

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Берба Данила Алексеевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ
ЖИВОПИСИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

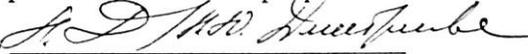
Канд. пед. наук, доцент ВАК, доцент кафедры МХО

Маковец Л.А.

17.06.2019 г. 

(дата, подпись)

Руководитель: к.филос.н., доцент кафедры МХО

Дмитриева Н.Ю. 

Дата защиты 24.06.2019

Обучающийся: Берба Д. А.  4.06.2019

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск

2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы воспитания гражданской идентичности подростков посредством изучения живописи советского периода	6
1.1 Сущность и содержание понятия «гражданская идентичность».....	6
1.2 Особенности воспитания гражданской идентичности у учащихся подросткового возраста.....	17
1.3 Изучение живописи советского периода как способ воспитания гражданской идентичности подростков	23
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию гражданской идентичности подростков посредством изучения живописи советского периода	36
2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня гражданской идентичности подростков	36
2.2. Серия занятий по изучению живописи советского периода, направленная на развитие гражданской идентичности подростков.....	41
Методические рекомендации серии уроков по изучению работ отечественных художников 20-ого века.....	46
Выводы по главе II.....	49
Заключение	50
Список используемой литературы	51
Приложение	58

Введение

Искусство есть великое таинство, за которым стоит человеческое мироздание. Благодаря искусству человек помнит свое прошлое, созерцает настоящее и заглядывает в будущее. В нем заключены послания и нравоучения, оно служит средством общения творца и созерцателя. На мой взгляд, для формирования личности, нужно владеть языком искусства. Под языком искусства я подразумеваю умение видеть в произведении искусства то, чего не видят остальные, видеть то, что художник приготовил именно для того, кто владеет языком искусства.

В своем исследовании я рассматриваю понятие чувства гражданской идентичности и развитие этого чувства у учащихся подросткового возраста при помощи живописных произведений искусства советского периода.

Проблема личности является постоянной на протяжении всей жизни человека и человечества в целом. Осознание себя гражданином, является структурной частью личности, а значит является актуальной темой и будет являться актуальной пока будет существовать человек. Вопросы: «Кто я такой? Кем я являюсь?», задаются каждым из нас всю нашу жизнь. На мой взгляд в поиске ответов может помочь искусство.

Так уж вышло, что современные стандарты обучения вынуждают нас учить только то, что требуют тесты. Это заметно снижает интерес у учащихся к другим дисциплинам. Все это приводит к тому, что у ребят нет заинтересованности в овладении художественного языка. Им попросту не говорят о том, что знания можно получать из искусства.

В своем исследовании я постараюсь развить чувство гражданской идентичности у подростков с помощью развития понимания живописных работ отечественных деятелей искусства советского периода. Именно в подростковом возрасте закладываются принципы, идеалы, взгляды и представления о восприятии и понимании мира. В это неустойчивое и

хрупкое для любого подростка время искусство способно уберечь от негативного влияния пустых идеалов и подменой фальшивых ценностей, которые пропагандируются из всех средств массовой информации.

Цель: выявить актуальный уровень сформированности гражданской идентичности у учащихся подросткового возраста; составить серию занятий по изучению живописи советского периода, направленных на развитие гражданской идентичности подростков.

Объект исследования – развитие гражданской идентичности учащихся подросткового возраста.

Предмет исследования – изучение живописи советского периода как способ развития гражданской идентичности подростков.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «гражданская идентичность».

2. Изучить особенности воспитания гражданской идентичности у учащихся подросткового возраста.

3. Изучить живописные работы советского периода как способ воспитания гражданской идентичности подростков.

4. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности гражданской идентичности у учащихся подросткового возраста.

5. Составить серию занятий по изучению живописи советского периода, направленную на развитие гражданской идентичности подростков.

Гипотеза исследования: изучение живописи советского периода будет направлено на развитие гражданской идентичности подростков, если идейное содержание художественных эталонов живописи советского периода, направленное на воспитание любви к Отечеству, интереса к истории и культуре России, будет добываться на уроках Мировой художественной культуры в ходе открытой, свободной дискуссии.

Методы исследования:

-анализ научной литературы;

-наблюдение;

-эксперимент;

Теоретической основой исследования по проблеме формирования гражданской идентичности обучающимися подросткового возраста являются труды: Т.П. Водолажской, М.А. Юшина, Р.Ю. Шиковой, Д.В. Григорьева, А.Г. Асмолова, И.В. Кожанова и др.

База исследования: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск, 2018 учебный год. Состав экспериментальной группы: 15 человек. Возраст учеников 14-15 лет.

Глава 1. Теоретические основы воспитания гражданской идентичности подростков посредством изучения живописи советского периода

1.1 Сущность и содержание понятия «гражданская идентичность»

Понятие гражданской идентичности в отечественной науке вышло на всеобщее обсуждение относительно недавно. Это произошло в связи с обсуждением и принятием новых федеральных государственных образовательных стандартов, поставивших перед школой задачу формирования основ гражданской идентичности обучающихся. Данная задача вызвала множество дискуссий, касающихся понятия «гражданская идентичность». На примере нескольких источников мы выделим ключевые термины относящиеся к этому понятию.

Рассмотрим понятие «Гражданское», разбив его на несколько синонимичных терминов.

Гражданское общество – это сфера само проявления свободных граждан и добровольно сформировавшихся некоммерчески направленных ассоциаций и организаций, ограждённых от прямого вмешательства и произвольной регламентации со стороны государственной власти и бизнеса, а также других внешних факторов. Согласно классической схеме Дэвида Истона, гражданское общество выступает как фильтр требований и поддержки общества к политической системе; некоммерческая организация, один из гарантов соблюдения прав человека, совокупность общественных отношений вне рамок властно-государственных и коммерческих структур, но не вне рамок государства как такового. Развитое гражданское общество является важнейшей предпосылкой построения правового государства и его равноправным партнёром; [19] в особом смысле, употребляемом некоторыми юристами, обозначает совокупность всех лиц, которые в данное время и на данной территории участвуют в образовании Г. права. Члены Г. Общества

выступают или в качестве субъектов Г. прав, или в качестве власти, которая, по призыву субъектов, защищает их права [2].

Гражданское состояние (лат, status civilis) – понятие, получившее развитие в европейской социальной философии 17–18 вв. и характеризующее жизнь человека в обществе в отличие от его изолированного естественного состояния. По убеждению Гуго, Греция, С. Пуфендорфа, Дж. Локка, Т. Гоббса, Т. Пейна, особенно Ж.-Ж. Руссо гражданское состояние устанавливается в результате общественного договора. Причины перехода к нему у разных мыслителей различны: Гоббс трактует гражданское состояние как прекращение «войны всех против всех», начавшейся в естественном состоянии, Локк – как возможность предотвращения такой войны, Руссо – как воплощение принципов равноправия и демократии. Люди переходят к гражданскому состоянию, добровольно ограничивая свои естественные права и передавая часть их (тем самым отчуждая их от себя) третьему лицу в качестве общей политической власти. Для Гоббса это абсолютная монархическая власть, пожирающая в образе некоего библейского чудовища (Левиафана) права отдельных граждан, обязанных ему беспрекословно повиноваться: «Я уполномочиваю этого человека или это собрание лиц и передаю ему мое право управлять собой при том условии, что ты таким же образом передаешь ему свое право и санкционируешь его действия Согласно Локку, стремление избежать состояния войны на начальной фазе истории – «главная причина того, что люди образуют общество и отказываются от естественного состояния»

Руссо вносит много новых моментов в понимание гражданского состояния. Во-первых, сувереном, т. е. законодательной властью государства признается весь народ, в связи с чем Руссо вводит понятие «общей воли». Во-вторых, устанавливается юридическое равноправие и имущественное равенство. В-третьих, Руссо проводит различие между участниками этого состояния как частными лицами и ими же как гражданами, отделяя тем самым экономику от политики. Наконец, гражданское состояние

рассматривается как промежуточное звено между индивидами и политической властью (государством), на котором строится правовое государство.

Гражданство – термин, фиксирующий связь того или иного лица с государством, которое гарантирует ему совокупность прав и налагает на него определенные обязанности (Понятие гражданства возникло в эпоху античности в системе государств-полисов Древней Греции и Италии. В Средние века было вытеснено термином «подданство». Ныне гражданство рассматривается как политико-правовое понятие, обозначающее принадлежность того или иного лица к определенному государству. Гражданство является основой конституционно-правового статуса индивида, определяет реализацию в полном объеме всей совокупности его основных прав и свобод [24].

Гражданин – лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей; Взрослый человек, а также форма обращения к нему [26].

Таким образом, слово «гражданское», будет означать добровольное объединение граждан одного государства, для предотвращения «войны всех, против всех», участие в правоотношениях, соблюдение законов, норм и обязанностей этого объединения, а также уважение прав и свобод, равных себе и формированию «общей воли» и «общих идей», не причастных к властно-государственным и коммерческим структурам.

Идентичность – это свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к той или иной группе, или общности [6]. Идентичный – Тождественный, полностью совпадающий [27].

Идентичность (от англ. identity – тождественность) – многозначный житейский и общенаучный термин, выражающий идею постоянства, тождества, преемственности индивида и его самосознания. В науках о человеке понятие идентичность имеет три главные модальности. Социальная

идентичность — это переживание и осознание своей принадлежности к тем или иным социальным группам и общностям. Идентификация с определенными социальными общностями превращает человека из биологической особи в социального индивида и личность, позволяет ему оценивать свои социальные связи и принадлежности в терминах «Мы» и «Они». Самоидентичность – это совокупность мотивов, действий, целей и установок, при которой личность осознает себя субъектом деятельности.

Известный психоаналитик Эрик Эриксон перенес «кризис идентичности» в психологию развития, тем самым показав, что это явление сопутствует развитию человека. В юношеском периоде переживания по поводу самоопределения происходят в серии социальных и личностных выборах. При негативном результате решения этих задач, у человека проявляется «диффузная», или размытая идентичность. В этом случае человек не сделал ответственный выбор, который касается его мировоззрения, места работы. Существует также «неоплаченная» идентичность. Это состояние, когда индивид принял сложный выбор, миновав сложный процесс анализа и умозаключения этого выбора. В таком случае личность уже вступила во взрослые взаимоотношения, но сделала это не сознательно. Отсроченная идентичность, или идентификационный мораторий – состояние, когда индивид находится непосредственно в процессе профессионального и мировоззренческого самоопределения, но откладывает принятие окончательного решения на потом. Достигнутая идентичность – состояние, когда личность уже нашла себя и вступила в период практической самореализации.

Постепенно этот взгляд усваивают и западные мыслители. Немецкий писатель Герман Гессе писал, что личность – это «тюрьма, в которой вы сидите», а представление о единстве «Я» – «заблуждение науки», ценное «только тем, что упрощает состоящим на государственной службе учителям и воспитателям их работу и избавляет их от необходимости думать и экспериментировать». «Любое «я» », даже самое наивное, – это не единство,

а многосложнейший мир, это маленькое звездное небо, хаос форм, ступеней и состояний, наследственности и возможностей». Люди пытаются отгородиться от мира, замкнувшись в собственном «Я», а нужно, наоборот, уметь растворяться, сбрасывать с себя оболочку. «Отчаянно держаться за свое «я», цепляться за жизнь—это значит идти вернейшим путем к вечной смерти, тогда как умение умирать, сбрасывать оболочку, вечно поступаться своим «я» ради перемен ведет к бессмертию» [4].

Если в новое время проблема идентичности сводилась к тому, чтобы построить и затем охранять, и поддерживать собственную целостность, то в современном мире не менее важно избежать устойчивой фиксации на какой-то одной идентичности и сохранить свободу выбора и открытость новому опыту [29].

