

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

СТЕПАНОВА ИРИНА ПЕТРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К
ИСТОРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ Г. КРАСНОЯРСКА У
СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ
ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой Макарова С.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
17.06.2019г.
(дата, подпись)
Руководитель С.С. Давыдова
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
Дата защиты 17.06.2019г.
Обучающийся Степанова И.П.
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)
Оценка отлично
(прописью)
Красноярск
2019

Красноярск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков через создание городского пейзажа	
1.1 Сущность и содержание понятия «ценностное отношение к исторической архитектуре г. Красноярска».....	6
1.2 Особенности воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков.....	25
1.3 Создание творческой работы в жанре «городской пейзаж» как средство развития ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков.....	30
Выводы первой главы.....	37
Глава II. Экспериментальная работа по воспитанию ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков через создание городского пейзажа	
2.1 Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков.....	38
2.2 Серия занятий по созданию творческой работы в жанре «Городской пейзаж» и методические рекомендации к ним, направленные на воспитание ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков.....	48
Методические рекомендации по воспитанию ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков через создание городского пейзажа.....	73
Выводы по второй главе.....	76

Заключение.....	79
Список литературы.....	81
Приложения.....	86

Введение

Занимаясь проблемами воспитания старших подростков, педагоги и психологи единогласны в том, что ценностное отношение к исторической архитектуре родного города является немаловажным для развития личности. Ведь личность человека во многом воспитывает и формирует то, что его окружает. Огромную роль в формировании личности человека играют предметно-архитектурное пространство родного города, чувство гордости за свою Страну, знания об историческом наследии. Организация работы по воспитанию ценностного отношения у старших подростков на образцах городского пейзажа, имеет огромный потенциал в эстетическом развитии, в развитии его познавательной сферы, в формировании художественного вкуса школьника.

Ценностное отношение к исторической архитектуре – это одна из составляющих чувства патриотизма, а чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и желание сохранить, любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим миром, а также желание приумножить богатство своей страны. Выготский Л.С. в своей книге «Психология искусства» говорил: «Соприкосновение ребенка с исторической архитектурой вызывает у него эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням». Наш город Красноярск имеет свое неповторимое лицо, свой характер, особую судьбу. Центр города – идеальный пример для изучения архитектурных памятников. Невозможно представить себе культурного и образованного человека, который бы не знал истории, традиций и языка своего народа. Заинтересованность историей родного края, любовь и уважение к нему необходимо воспитывать со школы. Понимание ценности исторической архитектуры возникает в результате специально организованной работы, предусматривающей различные образовательные проекты, интегрированные мероприятия, которые обогащают обучение и пробуждают творческую активность учащихся.

Цель дипломной работы – выявить актуальный уровень ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков и разработать серию занятий по созданию городского пейзажа направленного на воспитание ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков.

Объект исследования - воспитание ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска у старших подростков.

Предмет исследования – создание городского пейзажа как средство воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска у старших подростков.

Задачи исследования: Задачи исследования:

1. Выявить сущность и содержание понятия «ценностное отношение к исторической архитектуре г. Красноярска»
2. Выявить особенности воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков
3. Представить создание творческой работы в жанре «городской пейзаж» как средство развития ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков
5. Разработать серию занятий по созданию творческой работы в жанре «Городской пейзаж» и методические рекомендации к ним, направленные на воспитание ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков

Методы исследования:

1. Метод тестирования
2. Праксиметрический метод
3. Педагогический эксперимент.

4. Теоретический анализ научной литературы по теме исследования

Гипотеза исследования: процесс воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре у старших подростков пройдет более эффективно на занятиях по созданию творческой работы в жанре «городской пейзаж», если в процессе работы над созданием пейзажа старшие подростки будут:

- Знакомиться с историческими архитектурными памятниками г. Красноярска
- Изучать стилевую принадлежность архитектуры г. Красноярска
- Знакомиться с творчеством зодчих г. Красноярска

База исследования:

Исследование проводилось на базе средней школы МБОУ № 94 г. Красноярска. В констатирующем эксперименте принимала участие группа старших школьников в возрасте 14 - 15 лет. Группа из 15 человек.

Глава I. Теоретические основы воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков через создание городского пейзажа

1.1. Сущность и содержание понятия «ценностное отношение к исторической архитектуре г. Красноярска»

Всестороннее понимание развития социума и человека как особого феномена бытия невозможно без исследования ценностной составляющей их существования. Несмотря на сравнительно недавнюю историю, проблема определения сущности ценности и ценностного отношения уже смогла войти в число философских проблем, вызывающих постоянный интерес. Понимание ценностного отношения возможно только при условии системного подхода к человеческой деятельности и сущности человека. Это позволяет не противопоставлять духовные качества личности ее природной основе, а синтезировать их в следовании общим целям.

Ценности – это попытка внести упорядоченность в человеческое существование. Оценивая мир вокруг, человек систематизирует свои устремления, оптимизирует отношения с окружающими природными и социальными обстоятельствами. Ценностная культура формируется всеми условиями жизни людей и воздействием на них со стороны природы и общества. Благодаря универсальной человеческой деятельности возможным оказывается объединение в ценностном отношении субъективно-человеческого и объективно-естественного. Мозговые механизмы есть продукты развития предметной деятельности. Сознание открывшаяся субъекту картина мира, в которую включен и он сам, его действия и состояния. Образ, вызванный внешним воздействием, с самого начала «отнесен» к внешней по отношению к мозгу субъекта реальности, он не проецируется на внешний мир, а вычерпывается из него[1].

Человек, так или иначе, оценивает все, с чем имеет дело. Все, что его окружает. Объектом ценностного отношения может быть любой предмет

или явление. В ценностную реальность человека включен весь мир. Действительность, которую он познает, преобразует, созерцает, представляет собой единство объекта и субъекта в ценностном отношении. Мир имеет широкую положительную значимость для человека [4]. В соответствии с этим практически каждый предмет или явление обладает ценностными свойствами. Как часть этого мира, как вещь, человек сам существует только в отношениях с миром. Человека окружают вещи, которые являются, носителями ценностных свойств и которые он считает ценными. Человеческую жизнь составляет цепочка действий, содержанием которых является достижение бесконечного количества разнообразных целей с помощью соответствующих средств. Все эти вещи, свойства и отношения, в которых они проявляются, цели и средства представляют собой мир ценностей человека. Можно утверждать, что вся сумма наличных ценностей человечества – это целый мир. Но употребление данного термина не означает противопоставления ценностного мира миру материальному, реальному. Понятие «мир» применимо к ценностям в его общефилософском значении, а именно как целостной совокупности предметов и явлений, которой присуще определенное внутреннее единство, а также расчлененность, множественность и достаточная степень сложности.

«Идея отношения в современной науке» - отмечает А.М. Трещёв - «одна из основных теоретических идей», Действительно, анализ научной литературы показывает, что в различных областях научного знания в том или ином аспекте употребляется понятие «отношение». Ещё в 30-х гг. педагог А. С. Макаренко отмечал, что «отношение» должно являться основным объектом внимания педагогов.

В 60-х гг. психолог В.Н. Мясищев проводил упорные исследования феномена «отношения» [10].

В наше время идея формирования отношений стала одной из ведущих в условиях ценностного восприятия мира. Определение

«отношения», которое мы находим в Философском словаре («отношение - необходимый момент взаимосвязи всех явлений, обусловленный материальным единством мира») не может быть полностью удовлетворительным, так как сам феномен «отношение» многозначен, и во многом противоречив, до конца не изучен.

Рассмотрим различные трактовки понятия «отношение».

И.Ф. Харламов определяет отношение, как выражение определённых связей», устанавливающихся между личностью и другими людьми или различными сторонами окружающего мира.

М.А. Дмитриева, анализируя проблему отношений, приходит к выводу, что эта базисная категория «характеризуется значимой для субъекта направленностью на объект, в качестве которого выступают не только материальные вещи, но и феномены культуры, духовные ценности, другие люди...».

Известный отечественный психолог С.Л. Рубинштейн считал, что «природа человеческого поступка определяется заключённым в нём отношением человека к человеку и окружающему его миру», подчеркивая, что «действия человека и его деятельность в целом... отношение в специфическом смысле этого слова» [44].

По утверждению В.И. Свидерского, отношения означают зависимость или взаимозависимость между объектами, опосредованные какой-либо общей, не непосредственной основой».

Психологическая теория отношений берёт своё начало в научной школе В.М. Бехтерева, в работах А.Ф. Лазурского, основателя психологического учения об отношении человека - экзопсихики, а после его безвременной смерти является одной из ведущих проблем научно-исследовательской деятельности В.Н. Мясищева [15]. Раскрывая сущность понятия «отношение», В.Н. Мясищев трактует его, как «одну из форм отражения человеком окружающей его действительности», как «целостную систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с

различными сторонами объективной действительности»; «потенциал, проявляющийся сознательной активной избирательностью переживаний и поступков человека, основанной на его индивидуальном, социальном опыте».

Рассуждая об «отношениях», как отечественные, так и западные учёные, сталкиваются с лабильностью изучаемой сложной динамической структуры.

На вопрос, что включает в себя данная категория, какова наполняемость данного феномена, однозначного ответа нет.

В большинстве работ, посвященных исследованию проблемы «отношений», наблюдается тенденция сопоставления таких понятий, как «потребность», «установка», «интерес», «убеждение», «мотив», «эмоция», «стимул» относительно феномена «отношение».

А.Ф. Лазурский, описывая отношение личности, утверждал, что «отношение это может быть положительным, отрицательным или безразличным». Уточняя, что «человек может «интересоваться» известной категорией явлений или благ, питать к ним «потребность» таким образом, проходит некоторое отождествление понятия «отношение» с понятиями «интерес», «склонность», «потребность» [15].

Развивая данную мысль, В.Н. Мясищев различает виды отношений, а точнее «стороны единого предметного отношения» (когнитивная сторона отношений), эмоциями, самостоятельными образованиями (интерес, оценка, убеждение) [11].

При этом по В.Н. Мясищеву, связь «мотива» и «отношения» состоит в том, что первое является выражением второго «к объекту действия, выступая субъективно как желание, стремление, потребность.», Отождествляя, таким образом «мотив» и «потребность», учёный подчёркивает взаимозависимость «мотива» и «отношения»: «Источником мотива может быть отношение, мотив может являться источником

отношения». Здесь же В.Н. Мясищев обращает внимание на то, что «эмоция является обязательным компонентом отношения».

Важным является тот факт, что психолог разводит понятия «установка» и «отношение». Отождествление этих понятий характерно для зарубежных школ, между тем, как, по определению В.Н. Мясищева, «установка бессознательна... что касается отношения, оно осознаётся, хотя мотивы или источники его могут не осознаваться». Другими словами, учёный рассматривает «установки» как «неосознанные отношения», а «отношения» как «осознанные установки».

В.Н. Мясищев выделяет три уровня отношений: условно-рефлекторная стадия отношений уровень конкретно-эмоционального отношений, уровень конкретно-личных отношений [12].

Первоначальные положительные или отрицательные реакции на внутренние и внешние раздражения переходят в повторные, условно вызываемые эмоциональные положительные и отрицательные реакции. Деятельность всё более опосредуется избирательным отношением. При всём разнообразии существующих походов относительно структуры «отношений» большинство авторов всё же выделяет три основных компонента: когнитивный (или гностический или информационный), аффективный (эмоциональный), поведенческий (деятельностный, практический).

Анализ научной литературы за последнее десятилетие показывает, что тенденции аксиологизации коснулись педагогики, психологии и других смежных наук касательно различных аспектов. В частности, теория отношений получила новое направление развития.

Проблема «ценностных отношений» вызвала живой интерес педагогов и психологов.

Прежде чем перейти к обобщению результатов исследований ценностного отношения учёными-философами, педагогами, психологами и изложению наших выводов по данному вопросу, необходимо отметить

следующее: задолго до того, как в научной литературе закрепилось понятие «ценностного отношения», учёными уже были проведены исследования и дан анализ рассматриваемой категории.

В частности, С.Л. Рубинштейн оперирует понятием «личностное отношение к объективно значимому». Б.И. Додонов анализирует феномен, называемый им «теоретическим отношением», что подразумевает отношение «субъекта потребности к обстановке её удовлетворения». Центральным компонентом теоретического отношения Б.И. Додонов определяет оценку объекта, «способного непосредственно удовлетворять потребность, как желанного для субъекта» [15].

В диссертационном исследовании С.П. Манукяна вводится понятие «положительного личностного отношения», которое связано с внесением «личностного смысла» в учебную деятельность.

Приступим к рассмотрению категории «ценностное отношение», которая является основополагающей для нашего исследования.

Необходимо отметить, что ценностное отношение как психолого-педагогическая категория всё ещё находится в стадии изучения. Интенсивные научные изыскания позволяют на настоящий момент дать определение рассматриваемому явлению, охарактеризовав его сущность.

Однако определённые противоречия, выявленные в процессе исследования, не позволяют однозначно трактовать наполнение данного понятия и его механизмы.

С.Л. Рубинштейн рассматривает понятие «ценностного отношения» через «осознание оснований и смыслового содержания осваиваемых... положений», через мотивы (которые он отождествляет с отношением), интерес, а также деятельность, подчеркивая роль эмоциональной составляющей, которая определяет отношение складывающиеся в ходе её. Интересной является точки зрения Д.А. Леонтьева, который, разграничивая понятия «потребностей» и «личностных отношений», рассматривает ценностное отношение через характеристики последних - социальные,

абсолютные, идеальные, соотносящиеся с личными или культурными стандартами, не связанные с сиюминутной ситуацией, не подлежащие насыщению и дезактуализации, «притягивающие» по характеру воздействия объекта не обязательно осознаваемые [49].

Несколько иной точки зрения придерживается Б.И.Додонов, который напрямую связывает потребность и отношение, высказывая мысль, что именно «задержанная в своём удовлетворении потребность» «рождает» «теоретическое отношение» к окружающему».

С.Л. Манукян, критикуя подход, «согласно которому конечными основным побудителями учения являются идеальные силы в виде познавательных интересов, потребностей, чувства долга и ответственности», считает, что данная концепция ведёт к возникновению негативного личностного отношения к учению и предлагает рассмотреть формирование положительного отношения через такой характер организации деятельности, при котором субъект осознаёт её личностный смысл для себя.

С философской позиции феноменологического подхода подходит к рассмотрению ценностных отношений О.М.Панфилов.

Учёный считает, что фундаментом ценностного отношения может быть лишь человеческое бытие, «замкнутая на себя» и «в себе» реальность, а не «свойственные всему бытию отношения значимости».

Интересно, что в отличие от распространённой точки зрения об обязательной эмоциональной составляющей отношения, О.М. Панфилов утверждает, что эмоции не связаны непосредственно с ценностным отношением и, более того, включение их в ценностное отношение нарушает его нормальное протекание.

О.М. Панфилов считает, что эмоциональные переживания могут перейти в познавательные, но не ценностные отношения. Нельзя не согласиться с точкой зрения учёного на проблему связи мотивов, потребностей и ценностного отношения в данном контексте.

По мнению О.М. Панфилова, отношение к ценностям мотивирует само себя, не нуждаясь в иных вне ценностных (в том числе потребностных) мотивациях [15].

Как «способ отражения действительности в сознании» рассматривает ценностное отношение С.Д. Анисимов, поясняя, что «изменяются потребности, предметы потребления, а вместе с ними изменяются и ценностные отношения к ним» [2].

И тут же оговаривается, что «при формировании ценностного отношения люди как бы переносят... свои потребности на предмет, соединяя их с его объективными свойствами, вследствие чего возникает иллюзорное отождествление ценности «с предметом как таковым».

Данное утверждение представляется нам не вполне справедливым. Как известно, источник отношения в частности находит в объекте отношения. Объект же отношения, как представляется нам, помимо того, что отвечает каким-либо потребностям, ещё и обладает объективными ценностными характеристиками, что собственно и делает его способным «отвечать потребностям». Соответственно объект ценностного отношения является ценностью.

Следует отметить, что во всех работах, посвящённых ценностным отношениям, так или иначе, затрагивается мотивационно-потребностная сфера.

Выражением избирательного отношения называет А.К. Маркова любознательность, интерес, склонность, потребность.

Ценностное отношение определяется через системы потенциальных и действительных ценностей, как однонаправленное субъект-объектное отношение с учётом сферы значимости.

О.Е. Винокурова рассматривает ценностное отношение как «ориентацию личности на материальные и духовные ценности, которая раскрывается в системе установок, убеждений, предпочтений человека».

Анализ понятий «отношение, ценность, потребность, установка» приводит Р.А. Ахмадееву к трактовке ценностного отношения как установке субъекта «на осознание того, чем для него является тот или иной объект... при котором выделяется личностная значимость объекта, определяемая его вовлеченностью в сферу человеческих интересов и потребностей».

Ю.О. Галушинская определяет ценностное отношение как «однонаправленное субъект-объектное отношение в процессе, которого субъект оценивает объекты действительности по утилитарно-моральным критерием и принимает решение об их положительной значимости для себя».

Через познавательный интерес и потребности личности, являющиеся предпосылками мотивов мобилизующих и направляющих деятельность описывает ценностное отношение Е.В. Пестова [33].

Через систему потребностей, интересов, ценностных ориентаций выражается ценностное отношение, по мнению Н.Н. Никитиной, Г.И. Щукиной.

Интересной представляется точка зрения, согласно которой опыт отношений личности позволяет формировать устойчивые убеждения.

Недостаточно чёткое разграничение сущностных характеристик категории «ценностного отношения» привело к тому, что в научной литературе синонимично используются понятия «ценностное отношение», «мотивационно-ценностное отношение», «эмоционально - ценностное отношение».

И.Я. Лернер, обращая наше внимание на то, что эмоции, будучи связанными с потребностями, выполняют функции оценки соответствия объекта потребностям, вводит понятие «эмоционально-ценностного отношения», отмечают такие характеристики эмоционально-ценностного отношения как объектная, качественная, динамическая. Объектная предполагает рассмотрение объектов, к которым надо формировать ценностное отношение, качественная касается видов эмоций, динамическая

- силы и остроты эмоций. Категория мотивационно-ценностного отношения рассматривается В.В. Пятковым как выражающая внутреннюю позицию личности и являющую собой «совокупность мотивационных ценностей», Е.Н. Шияновым как «единство объективного и субъективного, где объективное положение личности является основой её избирательной направленности на ценности деятельности (курсив наш – Н.Ж. Кривых связанные с удовлетворением материальных и духовных потребностей личности» [1].

«Деятельность» является непреложной составляющей ценностного отношения. «Ценностное отношение может существовать лишь с того момента, когда данный предмет вовлекается в человеческую деятельность». «Ценностные же отношения базируются на специфических соответствующих каждому конкретному их виду формах деятельности».

«Отношение по своей природе процессуально, оно есть психическая и практическая деятельность» [43].

