

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Сметаникова Анастасия Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

зав. кафедрой

к. п. н., доцент Маковец Л.А.

10.06.2019 [подпись]
(дата, подпись)

Руководитель

проф. кафедры, д. филос. н. Мёдова А.А.

7.06.2019 [подпись]
(дата, подпись)

Дата защиты 24.06.2019

Обучающийся Сметаникова А.М.

3.06.2019 [подпись]
(дата, подпись)

Оценка удовлетворительно
(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение	2
Глава I. Формирование эстетической оценки младших школьников: теоретические и педагогические аспекты.....	4
1.1 Эстетическая оценка в структуре эстетического сознания.....	4
1.2 Возрастные особенности эстетической оценки младших школьников.....	16
1.3 Методы формирования эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников	25
Выводы по главе I.....	31
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младшими школьниками	32
2.1 Цели, задачи и методика исследования.....	32
2.2 Серия занятий направленных на формирование эстетической оценки современного изобразительного искусства у младших школьников.....	52
Выводы по главе II	61
Заключение.....	61
Список используемых источников	63
Приложение.....	68

Введение

Проблема воспитания обучающихся младшего школьного возраста - одна из важных проблем педагогики и современного общества. В школьном детстве ученик интенсивно развивается и необходимо, чтобы это формирование было разносторонним и гармоничным. Особую роль в развитии играет эстетическое воспитание, задачей которого является приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно-нравственном формировании личности, эмоциональной отзывчивости.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования основ будущей эстетической культуры личности, неотъемлемой частью которой является способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающего мира. Развитие эстетической оценки младших школьников имеет основополагающее значение для формирования эстетической культуры личности. Это обстоятельство объясняет внимание специалистов к этому возрасту, а также численное преобладание работ, выполненных на материале данной возрастной группы. Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования эстетической оценки учащихся. Именно в этом возрасте, по мнению Б.Т. Лихачёва, должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. В современном образовании процесс эстетического воспитания рассматривается как общая основа воспитания и обучения учащихся. В современном мире особое внимание уделяется проблемам теории и практики эстетического воспитания. Он воспринимается как один из важных средств нравственного и умственного воспитания, т.е. как средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности [20:76].

Проблема эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства состоит в том, что развитие культуры и привело к созданию новых форм художественного высказывания, зачастую сложных, чуждых реалистичности, вызывающих отторжение и непонимание у зрителя. Однако, мировоззрение человека не будет полным и разносторонним, если он отвергает современные художественные направления и принципы. Эстетически развитый человек должен занимать активную позицию по отношению ко всем явлениям искусства, в том числе к его современным жанрам и формам, отражающим изменения общества.

Эстетическая оценка современного искусства является объектом нашего исследования, потому что здесь возникают трудности для понимания. Зачастую мы слышим такие высказывания, касающиеся современного искусства, как: «Мир показан слишком необычно, не так как мы привыкли его видеть», «Непонятны сочетания формы и цвета», «Не понимаю смысл произведения», «Не хватает знаний чтобы понять» и, наконец, «Разве это искусство?». Искусство, казалось бы, не нужно понимать, им нужно наслаждаться. Говоря «не понимаю», люди сигнализируют о невозможности не только насладиться произведением искусства – они не усматривают, не могут «нащупать» источник эстетического наслаждения – но и вообще о невозможности встать на какую-то эстетическую позицию относительно данного произведения.

В нашей работе важным и является то, что мы исследуем учащихся младшего школьного возраста. Младшие школьники обнаруживают большую открытость в восприятии нового и менее подвержены влиянию стереотипов и ранее установленных ценностных шкал. Именно этой категории зрителей предстоит определять отношение к изобразительному творчеству в перспективе развития страны и общества.

В младшем школьном возрасте необходимо максимально использовать огромные возможности изобразительного искусства, которое

воздействует на внутренний мир ребёнка, расширяет его эмоциональный опыт, учит понимать эстетическое богатство жизни. Важность развития способности детей к эстетической оценке также подчеркивается в концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанной в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании».

В концепции основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений) например:

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, эстетическое развитие, этическое развитие;

Таким образом, воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России [24:133].

Об актуальности данного предмета обсуждения свидетельствует то, что научной разработкой проблемы формирования эстетической оценки занимались такие ученые как Ю.Б. Борев, В.В. Бычков, П.С. Гуревич, В.Ю. Лебедев, О.А. Кривцун, Г.Г. Гадамер, Р.В. Инграден, Т. Адорно. О возрастных особенностях восприятия искусства младших школьников писали Б.Т. Лихачев, А.И. Буров, П.М. Якобсон, А.В. Занков, В.С. Кузин, И.Г. Алмазова, А.А. Мелик-Пашаев, В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. Свой вклад в изучение методов эстетического воспитания внесли выдающиеся

отечественные педагоги В. Верховинец, Н. Лубенец, С. Миропольский, С. Русова, Е. Свентицкий, Е. Тихеева.

В связи с актуальностью темы, была сформулирована **цель работы** – выявить актуальный уровень эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников, составить серию занятий по формированию эстетической оценки обучающихся младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс формирования эстетической оценки современного изобразительного искусства младших школьников.

Предмет исследования: серия внеурочных занятий, направленных на изучение современного изобразительного искусства, как способ формирования эстетической оценки учащихся младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: внеурочные занятия, направленные на изучение современного изобразительного искусства, будут эффективным способом формирования эстетической оценки младших школьников при условии:

1. Организации педагогом заинтересованного, сопричастного восприятия современной живописи в сочетании с получением новых знаний о современном искусстве;
2. Анализа картин выдающихся художников-новаторов без навязывания их эстетической характеристики;
3. Творческой работы школьников, в рамках которой они на практике познакомятся со стилистическими приемами ключевых направлений современного изобразительного искусства (кубизма, абстракционизма, сюрреализма, супрематизма, экспрессионизма).

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы дать характеристику понятия эстетическая оценка.

2. Раскрыть особенности формирования эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства у младших школьников в процессе внеурочной деятельности.

3. Определить актуальный уровень эстетической оценки современного изобразительного искусства младших школьников.

4. Провести статистическую обработку данных исследования и сделать выводы.

5. Разработать программу формирующего эксперимента.

Методы исследования:

– анализ психолого–педагогической литературы;

– тестирование;

– статистическая обработка данных.

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 11-12 лет.

Теоретическая значимость: в работе определены и систематизированы основные подходы к формированию эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников.

Практическая значимость заключается в возможности формирования эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников в процессе внеурочной деятельности, предложенной автором исследования.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

Глава I. Формирование эстетической оценки младших школьников: теоретические и педагогические аспекты

1.1. Эстетическая оценка в структуре эстетического сознания

В школьном детстве учащийся интенсивно развивается и необходимо, чтобы это формирование было разносторонним и гармоничным. Особую роль в развитии играет эстетическое воспитание, задачей которого является приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно-нравственном формировании личности, эмоциональной отзывчивости.

Согласно исследованиям психологов и педагогов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Н.М.Сокольниковой, Л.Г.Савенковой и др.. полноценное развитие детей школьного возраста, в том числе и эстетическое, возможно, если в обучении, в детской деятельности используется культурно-исторический опыт.

Исследователи доказали, что ознакомление с произведениями изобразительного искусства не только доступно детям младшего школьного возраста, но и способствует их творческому развитию. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания [17:43].

В младшем школьном возрасте необходимо максимально использовать огромные возможности изобразительного искусства, которое воздействует на внутренний мир ребёнка, расширяет его эмоциональный опыт, учит понимать эстетическое богатство жизни [12].

А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [11].

На основе повторяемости эстетических чувств формируются достаточно устойчивые эстетические потребности, которые представляют собой устойчивую нужду в общении с художественно - эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания.

Аналитический обзор литературы по проблеме исследования позволил выделить наиболее важные положения в определении понятия эстетическая оценка (таблица 1) [1:153].

Таблица 1. Определения понятия «эстетическая оценка»

Определение	Авторы
эстетическая оценка понимается как устойчивое свойство личности, возникающее в процессе общения с произведениями портретного жанра и выражающаяся в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях; испытывать потребность общения с произведениями	С.Л.Рубинштейн, А.Ф.Лазурский, А.И.Буров, Н.А.Ветлугина
эстетическая оценка - это результат развития эстетического восприятия, она включает интерес, знание, переживание, ассоциации; это постижение эстетических качеств объекта	А.Н.Леонтьев, В.И.Мясищев
процесс становления эстетической оценки - процесс управляемый; оценка формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства	Б.М.Теплов, П.М.Якобсон, Д.Б.Эльконин, В.Н.Мясищев
эстетическая оценка - компонент эстетического отношения, она проявляется и развивается в деятельности. Структура эстетической оценки включает эмоциональный и познавательный компоненты	Н.Н.Волков, Т.С.Комарова

Эстетическая оценка действительности и произведений искусства является важнейшим компонентом эстетического сознания и тесно связана

со всеми его элементами. Эстетическое сознание имеет сложную структуру, включающую потребности, идеалы, взгляды, оценки, чувства, теории, которые очень тесно связаны друг с другом и взаимозависимы. Эстетическое сознание - один из способов отражения, осознания мира и воздействия на него.

В структуре эстетического сознания важным элементом являются эстетические потребности, они формируют эстетическую оценку человека и являются началом эстетического отношения к миру.

Эстетическую потребность можно рассматривать как объективно существующую взаимосвязь человека со средой, в результате которой возникает необходимость в производстве, сохранении, усвоении и распространении эстетических эмоций, индивидуальных и социальных чувств, взглядов, знаний, ценностей и идеалов и их объективизации в человеческой деятельности.

Эстетическое сознание – это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала. Объектом отражения эстетического сознания, как и всех других форм общественного сознания, является природная и социальная действительность, уже освоенная социально-культурным опытом человечества. Субъектом отражения выступает общество в целом через конкретных индивидов, социальных групп [7:21].

По гносеологической природе эстетическое аналогично истине, но отличается по своей сущности. Если истина есть рациональное знание, то эстетическое не столько знание, сколько эмоциональное переживание при восприятии объекта. Поэтому можно утверждать с полным основанием, что психическим эквивалентом эстетического сознания является переживание. Переживания всегда эмоциональны, но они не сводятся к эмоциям. Переживания всегда выступают продуктом, результатом субъективно-объективных отношений. По органической структуре и содержанию

переживания – это образование сложное по своему составу; оно всегда в той или иной мере включено в единство двух противоположных компонентов – знания и отношения, интеллектуального и аффективного [7: 22].

Эстетическое удовольствие, или наслаждение. Его составляет чувство удовольствия, которое доставляет восприятие красок, звуков, форм, движений и других особенностей объективных предметов или явлений. В своей самой простой форме это чувство выступает как «чувственный тон», отличающий отдельные ощущения. Так, можно любоваться определённым цветом материи, одни чистые цвета или звуки предпочитать другим и т. д.

Более сложное эстетическое наслаждение является при восприятии целых предметов и явлений, состоящих из ряда элементов. В этом случае его основу составляет своеобразное сочетание в целом явлении его элементов — звуков, красок, движений, форм и т. д. Одни такие сочетания воспринимаются с удовольствием, другие с неудовольствием [20].

Эстетическое удовольствие вызывает гармоничные сочетания, в которых отдельные элементы находятся в определённых отношениях друг с другом; дисгармоничные сочетания, наоборот, вызывают неудовольствие.

В мире движений это будет ритм или аритмичность, в мире звуков — консонанс и диссонанс и т. д. Значение определённого соотношения элементов, как основы эстетического чувства при восприятии целых предметов, может быть иллюстрировано так называемым правилом «золотого сечения». Правило золотого сечения гласит, что прямоугольники будут доставлять наибольшее эстетическое удовлетворение, когда их стороны (высота и ширина) будут находиться друг с другом в отношении 5:8. Другие пропорции вызовут меньшее удовлетворение или даже чувство некрасивого [13:54].

Чувство прекрасного может захлестнуть нас неожиданно: необыкновенно красивые пейзажи, предстающие перед нами, при покорении горных вершин от которых захватывает дух, нежность, с которой

защищает кошка своих детенышей от посторонних глаз, поступки людей которые они совершают не задумываясь об опасности, когда они спасают чью то жизнь, это не может не восхищать. Мы считаем, что красота, субъективное понятие, только от твоих представлений формируется понятие красоты. Очень часто красота исходит от души человека, хотя конечно нельзя утверждать, что какое то явление абсолютно прекрасно и у каждого свои предпочтения в красоте, свои рамки и эталоны. В целом красота, наверное, философское понятие, поэтому ей присущ и объективный и субъективный характер. Если рассматривать какую-то ситуацию или определенное произведение искусства, мы оцениваем с позиции личных критериев, своего мировоззрения, что может совпадать или не совпадать с критериями других людей. Однако существует, какая то общая гармония, что даже при рассмотрении частных моментов можно сказать, что красота понятие объективное.

По мнению П. А. Рудика красота существует объективно, т. е. независимо от нашего сознания, даже тогда, когда мы ее не воспринимаем. Красота представляет собой единство многообразия элементов целого явления, состоит в сложном взаимоотношении всех сторон и особенностей предмета — его красок, формы, звучания и т.д., в своей совокупности отражающих разнообразие и истинную сущность явлений. [22:100].

Основное значение при этом имеет не простое наличие гармонии или симметрии каждого из этих элементов, а соответствие выражаемой всеми этими элементами формы предмета его содержанию. Даже лишенное симметричных форм лицо человека будет восприниматься как красивое, если в нем выражается характер человека, его внутреннее содержание; внешний вид машины только тогда будет воспринят как красивый, когда он соответствует ее назначению [22:102].

Чувство красивого не безотчётно, оно, всегда имеет оценочный характер. Это чувство развивается вместе с развитием человечества, имеет

историческую общественную, а не естественную природу, в нем отражаются свойственные тому или иному обществу, в ту или иную историческую эпоху эстетические вкусы, представления и понятия. В связи с этим чувство красивого различно проявляется у разных людей в зависимости от усвоенных ими представлениями и понятиями о прекрасном; оно достигает своей совершенной формы только через эстетическое воспитание человека.

Чувство возвышенного и величественного порождается восприятием явлений, превышающих обычную меру явлений, в которых выражается мощь природы и человеческого гения.

Мы испытываем чувство величественного, когда отражаем в своем сознании грандиозные картины природы — величайшие горы с их снежными вершинами и глубокими пропастями, бурные потоки, водопады, необозримые просторы океана, безграничность усеянного звездами ночного неба, колоссальные каналы, плотины и другие величайшие достижения человеческой техники и т. д.

Все эти явления, казалось бы, должны были устрашать человека. Однако они вызывают эстетические чувства, связанные с сознанием мощности природы, силы и величия человеческого интеллекта [23:43].

При внимательном и глубоком изучении картин природы, величественных произведений искусства, в человеке, кроме эстетического удовольствия раскрываются самые лучшие его стороны, появляется уверенность в своих силах, делает его совершенным и позволяет отдавать все силы для служения идеалам красоты.

Эстетическое как переживание не обязательно опирается на интеллектуальное знание. Причиной аффективного в нем может быть и интуитивное, и бессознательное, но всегда по поводу чего-то. Специфический характер эстетических переживаний объясняется двумя причинами: особенностями объекта эстетического отношения и

соотнесением объекта с эстетическими вкусами, взглядами, идеалами человека, обозначаемыми “эстетическое сознание”. Например, цвет сам по себе как источник эстетических переживаний еще не определяет смысла этих переживаний [10:267].

Специфика эстетического сознания в сравнении с другими формами духовной жизни человечества заключается в том, что:

— представляет собой целый комплекс чувств, представлений, взглядов, идей;

— это особого рода духовное образование, характеризующее эстетическое отношение человека или общества к действительности: на уровне существа эстетическое сознание существует в форме общественного сознания, которое отображает уровень эстетического, на уровне индивидуальности – в форме личностной характеристики одного человека;

Структура эстетического сознания.

Как и всякая форма общественного сознания, эстетическое сознание многообразно структурировано. Исследователи эстетического сознания выделяют следующие уровни:

1. Обыденного эстетического сознания;
2. Специализированного эстетического сознания.

Обыденный эстетический уровень основывается на обобщенном эмпирическом опыте: эстетические чувства, переживания и т.п. Наши повседневные переживания изменчивы и порой противоречивы [38:87].

Теоретический уровень опирается на общефилософские представления о мире, человеке и его месте в этом мире: эстетическую оценку, взгляды, суждения, теории, идеалы и т.д. Важно помнить, что границы между этими уровнями условны, так как специфика эстетического сознания проявляется на каждом уровне – везде мы находим и чувственный, и рациональный элементы. Наиболее ярко эта особенность проявляется в качестве эстетического вкуса и эстетической потребности, где в одинаковой

мере важны, и эмоциональное, и рациональное, ибо осознаются в соответствии с эстетическим идеалом [22:12].

Сфера обыденного эстетического сознания универсальна. Каждый день люди сталкиваются с прекрасным и безобразным, подвергая все вокруг эстетической оценке. Именно люди, природа, предметы, еда, запахи, звуки, слова – являются объектами эстетической оценки в повседневности.

Эстетическая оценка тесно связана с природой эстетических переживаний. Наука начинается с удивления, говорили древние, а искусство – с впечатления, добавили позднейшие авторы. Секрет красоты – это секрет жизни. Разгадать его – значит понять истоки человеческого бытия. Над этой загадкой человечество размышляет уже на протяжении более 25 веков [21].

Эстетическая оценка – это, прежде всего, оценка с точки зрения категорий прекрасного и безобразного.