Стоит упомянуть еще такой термин как «Самосознание», являющийся неотъемлемой частью идентичности.

«Самосознание» – (само-со-знание) – противоположное осознанию внешнего мира (объекта) переживание единства и специфичности "Я" как автономной (отдельной) сущности, наделенной мыслями, чувствами, желаниями, способностью к действию. Включает в себя процессы самопознания (само-по-знания), самоидентификации, самоопределения. Внешне проявляется как система предъявляемых (явно и неявно) самооценок и оценок других, помещающаяся в основание задаваемой модели познавательных и социальных дистанций, позволяющих мне определять мое место в системе складывающихся вне меня связей и отношений как в теоретическом, так и практическом их срезе, а также вырабатывать механизмы самоутверждения меня в мире и самозащиты меня от мира, определяющие индивидуальные качества личности. Это вынесение себя и своего сознания вовне дополняется и фундируется обращением индивида на самого себя, направленностью сознания на самое себя, т.е. «вовнутрь». С. есть осознание собственных ценностно-символических оснований... [23].

Теперь разберем ученых, которые занимались проблемой «гражданской идентичности» и на основе этого материала, определим наиболее подходящее для нас формулирование термина, определим методы, с помощью которых будем определять уровень «гражданской идентичности», и структурные компоненты.

Т.П. Водолажская определяет гражданскую идентичность как реализацию базисных потребностей личности в принадлежности к группе.

М.А. Юшин представляет понятие «гражданская идентичность» как тождественность личности статусу гражданина, как оценку своего гражданского состояния, способность и готовность выполнять сопряжённые с наличием гражданства обязанности, пользоваться правами, принимать активное участие в жизни государства.

Р. Ю. Шиковой рассматривает гражданскую идентичность как структурный компонент социальной идентичности и определяется как результат процесса самоотождествления субъекта с соответствующими социальными группами на эмоциональном и когнитивном уровнях личности.

По мнению Д. В. Григорьева гражданская идентичность – это свободное отождествление человека с народом (русской нацией), включенность человека в культурную, общественную жизнь страны, ощущение причастности к будущему, настоящему и прошлому русской нации, осознание себя россиянином.

А.Г. Асмолов трактует понятие «гражданская идентичность» как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определённого государства на общекультурной основе». При этом А.Г. Асмолов отмечает, что гражданская идентичность в отличие от понятия гражданство имеет личностный смысл. Он рассматривает гражданскую идентичность как совокупность трех составляющих: собственно гражданской идентичности, этнической и общекультурной идентичностей, исходя из чего, предлагает в комплекс программ по формированию гражданской идентичности в системе общего образования включать три типа программ: -

программы формирования гражданской идентичности: воспитание личности, гражданственности, любви к Родине. – программы по формированию этнокультурной и региональной идентичности, чувства общности и единства с «малой Родиной». – программы по формированию общечеловеческой (общекультурной) идентичности, обеспечивающие приобщение личности к мировой культуре и всеобщей истории человечества, осознание себя «человеком мира», переживание судеб мира и человеческого рода [1].

Исследователь А.Г. Санина считает, что гражданская идентичность является фактором консолидации вокруг интересов страны, поэтому степень её укоренённости в действии и сознании граждан – залог единства общества, духовной, политической консолидации.

В педагогической науке «гражданская идентичность» понимается как:

– осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, которое имеет для индивида значимый смысл, основанное на качестве (признаке) гражданской общности, характеризующем его как коллективного субъекта;

– тождественность личности статусу гражданина, личная оценка своего гражданского состояния, способность и готовность выполнять сопряжённые с наличием гражданства обязанности, принимать активное участие в жизни государства, пользоваться правами [3].

Исходя из выше перечисленных терминов можем сделать вывод, что гражданская идентичность является динамичным образованием и развивается личностью в ходе сравнения признаков общности и различий с другими личностями.

Дробижева Леокадия Михайловна в своей статье «Теоретические проблемы изучения гражданской идентичности и социальная практика» трактует гражданскую идентичность как – «барометр» консолидации общества, определенное условие целостности государства [8].

Рыкунова Анастасия Юрьевна, в своей статье «Исследование гражданской идентичности подростков и взрослых людей» журнала

«Молодой ученый», используя термин Д.В. Григорьева «гражданская идентичность» как осознание личностью принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, готовности и способности выполнять сопряженные с наличием гражданства обязанности, пользоваться правами, принимать активное участие в жизни государства. [22]

Формирование гражданской идентичности по мнению Кожанова И.В. существует в следующих аспектах: этническом, общекультурном, общероссийском. Для верного понимания изучаемого аспекта нужно определить следующие структурные компоненты: когнитивный, эмоциональный, ценностный, деятельностный. Такой подход позволит точнее диагностировать инструменты и содержание предстоящей работы, а также отследить ее результаты. [12]

Рассмотрим требования федерального государственного образовательного стандарта по формированию гражданской идентичности. В структуру ФГОС входят следующие компоненты:

- 1) Когнитивный компонент, подразумевающий общее представление об истории России, края, географических границах, важных событиях, праздниках, достижениях и культурных традициях. В этот компонент входит формирование понятия о социально-политическом устройстве, государственной организации России. Знание общекультурного наследия, конституции РФ, знание моральных норм и ценностей, знание правил отношения к экологии страны.
- 2) Ценностный и эмоциональный компонент. Это чувство гордости и патриотизма за свою страну, уважение истории и исторических памятников, уважительное отношение к другим народам России и мира, толерантность, уважение личности и ее достоинства, уважительное отношение к окружающим, негативное отношение к насилию.
- 3) Деятельностный компонент. В деятельностный компонент входит участие в делах школы, умение вести диалог с уважением и равноправием к собеседнику, способность решать конфликты мирным путем с помощью

конструктивного диалога. Принимать участие в общественной жизни, ориентироваться в происходящих событиях в стране, в мире. Уважать как взрослых, так и сверстников. Понимание дальнейшего жизненного пути с учетом социально-исторических условий.

В системе воспитания гражданской идентичности учащихся существуют направления реализации воспитательных задач. В их число входят: духовно – нравственное и ценностно – смысловое воспитание; историческое воспитание; политика – правовое воспитание; патриотическое воспитание; трудовое воспитание; экологическое [9].

Для того чтобы до конца определить значение понятия «гражданская идентичность» следует рассмотреть понятия, которые косвенно относятся к основному понятию, такие как: «государственная идентичность», «российская идентичность», «национальная идентичность», «правовая идентичность», «этническая идентичность». Проходя свой жизненный путь, человек приобретает все эти виды идентичности. Хотя все они разные, они являются компонентами единого социального становления личности.

«Государственная идентичность» – это осознание человеком принадлежности к тому или иному государству [7]. Вероятно, что Идрик Тедер определяет «гражданскую идентичность» так: «Каждый человек причисляет себя к какому-либо государству, определяет свое место в этом государстве, свои права и обязанности, а так же возможности самореализации. В основе осознания данной идентичности человеком лежит не только его самосознание, но и экономические, политические, культурно-образовательные и другие условия жизни личности в этом государстве. Людей объединяет не только общий язык общения, пол, нация, культура, но и то, что они являются частью общего государства.»

«Российская идентичность» – это свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности прошлому, настоящему и будущему российской нации [5].

Осознания себя частью государства предполагает, что личность, являющаяся россиянином будет говорить не «этот город» или «эта страна», а «наша страна» и «наш город». Для человека не будет разделения между городами, так как он будет понимать, что все города России вместе составляют единую большую страну.

«Национальная идентичность» – это отождествление, уподобление себя членам данной этнической группы, а также процесс сопоставления и сравнения субъекта данной этнической группы с субъектами своей и другой группы [15].

«Правовая идентичность» – это такое состояние человека, когда он не только является членом какой-либо социальной группы, но и придает данному факту достаточно высокую значимость, осознает его как принципиально важное качество собственной личности. При этом социальная группа должна быть официально признана, а ее участники – обладать специфическим правовым статусом. Соответственно, индивид, входящий в состав такой группы и испытывающий к ней определенное личное отношение, так или иначе распространяет его и на нормативно-правовой аспект коллективного бытия [21].

«Этническая идентичность» – составная часть социальной идентичности личности, психологическая категория, которая относится к осознанию своей принадлежности к определенной этнической общности [25].

В результате анализа исследований, мы пришли к выводу, что термин «гражданская идентичность», имеет множество трактовок, отличающихся как по характеристикам идентичности, так и по смыслу самого термина. Авторы предлагают множество методов оценки уровня гражданской идентичности, а так же разные составляющие компоненты. В дальнейшей работе под термином «гражданская идентичность», мы будем понимать ее как результат процесса соотнесения личности с гражданской общностью, с нормами поведения и ценностями этой общности, которые помогают ей осознать себя гражданином своей страны и членом гражданского общества,

ощутить свою значимость для гражданской общности, оценить свои права и обязанности, реализуемые в ходе активного участия в ее жизни. Структурными составляющими «гражданской идентичности», будут: когнитивный, ценностно–ориентировочный, эмоционально–оценочный и деятельностный компоненты.

1.2 Особенности воспитания гражданской идентичности у учащихся подросткового возраста

Вопрос влияния возрастных характеристик на формирование гражданской идентичности занимает особое место. Подростковый альтруизм и слабая значимость эстетических ценностей делают подростка не готовым воспринимать себя частью страны. В этом сложном возрасте осознание себя гражданином ставится на второй план.

В возрасте от 10 до 15 лет человек переходит из детского возраста в юношеский. Происходят изменения в самом организме, происходит подъем жизнедеятельности, возрастает скорость роста и развития организма. Главной особенностью этого возраста является половое созревание. Эта особенность вносит дисбаланс в организм человека, оказывая влияние на нервную систему, нарушая внутреннее равновесие. Целенаправленным, организованным и планомерным становится восприятие. Внимание подростка становится избирательным, что позволяет подростку подолгу сосредотачиваться на одном интересном материале или явлении. В этом возрасте есть и отрицательные моменты. Человек становится легко возбудимым к необычному или яркому явлению, что является причиной частого переключения внимания.

Так же как и внимание, мышление подвергается изменениям в сторону систематизации, последовательности умозаключений. Улучшается уровень абстрактного мышления. Свое мнение имеет большее значение, чем мнение учителя или учебника, человек чаще отстаивает свою позицию, вступая в дискуссии. Как известно школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. В этом возрасте оценочные суждения, моральные принципы мировоззрения еще не обрели свой устойчивый вид. Поэтому, все эти вещи будут образовываться в процессе передачи этих знаний от учителя к ученику. При работе с учениками этого возраста следует учитывать эмпирический аспект их состояния. Подростки расположены к

сильному и зачастую неконтролируемому выбросу своих эмоций, что может, как навредить ученику и окружающим, так и принести пользу. В таких случаях нужно опираться на знание особенностей возраста, понимание ситуации и педагогический опыт.

Проблемой внутреннего мира подростков является несогласованность намерений и совершаемых действий. Это происходит из-за расхождения понимания мира индивида и социума, окружающего его. Что касается нравственных идеалов подростка, то влияние на них оказывается с разных сторон, потому они разнообразны. Встречаются как положительные качества, так и отрицательные, которые зачастую являются абсурдными и не логичными. Для мальчиков этого возраста объектами подражания зачастую становятся антагонисты, бунтари или в хорошем случае мужественные и сильные личности. Так как подростки подражают своим кумирам, иногда происходит переход грани между адекватным поведением и угрозой жизни или здоровью.

Девочки подростки зачастую выбирают ложные ценности, потому как считают их гораздо более значимыми. Так, например среди девочек не высмеиваются антисоциальные или аморальные поступки, послужившие источником общешкольной славы для подростка.