«Действия человека и его деятельность в целом... - это отношение в специфическом смысле этого слова».

Необходимо уточнить, что кластер ценностных понятий включает разные категории, в частности, ценностное отношение, оценка. Хотелось бы разграничить данные понятия, поскольку смешение их может привести к искажению сущности рассматриваемого явления.

«Проблема ценности - это в значительной мере проблема отношения субъекта... к объективным материальным и духовным результатам человеческого труда. Понятие ценности в этом смысле включает оценку субъектом - общественных явлений...». «Ценностные отношения людей к действительности, т.е. процессы оценивания явлений...».

Подобные высказывания приводят к отождествлению понятий «ценностное отношение» и «оценка». Между тем это разные понятия и вербально дифференцируемые, «Тот умственный акт, которым люди

осуществляют выбор между объектами, относя часть их к ценностям» В.Х. Тугаринов назвал «отнесением к ценностям».

«Оценка» предполагает глагол «оценивать», ценностное отношение - «ценить» как уже положительно-значимое.

Вообще, именно понятие «значимое» позволяет уточнить сущность ценностных отношений. «В ценностном отношении существенна не столько объективная природа предметов, явлений действительности самих по себе, сколько из значения («ценность») для субъекта деятельности...» [2].

Однако, категория «значимости» шире категории «ценности», «Значимостью» обладают как отрицательные, так и положительные объекты, явления. Ценностное же это всегда нечто положительное.

Допуская существование «отрицательных ценностей», мы, тем самым, допускаем возможность существования «отрицательного ценностного отношения», соответственно деление ЦО на положительно-ценностное и отрицательно-ценностное. Однако положительным или отрицательным может быть личностное отношение, но никак не ценностное.

Оценка, оценивающее отношение, может быть позитивным или негативным, а ценностное отношение является результатом оценки и предполагает обнаружение положительной значимости объекта действительности для жизни человека и (как следствие) «наполнение данного предмета ценностным содержанием» (Н.Е. Щуркова).

Учитывая вышесказанное, мы не можем согласиться с формулировкой «положительное ценностное отношение», понимаемое Р.Н. Щербаковым как приобретённые учащимися, личностные убеждения, складывающиеся в результате напряжённых душевных усилий по усвоению и последующему критическому осмыслению различных точек зрения.

Подытоживая, скажем, что в нашем исследовании мы оперируем понятием «ценностное отношение». Не отождествляя данную категорию с потребностями, мотивами, познавательным интересом и другими составляющими потребностно-мотивационной сферы личности мы признаём их слагаемыми единого структурного образования - ценностного отношения.

Признавая роль эмоциональной составляющей и мотивационного фактора в отношениях, мы, тем не менее» не считаем нужным дифференцировать ценностное отношение на эмоционально-ценностное, либо мотивационно-ценностное. Как и в случае с «положительным ценностным отношением», таким образом допускается существование «без эмоционального» и «не мотивационного» отношения.

Эмоции и мотивы - суть составляющие одного явления, рассматриваемого нами как ценностное отношение.

Человек живет в постоянно изменяющемся мире, содержащем огромное количество различной информации, как нужной, так и не нужной для его адекватного существования [60]. И лишь одно остается почти неизменным в жизни человека - это архитектура. На ее фоне разворачиваются все события человечества, проходит время, сменяются исторические эпохи, взгляды и ценности, актуальность форм и материалов, потребности и смыслы человечества. Архитектура реализует познавательные, смысловые, эмоциональные потребности, говорит о прошлом и будущем, отражает определенные ценности. Смысловое и визуальное разнообразие архитектурной среды является важной основой контакта человека с внешним миром.

Обращенность современного общества к культуре, ее ценностям, человеку становится доминантной цивилизованного развития. Древом, питающим творчество, духовной ценностью называл культур Н.К. Рерих[46].

Он видел назначение культуры в сохранении основ образования, называл ее священным оплотом человечества, мечтал о том, что культура войдет в каждодневный обиход хижины и дворца и писал: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты».

В современных условиях одна из причин дефицита духовности, видится в отчуждении культуры от личности, когда культура перестает оказывать эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность перестает испытывать потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями. По замечанию М.С. Кагана, в современном образовании понятие культуры не используется в качестве формирования человека в детстве. Духовное развитие личности невозможно вне связи понятий ребенок и культура. Именно культура выступает связующим фактором между социальным и генетическим в личности, делает человека членом цивилизованного общества. В связи с тем, что наше исследование ориентировано на формирование внутреннего мира старшего подростка, его целостности, гармоничности, ценностных отношений, то перед нами встает необходимость осмысления понятия культуры, ее ценности.

М.С. Каган понимает культуру как целостный системный взгляд на вещи, способность видеть в разнообразии множества взаимосвязанных элементов специфические образования, а также как способ деятельности человека, состоящий из двух граней (продукт и технология) и трех слоев (материальная, духовная и художественная культура). Характеризуя строение духовной культуры, М.С. Каган отмечает наличие в ней продуктов познавательной и ценностно-ориентационной деятельности. На этих же позициях стоит и Г.Н. Волков: «...Культура - это то созданное и

накопленное человечеством богатство (материальное и духовное), которое служит дальнейшему развитию (культивированию!) приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей общества и личности или, иначе говоря, экономическому, социальному, политическому» [27].

Существует взгляд на культуру как на ценность, выполняющую межпоколенную трансмиссию (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Э.С. Маркарян, М. Мид, Э.А. Орлова, Э.В. Соколов, Л.С. Сысоева и др.). Согласно точке зрения Э.А. Орловой, культура фиксирует человеческий - содержательный аспект общественных отношений, представленный в процессе производства предметами, символическими системами, набором ценностей, способом деятельности и взаимодействием индивидов, механизмами организации и регуляции их связей с окружающим миром. При таком подходе культура понимается как процесс и результат. Культура содержит человеческие ценности: нравственные, гуманистические, эстетические, познавательные. В них в концентрированном виде проявляется опыт народа, поэтому ценности культуры определяют образ и стиль жизни людей, характер и восприятие жизни, составляют своеобразную мотивационную основу человеческого поведения.

Э.С. Маркарян, рассматривая культуру с позиции деятельностного подхода, выделяет в ней ценности в качестве важного ее элемента: «В концепции культуры как специфического способа человеческой деятельности, система ценностей рассматривается как очень важный компонент той универсальной технологии, благодаря которой осуществляется активность людей в процессе функционирования и развития их общественной жизни». Э.В. Соколов отмечает и личную значимость культурных ценностей, направляющих духовную и практическую деятельность человека: экспрессивную, адаптивную, защитную, познавательную и внутренней координации.

Л.С. Сысоева, изучая механизм взаимодействия с культурой, выделяет три, на ее взгляд, важных отношения: во-первых, личность усваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия; во-вторых, она функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей; в-третьих, создает культуру, будучи субъектом культурного творчества. В зависимости от того, какую культуру усваивает ребенок, и какие ценности он выражает, происходит и становление его личности. В.С. Семенов утверждает, что культура - это определенный способ и поле деятельности человека и результат его сущности, выражает синтетическую характеристику развития человека, выступает показателем развития и прогресса человеческого общества. Человек в культуре представлен как субъектная ценность и результат своей собственной деятельности [52]. М.Мид указывает на то, что развитие ребенка определяется формой той культуры, в которой он был взращен, где воспитанию отводится особая роль: «Хотя воспитание и не может изменить тот факт, что личность ребенка в самых ее существенных чертах всегда отражает культуру, в которой он был воспитан, все же методы воспитания могут иметь далеко идущие последствия для развития той совокупности мировоззрения, устойчивых предпочтений, которые мы называем личностью».

Прежде чем определить понятие «ценностное отношение к архитектуре родного города», необходимо уточнить понятия «архитектура», «архитектурное пространство».

Слово «архитектура» имеет греческое происхождение. Оно образовалось от слова «архитектор», что означает «главный строитель». Под архитектурой понимают искусство проектировать и строить. Однако все-таки правильнее под архитектурными сооружениями понимать только такие, которые наряду с утилитарными качествами обладают качествами прекрасного. Архитектура весьма сложное, многостороннее понятие. Это и материальная действительность, и наука, и культура, и искусство. Но

искусство особое, способное выражать высокие идеи, доставлять человеку эстетическое наслаждение и одновременно удовлетворять его материальные потребности [13].

Единого определения понятия «архитектурное пространство» в научной литературе нет. В философском представлении понятие «пространство» есть всеобщая форма существования материи, характеризующаяся такими свойствами, как протяженность и структурность материальных систем, обеспечивающих их сосуществование и взаимодействие. В словаре С.И. Ожегова дается несколько дефиниций понятия «пространство» - объективная реальность; промежуток между чем-нибудь; место, где что-то вмещается, поверхность.

Под архитектурным пространством понимается взаимосвязанное предметно-пространственное окружение человека, обладающее культурно-историческими, гуманистическими ценностями [34]. Архитектура образует основу предметно-пространственного окружения - «вторую природу», которую создает вокруг себя человек. Она формирует ее стабильный каркас, намечающий основные членения организованного пространства, где разворачивается человеческая жизнедеятельность.

По мнению Н. Платохиной, архитектура является той благодатной средой, где ребенок, соприкасаясь с историей народа, может постигать такие общечеловеческие ценности, как красота, гармония, доброта, любовь. Обладая специфическим языком, в котором имеют место символы, знаки, архитектура оказывает на ребенка сильное эмоциональное воздействие [41].

Архитектура сложным образом вовлечена в систему отечественной и мировой художественной культуры. Ценности культуры, сохранившиеся в архитектурной среде, являются средством развития у подрастающей личности ценностного отношения к культуре родного города и при правильной организации образовательного пространства могут стать объектом взаимодействия ребенка с социокультурной средой.

Рассмотрев различные точки зрения понятия «архитектура», «архитектурное пространство» можно определить, что данный вид искусства является продуктом материального и духовного производства, специфика которого раскрывается в трех ее сторонах: функциональной, конструктивной и эстетической. К средствам архитектуры относятся, с одной стороны, составляющие ее материальные объекты, с другой - совокупность средств выразительности, раскрывающих ее художественный образ (архитектурная композиция, симметрия, масштаб, ритм, пропорции, архитектурная декорация и др.). Архитектура - вид искусства, синтезирующий в себе произведения других видов искусств [39].

Красноярск - один из крупнейших городов Сибири. Здесь соседствуют современный уклад жизни и быт прошлых столетий, выраженный множеством архитектурно-исторических памятников. Также Красноярск может похвастаться большим числом великолепных музеев, театров, галерей, парков, скверов и других достопримечательностей, каждая из которых хранит свою особенную историю. Красноярск является одним из самых продвинутых городов России, так как получил немалый толчок во времена «Золотой лихорадки». Будучи основанным в 1628 году. Красноярск имеет богатую историю, что отобразилось и на архитектурном облике этого российского города.

Архитектура Красноярска берет свое начало с 1773 года, когда большой пожар практически уничтожил весь деревянный острог, оставив нетронутым лишь несколько городских домов. После, Красноярск был перестроен по линейному типу расположения улиц, где образцом был взят Санкт-Петербург. Следующий этап перепланировки и застройки Красноярска прошел в середине 1820-х годов, когда был утвержден генеральный план, коснувшийся районов, окружающих старый центр Красноярска. С тех времен архитектурный облик города менялся постепенно, и лишь в начале 1990-х произошел хаотичный бум офисной застройки Красноярска, которая значительно преобразила внешний облик

городских улиц и его центра. В данное время, уже утвержден генеральный план по плановой застройке центра Красноярска, поэтому, уже в ближайшие 10-20 лет перед нами может предстать совершенно иной город.

Первая архитектура на территории современной Красноярска представляла собой деревянный острог (крепость) облегченного типа. Внутри острога было несколько значимых сооружений – баня, тюрьма, изба, амбар, воеводный двор и Преображенская церковь. Вокруг был тыновый вал и несколько оборонительных башен. Как уже говорилось, пожар уничтожил деревянные постройки тех времен. С 1773 года берет свое начало новая эпоха застройки Красноярска, и первым значимым каменным сооружением становится Покровская церковь (построена в 1795 году). Она была существенно перестроена в 1840-году, и пережила еще несколько солидных реконструкций, которые и привели этот памятник городской архитектуры до современного внешнего облика.

С 1804 по 1812 года в Красноярске была возведена, популярная ныне, Благовещенская церковь. А аккуратная церковь была расширена с годами, получив статус «памятника архитектуры». В 1823 году был утвержден план по застройке жилых улиц Красноярска – 10 кварталов в первой части застройки и 21 квартал – во второй части. Следующим витком развития архитектурного облика стала Золотая лихорадка, начавшаяся в 1840-е года. Тогда начали возводиться многочисленные двухэтажные деревянные дома. Из известных деревянных домов до наших дней сохранился, построенный в 1896 году, жилой дом усадьбы В. М. Крутовского. Это здание выстроено из массивных сосновых бревен, с большим балконом на втором этаже. Также до наших времен сохранился дом из лиственницы, построенный в 1830-х годах. В нем жил Суриков В. И.

Из каменных построек тех времен до наших дней дошли такие памятники архитектуры Красноярска, как здание Гостиного двора (1857-1863 гг.), которое сейчас служит краевым архивом. Важнейшим памятником застройки середины 19-го века является Часовня Параскевы

Пятницы (1852-1855 гг.), которая сейчас служит символом города. Располагается данное сооружение на вершине Караульной горы, и представляет собой небольшую восьмигранную часовню, с территории вокруг которой открывается потрясающий вид на город. В 1973-75 гг. была проведена масштабная реставрация Часовни.

В городе работали такие архитекторы как: Арнольд Максимилиан Юрьевич (работал с 1883 года по 1884 год); Бетюцкий Владимир Михайлович (1856 года - 1859 год); Дриженко Сергей Георгиевич (1908 года – 1930); Лоссовский Александр Александрович (1876 года - 1881 год); Фольбаум Александр Александрович (1888 года - 1890 год)[44].

С конца 19 века и начала 20 века в городе работают такие архитекторы как: Л. А. Чернышев, С. Г. Дриженко, А. В. Соколовский.

Самые знаменитые работы архитекторов:

Л. А. Чернышева: Особняк в восточном стиле, Купеческий клуб, Краеведческий музей в египетском стиле.

С. Г. Дриженко: Особняк Ускова, Кинематограф «Художественный электротئاتр», Дом просвещения.

В. А. Соколовский: Римско-католический костел, Здание Общественного собрания, Особняк Н. И. Гадалова.

Таким образом, анализ литературных источников позволил нам сформулировать понятие «ценностное отношение к исторической архитектуре г. Красноярска». Ценностное отношение к исторической архитектуре г. Красноярска - это процесс осознания, объяснения, понимания субъектом ценности памятников архитектуры родного города.

1.2 Особенности воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков

Старший школьный возраст — это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости. Однако процесс личностного формирования учащихся этого возраста происходит не гладко, имеет свои противоречия и трудности, которые, несомненно, накладывают свой отпечаток на процесс воспитания. На более высокую ступень поднимается развитие нервной системы, обуславливающее ряд специфических особенностей познавательной деятельности и чувственной сферы. Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное (от лат. abstraction - мысленная отвлеченность) мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений. На более высокий уровень поднимается у старших школьников развитие чувств и волевых процессов. В частности, усиливаются и становятся более осознанными чувства, связанные с общественно-политическими событиями.

Общественные переживания и чувства оказывают сильное воздействие на нравственное формирование старшеклассников. Именно в этом возрасте на основе моральных знаний и жизненного опыта вырабатываются определенные нравственные взгляды и убеждения, которыми руководствуются юноши и девушки в своем поведении. Вот почему так важно, чтобы в школе содержательно осуществлялось гражданское и моральное воспитание, проводились дискуссии, а учащиеся систематически вовлекались в общественную работу. Исследования показывают, что слабая постановка гражданского и морального воспитания оборачивается существенными издержками в развитии старшеклассников. Отдельные из них могут проявлять общественную пассивность, вовлекаться в различные внешкольные объединения с негативной направленностью.

Формирование основ моральных качеств человека начинается еще в дошкольном детстве. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Важно с самого начала формировать у ребенка необходимые нравственные чувства, представления, понятия и на их основе - поступки, соответствующие нормам поведения.

Воспитание любви к малой родине является одной из главных задач воспитания ценностного отношения подрастающего поколения, основывающееся на ознакомлении с ближайшим окружением. По отношению к родным местам можно судить об общей культуре ребенка: чем больше знает, тем бережнее и ответственнее относится к окружающему. Через знакомство с ближайшим окружением учащийся познает особенности жизни и деятельности земляков, приобщается к истории народа. Задача взрослых, педагогов и родителей - привить любовь к родным местам, научить ценить и беречь то, что создано старшим поколением. Воспитание привязанности к родной земле, эмоционального отношения к окружающему формирует и личные качества человека -

доброжелательность, уважение к труду старших, трудолюбие и другое, растит глубокое чувство любви к Родине. Воспитание ценностного отношения старших подростков к исторической архитектуре. Красноярск поможет им почувствовать гордость за свой город и его жителей. Важным условием воспитания является организация жизни и деятельности учащихся, направленные на формирование чуткости, любви к городу и уважение к человеку-труженику.

Архитектура г. Красноярск являются той благодатной средой, где подросток, соприкасаясь с историей народа, может постигать такие общечеловеческие ценности, как красота, гармония, доброта, любовь. Обладая специфическим языком, в котором имеют место символы, знаки, архитектура оказывают на человека сильное эмоциональное воздействие.

Прежде чем раскрыть особенности воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярск у старших подростков, необходимо уточнить понятие «особенность».

В словаре С.И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой, особенный - отличный от прочих, иной, другого разбора; отличный, в значении превосходный, лучший, особенно хороший [35].

По мнению Н. Платохиной, особенности воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре родного города у старших подростков связано с процессом восприятия памятников архитектуры и скульптуры родного города [41].

Так, А.А. Грибовская утверждает, что процесс восприятия архитектуры отличается от процесса восприятия других видов искусства. При восприятии архитектуры происходит углубление в более широкий круг социальных явлений, так как сама постройка зачастую несет в себе выражение жизненных потребностей и вкусов целой общественной группы, вводит человека в более широкий социально-исторический контакт с прошедшей эпохой [13].

Впечатление, получаемое от архитектурного произведения, складывается из целого ряда ощущений. Сюда входит ощущение величины здания, которая мысленно соотносится с величиной собственного тела, ощущение пространственной протяженности, которая познается мышечными усилиями при перемещении внутри здания или вокруг.

Архитектура не только зрима, как картина или скульптура, она осязаема и физически (рука касается перил, подоконника, плечо поддерживает тугую дверь, скользит под ногами натертый паркет), и мысленно (мы как бы ощущаем теплую, гладкую поверхность дерева, колючую шероховатость каменной стены). Архитектура слышима: гулкие шаги в храме, поскрипывание половиц в деревянном жилом доме, приглушенное эхо голосов в просторном дворцовом зале [41].

