

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Терещенко Христина Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ  
ИМПРЕССИОНИЗМА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ  
СОЗДАНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

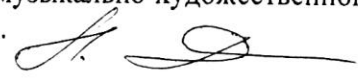
Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент ВАК, доцент  
кафедры МХО Маковец Л.А.

12.06.2019г. 

(дата, подпись)

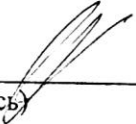
Руководитель

к. филос. н., доцент кафедры музыкально-художественного  
образования Дмитриева Н.Ю.

11.06.2019г. 

Дата защиты

24.06.2019

Обучающийся Терещенко Х.Н. 01.06.2019 

(дата, подпись)

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск  
2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста в процессе создания живописных работ.....	6
1.1 Теоретические положения художественного направления «импрессионизм» в искусстве XIX столетия.....	6
1.2. Особенности освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.....	17
1.3 Создание живописных работ как способ освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.....	24
Выводы по главе I.....	29
Глава II. Экспериментальная работа по освоению художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста в процессе создания живописных работ.....	30
2.1. Организация и содержание эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.....	30
2.2. Серия занятий, направленных на освоение художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста...	36
Выводы по главе II.....	46
Заключение.....	49
Список используемых источников.....	50
Приложение.....	55

## Введение

Импрессионизм – это одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Но зачем изучать художественные принципы этого направления сегодня? Ведь, поначалу, кажется, что в картинах импрессионистов мало чего есть от реальности, также как в пении – мало чего от звуков бытовой речи. Тем не менее, так оно и есть. Искусство – форма жизни, просто преображенная, порой донельзя, внутренним взором художника. Занятия искусством делают натуру человека более чувствительной, тонкой – следственно, более способной переживать хорошие и добрые чувства, порой недоступные человеку плохо образованному.

Сейчас данная тема становится актуальной в связи с ростом информационных технологий, технологическим прогрессом. Современный человек отвык от мира чувств, эмоций, разучился замечать что-либо прекрасное в каждом моменте своей жизни. Именно изучение теоретических основ направления «импрессионизм» и художественных принципов импрессионизма способно приблизить нас к пониманию красоты и мимолётности мгновения, научить ценить каждый миг, помочь разобраться в наших чувствах и ощущениях, в том, что есть прекрасное, а что безобразное. Ведь любое искусство может воспитывать. Но, к сожалению, современное художественное образование не уделяет этому должного внимания, и такой важный пласт духовно-нравственной информации пропадает, исключая возможность изучения его школьниками. А ведь именно искусство влияет на растущую личность, формирует и культивирует все те морально-нравственные качества, которыми должен обладать каждый. Искусство сможет ответить нам на самые главные вопросы нашей жизни, волнующие человечество на протяжении долгих столетий. Знакомство с художественными принципами импрессионизма позволит раскрыть потенциал восприятия живописных произведений, откроет ещё один способ видения мира.

Выявление критериев позволит дать основу для разработки уроков, которые восполнят пробелы в современном художественном образовании. Изучение художественных принципов импрессионизма может способствовать более глубокому пониманию целей изобразительного искусства.

В данной работе рассматриваются способы освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста в процессе создания живописных работ.

*Цель исследования:* выявить актуальный уровень освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста, составить серию занятий по созданию живописных работ, направленных на освоение художественных принципов импрессионизма.

Во время работы над темой были определены следующие параметры исследования:

*Объект исследования:* освоение художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.

*Предмет исследования:* создание живописных работ как способ освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.

*Гипотеза исследования:* создание практических творческих работ на занятиях изобразительным искусством будет способствовать освоению художественных принципов импрессионизма, если:

- 1) на занятиях теоретические положения будут подкреплены практическими упражнениями;
- 2) практические занятия будут сопровождаться комментариями педагога с объяснением теоретических принципов и демонстрацией наглядных пособий.

В связи с целью были определены следующие задачи исследования:

1. Изучить исторические и теоретические аспекты искусства направления «импрессионизм».

2. Изучить особенности освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.

3. Изучить возможности создания живописных работ как способа освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.

4. Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.

5. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий по созданию живописных работ, направленных на освоение художественных принципов импрессионизма.

6. Разработать методические рекомендации к занятиям, направленным на освоение художественных принципов импрессионизма старшими подростками в процессе создания живописных работ.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

- теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
- педагогический эксперимент;
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Теоретической основой исследования по проблеме освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста являются труды: Л.А. Андреева, Л.И. Божович, Т.В. Ильиной, О.В. Соловьёвой, Б.П. Юсова, Н.В., Яворской и др.

*База опытно-практической работы:* МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 15-16 лет.

## **Глава I. Теоретические основы освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста в процессе создания живописных работ**

### **1.1. Теоретические положения художественного направления «импрессионизм» в искусстве XIX столетия**

Импрессионизм (фр. Impressionnisme, *impression* – впечатление) – направление в искусстве и литературе, отражающее субъективные переживания, настроения и впечатления автора в связи с тем, что он изображает. Появилось на рубеже XIX - XX вв. Получило свое название по картине художника Э. Мане «Впечатление» («*Impression*») [30].

Центральными фигурами этого направления были Сезанн, Дега, Мане, Моне, Писсарро, Ренуар и Сислей, и вклад каждого из них в его развитие уникален. Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждали красоту повседневной действительности, простых, демократических мотивов, добивались живой достоверности изображения, пытались уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент [10, с. 83].

Другими словами, импрессионисты стремились передать средствами искусства мимолетные впечатления, богатство красок, психологические нюансы, подвижность и изменчивость атмосферы окружающего мира.

С.И. Ожегов определяет импрессионизм как направление в искусстве конца 19 - начала 20 в., стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника [40].

Д.Н. Ушаков называет импрессионизмом направление в искусстве, ставящее целью передачу, воспроизведение непосредственных, субъективных впечатлений от действительности [56].

М. Попов считает, что импрессионизм – это направление в живописи, последователи которого на своих картинах старались передать зрителям живое непосредственное впечатление природы; за последнее время

художники этого направления, импрессионисты, стали пользоваться странными средствами для достижения своих целей и часто обнаруживают меньше таланта, чем болезненно-расстроенного воображения [45].

Исходя из определения М. Попова, можно сказать, что не все осознавали подлинное неоценимое значение импрессионизма для изобразительного искусства.

Наиболее типичной для импрессионистов темой является пейзаж, однако они в своём творчестве затрагивали и многие другие темы. Дега, например, изображал скачки, балерин и прачек, а Ренуар – очаровательных женщин и детей [6, с. 189]. В импрессионистических пейзажах, создаваемых на открытом воздухе, простой, будничной мотив часто преобразуется всепроникающим подвижным светом, вносящим в картину ощущение праздничности. В отдельных приёмах импрессионистского построения композиции и пространства ощутимо влияние японской гравюры и отчасти фотографии [61, с. 131]. Импрессионисты впервые создали многогранную картину повседневной жизни современного города, запечатлели своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений.

Импрессионисты не стремились к затрагиванию острых социальных проблем, философии или эпатажу в творчестве, сосредотачиваясь только на различных способах выражения впечатления окружающей повседневности, стремясь «увидеть мгновение» и отразить настроение [47, с. 175].

Более семи выставок импрессионистов было проведено между 1876 и 1886 г.; по завершении последней выставки только Моне продолжал строго следовать идеалам импрессионизма [11, с. 59]. «Импрессионистами» называют также и художников за пределами Франции, писавших под влиянием французского импрессионизма (например, англичанин Ф.У. Стер) [31, с. 167].

Сама идея импрессионизма заключается в его названии: *impression* — впечатление. Последователи импрессионизма, уставшие от традиционных техник живописи академизма, которые, по их мнению, не передавали всю

красоту и живость мира, стали использовать совершенно новые техники и методы изображения, которые должны были в наиболее доступной форме выразить не «фотографический» вид, а именно впечатление от увиденного. В своей картине художник импрессионист при помощи характера мазков и цветовой палитры пытается передать атмосферу, тепло или холод, сильный ветер или умиротворённую тишину, туманное дождливое утро или яркий солнечный полдень, а также свои личные переживания от увиденного [4, с. 251].

Изначально данное направление подверглось сильной критике. Первые картины импрессионистов были выставлены в парижском «Салоне Отверженных», где выставлялись работы художников, отвергнутых официальным Парижским салоном искусств. Впервые термин «импрессионизм» использовал критик Луи Леруа, который написал пренебрежительный отзыв в журнале «Le Charivari» о выставке художников. В качестве основы для термина он взял картину Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Всех художников он обозвал импрессионистами, что можно примерно перевести, как «впечатленцы». Первое время картины действительно подвергались критике, однако вскоре в салон стало приходить всё больше и больше поклонников нового направления в искусстве, а сам жанр из отверженного превратился в признанный [47, с. 235].

Стоит отметить, что художники конца XIX века во Франции придумали новую стилистику не на пустом месте. За основу они взяли техники живописцев прошлого, в том числе художников Эпохи Возрождения. Такие живописцы, как Эль Греко, Веласкес, Гойя, Рубенс, Тёрнер и другие задолго до возникновения импрессионизма пытались передавать настроение картины, живость природы, особую выразительность погоды при помощи различных промежуточных тонов, ярких или наоборот тусклых мазков, которые были похожи на абстрактные вещи [9, с. 97]. В своих картинах они использовали это вполне умеренно, поэтому необычная техника не бросалась в глаза зрителю.



Импрессионисты же решили взять эти методы изображения в качестве основы для своих произведений.

Ещё одной специфической особенностью произведений импрессионистов является некая поверхностная будничность, которая, однако, содержит в себе невероятную глубину. Они не пытаются выразить каких-то глубоких философских тем, мифологических или религиозных задач, исторических и важных событий [24, с. 164].

Картины художников этого направления по своей сути простые и повседневные – пейзажи, натюрморты, люди которые идут по улице или занимаются своими обычными делами и так далее. Именно такие моменты, где отсутствует излишняя тематичность, которая отвлекает человека, чувства и эмоции от увиденного выходят на первый план. Также импрессионисты, по крайней мере, в начале своего существования не изображали «тяжёлых» тем – бедности, войн, трагедий, страданий и тому подобное. Картины импрессионистов чаще всего – это максимально позитивные и радостные произведения, где присутствует много света, ярких красок, сглаженная светотень, плавные контрасты. Импрессионизм – это приятное впечатление, радость от жизни, красота каждого мгновения, наслаждение, чистота, искренность.

Исследуя направление «импрессионизм», нельзя не упомянуть об истории возникновения данного явления в искусстве, о том, как развивалось это направление.

Импрессионизм – одно из крупнейших течений, которое оказало огромное влияние на всё изобразительное искусство и на дальнейшую его историю.

В 1874 году состоялась первая выставка группы французских художников, называвших себя «независимыми». Молодых художников, объединяло неприятие консерватизма царившего тогда стиля академизм. На выставке «независимых» была представлена работа Клода Моне «Восход солнца. Впечатление». Вот по поводу этой работы журналист Л.Леруа

позволил себе весьма ироничные выпады, склоняя во всех вариантах слово «впечатление», журналист утверждал, что *impression* заменило в картинах художников подлинное искусство [33, с. 45]. Оставим критические замечания на совести журналиста, но отметим, что многие названия модернистских стилей возникли также благодаря острым язычкам парижских журналистов, например «кубизм», «фовизм». Конечно, художественный вкус журналистов вызывает сомнения, но стоит отметить остроту пера. Ироническое название прижилось, поскольку как нельзя лучше передавало суть нового художественного языка – стремление художников к передаче субъективного впечатления от цвета, света, пространства. Так картина Клода Моне, «маленький этюд из света, тумана и воды», как сказал о ней Уильям Зейтц, дала название новой эпохе в живописи [47, с. 265].

Художники импрессионисты старались как можно более точно передать свои впечатления от окружающего мира. Ради этой цели они отказались от соблюдения существующих правил живописи и создали свой метод. Суть его сводилась к передаче при помощи отдельных мазков чистых красок внешнего впечатления от света, тени, их рефлексии на поверхности предметов. Такой метод создавал на картине впечатление растворения формы в окружающем световоздушном пространстве [12, с. 34]. Клод Моне писал о своем творчестве: «Моя заслуга в том, что я писал непосредственно с природы, стараясь передать свои впечатления от самых непостоянных и изменчивых явлений» [23, с. 92].