В конце подросткового периода перед школьниками встает проблема выбора дальнейшей профессии. Зачастую эта проблема может преследовать ученика и в студенческие годы. Также проблема инфантильного восприятия будущего, нежелание трудиться в сфере материального производства, либо трудиться вовсе, все чаще проявляется.

Важной задачей в воспитательной работе с подростками является постоянное обновление способов воспитания, которые будут подходить именно к этому поколению подростков. В этом возрасте ученик способен понять обоснование и аргументацию, согласиться с адекватными и логичными доводами. Свободный выбор коллектива, занятий, предметов для

изучения становится положительным фактором в формировании нравственных и социальных качеств личности [18].

Все то, что было сказано выше будет иметь прямое влияние на формирование чего-либо у человека в этом возрасте. В нашем случае мы рассматриваем формирование чувства гражданской идентичности.

Для того, чтобы правильно сформулировать все особенности развития чувства гражданской идентичности у ребенка этого возраста, нужно принять во внимание следующие ключевые изменения в его внутреннем мире:

1. Внимание становится избирательным и направлено на яркие, необычные ситуации.
2. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым.
3. Нет слепой опоры на авторитет учителя или учебника, опора на свое мнение, от этого, частые конфликты, споры.
4. Все моральные и нравственные качества личности не устойчивы и разрушаются мнениями других людей.
5. Особое значение приобретают чувства.
6. Несогласованность убеждений и проблемы в выборе профессии.

Нам известно, что личность формируется в обществе, которое окружает ее. Это значит, что, если мы хотим достичь результата, нам нужно создать максимально комфортные и продуктивные условия для развития чувства гражданской идентичности, опираясь на особенности развития, перечисленные выше.

С позиции лингвистики развитие гражданской идентичности происходит с помощью изучения родного языка и языковой картины мира. В языке запечатлено отношение к миру, определяется характер и культура. Язык это совокупность природного и социального опыта поколений и является генофондом мысли нации, ее информационным ДНК. Среди дисциплин, связанных с родным языком, важными в развитии гражданской идентичности будут литература и родной язык [28].

Умелое владение родным языком является показателем любви к Родине, показателем уровня культуры человека. Степень владения языком будет показателем уровня гражданской идентичности, так как уровень мышления определяется уровнем знания языка.

Воспитание патриотизма является не менее важной особенностью в развитии гражданской идентичности. Нужно правильно возвращать семена этого качества, так как слепое следование движению патриотизма не делает человека патриотом. Патриотизм должен быть осознанным. Среди школьных дисциплин развитию этого качества соответствует история России, история родного края.

Важнейшим элементом развития гражданской идентичности будет привитие любви к труду. Трудовая деятельность благотворно влияет на умственные качества, повышает самооценку личности, позволяет почувствовать себя полезным для общества. Трудясь, человек делает свой вклад в общественную жизнь, учится осознавать свой общественный долг, чувствует себя частью динамически развивающейся системы [28].

Для развития чувства гражданской идентичности следует учитывать особенность социально–психологической адаптации.

Немаловажным аспектом в развитии гражданской идентичности подростка является социально – психологическая адаптация. Основывается эта адаптация на приспособлении человека к окружающей среде и к самому себе. У подростков происходит анализ своей внутренней среды, анализ своих поступков [17].

На развитие гражданской идентичности влияет окружающая среда, которую можно разделить на следующие факторы:

- 1) Макросреда (Окружающее нас космическое пространство, влияние космоса, особого расположения звезд, комет, действий магнитных бурь на солнце, смены фаз луны, лунных и солнечных затмений, магнитного и гравитационного полей земли).

2) Географической среда (определенный территориальный ландшафт со своей географической широтой и долготой, климатом, разнообразием рельефа, растительного и животного мира, природными ресурсами, источниками тепла, целебных вод, зон геомагнитной и геопатологической активности и т.д., экологическими условиями).

3) Социальной среда (уклад жизни, традиции, окружающие человека, социально-бытовые условия, обстановка, а так же совокупность людей, связанных общностью этих условий, доминирующие общественные идеи и ценности, политические направления).

4) Домашней среда (колыбель начала жизни, окружение близких людей, материальные условия; Развитие ребенка обеспечивается дружбой и любовью в родительских отношениях, отношениях с близкими. Особое значение в обогащении знаниями и жизненным опытом имеет общение с родителями и взрослыми. У ребенка формируется потребность в общении с окружающими, что становится важнейшим источником его разностороннего развития.)

5) Микросреда (это особенности квартиры или рабочего помещения, микроволны и магнитные воздействия, вибрации и т.д.)

Огромное влияние на развитие человека, особенно в детском возрасте, оказывает домашняя среда. В семье обычно происходят первые, решающие для становления, развития и формирования годы жизни человека. Ребенок обычно довольно точное отражение той семьи, в которой он растет и развивается. Семья во многом определяет круг его интересов и потребностей, взглядов и ценностных ориентаций. Семья же предоставляет условия, в том числе и материальные, для развития природных задатков. Нравственные и социальные качества личности так же закладываются в семье [33].

Исходя из всего вышеперечисленного, мы можем сказать, что для того чтобы развивать чувство гражданской идентичности у учеников средней школы, нужно учитывать особенности психического и физиологического развития школьника, а также принимать во внимание цели и задачи в

воспитании чувства гражданской идентичности. Немало важными особенностями будут: социальная адаптация, адаптация внутреннего мира личности к самому себе и влияние внешних факторов на развитие ребенка.

1.3 Изучение живописи советского периода как способ воспитания гражданской идентичности подростков

Слово «гражданин» несет в себе не только фактический смысл самого слова, но и особый секретный шифр. Этот шифр есть ни что иное как культурный код, который привязан к каждому гражданину любой страны. Этот код нужно знать и помнить. Поэтому в воспитании гражданина важную роль играет изучение истории государства. В своем исследовании я остановлюсь на одном периоде и постараюсь его изложить с помощью истории художественной культуры советского периода.

Советское искусство 1917 – 1932 гг.

В 20-е гг. переживает период расцвета русское изобразительное искусство. Революционные потрясения, гражданская война, борьба с голодом и разрухой, которые, казалось бы, должны были снизить активность художественного творчества, в действительности дали ему новый импульс. Блестящими успехами ознаменовалось развитие русского авангарда, признанные мастера которого (П. Н. Филонов, К. С. Малевич) продолжали плодотворно работать и в советское время.

Особое значение имело украшение агитпоездов и агитпароходов. Монументальные панно, эскизы оформления площадей, улиц, домов исполняют такие известные мастера, как К.С. Петров-Водкин, К.Ф. Юон, Е.Е. Лансере, Н.А. Касаткин, И.И. Бродский, Б. М Кустодиев, Н.И. Альтман, и совсем неизвестные, только вступившие на путь искусства художники. Интересно отметить, что многим из них работа по живописному оформлению массовых празднеств помогла в дальнейшей творческой деятельности.

Развиваются и основные формы живописи. На пути станковой живописи в первые годы советской власти в силу многих причин встречались

трудности. Прежде всего, потому, что футуристы, имевшие большой авторитет в искусстве этого периода, отвергали станковую картину как «продукт буржуазного строя». «Беспредметники» естественно, вообще отрицали живопись, среди сторонников которой не было никакого единства, тогда как футуристы, кубисты, абстракционисты были инициативней и сплоченней, они держали в своих руках многие печатные органы и выставочные помещения.

Художников, создающих новую советскую живопись в реалистических традициях, также затронули эти проблемы. Многообразность и сложность чувств, передаваемых художником, легче было осуществить через язык символов, аллегорические образы. Для большинства художников революция казалась всемирным катаклизмом, бушующим ураганом, уничтожившим все на своем пути. Из этих соображений появляется работа «Большевик» - огромная фигура человека со знаменем в руке, шагающая через улицы оживленного города. С подобным смыслом была выполнена работа «Новая планета» К. Юона. На работе изображена красная планета с золотыми лучами, озаряющими землю. Люди бегут при виде планеты, но некоторые тянутся к ней. Это означало разделение мнений народа о революционных событиях [20].

Художники этого времени, помимо аллегорических и символических полотен, пытались запечатлеть характер новой жизни в облике людей, чью судьбу затронула революция. Такие произведения характерны своей документальной точностью, проникновением в действительность, но изобразительный язык их скромный и непритязательный.

В ранний революционный период выступили мастера: И.И. Бродский, Б.М. Греков, С.В. Малютин. Их лучшие произведения мы увидим в период 20-х годов.

Советское искусство 20-х годов – это один из самых интересных периодов искусства. В эти годы создаются множество кружков со своими

правилами и законами, системами выразительных средств. Это годы поиска пути советского искусства.

Ассоциация художников революционной России или АХРР, появилась благодаря художникам Товарищества передвижных выставок и Ассоциации, изучающей современный революционный быт. В эту группу также вошли члены «Союза русских художников». Манифестом группы АХРР стало «художественно – документальное запечатление великого момента в его революционном порыве». Лозунгом группы стал «героический реализм», есть не что иное, как фундамент для изобразительного искусства будущего. Тема истории революции занимало в творчестве художников высокое место.

Период 20-х годов – это время обращения к портрету, в котором отображение социально-общественного лица модели сочетается с индивидуальными чертами, характерными данной эпохе. Так новатором стал Касаткин с его работами: «За учебу. Пионерка с книгами», 1926г; «Вузовка» 1926г; «Селькорка» 1927г. Обобщенным образом советской женщины «Делегатка» 1927г. «Председательница» 1928г; оставил след в живописи Ряжский. Он изображал людей, рожденных новой жизнью, которые самостоятельно прокладывают себе путь, волевые и полные достоинства и душевного благородства.

Жанр пейзажа в этот период связан с образом строящейся страны, с налаживанием хозяйства, новым порядком. Одним из организаторов АХРР являлся Б.Н. Яковлев, который создал индустриальный пейзаж «Транспорт налаживается». Тема лирического пейзажа затрагивается в эти годы в творчестве К. Ф. Юона «Купола и ласточки» 1921г; А.А.Осмеркина «Мойка», «Белые ночи» 1927г; В.Н. Бакшеева «Голубой Март» 1930г. и др.

Из художников, состоящих ранее в группах «Голубая роза» и «Мир искусства» в 1924 году сложилось объединение «4 искусства», в состав которого входили не только живописцы и графики, но и скульпторы и архитекторы. Одним из художников этой группы был К.С. Петров – Водкин. Художники этой группы на первый план выдвигали проблемы специфики

искусств, выразительности художественной формы, объявив своими принципами стремление к выразительной, лаконичной и конструктивной форме, «острому мироощущению». Они отличались высоким уровнем мастерства.

В Москве в 1925 году выпускниками ВХУТЕМАСа было создано «Общество станковистов». Художники выступали против беспредметничества и реализма группы АХРР, тем самым продвигая обновленный реализм, который был подобен импрессионизму. В то же время, их творчество напоминало плакатную или монументальную живопись.

1928 год ознаменован созданием Общества московских художников, в чьи ряды вошли «бубнововалетовцы», а также И. Машков, А. Лентулов, В. Рождественский, Р. Фальк, А. Осмеркин. Художники этой группы попытались передать материальную насыщенность мира с помощью лепки объемов, светотеневой моделировки и выразительной формы [20].

Постановление о перестройке литературно-художественных организаций, принятое в апреле 1932 года, уничтожило все существующие организации, создав одну единую. Так появился Союз художников СССР.

Начало существования Союза художников СССР было гуманистически направленным и соединялось с новым социалистическим содержанием. Социалистический реализм представлялся как новый тип художественного мышления. Также была свобода в средствах выразительности. Художник обладал индивидуальность мастерства. В социалистическом искусстве во всех видах и жанрах существовали самые разные темы. Жанр портрета должен был изучать человека, его психологию души. В 30-е годы формируются национальные художественные школы советского искусства. В 1932 году учреждена Всероссийская Академия художеств и Институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Начало 30-х годов в искусстве положило конец самовыражению художников. Все более жесткие правила и законы применялись к искусству. Диктовались правила, которые искореняли всю индивидуальность. Искусство

этого периода являлось «разъяснителем» законов общего строя. Оно стало прямолинейным, иллюстративным. Утратило все богатство и сложность выразительных средств [20].