Так как архитектура - пространственное искусство, то именно ощущение пространства является одним из самых основных в восприятии данного искусства. Только восприятие в реальных условиях, в натуре, когда ребёнок сам может ощутить масштаб здания, прочувствовать непосредственную связь со средой его обитания, интерьером, внешним окружением, может дать полноценное представление о сооружении [41].

Архитектура - это не только дворцы, это еще и утилитарные постройки. Человек это сразу ощущает, так как на его настроение влияет характер зданий: сочетание их высоты и протяженности, смена цветовых и фактурных по-разному освещенных зон [13].

В значительной степени важны и условия восприятия: точка зрения на здание и др. В реальных обстоятельствах образуются различные углы зрения (ракурсы), зависящие от рельефа местности, от расположения здания (постройка находится на тесной улице или широкой площади, на возвышенности или в низине). Имеет значение и освещенность здания. В одном случае она способствует выявлению отдельных деталей, рельефа поверхности (при верхнем дневном свете), а в другом - создает цельный обобщенный облик (при вечернем небе, когда на фоне неба

вырисовывается силуэт здания, а его детали становятся незаметны). Все это надо объяснять ребенку при показе архитектурного сооружения.

Большое значение для восприятия архитектуры имеет «багаж знаний». Такая база помогает не только лучше понять специфику здания, но и точнее различить в нем признаки определенного стиля, выявить художественные достоинства и недостатки.

Достаточно развитым можно назвать такое восприятие архитектуры, при котором учащийся умеет определить назначение, время создания, стиль постройки, а так же способен правильно оценить значение отдельных приемов в создании целостного образа, почувствовать этот образ при знакомстве с постройкой.

При восприятии данного вида искусства есть один важный аспект: наличие собственного отношения к образу. Педагогу нужно стремиться заложить основы объективного и заинтересованного отношения ко всем явлениям действительности и к искусству. При нравственно-эстетическом воспитании ребенка важно помнить, что любое отношение должно опираться на понимание общественной, исторической и художественной ценности здания, на понимание того, что архитектура является неотъемлемой частью общей материальной и духовной культуры нашего общества [41].

1.3 Создание творческой работы в жанре «городской пейзаж» как средство развития ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков

Пейзаж - жанр изобразительного искусства. В данном жанре основной предмет изображения – природа. В пейзаже большое внимание уделяется перспективе, воздушно – светового пространства, и атмосфере. Долгое время природа изображалась только для передачи обитания персонажа, для декорации в иконах, для сцен жанрового сюжета. Изучая воздушную перспективу, колорит, природу, светотень, пропорциональность и т.д., природные формы стали равноправными частями сюжетной композиции, позже, они стали центральным объектом в картине [38]. Изображение какого – то конкретного места в природе, было осознанием художника, ценности природной красоты. Примером может служить швейцарский художник Конрад Виц, он написал берег Женевского озера. Работы с изображением пейзажа художников XVII – XVIII веков – это образец идеального эстетического пейзажа. В конце XIX века пейзажный жанр был на пике совершенства в работах импрессионистов и постимпрессионистов. В работах импрессионистов ощущается тишина леса, шум моря, скорость ветра [16].

В русской живописи пейзажный жанр сформировался к концу 18 века. А сформировался он в связи с литературным течением – сентиментализмом, и перетек в живопись. Сентиментализм – это некая открытость души человека и его естественность. Человек начал стремиться к естественности, так как естественность тесно связана с природой, где человек может расслабиться, обрести покой, отдохнуть от повседневной жизни, и почувствовать внутреннюю свободу. В связи с модой «естественности», началась потребность менять и окружающую среду. Это можно наблюдать во французских парках, которые стали не обыденными, а "пейзажными". Люди пытались показать красоту и богатство природы. Так как желание общения с природой возрастало, она стала все чаще появляться в кабинетах, комнатах, гостиных и т.д. С.Ф. Щедрин был первым художником, который начал пытаться изображать красоту природы. Позже начал стремительно развиваться классицистический пейзаж. Данный пейзаж был сочинен по зарисовкам, которые делали с натуры. Классицистическую живопись можно заметить у М.М. Иванова, которая была создана во время путешествий. Классицистический пейзаж не давал художникам свободы, сковывая их творчество. Для подлинно - естественного пейзажа, в русскую культуру пришел романтизм. Художники - романтики отличались тем, что верили в чудо, в мечты и надежды. В портрете романтики очень четко передавали человеческую личность. В пейзаже они показывали свободу, вечный полет, и счастье. Пейзажистами – романтиками были С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев. Будучи на пенсии, после долой работы в Академии художеств, художники уехали жить в Италию. В своих работах с натуры, они показывали сочетание воздуха с землей, светом и водой [13].

В 1870-е годы развивается национальный пейзаж. В этом направлении работают художники: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, и многие другие. Большинство из них связано с Товариществом передвижных художественных выставок. И. И. Шишкин полностью писал с

натуры. Художник показывал в своих работах всю красоту и величие русского леса. К концу XIX века пленэрная живопись полностью заполнила русский пейзаж. Все краски природы появлялись в работах В.А. Серова, К.А. Коровина, И.И. Левитана, и других художников.

Когда пейзажный жанр только начал развиваться на Руси, параллельно на западе развивался городской пейзаж. Сложился городской пейзаж в 18 веке. У средневековых художников мировоззрение было связано с учением о существовании двух миров: высшего небесного и низшего земного. И они опирались не на реальные наблюдения, а на язык символов. В искусстве отражалось идеализированное представление о природе. Средневековый художник представлял пространство религиозно - мифологическим. Город изображали условно, знаками, чтобы хотя бы примерно показать место действия [16]. Но нидерландские художники определили городской пейзаж по - иному. Они изучали природу, ее красоту и с большой любовью показывали это все на холсте. Нидерландские, а потом еще и, немецкие и французские мастера XV века раскрывают весь свой талант в городском пейзаже. Например, в миниатюре «Встреча трех святых королей», на дальнем плане показан Париж во всей своей красе, который легко можно узнать, а в частности, по собору Нотр - Дам Де Пари.

Городской вид служил фоном в произведениях. Но позже, он стал неотъемлемой частью изображения [18]. Андреа Мантенья, Рафаэль и Пьеро Делла Франческа – художники итальянского Возрождения. Они внесли большой вклад в развитие архитектурного пейзажа. В XVI – XVII веках во Франции, Германии и Голландии развивалась традиция по изображению городского ландшафта. Альбрехт Дюрер, совершив путешествие, создал акварельные работы с городами Германии и Швейцарии. В середине XVII века городской пейзаж – главная тема голландских художников. Мастера изображали архитектурные сооружения и знаменитые ансамбли Делфта, Амстердама и т.д. Изображение с городской местностью делилась на идеальную, реальную, и

фантастическую. В реальной городской местности, или ведуте, архитектура изображалась точно такой, какая она действительно есть; в идеальной – все приукрашено, и ландшафт вымышлен; в фантастической – пейзаж полностью придуман мастером. Венецианские художники любили изображать современную архитектуру, римские же художники изображали древние города [37].

В XVIII веке, примерно в 1720-х годах, популярным художником становится Антонио Каналетто. В молодом возрасте он посещал Рим, и в связи с оставшимися впечатлениями, художник с любовью создавал картины с изображениями древнеримских памятников и фантастических архитектурных пейзажей.

Франческо Гварди – современник Каналетто, писал камерные пейзажи, передавая дух города. Джованни Баттиста Пиранези был графиком, архитектором и автором театральных композиций. Он предпочитал фантастический стиль. офорты мастера с местностями Рима, получили большую известность.

В Англии и Германии 18 века, вела особенная. Но к концу 18 века, в европейских странах интерес к ней постепенно остыл, и мастера ничего нового не стали вносить. Формирование ценностного отношения к архитектуре у подростков во многом зависит от среды, которая его окружает на улице, в школе, дома. Городской пейзаж, как вид изобразительного искусства, служит для людей художественным оформлением быта. Например, в жилом доме, или общественном месте картина с изображением городского пейзажа может выступить в качестве интерьера. Беседуя о городском пейзаже на уроках изобразительного искусства и МХК, учащиеся знакомятся с видами городского пейзажа, техниками выполнения, и серией заданий, связанных с городским пейзажем. Дети получают глубокие знания об архитектуре и ее истории. На уроках изобразительного искусства педагог ставит и учебные и воспитательные задачи, для формирования ценностного отношения. В

беседе с учениками, учитель, рассказывая об архитектурных памятниках, прививает любовь детям. И именно через городской пейзаж, педагогу проще вызывать эмоциональное отношение у детей. Городской пейзаж служит прекрасным наглядным материалом для учеников. При изучении городского пейзажа, формируется не только ценностное отношение, а также развиваются навыки по рисованию воздушной перспективы. Самостоятельно составлять композицию с архитектурными сооружениями, показывая при этом их объем и красоту. Так же у учеников развивается фантазия, и понимание значимости архитектуры в жизни человека. Работа с городским пейзажем развивает глазомер, формирует аккуратность, и усидчивость. Очень полезно совмещать городской пейзаж с природными явлениями [38]. Все это помогает эстетическому развитию и формированию ценностного отношения у подростков к архитектуре города. Развитие ценностного отношения к архитектуре и художественного вкуса у старших подростков, осуществляется через обязательное посещение экскурсий, музеев, где представлены работы художников - пейзажистов, которые изучают стиль того времени, когда был создан этот архитектурный памятник, а также показывает пропорции зданий. На пленэре ученики могут выполнять небольшие этюды и зарисовки городских пейзажей летнего города. Экскурсии по г. Красноярску – очень важный аспект в формировании ценностного отношения. Например, центр города Красноярска, можно считать музеем под открытым небом. Изучив архитектурный памятник в живую, у человека появляется чувство гордости за свой город, свою страну. Экскурсии – это хороший наглядный материал, так как у учеников есть возможность посмотреть архитектуру в объемном виде, увидев ее со всех сторон. Городской пейзаж, на котором изображена архитектура родного города, играет большую роль для молодого поколения в знании истории и воспитании патриотизма. Городской пейзаж обладает большой исторической и художественной ценностью. В городском пейзаже, часто изображают различные сцены. Такие пейзажи, где показаны

действия людей на фоне города, тоже воспитывают разные качества, они могут развивать чувство красоты, эстетическое восприятие человеческих чувств. Городской пейзаж играет огромную воспитательную роль, развивает и совершенствует художественный вкус учеников, формирует ценностное отношение к исторической архитектуре, дает новые знания, вызывает эмоциональное отношение и желание сохранить красоту архитектуры. Выполняя задание по городскому пейзажу, ученики углубляют свои знания о пейзаже, и развивают навыки по изображению архитектуры. Так как большинство людей в современном мире живут в больших городах, они не замечают всей красоты старых зданий, но благодаря художникам, которые выделяют архитектурные памятники в своих работах, люди могут увидеть всю их красоту и величавость [21].

В классической педагогике были сформированы основные положения о нравственно-эстетическом развитии детей и подростков под воздействием природы, о ценности природных факторов и явлений в системе обучения и воспитания человека. Многие педагоги советовали учиться у природы, наблюдать за ее проявлениями, использовать большой воспитывающий потенциал, заложенный в природных формах [56].

Основными требованиями являются правила реалистической композиции: выбор формата, соответствующего постановке и выбранной точке зрения, композиционная организация плоскости листа, построение средового пространства, архитектуры с учетом линейной и воздушной перспективы, пропорций. Обучение рисованию пейзажа, начинается с его деталей и заканчивается сложными многочисленными композициями с преобладаниями длительных основательных рисунков. Много ценных рекомендаций по вопросам рисования пейзажа высказали уже в советское время А.А.Рылов, К.Ф.Юон, Н.П.Крымов и другие художники-пейзажисты.

Актуальным вопросом в условиях новых образовательных стандартов является то, каким должен быть урок рисунка, ориентированный на результаты освоения основных общеобразовательных программ. Какие

именно задачи должен ставить педагог, чтобы результатом были не только предметные знания, но и умение применять их в практической деятельности. Человеку в процессе обучения необходимо приобрести те компетенции, которые помогут ему в современном обществе ориентироваться в любых ситуациях, самостоятельно принимать решения, отличаться мобильностью, быть способным к сотворчеству и творчеству в различных областях деятельности. Сейчас считается, что самый хороший урок—это эффективный урок, создающий условия для креативного мышления, воспитывающий думающего ученика. Специфика художественного образования требует особого внимания к постановке развивающих, воспитательных задач, ведь процесс становления художника всегда связан с накоплением и постижением определённых духовных ценностей, с развитием и воспитанием чувств [17]. Большая роль в наше время отводится краеведению, восстановлению традиций и повышению значимости культурного наследия родного края. На уроках изобразительного искусства ставятся задачи, мотивирующие учащегося к изучению истории и культуры родного края, воспитывающие чувство трепетного отношения к природе и культуре в целом. Задания по выполнению рисунка городского пейзажа являются частью программы летней пленэрной практики в художественных школах. Уроки предусматривают закрепление проработанного в аудиториях материала и дают хорошую возможность натурального изучения городского пейзажа, памятников художественной культуры. Цикл практических пленэрных занятий является важным средством развития пространственного мышления и зрительной памяти, способности правильной оценки соотношений и масштабности форм. Натурным объектом для рисования по данной теме могут быть архитектурные памятники и места, связанные с историческими событиями, а также именами замечательных людей. Прогулки по г. Красноярску можно объединять с увлекательными рассказами о выдающихся личностях, с судьбами которых связаны те или

иные здания. В памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение. При этом следует помнить, что мастера живописи часто обращались к обыденным, внешне малопримечательным архитектурным мотивам, пытались увидеть в простом, привычном пейзаже пластическую и смысловую выразительность [2].

Демонстрируя репродукции художников, педагоги должны повторять с учащимися правила линейной и тоновой перспективы.

Выводы первой главы

Ценностные отношения - это совпадение потребностей субъекта и возможностей объекта для их удовлетворения, и они включают в себя объект и субъект. Ценностное отношение к исторической архитектуре необходимо для разностороннего развития личности человека. Благодаря ценностному отношению к архитектуре, у человека формируется любовь к родному городу и гордость за свою страну.

Для формирования ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков, был взят городской пейзаж. Именно на образцах городского пейзажа происходит эстетическое развитие, формируется художественный вкус школьника, развитие его познавательной сферы. Понимание ценности архитектуры возникает в результате специально организованной работы, которая обогащает знания, и пробуждает творческую активность. При изучении городского пейзажа

развиваются навыки по рисованию воздушной перспективы, школьники учатся самостоятельно составлять композицию с архитектурными сооружениями. Выполняя задание по городскому пейзажу, ученики углубляют свои знания о пейзаже, и развивают навыки по изображению архитектуры.

Обучение основам городского пейзажа полностью опирается на изучение и наблюдение архитектуры, разнообразие стилей, объема, форм, и т.д. Задача мероприятий по изучению городского пейзажа - дать старшим подросткам понятие о пейзаже, его видах. Показывая городскую архитектуру на примере г. Красноярска, учитель прививает любовь к архитектуре, и вызывает у учеников желание выразить свои чувства и эмоции в изобразительной деятельности.

Глава II. Экспериментальная работа по воспитанию ценностного отношения к архитектуре г. Красноярска у старших подростков через создание городского пейзажа

2.1 Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков

Изучив и проанализировав психологическую и педагогическую литературу об особенностях формирования ценностного отношения у детей старшего школьного возраста, об особенностях данного возраста, о влиянии городского пейзажа на мировоззрение и духовную культуру, нами были выделены такие критерии, которые помогут провести успешную диагностику и формировать ценностное отношение к исторической

архитектуре г. Красноярска у старших школьников (за основу взяты критерии определения эффективности формирования ценностных ориентаций Ш. Шварца):

- знания исторической архитектуры г. Красноярска

(когнитивный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска);

- отношение к памятникам архитектуры г. Красноярска как ценности (эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска);

- стремление сохранить памятники архитектуры г. Красноярска (действенный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска).

Когнитивный аспект ценностного отношения подростков к архитектуре представляет собой осуществление психических процессов, связанных с познанием архитектурного пространства города. Этот аспект означает, что подросток имеет теоретические знания об истории родного города, стилях архитектуры, главных архитекторах города, достопримечательностях. Как и другие аспекты, он может находиться на разном уровне, развиваться. Важное содержательное направление когнитивного компонента составляют знания.

Эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения подростков к исторической архитектуре характеризуется внешним, эмоциональным проявлением его чувств и отношений к архитектуре г. Красноярска. Эмоция - это явное проявление сложившегося отношения человека к архитектуре города. Это следует из определения эмоции как «психического отражения в форме непосредственного, пристрастного переживания, жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта». Свое положительное отношение к жизни человек проявляет в эмоциях радости, любви, счастья, удовольствия и др. Негативное отношение к жизни

проявляется в тоске, страдании, скуке, печали и других отрицательных эмоциях. Ознакомление с историческим наследием родного города вызывает у учащихся положительные эмоции и чувства. Когда школьники изучают произведения архитектуры, у них возникают разнообразные эмоциональные переживания. Дети могут выражать свои впечатления и эмоции в разных видах художественной деятельности и благодаря правильному приобщению детей к памятникам архитектуры, можно развить у детей ценностное отношение к родному городу.

Действенный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре города представляет собой желание сохранить историческую архитектуру. Изучая архитектуру родного города, дети приходят к выводу о необходимости охранять и беречь архитектуру. У подростков формируются основы культуры, гуманного отношения к историческим ценностям, и к тому городу, где они живут. Развивается чувство прекрасного, воспитывается бережное отношение к культурному наследию своего города. Ученик ценит, и уважает результат человеческой деятельности, художественное созидание. Школьник должен понимать, что архитектура – это область художественного развития, которая помогает человеку жить в окружающей среде, и бережно относиться к ней.

Определив критерии качеств, мы выделили уровни сформированности ценностного отношения к архитектуре у старших школьников.

Таблица №1

Критерии и уровни сформированности ценностного отношения

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

<p>Когнитивный аспект ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска (знания исторической архитектуры г.Красноярска)</p>	<p>Высокий уровень подразумевает безошибочные знания об исторической архитектуре, познавательный интерес к архитектуре.</p>	<p>Имеется небольшой познавательный интерес к архитектуре, допускаются небольшие погрешности в знаниях о ней</p>	<p>Полное отсутствие познавательного интереса, и, следовательно, нет знаний об исторической архитектуре родного города.</p>
<p>Эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска (отношение к памятникам архитектуры г. Красноярска, как ценности)</p>	<p>Эмоционально выражает свои чувства к исторической архитектуре г. Красноярска. Произведения архитектуры вызывают разнообразные эмоциональные переживания.</p>	<p>Сдержанное эстетическое сопереживание, вовлечение, соучастие. Недостаточно ярко выражены эмоции.</p>	<p>Индифферентное отношение к исторической архитектуре г. Красноярска, отсутствие проявлений сопереживания. Скучность эмоциональной гаммы.</p>
<p>Действенный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г.</p>	<p>На данном уровне развития, у старшего школьника присутствует желание</p>	<p>Средний уровень развития ценностного отношения подразумевает не большое желание</p>	<p>Полное равнодушие к бережному отношению к исторической архитектуре и</p>

Красноярска (стремление сохранить памятники архитектуры г. Красноярска)	сохранить исторические памятники архитектуры и бережно относиться к ним.	ребенка к сохранности исторической архитектуры и некоторые погрешности в бережном отношении к ней.	негативное отношение к ее сохранности.
--	---	---	--

В констатирующем эксперименте принимала участие группа старших школьников в возрасте 14 - 15 лет. Группа из 15 человек.