Прекрасное – это высшая эстетическая ценность, которая рождается, когда формы окружающей нас реальности совпадают с нашими представлениями о совершенстве или о том, что способствует совершенствованию жизни [14].

Прекрасное – категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства и гармонии, красоты и упорядоченности. В основе лежит чувство восхищения. Антиподом прекрасного выступает безобразное – категория, отражающая негативное отношение к эстетическим качествам и ценностям. В основе – чувство отвращения. Прекрасное и безобразное взаимосвязаны между собой, им присущ относительный характер.

И. Кант (1724-1804) трактовал прекрасное как объект незаинтересованного отношения (отношение человека к прекрасному чисто созерцательное и непрактическое). Кант различил прекрасное и безобразное и подчеркнул качественно своеобразный характер эстетического интереса [21:122].

Эстетика Шопенгауэра, как и его философия, неоднозначны. Несмотря на высшую истинность, сфера красоты не есть нечто реальное. Философ

признает бессмысленность положения красоты, ее «бездомность» и неприкаянность в мире, подчиненном всевластию ненасытной и утилитарно ориентированной воли [21].

Но благодаря красоте действительное переживание безобразного мира как бы нейтрализуется и оттесняется на задний план. Шопенгауэра не покидает ощущение невозможности жить вне этого хрупкого, эфемерного и возвышающего мира.

Фрейд говорил о том, что у безобразного множество психологических «подтекстов», связанных с тем, что на символическом уровне оно обозначает разрушение и смерть. Это отправляет нас к самому загадочному психоаналитическому понятию – танатосу («инстинкту смерти»), который присутствует в человеке вместе с эросом («инстинктом жизни»). Большая часть загадочности танатоса состоит в том, что никто из классиков психоанализа, начиная с самого «позаимствовавшего» это понятие у Фрейда, так и не смог толком встроить его ни в одно из теоретических построений [26:32].

Рассмотрим ряд других эстетических категорий, с позиции которых совершается эстетическая оценка.

Возвышенное – категория, характеризующая нравственно-эстетическую ценность предметов и явлений с точки зрения их идеализации, включая образцы высшей степени проявлений человеческих качеств. Основа – чувство восторга. Антипод возвышенного – низменное, характеризующее отрицательное и негативное отношение человека к эстетическим феноменам (ассоциируется с силами зла, крайняя степень безобразного и ужасного) [21:32].

Трагическое – категория эстетики, отражающая переживание острых жизненных противоречий, ситуаций несовпадения желаемого и действительного. В нём присутствует диалектика смерти и бессмертия,

конечного и бесконечного. Основано на чувствах страдания и скорби, сочувствия и сострадания.

Комическое – категория эстетики, характеризующая переживание противоречий действительности с позиций эмоционально – критического отношения к ним. В основе лежит чувство юмора, в различной степени противопоставляющее реальность эстетическому идеалу, эмоционально окрашенный смех. Смех может вызвать всякое несовершенство, например вид чрезмерно тучного человека, с трудом и неловко передвигающегося при игре в теннис, требующей быстрых и ловких движений, или, наоборот, вид сухого, длинноногого велосипедиста, колени которого почти упираются в руль велосипеда. По Аристотелю, «смешное — это какая-нибудь ошибка или уродство, не причиняющее вреда и страданий. Это нечто безобразное и уродливое, но без страдания» [21:21]. Однако полностью с этим определением согласиться нельзя: в нем из чувства комического выключается его социальное значение, комическое приравнивается просто к забаве. Это формы эстетической оценки. Способность их применять к явлениям – это и есть эстетическая оценка.

В действительности же чувство комического, будучи противоположно чувству трагического, не в меньшей степени побуждает человека задуматься над несовершенствами жизни и направить свои усилия на их исправление.

Специализированное эстетическое сознание подразделяется на два подуровня:

- его носителями являются специалисты в области искусствоведения и эстетики;
- люди, занимающиеся художественным творчеством.

В соответствии с уровнями эстетического сознания проявляется его особенности с позиций характера отражения действительности. Поэтому имеет место:

- рациональное отражение. Его составляют эстетические суждения, ценности, взгляды, идеалы;
- чувственно-эмпирическое отражение. Здесь формируются эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое представление.

Для того чтобы более точно понять структуру эстетического сознания, рассмотрим взаимодействие его элементов в наиболее развитой форме, а именно специализированном созерцании художника. В основе сознания лежит эстетическая потребность, заинтересованность человека в эстетических ценностях, его жажда гармонии и красоты, которая исторически сложилась как общественная потребность выживания человека в мире. Гармония в этом случае выражает саму жизнеспособность. Человек исторически время от времени попадал в разные ситуации выживания как в культурно-историческом, так и физическом смысле. Жизненная позиция художника складывается из его взглядов на мир, эстетических ориентиров и чувств. Отсюда выстраиваются соответствующие идеалы [23].

Эстетическая оценка носителя специализированного эстетического сознания опирается на представления об эстетическом идеале. Феномен идеала отчетливо прослеживается на всех этапах развития культуры. Начиная с «блага» Платона, Плотина и Августина идеал изучается в качестве «духовного климата эпохи» или «моральной температуры» (И. Тэн); или «общей формы созерцания известной эпохи» (Вельфлин); или просто «духа эпохи» (М. Дворжак), «правды жизни» (В. Соловьев), «подвижнической истины» (П. Флоренский); или более глобально в форме «культурного образца» или стандарта ценностей» (Манро), «прасимвола культуры» (О. Шпенглер) и т.п. В некоторых случаях для обозначения идеала используются более сложные дефиниции такие как, «архетип» (К. Юнг), «супер-эго» (З. Фрейд), «мем» (Моно), «жизненный горизонт» (Гуссерль, Гадамер и др.) т.д. [21: 163].

По мнению современного российского исследователя В.Е. Давидовича, ценность связана с понятием идеала; более того, она является результатом реализации некоторого идеала. Система нормативов идеала представляет собой набор общих требований, которым должны удовлетворять любые преобразования реальности при переходе от действительного к желаемому.

Эстетическое сознание в целом, его любой элемент имманентно включает в себе образец, ориентир, духовную цель, которая и есть эстетический идеал. Слово «идеал» греческого происхождения и в переводе на русский – это игра, понятие, образец, представление. Эстетический идеал – главная эстетическая ценность, образец, по которому сверяется все освоенное и произведенное, норма, по которой определяется влияние его продуктов на жизнедеятельность человека. Это высший критерий эстетической оценки, с позиции которого происходит аттестация исторической действительности и человека. [14:110]

Особенности эстетического идеала:

- отличие от любого социального идеала существует не в абстрактной, а в чувственной форме, потому что тесно связан с эмоциями, чувственным отношением человека к миру;
- связан с характером отражения действительности в идеале;
- определяется разными способами соотнесения эстетического идеала с действительностью;
- определяет перспективу развития общества, его интересы и потребности, а также интересы и потребности отдельного человека;
- заключается в соотнесении объективных качеств действительности и особенностей внутреннего мира человека [22:93].

В обществе эстетический идеал выполняет следующие функции:

- мобилизует человеческую энергию чувств и волю, показывая направление деятельности;

- выступает как норма, образец и как должное;
- создает возможность опережать действительность, указывает тенденцию будущего;
- служит объективным критерием оценки всего, с чем встречается человек в окружающем мире.

Таким образом, эстетический идеал как эталон для возбуждения и кодирования художественных эмоций представляет собой практически не что иное, как представление о том, каким должно быть художественное произведение, чтобы оно соответствовало определенному эстетическому идеалу человека [14:112].

В эстетическом идеале проявляется эстетический вкус, в основе которого лежит эстетическая установка, которая накладывает отпечаток на весь строй образов и чувств художника и составляет основу художественного стиля того или иного автора. В эстетическом смысле термин «вкус» впервые использовал испанский мыслитель Бальтасар Грасиан («Карманный оракул», 1646), обозначив так одну из способностей человеческого познания, специально ориентированную на постижение прекрасного и произведений искусства. У него потом его заимствовали мыслители Франции, Италии, Германии, Англии. В XVIII веке появляется множество трактатов о вкусе. У теоретика искусства Ш. Бате вкус - есть врожденная способность человека, которая направлена на выявление прекрасного в природе и в искусстве на основе доставляемого ими наслаждения. Он уверен, что «существует в общем лишь один хороший вкус, но в частных вопросах возможны различные вкусы» [21:389]. Итог дискуссии этого века подвел Вольтер. «Вкус, – писал он, – то есть чутье, дар различать свойства пищи, породил во всех известных нам языках метафору, где словом «вкус» обозначается чувственность к прекрасному и уродливому в искусствах: художественный вкус столь же скор на разбор, предваряющий

размышление, как язык и небо, столь же чувственен и падох на хорошее, столь же нетерпим к дурному...» [10:267].

По аналогии с пищевым вкусом он выделяет художественный вкус, дурной вкус и извращенный вкус. Из английских философов можно привести для примера Д. Юма, который полагал, что вкус – это способность различать прекрасное и безобразное в искусстве и в природе.

Эстетический вкус - это умение понимать и оценивать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в жизни и искусстве. Эстетический вкус является способностью личности оценивать достоинства и недостатки эстетически значимых явлений на основе ее представлений относительно прекрасного, идеала и объективировать эти представления в процессе конкретной деятельности (например, при формировании предметно-пространственной среды, при проведении досуга, в стиле общения, в эстетической выразительности внешнего вида).

Эстетический вкус не является природным свойством человека, и. Его нельзя отнести к психофизиологическим реакциям. Это социальное, духовное качество человека, формируется в процессе воспитания и обучения человека [23].

Смотря либо слушая, художественное произведение, мы очень часто в конце произносим: «нравится – не нравится», «прекрасно – безобразно». Эмоциональная реакция на произведение выражается в языке в форме эстетической оценки. Под ней подразумевается высказывание, описывающее эстетическое чувство зрителя при восприятии произведения. Такое высказывание в эстетике появляется впервые в трудах И. Канта («Критика способности суждения») и получило название «суждения вкуса». Существует четыре разновидности эстетической оценки: положительная, отрицательная, противоречивая и неопределенная. Рассмотрим эволюцию суждений вкуса, как в положительном, так и в отрицательном варианте, а потом проанализируем действие вкуса [10]. История изобразительного

искусства показывает, что имеют место семь основных ступеней в развитии отрицательной оценки: «холодно и безжизненно» («не трогает»); «непрофессионально и неправдоподобно»; «трескуче и высокопарно»; «безвкусица и пошлость», «бессмыслица», «патология», «идеологическая диверсия». Выделяют также положительное и отрицательное действие вкуса. Примером положительного действия вкуса могут быть экстремальные случаи: подделки, хищения, «художественные теракты» (1985 год, Эрмитаж, СССР, облили кислотой картину Рембрандта «Даная»). Отрицательное действие вкуса может проявляться в отказе от допуска картины на выставку. Наивысшей формой отрицательного действия вкуса является «художественное» аутодафе, т.е. сжигание картин на костре, изобретателем этого явления является религиозный деятель Савонарола (Италия XV в.) Приведем примеры этой формы. С. Боттичелли известный художник Возрождения сжигал в кострах свои картины. Гитлер в 30-е годы XX века провел пиктоцид (своеобразный аналог геноцида в сфере искусства). Нацисты подвергли идеологической диверсии 1290 картин и 1004 сожгли. То же самое происходило и с литературой [5:205].

Эстетические чувства. Эстетическими называются такие высшие чувства, которые вызываются в нас красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то люди, произведения искусства или явления природы, а также их поступки и действия [14].

Когда мы читаем художественное произведение, посещаем музеи и выставочные залы, слушаем произведения великих музыкантов, рассматриваем замечательные картины природы – нас всегда наполняет вдохновение, мы испытываем эстетическое удовольствие. Эстетические чувства могут вызывать у нас красивые вещи: одежда, мебель, аксессуары, то с каким вкусом декорированы окна. Так же поступки людей мы рассматриваем через призму своих собственных эстетических и общепризнанных убеждений.

Эстетические чувства могут иметь «созерцательный» характер, когда они возникают в связи с восприятием объективной действительности; они становятся активными, когда органически включаются в нашу деятельность, придавая ей определенные эстетические формы и черты. Мы можем испытывать эстетическое чувство не только тогда, когда слушаем музыку или смотрим балет, но и когда сами танцуем и поем. Особенно большое значение приобретают активные эстетические чувства в творческой деятельности людей [20:183].

Отличительной особенностью эстетических чувств является их «бескорыстный» характер. Они не связаны непосредственно с удовлетворением наших материальных потребностей, не направлены на утоление голода или сохранение жизни: когда мы любим картину, изображающую фрукты, у нас не возникает желание их съесть: эстетическое чувство при восприятии этой картины не связано с вкусом и питательностью изображенных на ней предметов. В основе эстетических чувств лежит особая, свойственная человеку, потребность – потребность в эстетическом переживании. Эта потребность отличала уже первобытного человека: приготавливая домашнюю утварь из глины, вытачивая из камня наконечники для своих стрел и копий, первобытный человек уже тогда придавал им эстетические формы, хотя это ни в какой степени не увеличивало добротности изготавливаемых предметов, не делало их более пригодными для тех функций, для которых они предназначались. В процессе исторического развития человеческого общества эта потребность в эстетическом удовольствии получила огромное развитие и нашла свое выражение в созданных человеком различных видах искусства - музыке, архитектуре, живописи, поэзии, хореографии и т. д. [23].

Д.С. Лихачев опирается на определение, данное К. Марксом: "Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и

оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [5].

В результате исследования эстетического оценки нами были выделены следующие критерии:

- эмоциональный отклик на произведение современного изобразительного искусства;
- наличие эстетических предпочтений;
- общая осведомленность детей о произведениях современного изобразительного искусства.

Эмоциональный отклик – это особое проявление человеческой чувственности, посредством которого происходит приобщение человека к миру переживаний других людей или иных объектов, образов, ценностей, формируется представление о ценности другого человека. Эмоциональный отклик является неотъемлемым элементом эстетической оценки, залогом значимости общения с искусством для человека.

Так же и наличие эстетических предпочтений важно для формирования эстетической оценки. Эстетические предпочтения проявляются в способности человека осознанно выбирать наиболее ценные для него образы, объекты, художественные произведения и аргументировать свой выбор, исходя из эстетических, а не иных (утилитарных, социальных, соображений привычности, стандартности) установок.

Выявление актуального уровня общей осведомленности обучающегося это определяется наличием сведений, знаний о произведениях современного изобразительного искусства, поможет при формировании эстетической оценки. При среднем и низком уровне осведомленности, необходимо дать опыт общения с современным искусством.

Таким образом, эстетическая оценка невозможна без этих трех элементов.

1.2. Возрастные особенности эстетической оценки младших школьников.

В контексте новой парадигмы образования проблеме эстетического развития и воспитания, роли эстетики в формировании личности младшего школьника уделяется большое внимание в отечественной и зарубежной науке. Основной упор в решении данных вопросов делается на задачи приобщения обучающегося к прекрасному миру художественной и музыкальной культуры. Искусство выступает уникальным средством формирования эстетической сферы, развития ценностного отношения к окружающему миру личности. Именно в «период школьного возраста эстетическое воспитание приобретает особое значение. В этом возрасте учащийся познает, охватывает мыслью и чувствами уже не только вещи, факты, явления, но и идеи, принципы» [4:115].

Б.Т. Лихачев называет период младшего школьного детства едва ли не «самым решающим с точки зрения эстетического воспитания» [3:35]. Педагог указывает на то, что именно в младшем школьном возрасте осуществляется наиболее активное становление отношения к миру, которое со временем преобразуются в качества личности. Исследуя проблему развития эстетических представлений младших школьников, обратимся к их возрастным особенностям. Л.С. Выготский выделяет как особенность младшего школьного возраста смену ведущей деятельности ребенка. Именно «начало учебной деятельности, которая пришла на смену игровой деятельности, оказывает влияние на начало перестройки психических процессов и функций в организме ребенка» [3:88].

Учебная деятельность стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. На формирование и развитие эстетических представлений младших школьников влияет блок таких важных процессов как ощущение, восприятие и представления памяти. Развитие этих процессов у детей

младшего школьного возраста имеет ряд важнейших особенностей. По мнению Л.В. Занкова, «младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью» [3:36].

Исследователи эстетического сознания выделяют следующие уровни:

1. Обыденного эстетического сознания;
2. Специализированного эстетического сознания.

Обыденный эстетический уровень основывается на обобщенном эмпирическом опыте: эстетические чувства, переживания и т.п. Наши повседневные переживания изменчивы и порой противоречивы [38:87].

Теоретический уровень опирается на общефилософские представления о мире, человеке и его месте в этом мире: эстетическую оценку, взгляды, суждения, теории, идеалы и т.д.

Для младших школьников характерно доминирование обыденной формы эстетического сознания. К эстетическим способностям младших школьников можно отнести художественную способность, также способность эстетического восприятия, переживания и оценки произведений искусства.

К эстетическим способностям младших школьников можно отнести художественную способность, также способность эстетического восприятия, переживания и оценки произведений искусства.

Развитие эстетических представлений начинается с развития культуры ощущений и восприятия, которая выражается в тонкости чувств, переживаний, эмоционально–эстетическом отношении к окружающему миру и к самому себе. Чем тоньше ощущения и восприятия, чем больше видит и слышит учащийся в окружающем мире оттенков, тонов и полутонов, чем глубже выражается личная эмоциональная оценка фактов, предметов, явлений, событий, тем шире эмоциональный диапазон, который характеризует духовную культуру школьника. В трудах К.Д. Ушинского

особое внимание в развитии эстетических представлений уделяется памяти младших школьников.