Советское искусство 1932 – 1941 гг.

Появление Союза художников СССР 23 апреля 1932 г; ликвидировало все существующие на тот момент художественные группировки.

Основным стилем советской эпохи становится сглаженный, лакировочный натурализм. Его задачей было идеализировать образ современности и смягчить острые социальные проблемы. Искусство соцреализма, получившее популярность в муссолиниевской Италии и Третьем Рейхе, должно было стать понятным массам. Его задачей было «звать и вести», следовать новому. В советском соцреализме главным героем выступал трудящийся человек, пример для всех остальных людей. Реализм стал подробным натурализмом и холодным академизмом. Разнообразие тем во всех видах и жанрах искусства от героев революции и гражданской войны до будней трудящихся, их быта. Жанр портрета оставался ведущим, так как реалистическое искусство подразумевало исследование души человека, его психологии и отображение через портрет. Таким в идеале должно было быть искусство, но дела обстояли «немного» по-другому.

Воспевание простого труженика, строителя своего светлого будущего, такова была единая идея. Развитие творческого созидания и свобода духа не допускалось, ибо существовала одно единая цель и идея, у которой не было минусов. Такое отношение привело к тому, что часть художников, работающих в русле этой идеи стали знаменитыми, а те, кто желал свободного творчества на другие темы, канул в безвестность и трагическое забвение [32].

Ведущими художниками становятся: Б.В. Иогансон с его работами «Рабфак идешь», «Советский суд», «Узловатая железнодорожная станция в 1919 году». Также его знаменитая работа «Допрос коммунистов», где художник мастерски изображает конфликтную ситуацию, сталкивает характеры двух групп в отличном композиционном решении.

Художникам этого периода было поставлена задача - изобразить иллюзорный образ праздничной жизни, который не соответствовал действительности. Многие мастера умели выбирать такие сюжеты, которые позволяли им оставаться искренними. Таким мастером был Ю.И. Пименов. В его работе «Новая Москва» 1937г. ощущается мимолетность впечатления от вида строящейся Москвы в образе женщины, лица которой мы не видим. Мастерски передана легкость воздушной перспективы, передана иллюзорность вида.

Продолжают свою работу в этот период художники Н.П. Крымов, А.В. Куприн, создающие тонкие лирические образы любимой Родины (Н.П. Крымов «Речка», «Летний день в Тарусе», А.В. Куприн «Тямская долина»). Художники пишут полные жизни пейзажи и натюрморты, например «Натюрморт с капустой». Все полотна стремятся показать стремительный и напряженный темп новой жизни, плывущие в морском просторе парусники или уходящие вдаль железнодорожные пути.

Период 30-х годов стал определенным этапом в развитии всех видов искусства. В этот период произошло открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, канала имени Москвы; строятся театры, стадионы, клубы, дворцы культуры, санатории и т.п. В этот период во всех видах искусства заметно стремление к идеализации природы. Особенно это отразилось в монументальной скульптуре, памятниках на выставках художников [32].

Советское искусство 1941 – 1945 гг.

В период Великой Отечественной войны художники активно принимали участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли на фронт, часть стали участниками отрядов партизан, часть вошли в народное ополчение. В свободное время художники работали над газетами, карикатурами, разрабатывали плакаты, что помогало народу в это тяжелое время. В тылу художники являлись пропагандистами, они разрабатывали и организовывали выставки. Они создавали такое искусство, которое ранило врага не менее настоящего оружия. В период войны были организованы всесоюзные выставки («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и республиканские (12 выставок). В блокадном Ленинграде художники выпускали журнал литографических эстампов «Боевой карандаш», которая показывала мужество и силу духа русского народа.

Особое место, как и в революционное время, занимает плакат. В военное время можно выделить 2 этапа в развитии плаката. Первый этап можно выделить в первые два года военных действий, здесь плакаты имели трагическое и драматическое звучание. 22 июня появился плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Кукрыниксова. В нем явно можно было увидеть призыв к защите Родины, ненависть к врагу. Главная мысль – отпор врагу, не обращая внимания на индивидуальности художника, была выражена лаконичный и суровым выразительным языком. Художники также и не забывали про отечественные традиции, они широко использовались. Так, «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе (1941) с женской фигурой на фоне штыков, которая держит в руках текст военной присяги, и по цвету (красное, черное, белое), и по композиции перекликается с Мооровским «Ты записался добровольцем?». Призывом к мщению звучал

плакат В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942), в котором также использованы традиции революционных лет – фотомонтаж, как это делал А. Родченко. Не существовало такого человека, который остался бы равнодушным от образа женщины, которая находилась в трагической ситуации, держа ребенка на

руках, приживая его к себе, на которого был направлен вражеский штык со свастикой. Для каждого бойца этот плакат был напоминанием о том, что может происходить в каждую минуту, что нужно бороться до конца, чтобы такого не происходило. Художники также не могли обойти стороной подвиги наших предков (Кукрыниксы «Бьемся мы здорово, колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева», 1941).

После перелома в ходе войны наступает второй этап в развитии плакатов. В плакатах, созданный в это время можно явно увидеть оптимизм, народный юмор, силу и уверенность. В.С. Иванов изображает солдата на фоне переправы через Днепр, пьющего воду из каски: «Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!» (1943), Л. Голованов «Дойдем до Берлина!» (1944), образ героя которого близок Василию Теркину [11].

В военные годы активно начала развиваться станковая графика, появилось много ее форм. Появились документально-точные фронтовые зарисовки, которые отличались по художественному уровню, технике и стилю. Появились портреты командиров, санитарок, бойцов, которые являются настоящей историей войны. В последствии портретные рисунки были переведены в гравюру (литографии Верейского, гравюры С. Кобуладзе, акварели А. Фонвизина, рисунки М. Сарьяна и т. д.). Большую популярность стали набирать и пейзажи войны, среди которых можно выделить огромное количество с изображением блокадного Ленинграда (гуаши Я. Николаева и М. Платунова, акварели и пастели Е. Белухи и С. Бойма и пр.). Можно также выделить серии графических листов на одну тему. Так возникла серия графических рисунков Д. Шмаринова «Не забудем, не простим!» (уголь, черная акварель, 1942), которая возникла из зарисовок, которые художник

делал из освобожденных деревень и городов. Но окончательно художник закончил эту серию после окончания войны, изображая пепелища, разгромленные здания, тела убитых, людей, которые являлись очевидцами военных действий, бойцов.

Особое место в военной графике занимает историческая тема. В ней раскрывается наше прошлое, жизнь наших предков (гравюры В. Фаворского, А. Гончарова, И. Билибина). Представлены также архитектурные пейзажи прошлого.

Как и в развитии плакатов, в развитии живописи военных лет также можно выделить этапы. На первом этапе художники делали торопливые «живописные зарисовки», в основном изображая только то, то увидели. Они писали по тем впечатлениям, которые на них оказывали влияние. Картины не всегда получались такими, какими художникам хотелось их создавать, не хватала обобщения, глубины. Но в этих работах всегда была искренность, восхищение людьми, прямота, честность художественного видения, точность, реалистичность.

Быстрота изображенного наброска или этюда никак не могла исключать глубины и серьезности мысли. Этюды художников, оказавшихся в блокадном Ленинграде, – В. Пакулина, Н. Рутковского, В. Раевской, Н. Тимкова и др. – это бесценнейшие живописные документы и по сей день (Я. Николаев «За хлебом», 1943; В. Пакулин «Набережная Невы. Зима», 1942). В годы Великой Отечественной войны появилось много молодых художников, которые являлись участниками битв под Москвой, великой битвы за Сталинград, они форсировали Вислу и Эльбу и брали штурмом Берлин, они все это видели своими глазами и изображали все так, как было на самом деле. В их работах был страх, ужас, желание защищать Родину.

Основным в годы войны становится жанр портрета, где художники изображали мужество и героизм, нравственную высоту и благородство наших людей. Первые портреты отличались скромностью; фиксировались лишь черты лица повидавшего войну человека, например партизан Ф.

Модорова, войны Красной Армии В. Яковлев. Героизм людей, взявших в руки оружие, их благородные и высокие качества стремились передать в своих портретах художники фронта. Позже появляются парадные, торжественные и даже патетические портреты, например портрет маршала Г.К. Жукова, П. Корин 1945г.

В период 1941-1945 года развивается бытовой жанр, пейзаж. Сюжеты художников связаны с войной. Они лаконичны, прямолинейны, просты в изобразительных средствах. Например, работа С. Герасимова «Мать партизана» 1943г; получившая высокую оценку современников за актуальность темы, а не за художественные достоинства. Герасимов вслед за Иогансоном развивает «конфликтную линию» в своей работе, делая это еще более иллюстративно [11].

Мысль о войне, дух войны передается художником в характере обычной жанровой картины, например, Б. Неменский «Мать» 1945г. На холсте изображена женщина, сидящая над своими сыновьями. Она охраняет сон собственных детей, но также можно сказать, что это обобщенный образ матери, охраняющей своих сыновей воинов, сражающихся с врагом. Художник освещает женщину сверху, как будто это божественный свет, а платок, надетый на голову, напоминает нимб святого человека. Женщина в работе отождествляется со святой богородицей, охраняющей покой людей. Б. Неменский один из первых отказывается от патетической героизации, опираясь в своих работах на повседневный быт народа, совершающего подвиг в самой кровопролитной войне за все время существования людей.

Историческая живопись наполняется героями прошлого нашей Родины, который вдохновляют советских людей на борьбу с врагом. Эти герои напоминают о скоростижной и неизбежной гибели захватчиков.

Тяжелые условия не смогли сломить волю и упорство скульпторов. В период войны художники активно посещают выставку 1941 г., выставку «Великая Отечественная война» 1942 г., «Героический фронт и тыл» 1944 и пр. Скульптура военного времени больше чем живопись уделяло внимание

портретному жанру. Художники стремятся более правдиво и точно передать образ героя войны, сделать его монументальным и лишенным внешнего эффекта.

Через некоторое время в скульптуре, как и в живописи, идеальное, возвышенное и героическое берет верх над индивидуальным, конкретным. В таком ключе создает свои работы героев Советского Союза Н. В. Томский.

Дефицит материалов не давал возможности сооружать памятники во время войны, но именно это рождало новые идеи у скульпторов.

Период 1941 – 1945 года подарил искусству множество замечательных произведений, которые так подробно выражали героизм людей, трагедию и подвиг победившего народа [11].

Советское искусство послевоенного периода 1945 – 1955 гг.

Великая отечественная война вызвала большой интерес к родной истории, сама война превратилась в историческое явление. Патриотические чувства вспыхнули в сердцах людей. Благодаря этому сближаются исторический и бытовой жанры. Такой работой можно считать «Отдых после боя» (1951) Ю. Непринцева, рассказывающая историю о Василии Теркине. Борис Неменский продолжает создавать работы с темой матери, используя ту же тональность в полотнах. Например, «Сестры наши» (1956), которая воссоздает эпизод войны.

Весьма значительным произведением является «Возвращение» Владимира Костецкого (1947), написанное на тему войны. В том же году появляется работа Александра Лактионова «Письмо с фронта», которую раскритиковали как искусственно поставленную и инсценированную. Но популярность этой работы говорила о душевной близости к людям, пережившим войну.