Экспериментальное исследование проводилось в МБОУ Средней школе № 94 г. Красноярска

Для диагностики были использованы такие методики исследования как:

1. Тест «Познавательный интерес к исторической архитектуре г. Красноярска» (модифицированный вариант методики Лускановой Н.Г.)
2. Творческая работа на тему «Образ моего любимого города» (авторы методики Оганесян Э. Д., Куприна Н. Г.)
3. Тест «Стремление сохранить памятники архитектуры» (модифицированный вариант методики Лускановой Н.Г.)

1. Тест «Познавательный интерес к исторической архитектуре г. Красноярска» (Приложение №1).

Данная методика является опросником, который состоит из вопросов, связанных с исторической архитектурой родного города. Тест (от англ. test - проба, испытание) - стандартизированное задание, по его результату выполнения можно измерить такие критерии как наличие познавательного интереса к исторической архитектуре и эмоциональное отношение к архитектуре. Целью данного тестового исследования является испытание, диагностика познавательного интереса к исторической архитектуре г.

Красноярска и эмоционального отношения к ней. Для диагностики наличия познавательного интереса к исторической архитектуре в тесте имеются вопросы, на которые школьник данного возраста должен знать верный ответ. В тесте вопросы сопровождаются репродукциями, на которых изображены красноярские архитектурные сооружения. По наглядному материалу школьнику будет интересней, и, следовательно, проще отвечать на вопросы.

2. Творческая работа на тему «Образ моего любимого города» (Приложение №2).

Для диагностирования эмоционального отношения к историческим памятникам мы выбрали выполнение творческой работы на тему «Образ моего любимого города». Рисунки могут дать представление как учащийся относится к архитектуре. Эмоциональное отношение может быть как положительным, так и отрицательным. Работы, выполненные учениками, покажут их внутренние чувства, появляющиеся при представлении исторической архитектуры г. Красноярска.

Учащимся предложено выполнить творческую работу на тему «Образ моего любимого города», составить композицию из нескольких памятников исторической архитектуры г. Красноярска. Работа оценивалась по следующим критериям:

- 1) по количеству архитектурных сооружений в композиции;
- 2) передача характера и стилистики памятников архитектуры;
- 3) склонность к поискам, импровизации, проявление творческого воображения.

3. Тест «Стремление сохранить памятники архитектуры» (Приложение №3)

Данный метод является методом письменного опроса. Он имеет свойство получать информацию о типичности тех или иных явлений. Этот метод использовался для диагностики такого критерия качества как желание сохранить историческую архитектуру г. Красноярска. Диагностика

для данного критерия поможет выяснить есть ли у старшего подростка стремление сохранять памятники архитектуры, бережно ли он к ним относится, уважает ли историческую архитектуру.

Полученные результаты мы оформили в таблицы.

Таблица 2

Сводный результат сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков.

Уровни	Критерии					
	Когнитивный аспект ценностного отношения (знания исторической архитектуры г.Красноярска)		Эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения (отношение к памятникам архитектуры г. Красноярска, как ценности)		Действенный компонент ценностного отношения (стремление сохранить памятники архитектуры г. Красноярска)	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	0	0,00 %	1	7,00%	7	46,00%
Средний	5	34,00%	10	66,00%	5	34,00%
Низкий	10	66,00%	4	27,00%	3	20,00%

Результат представим в виде диаграммы.

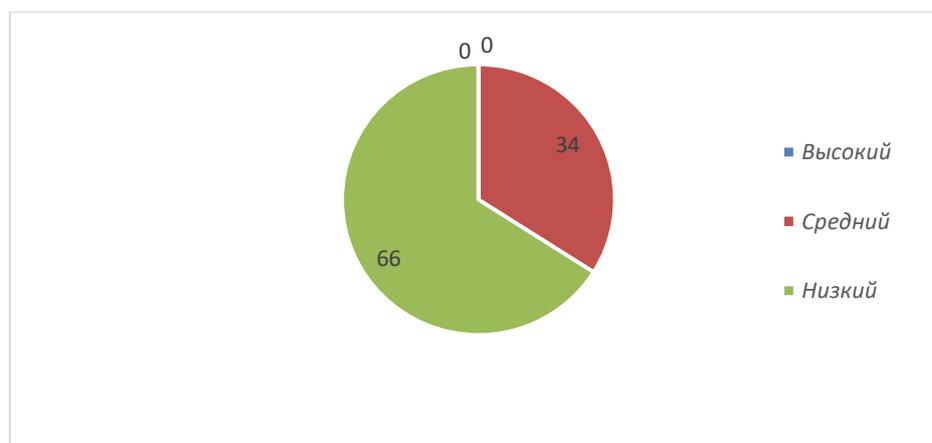


Рис. 1. Распределение учащихся по уровню знаний исторической архитектуры г. Красноярска (когнитивный аспект ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков)

По Таблице 2 и диаграмме (Рис.1), можно сделать вывод, о том, что очень большой процент учащихся, а именно 66%, имеют низкий уровень сформированности такого критерия как когнитивный аспект ценностного отношения. Анализируя результаты диагностики этого критерия, мы обнаружили, что учащиеся не имеют представления об архитектуре прошлых веков, и совершенно не интересуются ей. Особенно много подростков не имеют представления о первоначальных функциях исторических сооружений. Высокий уровень сформированности у учащихся зафиксировано не было. Многие из этих ребят или неоднозначно отвечали на вопросы, то есть не могли определиться с вариантом ответа и принимали нейтральную позицию, или не отвечали на вопросы вообще. Средний уровень сформированности критерия наличие когнитивного аспекта ценностного отношения к исторической архитектуре имеют 34% учащихся класса. Несмотря на этот показатель, много ребят смотрят передачи об исторических памятниках, слушают рассказы родителей об архитектуре прошлых веков, и их происхождение.

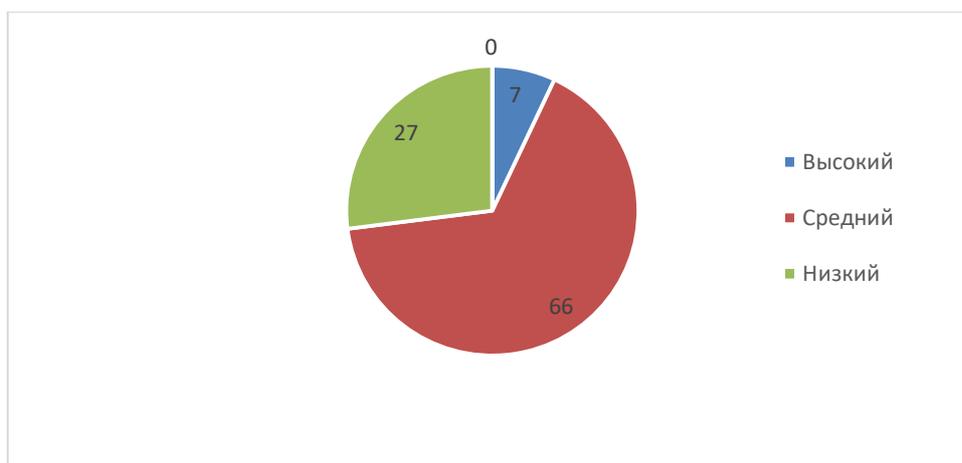


Рис.2. Распределение учащихся по уровню отношения к памятникам архитектуры г. Красноярск как ценности (эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярск у старших подростков)

Большой процент обучающихся, а именно 66%, имеют средний уровень сформированности такого критерия как эмоционально-оценочное отношение к архитектуре. Сдержанное эстетическое сопереживание, вовлечение, соучастие. Недостаточно ярко выражены эмоции в творческих работах. 27% учащихся имеют низкий уровень и только 7% имеют высокий уровень сформированности. В своих творческих работах эмоционально выражают свои чувства к исторической архитектуре г. Красноярск.

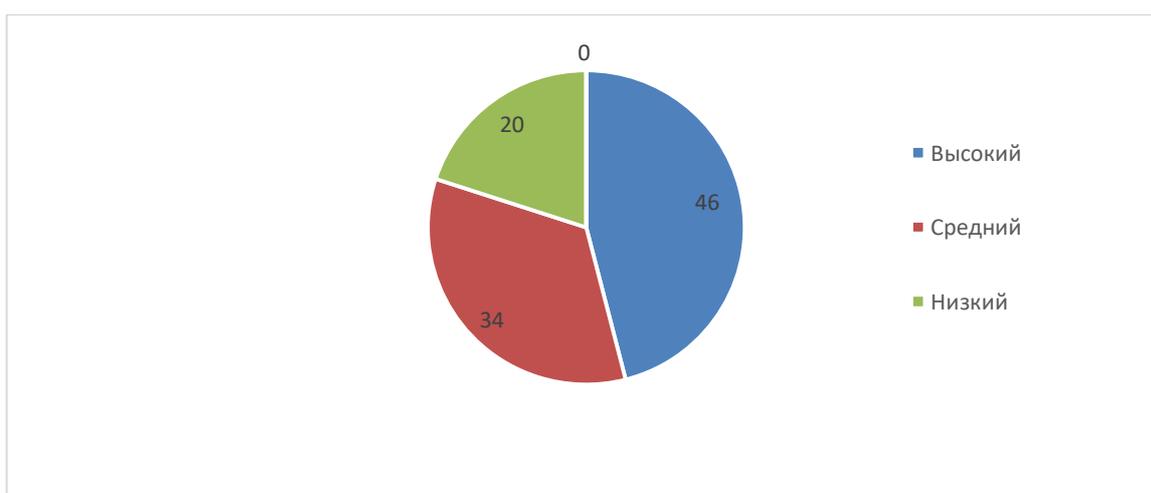


Рис.3. Распределение учащихся по уровню стремления сохранить памятники архитектуры г. Красноярск (действенный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярск у старших подростков)

Высокий результат наблюдается у действенного компонента ценностного отношения, желание сохранить историческую архитектуру. Учащиеся, выполняя задания методик, отмечали важность в принятии участия в благотворительных акциях, волонтерских работах, с целью поддержки исторических памятников. Высокий уровень сформированности именно этого критерия имеет 46%. Средний уровень сформированности критерия 3 имеет 34%, и низкий - 20%.

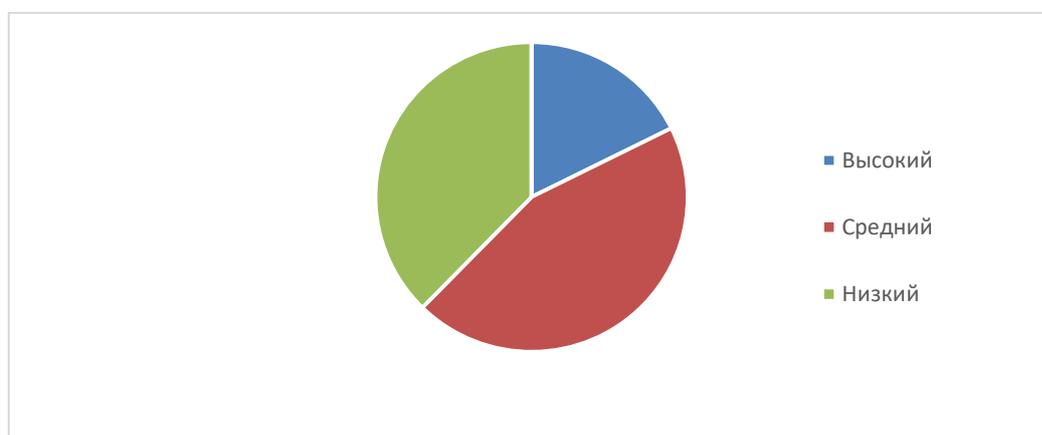


Рис.4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков

Проведя исследование, мы выяснили, что учащиеся не имеют высокого уровня развития такого критерия как когнитивный аспект ценностного отношения к исторической архитектуре. Можно сделать вывод, что ребята недостаточно знают об исторической архитектуре родного города. Учащиеся не имеют представления о построенных исторических зданиях, и функциях этих сооружений, об архитекторах того времени.

Многие обучающиеся имеют высокий уровень по действенному компоненту ценностного отношения. Это очень радует, что большинство учащихся неравнодушно относятся к историческим памятникам, и имеют

желание сохранить историческую архитектуру и их красоту, оберегая архитектуру от действий вандализма. Руководствуясь личным наблюдением и результатом беседы, отметим, что учащиеся открыты к принятию важной информации, анализируют ситуации и прислушиваются.

2.2 Серия занятий и методические рекомендации по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре Красноярска у старших подростков посредством городского пейзажа

Основная цель программы по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска – развить любовь, уважение и желание сохранить архитектурные памятники, а также поощрять интерес учащихся к изобразительному искусству, в частности к городскому пейзажу.

Была проведена диагностическая методика, которая ориентирована на выявление уровня развития у старших подростков ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска. По результатам диагностической работы, был сделан вывод, что необходима работа с учащимися по формированию ценностного отношения в области исторической архитектуры города.

В разработанной нами серии занятий особое внимание уделено рисованию разными материалами, упражнениям в игровой форме, беседам, викторинам, диалогам, коллективной работе. Одно из важных мест в изобразительном искусстве занимает городской пейзаж. Абсолютно

закономерным является тот большой интерес, который испытывает сам художник или зритель к городскому пейзажу. Городской пейзаж может изображаться не только в виде пробок на дорогах, мегаполиса, вечно куда – то спешащих людей и серых потускневших домов. В городском пейзаже можно показать другую сторону города: фонтан в прекрасном парке, летний легкий дождик в уютном квартале, ясное солнце, которое отражается на асфальте и на блестящих крышах домов. Многие профессиональные художники великолепно передают настроение в городском пейзаже: магическую тишину на ночных улицах при свете фонарей, атмосферу дождливых дорог и мостов, и светящихся витрин, от света фонарей и фар машин.

Программа отличается интеграцией знаний и ценностно-ориентированной деятельности. В программе представлена интеграция культуросообразных способов познания исторических памятников города Красноярска; способов создания эмоционально – ценностной атмосферы к исторической архитектуре и творческой деятельности. В творческую деятельность входит: рисование разными материалами, викторины, игра, коллективная работа, кроссворды. Ученики получают много новых знаний, умений и навыков.

Ранее приобретенные школьниками знания, умения и навыки будут базой для дальнейшего развития творческих способностей.

Пройдя серию занятий по воспитанию ценностного отношения к исторической архитектуре посредством городского пейзажа, учащиеся должны знать:

- понятие городского пейзажа, его виды, особенности, техники выполнения;
- понятие исторической архитектуры, ее ценность, значение в жизни человека, особенность;
- наиболее значимых архитекторов города прошлых веков города Красноярска;

- разновидность приемов выполнения городского пейзажа;
- уметь:
- использовать выразительные средства в городском пейзаже;
 - правильно комбинировать разновидность выразительных средств в городском пейзаже;
 - грамотно владеть разновидностью инструментов и материалов;
 - свободно владеть основными техническими приемами изобразительного искусства.

Программа занятий по воспитанию ценностного отношения к исторической архитектуре, посредством городского пейзажа.

№	Тема урока	Занятие, содержание, цели и задачи
1	Тема: «Храмовая архитектура города Красноярска»	<p>Занятие №1 «Православная архитектура»</p> <p>Краткое содержание: Беседа о православных храмах, об их особенностях. Храмовая архитектура города Красноярска. Исторические справки, показ храмовой архитектуры города прошлых веков и нашего времени. Беседа о выразительных средствах в живописи.</p> <p>Цель урока: научить правильному изображению храмовой архитектуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с особенностями храмовой архитектуры; 2. Познакомить с храмами родного города; 3. Формировать художественную и духовную культуру учащихся; 4. Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре. <p>Занятие №2 «Готический собор»</p> <p>Краткое содержание: Изучение готического стиля в архитектуре, его особенности. Беседа о готическом архитектурном памятнике города Красноярска, исторические справки о нем.</p> <p>Демонстрация фотографий, где изображен Красноярский Католический костел.</p> <p>Цель урока: научить детей правильному изображению архитектурного памятника в готическом стиле.</p> <p>Задачи:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать учащимся понятие о готическом стиле в архитектуре; 2. Познакомить с конструктивными особенностями готического стиля; 3. Познакомить с готическим архитектурным памятником города Красноярск.
2	Тема: «Дом наших предков»	<p>Занятие №1 «Мой родной дом»</p> <p>Краткое содержание: Беседа о жилых домах, об их дизайне. Показ репродукций с изображением старых домов города.</p> <p>Цель: создание дома своей мечты, с элементами исторической архитектуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие: знакомство с историческими домами города Красноярск. 2. Воспитательные: формирование интереса к архитектуре, творчеству архитекторов, и понимание ценности исторической архитектуры. 3. Развивающие: развитие фантазии, умение передавать свою идею, и характер задуманного объекта, грамотно компоновать на листе. <p>Занятие №2 «Исторические общественные сооружения»</p> <p>Краткое содержание: Закрепление знаний о стилях архитектуры. Изучение работ знаменитых мастеров. Беседа об исторических общественных зданиях нашего города. Обобщение знаний о разных приемах в живописи.</p> <p>Цель: с помощью гуаши изобразить общественное архитектурное здание. Задачи: 1. Закрепление</p>

		<p>знаний, умений и навыков по теме архитектура; 2. Формирование умений обобщать изученные факты и понятия об архитектуре; 3. Развитие творческих способностей и фантазии; 4. Воспитание сотрудничества; 5. Осуществление нравственного воспитания.</p>
3	Тема: «Старые улицы города Красноярска»	<p>Занятие №1 «Уголок родного города»</p> <p>Краткое содержание: Беседа об архитектурных сооружениях нашего города. Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Деление на группы. Коллективная работа. Подведение итогов.</p> <p>Цель: Создание части города Красноярска с архитектурными сооружениями прошлых веков, работа в коллективе.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обучающие: закрепить и проверить знания об исторической архитектуре города, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре. Освоение работы с гуашью, грамотно используя выразительные средства живописи. Увеличение знаний об архитектуре и ее истории. Формирование навыков последовательного ведения работы.</p> <p>2. Воспитательные – воспитание у учащихся трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание культурной ценности архитектуры, а также умение передавать форму и характер объектов, их пропорции, грамотно компоновать их на листе, формирование ценностного отношения к историческим памятникам.</p> <p>3. Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления,</p>