Хронологические рамки существования стиля «импрессионизм» во Франции охватывают время от 70-х годов 19 века до начала 20 века. В начале XX века на сцену истории мировой живописи выходят ранние модернистские направления: экспрессионизм и кубизм, их появление означало начало совершенно новой эпохи в развитии искусства. А импрессионизм стали называть прелюдией нефигуративного искусства [59, с. 235].

Но, к счастью, для истории развития искусства характерна, скорее, полифония, чем строгая линейная логика развития. Импрессионизм оказал

большое влияние на развитие мирового искусства и, бесспорно, относится к числу великих стилей. По сути, он никогда не терял своей актуальности, вовлекая в сферу своего влияния все новые формы и виды искусства [35]. Импрессионизм в музыке нашел свое воплощение в творчестве Дебюсси и Равеля, в литературе – в поэзии П.Верлена, К. Бальмонта, И. Анненского, Мандельштама. А черты импрессионизма присутствуют в прозаических произведениях многих известнейших писателей [58, с. 144].

Переносные мольберты и краски в тюбиках дали импрессионистам то, чего не было у их предшественников, — возможность рисовать почти где угодно. Художник мог устроиться у входа в кафе и нарисовать обедающих или сесть у речки и изображать на холсте что-то обыденное, например, лучи солнца, пронизывающие листву.

Импрессионисты изменили не только то, где рисует художник, но и как он это делает. За пределами студии работать приходилось быстро. Художники старались передавать не детали, а впечатления [62, с. 135].

Влияние импрессионизма на изобразительное искусство было весьма велико. Новое направление оказало воздействие и на русских художников.

Константин Коровин, Игорь Грабарь, Валентин Серов, Василий Поленов, Борис Кустодиев, Петр Кончаловский — этих соотечественников, выбравших делом своей жизни изобразительное искусство, можно поставить в один ряд еще по одной причине: русский импрессионизм. Одни художники стоят у истоков течения, другие — продолжают заложенные «первопроходцами» традиции [20, с. 68].

Сам факт существования русского импрессионизма как явления в живописи, к слову, до недавних пор ставили под вопрос. То, с чем в 1870-е годы экспериментировали Илья Репин, Василий Поленов и Федор Васильев, пытаясь приблизить свой художественный метод к жизни, называли работой в импрессионистической манере. А сами художники, в общем-то, и не признавали себя соавторами нового направления — поначалу так точно. Но только лишь первое время.

В противовес социальности реализма появляется новый принцип, который за основу своего творчества берут многие живописцы. Валентин Серов, относившийся к их числу, сформулировал его суть очень точно: «Пусть будет красиво написано, а что написано, нам неинтересно» [57, с. 262].

Опираясь на опыт работы с натуры, накопленный в отечественном искусстве, русские художники помогли характерным чертам «эталонного» французского импрессионизма укорениться на новой почве — в нашей стране. Свет, которым залиты их полотна, заполняет пространство, изображенное на холсте, свежим воздухом, который так и хочется вдохнуть полной грудью, отдельный мазок подчеркивает динамику пленэрной работы, а фрагментарность и этюдность импрессионистических работ передают стремление остановить мгновение, увековечив его в ярких, живых красках [36, с. 124].

Далее мы рассмотрим основные художественные принципы направления «импрессионизм».

Разрушение академических канонов в живописи французскими импрессионистами совершалось в нескольких направлениях: отказ от всякого рода литературности, «сюжетности», морализирования, свойственных салонному искусству того времени, отказ от поисков отвлечённой «рафаэлевской» красоты позднего французского классицизма (Ж.О.Д. Энгр и его последователи), неприятие как программности и пафоса романтического искусства, так и заострённого социального реализма Г. Курбе.

Импрессионизм разрушил все традиционные представления об иерархии жанров и их специфике (смещение бытового жанра с портретом, портрета с пейзажем или интерьером и тому подобное), о композиции как замкнутой целостной структуре образов. Последняя в живописи импрессионизма заменена пониманием картины как фрагмента природы, словно увиденного в окно (или даже «подсмотренного через замочную скважину», по определению Э. Дега) [15, с. 39]. Для картин импрессионистов характерны «незаданность» кадра, децентрализация изображения (отсутствие

центральной системы образов и статичной, единственной точки зрения), необычность избираемых ракурсов, смещение композиционных осей, «произвольные» срезы частей композиции, предметов и фигур рамой картины [48, с. 241].

Стремление запечатлеть в живописи постоянно меняющееся (в зависимости от освещения) красочное разнообразие видимого мира привело импрессионистов (за исключением Э. Дега) к своего рода колористической реформе – отказу от сложных (смешанных) тонов, разложению их на чистые спектральные цвета, накладываемые на холст отдельными мазками, которые должны оптически смешиваться в глазах у зрителя. Цвет в живописи импрессионизма приобретает несвойственную ему ранее автономию, вплоть до отделения от предмета, и является носителем световых зарядов, пронизывающих всё поле изображения. Пленэр предполагает большую тонкость градаций светотени, цветовых отношений и переходов, тщательную разработку системы валёров [4, с. 214].

Ослабление пластического начала в живописи импрессионизма связано и с отказом от противопоставления света и теней как формообразующего фактора [33, с. 74]. Свет становится едва ли не главным «героем» живописи импрессионистов, важнейшим компонентом всей образной структуры, субстанцией формы; яркий солнечный свет не усиливает звучание цвета, а высветляет его, растворяя оттенки. Тени утрачивают непроницаемость и черноту, становясь цветными и прозрачными; в тенях цвет лишь теряет свою светосилу и обогащён дополнительными тонами холодной части спектра [43, с. 94]. Начиная с 1870-х годов, из живописи импрессионистов почти окончательно изгнаны ахроматические цвета (чёрный, серый и открытый белый), колорит пленэрных картин основан на сопоставлениях тёплых и холодных спектральных цветов, в них используются возможности «пространственного» цвета – изображение стихии воды, неба, облаков, тумана, воздуха, получающих окраску за счёт рассеянного и отражённого солнечного света. Усложнение живописного языка, внимание к передаче

эффектов освещения и цветовых рефлексов приводят к своего рода дематериализации предметного мира, утрате им плотности, взаимопроникновению элементов изображения. Найденные в процессе работы на природе, эти приёмы вскоре стали использоваться не только в пейзажной живописи; сходную систему разрабатывал Э. Дега, отрицавший вообще необходимость работы на пленэре [16, с. 115].

Ещё одна новация импрессионизма – последовательная «ревизия» традиционной перспективы, отказ от неподвижного и уникального центра проекции, противоречащего естественному (бифокальному и отчасти сферическому) восприятию пространства; тенденция к затушёвыванию глубины, усилению двухмерности; в отдельных случаях использование аксонометрии, эффектов резко усиленной прямой либо криволинейной перспективы, позднее превратившейся у П. Сезанна в законченную систему «перцептивной» перспективы [44, с. 57]. Последовательный отказ импрессионизма от антропоцентрической концепции европейского искусства (человек - не центр мироздания, но его частица) произошёл в значительной степени под влиянием японского искусства и проявился в равноправии всех элементов композиции, равнозначности главного образа и второстепенной детали, вплоть до почти полного «поглощения» основного образа пейзажем либо растворения пейзажа в дымке скользящего тумана; вообще в поэтике недосказанности и «умолчаний» [3, с. 231].

Стремление запечатлеть «единую движущуюся материю» естественно привело импрессионистов (также не без влияния японской гравюры) к созданию серий и циклов работ, посвящённых одному предмету изображения и фиксирующих либо динамику образа (изображения «тополей», «вокзалов» у К. Моне, «танцовщиц» у Э. Дега, многолюдных парижских бульваров и т. п.), либо меняющиеся эффекты освещения и цветности в их взаимосвязи, движение имматериальной стихии света («Стога сена», «Собор» Моне). Каждая из работ такой серии (или цикла) раскрывает какой-то аспект

изображаемого, а их совокупность создаёт целостный, синтетический образ в пределах общего замысла художника [32, с. 83].

Подводя итог, можно кратко выделить следующие принципы живописного направления «импрессионизм», которые мы находим в произведениях художников импрессионистов:

- фигуры в произведениях художников импрессионистов как будто растворяются в окружающем фоне;

- фактура предметов создаётся с помощью мазков – порхающих и вибрирующих.

- в работах используется принцип создания световоздушной среды – заполнения пространства живописного полотна изображением различных атмосферных состояний природы (туман, дождь, снег, солнечный свет);

- художники импрессионисты старались запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления в работе;

- живописные работы создавались на открытом воздухе, при естественном освещении (пленэрная живопись);

- художники импрессионисты старались отразить действительность во всей её красочности и вечной изменчивости, использовать яркие, чистые краски;

- в композиции произведения зачастую используется эффект стоп-кадра (композиция похожа на кадр из фильма, где предметы и фигуры не полностью попали в объектив).

Таким образом, импрессионизм является миром чувств, эмоций и мимолётных впечатлений. Здесь ценится не внешняя реалистичность или натуральность, а именно реалистичность выраженных ощущений, внутреннее состояние картины, её атмосфера, глубина. Художники импрессионисты старались как можно более точно передать свои впечатления от окружающего мира. Для этого они отказались от соблюдения существующих правил

живописи и создали свой метод. Импрессионисты изменили не только то, где рисует художник, но и как он это делает.

Данное направление оставило большой след в истории не только изобразительного искусства, но и искусства в целом. Например, в литературе: черты импрессионизма присутствуют в прозаических произведениях многих известнейших писателей.



## **1.2. Особенности освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста**

Цель общего художественного образования и воспитания — развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Рассмотрим программы по изобразительному искусству для художественного отделения школы искусств и для общеобразовательных школ старшего звена, чтобы выявить, в каком объёме изучаются художественные принципы импрессионизма учащимися старшего школьного возраста.

Программа «Искусство 8 – 9 класс». Авторы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих задач:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства [51, с. 3].

Данная программа направлена на изучение искусства, его видов, функций. Программа рассказывает о значении искусства и его влиянии на общество. Она интегрированного типа.

В связи с глубоким изучением других стилей и направлений искусства, таких как: театр, музыка, кино, в программе не предусмотрено изучение теоретических основ художественных принципов импрессионизма, истории данного направления.

Таким образом, времени на изучение и освоение художественных принципов импрессионизма данная программа не уделяет.

Программа «Мировая художественная культура. От XVII века до современности». Автор: Г.И. Данилова.

Программа предоставляет широкую панораму развития мировой художественной культуры от XVII века до современности. Задача программы – показать особенности формирования, становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве, а также выявить причины наивысшего расцвета в искусстве, последующего угасания и сменяемости [14].

Структура программы представлена двумя разделами. Первый посвящен художественной культуре Нового времени (барокко, классицизм), второй – искусству конца XIX – XX вв.

Направлению «импрессионизм» выделен отдельный блок, в котором раскрывается тема «Импрессионизм в живописи. Последователи импрессионистов».

Программа изучает творческий путь таких великих представителей, как Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега.

Изучению направления «импрессионизм» отводится 1 час.

Рабочая образовательная программа по истории изобразительного искусства для художественного отделения школы искусств. Автор-составитель: Н.Г. Залян.

Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа.

У обучающихся должны вырабатываться навыки анализа произведения искусства. Преподавателю необходимо давать представление о развитии искусства в связи с конкретной исторической обстановкой в которой оно возникло [21, с. 3].

Художественные принципы импрессионизма изучаются в МОУДОД «Детская школа искусств» № 1 р.п. Красные Баки Нижегородской области в 4 классе в первой четверти. Тема называется «Искусство импрессионизма. Э.Мане, Клод Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсарро, А. Сислей, скульптуры О. Родена». На изучение данной темы отводится 2 часа.

Краткое содержание курса: «Скандалное» появление на свет импрессионизма. Разрыв с традициями академического салонного искусства. Открытие «Салонных отверженных». Э.Мане, Клод Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсарро, А. Сислей – приверженцы нового движения («Батиньольская школа»). Критик Вольф – «крестный отец» импрессионизма – «искусства впечатления». Продолжение традиций пленэрной живописи. Создание сиюминутного, мимолётного образа. Эскизность, незавершённость форм. Новое ощущение пространства и материи. Восприятие цвета как окрашенного света. Требование писать чистым цветом. Изменение концепции композиции. Произведения импрессионистов – ассиметричные, свободные построения. Тема города в искусстве. Скульптуры О. Родена. Триумф экспрессии.