Особым вниманием пользовалась тема «мирного труда», импонирующая зрителю своей красотой, спокойствием окружающего мира. Радость мирного труда, полноты жизни без войны, где человеческая душа чувствует себя молодой и счастливой, все это находит отражение в произведениях живописи. Пример можно считать работу Т. Яблонской «Хлеб» (1949), где изображается приподнятое настроение трудящихся на колхозном «току» людей. Похожа по манере работа «Весна. На бульваре» (1950).

В послевоенный период в пейзаже природа трактуется не как фон для фронтального сюжета, а как проникнутое гармонией и спокойствием место жизни и мира. Лирический пейзаж набирает популярность среди художников. Такими можно считать небольшие по размеру полотна С. Герасимова на тему подмосковной, среднерусской природы, лиричные выражения времен года, настроения времени. Например, работа «Зима» (1959), «Пейзаж с рекой» (1959), «Весна» (1954) и т.д. В творчестве пейзажистов старшего поколения появляются эпические элементы, идеи патриотизма. Например, работы Василия Мешкова «Сказ об Урале», (1949), «Кама», «Просторы Камы» (1950). Николай Ромадин Сарьян испытывает ту же тягу к монументализму, охватывая широкие просторы и подчеркивая суровость природы «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна» (1952) [10].

Период послевоенного времени был периодом расцвета сатирической графики и политической карикатуры, где большого успеха достигли «Кукрыниксы» с их наиболее известными работами «Уолл-стрижка» (1948), «У постели больного», (1948), «Донна Франко» (1949) и т.д. Эти художники работали для многих центральных газет, таких как «Правда» и т.д.

Легкий штрих, динамичность, острота и эскизность были характеристиками художников-карикатуристов. Умело отбирая атрибуты и основные художественные средства, работали знаменитые художники Леонид Сойфертис и Виталий Горяев.

Художники продолжали традиции 1930-х годов. Такими художниками были Кибрик, Шмаринов, Кукрыниксы. Евгений Кибрик создал иллюстрации к «Тарасу Бульбе» и многое другое. Кукрыниксы работали над иллюстрациями к «Даме с собачкой» (1941-8), акварелью к «Фоме Гордееву» (1949), показывая навыки видеть прекрасный духовный мир героев не лишая их обличительности [10].

Теоретически можно предположить, что, ознакомившись с материалом отечественного искусства XX столетия, у учащихся повысится критериев уровень гражданской идентичности. Предполагаем, это будет связан с тем, что представленный материал включает в себя повествование о том, как должен выглядеть портрет настоящего гражданина родного государства. Принимая во внимание жесткость тех рамок, в которые были зажаты художники, все-таки можно сказать, что в работах прослеживаются искренние морально-нравственные культурные ценности, свойственные гражданину Советского союза. С помощью изучения этих работ я постараюсь приблизить учащихся к пониманию чувства гражданской идентичности, приблизить их к осознанию того, что они являются частью великой страны.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию гражданской идентичности подростков посредством изучения живописи советского периода

2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня гражданской идентичности подростков

Проанализировав научную литературу о понятии «гражданская идентичность» (Т.П. Водолажская, М.А. Юшин, Р. Ю. Шиковой, Д. В. Григорьева, А.Г. Асмолов, Л. М. Дробужева, Кожанов И.В, Степанчева Т.В.), а также учитывая возрастные особенности формирования гражданской идентичности обучающихся старшего школьного возраста, были выделены следующие критерии: (И.В. Кожанова (адаптированные)):

- 1) Знание о правах, свободах, обязанностях гражданина;
- 2) Знание истории России;
- 3) Знание культуры России.

Для выявления уровня знаний о правах, свободах, обязанностях гражданина, знаний истории России и знаний культуры России была использована методика диагностики сформированности гражданской идентичности И.В. Кожанова.

Для оценки сформированности гражданской идентичности старших подростков на основании анализа научной литературы была составлена таблица критериев и их уровней. (Приложение А, табл. 2).

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 13 человек в возрасте 14-15 лет.

Для определения уровня знаний о правах, свободах, обязанностях гражданина, учащимся предлагалось пройти тест И.В. Кожанова (адаптированный) «Мой выбор» (Приложение А, тест 1).

Задание проводилось в письменном виде с готовыми вариантами ответов и с вопросами со свободным ответом.

Инструкция:

Отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, выделяя свой ответ галочкой или обводя его. Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенных заданиях можно получить 23 баллов (максимум). Ученикам было предложено выбрать один из вариантов ответа на вопрос, а также ответить на вопросы со свободным ответом. За один вопрос из теста можно было получить 1 балл, а за вторые вопросы максимум 3 балла. Таким образом результат от 14 до 23 баллов характеризовался высоким уровнем; от 7 до 14 баллов средним уровнем; от 0 до 7 баллов низким уровнем.

Образцы результатов проведенного тестирования представлены в приложении (Приложение А, табл. 1).

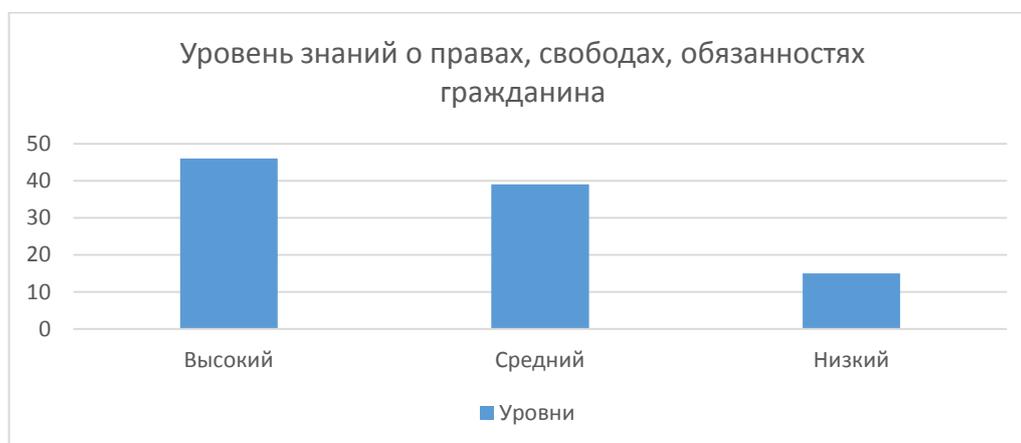


Рисунок – 1. Распределение учащихся по уровням знаний о правах, свободах, обязанностях гражданина на этапе констатирующего эксперимента

Для определения уровня знания истории России учащимся предлагалось пройти тест Степанчевой Т.В. (адаптированный) «История России» (Приложение А, тест 2).

Задание проводится в виде теста (письменная форма).

Инструкция:

Отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, прописывая свой ответ на специально выделенном поле. Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенных заданиях можно получить 20 баллов (максимум). Ученикам было предложено ответить на поставленные вопросы без помощи книг или электронных носителей информации. За один вопрос из теста можно было получить 1 балл в тестовом задании и 3 балла за ответ на вопрос со свободным ответом. Таким образом результат от 12 до 20 баллов, характеризовался высоким уровнем; от 6 до 12 баллов, средним уровнем; от 0 до 6 баллов, низким уровнем.

Образцы результатов проведенного тестирования представлены в приложении (Приложение А, табл. 1).

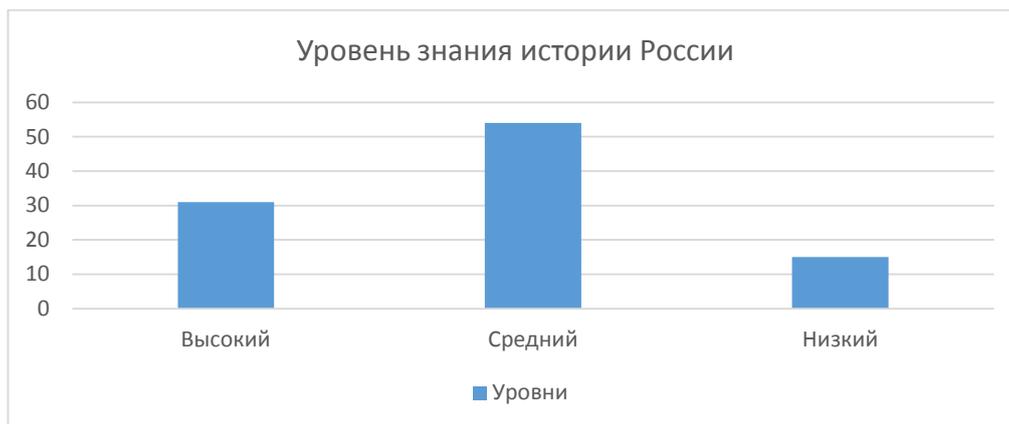


Рисунок – 2. Распределение учащихся по уровням знания истории России на этапе констатирующего эксперимента

Для определения уровня знания культуры России учащимся предлагалось пройти тест, разработанный И.В. Кожановым (адаптированный) «Когнитивный уровень гражданской идентичности» (Приложение А, тест 3).

Задание проводилось в письменном виде с готовыми вариантами ответов и с вопросами со свободным ответом.

Инструкция:

Отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, отмечая свой ответ галочкой или подчеркиванием. Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенных заданиях можно получить 26 баллов (максимум). Ученикам было предложено выбрать один из вариантов ответа на вопрос, а также ответить на вопросы со свободным ответом. За один вопрос из теста можно было получить 1 балл, а за вторые вопросы максимум 3 балла. Таким образом результат от 16 до 26 баллов, характеризовался высоким уровнем; от 8 до 16 баллов, средним уровнем; от 0 до 8 баллов, низким уровнем.

Образцы результатов проведенного тестирования представлены в приложении (Приложение А, табл. 1)

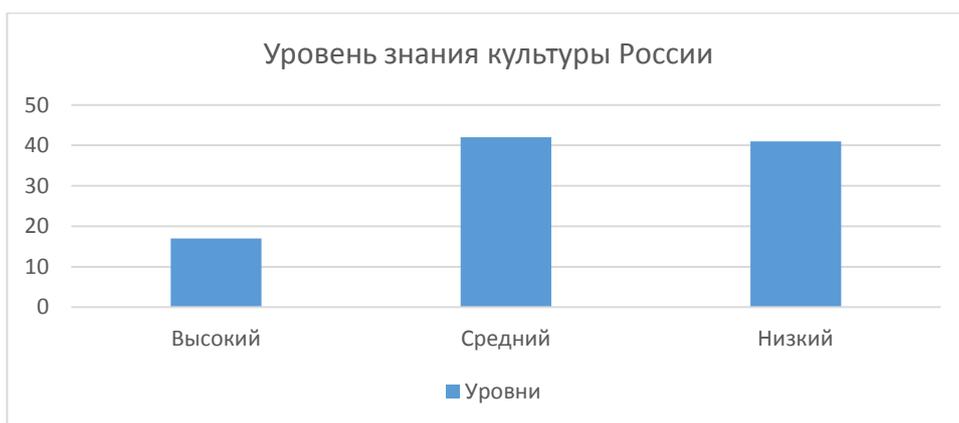


Рисунок – 3. Распределение учащихся по уровням знания культуры России на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, при измерении уровня сформированности гражданской идентичности в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня. В испытуемой группе учащихся 15,4% учеников имеет высокий уровень, 53,8% - средний, 30,8% - низкий.