		<p>стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся.</p> <p>Занятие №2 «Одна из достопримечательностей Красноярск»</p> <p>Краткое содержание: Демонстрация знаменитых архитектурных сооружений Красноярск.</p> <p>Рассказ о красоте архитектуры. Рассказ о знаменитой часовне.</p> <p>Цель: с помощью красок изобразить «Часовню».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитательная – воспитывать в учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека; 2. Художественно - творческая – сформировать представление об архитектуре как особом виде изобразительного искусства, показать роль архитектуры в жизни человека; 3. Образовательная – формировать навыки работы с различным материалом; развивать ассоциативно-образное мышление и творческую фантазию.
4	<p>Тема: «Барокко в архитектуре города Красноярск»</p>	<p>Занятие №1 «Красноярский архитектурный памятник в стиле «барокко»</p> <p>Краткое содержание: Беседа о стиле барокко. Показ изображений данного стиля на примере архитектуры города Красноярск. Знакомство с архитекторами, выполнявшими здания в барочном стиле. Практическое задание и обобщение полученных знаний.</p> <p>Цель: создание архитектурного памятника в барочном стиле при помощи работы с гуашью.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие: познакомить с барочным стилем, его историей, и особенностями. Проверка уровня освоения техники работы с гуашью с грамотным использованием выразительных

		<p>средств.</p> <p>2. Воспитательные: воспитание у учащихся трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов.</p> <p>3. Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер объекта, его пропорции, грамотно компоновать на листе.</p> <p>Занятие №2 «Здание в барочном стиле»</p> <p>Краткое содержание: закрепление знаний такого архитектурного стиля, как – барокко. Показ архитектуры в барочном стиле.</p> <p>Цель: создание собственного архитектурного сооружения в барочном стиле с помощью красок, на примере Красноярского архитектурного памятника.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обучающие: закрепление навыков при построении композиции, усвоить знания стиля барокко, используя живописные средства выразительности.</p> <p>2. Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>3. Развивающие: умения грамотно компоновать на листе изображение, формирование ценностного отношения и навыков работы с красками.</p>
5.	<p>Тема:</p> <p>«Архитектурные памятники города»</p>	<p>Занятие №1 «Историческая архитектура нашего города»</p> <p>Краткое содержание: Беседа об архитектурных памятниках города Красноярска. Рассказ о некоторых исторических памятниках и интересных фактах. Работа в игровой форме. Показ интересной репродукции.</p>

<p>Красноярска»</p>	<p>Цель: Опыт творческой деятельности по созданию архитектурного памятника в технике аппликация.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию знаний, умений и навыков обучающихся, по созданию архитектурного памятника в технике аппликации; 2. Способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному искусству. 3. Учить передавать форму архитектурных сооружений, композиционно организовывать лист, выделять первый план; 4. Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре. <p>Занятие №2 «Архитектурные сооружения, которые нас окружают»</p> <p>Краткое содержание: Актуализация знаний, обобщение ранее полученных знаний, деление на команды. Работа по заданию: учащиеся отвечают на вопросы учителя, после чего команды друг другу задают вопросы. Создают креативные задания, при помощи ребусов, кроссвордов и т.д.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Цель: Итоговое задание. Актуализация и проверка знаний, умений работать в коллективе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие: закрепить и проверить знания об исторической архитектуре, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре. 2. Воспитательные – воспитание у учащихся трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание
----------------------------	--

	<p>культурной ценности архитектуры.</p> <p>3. Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся.</p>
--	--

Рассмотрим три занятия из разработанной серии уроков. Первая тема занятий - «Храмовая архитектура города Красноярск», вторая тема - «Дом наших предков», и третья тема - «Старые улицы города Красноярск». На данных уроках мы изучали красноярскую историческую архитектуру. Знакомились с историей архитектуры, и ее архитекторами.

Тема: «Храмовая архитектура города Красноярск».

Занятие №1 «Православная архитектура»

Цель урока: научить учащихся правильному изображению храмовой архитектуры.

Задачи:

- Познакомить учащихся с особенностями храмовой архитектуры;
- Познакомить с храмами родного города;
- Формировать художественную и духовную культуру учащихся;
- Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (10 мин.)
3. Самостоятельная работа (25 мин.)
4. Завершение урока (3 мин.)

Материалы для учащихся:

Карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры разных стилей.

Ход урока.

- **Организационный момент.**
- Здравствуйте ребята. Меня зовут Ирина Петровна. Сегодня этот урок проведу у вас я. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на

столе: карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды?

Если да, тогда начнем наш урок.

- **Знакомство с темой урока.**

- Сегодня на уроке мы познакомимся с храмовой архитектурой христианства - одной из многочисленных религий в мире, так и в нашей стране.

И тема урока называется «Храмовая архитектура города Красноярска. Православная архитектура».

- Давайте рассмотрим несколько храмов и разберем их конструкцию.



- Любой православный храм венчают купола с крестами – это образ неба. Количество куполов могло быть различным: от 1 до 13. Так же они имеют символический смысл.

- Может быть кто-то из вас знает, что означают купола?

Учащиеся высказывают свои предположения.

- Ответ: определенное количество куполов над храмами означает:

1-Бог;

2- проявление божественного и человеческого на Христе;

3- как ипостаси, т.е. сущности Бога (отец, сын и святой дух);

5- как Христос и 4 евангелиста;

- Своды и купола в храме поддерживают арки на мощных столбах или колоннах. Ребята, а что такое арка?

Ученики отвечают.

- Ответ: арка – это 2 опоры и перекинутая между ними дуга.

Чем обширнее храм, тем больше в нем столбов.

- Один из древнейших храмов Древней Руси, например, Софийский собор в Киеве насчитывает более 40 внутренних опор. Верхние части стен храма снаружи завершают полукруглые закомары, повторяющие очертания сводов.

Восточная часть храма имеет полуцилиндрические выступы – апсиды, в которых размещается алтарь.

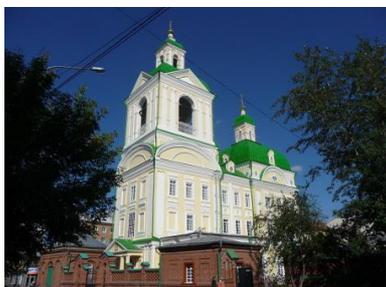
Вход в храм имеет красивое архитектурное оформление – портал.

Нередко храм украшает аркатурный пояс.

Купола с крестами и апсиды – самые характерные детали храма, отличающие его от других построек.

- А сейчас мы познакомимся с храмовыми постройками нашего города.

1. «Благовещенский собор»
2. «Богородице – Рождественский собор»
3. «Всесвятская церковь»



- А теперь вдохновившись храмовой постройкой, предлагаю вам изобразить ее у себя в альбоме. Вы можете нарисовать любой понравившийся вам собор, либо нарисовать свой.

- Самостоятельная работа.

Дети выполняют работу. В ходе самостоятельной работы произвожу помощь некоторым учащимся в построении, уточнении пропорций, расположении рисунка на листе.

4. Завершение урока.

Учащиеся по очереди выходят и анализируют свою работу.

Занятие №2 «Готический храм»

Цель урока: научить учащихся правильному изображению архитектурного памятника в готическом стиле.

Задачи:

- Дать учащимся понятие о готическом стиле в архитектуре;
- Познакомить с конструктивными особенностями готического стиля;
- Познакомить с готическим архитектурным памятником города Красноярска;

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (5 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Самостоятельная работа (20 мин.)
5. Завершение урока (3 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры готического стиля.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. И снова с вами я – Ирина Петровна. Сегодня опять я буду вести ваш урок. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды?

Если да, то тогда начнем наш урок.

2. Знакомство с темой урока.

- Посмотрите на доску и скажите, что изображено на экране?
- Да, это здания. Но посмотрите, что это за здания? В каком стиле оно построено?



Ответы учащихся.

- Стилей существует немало количество, и с одним из них мы сегодня познакомимся. Этот стиль называется готика. И тема нашего урока будет называться «Готический собор».

3. Беседа по теме урока.

- Наименование «готическое искусство» возникло в эпоху Возрождения. «Готическое» в те времена означало «варварское», готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям, а значит, не представляло интереса для современников. Рассвет готики приходится на 13 - 14 вв. Центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша и собор. Соборы должны были вмещать все многочисленное городское население. Готический собор легок и устремлен ввысь.

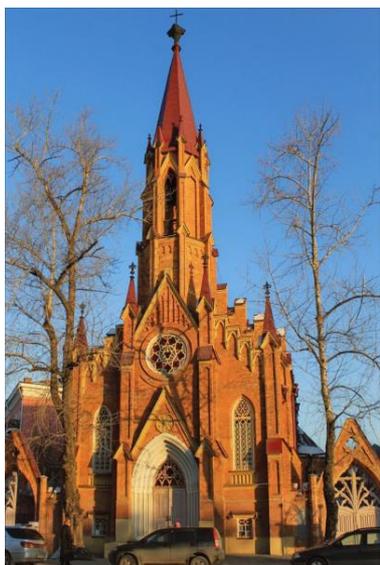
В готических сооружениях множество стрельчатых окон, арок, галерей. В готическом соборе нет ровной поверхности стены, и стенная роспись уступила место витражу-изображению, составленному из скрепленных между собой цветных стекол, которое и помещали в проем окна.



Внутри и снаружи собор украшали множество статуй и рельефов. Изображение фантастических животных, сказочных чудовищ встречаются в готическом искусстве очень часто. Например, в виде скульптур - химеры или статуй –водостоков — горгулий.



- Ребята, а у нас в городе вы встречали здание в готическом стиле?
- А для кого выстраивают храмы в готическом стиле?
- Правильно ребята, туда ходят католики и эти храмы называются католическими.
- У нас в городе есть архитектурный памятник в готическом стиле – это органнй зал. Раньше он назывался Римско – католический костел.



- Сейчас я немного вам о нем расскажу:

Храм Преображения Господня — католический храм в городе Красноярске. Адрес - ул. Декабристов, д.20.

Красноярский католический приход был учрежден от 1 августа 1836 г. В 1855 году Томская Духовная Консисто́рия дала разрешение на постройку «нового здания для помещения Римско-Католической церкви» на Благовещенской улице в Красноярске.

Первое здание Римско-католического храма было построено в 1857 г. Оно было деревянным. Снаружи здание церкви было оштукатурено и выбелено известью; изнутри выкрашено белой краской, на хорах был установлен орган «Меллодикон».

В начале 20 века прихожане церкви приняли решение построить каменное здание.

Сбор средств на строительство храма был начат в 1904 году

20 июля 1908 года началось строительство «каменного римско-католического храма во имя Преображения Господня». Для нового здания был выделен участок по Батальонному переулку (ныне переулок Декабристов).

Строительство было поручено архитектору В. А. Соколовскому, который также был католиком.

Строительство завершилось к 1910 году, а окончательная отделка церкви закончилась осенью 1911 г.

- Ну а теперь, ребята, зная особенности здания в готическом стиле, попробуйте сами нарисовать такое здание, опираясь на иллюстрации, которые вы видели. Лучше всего, если вы изобразите Красноярский Римско – католический костел.

4. Самостоятельная работа. Учащиеся выполняют работу. В ходе самостоятельной работы помогаю некоторым учащимся в построении, уточнении пропорций, расположении рисунка на листе.

5. Завершение урока.

- Что нового вы сегодня узнали?

- Кто считает, что ваша работа не удалась, повесьте свою работу на левую сторону доски, кто считает, что работа получилась, так как вы задумали, разместите свою работу на правую сторону доски. Объясните почему.

- Все хорошо работали сегодня. Спасибо вам, до встречи!

Тема: «Дом наших предков»

Занятие №1 «Мой родной дом»

Цель: создание дома своей мечты, с элементами исторической архитектуры.

Задачи урока:

- **Обучающие:** знакомство с историческими домами города Красноярска.
- **Воспитательные:** формирование интереса к архитектуре, творчеству архитекторов, и понимание ценности исторической архитектуры.
- **Развивающие:** развитие фантазии, умение передавать свою идею, и характер задуманного объекта, грамотно компоновать на листе; формирование ценностного отношения и живописных умений и навыков.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Самостоятельная работа (20 мин.)
5. Завершение урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбомный лист, баночки для воды, кисти, краски гуашь.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением исторической архитектуры.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте! Всех прошу присесть на свои рабочие места. Очень рада вас снова видеть. Как ваше настроение? А теперь давайте начнем урок.

2. Знакомство с темой урока.

- Итак, тема урока «Дом наших предков. Мой родной дом».

- Ребята, когда вы слышите слово «дом», какой дом вы представляете?

Ответы учащихся.

- А теперь, я хочу вам представить несколько домов, которые построены были еще в прошлом веке, и до сих пор стоят целые и невредимые. Эти сооружения находятся в нашем городе Красноярске.



- Ваша цель познакомиться с множеством красивых сооружений, и когда вы повзрослеете, возможно, что кто-то из вас, станет знаменитым архитектором и построит большой красивый, и необычный дом.

3. Беседа по теме урока.

- О человеке, о его жизни, многое может рассказать его жилище. В нем можно увидеть интересы хозяина, его вкус, традиции его народа и т.д. С давних времен человек стремился создать себе защиту от плохой погоды, от хищных животных, а также создать уют в доме, и сделать его удобным и красивым.

- Скажите, какой первый дом был у первобытных людей?

Ответы учащихся.

- Правильно, пещера.

- Первым домом была пещера, но первобытные люди часто передвигались с одного места на другое. Постепенно люди оставались на одном месте,

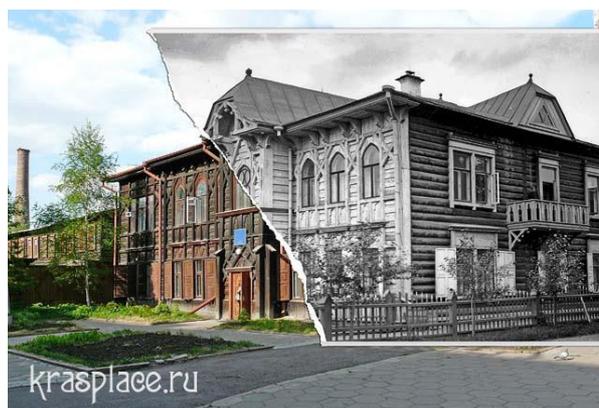
создавали хижины, свой дом делали более прочным, придумывали с каждым разом все больше и больше материала, для прочности своего дома. А позже уже начали украшать свое жилище.

- А сейчас, предлагаю вам, правильно подобрать названия построек к изображениям данных сооружений. Все показанные мной сооружения, находятся в нашем городе.



- Я буду показывать вам картинки, а вы будете отвечать. Давайте начнем!





Показываю картинки. Ученики угадывают.

- Теперь, вдохновившись красивыми и необычными постройками, предлагаю вам, с помощью своих творческих способностей, создать дом своей мечты, с элементами исторической архитектуры, еще раз взгляните на экран, и посмотрите, чтоб дома были схожи! Удачи!

4. Самостоятельная работа.

Учащиеся выполняют задание. Кому требуется помощь, подхожу, и помогаю.

5. Завершение урока.

- А теперь, прошу вас, выйти по желанию к доске, и рассказать о своем красивом доме.

Учащиеся выходят по очереди. С интересом рассказывают о своих работах.

- Все очень хорошо справились с работой, спасибо, до свидания!

Занятие №2 «Исторические общественные сооружения»

Цель: с помощью гуаши, выполнить общественное архитектурное сооружение в трех техниках.

Задачи:

- Закрепление знаний, умений и навыков по теме архитектура;
- Формирование умений обобщать изученные факты и понятия об архитектуре;
- Развитие творческих способностей и фантазии;
- Воспитание сотрудничества;
- Осуществление нравственного воспитания.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (5 мин.)
3. Беседа по теме урока (13 мин.)
4. Практическая работа (15 мин.)
5. Подведение итогов работы (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбомный лист, кисти, краски, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением исторической общественной архитектуры Красноярска.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята! Прошу всех присесть за свои парты. Как ваш творческий настрой? Все ли готовы к уроку?

- Молодцы, тогда давайте начнем.

2. Знакомство с темой урока.

Мы уже с вами говорили об архитектуре, посмотрели различные храмы, познакомились с архитектурой нашего города, рассмотрели то, что нас окружает и воспитывает. На предыдущем уроке, я вам показывала архитектуру, которая принадлежала какому – то определенному человеку, т.е. ту, в которой он жил. А тема сегодняшнего нашего урока называется «Исторические общественные сооружения».



3. Беседа по теме урока.

- Давайте для начала повторим, с какими домами мы познакомились на прошлом уроке? И где они находятся?

Ответы учеников.

- Правильно. И все эти дома частные. А теперь, я хочу вам показать исторические общественные здания нашего города. Я думаю, что вы их встречали в нашем городе, и не один раз.



- Посмотрев здания, теперь давайте совместим их с творческой работой.

- Давайте изучим несколько видов техник, рисования гуашью.

1. Пастозная техника живописи

Пастозная техника (или «*impasto*») заключается в нанесении краски очень плотными и густыми мазками, которые хорошо видны на поверхности работы и создают очевидный фактурный эффект.

2. Смешивание красок на кисти

Существует значительная разница между процессом смешивания красок на палитре и последующего нанесения мазка и произвольным расположением небольших объемов двух-трех красок на кончике кисти перед их нанесением на поверхность холста. Если краски смешиваются на палитре, образуется смесь равномерного и однородного цвета, независимо от консистенции мазка.

3. Техника «по сырому»

При нанесении красок густыми мазками на поверхность влажной краски щетинная кисть должна быть хорошо наполнена. Для того чтобы обеспечить чистоту красок, нужно расположить краску на самом кончике

кисти, затем ровным и уверенным движением кисти нанести мазок на влажную краску под небольшим углом к поверхности бумаги.

- Но сегодня, мы с вами используем пастозную технику.

- Сейчас, я вам покажу, как нужно правильно выполнять данную технику.

- Смотрим все внимательно.

Показываю каждый этап выполнения пастозной техники. - А теперь, вы должны составить композицию «Историческое общественное здание», в работе обязательно у вас должны присутствовать исторические общественные здания Красноярска. И все это должно быть выполнено пастозными мазками. Всем все понятно? Вопросы есть? Если нет, то приступаем к работе.

4. Практическая работа. Учащиеся выполняют задание.

5. Подведение итогов урока. - Чему мы с вами сегодня научились? С какими еще живописными техниками вы познакомились?- Всем спасибо!
До свидания!

Методические рекомендации по воспитанию ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска у старших подростков через создание городского пейзажа.