Он считает, что в младшем школьном возрасте память «может работать быстро и прочно в усвоении новых следов и ассоциаций», что может помочь педагогу обогатить внутренний мир ребенка эстетическими представлениями и ассоциациями представлений» [6:304]. Еще одной особенностью развития эстетических представлений детей младшего школьного возраста является развитое воображение. По мнению С.Л. Рубинштейна, «главным качеством воображения является отражение» [6:92].

Преобразующий характер воображения младшего школьника заключается в следующем: «проектируя новые образы, учащийся преобразует накопленные, отталкиваясь от прошлого опыта» [6:93]. Главным замыслом формирования воображения в младшем школьном возрасте является улучшение воссоздающего воображения. «Воссоздающее воображение напрямую взаимосвязано с представлением, которое было создано и воспринято раньше в соответствии с описанием, схемой или рисунком. Оно становится лучше благодаря правильному и полному отражению действительности» [16:82].

Творческое воображение реализуется через радость и наслаждение, которые учащийся получает от восприятия прекрасного в действительности и искусстве. Большой вклад в исследования механизма возникновения представлений на основе воображения внес В.В. Давыдов. Чувственный образ, по мнению ученого, способен «отделяться от реальных предметов и обозначаться обобщенным названием, тем самым давая общее представление об этом классе. Затем, благодаря воображению, отдельные предметы могут соотноситься с соответствующим представлением и подводиться под него» [18:101].

Следующей особенностью развития эстетических представлений младших школьников являются ценностные ориентации, которые взаимосвязаны с познавательными и волевыми сторонами деятельности ребенка. Для детей младшего школьного возраста наибольшее значение имеют те ценности, которые направлены на него самого, на его успех и благополучие. Также им свойственны новые отношения с педагогами и одноклассниками, включение в новый коллектив, в новый вид деятельности. Все это способствует расширению круга обязанностей, формированию характера, воли. В данном возрасте формируются основы эстетического воспитания, нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Формирование эстетического вкуса, т.е. способности к видению, пониманию и оцениванию прекрасного в объектах и явлениях действительности и произведениях искусства, выступает еще одной особенностью развития эстетических представлений.

По мнению А.И. Бурова, «эстетическая информация, усвоенная детьми в начальной школе, послужит фундаментом для развития эстетического вкуса личности в будущем» [2:69]. Многие педагоги и психологи в своих исследованиях отмечают, что эстетические представления, как правило, наполнены эмоциональным содержанием по отношению к объектам окружающего мира.

Так, в работах В.С. Кузина духовная жизнь человека «связана с компонентами эмоционального: переживаниями, вызванными объектом окружающего мира или произведением искусства, действием самого процесса изображения объекта и эмоциональным состоянием человека непосредственно в процессе творчества» [17:98]. Через такие чувства, как радость, грусть, печаль, школьники выражают свое отношение к прекрасному, к своему идеалу в творчестве, вследствие чего активизируется их воображение. В связи с этим при развитии эстетических представлений

младших школьников должен быть сформирован навык понимания собственных эмоций.

С помощью эмоций учащийся дает оценку, эстетическую значимость объекта для него самого. Эта оценка высоко значима для ребенка, так как она исходит непосредственно от его мыслей и чувств. П.М. Якобсон считает, что «эмоциональная оценка включает в себя такие чувства, как переживания и сопереживания, которые выступают важным условием эстетического познания личности» [16:97]. Рассматривая эмоциональную жизнь детей младшего школьного возраста, П.М. Якобсон указывает на впечатлительность, эмоциональную отзывчивость, а также «живость непосредственного проявления чувств» [13:99]. Понимание «прекрасного», «красоты» развивает в ребенке любознательность, интерес к жизни, учебе, творческой деятельности.

Различные эмоциональные переживания преобразуются в мотивы и стимулы поведения, упрощая процесс выработки убеждений, способностей и привычек поведения. В своей работе Н.И. Киященко подчеркивает, что «показателем действенности эстетического воспитания являются эмоции и эмоциональные состояния ребенка. Эмоциональное отношение человека к тому или иному явлению выражает уровень и характер развития его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [8:170].

В младшем школьном возрасте происходят изменения в мотивационной сфере. Школьники начинают осознавать мотивы отношения к искусству, красоте, действительности. В младшем школьном возрасте добавляется осознанный мотив. Ученики начинают относиться к искусству и действительности эстетически. Младшие школьники начинают получать удовольствие от прочтения книг, от прослушивания музыки, от просмотра фильмов и от рисования, делиться своими впечатлениями от увиденного или услышанного с окружающими. Особенностью развития эмоциональных представлений у младших школьников является

формирование эстетической потребности. По мнению В.В. Буткевич и Ю.С. Любимовой эстетический интерес у детей младшего школьного возраста представляет «особую форму эстетической потребности» [19:12].

Эстетическая потребность проявляется в желании ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий мир, опираясь на собственный эмоционально-чувственный опыт и представления о прекрасном. Стремление ребенка к прекрасному, которое присуще ему от рождения и развивается в процессе эстетического воспитания, лежит в основе формирования эстетической потребности. Важным компонентом развития эстетических представлений младших школьников, по мнению, И.Г. Алмазовой, выступает «образ мира», создаваемый ребенком в творческой деятельности» [3:27].

«Образ мира» у школьника представляет собой «совокупность различных образов, сменяющих друг друга как картинки в калейдоскопе. Полнота, отчетливость, яркость образов влияют на поведенческую ориентацию ребенка в конкретной ситуации, на его активность и избирательность действий» [3:28].

Также «образ мира» – это субъективная картина мира. Она отражает особенности самой личности, ее внутренний мир. Учащийся идеализирует «образ мира», возникающий в его сознании. Именно на идеализации работают многочисленные воспитательные примеры «значимого взрослого», которые строятся по формуле «Делай, как я». «Образ мира» способствует пониманию художественного, эстетического образа в произведениях искусства, его смысла и значения. Обучающийся, «воспринимая окружающий мир в целом и его эстетическую значимость в частности, познает художественный, эстетический образ в произведениях искусства в зависимости от авторского осмысления и личностного опыта» [3:94]. Хочется остановиться на еще одной важной особенности развития эстетических представлений младших школьников – это образное

мышление. Образное мышление непосредственно включает в себя и «эмоциональное отношение человека к миру, его личный опыт, своеобразную избирательность в его восприятии и оценке» [13:74].

Как механизм развития эстетических представлений, образное мышление предполагает: «создание образов разной модальности; понимание сущности образного явления, его связей; определение места образа в общей картине мира, творческое преобразование и быструю переработку информации; обращение к резервам памяти; оперирование образами воображения; отслеживание своих мыслей, чувств, состояний; создание все более сложных и емких синтетических построений; объединение образов в стройную упорядоченную картину мира» [13:76].

Развитие эстетических представлений отвечает возрастным особенностям детского мышления и, по мнению Е.С. Галанжиной, «включаетв себя следующие этапы: эмоциональное переживание, рефлекссию, внутренний диалог, творческую работу с мыслеобразом» [13:33].

Первый этап заключается в чувственной обработке формируемого понятия, эмоциональном переживании процесса создания образа. Понятийная обработка подразумевает рефлекссию и внутренний диалог.

Затем эстетическое представление проходит стадию мысленного преобразования и творческой обработки. Условиями развития мышления младших школьников являются: создание особой атмосферы в процессе внеурочной деятельности, визуально–акустической среды, настроения, использование органов чувств, включение изучения произведений искусства в содержание занятий.

Заключительный этап включает в себя мысленное преобразование и творческую работу с мыслеобразами. «Появление мыслеобразов происходит благодаря чувственному восприятию и воображению. Воображение играет важную роль в процессе представления предмета со всеми его

характеристиками (объемом, размером, цветом, запахом и др.)» [13:38]. Таким образом, преобладающим видом мышления младшего школьника является образное, что способствует развитию эстетических представлений детей младшего школьного возраста. Опираясь на механизмы образного мышления, эмоциональную открытость ребенка, развитие эстетических представлений дает возможность раскрыть индивидуальность и творческий потенциал школьника.

Критериями развития эстетических представлений младшего школьного возраста, по мнению Е.С. Галанжиной [13], выступают:

- умение создавать образ на определенную эстетическую тему;
- умение преобразовывать созданный образ в соответствии с эстетической задачей и эстетическими категориями «прекрасное» и «красота»;
- умение располагать созданный эстетический образ на мысленном экране;
- умение обнаруживать и понимать некоторые внутренние, эстетические связи и отношения в обобщенном виде;
- умение вступать в диалог по одной из предложенных схем;
- рефлексия собственного эмоционального состояния в процессе специально организованной деятельности. Эстетические представления, формируемые через механизмы образного мышления, «становятся частью внутреннего духовного мира ребенка, которые непосредственно пережиты, прочувствованы им, обработаны и трансформированы согласно принятым духовным устоям общества с помощью высоких образов, которые дают природа, литература, музыка, изобразительное искусство» [13:47].

В данном параграфе мы отметили, что специфическими особенностями эстетических представлений детей младшего школьного возраста являются: наличие первоначальных знаний об эстетических свойствах предметов и явлений окружающего мира; эмоционально–

оценочного отношения ребенка к окружающему миру; эмоционального переживания; образного мышления. Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что младший школьный возраст – это благоприятный период становления и развития эстетических представлений, основанных на чувственном освоении образов, на переживании в процессе эстетического восприятия объектов, явлений действительности и произведений искусства.

В результате этого у обучающихся складываются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы; эстетическая оценка, эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Исходя из всего вышесказанного, в младшем школьном возрасте учащийся может проявлять активность: любознательность, увлеченность, высокий интеллект, отличную память и концентрацию внимания; демонстрировать самостоятельность, независимость и самоконтроль, быстро осваивать знания, приобретать художественный опыт, отличаться сверхчувствительностью и постоянной углубленностью в проблемы, интересом к решению задач, оригинальностью мышления и др. Поэтому необходимо создавать условия для проявления художественной одаренности и формировать обобщенные способы действий, необходимые в творческой деятельности. А. А. Мелик-Пашаев предложил схему художественной одаренности детей младшего школьного возраста [26], где первый уровень – это эстетическая позиция личности, под которой понимается способность к эстетической оценке. Для ее проявления советуют поставить человека в условия, при которых он становится «первым оценивающим», пытается охарактеризовать явление или предмет «свежим взглядом», нестандартным «видением». Люди, обладающие такой способностью, могут оценить любой предмет окружающего мира, обычно не выступающий объектом эстетической оценки или не вызывающий интереса. Способность увидеть неповторимые признаки в обыденном

предмете, почувствовать его внутреннее «эмоциональное состояние», «очеловечить» и рождает оригинальную эстетическую оценку.

1.3. Методы формирования эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства у младших школьников

Анализируя литературу стоит говорить, что формирование эстетической оценки – процесс целенаправленного, систематического влияния на личность ребенка для развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Взрослые и дети ежедневно сталкиваются с художественными и эстетическими процессами. Существенную роль в повседневном труде, в быту, в межличностном общении оказывают во всем окружающем мире прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. Красота приносит эстетическое удовольствие, развивает трудовую деятельность, делает приятными встречи с людьми, и напротив безобразное отторгает от себя, трагизм учит состраданию, комизм – помощь в борьбе недостатками. Формирование эстетических представлений происходит у детей на всех «стадиях его природно–культурной деятельности и во всех видах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и свое общение с другими людьми» [13].

Категория прекрасного – это основная эстетическая категория. Она отражает не только эстетическую оценку, но и нравственную. Формирование о знаний, о красивом происходит через предметы быты, которые отражают детей, например игрушки или произведения искусства. Постепенно к младшему школьнику приходит изучение прекрасного в явлениях природы, жизни, оценивание деятельности людей и поступков. В данном возрасте школьники дают оценку поступкам, какие из них прекрасные, а какие безобразные.

В них воспитывают то, что человек, который трудится это прекрасно, а лениться – это безобразно. В детях воспитывают красоту условий труда, и учат их к бережному отношению результату данных трудов через разные вида искусства: стихотворная деятельность, песенное творчество,

музыкальная деятельность, изобразительное искусство. «Младшим школьникам дают знания о прекрасном, и они могут давать эстетическую оценку: красивое или некрасивое, уродливое или безобразное. Особое внимание необходимо уделить знакомству детей с произведениями народного искусства» [46].

Постепенно младшие школьники начинают овладевать понятием возвышенного, через познание героического, через романтику в борьбе и труде. Школьникам начинает быть понятны стороны трагизма, тесно связанных с прекрасным и возвышенным. Получают эстетически положительную оценку именно те участники трагического столкновения, несущие знамя прогресса, содействуют движению человеческого общества вперед.

Как считает В.Н. Шацкая, основная цель эстетического воспитания – формирование и развитие способностей деятельного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также развивать участие по силам в формировании прекрасного в искусстве, трудовой деятельности, в творческом начале по законам красоты. Важное место педагогом процессе эстетического воспитания должно отводиться искусству, что видно из определения [26].

Искусство – это один из главных элементов эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, элемент важный, весомый, но который затрагивает только одну сферу человеческой деятельности. Решение задач в эстетическом воспитании имеет тесную связь с формированием и развитие у детей таких качеств личности, как проявление инициативности, умение предугадывать будущие результаты, уметь достигать их, уметь мечтать. Задачей всякого воспитания является формирование в личности определенных потребностей. Формирование эстетической потребности, которая определяется как потребность человека в красоте и в действительности по законам красоты [7].

Искусство — это неотъемлемая часть нашей реальности. Каждый художник предлагает нам расширить свой взгляд на мир, задаться вопросами о собственной жизни. Знакомство детей с современным искусством в младшем школьном возрасте необходимо, никто лучше не способен к восприятию современного искусства, чем дети с их насыщенным воображением и открытым взглядом. Часто современное искусство остается сложным для понимания, поэтому пока учащиеся младшего школьного возраста открыты для изучения нового, им необходимо дать опыт общения с произведениями современного изобразительного искусства, развивать эстетический вкус.

Эстетический вкус — относительно устойчивое свойство личности, закрепленные через эстетическую информацию, объективные нормы и субъективные предпочтения, которые служат личностным критерием для эстетической оценки [5].

Согласно исследованиям психологов и педагогов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Н.М.Сокольниковой, Л.Г.Савенковой и др.. полноценное развитие детей школьного возраста, в том числе и эстетическое, возможно, если в обучении, в детской деятельности используется культурно–исторический опыт. Исследователи доказали, что ознакомление с произведениями изобразительного искусства не только доступно детям младшего школьного возраста, но и способствует их творческому развитию. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания [17:43].

Так же вопросами эстетического воспитания детей занимались выдающиеся отечественные педагоги В. Верховинец, Н. Лубенец, С. Миропольский, С. Русова, Е. Свентицкий, Е. Тихеева и другие. Одной из важнейших задач воспитания детей известный педагог Н. Лубенец считала

именно эстетическое развитие ребенка. Она отмечала, что деятельность должна быть направлена на то, чтобы «открыть детям двери в мир прекрасного и искусства» [48:430].

В любом возрасте нужно учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, а также требования современного уровня художественного развития молодого поколения, увлечения, доступность, регулярность и порядок содержания в научно–теоретической разработке системы эстетического воспитания, ее практическом осуществлении. Одно из важных условий полноценного эстетического воспитания – присутствие в быту произведений искусства, таких как художественная литература, произведения декоративно–прикладного искусства, скульптура, картины, эстампы, музыкальные произведения и т.д. С самого раннего детства ребенка нужно окружать подлинными произведениями искусства. Вторым условием является деятельность самих детей, в связи с тем, что создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка [33].

Совместная работа педагога и ребенка по формированию у младшего школьника творческих способностей к принятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности лежит в основе методики эстетического воспитания. Необходим индивидуальный и избирательный подход к восприятию эстетических явлений, в основе которых лежит эмоциональный отклик. «На красивое в природе, искусстве, на добрые чувства людей учащийся всегда положительно откликается. Личный опыт ребенка, положительные побуждения, стремления, переживания всегда имели большое значение» [28]. Разнообразие методов эстетического воспитания зависят много условий, таких как объем и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, который направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод приучения, упражнения в практических действиях, которые устремлены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, которые побуждают к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально–положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному [48].

В педагогике широко применяются методические приемы с помощью игры. Учащийся успешнее усваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Важное значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, складывающиеся определенные взаимоотношения между ними, формируются их чувства, в том числе эстетические.

Незатейливые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время помогают обострять восприятие прекрасного, развивают их наблюдательность, воображение, фантазию. «Можно обеспечить полноценное эстетическое формирование ребенка по средствам комплекса всевозможных методов. В процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта развивается эстетический вкус» [16]. Способствуют закреплению положительных

эмоций, развитию желаний трудиться проведение занятий ручным трудом, дающие детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов.

Театрализованные представления, концерты, спектакли все это способствует эстетическому воспитанию детей. Способствуют формированию эстетического восприятия, основ эстетического вкуса, чувств, эстетических оценок, разнообразие содержания форм, цветом, внешнего вида, гармония линий и форм. Необходимо уделять особое внимание «оснащению педагогического процесса, например пособия, инструменты, материалы, так как все это способствует эффективному формированию самостоятельного творчества, детских склонностей, интересов, художественных навыков и умений» [18].

В процессе внеурочной деятельности происходит эстетическое воспитание, развивается эстетическая оценка. Существуют определенные этапы эстетического воспитания на занятиях культуры. Условно их можно разбить на группы. Первая группа направлена на приобщение детей к искусству, то есть первичное восприятие, творческое воссоздание в сознании художественных образов. Основными методами для решения этих задач являются: наблюдение, объяснение, показ, пример взрослого, анализ. С самого начала при знакомстве детей с искусством необходимо развивать комплекс способностей и восприятия: талант слушателя, талант зрителя, а так же соучастия в творчестве [26].