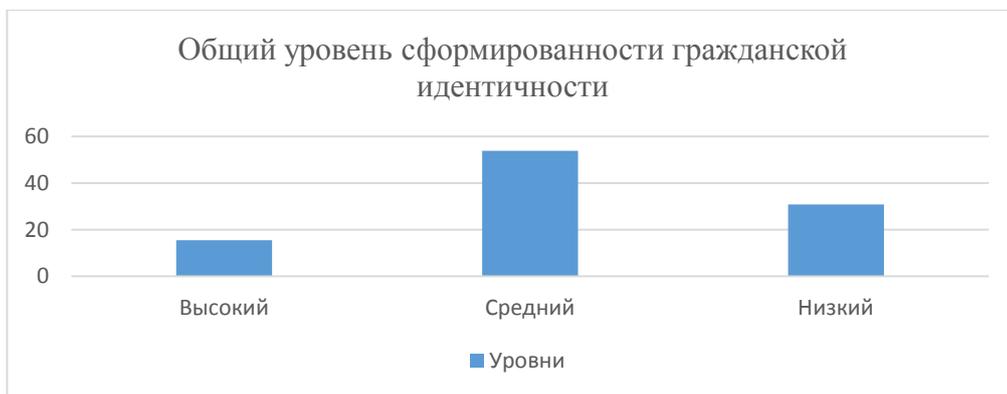


Рисунок – 4. *Распределение учащихся по общему уровню сформированности гражданской идентичности на этапе констатирующего эксперимента*

Полученные данные являются основой для разработки уроков – бесед по изучению отечественного искусства советского периода, направленных по формирование гражданской идентичности у подростков.

2.2. Серия занятий по изучению живописи советского периода, направленная на развитие гражданской идентичности подростков

Для проведения формирующего эксперимента были использованы материалы и наработки о понятии гражданской идентичности следующих ученых: Т.П. Водолажская, М.А. Юшин, Р. Ю. Шиковой, Д. В. Григорьева, А.Г. Асмолов, Л. М. Дробижева, Кожанов И.В, Степанчева Т.В., кроме того учитывались возрастные особенности обучающихся среднего школьного возраста.

В ходе разработки уроков было поставлено несколько целей:

- Познакомить учащихся с работами отечественных художников советского периода;
- С помощью подробного анализа работ определить в героях гражданские качества и сравнить их с настоящим временем;
- Предполагалось закрепить некоторые качества в сознании учеников.

Уроки разрабатывались поэтапно, чтобы ученики могли сравнивать разные временные промежутки между собой. Учащиеся должны были выделять качества гражданина в разный промежуток времени и анализировать полученную информацию, синтезировать все качества и привести их к одному общему понятию.

С помощью практических заданий ученики ставили проблемы, которые затем обсуждались и находилось их решение. В задании «Как бы я изменил мир?», проводимое в форме эссе, ученики обозначали проблемы современного общества, затем объединяли их и с помощью коллективного диалога предлагались решения этих проблем. Предположительно, проблемы будут носить социальный, политический и экономический характер. Эти темы непосредственно связаны с темой гражданина и их решение будет рассматриваться с позиции гражданина России.

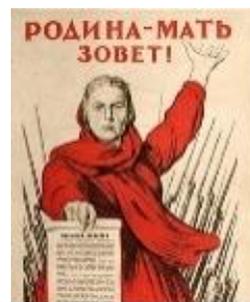
Тематическая таблица серии уроков по изучению работ отечественных художников 20-ого века.

№	Название	Цель	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Исторический период Великой октябрьской социалистической революции. «Семимильными шагами...»	Познакомиться с живописными работами отечественных художников революционного периода.	<ul style="list-style-type: none"> • Определить тему произведения; • Найти в работах проявление гражданских качеств человека; • Найти общее между темой произведения и временным периодом его создания. • Написать эссе на тему: «Как бы я изменил мир?» 	 <p>Карл Юон «Новая планета»</p>	В ходе урока учащиеся познакомились с творчеством К. Юона. В ходе беседы о содержании произведения «Новая планета» были обсуждены основные качества гражданина временного промежутка. После этого, был сделан сравнительный анализ качеств нового и старого гражданина. В конце урока учащиеся написали эссе на тему «Как бы я изменил мир?»
2	Исторический период Великой Отечественной войны. «Вставай страна огромная!»	Познакомиться с работами отечественных художников военного периода.	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить работы, которые проходили на прошлом уроке и посмотреть новые. • С помощью определения цветовой гаммы определить настроение работ. • Определить сюжет произведений, характер, смысл, заложенный автором. • Через детали произведения найти связь с 	 <p>А.А. Даинека «Танки идут на фронт»</p>	В ходе урока учащиеся выделили качества, которые они нашли в этих работах. Вместе, мы поговорили о патриотизме, чувстве гражданского долга, любви к родине. Задались вопросом: «А смогли бы вы бросить все и пойти проливать кровь за свою родину?». Ответ был у каждого свой

- патриотизмом,
гражданским долгом;
- Через работы художников напомнить ребятам о чувстве патриотизма, гражданском долге, любви к родине.



В. Пакулин «Набережная
Невы. Зима»



М.И. Тоидзе «Родина-мать
зовет!»



А.А. Дейнека «Оборона
Севастополя»

				 <p>А. А. Пластов «Фашист пролетел»</p>	
3	<p>Исторический период послевоенного времени. «Мир после войны»</p>	<p>Познакомиться с работами отечественных художников послевоенного периода. Через работы художников ознакомиться с качествами гражданина, которые выставлялись на первый план в работах художников этого периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определить сюжет изображений; • Охарактеризовать картины через композиционное решение, через цветовые гаммы; • Без помощи учителя обозначить гражданские качества, которые изображены в картинах. • Выполнить задание: написать несколько лозунгов на темы всех трех периодов. • Закрепить полученные знания. 	 <p>Костецкий В. «Возвращение»</p>  <p>Б. Неменский «Мать»</p>	<p>В начале урока мы повторили пройденный материал с прошлых двух уроков. Затем учащиеся определили сюжет каждой работы, с помощью определения героев произведения, символических предметов, исторических фактов, связанных с работами. После этого учащиеся самостоятельно сформулировали гражданские качества того временного промежутка, в котором были написаны картины. В конце урока было дано задание написать несколько лозунгов, которые были бы уместны в каждый пройденный ранее период истории.</p>



Герасимов С. «Пейзаж с рекой»



Яблонская Т. «Хлеб»



Мешков В. «Просторы Камы»



Кукрыниксы «Уолл-стрижка».

(Ознакомиться с технологическими картами уроков можно в Приложении А; ознакомиться с творческими работами обучающихся можно в Приложении Б)

Методические рекомендации серии уроков по изучению работ отечественных художников 20-ого века.

Эффективное усвоение учебного материала зависит от правильного построения педагогом учебного процесса. Для этого стоит учитывать ряд факторов, связанных с возрастными особенностями старших подростков.

На уроках истории искусства первостепенной задачей является правильное осмысление полученной информации. Очень важно преподнести, материал с историческим содержанием, открыто и понятно. При повествовании материала следует заострять внимание учеников на особенно значимые события. Такие уроки создают атмосферу размышления о том, как появилось все, что нас окружает в повседневной жизни.

На уроках истории искусства, педагогу следует учитывать психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создать программу, способную заинтересовать обучающегося, стимулировать его мыслительный процесс.

В старшей школе у человека происходит совершенствование своей личности. Для успешного освоения социальной среды, нужно уметь выбирать нужную позицию в культурных явлениях, событиях, опираясь на традиции высокой классической культуры. Общеобразовательная задача состоит в том, чтобы научить человека понимать искусство, видеть связь между искусством и обществом. В том, чтобы сформировать взгляд на культуру человечества, судьбы национальной и местной художественной традиции.

Подростковый возраст, это возраст восприятия искусства углубленно и индивидуально. Соотнесение идеалов и мировоззрений, оценка явлений художественной культуры, а также приобретение собственного опыта.

В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Характерная черта внимания ученика среднего школьного возраста – его специфическая избирательность:

интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении.

Общение с изобразительным искусством благотворно действует на психические и мыслительные процессы старшего подростка, обогащает его внутренний мир, побуждает к самопознанию и самовыражению, формирует способности к творчеству, импровизации и экспериментированию. Развитие художественно-творческих способностей становится неотъемлемой частью личности, её культурно-нравственной ценностью.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Подросток не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. Школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивости, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Педагог должен руководствоваться основными методами работы с старшими подростками:

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве.

На уроках стоит применять такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; индивидуальная работа.

При проведении серии уроков стоит учитывать, что основу уроков составляет теоретическая часть, в которой происходит формирование личностных знаний. Теоретические уроки подразумевают не только индивидуальную работу, но и коллективную. Под коллективной работой следует понимать: дискуссии, решение общей проблемы, обсуждение.

Во многом интерес обучающихся к работе поддерживается и развивается в ходе урока. Поэтому уроки нужно планировать и проводить так, чтобы обучающиеся узнавали новые, и закрепляли полученные знания. На уроке должна быть спокойная и доброжелательная обстановка. При разговоре на общие темы должна соблюдаться свобода общения между учениками и учителем.

Оборудование необходимое для проведения уроков:

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, наглядные материалы, специализированная литература.

Кроме того, для проведения уроков потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение урока.

2. Материалы:

- тетрадь для записей;

Организация урока:

1. Беседа для мобилизации внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к ведению диалога.

2. Создание установки у обучающихся на внимательность.

3. Вовлечение обучающихся в ситуации самоанализа и самооценки для достижения эффективной самоорганизации.

Выводы по главе II

С целью исследования уровня сформированности гражданской идентичности учащимися среднего школьного возраста были выявлены критерии оценки: Знание о правах, свободах, обязанностях гражданина; Знание истории России; Знание культуры России. Для этих трех критериев были подобраны уровни: Высокий, Средний, Низкий.

В эксперименте принимало участие 13 учеников. По результатам трех тестов, подобранных и адаптированных под перечисленные выше критерии, общий уровень развития гражданской идентичности был средним.

Результат решения теста по первому критерию был высоким с тенденцией к среднему. Вторым критерий получился со средним уровнем. Уровень третьего критерия получился средним с тенденцией к низкому.

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня развития гражданской идентичности у учащихся среднего школьного возраста, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает средний уровень – 50,8%. Такие результаты связаны с тем, что в школьных учреждениях уделяется недостаточно внимания и времени теме гражданственности на уроках истории искусства.

По нашим предположениям, 30,8% обучающихся, задействованных в нашем эксперименте, будут испытывать трудности в идентификации себя, как гражданина Российской Федерации.

В связи с этим разработана серия занятий, направленных на формирование гражданской идентичности, познакомит обучающихся не только с достижениями мировой культуры XX столетия, но и поможет в осознании себя, как части общества, страны в целом.

Заключение

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является формирование гражданской идентичности учащимися среднего школьного возраста. На современного подростка большое влияние оказывает свободный доступ в интернет и пропаганда, нацеленная на формирование неопределенности своей позиции. Вместе с тем, популярное искусство все больше нацелено на то, чтобы исключить критическое мышление, оставив только эмпирическое созерцание. Огромное влияние также оказывает загруженность учащихся обширным комплексом дополнительных знаний. Эти знания чаще всего преподносятся как обязательные и на то, чтобы подумать о чем то стороннем не хватает сил и времени. Поэтому считаю важным формирование на уроках истории искусства гражданской идентичности.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование уровня сформированности гражданской идентичности у учащихся среднего школьного возраста. Работы художников советского периода были выбраны нами не случайно. В этих работах художники старались показать настоящего гражданина своей страны, не используя скрытых знаков и смыслов. В этих работах все преподносится открыто и понятно.

Проведённые на практике занятия дали возможность для успешного формирования гражданской идентичности у учащихся среднего школьного возраста. Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом формирования гражданской идентичности у учащихся среднего школьного возраста является проведение уроков-бесед, посвященных отечественным художникам советского периода.