Нарушение масштабов пропорций. Гиперболизация объёмности. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Итак, проанализировав программы по изобразительному искусству для художественного отделения школы искусств и для общеобразовательных школ старшего звена, мы выявили, что времени на освоение художественных принципов импрессионизма отводится в них крайне мало, либо не отводится вовсе.

Далее мы поговорим, насколько актуально изучение художественных принципов импрессионизма в старшем школьном возрасте.

Старший школьный возраст – это время, когда у человека происходит бурный рост самосознания, это пора поисков, надежд и мечтаний. Учащийся старшего школьного возраста начинает размышлять о своём будущем, вырабатывать собственное мировоззрение, убеждения. Ведущей деятельностью является учебно-профессиональная деятельность. Вслед за Л.И. Божович становление самоопределения старших школьников мы связываем с потребностью занять внутреннюю позицию взрослого человека, которая актуализируется в них после окончания школы [8, с. 24].

Мышление старшеклассников отличается более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, постепенно оно приобретает теоретическую и критическую направленность [1, с. 39]. Юность – это период расцвета умственной деятельности. Активность мысли и продуктивность мышления, свобода и отсутствие шаблонности ассоциаций, особая энергия мысли свойственны этому периоду. Старшеклассники стремятся проникнуть в сущность явлений природы и общественной жизни, объяснить их взаимосвязи и взаимозависимости, выработать свою точку зрения, дать свою оценку. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер. В то же время старшеклассники испытывают настойчивое желание найти идейного и нравственного руководителя [17, с. 46]. Ускоренными темпами формируются нравственные и социальные качества. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Основной мотив

самовоспитания в юношеском возрасте – «сделать себя», с наибольшей полнотой реализовать себя в социальном и профессиональном отношении. Деятельность в этом направлении становится более самостоятельной и последовательной [2, с. 136].

В эти годы молодые люди испытывают сильную расположенность к художественному творчеству в самых разных сферах. Это стихосложение, музыкальное творчество, изобразительное творчество и т. д. В этом возрасте избыток душевных сил, надежды и искания рождает особую эмоциональную отзывчивость и делают произведения искусства более близкими, чем прежде.

Тяга к серьезной дружбе, любви, усиленный интерес к этическим, к «вечным» проблемам помогают сильнее ощутить эмоциональный заряд, который несут в себе произведения искусства, в особенности, если они задевают сферу нравственности [39, с. 42].

Произведения искусства становятся важным источником духовных и нравственно-этических исканий, основой формирования личности старшеклассника [7, с. 69]. В старшем школьном возрасте две стороны восприятия художественных произведений (впечатлительность, эстетические чувства, с одной стороны, и возросшие способности анализировать – с другой) могут уже достаточно гармонично сочетаться.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Школьники старших классов обращены в будущее. Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он даёт для их будущего.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами [54, с. 60]. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности [27, с. 43]. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает

потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего [29, с. 246].

Характерным для учебного процесса является систематизация знаний по различным предметам, установление межпредметных связей [53, с. 97]. Старшим школьникам становится скучно, если нет задач для ума. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Старших школьников интересуют не только вопросы теории, но самый ход анализа, способы доказательства. Им нравится, когда преподаватель заставляет выбирать решение между разными точками зрения, требует обоснования тех или иных утверждений; они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию [52, с. 26].

Наиболее частое и излюбленное содержание споров и душевных бесед старшеклассников – это этические, нравственные проблемы. Их интересуют не какие-либо конкретные случаи, они хотят знать их принципиальную сущность. Искания старших школьников проникнуты порывами чувства, их мышление носит страстный характер [28, с. 45]. Старшеклассники в значительной мере преодолевают свойственную подросткам непроизвольность, импульсивность в проявлении чувств. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, к товарищам и к взрослым людям, появляются любимые книги, писатели, композиторы, любимые мелодии, картины, виды спорта и т. д. и вместе с этим антипатия к некоторым людям, нелюбовь к определенному виду занятий и т. д. [38, с. 44].

В старшем школьном возрасте заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни [25, с. 68]. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освободиться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

Итак, можно сказать, что одними из характерных особенностей юношеского возраста являются эстетический и этический идеализм, художественный, творческий характер восприятия действительности. Поэтому освоение художественных принципов импрессионизма будет актуально для учащихся старшего школьного возраста и может способствовать развитию их творческих способностей.

Таким образом, для учащихся старшего школьного возраста понятия красоты ускользающего момента, мимолётности мгновения, о которых свидетельствуют художественные принципы импрессионизма, являются весьма актуальными.

Раскрытие творческого потенциала учащихся средствами живописи путём освоения художественных принципов импрессионизма в период старшего школьного возраста представляется наиболее благоприятным. В этом возрасте уже накоплен достаточный опыт информации об окружающей действительности, умение создавать художественные образы.

### **1.3. Создание живописных работ как способ освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста**

Согласно определению Д.Н. Ушакова, живопись – это искусство изображать предметы красками [56].

Слово живопись буквально означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись – это искусство цвета. То есть произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесёнными на какую-либо поверхность, называется живописью.

Образы живописи очень наглядны и яркие. Художники создают свои полотна живописными и пластическими средствами. Они используют возможности рисунка и композиции, но главным средством выразительности в живописи всё же является цвет. Он способен вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения [37, с. 64].

Живописное изображение создается с помощью красок, то есть цвета, которые образуют непрерывный красочный слой изобразительной поверхности [42, с. 56]. Даже в акварельной живописи, где порой остаются не закрашенные участки бумаги, они существенным образом не влияют на общее впечатление непрерывности изображения, потому что краски перетекают одна в другую, сплавляются и смешиваются.

Изобразительные и выразительные возможности цвета используются в живописи в полную силу, свободно, так, как необходимо художнику. Цветом можно выделить главное в композиции, акцентировать важные детали, передать глубину пространства или подчеркнуть плоскостность изображения.

Сама красочная масса с тончайшими переходами цвета, нюансами, контрастами, рефlekсами является ценностью в живописи.



Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета [34, с. 78].

Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, извечные философские идеи и фантастические образы. Полнота охватываемых живописью явлений проявляется в присущих ей жанрах [49, с. 67].

Многообразие объектов, событий и явлений в окружающем мире и пристальный интерес художников к вышеперечисленному способствовали появлению в XVII веке жанровой живописи: портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического, мифологического, исторического, батального, бытового (жанровая живопись).

Для того чтобы создать живописную работу, используя художественные принципы импрессионизма, учащемуся старшего школьного возраста необходимо знать, какими свойствами обладает цвет, как можно использовать возможности цветового пятна в живописной работе. «...Знание свойств цвета и правил пользования ими является главным в освоении живописной грамоты и помогают школьнику лучше понять колористические явления природы», – говорит Ю.М. Кирцер [26, с. 67].

Перед тем, как создать живописную работу с использованием художественных принципов импрессионизма, старший школьник должен знать не только художественные принципы импрессионизма и свойства цвета, но и то, как правильно работать с живописными материалами [5, с. 45].

Обучающегося старшего школьного возраста важно научить пользоваться красками, показывать, как брать краску на кисточку, как ее споласкивать [46, с. 56]. Ведь многих школьников на их первых уроках изобразительного искусства не научили правильно работать с красками и не объяснили важность данного этапа. «Его самостоятельное освоение техники работы с красками обычно сводится к тому, что он либо использует много воды, и изображение начинает растекаться, либо, наоборот, боясь подтеков, он

берёт краску полусухой кистью и начинает раскрашивать», – как заметил Игнатъев [22, с. 243].

Рассмотрим создание живописных работ в технике импрессионизма как способ освоения художественных принципов импрессионизма учащимися старшего школьного возраста.

Ниже перечислены основные этапы работы в технике импрессионизма:

1. Определяется композиция (отдаётся предпочтение асимметричной композиции, неожиданным точкам зрения, сложным ракурсам).

2. Лёгкими штрихами намечается общая форма изображаемых предметов на листе бумаги, уточняется их примерное пространственное положение. Предварительный контурный рисунок графическими средствами выразительности не выполняется.

3. Гуашью наносятся мазки, обозначая тень. Жидкие, пастозные мазки разнообразной формы должны придавать рельефность красочного строя.

4. Далее наносятся мазки, обозначая свет (свет равноправен сюжету и может быть главным предметом изображения, традиционное разделение на фон и основные предметы изображения отсутствует).

Одна из особенностей работы в технике импрессионизма – чистые цвета кладутся на холст без предварительного смешивания на палитре. Преимущество отдаётся ярким цветам (чёрные, коричневые и серые цветовые тона игнорируются, не включаются в палитру).

Работа в технике импрессионизма поможет учащимся старшего школьного возраста разобраться в свойствах цвета, развивать творческое мышление. Каждый учащийся старшего школьного возраста сможет активно применить на практике колористические и композиционные умения.

Далее мы рассмотрим создание живописных работ в технике «пуантилизм» как способ освоения художественных принципов импрессионизма учащимися старшего школьного возраста.

Одним из интереснейших направлений живописи, возникшим во Франции во второй половине XIX века, является пуантилизм (от фр. pointiller

– писать точками). Это своеобразный художественный приём рисовать раздельными мазками различной формы.

Т.Ф. Ефремова определяет пуантилизм как выросшее из импрессионизма течение в живописи конца XIX в. - начала XX в., характеризующееся манерой наложения чистых красок отдельными полосками, точками; неоимпрессионизм [19].

Пуантилизм – это направление в живописи, когда все богатство палитры передается чистыми, несмешанными красками при помощи нанесения множества точек или мазков вместо плавных линий. Пуантилизм явился результатом интереса французского живописца Жоржа Сёра (французский художник постимпрессионист) к научной теории цвета и поиска собственного стиля.

Жорж-Пьер Сёра (1859-1891) разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза – то есть так, как происходит это при восприятии солнечного света и цвета в природе.

Целью всех живописных экспериментов было создание живописного аналога световоздушной среды. При небольшом отходе от картины цвета смешиваются у зрителя на сетчатке глаза, вызывая ощущения вибрирующего воздуха и изменчивого света. [55].

Поговорим о том, как создать работу в технике «пуантилизм».

Ниже перечислены основные этапы работы в технике «пуантилизм»:

1. Определяется композиция.
2. Лёгкими штрихами намечается общая величина рисунка на листе бумаги. Уточняется пространственное положение и пропорциональное соотношение частей рисуемого объекта.
3. С помощью гуаши наносится на лист бумаги фон.
4. Обрисовываются контуры фигуры рисуемого объекта.
5. Придаётся объём рисуемому объекту с помощью точечной техники.

Главная особенность техники пуантилизма заключается в нанесении мазков. Мазки должны быть небольшими, любой формы (квадратные мазки – отпечаток от плоской кисти плашмя, мазки вытянутыми палочками – отпечаток от плоской кисти торцом, круглые мазки – отпечаток круглой кисти). Играет роль не только форма и размер мазка, но и расстояние между ними [41]. С помощью точечных мазков краски наносят сразу (без смешивания на палитре).

Создание живописных работ в технике «пуантилизм» может являться эффективным способом освоения художественных принципов импрессионизма учащимися старшего школьного возраста. Благодаря данному способу освоения художественных принципов импрессионизма у учащихся старшего школьного возраста будет развиваться творческое мышление, расширяться представление о техниках живописи и приёмах работы с красками.

Таким образом, создание живописных работ с помощью художественных принципов импрессионизма является универсальным средством для развития у учащихся старшего школьного возраста художественных способностей, цветовых ощущений и творческого мышления, воспитания эстетического вкуса. Работа над созданием живописных работ с помощью художественных принципов импрессионизма может помочь расширить представление учащихся о техниках живописи, познакомить с особенностью выполнения различных техник, развить умение смешивать цвета на рисунке сразу, использовать чистые цвета, развивать приёмы работы с красками.