Вторая группа направлена на формирование навыков в творческой деятельности. Получения педагогом обратной информации о глубине усвоения воспитанниками материала, развития интеллектуальных и художественных способностей. Педагогом могут использоваться практические методы: моделирование, показ, объяснение, упражнение, совместная или индивидуальная деятельность. Третья группа – это этап достижения результата в творческой деятельности. В качестве главных

методов выступают методы теоретического художественного и научного анализа [49].

Выбор форм, методов эстетического воспитания определяется, прежде всего, индивидуальными особенностями детей, целями, задачами.

Первое и главное условие для формирования эстетических представлений – воспитание способности воспринимать, правильно понимать, давать оценку и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Процесс формирования эстетических представлений у детей охватывает две важные группы задач.

Первая группа задача, которая направлена на формирование эстетических представлений об окружающем мире. Это умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа связана с «представлениями об образности художественного языка разных искусств: обучение детей лепке, рисованию, движениям под музыку, конструированию; пению; формирование словесного творчества» [32].

Через их форму, цвет, величину происходит эстетическое представление предметов. Огромную роль в жизни ребенка играет игрушка, она не только должна быть привлекательной для ребенка, но и целой. В этом случае мы разовьем, а ребенку те эталоны красоты, составляющие основу эстетических представлений. Наличие эстетического идеала, представления о совершенном, совершенство в музыке, искусстве, окружающей среде все это входит в эстетическое представление. Младший школьник будет считать идеалом, если вокруг него будут красивые и прекрасные вещи, и тогда в своей жизни он всегда будет стремиться к идеалу.

«Важным признаком эстетического воспитания считается способность наблюдать красоту окружающей действительности, любоваться, ухаживать,

но не разрушать» [18]. Тесно связана с элементом любования способность к глубокому переживанию чувств, которые производит эстетический объект.

Признаками подлинной эстетической воспитанности являются чувства отвращения при встрече с безобразным, чувства юмора, чувства гнева, страха, возникновение гаммы возвышенных чувств и морального удовлетворения от общения с прекрасным, сарказма в момент созерцания комического, сострадания, возникающих в результате переживания трагического.

Таким образом, общее понятие эстетического представления связано со способностью к художественно–эстетическому творчеству в искусстве и жизни, поведении, отношениях. В данную способность входят следующие элементы: художественный вкус, способность к любованию, переживанию и суждению, элементы эстетической воспитанности – эстетический идеал, эстетическая развитость и эстетическая образованность. Понятно, что у детей это только зарождается, но они у детей уже существуют, их надо развивать – это основа более поздней эстетической зрелости ребенка. Только путем доведения исполнительский навыков до автоматизма мы воспитаем эстетически развитого ребенка, в этом случае он будет тянуться к более совершенному.

Таким образом, фундаментальная задача, стоящая перед современной образовательной школой – воспитание гармонически развитой личности. В формировании гармонически развитой личности эстетическому воспитанию принадлежит значительная роль. В настоящее время важнейшая задача, как указывается в Основных направлениях Реформ общеобразовательной и профессиональной школы, значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся.

Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки изобразительного искусства, трудового обучения, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

Отдельную проблему в контексте развития эстетических способностей представляет формирование эстетической оценки произведений современного искусства, поскольку привычные представления о прекрасном в данном случае оказываются не актуальными. Современное искусство лежит в плоскости эстетики нового типа, которая важна для формирования мировоззрения и причастности к культуре современных людей.

Мы подчеркиваем важность формирования эстетической оценки произведений современного искусства, так как духовное развитие человека не может протекать в отрыве от современных ему художественных направлений и принципов, отражающих мировоззрение эпохи. Эстетическое развитие личности характеризуется наличием сформированной позиции относительно всех явлений искусства, опыт восприятия которых она имеет. Это не значит, что оценка должна быть обязательно позитивной, это значит, что она должна быть осознанной. В младшем школьном возрасте необходимо максимально использовать огромные возможности изобразительного искусства, которое воздействует на внутренний мир ребёнка, расширяет его эмоциональный опыт, учит понимать эстетическое богатство жизни и формировать его способность к эстетической оценке как искусства, так и окружающего мира.

Современное искусство (англ. contemporary art), — искусство, созданное в недавнем прошлом и в настоящее время. С течением времени современное когда-то искусство становится достоянием истории. На данный момент времени современным искусством считают произведения, созданные в период с 1970-х по нынешний день [9:272]. Однако,

искусствовед Эми Демпси предполагает, что понятие "современное искусство" следует относить к концу 1860-х, к началу периода импрессионизма, то есть к моменту, когда художники впервые отошли от общепринятых в то время канонов и попробовали изменить своим искусством окружающий мир [15:57].

В нашей работе под современным искусством мы понимаем искусство, восходящее к модернизму, чьи стилевые искания ярко характерны для художественных процессов, происходящих с начала XX в. и по настоящее время. К современному искусству относят, прежде всего, экспериментальные течения, связанные с поиском новых форм выражения, с радикальным обновлением художественного языка. Все эти искания можно объединить в диапазоне стилистических направлений модерн – авангард. В творчестве художников-новаторов, начиная с импрессионизма, отчетливо проявляется тенденция антиреалистичности, приведшая к появлению абстрактной живописи. Именно эта тенденция, в первую очередь, создает трудности при восприятии и эстетической оценке современного искусства. При знакомстве детей с такими художественными направлениями как кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм у детей могут возникнуть трудности в восприятии и понимании, так как любое из этих направлений не предполагает реалистичность.

Хотя среди широко применяемых программ школьного обучения [35] изучению современному искусству отводится незначительное место, методы приобщения детей к современному искусству широко разработаны в музейной педагогике и дополнительном образовании. Так к примеру в Красноярском в музейном центре современного искусства «Площадь мира», проводятся специальные занятия с детьми, базирующиеся на изучении современного изобразительного искусства. Этот проект называется "Опыты искусства". Он предполагает погружение для детей от 10 лет, в процессе

которого участники могут получить опыт общения с современным искусством и освоить художественные техники современных художников. Так же организованы творческие игры и квесты по музею современного искусства, встречи с современными красноярскими художниками.

Например, в Тольяттинском художественном музее так же регулярно проходят курсы для младших школьников от 8 до 13 лет, где у учащихся есть возможность создать собственные произведения, вдохновляясь работами художников. На занятиях используются максимально различные материалы: акварель, пастель, масло, скотч, папье-маше, ткань и пр. На курсе обучающихся не учат академическому рисунку, а учат видеть и понимать разное искусство и использовать все многообразие материалов.

Так же в Московском музее современного искусства для детей проводятся детские интерактивные экскурсии, во время которых они узнают, что современное искусство – это не только сложные идеи, но и близкие, понятные чувства, юмор и смекалка. Современное искусство легко выходит за рамки и свободно перешагивает границы, поэтому произведения часто удивляют зрителей всем — от идеи, положенной в их основу, до материалов, использованных для их создания. Именно отсутствие стандартов и норм делает современное искусство доступным и интересным даже детям. На экскурсии в Музее современного искусства детям помогут лучше разобраться в современном искусстве и в своих чувствах к нему, а в финале своими руками создать объект для интерпретаций.

Таким образом, в дополнительном образовании опыту общения с современным искусством уделяется значительное место, в отличие от школьного образования.

Выводы по главе I

Подводя итоги, можно сказать, что особую роль в развитии играет эстетическое воспитание, задачей которого является приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно–нравственном формировании личности, эмоциональной отзывчивости. В структуре эстетического сознания важную роль играет эстетическая оценка. А.Н.Леонтьев и В.И.Мясищев определяют понятие эстетическая оценка как результат развития эстетического восприятия, она включает интерес, знание, переживание, ассоциации; это постижение эстетических качеств объекта [1].

Развитие эстетической оценки начинается с развития культуры ощущений и восприятия, которая выражается в тонкости чувств, переживаний, эмоционально–эстетическом отношении к окружающему миру и к самому себе. Особое внимание в развитии эстетических представлений уделяется памяти младших школьников, творческого воображения которое реализуется через радость и наслаждение, которые учащийся получает от восприятия прекрасного в действительности и искусстве. Следующей особенностью развития эстетических представлений младших школьников являются ценностные ориентации, которые взаимосвязаны с познавательными и волевыми сторонами деятельности ребенка. Для обучающихся младшего школьного возраста наибольшее значение имеют те ценности, которые направлены на него самого, на его успех и благополучие.

Совместная работа педагога и учащегося по формированию у младшего школьника эстетической оценки лежит в основе методики эстетического воспитания. Необходим индивидуальный и избирательный подход к восприятию эстетических явлений, в основе которых лежит эмоциональный отклик. В процессе внеурочной деятельности происходит эстетическое

воспитание, развивается эстетическая оценка. Существуют определенные этапы эстетического воспитания. Условно их можно разбить на группы. Первая группа направлена на приобщение учащихся к искусству, то есть первичное восприятие, творческое воссоздание в сознании художественных образов. Основными методами для решения этих задач являются: наблюдение, объяснение, показ, пример взрослого, анализ. Вторая группа направлена на формирование навыков в творческой деятельности. Педагогом могут использоваться практические методы: моделирование, показ, объяснение, упражнение, совместная или индивидуальная деятельность. Третья группа – это этап достижения результата в творческой деятельности. В качестве главных методов выступают методы теоретического художественного и научного анализа [49].

Отдельную проблему в контексте развития эстетических способностей представляет формирование эстетической оценки произведений современного искусства, поскольку привычные представления о прекрасном в данном случае оказываются не актуальными. Современное искусство лежит в плоскости эстетики нового типа, которая важна для формирования мировоззрения и причастности к культуре современных людей.

Мы подчеркиваем важность формирования эстетической оценки произведений современного искусства, так как духовное развитие человека не может протекать в отрыве от современных ему художественных направлений и принципов, отражающих мировоззрение эпохи. Эстетическое развитие личности характеризуется наличием сформированной позиции относительно всех явлений искусства, опыт восприятия которых она имеет. Это не значит, что оценка должна быть обязательно позитивной, это значит, что она должна быть осознанной. В младшем школьном возрасте необходимо максимально использовать огромные возможности изобразительного искусства, которое воздействует

на внутренний мир ученика, расширяет его эмоциональный опыт, учит понимать эстетическое богатство жизни и формировать его способность к эстетической оценке как искусства, так и окружающего мира.

В нашей работе под современным искусством мы понимаем искусство, восходящее к модернизму, чьи стилевые искания ярко характерны для художественных процессов, происходящих с начала XX в. и по настоящее время. К современному искусству относят, прежде всего, экспериментальные течения, связанные с поиском новых форм выражения, с радикальным обновлением художественного языка.

Проведенное исследование теоретических и педагогических аспектов формирования эстетической оценки показывает, что младший школьный возраст – это благоприятный период становления и развития эстетических представлений, основанных на чувственном освоении образов, на переживании в процессе эстетического восприятия объектов, явлений действительности и произведений искусства.

В педагогике средней школы общению с современным искусством уделяется незначительное внимание, тогда как методы приобщения учащихся к современному искусству широко разработаны в музейной педагогике и дополнительном образовании.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младшими школьниками

2.1 Цели, задачи и методика исследования

После изучения психолого–педагогической и методической литературы по теме исследования мы перешли к её практическому этапу. Его целью было выявление актуального уровня сформированности эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства учащихся начальных классов общеобразовательной школы.

Под современным искусством мы понимаем искусство, восходящее к модернизму, чьи стилевые искания ярко характерны для художественных процессов, происходящих с начала XX в. и по настоящее время.

Современное искусство для нас, это все опыты по обновлению художественного языка, такие движения как: авангардизм, фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм и др. Так же это все те художественные принципы, согласно которым искусство не должно быть красивым, приятным, доставлять эстетическое наслаждение, «нравится» зрителю.

Эстетическая оценка современного искусства является объектом нашего исследования, потому что здесь возникают трудности для понимания. Зачастую мы слышим такие высказывания, касающиеся современного искусства, как: «Мир показан слишком необычно, не так как мы его видим», «Не понимаю смысл произведения», «Не хватает знаний чтобы понять» и, наконец, «Разве это искусство?». Искусство, казалось бы, не нужно понимать, им нужно наслаждаться. Говоря «не понимаю», люди сигнализируют о невозможности не только насладиться произведением искусства – то есть, они не усматривают, не могут «нащупать» источник эстетического наслаждения – но и вообще о невозможности встать на какую-то эстетическую позицию относительно данного произведения.

В нашей работе важным и является то, что мы берем для исследования младший школьный возраст. Младшее поколение обнаруживает большую открытость в восприятии нового и менее подвержены влиянию стереотипов и ранее установленных ценностных шкал. Именно этой категории зрителей предстоит определять отношение к изобразительному творчеству в перспективе развития страны и общества.

Перед нами стояли следующие задачи:

1. Подобрать цикл диагностических заданий, направленных на выявление актуального уровня сформированности эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.

2. Определить условия для проведения диагностических заданий в процессе внеурочной деятельности.

3. Провести контрольный срез

4. Разработать внеурочные занятия, направленных на развитие актуального уровня сформированности эстетической оценки произведений изобразительного искусства XX в. детьми младшего школьного возраста.

Базой исследования послужило учебное учреждение: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 10–12 лет. Обучающиеся находились в привычной для них обстановке.

Исходя из содержания научного понятия «эстетическая оценка» и учитывая то обстоятельство, что развитие знаний о произведениях современного изобразительного искусства у младших школьников – многогранный процесс, нами были выделены следующие критерии для определения уровней исследуемого качества, представленные в таблице 1:

Таблица №1

Описание критериев сформированности эстетической оценки детей младшего школьного возраста.

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Общая осведомленность детей о произведениях современного изобразительного искусства.	Обучающиеся знают деятелей и направления современного изобразительного искусства, так же стилевые особенности произведений.	Обучающиеся знают (или ранее слышали) названия отдельных направлений изобразительного искусства XX в. Могут назвать 1-2 произведений современного изобразительного искусства.	Не знают стилевые особенности, художников и произведения современного изобразительного искусства.
Эмоциональный отклик на произведение современного изобразительного искусства	Обучающиеся умеют определять что изображено на картине, что делает персонаж, воспринимать эмоциональное состояние персонажа (по мимике, позе и жестам).	Обучающиеся не всегда правильно умеют интерпретировать психологическое состояние персонажа по его мимике, позе, жестам.	Не умеют определять, что изображено на картине, не интерпретируют эмоциональное состояние персонажа.
Наличие эстетических предпочтений	Обучающиеся почти всегда выбирают сложное, гармоничное изображение	Обучающиеся выбирают чаще простое и понятное изображение	Обучающиеся всегда выбирают простое, понятное изображение, которое им привычно

Диагностика актуального уровня сформированности эстетической оценки обучающихся о произведениях современного изобразительного искусства проходила по адаптированным методикам для младших классов.

Диагностическое задание № 1.

Тест «Изобразительное искусство XXв.» [43].

Цель: Выявить актуальный уровень общей осведомленности обучающихся младшего школьного возраста о произведениях современного изобразительного искусства.

Ученикам было предложено задание в виде тестовых вопросов, на которые необходимо было ответить или выбрать правильный ответ. Тест давался каждому индивидуально. Время выполнения задания 10 минут.

Инструкция: Ребята, перед вами на столах лежит лист с несколькими вопросами и ответами на них. Вам необходимо выбрать к каждому вопросу один ответ, какой по вашему мнению правильный. Прочитайте все вопросы внимательно и приступайте к выполнению.

Вопросы диагностического задания представлены в приложении А, таблица 1.

Критерии оценивания:

Высокий уровень сформированности (6–10 баллов): Знания учащихся о изобразительном искусстве XX в, находятся в широком диапазоне. Обучающиеся знают деятелей и направления изобразительного искусства XX в, так же стилевые особенности произведений.

Средний уровень сформированности (3–5 баллов): Обучающиеся знают, что такое модерн. Могут назвать 1–2 произведений современного изобразительного искусства.

Низкий уровень сформированности (0–2 балла): Не знают стилевые особенности, художников и произведения современного изобразительного искусства.

Оценивание ответов учащихся определялось следующим образом: правильный ответ – 1 балл. Результаты фиксировались в протоколе (Приложение Б, №1)

Анализ ответов на тестовые задания показал, что 15% учащихся группы знают, что такое модерн, направления и деятелей изобразительного искусства XXв. Также обучающиеся данной группы знают стилевые

особенности, что свидетельствует о высоком уровне знаний о современном изобразительном искусстве.

30% обучающихся показали средний уровень знаний о современном изобразительном искусстве. Обучающиеся данной группы не всегда точно могут определить стилевые особенности. Не всегда точно могут определить художников XXв.

Низкий уровень знаний о современном изобразительном искусстве. Показал 55% учащихся. Обучающиеся не знают стилевые особенности, художников и произведения изобразительного искусства XXв.

Данные исследования об актуальном уровне сформированности знаний учащихся младшего школьного возраста об особенностях изобразительного искусства XXв. были нами обработаны и представлены в таблице №2 и на рисунке 1.

Таблица №2

Данные об актуальном уровне осведомленности учащихся младшего школьного возраста о современном изобразительном искусстве. по результатам констатирующего исследования

Уровни	Количество обучающихся	%
Высокий	3	15%
Средний	6	30%
Низкий	11	55%

Данные об актуальном уровне осведомленности учащихся младшего школьного возраста о произведениях современного изобразительного искусства по результатам констатирующего среза были обработаны нами и представлены в диаграмме на рисунке 1.