Ценностное отношение к исторической архитектуре формируется у человека лишь тогда, когда к нему приходит понимание ценностных свойств объекта, когда он проявляет интерес к объекту. Старший школьный возраст – это очень благоприятный возраст для получения новой информации, также это самый эмоциональный возраст. Человек все воспринимают через эмоции, чувства, переживания. И поэтому формировать любовь и уважение к исторической архитектуре в данном возрасте очень эффективно.

Для полной реализации программы, уроки необходимо пропускать через ученика, вызывая восторг и эмоциональный отклик. Для достижения поставленной цели также нужно наладить полный контакт с учащимся, вызывая у него доверие, для полного раскрытия личности ученика. В программе все уроки взаимосвязаны между собой, и для полноценного формирования ценностного отношения, нужно учитывать верную последовательность.

В программе подробно расписано, как провести урок, чтобы учащийся был полностью погружен в тему, не отвлекался, и был заинтересован. Для этого, были использованы интересные наглядные пособия, викторины, коллективные работы, рисование разными материалами, кроссворды, игровая форма работы.

При разработке программы были учтены возрастные особенности учащегося. Людей любого возраста привлекает внешность предметов, выполненной работы или явлений. И поэтому, в программе представлены самые яркие исторические архитектурные постройки, и истории о них. Так же при проведении серии занятий необходимо учитывать, что основу занятий составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.

Одним из показателей успеха в работе является участие учеников в различных выставках, конкурсах и соревнованиях. Учитель перед началом занятий обязан познакомиться с планом массовых мероприятий. Целесообразно обсудить возможность участия в конкурсах.

Во многом интерес учащихся к работе поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с руководителем. Рекомендуется, кроме того, давать посильные задания на дом с предварительными рекомендациями учителя в индивидуальном порядке.

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета, с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, наглядные материалы.

Рассказ о специфике работы, объяснение роли подростков, как участников такого занятия, рекомендации о необходимости соблюдения этического поведения в общении друг с другом.

Создание установки у учащихся быть внимательными, аккуратными, не торопиться, но и не тратить время впустую. Ответственно отнестись к своим умениям, своему опыту выполнения учебных и творческих работ.

Несколько уроков составлены так, чтоб учащиеся смогли поработать в коллективе. У детей старшего школьного возраста формируются такие основы патриотических чувств, как гордость за свою нацию, любовь и уважение к Родине. Все это относится к нашей главной теме – ценностному отношению. Программа воспитывает не только ценностное отношение к исторической архитектуре, но и к Родине, родному краю, городу и т.д. Каждый урок погружает учеников в путешествие по городу Красноярску на 2 – 3 века назад, показывает дома, быт людей и другое. Вдохновившись, учащиеся имеют возможность выплеснуть свои эмоции на лист бумаги, разными материалами, и даже разными техниками.

В конце уроков, учащиеся устраивают мини – выставку, а иногда они выступают со своими работами, высказывая свое мнение.

Выводы по второй главе

Основным объектом нашего исследования является процесс воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска.

Изучив и проанализировав литературу по данной гипотезе, были определены критерии качеств, которые необходимы для эффективного развития ценностного отношения:

- когнитивный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска;
- эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска;
- действенный компонент ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска.

Мы распределили результаты исследования по трем уровням (высокому, среднему, низкому), с учетом данных критериев.

Были выбраны три методики научного исследования:

1. Тест «Познавательный интерес к исторической архитектуре г. Красноярска»
2. Творческая работа на тему «Образ моего любимого города»
3. Тест «Стремление сохранить памятники архитектуры»

Благодаря данным методикам, мы смогли изучить и проанализировать уровень развития ценностного отношения к исторической архитектуре у учащихся старшего школьного возраста.

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы:

Когнитивному компоненту ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска был подобран метод тестирования. По результатам анализа данных методов, у большинства учащихся зафиксирован низкий уровень, таких детей выявлено 66% (10 человек), что говорит, о необходимости проведения коррекционной работы с учениками.

Творческая работа была выбрана к - эмоционально-оценочному компоненту ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска. По результатам зафиксирован средний уровень 66% (10 детей);

Метод тестирования использовался к - действенному компоненту ценностного отношения к исторической архитектуре г. Красноярска. В данном критерии установлен высокий уровень 46% (7 детей), от общего количества.

Многие учащиеся испытывали трудности, отвечая на вопросы, указанные в тесте. Подводя итоги задания, выполняя творческую работу можно с уверенностью сказать, что учащиеся, во время выполнения задания, испытывали устойчивый интерес к выполнению работы по данной теме и показали средний уровень по критерию – эмоционально-оценочное отношение к исторической архитектуре.

Относительно всех результатов таблицы, результат – действенного компонента ценностного отношения к исторической архитектуре на

высоком уровне, ученик не хочет ее разрушать, портить, его привлекает более старая архитектура города, нежели современная постройка, а также стремится участвовать различных экскурсиях, волонтерских работах и т.д.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы убедились в том, что для приобщения учащегося к историческим памятникам, к развитию любви и уважения к архитектурному наследию города, улучшения творческих способностей, необходим цикл заданий, направленный на их воспитания.

Эффективным средством воспитания ценностного отношения к исторической архитектуре может стать городской пейзаж. Выполняя работу с городским пейзажем, учащийся больше сближается с архитектурой, погружается в атмосферу старого города Красноярска.

Представленные методические рекомендации направлены на то, чтобы учащиеся развили свое ценностное отношение, творческие навыки, получили широкий диапазон знаний по историческим зданиям города, умело использовали разные техники по выполнению заданий, связанных с архитектурой.

Программа содержит десять занятий. Практические задания в каждом уроке разработаны с целью повышения качественного уровня воспитания у старших школьников ценностного отношения к историческим памятникам родного города.

Заключение

Изучив литературу, и мы сделали выводы о том, что воспитание ценностного отношения к исторической архитектуре родного города у учащихся старшего школьного возраста, является неотъемлемой составной частью воспитания всесторонне развитой творческой личности, помогает раскрыть творческие возможности и способности ученика. Ценностное отношение формируется постепенно. Плохо зная архитектуру родного города, ее историю, ученик плохо ориентируется в истории своего народа, Родины. Не чувствуя дух исторических памятников, учащийся равнодушен к архитектуре, не ценит и не понимает ее значимости в обществе. С помощью практической работы, ученик полностью погружается в атмосферу города.

Обучение практическим навыкам и умениям будет успешным, если учесть физиологические, психологические и возрастные особенности учащегося. Учитывая особенности детей старшего школьного возраста,

следует разработать способы привлечения подрастающего поколения к активной творческой деятельности. Психологически этот возраст связан с обретением чувства взрослости. К 14 годам ребенок имеет уже сформированную базу ценностного отношения к исторической архитектуре, овладевает навыками работы по городскому пейзажу, умеет пользоваться разными техниками, имеет некоторые знания об истории родного города. Старший школьный возраст – это тот самый возраст для развития ценностного отношения к исторической архитектуре, и овладения разными техниками выполнения городского пейзажа. Поэтому в программу по воспитанию ценностного отношения целесообразно вводить новые виды изобразительной деятельности – учить новым техникам в изобразительном искусстве и обогащать знания учащихся, связанных с историей архитектуры. С целью выявления уровня развития ценностного отношения к исторической архитектуре у учащихся, мы провели констатирующий эксперимент в МБОУ Средней школе № 94 г. Красноярска. Проанализировав методическую литературу, нами были определены критерии развития ценностного отношения к историческим памятникам у детей старшего школьного возраста и их показатели - высокий, средний и низкий уровни. С помощью различных методик, мы выяснили, что показатели уровня развития ценностного отношения в основном на среднем уровне. Для реализации поставленных в начале исследования целей, мы создали цикл уроков и заданий.

Разработанная программа с сериями интересных заданий, позволяет ученику погрузиться и насладиться творческим процессом, поглощая знания об истории архитектуры города, почувствовать себя более культурной и разносторонней личностью, и овладеть разными техниками изобразительного искусства.

Список использованной литературы

1. Анисимов С. Ф. Ценности реальные и мнимые. М., 1970
2. Абакумова И.В. Личностный смысл как педагогический фактор и его использование в учебном процессе. Диссертация канд.пед. наук. Ростов-н/Д, 1989.180 с.
3. Желтонова Ю.А. Ценностно-смысловые детерминанты межличностного взаимопонимания: Автореф. канд. дис. Ростов-н/Д., 2000.
4. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать М: Просвещение, 1979. 270с.Ю.П.Азаров.
5. Авдотьян Л.Н. Советская архитектура 1955-1980 г.г./Под ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушина. М: Стройиздат, 1985. 210 с.

6. Актуальные проблемы воспитания и обучения школьников./Межвузовский сб. научн. тр./ Под ред. Н.С. Малетина.- Шадринск, 1994. 150 с.
7. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманитарная основа педагогического процесса. Л.: из-во ЛГУ, 1984.
8. Артюхова И.С. Ценности и воспитание.// Педагогика, 1999., №4, с. 117-121 8.
9. Афанасьева И.Г. Социальные ценности и ценностные ориентации. М.: МГУ, 1986. 150 с.
10. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избранные психологические труды (под ред. Бодалева А. А) М.: Модэк МПСИ, 2004.
11. Яковлева А.А. Основные принципы психологии отношений в ранних трудах В.Н. Мясищева: Отв. ред. А.В. Брушлинский, А.Л. Журавлев. - М.: ИП РАН, 2002.4.
12. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание./ Исследования и статьи. М: Советский художник, 1981. с. 48-77 с.
13. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века СПб.: Строитель, 1908 215 с.
14. Бахтин М.М. Гиппенрейтер Ю.Б. Джеймс У. Леонтьев А.Н. Мамардашвили М.К. Роджерс К. Рубинштейн С.Л. Тиллих П. Франкл В.Э. Цапкин В.Н. Психология личности М.: АСТ Астрель, 2009.
15. Бархин М.Г. Архитектура и человек. Проблемы градостроительства будущего. М.: Наука, 1979. 196 с.
16. Барышникова Л.П. Художественное воспитание школьников в процессевосприятия архитектурно-художественной среды. Автореферат дисс. канд.пед. наук. М., 1982. 17 с
17. Бердяев Н.А. Философия творчества культуры и искусства: В двух томах. М.: Искусство, 1994. т.1. с. 530-542.

- 18.Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. В кн.: Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983. с. 182-195.
- 19.Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д.: РГУ, 1983. 176 с.
- 20.Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. Основные положения концепции воспитания в изменившихся социальных условиях./ Научно-методическая разработка/ Ростов- н/Д., 1991. 30 с.
- 21.Бондаревская Е.В. Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания./ Ростов-н/Д.: творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.
- 22.Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд., доп. М.: Политиздат, 1988. 496 с.
- 23.Аристотель. Метафизика / пер. и прим. А. В. Кубицкого (Текст) / Аристотель. М. : Просвещение, 2014. 352 с М., 1990 г.
- 24.Былинкин Н.П. и др. История советской архитектуры (1917-1954 г.г.) М.: Стройиздат, 1985. 315 с.
- 25.Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1968. 252 с
- 26.Волков Г.Н. Три лика культуры. М.: Молодая гвардия, 1986. С. 92.
- 27.Гаджиева М.М. Дифференциация отношений учащихся к ценностям и ценностным ориентациям в условиях кризисного состояния социума. Автореферат дисс. канд. пед. наук. Махачкала, 2001. 21 с.
- 28.Гаврилюк В.В., Трикоз Н.А. Динамика ценностных ориентаций в период социальной трансформации (поколенный подход) // Социол. исслед. – 2002. №1. С.96–105.
- 29.Гликин Я.Д. Методы архитектурной гармонии. Л.: Стройиздат, 1986.218 с.
- 30.Герпчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М: Просвещение,1997

- 31.Турина Т.П. Представление старшеклассников о ценностях.// Педагогика, 1995., № 4, с. 45-48.
- 32.Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994. 339 с.
- 33.Гутнов А.Э. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985. 236 с.
- 34.Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. М.: Молодая гвардия. 1990. 79 с.
- 35.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Мысль, 1983.168 с.
- 36.Дубровиной И.В. Формирование личности старшеклассника. М.: Педагогика, 1989. 592 с.
- 37.Додонов В.И., Бердяев о духовно-нравственном развитии личности.// Педагогика, 1994, № 3, с. 73-75.
- 38.Додонов В.И. Эмоции как ценность.- М.: Политиздат, 1978. 272 с.
- 39.Иванова В.И. Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания. 2001, № 6, с. 34-38.
- 40.Ильин В.В. Философия. Том 2. Ростов-на-Дону, 2006
- 41.Иконников А.В. Историзм в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1997, с. 182-192.
- 42.Иконников А.В. Художественный язык архитектуры.- М.: Искусство, 1985. 450 с.
- 43.Ильин В.В. Аксиология. М., 2005
- 44.Рубинштейн С.Л. - Принципы и пути развития психологии (1959 г.)
- 45.Рубинштейн С. Л. - Бытие и сознание (1957 г.)
- 46.Рерих Н.К. О вечном. М., 1991
- 47.Каган М.С. Системный подход к комплексному изучению искусства.// Методологические проблемы современного искусства. Вып. 3.- Л., 1980.
- 48.Каган М.С. Искусство как феномен культуры.// Искусство в системе культур.- Л.: Наука, 1987. 208 с.

49. Леонтьев Д.А. Личность: человек в мире и мир в человеке.// Вопросы психологии, 1989, № 3, с. 11-20.
50. Леонтьев Д.А. Ценность как дисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции.//Вопросы философии, 1996, с. 15-25.
51. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
52. Каган М.С. Философская теория ценностей.- СПб., 1997, 205 с.
53. Кучерова О.Е. Педагогические условия воспитания духовных ценностей школьников. Автореферат дисс.канд. пед. наук. Белгород, 2001. 17 с.
54. Марти Хосе. Как дома могут рассказать нам об истории человека.- Изд. Хлсе Марти, 1986. 27 с.
55. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Просвещение, 1991. 256 с.
56. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
57. Никандров Н.Д. Ценности как основа целей воспитания.// педагогика, 1998, № 4, с. 3-8.
58. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека.// Педагогика, 1998, № 4, с. 3-8.
59. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры.- Л.: Стройиздат, 1984.- 354 с.
60. Федоров В.В., Коваль И.М. Мифосимволизм архитектуры. Изд.2, 2009
61. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности.- М.: Политиздат, 1972. 112с.
62. Эймис J1. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений./ Пер. с англ. Мн.: ООО «Попурри», 2000. 56 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Тест «познавательный интерес к исторической архитектуре г.

Красноярска»

(модифицированный вариант методики Лускановой Н.Г.)

Посмотри на картинки и ответь на вопросы.

1.



Архитектор музея им. В.И. Сурикова на ул. П. Коммуны, 20...

- А) Дриженко С.Г.
- Б) Соколовский А.В.
- В) Фольбаум А.А.

2.



Здание КГПУ им. Астафьева на пр. Мира, 83 в 19 веке было ...

- А) Духовная семинария
- Б) Дом просвещения
- В) Женская гимназия

3.



Особняк Ицына построил архитектор...

А) Соколовский В.А.

Б) Чернышев Л.А.

В) Шаров П.А.

4.



А) Архиерейский дом

Б) Церковь Святого Саркиса

В) Римско – католический костел

5.



- А) Архиерейский дом
- Б) Дом просвещения
- В) Духовная семинария

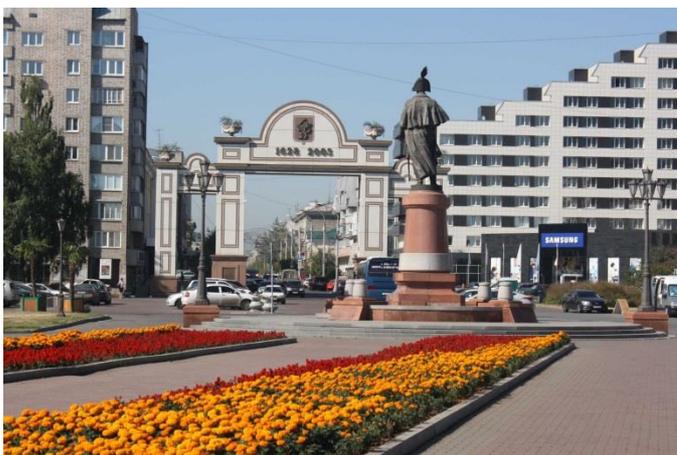
6.



Купеческий клуб построен в...

- А) 18 век
- Б) 19 век
- В) 20 век

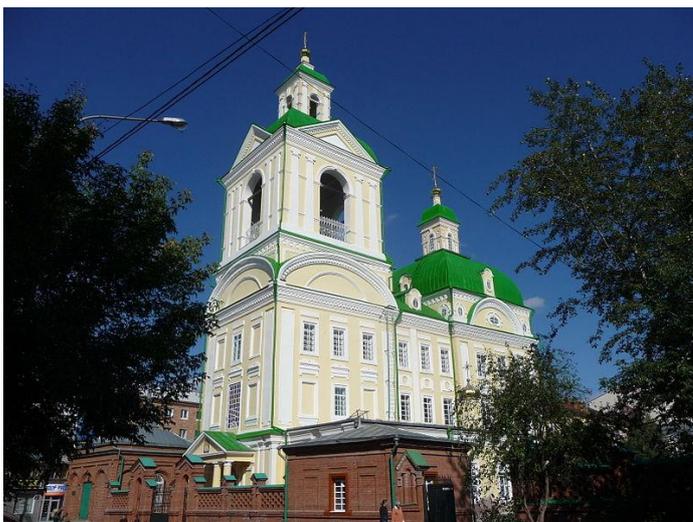
7.



Раньше Площадь Мира называлась...

- А) Новособорная Площадь
- Б) Староострожная Площадь
- В) Старобазарная Площадь

8.



- А) Покровская церковь
- Б) Благовещенская церковь
- В) Церковь Николая Чудотворца

9.



Архитектор...

- А) Дриженко С. Г.
- Б) Чернышев Л.А.
- В) Соколовский В.А.

10.



Архитектор...

- А) Шаров П.А.
- Б) Фольбаум А.А.
- В) Голубев А.Н.

Иванов В.

Тест «познавательный интерес к исторической архитектуре г.
Красноярска»

Посмотри на картинки и ответь на вопросы.

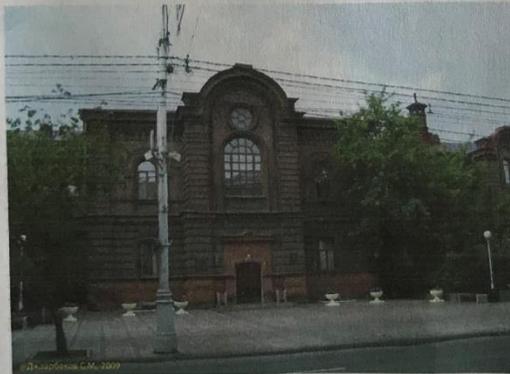
1.



Архитектор музея им. В.И. Сурикова на ул. П. Коммуны, 20...

- А) Дриженко С.Г.
- Б) Соколовский А.В. †
- В) Фольбаум А.А.