## Выводы по главе I

Подводя итоги, можно сказать, что импрессионизм является направлением в искусстве, главной целью которого является передача мимолетных, изменчивых впечатлений. Появление импрессионизма связывают с последними открытиями оптики и теории цвета. Это направление затронуло почти все виды искусства, но наиболее ярко оно проявилось в живописи, где передача цвета и света являлась основой творчества художников-импрессионистов. В основе импрессионизма лежало нетрадиционное видение мира как некой движущейся материальной субстанции, стремление запечатлеть окружающий мир в его подвижности и изменчивости, «мгновенности» случайных ситуаций, движений, состояний природы. Импрессионистам было близко сформулированное Э. Золя понимание произведения искусства как «уголка мироздания, увиденного через темперамент» (то есть в субъективном преломлении художника); они стремились отразить в «микрокосме» единичного произведения нерасторжимую связь природы и человека, индивидуума и окружающей среды. Особую важность приобретает способность понимания того, зачем художники импрессионисты писали свои работы именно в такой, с первого взгляда, небрежной манере.

Проведённое исследование теоретических основ импрессионизма и его художественных принципов, а также истории этого направления в искусстве, по нашему мнению, может послужить начальным звеном изучения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста.

## **Глава II. Экспериментальная работа по освоению художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста в процессе создания живописных работ**

### **2.1. Организация и содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста**

Проанализировав научную литературу о художественных принципах импрессионизма (Л.А. Андреев, Л.Г. Андреев, Т.В. Ильина, Н.В. Яворская и др.), а так же, учитывая возрастные особенности и специфику восприятия произведений искусства обучающимися старшего школьного возраста (Н.Е. Ковалев, О.В. Соловьёва, Л.И. Божович, Б.П. Юсов), были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень освоения художественных принципов:

1. Знание художественных принципов импрессионизма.
2. Владение художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов.
3. Умение применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма.

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 15-16 лет.

Таблица уровней критериев освоения художественных принципов импрессионизма обучающихся подросткового возраста представлена в приложении (Приложение А, табл. 1).

Для выявления уровня знаний теоретических основ направления «импрессионизм» и художественных принципов импрессионизма был

разработан тест «Художественные принципы импрессионизма». (Приложение Б, рис. 5 - 7).

Задание проводится в письменной форме с вариантами ответов. Ответы на вопросы теста позволят нам выявить уровень знаний художественных принципов импрессионизма и теоретических основ данного направления.

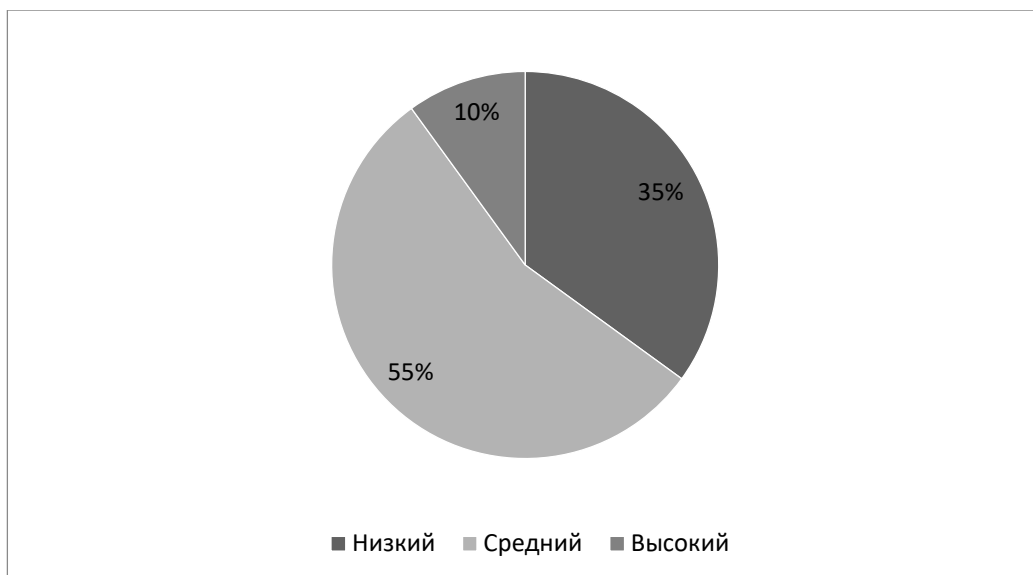
Инструкция:

Отвечая на вопросы, каждый из обучающихся работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенном задании можно получить 11 баллов (максимум). Обучающимся было предложено ответить на поставленные вопросы теста без помощи книг или электронных носителей информации. За один вопрос из теста можно было получить максимум 1 балл. Количество вопросов в тесте равно 11.

Таким образом, обучающийся, набравший 8 - 11 баллов, имеет высокий уровень знаний. Обучающийся, набравший 6 - 8 баллов имеет средний уровень. И наконец, обучающийся, набравший 0 - 6 баллов отвечая на вопросы теста, будет иметь низкий уровень. Образцы результатов проведенного теста высокого и низкого уровней представлены в приложении (Приложение В, рис. 8, 9).



*Рисунок – 1 Распределение обучающихся по уровням знаний художественных принципов импрессионизма на этапе констатирующего эксперимента*

Для выявления умения выделять художественные принципы направления «импрессионизм» в произведениях художников импрессионистов было предложено задание «Художественные принципы импрессионизма в произведениях искусства» (Приложение Г, рис. 10 - 12).

Инструкция:

Каждому обучающемуся предлагается выполнить следующее задание: в трёх представленных учащимся живописных произведениях художников импрессионистов выделить художественные принципы направления «импрессионизм».

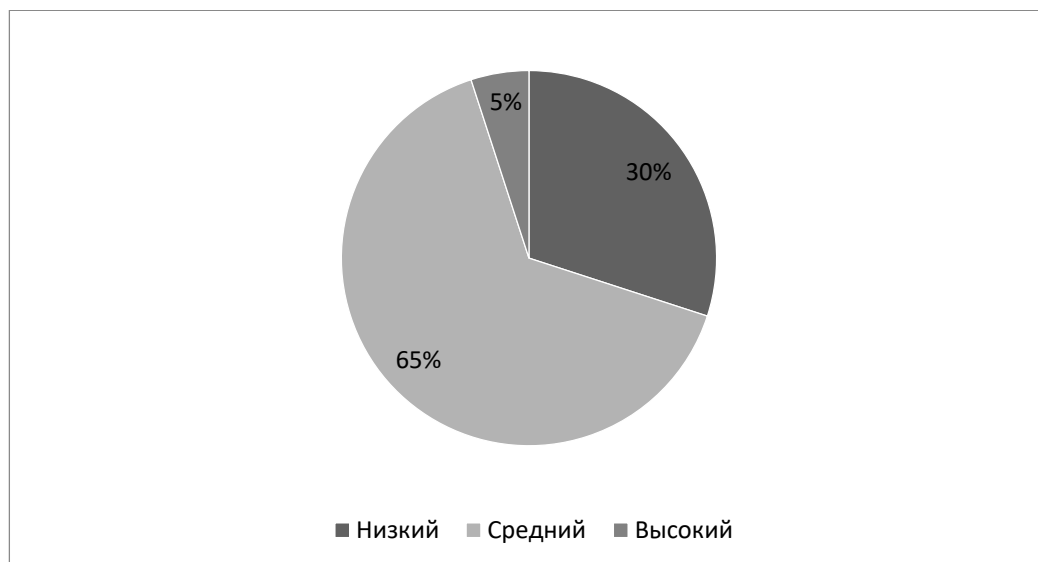
Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Если обучающийся выделяет один художественный принцип импрессионизма в одном произведении, то он получает 1 балл.

Обучающиеся, набравшие свыше 8 баллов, будут иметь высокий уровень. Обучающиеся, набравшие 4 - 7 балла - средний уровень. Обучающиеся, получившие меньше 3 баллов, будут иметь низкий уровень.



Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении (Приложение Д, рис. 13, 14).



*Рисунок – 2 Распределение обучающихся по уровню владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов на этапе констатирующего эксперимента*

Для выявления уровня умения применять в практической творческой работе художественные принципы импрессионизма было разработано задание «Живописная работа с использованием художественных принципов импрессионизма» (Приложение Е, рис. 15).

Инструкция:

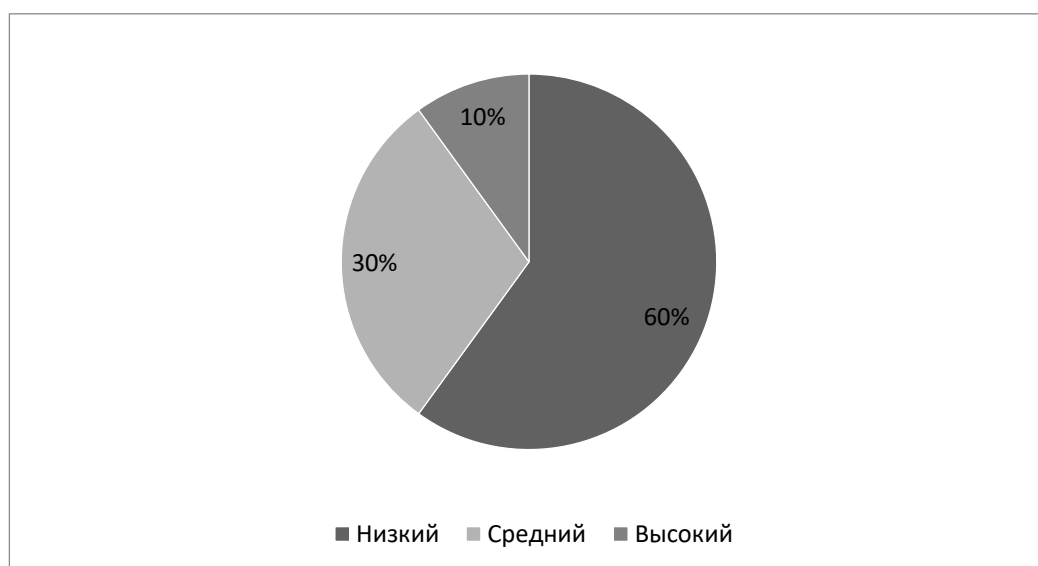
Обучающимся предлагается задание: создать живописную работу на бумаге формата А5, в которой было необходимо на чёрно-белое изображение копии произведения Клода Моне «Стога сена в конце лета. Утренний эффект» нанести краски мелкими мазками, используя живописные принципы импрессионизма.

Материалы для реализации учебной задачи: гуашь, кисти. Творческое задание было дано для самостоятельной деятельности.

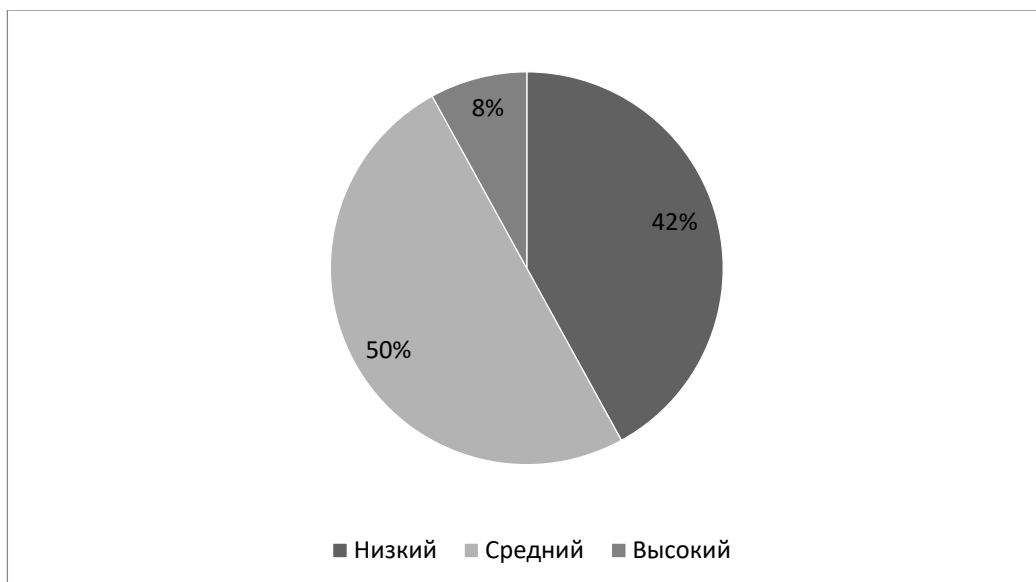
Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

3 балла - обучающемуся удалось связать своё цветовое решение с цветовым решением подлинного произведения художника, выполнить работу аккуратно и качественно, использовав знание художественных принципов импрессионизма. 2 балла - обучающемуся удалось связать своё цветовое решение с цветовым решением подлинного произведения художника в соответствии с некоторыми художественными принципами импрессионизма, но в работе обучающегося присутствуют неточности в передаче цвета, тона. 1 балл - обучающийся столкнулся с трудностью при передаче цвета и тона в работе, не использовал ни одного художественного принципа импрессионизма. 0 баллов - не выставляется. Работа подлежит переделыванию или доработке.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении (Приложение Ж, с. 16 - 18).