Список используемой литературы

1. Асмолов А. Г., Асмолов О. А. Как рождается гражданская идентичность в мире образования: от феноменологии к технологии: монография в 2 ч.
2. Антонова, И. В. Проблема личностной идентичности: Хрестоматия. Самара: Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2003. 656 с.
3. Антуфьева, О. А. Патриотическое воспитание подрастающего поколения. 5-11 классы: Метод. пособие / О. А. Антуфьева, Т. А. Фалькович, Л. А. Обухова. Москва, 2006. 166 с.
4. Баклушинский С. А. Развитие представлений о понятии социальная идентичность // Этнос. Идентичность. Образование: труды по социологии образования / Под ред. В. С. Собкина. Москва. 1998.
5. Баклушинский С. А., Белинская Е. П. Развитие представлений о понятии «социальная идентичность»: Хрестоматия. Москва: МПСИ, 2003. 456 с.
6. Бездухов В. П. Направления деятельности классного руководителя по формированию гражданственности школьников // Современное образование: проблемы, поиски, решения: Сборник научных трудов. Самара: СГПУ, 2006. 281 с.
7. Беляев А. В. Социально-педагогические основы формирования гражданственности учащейся молодежи: Дисс. ... доктора пед. наук. Ставрополь, 1997. 351 с.
8. Водолажская Т. Идентичность гражданская / Т. Водолажская // Образовательная политика. 2010. № 5–6. С. 140–142.
9. Воронова Е. Патриотическое воспитание в современной школе: Программы, мероприятия, игры / Е. Воронова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 288 с.
10. Гаврилычева Г. Ф. Гражданское воспитание: опыт и перспективы // Воспитание школьников. 2010. № 3. С. 23–35.
11. Гаязов А. С. Гражданское воспитание в новых условиях развития российской государственности // Понятийный аппарат педагогики и образования. Екатеринбург, 2001. № 4. С. 359–370.

12. Гражданское образование: Учебно-методическое пособие . Саранск, 2004. С. 9-24.
13. Гессе Г. Избранное, Москва, 1977.
14. Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования // [Электронный ресурс]. URL: http://kriro.ru/upload/docs/Proekti/Modernizaciaobshegoobrazovania/FGOS_NO_000. Дата обращения 09.02.2018 г.
15. Гражданское образование: формирование активной жизненной позиции гражданина: Сборник статей для методистов и преподавателей общественных дисциплин. Москва: «Веди-принт», 2001. С. 7.
16. Гражданская идентичность личности: содержательный анализ понятия // [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/grazdanskidentic/soderzanie-modula/1-grazdanskaa-identichnost-licnosti-soderzatelnyj-analiz-ponatia>. Дата обращения 09.02.2018 г.
17. Григорян Р. Государственная идентичность и мультикультурное общество // [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.delfi.ee/projects/opinion/gosudarstvennaya-identichnost-i-multikulturnoe-obschestvo?id=26125319>. Дата обращения 09.02.2018 г.
18. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России . Москва: Просвещение, 2009. 32 с.
19. Дробижева Л. Теоретические проблемы изучения гражданской идентичности и социальная практика // [Электронный ресурс]. URL: http://www.perspektivy.info/book/teoreticheskiye_problemy_izuchenija_grazhdanskoj_identichnosti_i_socialnaja_praktika_2014-09-10.htm. Дата обращения 14.02.2018 г.
20. Задачи формирования гражданской идентичности в контексте приоритетов ФГОС // [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/grazdanskidentic/soderzanie-modula/3-zadaci-formirovania-grazhdanskoj-identichnosti-v-kontekste-prioritetov-fgos>. Дата обращения 29.03.2018 г.

21. Ильенков Э.В. С чего начинается личность? // Вопросы философии. 1997. № 4. С. 25-32.
22. История русского изобразительного искусства. Советское искусство середины 40-х – конца 50-х годов // [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/15.htm>. Дата обращения 15.05.2018 г.
23. История русского изобразительного искусства. Советское искусство 1941–1945 годов // [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/14.htm>. Дата обращения 15.05.2018 г.
24. Калиш И.В. Гражданское воспитание молодежи — приоритет современной российской стратегии образования // Гражданское образование в российской школе: сборник научных статей. Москва: ООО «Издательство АСТ», 2003. С. 348-361.
25. Качанов Ю.Л. Проблема ситуационной идентичности личности // Психология самосознания, 2007. № 2. С. 37-48.
26. Кожанов И.В. показатели сформированности гражданской идентичности личности // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9802>. Дата обращения 14.02.2018 г.
27. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования // [Электронный ресурс]. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/180PVN515.pdf>. Дата обращения 07.05.2018 г.
28. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. Москва: Просвещение, 2010.
29. Кузнецова Л. В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX в. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. № 9. С. 38-42.
30. Логинова А.А. Формирование гражданской идентичности школьников средствами интернет-проектов // [Электронный ресурс]. URL:

- <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/formirovanie-grazhdanskoj-identichnosti-shkolnikov-sredstvami-internet-proektov.html>. Дата обращения 07.05.2018 г.
31. Логинова Н.В. Гражданское воспитание как объект педагогического исследования // Человек и образование, 2009. № 1. С. 26-31.
32. Лутовинов В.И. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Педагогика, 2007. № 4. С. 47-51.
33. Мальков З.А. Джон Дьюи – философ и педагог–реформатор // Педагогика. 1995. № 4. С. 95-104.
34. Макаренко А. С. Воспитание гражданина. Москва: Просвещение, 1988. 304 с.
35. Национальная идентичность // [Электронный ресурс]. URL: http://www.umo.msu.ru/russia_xxi_new/book/section0212.html. Дата обращения 09.02.2018 г.
36. Ольховая Т.А., Каратаева Т.А. «Методологические основы формирования гражданской идентичности старшеклассников в современной школе», «Современные проблемы науки и образования. 2017. № 3» 15.05.2017
37. Особенности социально-психологической адаптации подростков, оставшихся без попечительства родителей // [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusnauka.com/10_DN_2012/Psihologia/12_105879.doc.htm. Дата обращения 02.05.2018 г.
38. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. Москва: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.
39. Поиск слов // [Электронный ресурс]. URL: <https://поискслов.рф/>. Дата обращения 14.03.2018 г.
40. Пшонко В.А. Гражданское воспитание в системе воспитания социально-личностных качеств выпускника колледжа // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 98. 25-31 с.
41. Революция и культура. Революционное искусство Советской России в 1917 - начале 1930-х гг. // [Электронный ресурс]. URL:

- <http://mirznanii.com/a/130787/revolyutsiya-i-kultura-revolyutsionnoe-iskusstvo-sovetskoj-rossii-v-1917-nachale-1930-kh-gg>. Дата обращения 15.05.2018 г.
42. Резников Е. Правовая идентичность. К вопросу об определении понятия // [Электронный ресурс]. URL: <http://naukarus.com/pravovaya-identichnost-k-voprosu-ob-opredelenii-ponyatiya>. Дата обращения 14.02.2018 г.
43. Резник Ю.М. Гражданское общество как идея // Социально-гуманитарные знания. 2002. № 4. С. 108-118.
44. Романова С.В. Формирование гражданских качеств у учащихся в средней общеобразовательной школе // Образование и саморазвитие. 2008. № 7. С. 37-45
45. Рыкунова А. Ю. Исследование гражданской идентичности подростков и взрослых людей // [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/119/33112/>. Дата обращения: 14.02.2018 г.
46. Сайнулаева Т.Ю. О понятии гражданственности // Преподавание истории и обществознания в школе. 2002. № 4. 22-33 с.
47. Семенова Н.В. Педагогические рекомендации по созданию программы социального воспитания подростков «Я — гражданин». Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2002. 28 с.
48. Соколов Я.В., Прутченков А.С. Граждановедение. Учебное пособие для учащихся 9 классов, родителей. Москва: Научно-внедренческий Центр «Гражданин», 1997. 150 с.
49. Словари и энциклопедии // [Электронный ресурс]. URL: <http://endic.ru/ozhegov/Samosoznanie-31019.html>. Дата обращения 14.02.2018 г.
50. Словари и энциклопедии на Академике // [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/8196/%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%96%D0%94%D0%90%D0%9D%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%95. Дата обращения 14.03.2018 г.
51. Стефаненко Т. Этнопсихология. Москва: Институт психологии РАН, 1999.
52. Сухомлинский В.А. Воспитание гражданина // Воспитание школьников, 1996. №1. С.6-10.

53. Толковый словарь Ожегова // [Электронный ресурс]. URL: <http://enc-dic.com/ozhegov/Grazhdanin-6096.html>. Дата обращения 09.02.2018 г.
54. Толковый словарь русского языка // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ozhegov.org/>. Дата обращения 14.03.2018 г.
55. Томарева И.Г. «Особенности гражданской идентичности в современной России», Современные наукоемкие технологии. 2016. № 1 С. 188-191
56. Универсальная научно-популярная энциклопедия // [Электронный ресурс]. URL: URL: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/sociologiya/IDENTICHNOST.html?page=0,1. Дата обращения 14.03.2018 г.
57. Формирование гражданской идентичности учащихся // [Электронный ресурс]. URL: <http://refleader.ru/jgeqasbewrnaaty.html>. Дата обращения 01.05.2018 г.
58. Формирование гражданской идентичности учащихся общеобразовательной школы // [Электронный ресурс]. URL: <http://euroasia-science.ru/pedagogicheskie-nauki/formirovanie-grazhdanskoj-identichnosti-uchashhixsya-obshheobrazovatelnoj-shkoly/>. Дата обращения 07.05.2018 г.
59. Филонов Г.Н. Феномен гражданственности в структуре личностного развития // Педагогика, 2002. № 10. С. 24-29.
60. Чепикова Л.В. О преемственности в воспитании нравственной культуры у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Л.В. Чепикова // Воспитание школьников. 2007. № 8. С.37.
61. Чураков Д. О. Развитие отечественной культуры в 1917-1941 гг. // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.portal-slovo.ru/history/41116.php>. Дата обращения 15.05.2018 г.
62. Шаманова В.К. Воспитание гражданственности школьников в учреждениях системы дополнительного образования: Дис. канд. пед. наук. Пятигорск, 2005. 173 с.
63. Шнейдер Л. Б. Идентичность: Хрестоматия. Москва: МПСИ, 2008. С. 15-27.

64. Элиасберг Н.И. Гражданское образование в современной школе. Москва.: ООО «Издательство АСТ», 2003. 605 с.
65. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. Москва. 1996.

Приложение

Таблица 2. «Критерии и уровни»

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Знание о правах, свободах, обязанностях гражданина.	Знание о правах, свободах, обязанностях гражданина. Осознание своего участия в политической и общественной жизни своей страны.	Частичное знание о правах, свободах, обязанностях гражданина. Неполное понимание своего участия в политической и общественной жизни своей страны.	Низкий уровень знания о правах, свободах, обязанностях гражданина. Непонимание своего участия в политической и общественной жизни своей страны.	И.В. Кожанов «Мой выбор»
Знание истории России	Знания истории своей страны, народа, основных общественно-политических событий.	Частичные знания истории своей страны, народа, основных общественно-политических событий.	Низкий уровень знания истории своей страны, народа, основных общественно-политических событий.	Степанчева Т.В.(адаптированный) «История России»
Знание культуры России	Знание выдающихся деятелей культуры и искусства России, культурных событий России, героев народного эпоса, памятников общероссийского культурного наследия.	Частичное знание выдающихся деятелей культуры и искусства, культурных событий, героев народного эпоса, памятников общероссийского культурного наследия.	Низкий уровень знания выдающихся деятелей культуры и искусства, культурных событий, героев народного эпоса, памятников общероссийского культурного наследия.	И.В. Кожанов (адаптированный) «Когнитивный уровень гражданской идентичности»

Приложение А.

Таблица 1. Определение уровня когнитивного компонента сформированности гражданской идентичности.