2.



Здание КГПУ им. Астафьева на пр. Мира, 83 в 19 веке было ...

- А) Духовная семинария
- Б) Дом просвещения

В) Женская гимназия †

3.



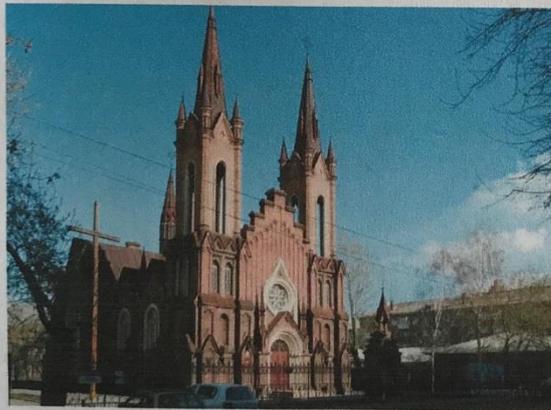
Особняк Ицына построил архитектор...

А) Соколовский В.А.

Б) Чернышев Л.А.

В) Шаров П.А. †

4.



А) Архиерейский дом

Б) Церковь Святого Саркиса †

В) Римско – католический костел

5.



- А) Архиерейский дом †
- Б) Дом просвещения
- В) Духовная семинария

6.



Купеческий клуб построен в...

- А) 18 век †
- Б) 19 век
- В) 20 век

7.



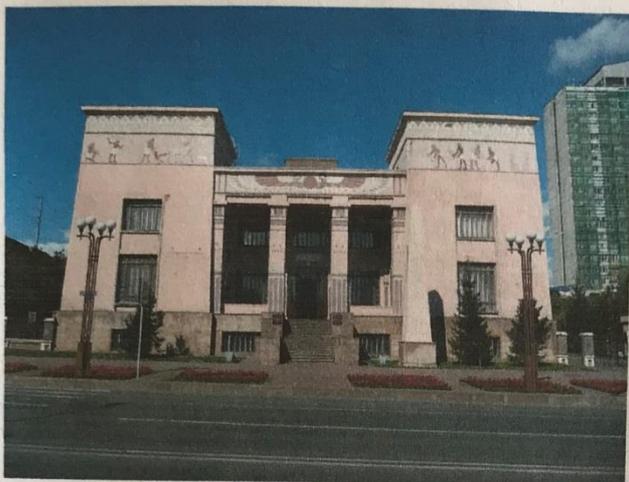
Раньше Площадь Мира называлась...

- А) Новособорная Площадь
- Б) Староострожная Площадь
- В) Старобазарная Площадь +

8.



- А) Покровская церковь
- Б) Благовещенская церковь +
- В) Церковь Николая Чудотворца



Архитектор...

- А) Дриженко С. Г.
- Б) Чернышев Л.А.
- В) Соколовский В.А. ✕

10.



Архитектор...

- А) Шаров П.А.
- Б) Фольбаум А.А. +
- В) Голубев А.Н.

Выполненное задание по методике Лускановой Н.Г. на среднем уровне

Данил П.

Тест «познавательный интерес к исторической архитектуре г.
Красноярска»

Посмотри на картинки и ответь на вопросы.

1.



Архитектор музея им. В.И. Сурикова на ул. П. Коммуны, 20...

А) Дриженко С.Г.

Б) Соколовский А.В.

В) Фольбаум А.А.

2.



Здание КГПУ им. Астафьева на пр. Мира, 83 в 19 веке было ...

А) Духовная семинария

Б) Дом просвещения

В) Женская гимназия

3.



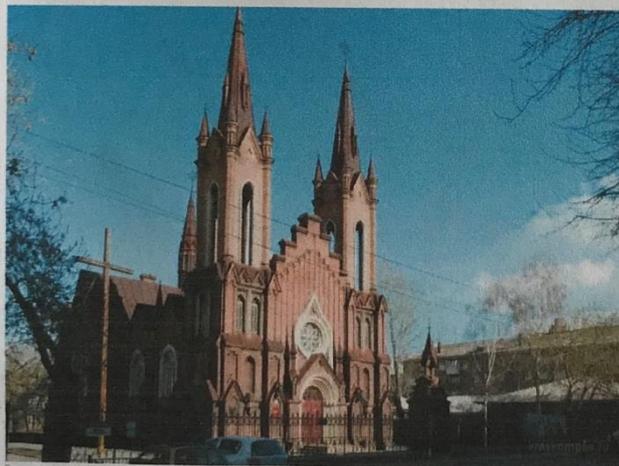
Особняк Ицына построил архитектор...

А) Соколовский В.А.

Б) Чернышев Л.А.

В) Шаров П.А.

4.

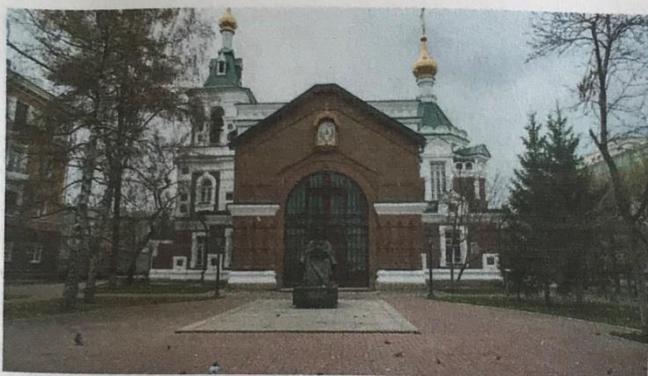


А) Архиерейский дом

Б) Церковь Святого Саркиса

В) Римско – католический костел

5.



- А) Архиерейский дом
- Б) Дом просвещения
- В) Духовная семинария

6.



Купеческий клуб построен в...

- А) 18 век
- Б) 19 век
- В) 20 век

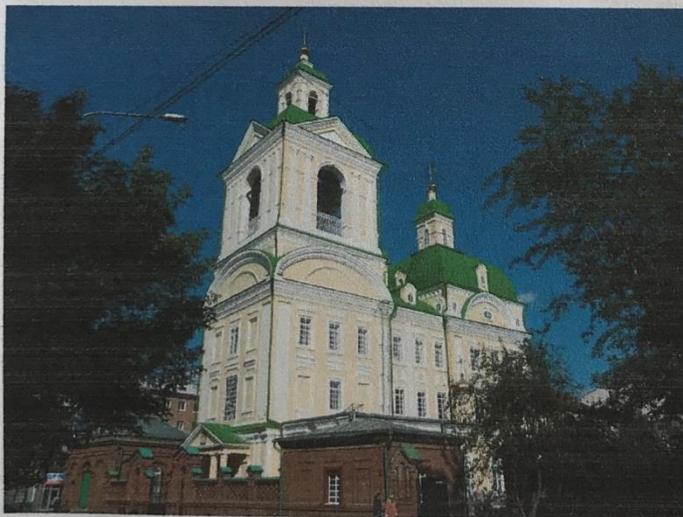
7.



Раньше Площадь Мира называлась...

- А) Новособорная Площадь
- Б) Староострожная Площадь
- В) Старобазарная Площадь

8.



- А) Покровская церковь
- Б) Благовещенская церковь
- В) Церковь Николая Чудотворца



Архитектор...

- А) Дриженко С. Г.
- Б) Чернышев Л.А.
- В) Соколовский В.А.

10.



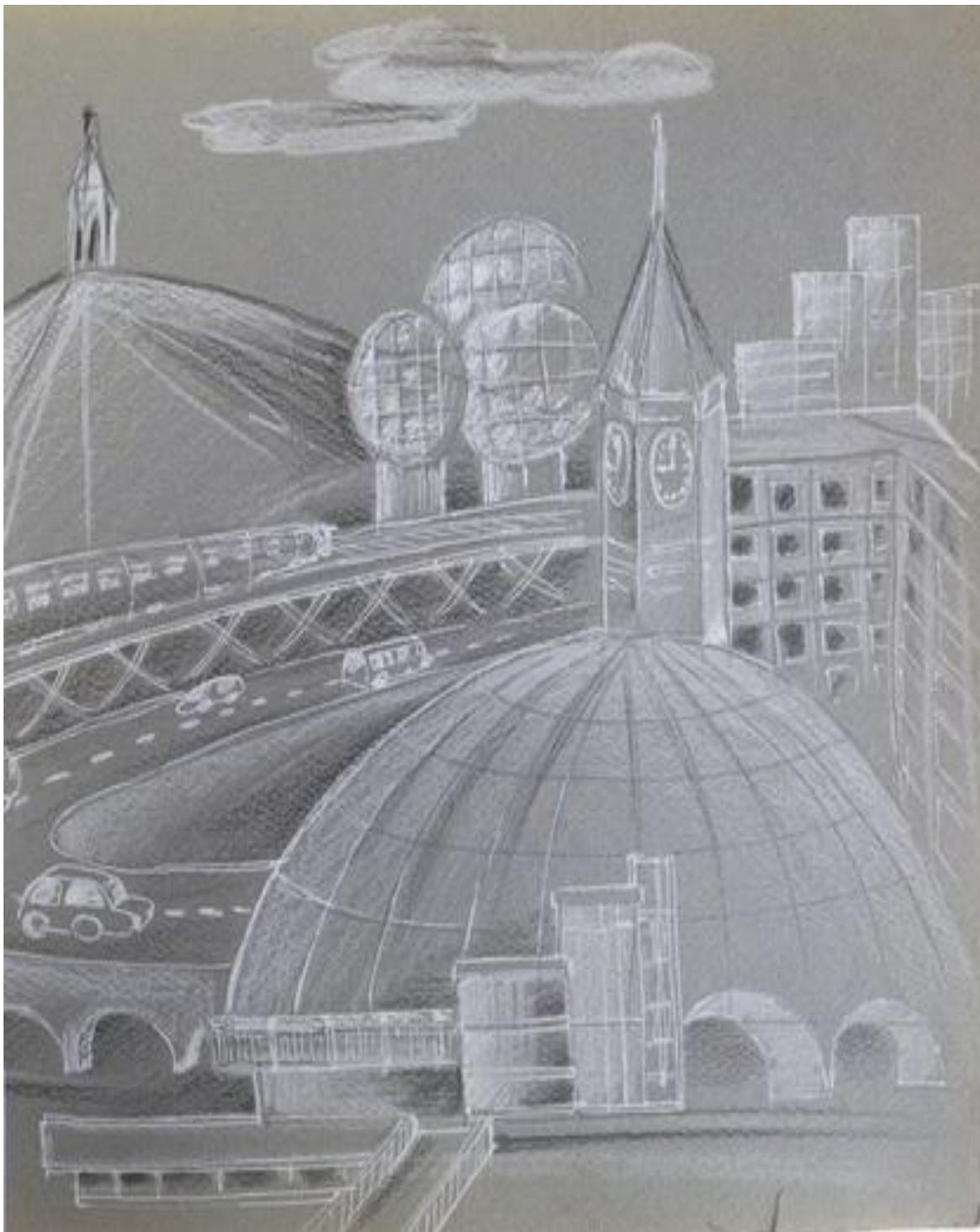
Архитектор...

- А) Шаров П.А.
- Б) Фольбаум А.А.
- В) Голубев А.Н.

Выполненное задание по методике Лускановой Н.Г. на низком уровне

Приложение №2

Творческая работа на тему «Образ моего любимого города» (авторы методики Оганесян Э. Д., Куприна Н. Г.)



Выполненное задание по методике Оганесян Э. Д., Куприна Н. Г. на высоком уровне



Выполненное задание по методике Оганесян Э. Д., Куприна Н. Г. на среднем уровне



Выполненное задание по методике Оганесян Э. Д., Куприна Н. Г. на низком уровне

Приложение №3

Тест « Стремление сохранить памятники исторической архитектуры»

(модифицированный вариант методики Лускановой Н.Г.)

1. Хотелось бы вам с целью поддержки исторических памятников принимать участие в благотворительных акциях, в волонтерских работах и т.д.?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет

2. Нужно ли принимать участие в подготовке и проведении внеклассных мероприятий на тему исторической архитектуры (экскурсии, подготовка к праздникам, викторины, олимпиады и т.д.)?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет

3. Принимаете ли вы меры, видя действия вандализма?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет

4. Нужно ли беречь труд архитекторов прошлых лет?

А) Да

Б) Не знаю

В) Нет

5. Нужно ли проводить беседы на уроках ценности исторической архитектуры г. Красноярска?

А) Да

Б) Не знаю

В) Нет

6. Нужно ли реставрировать старые здания?

А) Да

Б) Мне все равно

В) Нет

7. Обращали ли вы внимание на архитектуру в центре г. Красноярска?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет

8. Хотелось ли вам жить в здании, которое было построено в 18-19 веке?

А) Да

Б) Мне все равно

В) Нет

9. Представьте ситуацию. Вы идете по городу и видите, как ваш ровесник раскрашивает баллончиком с краской стену исторического здания. Ваши действия?

А) Остановлю его.

Б) Пройду мимо

В) Сделаю замечание и пойду дальше.

10. Представьте ситуацию. Вместо Краеведческого музея в египетском стиле (ул. Дубровинского, 84) , предлагают построить большой торгово – развлекательный центр, все зависит от вашего выбора. Что вы выберете?

А) Оставить музей

Б) Мне все равно

В) Торгово-развлекательный центр

Антон
Славцов

Приложение №2

Тест « Стремление сохранить памятники исторической архитектуры»

1. Хотелось бы вам с целью поддержки исторических памятников принимать участие в благотворительных акциях, в волонтерских работах и т.д.?
А) Да ✓
Б) Иногда
В) Нет
2. Нужно ли принимать участие в подготовке и проведении внеклассных мероприятий на тему исторической архитектуры (экскурсии, подготовка к праздникам, викторины, олимпиады и т.д.)?
А) Да
Б) Иногда ✓
В) Нет
3. Принимаете ли вы меры, видя действия вандализма?
А) Да
Б) Иногда ✓
В) Нет
4. Нужно ли беречь труд архитекторов прошлых лет?
А) Да ✓
Б) Не знаю
В) Нет

5. Нужно ли проводить беседы на уроках ценности исторической архитектуры г. Красноярска?

А) Да ✓

Б) Не знаю

В) Нет

6. Нужно ли реставрировать старые здания?

А) Да ✓

Б) Мне все равно

В) Нет

7. Обращали ли вы внимание на архитектуру в центре г. Красноярска?

А) Да

Б) Иногда ✓

В) Нет

8. Хотелось ли вам жить в здании, которое было построено в 18-19 веке?

А) Да ✓

Б) Мне все равно

В) Нет

9. Представьте ситуацию. Вы идете по городу и видите, как ваш ровесник раскрашивает баллончиком с краской стену исторического здания. Ваши действия?

А) Остановлю его.

Б) Пройду мимо

В) Сделаю замечание и пойду дальше. ✓

10. Представьте ситуацию. Вместо Краеведческого музея в египетском стиле (ул. Дубровинского, 84) , предлагают построить большой торгово – развлекательный центр, все зависит от вашего выбора. Что вы выберете?

А) Оставить музей ✓

Б) Мне все равно

В) Торгово-развлекательный центр

Выполненное задание по методике Лускановой Н.Г. на высоком уровне

Приложение №2

Тест « Стремление сохранить памятники исторической архитектуры»

1. Хотелось бы вам с целью поддержки исторических памятников принимать участие в благотворительных акциях, в волонтерских работах и т.д.?

А) Да

Б) Иногда ✓

В) Нет

2. Нужно ли принимать участие в подготовке и проведении внеклассных мероприятий на тему исторической архитектуры (экскурсии, подготовка к праздникам, викторины, олимпиады и т.д.)?

А) Да

Б) Иногда ✓

В) Нет

3. Принимаете ли вы меры, видя действия вандализма?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет ✓

4. Нужно ли беречь труд архитекторов прошлых лет?

А) Да ✓

Б) Не знаю

В) Нет

5. Нужно ли проводить беседы на уроках ценности исторической архитектуры г. Красноярска?

А) Да +

Б) Не знаю

В) Нет

6. Нужно ли реставрировать старые здания?

А) Да +

Б) Мне все равно

В) Нет

7. Обращали ли вы внимание на архитектуру в центре г. Красноярска?

А) Да

Б) Иногда +

В) Нет

8. Хотелось ли вам жить в здании, которое было построено в 18-19 веке?

А) Да

Б) Мне все равно +

В) Нет

9. Представьте ситуацию. Вы идете по городу и видите, как ваш ровесник раскрашивает баллончиком с краской стену исторического здания. Ваши действия?

А) Остановлю его.

Б) Пройду мимо

В) Сделаю замечание и пойду дальше. +

10. Представьте ситуацию. Вместо Краеведческого музея в египетском стиле (ул. Дубровинского, 84) , предлагают построить большой торгово – развлекательный центр, все зависит от вашего выбора. Что вы выберете?

А) Оставить музей

Б) Мне все равно ✓

В) Торгово-развлекательный центр

Выполненное задание по методике Лускановой Н.Г. на среднем уровне

Тест « Стремление сохранить памятники исторической архитектуры»

1. Хотелось бы вам с целью поддержки исторических памятников принимать участие в благотворительных акциях, в волонтерских работах и т.д.?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

2. Нужно ли принимать участие в подготовке и проведении внеклассных мероприятий на тему исторической архитектуры (экскурсии, подготовка к праздникам, викторины, олимпиады и т.д.)?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

3. Принимаете ли вы меры, видя действия вандализма?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

4. Нужно ли беречь труд архитекторов прошлых лет?

- А) Да
- Б) Не знаю
- В) Нет

5. Нужно ли проводить беседы на уроках ценности исторической архитектуры г. Красноярска?

А) Да

Б) Не знаю

В) Нет

6. Нужно ли реставрировать старые здания?

А) Да

Б) Мне все равно

В) Нет

7. Обращали ли вы внимание на архитектуру в центре г. Красноярска?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет

8. Хотелось ли вам жить в здании, которое было построено в 18-19 веке?

А) Да

Б) Мне все равно

В) Нет

9. Представьте ситуацию. Вы идете по городу и видите, как ваш ровесник раскрашивает баллончиком с краской стену исторического здания. Ваши действия?

А) Остановлю его.

Б) Пройду мимо

В) Сделаю замечание и пойду дальше.

10. Представьте ситуацию. Вместо Краеведческого музея в египетском стиле (ул. Дубровинского, 84) , предлагают построить большой торгово – развлекательный центр, все зависит от вашего выбора. Что вы выберете?