*Рисунок – 3 Распределение обучающихся по уровню умения применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма на этапе констатирующего эксперимента*



*Рис.4 Диаграмма сводных результатов уровня освоения художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента*

Таким образом, при измерении уровня освоения художественных принципов импрессионизма по трём показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе обучающихся 8% учеников имеет высокий уровень, 50% средний и 42% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки уроков-бесед и практических занятий, направленных на освоение обучающимися старшего школьного возраста художественных принципов импрессионизма.

## **2.2. Серия занятий, направленных на освоение художественных принципов импрессионизма обучающимися старшего школьного возраста**

Успешность и эффективность усвоения учебного материала старшими подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития старшего подростка.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, способную заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

В нашей серии занятий основу составляют уроки практических работ, направленные на освоение художественных принципов импрессионизма. Практические уроки направлены на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для углубления теоретических знаний, а также выработки творческого мышления.

Перед практическими занятиями важно провести уроки-лекции, уроки-беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.



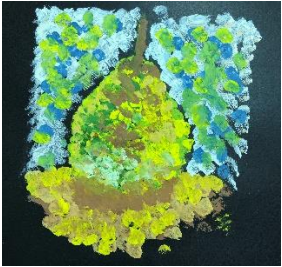
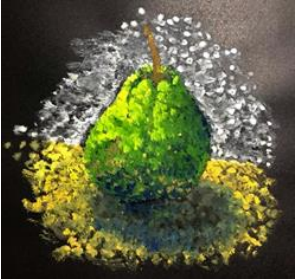
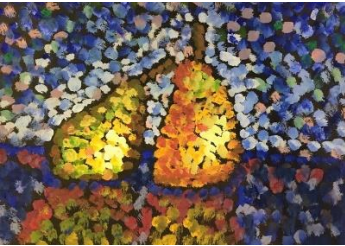
Серия занятий была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое, а также успевали выполнять намеченную часть практической работы.

Таблица 1 – Тематический план серии уроков по освоению художественных принципов импрессионизма



№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Знакомство с импрессионизмом.	Познакомиться с художниками импрессионистами и их произведениями, историей возникновения направления и его художественными принципами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти отличия между живописными произведениями реализма, классицизма и импрессионизма.</li> <li>• Рассмотреть представленные произведения художников импрессионистов, ответить на вопросы.</li> <li>• Выделить основные художественные принципы импрессионизма.</li> <li>• Ознакомиться с представителями направления «импрессионизм» и историей возникновения направления.</li> </ul>	 <p>Ж.-Ф. Милле, Сборщицы колосьев, 1857, Франция</p>  <p>К. Моне, Стога сена в Живерни, 1885, Франция</p>  <p>К. Моне, Впечатление. Восходящее солнце, 1872, Франция</p>	В ходе урока обучающиеся познакомились с направлением «импрессионизм», назвали основные художественные принципы импрессионизма.

2	Живописные приёмы импрессионизма.	Освоить несколько художественных приёмов направления «импрессионизм».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научиться накладывать на бумагу вибрирующие мазки, как в работах художников импрессионистов.</li> <li>• Научиться смешивать краски для получения ярких, светлых и чистых цветов.</li> <li>• Научиться смешивать краски на будущей работе (а не на палитре).</li> </ul>		В ходе урока обучающиеся освоили живописные приёмы направления «импрессионизм»: научились смешивать краски на бумаге, отработали технику нанесения мазков.
3	Вид из окна в утреннее время. Пленэр.	Научиться использовать художественные принципы импрессионизма в практической живописной работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написать своё впечатление о состоянии природы, подумать, как выразить его цветом.</li> <li>• Используя художественные принципы импрессионизма, написать красками вид из окна.</li> </ul>	 <p>К. Моне, серия «Стога», 1888, Франция</p>	В ходе урока обучающиеся создали живописную работу на тему «Вид из окна в утреннее время», научились использовать художественные принципы импрессионизма в практической работе.
 <p>Работа Ульяны С., 9 класс</p>					

4	Вид из окна в дневное время. Пленэр.	Научиться передавать в живописных работах разные состояния природы с помощью художественных принципов импрессионизма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написать своё впечатление о состоянии природы.</li> <li>• Найти различия между состоянием природы и своими впечатлениями от него на прошлом занятии и на текущем. Подумать, как выразить состояние природы цветом.</li> <li>• Используя художественные принципы импрессионизма, написать красками вид из окна.</li> </ul>	 <p>К. Моне, серия «Руанский собор», 1892, Франция</p>	<p>В ходе урока обучающиеся создали живописную работу на тему «Вид из окна в дневное время», научились передавать в живописных работах разные состояния природы с помощью художественных принципов импрессионизма.</p>  <p>Работа Елизаветы Р., 9 класс</p>
5	Знакомство с неоимпрессионизмом.	Познакомиться с направлением «неоимпрессионизм» (пуантилизм), художниками данного направления, их произведениями и художественными приёмами пуантилизма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомиться с представителями неоимпрессионизма и их произведениями.</li> <li>• Ознакомиться с живописными приёмами пуантилизма.</li> <li>• Выявить разницу между направлениями «импрессионизм» и «неоимпрессионизм».</li> </ul>	 <p>Поль Синьяк, Набережная Сен-Тропе, 1899, Франция</p>	<p>В ходе урока обучающиеся познакомились с направлением неоимпрессионизм, представителями неоимпрессионизма и живописными приёмами пуантилизма, выявили разницу между направлениями «импрессионизм» и «неоимпрессионизм».</p>

6	Натюрморт с фруктом на чёрной бумаге в технике пуантилизма.	Научиться использовать художественные принципы импрессионизма и пуантилизма в практической живописной работе «Натюрморт с фруктом».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сделать рисунок карандашом.</li> <li>• Изобразить фрукт на чёрной бумаге красками, используя художественные принципы импрессионизма и пуантилизма.</li> </ul>	 <p>Ж. Сёра, Эйфелева башня, 1889, Франция</p> 	<p>В ходе урока обучающиеся создали живописную работу «Натюрморт с фруктом», научились работать в живописной технике пуантилизма.</p>  <p>Работа Анастасии П., 9 класс</p>  <p>Работа Елизаветы Р., 9 класс</p>
7	Натюрморт из нескольких фруктов на чёрной бумаге в технике пуантилизма.	Создать живописную работу «Натюрморт из нескольких фруктов» в технике пуантилизм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сделать рисунок карандашом.</li> <li>• Изобразить фрукты на чёрной бумаге красками, используя художественные принципы импрессионизма и пуантилизма.</li> </ul>		<p>В ходе урока обучающиеся создали живописную работу «Натюрморт из нескольких фруктов», закрепили знания и умения по работе в живописной технике пуантилизма.</p>



8	Итоговое занятие. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Выяснить, чему научились обучающиеся в процессе изучения художественных принципов импрессионизма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответить на несколько вопросов по прошедшим занятиям (вспомнить пройденный материал).</li> <li>• Рассказать о том, что понравилось обучающимся, а что показалось трудным, есть ли желание поработать ещё.</li> </ul>	 <p>К. Моне, Скалы в Бель-Иль, 1886, Франция</p>  <p>Ж. Сёра, Женщины у воды, 1878, Франция</p>	В ходе урока обучающиеся ответили на заданные вопросы, вспомнили то, что изучили на прошлых занятиях, поделились своими впечатлениями о пройденных уроках по освоению художественных принципов импрессионизма.
---	---	---	---	---	--

*(Ознакомиться с технологическими картами уроков можно в Приложении 3; ознакомиться с творческими работами обучающихся можно в Приложении И)*

## **Методические рекомендации к серии уроков по созданию живописных работ старшими подростками**

Успешность и эффективность усвоения учебного материала старшими подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития старшего подростка.

Уроки изобразительного искусства – это особые уроки, на которых обучающийся не только познает азы науки, например, изобразительные приёмы и навыки, но и включён в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта.

На уроках ИЗО педагогу следует учитывать психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создать программу, способную заинтересовать обучающегося, развить интеллектуальные и практические навыки.

В старших классах главным становится работа самого обучающегося в совершенствовании культуры своей личности. Умение выбрать позицию в потоке культурных явлений, событий, опираясь на традиции высокой классической культуры. Научиться понимать связь искусства и общества, осознать роль искусства и культуры, сформировать взгляд на культуру человечества, судьбы национальной и местной художественной традиции. В этом заключается часть общеобразовательной задачи [60, с. 57].

В этом возрасте для большинства обучающихся преобладающим видом художественно-творческой деятельности становится восприятие искусства — углубленное, индивидуальное. Понимание и оценка явлений художественной культуры, соотнесение выраженных в них идеалов и мировоззренческих

позиций формируется на основе собственного опыта и приобретенного ранее практического творчества.

Развитие нервной системы старшего подростка обуславливает ряд специфических особенностей познавательной деятельности и чувственной сферы. Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений [50].

Общение с изобразительным искусством, практические уроки благотворно действует на психические и мыслительные процессы старшего подростка, обогащает его внутренний мир, побуждает к самопознанию и самовыражению, формирует способности к творчеству, импровизации и экспериментированию. Развитие художественно-творческих способностей становится неотъемлемой частью личности, её культурно-нравственной ценностью.

В подростковом возрасте у молодых людей активно формируется самосознание, вырабатывается собственная независимая система эталонов самооценивания и самоотношения, всё более развиваются способности проникновения в свой собственный мир, начинается осознание своей особенности и неповторимости.

Мышление старшего школьника приобретает личностный, эмоциональный характер. Интеллектуальная деятельность здесь приобретает особую аффективную окраску, связанную с самоопределением старшего школьника и его стремлением к выработке своего мировоззрения. Именно это аффективное стремление создает своеобразие мышления в старшем школьном возрасте [13].

Педагог должен руководствоваться основными методами работы со старшими подростками:

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве.

Наглядный – это показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы при создании творческого рисунка.

Метод практической последовательности – создание под руководством учителя индивидуальных творческих работ.

На уроках стоит применять такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; индивидуальная работа.

При проведении серии уроков необходимо учитывать, что основу уроков составляют практические занятия, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников. Практические уроки направлены на индивидуальную работу обучающихся.

Такие сложные теоретические принципы импрессионизма, как диалектика света и цвета, разложение сложных тонов на чистые цвета – отдельные мазки чистого цвета, которые смешиваются в глазу у зрителя, вибрирующие мазки, придающие красочному слою трепетность и рельефность, могут быть освоены на опыте через глаз и руку с помощью коротких практических упражнений, направленных на понимание художественных приёмов направления «импрессионизм». Поэтому практические занятия рекомендуется начать с живописных упражнений, демонстрации наглядных пособий, таких как спектральный цветовой круг, фотографии произведений художников импрессионистов.

На практических занятиях, посвящённых импрессионизму, в ходе выполнения школьниками творческой работы рекомендуется пояснять теоретические положения импрессионизма, которые уходят от традиционных

условностей живописи, таких, как предварительный рисунок карандашом, искусственное освещение мастерской при работе и др.

На практических занятиях, посвящённых неоимпрессионизму, рекомендуется показать живописные упражнения и наглядные пособия, раскрывающие главные художественные принципы в неоимпрессионизме – правильное использование основных и дополнительных цветов, принцип оптической смеси цветов, когда оттенки цветов не комбинируются смешиванием их на палитре, но возникают из соседства множества отличных друг от друга точек чистого цвета, синтезируемых сетчаткой и анализ света и разложение тонов.

Во многом интерес обучающихся к работе поддерживается и развивается в ходе урока. Поэтому уроки нужно планировать и проводить так, чтобы обучающиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их работы действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения обучающихся друг с другом и с руководителем.