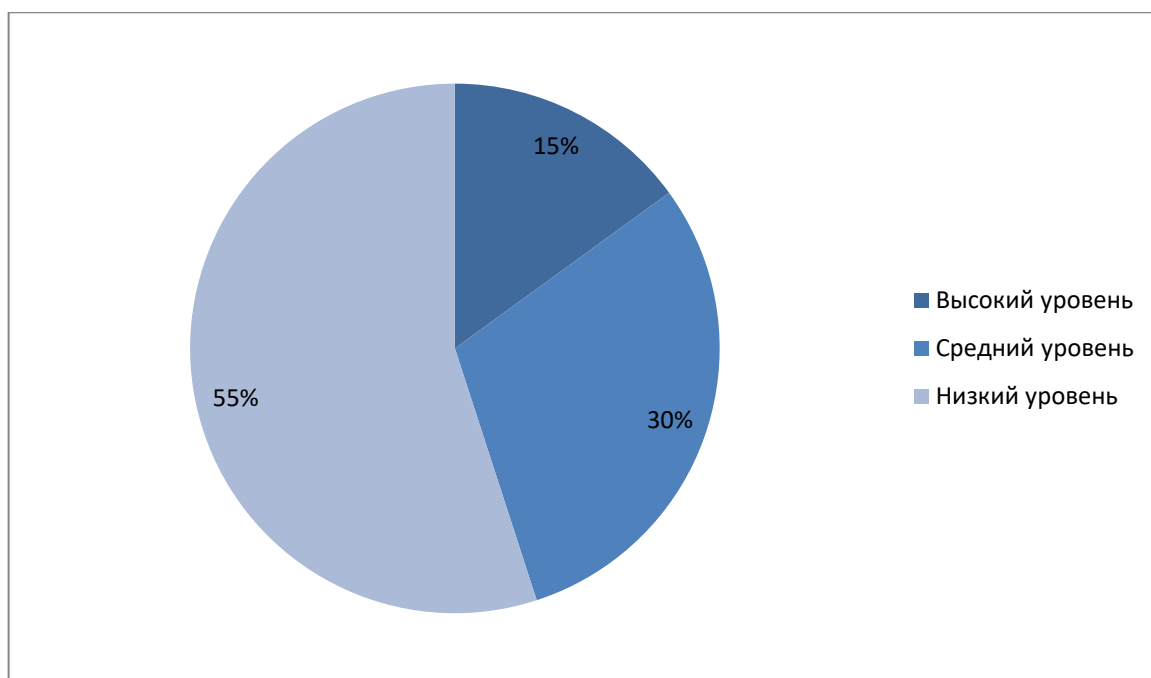


Рис. 1 Актуальный уровень общей осведомленности учащихся младшего школьного возраста о современном изобразительном искусстве по результатам констатирующего среза

Диагностическое задание № 2.

Тест «Лица» [44].

Цель: Выявить актуальный уровень эмоционального отклика на произведение изобразительного искусства у учащихся младшего школьного возраста.

Данный тест использовался для выявления умения учащихся воспринимать психологическое состояние изображенного на картине персонажа по выражению лица, жестам, позе.

Обучающимся было предложено шесть картин с изображением персонажа, каждому индивидуально (распечатаны на листе формата А4) с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки разных художников ХХв. (см. прил. А №2) рассмотри их и напиши, что на них изображено, что чувствует, по твоему мнению, изображенный персонаж? Как ты об этом догадался? И так же предлагается описать, что делают персонажи, кому из персонажей хорошо/плохо, как он ты об этом догадался? Персонажи на этих картинах в

разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что могут чувствовать эти персонажи.

Критерии оценивания:

Высокий уровень сформированности (3–5 баллов) – учащиеся умеют определять что изображено на картине, что делает персонаж, воспринимать эмоциональное персонажа (по мимике, позе и жестам).

Средний уровень сформированности (2 балла) – учащиеся не всегда правильно умеют интерпретировать психологическое состояние персонажа по его мимике, позе, жестам.

Низкий уровень сформированности (0 –1 балл) – Не умеют определять что изображено на картине и эмоциональное состояние персонажа.

Оценивание ответов детей определялось следующим образом: правильный ответ – 1 балл. Результаты фиксировались в протоколе (Приложение Б, таблица 2)

Данные диагностики показали, что только 30% респондентов умеют анализировать что изображено на картине, что делает персонаж, воспринимать эмоциональное персонажа по мимике, позе и жестам, что свидетельствует о высоком уровне восприятия картин с изображением эмоциональных состояний.

Так же 25% респондентов не всегда правильно умеют интерпретировать психологическое состояние персонажа по его мимике, позе, жестам.

Остальные 45% детей показали низкий уровень умения определять характер изображенного персонажа. Учащиеся не умеют определять что изображено на картине и эмоциональное состояние персонажа.

Распределение уровней сформированности эмоционального отклика детей младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства представлено в таблице №3.

Таблица №3

Данные об актуальном уровне сформированности эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства.

Уровни	Количество детей	%
Высокий	6	30%
Средний	5	25%
Низкий	9	45%

Данные об актуальном уровне сформированности эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства, обобщены и представлены нами на рисунке 2.

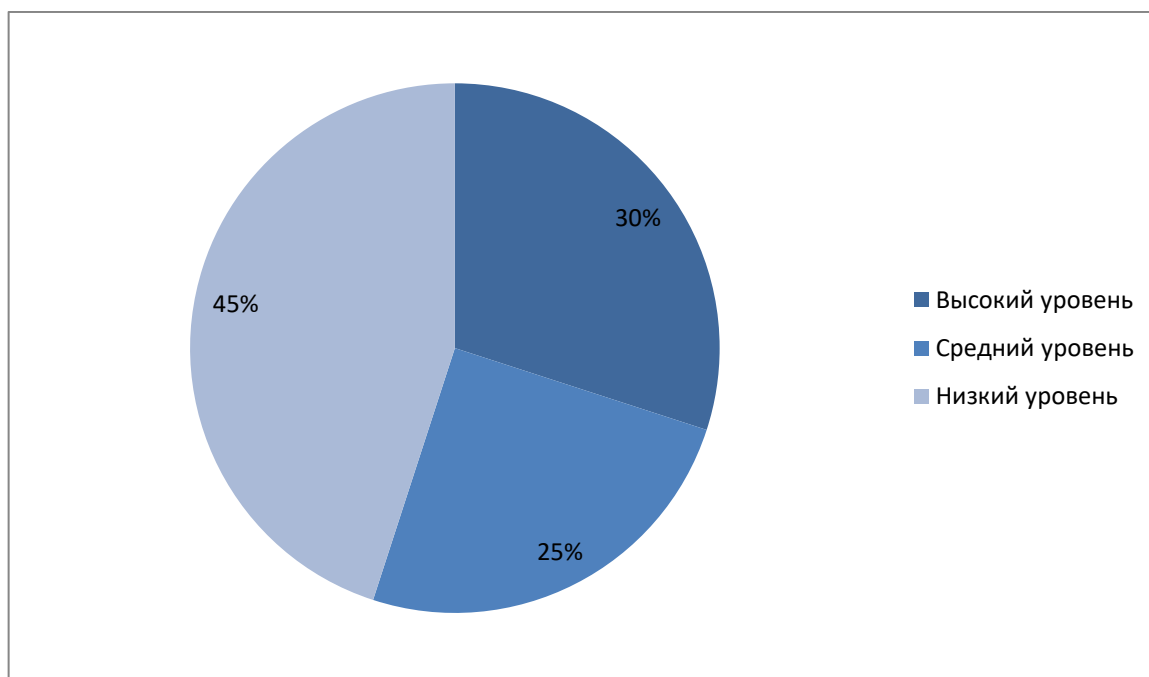


Рис. 2 Актуальный уровень сформированности эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства по результатам первого констатирующего среза

Диагностическое задание № 3.

Тест «Выбери картинку» [45].

Цель: Выявить актуальный уровень наличия эстетических предпочтений у детей младшего школьного возраста. Детям было предложено рассмотреть шесть пар картинок и выбрать из каждой пары картинку которая им больше нравится. Тест давался каждому индивидуально. Время выполнения задания 10–15 минут.

Инструкция: Ребята, перед вами на столах лежит лист на котором изображены 12 картинок, вы наверняка уже заметили, что эти картинки объединены в пары. Вам необходимо выбрать одну картинку из каждой пары, которая вам больше всего нравится. Посмотрите пожалуйста, на каждую картинку внимательно и приступайте к выполнению.

Вопросы диагностического задания представлены в приложении А, №3.

Критерии оценивания:

Высокий уровень сформированности (4–6 баллов): Учащиеся почти всегда выбирают сложное, гармоничное изображение.

Средний уровень сформированности (2–3 баллов): Учащиеся выбирают чаще простое и понятное изображение.

Низкий уровень сформированности (0–1 балл): Учащиеся всегда выбирают простое, понятное изображение, которое им привычно .

Оценивание ответов учащихся определялось следующим образом: правильный ответ – 1 балл. Результаты фиксировались в протоколе (Приложение Б, таблица 3)

Анализ ответов на тестовые задания показал, что 15% учащихся группы чаще выбирают более сложное изображение, требующее большей эстетической развитости.

25% учащихся показали средний уровень. Учащиеся данной группы чаще выбирают простое и понятное им изображение.

60% учащихся показали низкий уровень. Учащиеся данной группы почти всегда выбирают простое изображение в привычной им форме.

Данные исследования об актуальном уровне наличия эстетических предпочтений у учащихся младшего школьного возраста были обработаны и представлены в таблице №4 и на рисунке 4.

Таблица №4

Актуальный уровень сформированности эстетических предпочтений у учащихся младшего школьного возраста.

Уровни	Количество обучающихся	%
Высокий	3	15%
Средний	5	25%
Низкий	12	60%

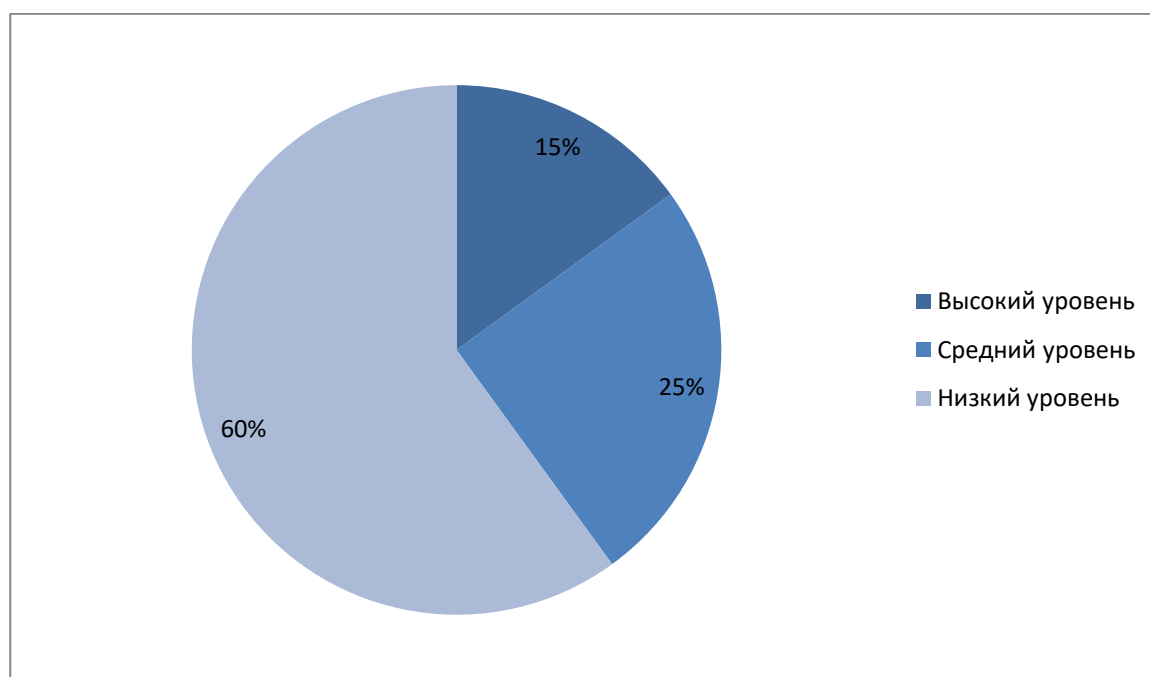


Рис. 4 Актуальный уровень сформированности эстетических предпочтений у учащихся младшего школьного возраста по результатам констатирующего среза

Обобщая результаты всех диагностических методик можно сказать, что только третья часть группы исследуемых имеет высокий уровень сформированности эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства (15%). Остальные же учащиеся не знают стилевые особенности, художников и произведения современного изобразительного искусства. Обучающихся не очень интересует современное изобразительное искусство. Ученикам больше нравятся, они больше понимают простые, привычные для них изображения и образы. Учащиеся не способны оценить эстетически то, что им не привычно, не шаблонно, не реалистично. Они отторгают такие произведения искусства, не могут встать на эстетическую позицию, чтобы их оценить. Сформированная эстетическая оценка – это способность оценить нечто как красивое или некрасивое, с обоснованием, на основе знаний и художественной эмпатии.

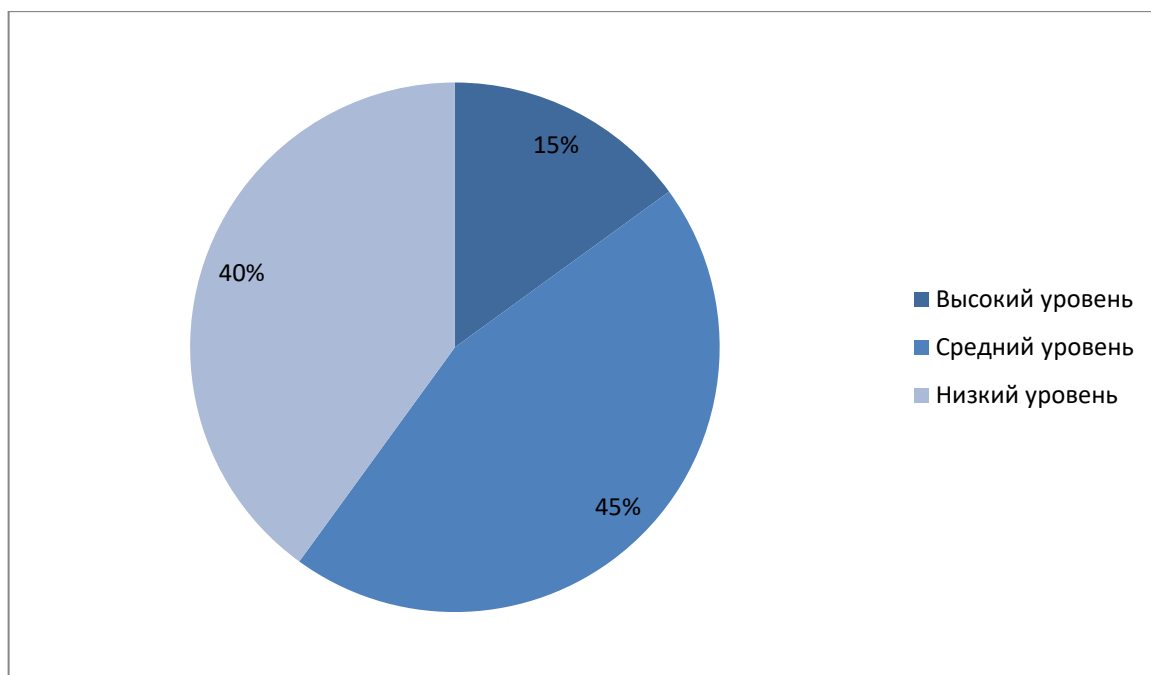


Рис. 5 Обобщенный результат об уровне сформированности эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства учащихся младшего школьного возраста по результатам констатирующего среза

Анализируя все результаты исследования проведенного нами можно сказать, что у учащихся средний уровень сформированности эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства (45%) (Приложение Б, таблица 4). Учащиеся этой группы знают, что такое модерн, знают некоторых художников XX в. Все данные входной диагностики нами проанализированы, обработаны и полученные результаты представлены на рисунке 5.

2.2 Серия занятий методических рекомендаций к ним, направленных на формирование эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников.

Целью внеурочных занятий по изобразительному искусству можно назвать формирование художественно–эстетической, духовно–нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого–возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, направленную на формирование эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства.

В нашей серии внеурочных занятий основу составляют занятия практических работ. Практические занятия направлены на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные возможности для углубления теоретических знаний, а также выработки творческого мышления, художественного вкуса и эстетической оценки.

В каждое занятие необходимо включать разнообразные методы и приемы обучения. Словесные методы и приемы (беседа, вопросы, лекция) необходимо использовать и наглядные методы (показ репродукций картин известных художников XX в.). Детям необходимо видеть образцы изображения, которые позволят им эмоционально откликнуться на произведения современного изобразительного при формировании эстетической оценки.

Программа формирующего эксперимента представлена в таблице №1 .

Серия занятий была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое, а также успевали выполнять намеченную часть практической работы.

Методические рекомендации к внеурочным занятиям, направленным на формирование эстетической оценки произведений современного искусства младших школьников.

Общей целью внеурочных занятий по изобразительному искусству является формирование художественной культуры младших школьников как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование художественной культуры обучающихся определяет содержание и методы преподавания на занятии изобразительного искусства, в основу которых положены принципы: единство обучения и воспитания; связь эмоционального и рационального в обучении; систематическое развитие у обучающихся умения воспринимать художественный образ в произведениях изобразительного искусства и создавать его в самостоятельных художественных работах в соответствии с возрастными особенностями развития и практическим опытом.