А) Оставить музей

Б) Мне все равно

В) Торгово-развлекательный центр

Выполненное задание по методике Лускановой Н.Г. на низком уровне

Приложение №4

Таблица №3

Распределение учащихся по уровням и критериям ценностного отношения

Критерии	когнитивный компонент ценностного отношения	эмоционально- оценочный компонент ценностного отношения	действенный компонент ценностного отношения
Антон С.	Низкий	Средний	Высокий
Артем Щ.	Средний	Средний	Высокий
Павел П.	Низкий	Низкий	Средний
Гриша Ю.	Низкий	Низкий	Низкий
Рома Х.	Низкий	Средний	Средний
Даша П.	Средний	Средний	Высокий
Кристина Д.	Низкий	Средний	Высокий
Светлана Б.	Средний	Средний	Высокий
Таня К.	Средний	Высокий	Средний
Юлия К.	Низкий	Низкий	Высокий
Тимур С.	Низкий	Средний	Высокий
Вадим И.	Средний	Средний	Средний
Данил П.	Низкий	Низкий	Средний
Иван С.	Низкий	Средний	Низкий
Рома Т.	Низкий	Средний	Низкий

Тема: «Старые улицы города Красноярска»

Занятие №1 «Уголок родного города»

Цель: Создание на формате А3 часть города Красноярска с архитектурными сооружениями, в эпохе прошлых веков, работая в коллективе.

Задачи урока:

- Обучающие: закрепить и проверить знания об исторической архитектуре города, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре. Освоение работы с гуашью, грамотно используя выразительные средства живописи. Увеличение знаний об архитектуре и ее истории. Формирование навыков последовательного ведения работы.
- Воспитательные – воспитание трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание культурной ценности архитектуры, а также умение передавать форму и характер объектов, их пропорции, грамотно компоновать их на листе, формирование ценностного отношения к историческим памятникам.
- Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Проверка знаний (15 мин.)
3. Творческая работа (15 мин.)
4. Подведение итогов урока (8 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, кисти, краски, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Заготовленные вопросы, для проверки знаний.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Всем добрый день! Садитесь. Рада вас видеть. Сегодня у нас снова будет необычная работа. Все принадлежности, которые нам понадобятся, у вас имеются?

- Хорошо, тогда начнем.

2. Проверка знаний.

- У нас сегодня урок будет очень интересный, для начала, мы немного повторим пройденный материал, проверив, свои знания, а после, разделимся на группы, и каждая группа создаст красивую картину на тему нашего урока «Старые улицы города Красноярска».

- Для начала. Я задам вам несколько вопросов, они будут касаться архитектуры нашего города. Кто больше всего ответит на мои вопросы, тот получит положительную оценку. Итак, поехали!

Задаю вопросы.

3. Творческая работа.

- Молодцы, хорошо поработали. А теперь, вас ждет следующее задание.

- Делимся на группы, по 5 человек. Я раздаю вам листы, форматом А3.

- Ваша задача, на своем листе, коллективно изобразить кусочек нашего города, но именно тот, где находится историческое здание. Вы должны представить, что это прошлые века, где не было еще асфальта, где вместо машин, люди передвигались, с помощью лошадей, и т.д. Ну и главное, это само здание, подчеркните всю его красоту, вечность, и мощность. Работу

можно выполнить красками, а можно и в карандаше. Приступаем! Желаю удачи!

4. Подведение итогов работы.

- Предлагаю группам выйти и рассказать о своей работе, и впечатлениях.

Дети выходят к доске, и с удовольствием рассказывают.

- Вы прекрасно поработали. Урок окончен, всем спасибо, все свободны! До свидания!

Занятие №2 «Одна из достопримечательностей Красноярска»

Цель: с помощью гуаши изобразить «Часовню»

Задачи:

- Воспитательная – воспитывать в учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека;

- Художественно - творческая – сформировать представление об архитектуре как особом виде искусства, показать роль архитектуры в жизни человека;

- Образовательная – формировать навыки работы с различным материалом; развивать ассоциативно-образное мышление и творческую фантазию.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (5 мин.)
3. Беседа об архитектуре (10 мин.)
4. Самостоятельная работа (17 мин.)
5. Закрепление полученных знаний (3 мин.)
6. Завершение урока (3 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом с бумагой, клей – карандаш, ножницы, альбомный лист.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением храмовой архитектуры, наглядный материал (плакат).

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте! Как ваше настроение? Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, ножницы, клей, белый лист форматом А4? Я думаю, что этот урок принесет вам много интересного и полезного. Итак, начнем урок.

2. Знакомство с темой урока.

- Тот, кто не интересуется историей, прошлым, объединяет настоящее.

Из трёх делений времени –

настоящее, будущее, прошлое

– самое ответственное – настоящее,

самое манящее – будущее,

самое богатое – прошлое.

Д.Лихачёв.

- Сегодня на уроке мы и поговорим о богатом прошлом нашей России, а именно о нашем городе, и то, что в нем находится, а это – исторические храмы, и познакомимся с техникой коллаж.

Тема нашего урока «Искусство на улицах твоего города».

- Мы уже с вами знаем, что такое храм, собор и церковь. Но еще сегодня узнаем, чем они друг от друга отличаются, а также вспомним технику «коллаж».

3. Беседа об архитектуре

- Храм – это культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Храмом можно назвать и христианскую церковь, и мусульманскую мечеть, и буддийский храм.

- Итак, храмом на Руси называют здание церкви.

- Чем же здание церкви - храм - отличается от собора?

Собор – это главный храм города или монастыря, где богослужение проводит Высшее духовное лицо. В центре любого города на самом высоком и красивом месте, посреди большой площади строили храм. Храм - здание, в котором происходят религиозные обряды: венчания, крещения, отпевания. Приходят верующие с целью душевного исцеления. В соборах русские воины давали клятву, уходя в бой, защищать Родину. Обращаются в храмы и в радости, и в горе.

- А теперь, посмотрите на фотографии нашего города, которые были сделаны в прошлых веках, где еще не было машин, и современных архитектурных построек, и назовите, что это за храм, и где он находится. Узнаете ли вы, улицы, по которым вы ходите.

Ответы.

- А теперь, скажите, что это за здание?

- Верно, часовня! А часовня – это собор, храм, или церковь?

- Послушайте немного о Красноярской часовне.

Часовня Параскевы Пятницы — православная часовня, один из символов города Красноярска. Располагается на вершине Караульной горы, на месте древнего языческого капища татар - качинцев. Местные племена называли гору Кум- тэгей (тюрк. песчаная вершина/сопка). Первой постройкой, возведённой русскими переселенцами на месте нынешней часовни, была деревянная сторожевая вышка, на которой несли караул казаки, предупреждавшие жителей Красноярска о приближении врагов. В 1805 году на этом месте купец И. Л. Новиков воздвиг деревянную часовню в память о своём счастливом спасении из водоворота на речном пороге. По другой версии, деревянная часовня была построена красноярцами в честь

избавления предков от врагов. В 1852—1855 годах на месте обветшавшей деревянной часовни архитекторами Я. Алфеевым и Я. Набаловым на средства красноярского золотопромышленника Петра Кузнецова была построена новая каменная часовня, сохранившаяся до настоящего времени. Часовня Параскевы Пятницы - караульная башня. Строилась как часовня кафедрального собора, его архитектура (проект Константин Тона) предопределила и формы часовни – строилась в те же годы. Восьмигранный объём прорезан тремя дверными и четырьмя оконными проёмами с полуциркульным завершением, на восточной грани окно ложное. Ребра восьмерика подчеркнуты пилястрами, переход к высокому шатру оформлен кокошниками. Грани шатра перебиты карнизом и слуховыми окнами с четырёх сторон. В каждой грани стены под окнами, над карнизом и под ним – лежащие филёнки. Обрамление окон завершено килевидными наличниками, повторяющими очертание кокошников. Декор обобщённый, крупных членений, рассчитан на восприятие с дальних расстояний, стилизован под древнерусские формы. Металлический шатер увенчан небольшой луковичной позолоченной главкой. Над главкой – православный крест. Здание на высоком цоколе, к кованым дверям подводят высокие крыльца. В окнах – обновленные по старому узору кованые решетки. Помещение часовни сообщается с шатровой частью, имеется лаз. Фундамент бутовый, стены кирпичные, оштукатуренные, окрашены в один тон. Высота до креста около 22 метров, между противостоящими гранями стен – 7 метров, высота стен — 7 метров, длина каждой из граней — 2,4 метра. Место, на котором стоит часовня, является одной из лучших видовых точек Красноярска: с площадки на вершине Караульной горы открывается панорама центральной части города. На этом месте часто работал над своими этюдами русский живописец Василий Суриков. В августе 1887 года с площадки рядом с часовней наблюдал солнечное затмение русский учёный, изобретатель радио Александр

Степанович Попов (в память об этом событии на восточном фасаде часовни установлена мемориальная доска).

- А теперь скажите первоначальные функции часовни?

- Правильно.

4. Практическая работа.

- Перед вами стоит задача нарисовать часовню. Попытаемся нарисовать строение, которое напоминало бы храм.

- Поставим нашу часовню на холме, для этого карандашом нарисуем склоны холма.

- Мы сегодня будем рисовать красками. Приступаем к работе!

Учащиеся выполняют задание.

5. Завершение урока.

Выставка работ. А сейчас мы пройдем и посмотрим работы товарищей.

Что интересного вы увидели в работах?

- Молодцы, ребята, мне тоже понравились ваши работы. Всем спасибо!

Тема: «Барокко в архитектуре города Красноярска»
Занятие №1 «Красноярский архитектурный памятник в стиле
«барокко»

Цель: создание архитектурного памятника в барочном стиле при помощи работы с гуашью.

Задачи урока:

- Обучающие: глубоко ознакомить с барочным стилем, его историей, и особенностях. Проверка уровня освоения техники работы с гуашью с грамотным использованием выразительных средств.
- Воспитательные: воспитание трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов.
- Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер объекта, его пропорции, грамотно компоновать на листе; формирование ценностного отношения, стимулировать творческое мышление, воображение, расширять кругозор учащихся

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Объявление темы урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Завершение урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбомный лист, краски, кисти, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры Красноярска в барочном стиле.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбомный лист, краски, кисти, баночки для воды? Если да, то тогда начнем наш урок. У нас сегодня будет интересная необычная работа.

2. Объявление темы урока.

- Сегодня, мы снова поговорим об архитектуре. А также мы посмотрим архитектуру нашего города. Помните, мы с вами уже изучали архитектуру города Красноярска?

- А давайте вспомним, что мы уже знаем. О какой архитектуре нашего города мы уже говорили?

Ответы.

- Хорошо, вы много, что запомнили.

- А на этом уроке мы изучим новый стиль архитектуры – барокко. И тема урока называется «Барокко в архитектуре города Красноярска».

3. Беседа по теме урока.

- Кто-нибудь слышал о стиле барокко?

- Барокко - характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, в эпоху Позднего Возрождения, центром которой была Италия. Стиль

барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

Немного истории:

В XVII в. Италия — первое звено в искусстве эпохи Возрождения, потеряла экономическое и политическое могущество. На территории Италии начинают хозяйничать иностранцы — испанцы и французы, они диктуют условия политики и пр. Истощённая Италия не утратила высоты своих культурных позиций — она остаётся культурным центром Европы. Центром католического мира является Рим, он богат духовными силами. Мощь в культуре проявилась приспособлением к новым условиям — знать и церковь нуждаются в том, чтобы их силу и состоятельность увидели все, но поскольку денег на постройки палаццо не было, знать обратилась к искусству, чтобы создать иллюзию могущества и богатства. Популярным становится стиль, который может их возвысить. Вот так в XVI веке на территории Италии возникает барокко. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли).

- Сейчас я вам покажу несколько архитектурных памятников Красноярска в стиле барокко.

- Это особняк В.Н. Гадаловой, ныне музей им. Сурикова, архитектором был В.А Соколовский.

- Итак, давайте рассмотрим другое Красноярское здание в барочном стиле.

- Что это за здание? Кто мне скажет?

- Это дом М.Х Зельмановича, а на данный момент, это музыкальная школа. Обратите внимание, на различные «завитушки», и на ангелочков, эти элементы – ярко выражают барочный стиль.

4. Практическая работа.

- Вдохновившись красивыми постройками нашего города, в барочном стиле, предлагаю начать практическую работу.
- Ваша задача, изобразить на своем листе здание, именно в барочном стиле, надеюсь, что вы запомнили характеристику стиля барокко. Можете придумать какое – то свое здание, а можно и взять красноярскую музыкальную школу. А после сделать его ярким, с помощью красок. Желаю удачи!

5. Завершение урока.

- Сегодня мы изучили такой стиль, как барокко. И как оказалось, в Красноярске тоже имеются здания в барочном стиле.
- У вас получились красивые здания в стиле барокко. Все хорошо работали. До свидания, урок окончен. 109

Занятие №2 «Мое здание в барочном стиле»

Цель: создание собственного архитектурного сооружения в барочном стиле с помощью красок, на примере Красноярского архитектурного памятника.

Задачи урока:

- Обучающие: закрепление навыков при построении композиции, усвоить знания стиля барокко, используя живописные средства выразительности.
- Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.
- Развивающие: умения грамотно компоновать на листе изображение, формирование ценностного отношения и навыков работы с красками

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (3 мин.)

3. Беседа по теме урока (15 мин.)
4. Творческое задание (15 мин.)
5. Подведение итогов урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти, баночка с водой.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры в стиле «барокко».

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте друзья! Прозвенел звонок, можете присаживаться.
- Очень рада вас снова видеть. В прошлый раз мне понравилось с вами работать, надеюсь, что сегодня мы снова хорошо поработаем вместе. Все ли готовы к уроку?
- Молодцы, тогда давайте начнем.

2. Знакомство с темой урока.

- На предыдущих уроках мы с вами говорили о стиле «барокко». Сегодня мы с вами закрепим свои знания о данном стиле. И тема урока называется «Мое здание в барочном стиле»

3. Беседа по теме урока.

- Давайте немного вспомним о «барокко». Прошу вас ответить на несколько моих вопросов. По итогам, кто больше наберет баллов, тот получит положительную оценку. Итак, поехали!

1. Что такое барокко
2. В какое время появился стиль «барокко»?

3. Где появился данный стиль?

4. Основные характеристики?

5. Где еще его применяли? - Молодцы ребята, очень хорошо поработали. Теперь вас ждет следующее задание.

4. Творческое задание.

Сегодня я предлагаю нарисовать вам свое здание в стиле «барокко», опираясь на наше Красноярское здание музыкальной школы, то, которое вы рисовали на прошлом уроке. Для работы используйте акварель. Постарайтесь, чтобы ваш рисунок был правдивым, с точностью отражающим данный стиль.

5. Подведение итогов урока.

- А теперь, можете по очереди выйти к доске и рассказать о своем здании, о его функциях, и удалось ли вам изобразить то, что вы запланировали.

Учащиеся демонстрируют свои работы.

- Всем спасибо! До свидания!

Тема: «Архитектурные памятники города Красноярска»

Занятие №1 «Историческая архитектура нашего города»

Цель урока: Опыт творческой деятельности по созданию архитектурного памятника в технике аппликация.

Задачи:

- Способствовать формированию знаний, умений и навыков обучающихся по созданию архитектурного памятника в технике аппликации;
- Формировать основы моделирования и конструирования архитектуры из бумаги на плоскости;
- Способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному искусству.
- Учить передавать форму архитектурных сооружений, композиционно организовывать лист, выделять первый план;
- Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Объявление темы урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Итог урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, ножницы, клей, белый лист форматом А3, фломастеры.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектурного памятника, образец готовой работы.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте. Мы уже с вами не раз встречались, я думаю, что вы помните, как меня зовут. Если кто забыл, то меня зовут Ирина Петровна. Сегодня этот урок проведу у вас я. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, ножницы, клей, белый лист форматом А4, фломастеры? Если да, то тогда начнем наш урок. У нас сегодня будет интересная необычная работа.

2. Объявление темы урока.

- Начать сегодняшнее занятие хочу с эпитафии. Как вы понимаете это выражение:

Архитектурные памятники сохраняют для нас информацию о далеком прошлом, о котором осталось очень мало письменных и устных источников, или не осталось вовсе.

Ответы детей.

- Архитектурные памятники – это своеобразная каменная книга, на страницах которой запечатлены различные эпохи развития человечества.

- И тема нашего урока будет звучать так: «Архитектурные памятники города Красноярска».

3. Беседа по теме урока.

- Представьте себе, что мы отправляемся назад, в прошлое на машине времени. А отправляемся мы с вами в наш родной город Красноярск.
- На экране монитора вы видите, как проплывают различные старые Красноярские здания: на мгновение показались крыши современных зданий, унизанных телевизионными антеннами; потом промелькнули купола церквей; затем корабли и роскошные особняки в центре города; Вдруг весь экран заполнил великий Енисей - батюшка и появился большой мост.
- Кто может рассказать о истории создания какого-нибудь исторического здания в нашем городе?

- Это здание Речного вокзала. Архитектором был Александр Голубев. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе модель вокзала получила серебряную медаль и Почётную грамоту.
- Итак, давайте рассмотрим другое Красноярское здание.
- Что это за здание? Кто мне скажет?
- Это здание построено было для купца Н.Г. Гадалова архитектором А. Лоссовским в 1882 году. В 1891 году в Красноярске именно в этом доме появилось первое электрическое освещение. Правда, вся проводка была выполнена с нарушениями всевозможных правил безопасности и грозила пожаром.
- Обратите внимание на следующее здание.
- В 1886 году В.М. Крутовский, П.И. Мажаров, П.Д. Сысоев и несколько других врачей образовали «Общество врачей Енисейской губернии». Под его попечительство переходит фельдшерская школа, начавшая работать в 1889 году, а в 1896 году, благодаря стараниям врачей, была открыта первая в городе большая аптека.

4. Практическая работа.

- Вдохновившись красивыми постройками нашего города прошлых веков, предлагаю начать работу.
- Сегодня вы будете в роли редактора. Представьте, что вас попросили напечатать материал на одной из страниц газеты о каком-нибудь Красноярском историческом здании.
- Каждая парта объединится в группу по 2 человека. Задача каждой группы
- создать газету, в которой расскажите о знаменитых архитектурных памятниках Красноярска.
- Газета у вас должна быть выполнена в технике «аппликация».
- Каждая парта берет по одному листу на двоих и на этом листе создаете газету. На газете обязательно должен быть архитектурный памятник, который будет вам дан в задании, и статья о нем, можете использовать свои знания, а можете взять из текстов, которые я вам раздам, выберете в тексте главное.
- Но для начала я вам раздам листочки, где написан каждый этап работы и здание, о котором нужно создать статью. Статья тоже должна иметь свое название.
- Приготовьте все необходимое и можете начинать.

5. Итог урока.

- Во всем мире первый понедельник октября – это профессиональный праздник архитекторов.
- Сегодня мы вспомнили, что в истории города Красноярска существует немало архитектурных памятников прошлого, служащих источником знаний об истории своего города.
- А теперь предлагаю вам по желанию выйти и рассказать о своей газете.
- А закончить мне хочется еще одним афоризмом: «Архитектура — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка.» немецкий философ Фридрих Шеллинг.

- Спасибо большое вам за работу, у всех получились интересные статьи,
все молодцы!