Оборудование, необходимое для проведения уроков:

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, наглядные материалы, специализированная литература.

Кроме того, для проведения уроков потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение урока детьми творческой работой – главная часть методического обеспечения всего учебно-творческого цикла.

2. Материалы:

- тетрадь для записей;

- ручка для записей;
- бумага белого и чёрного цвета (листы А4);
- карандаши (графитные);
- гуашевая краска (чистая краска жидковатой консистенции);
- кисть (колонок, белка, щетина);
- палитра.

3. Вспомогательные средства (вода, салфетки).

Организация урока:

1. Вводная часть организация обучающихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей. Беседа для мобилизации внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности.

2. Создание установки у обучающихся на внимательность, аккуратность, ответственность в выполнении творческих работ.

3. Вовлечение обучающихся в ситуации самоанализа и самооценки для достижения эффективной самоорганизации.

4. Информирование обучающихся об их правах на консультации в процессе урока с педагогом, с другими исполнителями - участниками творческого процесса.

## Выводы по главе II

С целью исследования уровня освоения художественных принципов импрессионизма учащимися старшего школьного возраста были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования.

Проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию уровня освоения художественных принципов импрессионизма у обучающихся старшего школьного возраста, мы пришли к выводу, что уровень знаний художественных принципов импрессионизма средний с тенденцией к низкому: в испытуемой группе обучающихся 10% учеников имеет высокий уровень, 55% – средний, 35% – низкий; уровень владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов средний с тенденцией к низкому: в испытуемой группе 5% учеников имеет высокий уровень, 65% – средний, 30% – низкий; уровень умения применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма средний с тенденцией к низкому: в испытуемой группе 10% учеников имеет высокий уровень, 60% – средний, 30% – низкий.

Таким образом, у исследуемых преобладает низкий уровень освоения художественных принципов импрессионизма – 42%. Такие результаты связаны с тем, что в школьных учреждениях уделяется недостаточно внимания и времени урокам изобразительного искусства и МХК.

По нашим предположениям, 42% обучающихся, задействованных в нашем эксперименте, будут испытывать трудности в выражении своих творческих способностей.

В связи с этим разработана серия занятий, направленных на освоение художественных принципов импрессионизма, знакомит обучающихся не

только с достижениями мировой культуры XIX столетия, но и поможет развить чувство прекрасного, развить внимательное отношение к цвету, колористическим сочетаниям, получить необходимые навыки для выражения своих творческих способностей.



## Заключение

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является освоение художественных принципов импрессионизма учащимися старшего школьного возраста. Современный подросток развивается в среде сенсорных экранов. Тиражируемый телевидением и радио, модными журналами масскульт размывает критерии художественного вкуса, вульгаризирует и уничтожает его по сути. Вместе с тем духовно-классическое и современное академическое искусство, лишаясь государственной поддержки, становится всё более элитарным, его аудитория сужается. На сегодняшний день очень важно воспитывать у современных подростков чувство прекрасного, знакомить обучающихся с достижениями мировой культуры, с культурными ценностями человечества.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование уровня освоения художественных принципов импрессионизма у учащихся старшего школьного возраста. Создание живописных работ с помощью художественных принципов импрессионизма было выбрано нами неслучайно, поскольку произведения искусства и творческая деятельность могут как нельзя лучше научить обучающегося видеть в красоте окружающего мира духовное благородство и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

Проведённые на практике занятия дали возможность для успешного освоения учащимися старшего школьного возраста художественных принципов импрессионизма.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом освоения художественных принципов импрессионизма у старших подростков является метод практической работы: создание живописных произведений на уроках изобразительного искусства.

## Список используемых источников

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. Москва: Академический проект, 2000. 325 с.
2. Акрушенко А.В., Каратьян Т.В., Ларина О.А. Психология развития и возрастная психология. Москва: «Эксмо», 2008. 267 с.
3. Андреев Л.А. Импрессионизм: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 1998. 284 с.
4. Андреев Л.Г. Импрессионизм – Impressionnisme: Видеть. Чувствовать. Выражать. Москва: Гелеос, 2005. 313 с.
5. Антонов А.В. Психология изобретательского творчества. Киев: Вища школа, 1998. 239 с.
6. Байрамова Л.Э. Импрессионизм. Москва: Белый город, 2008. 552 с.
7. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития. Москва: Кошто-Центр, 2000. 243 с.
8. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 1979. №4. С. 23-34.
9. Бродская Н.В. Импрессионизм. Москва: БММ, 2009. 256 с.
10. Вентури Л. Художники Нового времени. От Мане до Лотрека. Москва: Азбука, 2007. 352 с.
11. Гаман Р. Импрессионизм в искусстве и жизни. Москва: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1975. с.77-79.
12. Громова Е.В. Все шедевры импрессионизма. Москва: Олма Медиа Групп, 2012. 400 с.
13. Давыдова Н. Роль Мировой художественной культуры в развитии нравственных качеств личности подростка [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 2014. 1–4с. URL: <https://nsportal.ru/shkola/mirovayakhudozhestvennaya-kultura/library/>. (дата обращения 20.02.2019)

14. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Москва: Дрофа, 2007. 334 с.
15. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. 282 с.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: учебное пособие для студентов вузов. Москва, 2001. 656 с.
17. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие. Москва: Академия, 2002. 295 с.
18. Ерёмина Р.А., Кудрина Н.И. Психолого-педагогические основы творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего дошкольного возраста: учебное пособие / Мордовский – государственный педагогический институт. Саранск, 2000. 168 с.
19. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Москва: Русский язык, 2000. 1209 с.
20. Жабцев В.М. Импрессионизм. Москва: Харвест, 2008. 128 с.
21. Залян Н.Г. Рабочая образовательная программа по истории изобразительного искусства для художественного отделения школы искусств. Красные Баки, 2010. 24 с.
22. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. Москва: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
23. Изергина А.Н. Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Ленинград: Искусство, 1969. 388 с.
24. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие. Москва, 1999. 547 с.
25. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. 2005, №4.
26. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: практическое пособие. Москва: Высшая школа, 1992. 269 с.

27. Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. Москва: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000. 352 с.
28. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К.Т. Введение в педагогику. Москва: Просвещение, 1975. 368 с.
29. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. Москва: Эксмо-Пресс, 2000. 1308 с.
30. Крепальди Г. Импрессионизм. Москва: Омега, 2008. 428 с.
31. Кулаков В.А. Закат импрессионизма. Проблемы искусства Франции XX века. Москва, 1990. 246 с.
32. Кэрин Г. Гримм Импрессионизм. Москва: Арт-Родник, Taschen, 2007. 420 с.
33. Лук А.Н. Психология творчества. Москва: Наука, 1998. 243 с.
34. Мартышкина Т.Н. Импрессионизм: от художественного видения к мировоззрению // Вестник Томского государственного университета. 2007. №8. с. 73-76.
35. Медкова Е.С. Миф и культура. Язык и культура. От импрессионизма к абстрактной живописи. Москва: Просвещение, 2009. 469 с.
36. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления. Минск: Харвест, Москва: АСТ, 2000. 236 с.
37. Нагаева Т.А. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.socpolitika.ru>. (дата обращения 21.02.2019)
38. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. Москва: Тривола, 1995. 298 с.
39. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., доп. Москва: Азбуковник, 2000. 940 с.
40. Открытый урок.рф [Электронный ресурс]. URL: <http://615125/>. (дата обращения: 24.05.2018)

41. Панксонов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пос. для студ.высш.учеб.завед. Москва: Издательский центр «Академия», 2007. 231 с.
42. Полянская С.К. Импрессионизм во французской живописи. Москва: ТЕЗАУРУС, 2012. 150 с.
43. Пономарева Т.Д. Импрессионизм. Москва: Белый город, 2012. 240 с.
44. Попов М.В. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. Москва: т-во И.Д. Сытина, 1907. 458 с.
45. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. Москва: П., 2006. 147 с.
46. Ревалд Дж. История импрессионизма. Москва: Терра-Книжный клуб, 2002. 416 с.
47. Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. Москва, 1974. 288 с.
48. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно графического факультетов педагогических институтов. 3-е издание, дополнено и переработано. Москва: АГАР, 2000. 237с.
49. Рубин М.Л. Эстетическое воспитание и развитие подростка как один из факторов социализации личности [Электронный ресурс] / Педагогическая мастерская. Открытый урок. 1 сентября – 2005. URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>. (дата обращения 20.02.2019)
50. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Сборник рабочих программ. Музыка Искусство. Москва: Просвещение, 2016. 130 с.
51. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. 2004. №3. С. 24-35.
52. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. 249 с.

53. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. 2004, №4.
54. Учебные материалы онлайн [Электронный ресурс]. URL: [https://studwood.ru/1901706/pedagogika/istoriya\\_razvitie\\_tehniki\\_puantilizm\\_izo\\_brazitelnom\\_iskusstve](https://studwood.ru/1901706/pedagogika/istoriya_razvitie_tehniki_puantilizm_izo_brazitelnom_iskusstve). (дата обращения: 20.05.2018)
55. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. Москва: Альта-Принт, 2005. 1216 с.
56. Филиппов В.А. Импрессионизм в русской живописи. Москва, 2007. 320 с.
57. Чегодаев А.Д. Импрессионисты, их современники и соратники: Живопись. Графика. Литература. Музыка. Москва: Искусство, 1976. 319 с.
58. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века: учебное пособие. Москва, 1989. 343 с.
59. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. Москва: Педагогика, 1989. 221с.
60. Якимович, А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. Москва: Издательский дом Искусство, 2003. 491 с.
61. Яроцинский, С.Д. Импрессионизм и символизм. Москва: Прогресс, 2011. 232 с.

# Приложение

Таблица 2 – Таблица уровней критериев знакомства с художественными принципами импрессионизма обучающихся старшего школьного возраста

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	низкий
1. Знание художественных принципов импрессионизма.	Обучающийся демонстрирует знание художественных принципов импрессионизма.	Обучающийся демонстрирует частичное знание художественных принципов импрессионизма	Обучающийся демонстрирует незнание художественных принципов импрессионизма.
2. Владение художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов.	Обучающийся с легкостью выявляет художественные принципы импрессионизма в произведениях художников импрессионистов.	Обучающийся сталкивается с трудностями при выявлении художественных принципов импрессионизма в произведениях художников импрессионистов.	Обучающийся не способен выявить художественные принципы импрессионизма в произведениях художников импрессионистов.
3. Умение применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма.	Обучающийся демонстрирует отличное умение применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма.	Обучающийся умеет применять в практической творческой работе знания некоторых художественных принципов импрессионизма, сталкивается с небольшими трудностями при выполнении творческой работы.	Обучающийся не умеет применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма.



Таблица 3 – Определение уровня освоения художественных принципов импрессионизма

Критерии и методики	Знание художественных принципов импрессионизма	Владение художественным и принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов	Умение применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма	Общий уровень по трём критериям
	Тест «Художественные принципы импрессионизма»	Задание «Художественные принципы импрессионизма в произведениях искусства»	Задание «Живописная работа с использованием художественных принципов импрессионизма»	
ФИ				
Дарья Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Полина К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Антон К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Александра К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Александр М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Максим М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Анастасия П.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Екатерина П.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Анастасия П.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Никита П.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Елизавета Р.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Валерия Р.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Яна С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Ульяна С.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

Евгений С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Павел Т.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
Елизавета У.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Софья Ч.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Виктория Ш.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Кристина Ш.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Общий уровень по каждому критерию	Средний	Средний	Низкий	Средний
Уровень освоения художественных принципов импрессионизма	Средний			

**Задание по выявлению уровня знания художественных принципов импрессионизма**

**1. Художественное направление «Импрессионизм» зародилось в ... годах.**

- 1) 1840х
- 2) 1860х
- 3) 1790х
- 4) 1880х
- 5) 1900х
- 6) 1780х

**2. Художественное направление «Импрессионизм» зародилось в ...**

- 1) России
- 2) Австро-Венгрии
- 3) Пруссии
- 4) Франции
- 5) Англии
- 6) Италии

**3. Выставка, параллельная официальной, на которой были представлены полотна и скульптуры импрессионистов, называлась ...**

- 1) «Салон отверженных»
- 2) «Мамонтовский художественный кружок»
- 3) «Четыре искусства»
- 4) «Утвердители нового искусства»

**4. Главное выразительное средство в работах художников импрессионистов ...**

- 1) Световоздушная среда
- 2) Композиция
- 3) Светотени и перспектива
- 4) Объемность фигур

**5. Четыре особенности, выделяемые в работах художников импрессионистов ...**

- 1) Яркие, чистые краски.
- 2) Растворение объемных фигур.
- 3) Фактуры предметов.
- 4) Работа на пленэре.
- 5) Создание диптихов.
- 6) Сильная детализация.
- 7) Качественная пастозность.
- 8) Использование ритма.