В каждое внеурочное занятие необходимо включать разнообразные методы и приемы обучения. Наряду со словесными методами и приемами (беседа, вопросы, лекция) необходимо использовать и наглядные методы (показ репродукций картин известных художников). Детям необходимо видеть образцы изображения, которые позволят им эмоционально откликнуться на произведение при формировании их эстетической оценки.

Совместная работа педагога и ребенка по формированию у младшего школьника эстетической оценки лежит в основе методики эстетического воспитания. Необходим индивидуальный и избирательный подход к восприятию эстетических явлений, в основе которых лежит эмоциональный отклик. «На красивое в природе, искусстве, на добрые чувства людей ребенок всегда положительно откликается. Личный опыт ребенка, положительные побуждения, стремления, переживания всегда имели большое значение» [28]. Разнообразие методов эстетического воспитания

зависят много условий, таких как объем и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Наиболее эффективные методы, которые способствуют формированию у детей младшего школьного возраста эстетической оценки:

- метод убеждения, который направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, которые устремлены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, которые побуждают к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально–положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному [48].

Методические рекомендации к авторской программе «Современное искусство для всех» :

1 занятие: учащимся было предложено познакомиться с произведениями искусства XXв. На слайдах были представлены картины известных художников XX века, такие как «Петух» П. Пикассо, «Спящая девушка» П. Пикассо, «Зеленый скрипач» М. Шагал, «Женщина с гитарой» Х. Грис, «Замок и солнце» П. Клее. Обсуждая картины с детьми важно учитывать то, что мы не должны навязывать им мнение, что это красиво. Если у обучающихся возникают вопросы и непонимание, важно помочь ученикам разобраться, например, обсудить какие художественные приемы были использованы и почему авторы картин используют эти средства художественной выразительности, что позволяет повысить уровень осведомленности учащихся о произведениях современного изобразительного искусства.

2 занятие: обучающимся был задан вопрос «Как вы думаете, что делает произведение красивым?» ученики с помощью учителя записывают на доске «красота это: яркость цветов, гармония, соразмерность, мера, пропорции». Далее мы учитель показывает картину П. Пикассо «Плачущая женщина» и спрашивает у учащихся «Есть ли в этом произведении то, что мы сейчас перечислили?», если у учащихся возникают негативные впечатления о произведении, важно объяснить учащимся, что воспринимая произведение искусства, человек может испытывать не только восторг, радость и восхищение, а так же потрясение, гнев, скорбь, боль и др. Обязательно надо дать понять ученикам что изобразить на картине что-то неприятное или ужасное тоже нужно уметь. Тем самым происходит повышение осведомленности и развиваются эстетические предпочтения и эмоциональный отклик учащихся на произведение современного изобразительного искусства.

3 занятие: учащимся предложено рассмотреть особенности направления «кубизм» и выполнить творческое задание, нарисовать портрет друга используя художественные приемы направления «кубизм», выполнить портрет друга используя простые геометрические формы и различные цветовые сочетания. Выполняя творческие задания, у учащихся развиваются эстетические предпочтения и эмоциональный отклик, так как в младшем школьном возрасте учащиеся открыты новому.

4 занятие: учащимся предложено рассмотреть особенности направления «экспрессионизм», освоить новую технику «дриппинг» и выполнить творческое задание на тему «мое настроение». Тут важно вспомнить с учащимися, что каждый цвет передает свое настроение, цвета могут быть теплыми – передавать например радость, могут быть холодными, спокойными, кричащими. Выполняя творческие задания, у учащихся появляется интерес, так как в младшем школьном возрасте учащиеся открыты новому и с помощью творческих заданий происходит

эмоциональный отклик на произведение современного изобразительного искусства.

5 занятие: учащимся предложено рассмотреть особенности направления «сюрреализм» и выполнить творческое задание на тему «Мир во сне». Вспомним, что в сюрреализме присутствует необычность, фантастичность, пластичность образов, как, например, на картине «Слоны» Сальвадора Дали. При выполнении творческих заданий у учащихся появляется интерес, так как в младшем школьном возрасте учащиеся открыты новому и с помощью творческих заданий происходит эмоциональный отклик на произведение современного изобразительного искусства.


6 занятие: учащимся предложено рассмотреть особенности направления «абстракционизм» и выполнить творческое задание, где учащиеся должны были изобразить композицию созданную из простых геометрических форм используя художественные приемы направления «абстракционизм». В работе необходимо учитывать основные законы композиции, такие как цельность, равновесие, композиционный центр, динамика. Структура занятия должна быть построена так, чтобы учащиеся вначале узнали как можно больше о направлении, художников-абстракционистов, рассмотрели как можно больше репродукций и с помощью учителя выделили в картинах законы композиции которые использовал автор. Тем самым творческие задания работают сразу на три критерия формирования эстетической оценки – осведомленность, эмоциональный отклик и на наличие эстетических предпочтений.

7 занятие: учащимся предложено рассмотреть особенности направления «супрематизм» и выполнить творческое задание на тему «Натюрморт», где учащиеся должны были изобразить натюрморт используя художественные приемы направления «супрематизма». Используя простые формы и локальные цвета, учащиеся должны выполнить с натуры натюрморт.

Необходимо, чтобы учащиеся не использовали детализацию, а наоборот обобщали. Выполняя творческое задание, учащиеся должны мыслить не стандартно, помнить, что перед ними стоит задача не копирования реальности. В процессе знакомства и выполнения творческого задания в направлении «супрематизм» у учащихся развиваются эстетические предпочтения и эмоциональный отклик на произведение современного изобразительного искусства.

8 занятие: итоговое занятие, направленное на выявление эстетических предпочтений у учащихся младшего школьного возраста. Важно понять чему научились обучающиеся в процессе изучения современного изобразительного искусства, что понравилось обучающимся, какие направления в изобразительном искусстве XX в. им ближе и почему.

Таблица 1 – Тематический план внеурочных занятий по формированию эстетической оценки младших школьников современного изобразительного искусства

№	Название	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1.	Знакомство с современным изобразительным искусством	Повышение осведомленности детей о произведениях изобразительного искусства XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с художниками , произведениями и направлениями изобразительного искусства XX в. • Развивать мышление, художественный и эстетический вкус. 	 <p>П. Пикассо «Петух» 1938г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Пикассо «Спящая девушка» 1935г. • М. Шагал «Зеленый скрипач» 1923г. • Хуан Грис «Женщина с гитарой» • «Замок и солнце» Пауль Клее 	В ходе занятия обучающиеся познакомились с произведениями искусства XXв., назвали основные направления современного искусства.
2.	«Что такое красота?»	Повышение осведомленности учащихся о произведениях изобразительно	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с понятием «красота» • Развить способность учащихся к анализу, сопоставлению и 	<ul style="list-style-type: none"> • «Плачущая женщина» Пабло Пикассо • «Прогулка» М. Шагал • «Автопортрет с семью пальцами» М. Шагал 	В ходе занятия учащиеся познакомились с понятием «красота»,

		го искусства XXв.	сравнению произведений изобразительного искусства XXв. <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное в произведениях современного изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Портрет Жанны Эбютерн» А. Модильяни • «Пожар» П. Клее • «Замок и солнце» П.Клее • «Испанская танцовщица» Ж. Миро 	научились анализировать и сравнивать произведения современного искусства.
3.	«Портрет друга»	Развитие эмоционального отклика на художественное направление кубизм	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с направлением кубизм • Освоить художественные приёмы направления кубизм • Используя художественные принципы направления кубизм, выполнить портрет друга 		В ходе занятия обучающиеся освоили приёмы направления «кубизм», выполнили творческую работу по теме «Портрет друга»
4.	«Художественные приемы экспрессионизма»	Развитие эмоционального отклика на художественное направление экспрессионизм.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с направлением экспрессионизм • Научиться использовать художественные принципы экспрессионизма в 		В ходе занятия обучающиеся освоили технику «дриппинг», выполнили творческую работу по теме

			<p>практической работе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научиться выполнять практическую работу в технике «дриппинг» 		«Мое настроение»
5.	«Мир во сне»	Развитие эмоционального отклика на художественное направление сюрреализм	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с направлением сюрреализм • Научиться использовать художественные принципы сюрреализма в практической работе. • Научиться выделять особенности техники направления сюрреализм • Выполнить творческую работу в направлении сюрреализм 		В ходе занятия обучающиеся освоили особенности направления сюрреализм и выполнили творческую работу на заданную тему
6.	«Абстрактная композиция»	Развитие эмоционального отклика на художественное направление абстракционизм	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с направлением абстракционизм • Научиться выделять основные законы композиции • Научиться использовать 		В ходе занятия обучающиеся познакомились с направлением абстракционизм, научились использовать основные законы

			художественные принципы направления абстракционизм в практической работе <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить творческую работу в направлении абстракционизм 		композиции в создании творческой работы на заданную тему.
7.	«Натюрморт»	Развитие эмоционального отклика на художественное направление супрематизм	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомиться с направлением «супрематизм» • Научиться использовать художественные принципы направления супрематизм в практической работе. • Выполнить творческую работу в направлении «супрематизм» 		В ходе занятия обучающиеся познакомились с направлением «супрематизм» и выполнили творческую работу на заданную тему.
8.	Итоговое занятие. «Современное искусство для всех»	Формирование эстетических предпочтений посредством общения с современным изобразительным	<ul style="list-style-type: none"> • Ответить на несколько вопросов по прошедшим занятиям. • Рассказать о том, что понравилось обучающимся, какие направления 		В ходе занятия обучающиеся ответили на заданные вопросы, поделились своими

		ым искусством	<p>изобразительном искусстве XX в. им ближе и почему</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выяснить, чему научились обучающиеся в процессе изучения изобразительного искусства XX в. 		<p>впечатлениями о пройденных занятиях по современному изобразительному искусству.</p>
--	--	---------------	--	--	--

Выводы по главе II

С целью исследования актуального уровня эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников, нами были выявлены уровни оценки по критериям: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования. Таким образом, проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию уровня эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства младших школьников, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень – 45%.

Такие результаты связаны с тем, что большинство учащихся не способны оценить эстетически то, что им не привычно, не шаблонно, не реалистично. Они отторгают такие произведения искусства, не могут встать на эстетическую позицию, чтобы их оценить.

Учащиеся слабо разбираются в современном изобразительном искусстве, относятся к искусству как к развлечению или как к непонятной им части культуры. Это результат отсутствия продуманной системы внеклассных занятий с современным изобразительным искусством с учащимися. Чем большим опытом общения с произведениями современного изобразительного искусства обладают учащиеся, тем лучше уровень их эстетической оценки. Сформированная эстетическая оценка – это способность оценить нечто как красивое или некрасивое, причем с обоснованием, на основе знаний и художественной эмпатии.

Отсутствие целенаправленного формирования эстетической оценки учащихся со стороны педагогов часто приводит к формированию у подростков дурного вкуса, не способности оценить нечто красивое или некрасивое, шаблонному мышлению и замедленному освоению нового художественного языка.

Проведенное исследование показало, что учащимся необходимы специальные педагогические условия, нацеленные на результативное развитие эстетической оценки.

В связи с этим разработана серия занятий, занятий, направленных на формирование эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства обучающихся младшего школьного возраста, познакомит обучающихся не только с достижениями мировой культуры XX века, но и поможет учащимся оценить нечто красивое или некрасивое с позиции эстетического восприятия.

Заключение

Анализ педагогической, искусствоведческой и методической литературы показал, что особую роль в развитии играет эстетическое воспитание, задачей которого является приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно–нравственном формировании личности, эмоциональной отзывчивости.

Через такие чувства, как радость, грусть, печаль, школьники выражают свое отношение к прекрасному, к своему идеалу в творчестве, вследствие чего активизируется их воображение. В связи с этим при формировании эстетической оценки младших школьников должен быть сформирован навык понимания собственных эмоций. С помощью эмоций ребенок дает оценку, эстетическую значимость объекта для него самого. Эта оценка высоко значима для школьника, так как она исходит непосредственно от его мыслей и чувств.

В изобразительном искусстве эстетически развитый человек должен иметь позицию со всех сторон, в том числе современного изобразительного искусства. В младшем школьном возрасте необходимо максимально использовать огромные возможности изобразительного искусства, которое воздействует на внутренний мир ученика, расширяет его эмоциональный опыт, учит понимать эстетическое богатство жизни.

Чем богаче опыт учащихся в изучении какой–либо области изобразительного искусства, в данном случае современного изобразительного искусства, тем выше способность учащегося оценить нечто с точки зрения прекрасного или безобразного.

Главное правило при любой работе с младшими школьниками над произведениями искусства заключается в том, что акценты на их формальные стороны нужно делать лишь в той мере, в какой это будет способствовать пониманию содержания произведения искусства.

Центральный акцент должен быть сделан на эстетическом восприятии самой действительности, отражаемой искусством, а восприятие искусства должно рассматриваться, прежде всего, как средство активизации эстетического восприятия реальных объектов и событий.

Эмпирическое исследование по выявлению актуального уровня эстетической оценки современного изобразительного искусства обучающихся младшего школьного возраста показало, что учащиеся (15%) имеют высокий уровень сформированности эстетической оценки произведений современного изобразительного искусства 45% учащихся группы показали средний уровень по исследуемой проблеме. Учащиеся этой группы знают, что такое модерн, знают некоторых художников XX в. Низкий уровень знаний о портретном жанре (40%) учащихся. Ученики не знают стилевые особенности, художников и произведения современного изобразительного искусства. Учащихся не очень интересует современное изобразительное искусство. Ученикам больше нравятся реалистичные, простые, привычные для них изображения, эксплуатируемые в рекламе, медиа и коммерческой деятельности, тиражируемые на товарах, одежде и т.п.

Для работы с учащимися нами был разработан тематический план внеурочных занятий по изобразительному искусству для учащихся 4 класса в соответствии с авторской программой «Современное искусство для всех», которые смогут помочь учащимся расширить знания о современном изобразительном искусстве в процессе внеурочной деятельности на занятиях изобразительного искусства и сформировать эстетическую оценку.

Теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом формирования эстетической оценки произведений изобразительного искусства является создание творческих работ в разных направлениях изобразительного искусства XX века в процессе внеурочной деятельности.

Список используемых источников

1. Аконьшина, Е.А. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. Аронова В.Р., Овсянникова М.Ф. – М.: Просвещение, 2003. – 551 с.
2. Апчел, В. Я. Память и внимание – интеграторы психики : учеб. пособие / В.Я. Апчел, В.Н. Цыган ; Воен.–мед. акад. – СПб. : Логос, 2014. – 119 с.
3. Блонский, П. П. Память и мышление. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libros.am/book/read/id/210710/slug/pamyat-i-myshlenie>. – Загл. с экрана (дата обращения: 02.10.2018)
4. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого–педагогических исследований / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И. А Соловцова. – М.: Академия, 2014. – 320 с
5. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. – М.: Искусство, – 1975. – 205 с.
6. Булгаков, О.А. Память человека и возможность ее улучшения // Вестн. Тамбов. ун–та. Сер.: Естеств. и техн. науки. – 2014. – Т. 19, № 1. – С. 90–93
7. Ванник, М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник // Наши дети, – 2005. – № 4. – С. 21–22.
8. Величковский, Б.Б. Рабочая память человека. Структура и механизмы. – М., 2015 – 246с.
9. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.
10. Вольтер, Ф.М.А. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. – М., – 1974. – С.267 – 268.
11. Гершунский, Б.С. Толерантность в системе ценностно–целевых приоритетов образования./ Педагогика. – М.,2002. – 243 с.

12. Гончарова, Е.В. Педагогика периода школьного детства. Учебное пособие/ Дергунова Т.А., Жмакина Н.Л.и др.; Под общ. Ред. Е.В. Гончаровой. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. Гуманит. Ун-та, 2008. – 227с.
13. Гуревич, П. С. Психология личности. М.: ЮНИТИ– ДАНА, – 2009. – С. 466 – 559.
14. Давидович, В.Е. Теория идеала. – Ростов– на– Дону, – 1983. – С. 112– 116.
15. Демпси Э. Модернизм и современное искусство. / Пер. с англ. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 176 с.
16. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. – М.: Норма, НИЦ ИНФРА – М, 2013. – 640 с.
17. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2016. – 448 с.
18. Иванников, В.А. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В.А. Иванников. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 480 с.
19. Изюмова С.А. Человеческая память и формирование ее индивидуальных когнитивных стратегий. – М., 2014.
20. Изард, К. Эмоции человека. М, – 1980. – 440 с.
21. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. – М., 1964. – 836 с
22. Каган, М.С. Лекции по марксистско–ленинской эстетике. Ленингр. ун–та, – 1971. – 102с.
23. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. /Ростов н/Д., –2010. – 512с.
24. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontsepsiya-dukhovno->

- npravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 27.05.2018).
25. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. – М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. – 480 с.
26. Кудрявцев, В. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей // Начальное образование. – 2010. – № 4. – С. 65–74.
27. Мазлумян, В.С. Память как самоидентификация личности и ее связь с мышлением // Мир психологии. – 2015. – № 2. – С. 79–84 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mpsu.ru/sites/default/files/files/pub/mir_psychology_02_2015.
28. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. – М.: Юрайт, 2013. – 182 с.
29. Макарова, И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 182 с.
30. Маклаков, А.Г. Общая психология. / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2012. – 583 с.
31. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 583 с.
32. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А. Г. Маклаков. – Санкт–Петербург [и др.] : Питер, Питер Пресс, 2017. – 582 с.
33. Мальшина, Н.А. Человек и его потребности. – М.: Дашков и Ко, 2015. – 160 с.
34. Немов, Р.С. Психология. – М.: Юрайт, 2014. – 639 с.
35. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
36. Ножкина, Т.В. Общая психология: курс лекций / Т. В. Ножкина. – Москва : Т8RUGRAM, Научная книга, 2017. – 381 с.

