф.И. Самарина Дина

Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

1. больной ; 2. тихий и не разговаривает.

Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

У Тони как всегда такие, а тиниосилва я думаю  
должна быть другая мера, чем тиниосилва. Тиниосилва  
должна быть другая мера, чем тиниосилва. Тиниосилва  
должна быть другая мера, чем тиниосилва. Тиниосилва  
должна быть другая мера, чем тиниосилва. Тиниосилва

Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть неравнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.

Каждо родителей должны понимать свои дети и проблемы.  
Каждо родителей должны понимать свои дети и проблемы.  
Каждо родителей должны понимать свои дети и проблемы.

Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребенку.	5 10	осложнение ученика тениосилва.
Отношение сверстников к «трудному» ребенку.	3 6 4 11	доброша, милосердце, весьмавание.
То, что говорит о себе «трудный» ребенок	<del>2</del> 7	можно говорить жено- много жинев в асознании лиц
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.	6	потому что Тона это чужак и жинев жинев широа и жинев жинев
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	11 8	Ученик не умеет быть в себе жинев умение думать.

Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	5 4 2	маленькой девочкой вмиг поймавшей и оттолкнувшей Юны.
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		Да, в сказочном мире с их всеми приключениями в сказочном мире Юны.
Особенности развязки произведения.		Юнка жила и продалась, еще в школе Юнка доподлинно была Юнкой. Класс стал дружнее.

Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

Да, потому что без ребенка не было бы Юны.

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

Да, я захотела бы прочитать этот текст, потому что Юнка жила и продалась.

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

Нельзя помогать ни уличной девочке Юнке.

БЛАНК ОТВЕТОВ

Ученица 6-го класса МБОУ Тальская СОШ  
Ф.И. Кабулжановой Т.А.

Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

1. Блуждающий; 2. Круглый.

Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

Юна - маленькая - шведка-калечонок, Юнка жила и продалась, Юнка жила и продалась, Юнка жила и продалась, Юнка жила и продалась, Юнка жила и продалась.

Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть равнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.

Следите за своими действиями, следите за своим поведением.

Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребенку.	5, 10	оскорбление учеников. Пренебрежение.
Отношение сверстников к «трудному» ребенку.	11, 3, 4, 6	милосердие, вливание.
То, что говорит о себе «трудный» ребенок	2, 5, 7	можно добиться малого в сказочном мире.
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребенка.	6	Юна - это кроводатчик между жителями и казачками.
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	4, 8, 11	Умение не унывать видеть во всем хорошее. Умение дружить.

Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	2 4 8	маленькой волгар 2 классник и одноклассники Юра.
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		да, сказочные дети в сказочном мире.
Особенности развязки произведения.		в конце жизни Юра умирает, но жизнь продолжается. класс стал дружнее.

Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

Да.

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

Да, это очень интересно.

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

Нужно помогать таким детям.

БЛАНК ОТВЕТОВ

Ученик — го класса МБОУ Тальская СОШ  
Ф.И. Землинова Анастасия

Задание №1

Напишите две ассоциации, связанные со словами «трудный ребёнок».

1. Тяжелой

2. Недаразорвитой

Задание №2

Зафиксируйте важные, на ваш взгляд, факты, особенности каждого названного ребенка, выделить общее и различное.

маленькая Юра - мальчик-инвалид, смирится не всё было радостно, бедный Д.И.Т., знающий тоннаж, фиделитное, брашмане дети.

Задание №3

Напишите 2 правила, которые помогут взрослым быть равнодушными к детям, уметь заметить проблему и помочь.

Сидеть на улице и наблюдать. Видеть её вешность, строга -

Задание №4

Пункт анализа текста «Класс коррекции»	Номер фрагмента текста	Комментарии
Отношение взрослого к «трудному» ребёнку.	5 10	осуждение учителя. Пренебрежение.
Отношение сверстников к «трудному» ребёнку.	3 11	интерес, восхищение
То, что говорит о себе «трудный» ребёнок	26 7	можно добиться желаний в сказочном мире.
Понимание жизни и своей роли в ней главного героя - «трудного» ребёнка.	6	Юра проводник между настоящим миром и сказочным миром.
Черты характера, поведение, которые помогают выдержать проблемы.	4 11	Умение не унывать видеть во всем хорошее, умение дружить

Кто помогает главным героям преодолеть трудности?	2 8 4	Молодой географ второклассник и одноклассники Юра.
Включен ли в повествование сказочный элемент, если да, то зачем?		Да, в каждой из нас есть дети не слышащие, а в сказочном мире слыша.
Особенности развязки произведения.		Юра уезжает. Но родители Юры берут маленькую девочку Мишу. После общения Юра и Миша стали друзьями.

## Задание №5

1) Важна ли тема «трудного ребёнка» в современности? Почему?

Да важна. Потому что таких детей очень много.

2) Захотелось ли бы вам прочесть этот текст? Обоснуйте ответ.

Захотелось бы прочитать до конца.

3) Какое главное правило вы унесёте с собой сегодня?

То если человек даже будет инвалидом, но очень будет хорошим и добрым.