**6. Камиля Коро называли «жемчужный Коро», потому что в своих произведениях он использовал ...**

- 1) Серебристо-серые и жемчужно-перламутровые цвета.
- 2) Насыщенные лилово-красные и розовые цвета.
- 3) Оттенки лазурного и голубо-белого.
- 4) Цвета морской волны и темно-синий.

*Рисунок – 5 Задание по выявлению уровня знания художественных принципов импрессионизма у обучающихся старшего школьного возраста*

**7. Камиллю Кору принадлежат работы ...**

1) «Вид на Рюэль»



2) «Утро в Венеции»



3) «Воз сена»



4) «Дамы в саду»



5) «Бульвар Монмартр»



**8. Четыре художника направления «Импрессионизм» ...**

...

1) Иероним Босх

2) Альфред Сислей

3) Клод Моне

4) Гюстав Курбе

5) Огюст Ренуар

6) Камиль Писсарро

7) Микеланджело Буонарrotти

**9. Автором картины «Бульвар Монмартр» является ...**

1) Камиль Писсарро

2) Огюст Ренуар

3) Эжен Буден

4) Клод Моне

**10. Автором картины «Голубые танцовщицы» является ...**

1) Ренуар

2) Эдгар Дега

3) Эдуард Моне

4) Камиль Писсарро

*Рисунок – 6 Задание по выявлению уровня знания художественных принципов импрессионизма у обучающихся старшего школьного возраста*

**11. Сопоставить произведения с их авторами.**

*Произведения:*

1) «Порыв ветра»



2) «Пляж в Трувиле»



3) «Пруд с лилиями»



4) «Завтрак гребцов»



5) «Всадники»



6) «Оперный проезд в Париже»



*Авторы:*

А) Камиль Писсарро

Б) Эжен Буден

В) Эдгар Дега

Г) Клод Моне

Д) Огюст Ренуар

Е) Камиль Коро

*Рисунок – 7 Задание по выявлению уровня знания художественных принципов импрессионизма у обучающихся старшего школьного возраста*

**Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня знания художественных принципов импрессионизма высокого и низкого уровней**

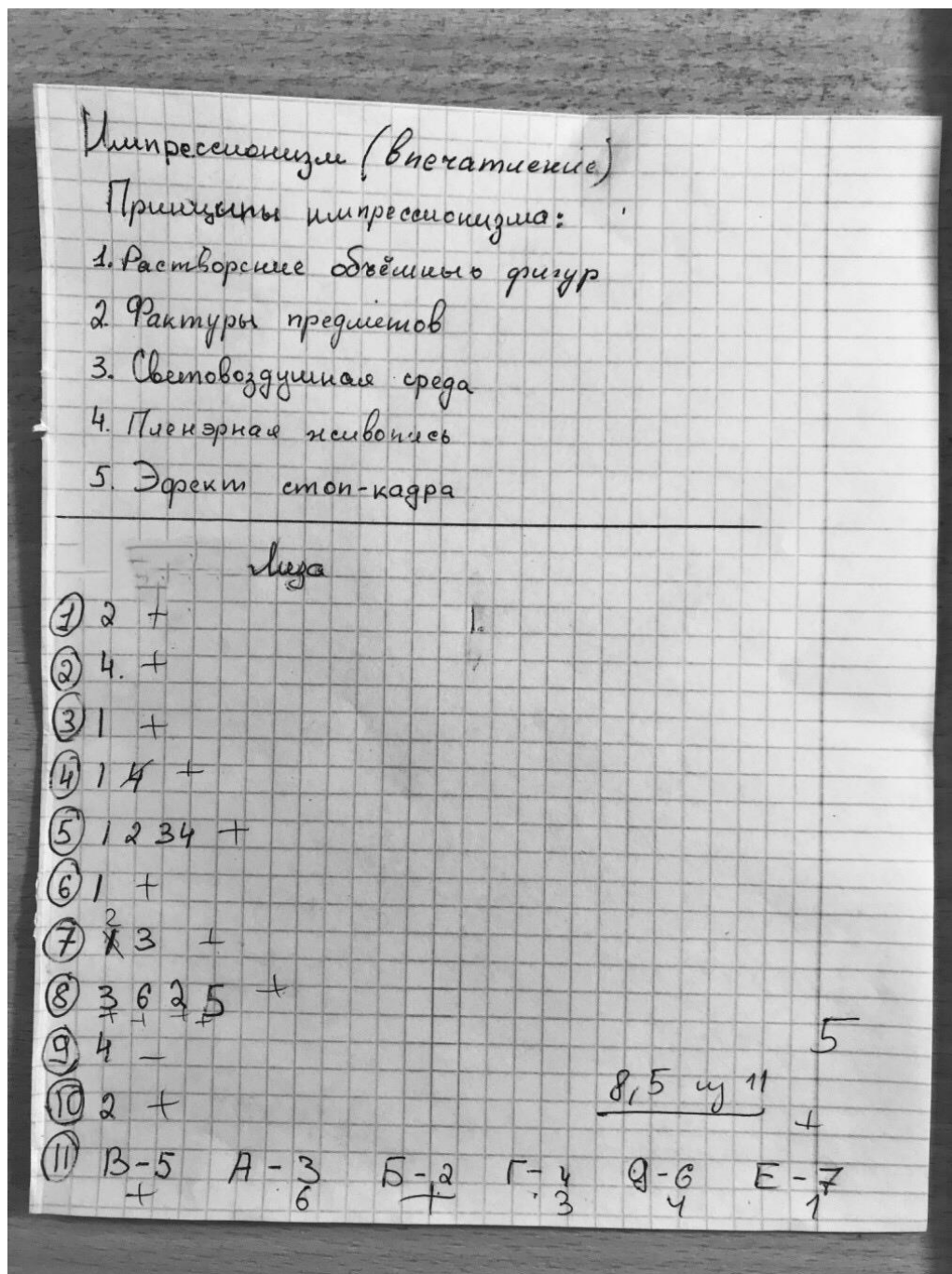


Рисунок – 8 Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов импрессионизма (высокий уровень)



Художественные принципы живописного направления.

- Растворение живописных фигур.
- мазки нереальные.
- Световоздушная среда
- передача своих ощущений в пейзаже
- Понимание живописи.
- эффект этой работы в композиции.
- яркое четкое изображение.

№ 1 -

№ 2. 4. +

№ 3 2. -

№ 4. 1 +

№ 5 1, 2, 3, 4 +

№ 6. 3. -

№ 7 8, 5, 2 +

№ 8 3, 5, 1, 7 +

№ 9 2. -

№ 10 2. +

№ 11 A - 3 B 1 B 5 Г 2 Д 6 E - 11 -  
 6 2 + 3 4 1

5 из 11

4

Рисунок – 9 Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов импрессионизма (низкий уровень)

**Задание по выявлению уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов**

1. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

*Рисунок – 10 Задание по выявлению уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов у обучающихся старшего школьного возраста*



2. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Клода Моне «Руанский собор. полдень»



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

*Рисунок – 11 Задание по выявлению уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов у обучающихся старшего школьного возраста*

3. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Огюста Ренуара «Качели»




1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

*Рисунок – 12 Задание по выявлению уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов у обучающихся старшего школьного возраста*


**Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов высокого и низкого уровней**

I. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце»




1. Растворение живописных фигур. +
2. Световоздушная среда. +
3. Пленерная живопись. +
4. Передача своей эмоциональной + впечатления

II. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Клода Моне «Руанский собор. Полдень»



1. Пленерная живопись. +
2. Очень воздушная среда. +
3. Паряющие массы. +
4. Растворение живописных фигур. +

III. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Пьера Огюста Ренуара «Качели»



1. Яркие теплые краски. +
2. Эффект статюдра в композиции. +
3. Паряющие массы. +

88 из 100

Рисунок – 13 Выполненная работа по заданию на выявление уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов (высокий уровень)

# Венский ДЭ

I. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце»



1. Растворение отдельных фигур +
2. Световоздушная среда +
3. передача многочисленного богатства

II. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Клода Моне «Руанский собор. Полдень»



порхающие мазки, яркие цвета

1. ~~Атмосферная живопись~~ Пленэрная живопись +
2. Световоздушная среда +
3. Растворение отдельных фигур +

III. Перечислите художественные принципы живописного направления «импрессионизм» в работе Пьера Огюста Ренуара «Качели»



1. Эффект спон-кадра +
2. Пленэрная живопись +
- 3.

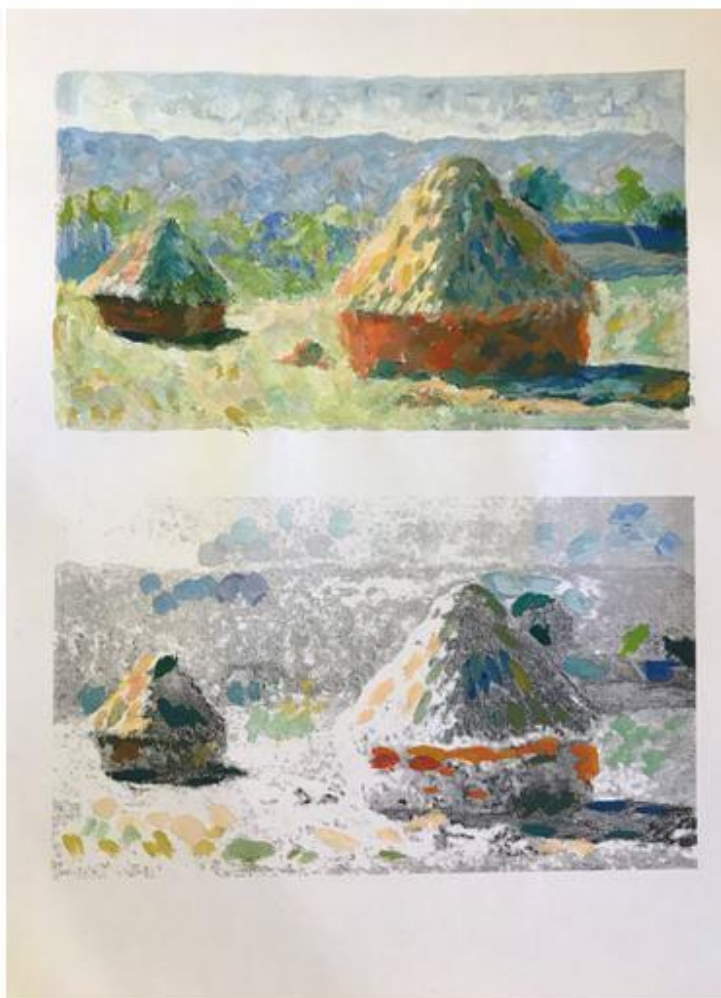
мазки порхающие, световоздушная среда, яркие краски

33 из 100

Рисунок – 14 Выполненная работа по заданию на выявление уровня владения художественными принципами импрессионизма при анализе живописных произведений художников импрессионистов (низкий уровень)



Создать живописную работу по типу произведения  
Клода Моне «Стога сена в конце лета. Утренний  
эффект», используя живописные принципы  
импрессионизма.



*Рисунок – 15 Наглядное пособие к заданию, направленному на выявление умения  
применять в практической творческой работе знания художественных принципов  
импрессионизма*

**Образцы результатов проведённого задания, направленного на выявление умения применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма высокого, среднего и низкого уровней**



*Рисунок – 16 Выполненная работа по заданию на выявление умения применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма (высокий уровень)*



*Рисунок – 17 Выполненная работа по заданию на выявление умения применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма (средний уровень)*



*Рисунок – 18 Выполненная работа по заданию на выявление умения применять в практической творческой работе знания художественных принципов импрессионизма (низкий уровень)*

Технологическая карта урока №1.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 9.