37. Нуркова, В.В. Общая психология: Учебник / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 524 с.
38. Овчинникова, К.Р. Что происходит с памятью человека в информационном обществе? // Мир психологии. – 2015. – № 2. – С. 232–243 ;
39. Петрова, В.Е., Будаева, Э.В. Исследование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников // Вестник научных конференций. – 2016. №. 5–1. – С. 87–88.
40. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик.. – М.: Форум, 2013. – 304 с.
41. Розин, В.М. Память современного человека: интерпретация в свете учения о психических реальностях и личности // Мир психологии. – 2015. – № 2 – С. 69–79
42. Столяренко, Л.Д., Столяренко В.Е. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2015. – 510 с.
43. Тест с ответами: Изобразительное искусство и архитектура в мире в XX веке. – Режим доступа: <http://testdoc.ru/iskusstvo/test-s-otvetami-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-arhitektura-v-mire-v-xx-veke.html> – Загл. с экрана (дата обращения: 03.11.18)
44. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1998. – 191 с.
45. (адаптированная методика Е.Торшиловой и Т.Морозовой) [Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1998].
46. Усов, М.А. Проблемы развития памяти у подростков в современном образовании / М.А. Усов, К.В. Бондаренко // Психология когнитивных процессов. – 2015. – № 2. – С. 176–185.
47. Хон, Р. Л. Педагогическая психология / Р.Л. Хон. – М.: Академический Проект, Культура, 2016. – 736 с.

- 48.Шульц, Е. Г. Специфика развития идеи эстетического воспитания детей в отечественной теории и практике // Молодой ученый. — 2014. — №11. — С. 430–433. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/70/11972/> (дата обращения: 20.04.2019)
- 49.Чильина, Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе. — 2009. — № 1. — С.13–15.

Диагностические методики констатирующего среза

Диагностическая методика № 1. Диагностический тест на выявление актуального уровня осведомленности обучающихся о произведениях современного изобразительного искусства.

Цель: выявить актуальный уровень общей информированности обучающихся младшего школьного возраста о произведениях изобразительного искусства XXв..

1. Отличительной особенностью стиля «модерн» является:

- а) максимальное отражение реальной действительности
- б) отказ от передачи реальности при помощи стандартной линейной перспективы
- в) асимметрия, художественные орнаменты, криволинейность и неровные контуры

2. Сколько вариантов «Черного квадрата» Казимира Малевича существует:

- а) 3
- б) 4
- в) 1

3. Кубизм – это:

- а) стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру
- б) картины, фоном которых является нагромождение кубов
- в) стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов

4. Наиболее популярное произведение художников стиля модерн:

а) рисунок

б) панно

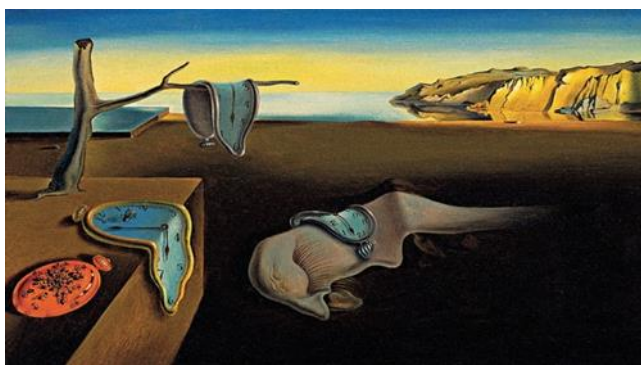
в) эскиз

5. К какому стилю живописи относится эта картина?

а) сюрреализм

б) кубизм

в) абстракционизм



6. Главным составляющим творчества этого художника стали цвет и геометрические фигуры...

А) Павел Филонов

Б) Василий Кандинский

В) Казимир Малевич

Г) Сальвадор Дали

7. Самый известный представитель сюрреализма и один из величайших художников XX века. Автор дизайна Чупа–Чупс

а) Клод Моне

б) Сальвадор Дали

в) Казимир Малевич

г) Марк Ротко

8. Кто из художников является основоположником одного из видов абстрактного искусства, называемого «супрематизм»:

а) Р.Делоне;

б) К.Малевич;

в) В. Кандинский;

г) С.Дали

9. Основная цель абстракционизма:

а) введение в рисунок буквенных трафаретов и наклеек, образующих коллажи

б) достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая чувство полноты и завершенности композиции

в) дробление предметов на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, так чтобы предметная форма как бы расплывалась на холсте и цвет отсутствовал

10. Автор картины



а) Казимир Малевич

б) Пабло Пикассо

в) Виктор Васнецов

г) Леонардо да Винчи

Ключи:

№	ответ	№	ответ
1	в	6	в
2	б	7	б

3	a	8	6
4	6	9	6
5	a	10	a

Диагностическая методика № 2.

Диагностический тест на определение уровня сформированности эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства.

Выявляет художественное восприятие учащихся на материале картин художников XXв. с изображением разных персонажей. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние персонажа, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимулирующего материала предлагаются обучающимся шесть картин с изображением разных эмоциональных состояний персонажей. На первом рисунке (Казимир Малевич «Девушка с гребнем в волосах» – 1933г.) изображена девушка, спокойный образ. На втором рисунке (Грант Вуд «Американская готика» – 1930г.) изображены мужчина и женщина (отец и дочь), серьезные, несколько враждебные лица. На третьем рисунке (Марк Шагал «Синий скрипач» 1947г.) грустный, романтический образ. На четвертом рисунке (Пабло Пикассо «Плачущая женщина» – 1937г.) изображено лицо женщины с носовым платком, образ страдания. На пятом рисунке (Пауль Клее «Маска страха» – 1932г.) образ страха. На шестом рисунке (Пабло Пикассо «Сон» – 1932г.) умиротворенный образ.

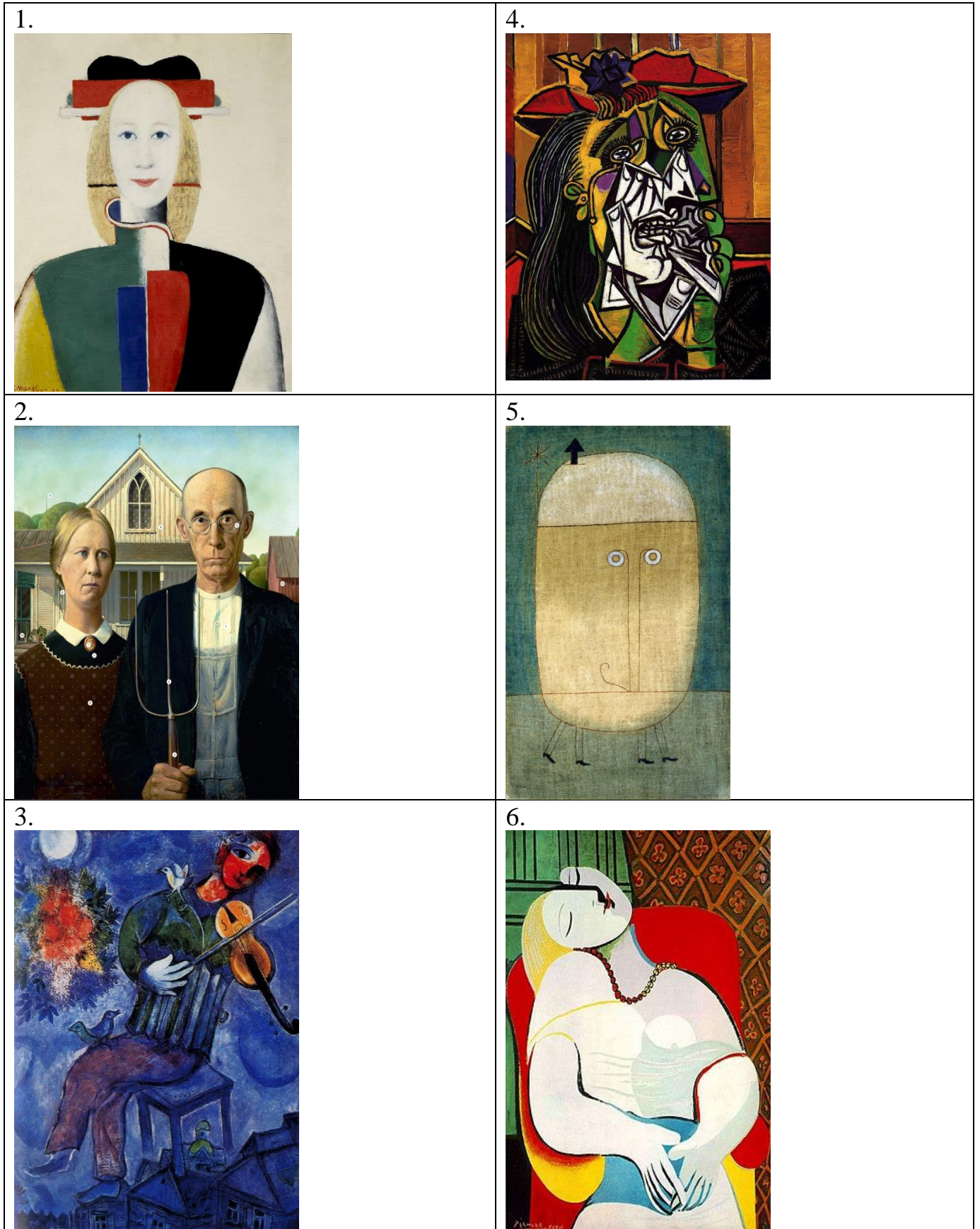


Рис. 1 Бланк диагностической методики №2

Диагностическая методика № 3

Диагностический тест по выявлению актуального уровня сформированности эстетических предпочтений у обучающихся младшего школьного возраста

Ученику предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. В парах, подобранных для оценки, учащимся предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка.

Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

1а. П. Пикассо «Бидон и миска».

2. Фотография фигурки нэцке.

2а. «Булька» — рис. собаки «Лев–Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

3. Фотография дворца в Павловске.

3а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен–Реми».

4. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

4а. Ф.Уде. «Принцесса полей».

5. Фотография игрушки «Козлик».

5а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

б. Поздравительная открытка.

ба. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания учащимся задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее,

и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно–эстетической ориентации ученика,

а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6а.





Рис. 2 Бланк диагностической методики №3

Результаты срезов на констатирующем этапе исследования

Табл. 1. – Уровень осведомленности обучающихся младшего школьного возраста о произведениях изобразительного искусства XXв. по результатам констатирующего среза.

№ п/п	Ф.И. ребенка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	9 вопрос	10 вопрос	Итог
1	Леня П.	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2–н
2	Петя М.	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	7–в
3	София Б.	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	5–с
4	Сереза В.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1–н
5	Егор А.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1–н
6	Вика И.	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	6–в
7	Таня К.	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3–с
8	Софья У.	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2–н
9	Валера Ш.	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2–н
10	Арина Е.	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2–н
11	Маша Б.	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	4–с
12	Алена О.	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3–с
13	Катя Ж.	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7–в
14	Сергей К.	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1–н
15	Коля В.	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	5–с
16	Миша Н.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1–н
17	Оля И.	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2–н
18	Рита М.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1–н

19	Настя Д.	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4-с
20	Катя Д.	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2-н

Табл. 2. Актуальный уровень эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства.

№ п/п	Ф.И. ребенка	1 картина	2 картина	3 картина	4 картина	5 картина	6 картина	Итог
1	Леня П.	1	0	0	0	0	0	1-н
2	Петя М.	1	0	1	1	0	1	4-в
3	София Б.	0	0	0	0	0	1	1-н
4	Сереза В.	1	0	0	0	0	0	1-н
5	Егор А.	0	0	0	1	0	1	2-с
6	Вика И.	1	1	0	1	0	0	3-в
7	Таня К.	1	0	0	0	0	1	2-с
8	Софья У.	1	1	0	1	0	0	3-в
9	Валера Ш.	0	0	0	1	0	1	2-с
10	Арина Е.	0	0	0	0	0	0	0-н
11	Маша Б.	1	0	0	0	0	1	2-с
12	Алена О.	1	0	0	0	0	0	1-н
13	Катя Ж.	0	0	0	1	0	0	1-н
14	Сергей К.	0	0	0	1	0	0	1-н
15	Коля В.	1	0	0	0	0	0	1-н
16	Миша Н.	1	0	0	1	0	0	2-с
17	Оля И.	1	1	0	1	0	1	4-в
18	Рита М.	0	0	0	1	0	0	1-н
19	Настя Д.	1	1	0	1	1	1	5-в

20	Катя Д.	1	0	1	1	0	1	4-в
----	---------	---	---	---	---	---	---	-----

Табл. 3 – Уровень эстетических предпочтений у обучающихся младшего школьного возраста по результатам констатирующего среза

№ п/п	Ф.И. ребенка	1	1а	2	2а	3	3а	4	4а	5	5а	6	6а	Итог
1	Леня П.	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2-с
2	Петя М.	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	3-с
3	София Б.	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2-с
4	Сереза В.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-н
5	Егор А.	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	4-в
6	Вика И.	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4-в
7	Таня К.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-н
8	Софья У.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1-н
9	Валера Ш.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2-с
10	Арина Е.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-н
11	Маша Б.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1-н
12	Алена О.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1-н
13	Катя Ж.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-н
14	Сергей К.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3-с
15	Коля В.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-н
16	Миша Н.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1-н
17	Оля И.	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	6-в
18	Рита М.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-н
19	Настя Д.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1-н
20	Катя Д.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1-н

Таблица 4 – Общий уровень сформированности эстетической оценки обучающихся младшего школьного возраста по итогам констатирующего эксперимента

№	ФИ	Осведомленность	Эмоциональный отклик	Эстетические предпочтения	Общий уровень	Баллы
1	Леня П.	2–н	1–н	2–с	н	5
2	Петя М.	7–в	4–в	3–с	в	14
3	София Б.	5–с	1–н	2–с	с	8
4	Сережа В.	1–н	1–н	0–н	н	2
5	Егор А.	1–н	2–с	4–в	с	7
6	Вика И.	6–в	3–в	4–в	в	13
7	Таня К.	3–с	2–с	0–н	с	5
8	Софья У.	2–н	3–в	1–н	с	6
9	Валера Ш.	2–н	2–с	2–с	с	6
10	Арина Е.	2–н	0–н	0–н	н	2
11	Маша Б.	4–с	2–с	1–н	с	7
12	Алена О.	3–с	1–н	1–н	н	5
13	Катя Ж.	7–в	1–н	0–н	с	8
14	Сергей К.	1–н	1–н	3–с	н	5
15	Коля В.	5–с	1–н	0–н	н	6
16	Миша Н.	1–н	2–с	1–н	н	4
17	Оля И.	2–н	4–в	6–в	в	12
18	Рита М.	1–н	1–н	0–н	н	2
19	Настя Д.	4–с	5–в	1–н	с	10

20	Катя Д.	2-н	4-в	1-н	с	7
----	---------	-----	-----	-----	---	---

Образцы результатов проведённого задания по выявлению актуального уровня осведомленности о произведениях современного изобразительного искусства.

Тема	л
1-б	1
2-б	1
3-а	1
4-а	0
5-а	1
6-б	0
7-б	1
8-б	1
9-б	0
10-а	1

75 (8).

Рис. – 3. Выполненная работа по результатам проведенного задания по выявлению актуального уровня осведомленности о произведениях современного изобразительного искусства (высокий уровень)

Маша Б		
№1	- а	0
№2	- а	0
№3	- б	0
№4	- б	1
№5	- а	1
№6	- б	0
№7	- б	0
№8	- а	0
№9	- б б	1
№10	- а	1

40 (с).

Рис. – 4. Выполненная работа по результатам проведенного задания по выявлению актуального уровня осведомленности о произведениях современного изобразительного искусства (средний уровень)

Римма М

1	- а	0
2	- в	0
3	- б	0
4	- б в	1
5	- в	0
6	- а	0
7	- в	0
8	- а	0
9	- а	0
10	- в	0

10 (и).