Критерии и методики ФИ	Знание о правах, свободах, обязанностях гражданина.	Знание истории России	Знание культуры России	Общий уровень по трем критериям
	И.В. Кожанов «Мой выбор» (тест)	Степанчева Т.В. «История России» (тест)	И.В. Кожанов «Когнитивный уровень гражданской идентичности» (тест)	
Алина А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Анна Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Юлия В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Софья Г.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Анастасия Д.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Екатерина З.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Дарья Л.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Андрей М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Виктория П.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Тимур Х.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Леонид Ш.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ольга Ш.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Ангелина Ш.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Общий уровень по каждому критерию	Средний	Средний	Средний	
Уровень сформированности о понятии «Гражданин»	Средний			

Класс: 7-8-ые

Предмет: История изобразительного искусства.

Тема урока: Исторический период Великой октябрьской социалистической революции. «Семимильными шагами...»

Тип урока: Получение новых знаний.

Цель урока: Познакомиться с работами отечественных художников революционного периода.

Таблица 3. Технологическая карта урока

Предметные знания, предметные действия				УУД					
				регулятивные		познавательные	коммуникативные		личностные
				Целеполагание, постановка учебной задачи, саморегуляция.		Общеучебные, логические учебные действия, постановка и решение проблем.	Социальная компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности.		Ценностно-смысловая ориентация обучающихся и ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.
Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельность и учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока			
1	Организаци онный	Организация учебного процесса. Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальна я	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Меня зовут Данила Алексеевич, сегодня я буду вести у вас урок. Кто сегодня отсутствует?» Ответ обучающихся: «Здравствуйте! Сегодня двое отсутствующих!»	Регулятивные	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Отсутствующие отмечены в журнале.		

2	Актуализация знаний.	Актуализация знаний. Актуализация незнаний. Изучение нового материала.	Фронтальная.	Демонстрация презентации с произведениям художника периода революции 1917 года.  Карл Юон «Новая планета»	Познавательные	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающимися	Фронтальная	Объяснение учебного материала с использованием презентации. Учитель даёт теорию по теме, затем ведёт беседу с обучающимися: «Давайте на примерах разных произведений попробуем объяснить что автор хотел рассказать нам. Как вы думаете люди которые изображены являются гражданами? Какими качествами они должны обладать? Учитель показывает картины на слайдах, обучающиеся отвечают на вопросы.	Познавательные	Обучающиеся получили представление об истории Великой Октябрьской Социалистической революции, попробовали выделить основные качества гражданина того периода. Учебный процесс проходил в спокойном режиме. Все учащиеся активно участвовали в разговоре и обсуждении картины.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока
4	Рефлексия	Научить обучающихся выражать свои мысли	Индивидуальная	Учитель организует рефлексию обучающихся в форме эссе.	Регулятивные	Учебный процесс закончился. Учащиеся сдали свои работы учителю.	Обучающиеся выразили свое мнение по теме урока.

Класс: 7-8-ые

Предмет: История изобразительного искусства.

Тема урока: Исторический период Великая Отечественная война. «Вставай страна огромная!»

Тип урока: Получение новых знаний.

Цель урока: Познакомиться с работами отечественных художников военного периода.

Таблица 4. Технологическая карта второго урока.

Предметные знания, предметные действия				УУД					
				регулятивные		познавательные	коммуникативные		личностные
				Целеполагание, постановка учебной задачи, саморегуляция.		Общеучебные, логические учебные действия, постановка и решение проблем.	Социальная компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности.		Ценностно-смысловая ориентация обучающихся и ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.
Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока			

1	Организац онный	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронталь ная.	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Кто сегодня отсутствует?» Ответ обучающихся: «Здравствуйте! Сегодня трое отсутствующих!	Регулятивные.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале.
2	Актуализац ия знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронталь ная.	Демонстрация презентации с произведениями художников довоенного периода. Вопрос учителя: «Как изменилась страна после революции.» На основе картины учащиеся делают выводы.  Ю. И. Пименов «Новая Москва»	Познавательные.	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы.	

3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний и умений обучающимися.	Фронтальная.	<p>Демонстрация произведений художников военного периода. Учитель рассказывает о каждой работе и задает вопросы учащимся. Диалог с учащимися ведется на темы: гражданский долг, патриотизм, самопожертвование, любовь к Родине, качества советского гражданина.</p>  <p>А.А. Даинека «Танки идут на фронт»</p>  <p>В. Пакулин «Набережная Невы. Зима»</p>  <p>М.И. Тоидзе «Родина-мать зовет!»</p> 	Познавательные.	Обучающиеся получили новую информацию о периоде Великой Отечественной войны, о художниках того периода. Самостоятельно обозначили смысл работ. Разобрались в цветовой гамме и композиции произведений.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.
---	-------------------------	--	--------------	--	-----------------	--	---

				<p>А.А. Дейнека «Оборона Севастополя»</p>  <p>А. А. Пластов «Фашист пролетел»</p>			
4	Рефлексия	Подведение итогов проведенного урока.	Фронтальная	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, что вы узнали нового на этом уроке? Какими качествами обладал советский гражданин в период военного времени?»	Коммуникативные.	Большинство учащихся заинтересовалось темой урока. Некоторые учащиеся после урока подходили с дополнительными вопросами.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.

Класс: 7-8-ые

Предмет: История изобразительного искусства.

Тема урока: Исторический период послевоенного времени «Мир после войны.»

Тип урока: Получение новых знаний, повторение, закрепление.

Цель урока: Познакомиться с работами отечественных художников послевоенного периода.

Таблица 5. Технологическая карта третьего урока.

Предметные знания, предметные действия				УУД					
				регулятивные		познавательные	коммуникативные		личностные
				Целеполагание, постановка учебной задачи, саморегуляция.		Общеучебные, логические учебные действия, постановка и решение проблем.	Социальная компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности.		Ценностно-смысловая ориентация обучающихся и ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.
Название этапа урока.	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока			
1	Организационный	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Кто сегодня отсутствует?» Ответ обучающихся: «Здравствуйте! Сегодня твое отсутствующих!»	Регулятивные.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале.		

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная.	<p>Демонстрация презентации с произведениями художников довоенного периода. Вопрос учителя: «Что чувствовали родные тех, кто вернулся с фронта?» На основе картины учащиеся делают выводы.</p>  <p>Костецкий В. «Возвращение»</p>	Познавательные.	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний и умений обучающимися.	Фронтальная.	<p>Демонстрация произведений художников послевоенного периода. Учитель рассказывает о каждой работе и задает вопросы учащимся. Диалог с учащимися ведется на темы: восстановление страны, герои войны, общее дело, качества советского гражданина послевоенного периода.</p>  <p>Б. Неменский «Мать»</p>	Познавательные.	Обучающиеся получили новую информацию о послевоенном периоде, о художниках того периода. Самостоятельно обозначили смысл работ. Разобрались в цветовой гамме и композиции произведений.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.



Герасимов С. «Пейзаж с рекой»



Яблонская Т. «Хлеб»



Мешков В. «Просторы Камы»



Кукрыниксы «Уолл-стрижка»

4	Рефлексия	Подведение итогов серии уроков.	Индивидуальная.	Учитель дает задание. Речь учителя: «Вспомните пожалуйста все, что мы проходили на прошлых уроках.», «Напишите на листочках лозунги, которые были бы актуальны на ваш взгляд в каждый период времени.»	Предметные.	Учащиеся написали лозунги на листочках и сдали работы учителю.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.
---	-----------	---------------------------------	-----------------	--	-------------	--	---

Тест 1.

«Мой выбор»

Ф.И.О. _____ класс _____

1) Свобода человека:

1. ограничена правами других людей
2. в возможности делать все, что не приносит вреда другому человеку.

- Верно только 1 высказывание
- Верно только 2 высказывание
- Верны оба высказывания
- Нет верного ответа

2) Возможность каждого получать то, на что он имеет право:

- Справедливость
- Закон
- Мораль
- Желание

3) Обязанности гражданина России:

1. обеспечиваются Конституцией Российской Федерации
2. определены в статьях Декларации прав человека

- Верно только 1 высказывание
- Верно только 2 высказывание
- Верны оба высказывания
- Нет верного ответа

4) Законопослушное поведение:

1. всегда связано с несовершеннолетними
2. должно быть полезно обществу

- Верно только 1 высказывание
- Верно только 2 высказывание
- Верны оба высказывания
- Нет верного ответа

5) Основной, главный закон страны:

- Великая хартия вольностей
- Декларация
- Конституция
- Конвенция

6) Утверждение, что все люди рождаются свободными и равными в своих правах, подчеркивает характер прав человека как:

- Равный
- Неотчуждаемый
- Всеобщий
- неделимый

7) Верны ли суждения о правах человека:

1. гражданские права могут быть названы исходными;
2. права граждан России закреплены во всеобщей декларации прав человека?

- Верно только 1
- Верно только 2
- Верны оба суждения
- Оба суждения неверны

8) Верно ли, что:

1. благодаря закреплению прав человека они обретают границы дозволенного;
2. чем старше человек, тем больше у него прав?

- Верно только 1
- Верно только 2
- Верны оба суждения
- Оба суждения неверны

9) В каких формах в соответствии с Конституцией Российской Федерации народ непосредственно участвует в управлении государством?

10) Дайте определение следующим терминам:

Гражданин—

Гражданственность—

Гражданская общность—

Патриотизм—

Тест 2.

«История России»

Ф.И.О. _____ класс _____

1) Бородинское сражение произошло:

- 26 августа 1812г.
- 8 ноября 1812г.
- 14 декабря 1812г.

2) В каком году началась Отечественная война?

- 1853г.
- 1812г.
- 1856г.

3) В каком году началась Великая Отечественная война?

- 1939г.
- 1941г.
- 1947г.

4) В каком году было отменено «Крепостное право» ?

- 1876г.
- 1863г.
- 1861г.

5) Приведите несколько событий из истории *родного народа*.

6) С какими государствами граничит Российская Федерация?

7) Перечислите основные *исторические этапы* развития российского государства.

8) Назовите *народы*, населяющие Российскую Федерацию.

9) Какие *политические партии* Российской Федерации Вы знаете, назовите их *лидеров*?

10) Перечислите самые важные *национальные* праздники.

Тест 3.

«Культура России»

Ф.И.О. _____ класс _____

1) Установите соответствие:

ФАМИЛИИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
1) А. П. Чехов	А) композитор
2) И.П. Репин	Б) архитектор
3) П. И. Чайковский	В) писатель
4) М. О. Микешин	Г) художник

2) Установите соответствие:

ФАМИЛИИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
1) П.М. Третьяков	А) художник
2) И.П. Репин	Б) коллекционер произведений живописи
3) Ф.Ф.Беллинсгаузен	В) композитор
4) М.И.Глинка	Г) путешественник

3) Назовите героев *народного* эпоса.

4) Перечислите пословицы и поговорки родного народа.

5) Назовите традиционные ремесла и виды деятельности, характерные для *Вашего родного народа*.

6) Что изображено на *гербе* Российской Федерации?

7) Каких выдающихся общественных деятелей, представителей науки и культуры родного народа Вы знаете?

8) Назовите выдающихся государственных деятелей, деятелей науки и культуры Российской Федерации.

9) Приведите примеры памятников общероссийского культурного наследия.

10) Перечислите известных вам Русских художников:

Учащимися было написано эссе на тему: «Как бы я изменил мир?». Ответы учащихся имели разносторонний характер, но некоторые ответы совпадали. Список предложений от самых частых до единичных.

Таблица 6. Ответы детей из эссе.

Предложения	Количество
Коррупция чиновников	4
Классификация людей	4
Объединение народа одной целью	4
Улучшение экологии	3
Равные права для всех	3
Доступная и бесплатная медицина и образование	1
Повышение пенсии	1
Улучшение условий в детских домах	1
Улучшение условий жизни	1
Возвращение смертной казни за убийство	1
Снижение налогов и повышение заработной платы	1