Тема урока: «Знакомство с импрессионизмом».

Тип урока: урок получения нового знания; вид урока: урок-лекция.

Цель урока: познакомиться с направлением «импрессионизм»; раскрыть особенности художественных принципов импрессионизма.



Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением.	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение).	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, развитие умения выражать свои мысли.	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; формирование представления о значимости красоты для современного человека на примере произведений художников импрессионистов.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Меня зовут Христина Николаевна, сегодня я буду вести у вас урок. Кто сегодня отсутствует?» Ответ обучающихся: «Здравствуйте! Сегодня трое отсутствующих!»	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.



2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	<p>Демонстрация презентации с произведениями художников импрессионистов.</p>  <p>К. Моне, Впечатление. Восходящее солнце, 1872, Франция</p>	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная.	<p>Объяснение учебного материала с использованием презентации. Учитель даёт теоретический материал по теме, затем ведёт беседу с обучающимися: «Давайте на примерах разных произведений попробуем обозначить основные принципы импрессионизма». Учитель показывает картины на слайдах, обучающиеся называют художественные принципы импрессионизма.</p>  <p>К. Моне, Стога сена в Живерни, 1885, Франция</p>	Познавательные.	Обучающиеся получили представление об истории возникновения импрессионизма, его художественных принципах и основных представителях.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.
4	Рефлексия.	Научить обучающихся выражать свои мысли.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся по поводу беседы по теме урока.	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились выражать свои мысли по теме урока.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие гуашевые краски, кисти.			

Технологическая карта урока №2.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 9.

Тема урока: «Живописные приёмы импрессионизма».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

Цель урока: освоить несколько художественных приёмов направления «импрессионизм».

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением.	Развитие умений работать с учебной информацией; развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах (практическая работа).	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, развитие умения выражать свои мысли.	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; формирование представления о значимости красоты для современного человека на примере произведений художников импрессионистов.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельность обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключки.	Регулятивные.	Переключки проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации с произведениями художников импрессионистов.  К. Моне, Девушка в саду Живерни, 1888, Франция	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний и умений обучающимися.	Фронтальная.	Объяснение учебного материала с использованием наглядного пособия и примера. Речь учителя: «Сегодня мы будем пробовать накладывать на бумагу мазки, как в работах художников импрессионистов и учиться смешивать краски для получения ярких, светлых и чистых цветов».  Наглядное пособие (пример работы)	Познавательные.	Обучающиеся узнали, как наносить мазки и смешивать краски.	
4	Практическая работа.		Индивидуальная.	Учитель даёт задание обучающимся попрактиковаться в использовании живописных приёмов импрессионизма.	Познавательные.	Обучающиеся попрактиковались в наложении мазков и смешивании краски.	
5	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня освоить живописные приёмы импрессионизма?»	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.
6	Домашнее задание			Принести на следующее занятие гуашевые краски, кисти.			

Технологическая карта урока №3.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 9.

Тема урока: «Вид из окна в утреннее время. Пленэр».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.


Цель урока: научиться использовать художественные принципы импрессионизма в практической живописной работе.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением.	Развитие умений работать с учебной информацией; развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах (практическая работа).	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, развитие умения выражать свои мысли.	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; формирование представления о значимости красоты для современного человека на примере произведений художников импрессионистов.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельность обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключки.	Регулятивные.	Переключки проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации с произведениями художников импрессионистов. 	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Практическая работа.	Научить использовать художественные принципы импрессионизма в практической живописной работе.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Попробуйте написать своё впечатление о состоянии природы сегодня, подумать, как выразить его цветом. Используя художественные принципы импрессионизма, напишите красками вид из окна».	Познавательные.	 Работа Ульяны С., 9 класс	Обучающиеся создали живописную работу на тему «Вид из окна в утреннее время», научились использовать художественные принципы импрессионизма в практической работе.
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня использовать художественные принципы импрессионизма в практической работе? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие гуашевые краски, кисти.			

Творческие работы обучающихся



*Рисунок – 19* Выполненная работа на уроке-практикуме «Вид из окна в утреннее время.  
Пленэр»





*Рисунок – 20 Выполненная работа на уроке-практикуме «Вид из окна в утреннее время.  
Пленэр»*

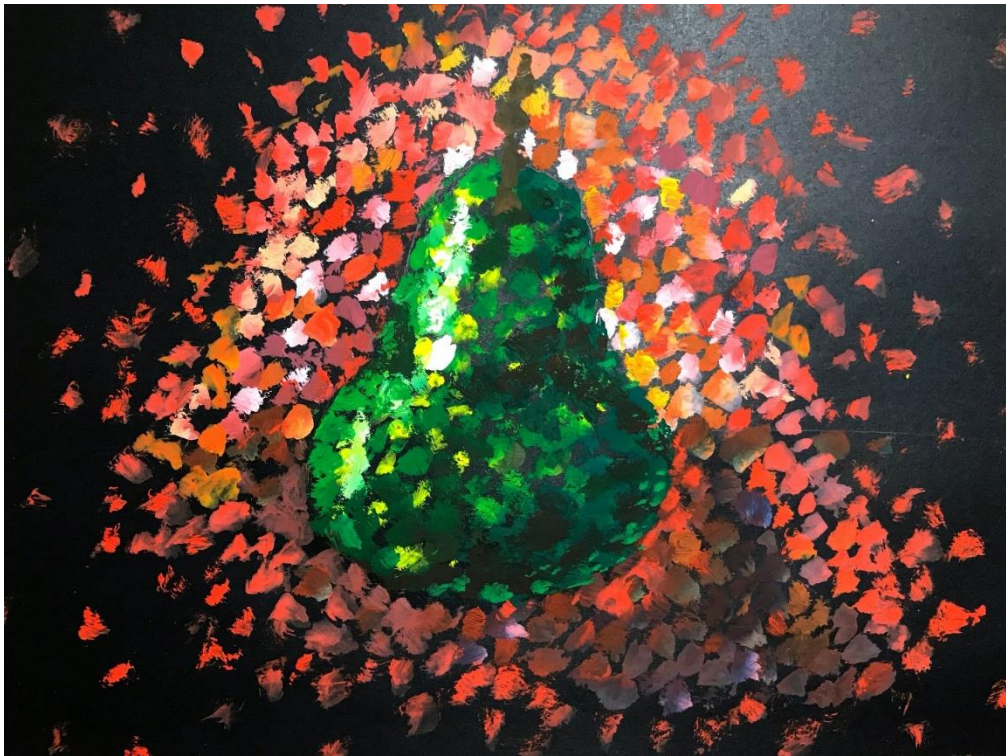


*Рисунок – 21 Выполненная работа на уроке-практикуме «Вид из окна в дневное время.  
Пленэр»*



*Рисунок – 22 Выполненная работа на уроке-практикуме «Вид из окна в дневное время.  
Пленэр»*





*Рисунок –23 Выполненная работа на уроке-практикуме «Натюрморт с фруктом на чёрном фоне»*

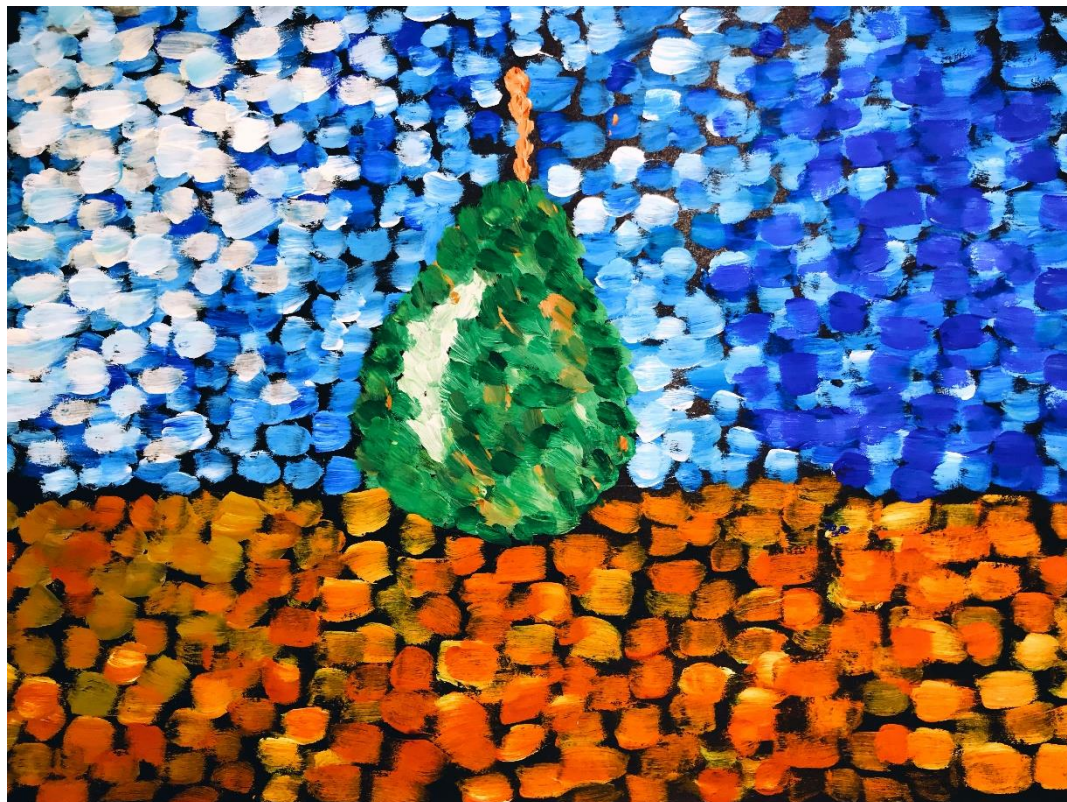


*Рисунок –24 Выполненная работа на уроке-практикуме «Натюрморт с фруктом на чёрном фоне»*





*Рисунок –25 Выполненная работа на уроке-практикуме «Натюрморт с фруктом на чёрном фоне»*



*Рисунок –26 Выполненная работа на уроке-практикуме «Натюрморт с фруктом на чёрном фоне»*

## Творческая работа

Творческая работа под названием «Аллея с городскими цветами» выполнена на бумаге 40x50, в качестве материала была выбрана темперная краска.

Так как мы занимаемся работой, связанной с художественными принципами импрессионизма, то было решено применить полученные знания в ходе своей творческой работы. С самого начала необходимо было разработать концепцию своей творческой работы, чтобы она совпадала с темой выпускной квалификационной работы. Вдохновением для создания творческой работы послужили работы художников импрессионистов и неоимпрессионистов.

Главная идея творческой работы – попытаться осуществить принципы импрессионизма, которые отражают созерцательное отношение к окружающему, утверждают красоту в повседневной жизни.

Жанр пейзажа был выбран неслучайно, так как в этом жанре удаётся передать красоту окружающих явлений, природы. Было решено изобразить аллею с деревьями и цветами, согретую ярким солнечным светом. Сочетание контрастных цветов – жёлтого и синего, контрастных оттенков – тёплых и холодных, создают ощущение цвета и света, передают атмосферу залитого солнцем дня.

В основе техники творческой работы были взяты способ передачи цвета, как на полотнах импрессионистов и способ нанесения точечных мазков, как у неоимпрессионистов. Эффект остановившегося времени достигается точечной техникой нанесения мазков, ощущение света и цвета передается с помощью использования чистых цветов.

Но на работе изображение подчинено в большей степени не технике, а эмоции, чувству. Яркие аккорды, празднично-радостные цветовые сочетания



приближают нас к чувственному ощущению момента, изображённого в работе.

Главным композиционным центром в работе становится цвет (сочная зелень деревьев) и свет (тени деревьев и освещённая солнцем дорожка). Живописная фактура достаточно гладкая, это обусловлено использованием в работе темперной краски. Но этот фактор ничуть не умаляет впечатление от вибрирующих мазков.

Колорит работы насыщенный, яркий, он построен на сочетаниях противоположных по тону и теплостудности цветов, которые воссоздают солнечное сияние, выделяя светлое на светлом. В работе используются чистые краски, достигается эффект оптического смешения цветов, большое внимание уделяется цветовым контрастам.