Рис. – 5. Выполненная работа по результатам проведенного задания по выявлению актуального уровня осведомленности о произведениях современного изобразительного искусства (низкий уровень)

**Образцы результатов проведённого задания по выявлению
актуального уровня эмоционального отклика обучающихся младшего
школьного возраста на произведение современного изобразительного
искусства**

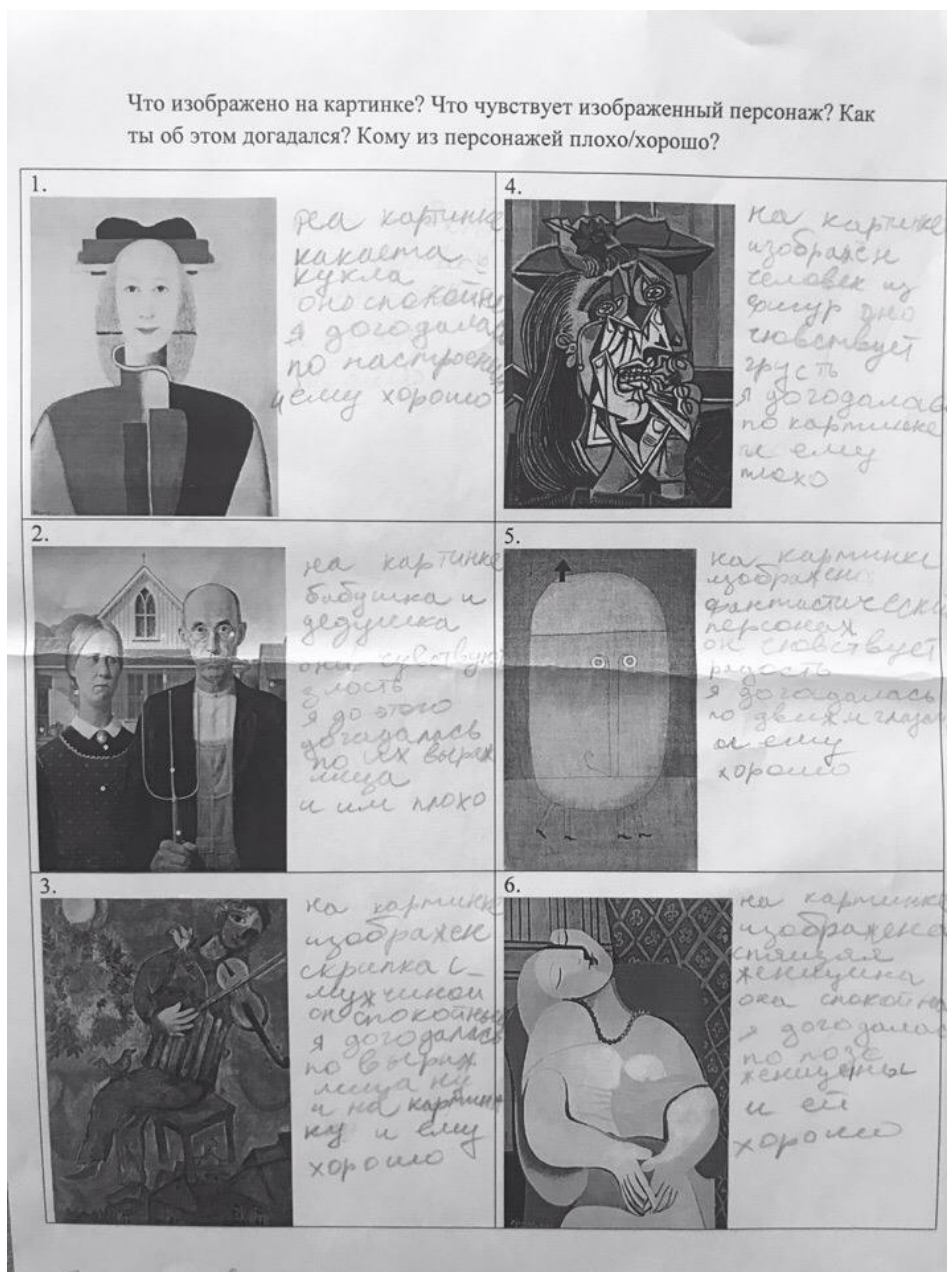


Рис. – 6. Выполненная работа по результатам проведенного задания по выявлению актуального уровня эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства. (низкий уровень)

Что изображено на картинке? Что чувствует изображенный персонаж? Как ты об этом догадался? Кому из персонажей плохо/хорошо?



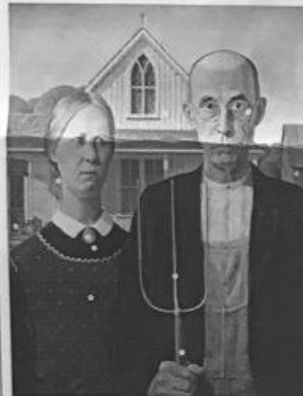
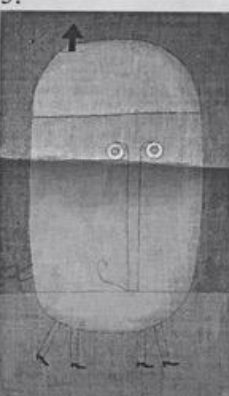


<p>1.</p> 	<p>Метраламная шляпе. Человек просто о чем-то думает. Не слышит и не платит</p>	<p>4.</p> 	<p>Человику Тоско, она плачет и шляпа какой- то лист.</p>
<p>2.</p> 	<p>У женщины на лице на- писано грусть у мужчины глаза гово- рят про стра- х, а черты лица на раздроблены</p>	<p>5.</p> 	<p>Это "враде" улыбается, уже по изог- нутой линии возле носа</p>
<p>3.</p> 	<p>Человек испытывает спокойную радость. Он хоть и не слышит, но зато улыбается</p>	<p>6.</p> 	<p>Женщина не выдает никаких эмоций по- тому, что спит!</p>

Рис. – 7. Выполненная работа по результатам проведенного задания по выявлению актуального уровня эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства. (средний уровень)

Что изображено на картинке? Что чувствует изображенный персонаж? Как ты об этом догадался? Кому из персонажей плохо/хорошо?



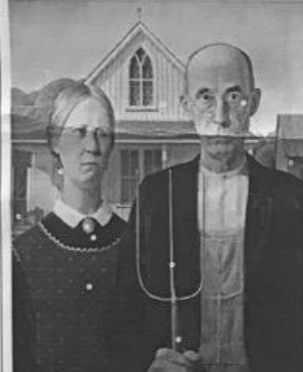
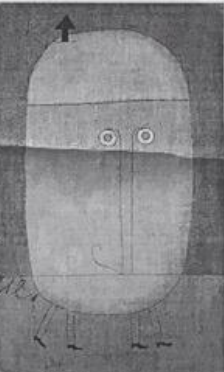

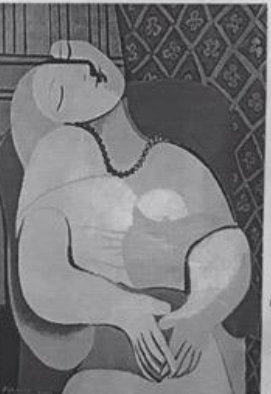
<p>1.</p> 	<p>Хорошо ей хорошо потому что она улыбается ся человек</p>	<p>4.</p>  <p>ему плохо по- тому что в след за грустно, грустно мужчина</p>
<p>2.</p> 	<p>грустно они обижены растеряны тем что лица грустные пожалуйста люди</p>	<p>5.</p>  <p>хорошо потому что он улыбается ничего грустного</p>
<p>3.</p> 	<p>грустно улыбка грустно у музыканта грустная музыкант</p>	<p>6.</p>  <p>ничего потому что её лицо разрезан женщина</p>

Рис. – 8. Выполненная работа по результатам проведенного задания по выявлению актуального уровня эмоционального отклика обучающихся младшего школьного возраста на произведение современного изобразительного искусства. (высокий уровень)

Технологическая карта занятия №1.

Класс: 4

Тема занятия: Знакомство с современным изобразительным искусством.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Вид занятия: занятие изложения нового материала;

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: Повышение осведомленности учащихся о произведениях изобразительного искусства XXв.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах.	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, развитие умения выражать свои мысли.	Самостоятельно определяют цели своей деятельности; организуют совместную деятельность с учителем

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организационной деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный этап.	Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная работа, индивидуальная	Демонстрация презентации с произведениями современного изобразительного искусства.  П. Пикассо «Спящая девушка»	Познавательные	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	Беседа с классом
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная	Объяснение учебного материала с использованием презентации. Учитель даёт теоретический	Познавательные	Актуализация знаний о различных направлениях	Беседа

			<p>бная</p> <p>материал по теме, затем ведёт беседу с обучающимися: «(показывает на слайдах работы художников–кубистов «Спящая девушка» Пабло Пикассо, «Зеленый скрипач» Марк Шагал, «Женщина с гитарой» Хуан Грис) Как вы думаете, какие отличительные особенности у этого направления? Так вот, кубизм — это авангардистское направление в изобразительном искусстве характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. Направлений в изобразительном искусстве XXв. множество, я предлагаю вам разобрать еще особенности четырех направлений.</p>		<p>современного изобразительного искусства</p>		
4	Рефлексия	Научить обучающихся выражать свои	Индивидуальная	Учитель организует рефлексию обучающихся по поводу беседы по теме урока.	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились выражать свои мысли по теме

		мысли.					урока.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие цветные карандаши, бумагу А3, маркер и линейку.			

Технологическая карта занятия №2.

Класс: 4

Тема занятия: «Портрет друга»

Тип занятия: занятие совершенствования ЗУН.

Вид занятия: занятие практических работ..


Цель занятия: Освоить художественные приемы направления «кубизм».

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах.	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, развитие умения выражать свои мысли.	Формирование эстетической оценки

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения)	Формы организац ии деятельнос ти	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные , регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых	Диагностика достижения планируемых результатов

		планируемых результатов занятия)	учащихся			результатов занятия	занятия
1	Организационный этап.	Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Регулятивные	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная работа, индивидуальная	Демонстрация презентации с произведениями художников кубистов 	Познавательные	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	Беседа с классом

П. Пикассо «Плачущая женщина»

3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная	Объяснение учебного материала с использованием наглядного материала. Учитель даёт теоретический материал по теме, затем ведёт беседу с обучающимися: « Для начала нарисуем карандашом лицо, рисуем крупно, без мелких деталей. После маркером прорисовываем контур, добавляем детали. Теперь с помощью линейки разделим лицо на простые геометрические формы. Цветными карандашами будем закрашивать каждую фигуру что у нас получилась, работаем заливками, один цвет на одну фигуру. Старайтесь чтобы цвета сочетались между собой.»	Познавательные	Обучающиеся узнали основные приемы художественного направления «кубизм»	Беседа
4	Практическая работа.		Индивидуальная.	Учитель даёт задание обучающимся попрактиковаться в использовании художественных приемов направления «кубизм».	Познавательные.	Обучающиеся на практике создали работу в направлении «кубизм».	
5	Рефлексия	Научить обучающихся эстетически оценивать свою	Индивидуальная	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Понравилось ли вам использовать	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились эстетически оценивать свою деятельность.

		деятельность.		художественные приемы направления «кубизм» на практике?»			
6	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие бумагу А2, кисти, гуашь			

Технологическая карта занятия №3.

Класс: 4

Тема занятия: «Художественные приемы экспрессионизма»

Тип занятия: занятие совершенствования ЗУН.

Вид занятия: занятие практических работ.

Цель занятия: Освоить художественные приемы направления «экспрессионизм».

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах.	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, развитие умения выражать свои мысли.	Формирование эстетической оценки

Ход занятия

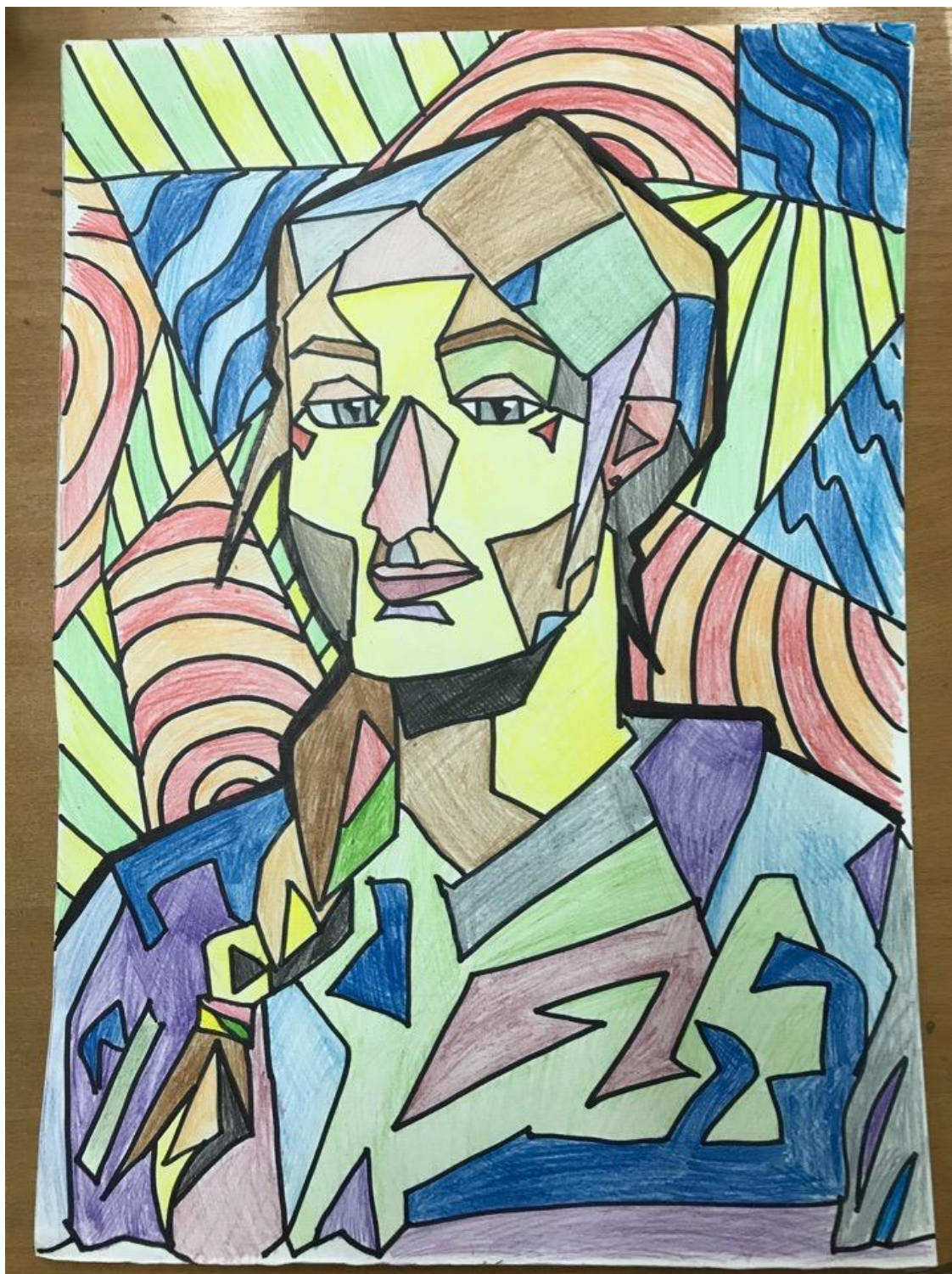
** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения)	Формы организац ии деятельнос ти	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные , регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых	Диагностика достижения планируемых результатов

		планируемых результатов урока)	учащихся			результатов занятия	занятия
1	Организационный этап.	Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Регулятивные	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная работа, индивидуальная	Демонстрация презентации с произведениями Джексона Поллока  «№ 8»	Познавательные	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	Беседа с классом
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная	Объяснение учебного материала с использованием наглядного материала. Учитель даёт теоретический материал по теме, затем ведёт беседу с обучающимися: «	Познавательные	Обучающиеся познакомились с новой живописной техникой – дриппинг.	Беседа

			<p>Сегодня мы будем работать в интересной технике дриппинг. Дриппинг – от английского слова drip – капать. На первых занятиях мы с вами просматривали работы художника – экспрессиониста Джексона Поллока и сегодня будем с вами создавать работы в такой технике. Перед тем как приступить к работе, я хочу чтобы вы вспомнили, что экспрессионизм – это способ передать настроение, а каким способом мы можем это сделать? с помощью цвета. Сегодня мы будем передавать свое настроение. Выберем основной цвет, разведем его на палитре с водой. Теперь за вами ваше творческое решение – вы можете поставить работу вертикально, чтобы краска стекала вниз, можете оставить ее в горизонтальном положении имитируя капли. Закончив с одним цветом, подождите пока краска высохнет и приступайте к следующему.»</p>			
--	--	--	---	--	--	--

4	Практическая работа.		Индивидуальная.	Учитель даёт задание обучающимся попрактиковаться в использовании техники «дриппинг».	Познавательные.	Обучающиеся на практике создали работу в технике «дриппинг».	
5	Рефлексия	Научить обучающихся эстетически оценивать свою деятельность.	Индивидуальная	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Понравилось ли вам работать в новой технике?»	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились эстетически оценивать свою деятельность.
6	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие бумагу А3, цветные карандаши			

Творческие работы учащихся



Выполненная работа на занятии–практикуме «Портрет друга»



Выполненная работа на занятии–практикуме «Портрет друга»



Выполненная работа на занятии–практикуме «Портрет друга»

Творческая работа

Данная творческая работа называется «Течение дня». Выполнена на картоне размером 100*70 см. Материал: пастель.

Вдохновившись работами художника Пауля Клее родилась картина «Течение дня». Пауль Клее – немецкий и швейцарский художник, график, один из крупнейших художников европейского авангарда. Клее экспериментировал с геометрическими формами и линиями, составлял из графических элементов ассоциативные образы. Так же как ребенок изображает не видимый объект, а собственное впечатление. Клее провозглашал принцип «Искусство не изображает видимое, а делает видимым».

На этой работе изображен переход дня в ночь. Если рассматривать работу издали мы можем наблюдать, как по часовой стрелке образуется плавный переход от светлого к темному. С помощью градиента, плавных переходов тона можно почувствовать движение, течение дня. При более детальном рассмотрении, работа состоит из сегментов, простых геометрических форм. Работа складывается из простых квадратов, среди которых просматриваются силуэты домов сложенных из таких же простых геометрических форм. Эта творческая работа – способ передать впечатление с помощью цвета. Все цвета спектра сдержанные, в большей степени холодные, чтобы передать спокойствие и гармонию уходящего дня.

