

Содержание

Введение	3
Глава I. Развитие творческих способностей младшего школьника на уроках хореографии как психолого-педагогическая проблема	7
1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Становление творческих способностей детей младшего школьного возраста	12
1.3. Приемы и способы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	31
Выводы по Главе I	36
Глава II. Экспериментальное развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии	38
2.1. Организация и методическое обеспечение констатирующего эксперимента	38
2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение	43
2.3. Рекомендательная программа групповых занятий по хореографии с младшими школьниками по развитию творческих способностей	49
Выводы по Главе II	57
Заключение	59
Список используемой литературы	61
Приложение	65

Введение

В настоящее время в России осуществляется становление новой системы образования, внедряется ФГОС НОО. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Поэтому на смену модели «образование-преподавание» пришло «образование-взаимодействие», когда личность ученика становится во главе воспитательного процесса, центром внимания педагога. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая. В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным.

Психологические аспекты развития творческих способностей освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д. Гилфорда, Э.П. Торренса, В.Н. Дружинин и др.

В педагогике и педагогической психологии существует ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и другие), теория воспитания интеллектуальной творческой личности ученика (В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили).

Изучение научной литературы с целью определения степени разработанности темы и анализ наблюдений за педагогической практикой показывает, что «развитию творческих способностей учащихся начальных классов в хореографической деятельности все еще не уделяется должного внимания, что обусловлено целым рядом причин, в том числе и сложностями в определении педагогических условий».

Актуальность темы данной работы обусловлена потребностью общества в творчески развитых «креативных» людях и фактически слабым методическим обеспечением современной начальной школы дидактическим материалом, направленным на развитие творческих способностей младших школьников в хореографической деятельности.

В организации ведущей, учебной деятельности младшего школьника вносятся элементы деятельности направленные на творческое развитие и самовыражение в литературно-художественной деятельности и средствами русского языка и литературы. Однако, потенциал вида деятельности связанного с телом младшего школьника – занятий по хореографии используется явно недостаточно.

Поэтому нами и была выбрана следующая тема исследования «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии».

Цель исследования: изучить особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии.

Объект: творческие способности детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет успешным, если на уроках хореографии будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- проведение занятий с использованием элементов импровизации;
- проведение занятий с элементами актерского мастерства (пантомимы);
- включение каждого ученика в процесс создания танцевальной постановки;
- использование специальных раскрасок с костюмами разных народов.

Задачи исследования:

1. На основании анализа психолого – педагогической литературы определить современное состояние проблемы исследования.

2. Определить критерии и уровни проявления творческих способностей детьми младшего школьного возраста.

3. Подобрать диагностический комплекс для выявления особенностей проявления творческих способностей детей младшего школьного возраста.

4. Описать актуальный уровень и особенности проявления творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

5. Определить способы развития творческих способностей младшего школьника в процессе проведения хореографических занятий.

6. Разработать рекомендательную программу по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии .

Методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение психологической и педагогической литературы по проблеме исследования;

- практические: Методика творческой импровизации в танце (Панько Н.В.); Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса); Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной).

Экспериментальная база исследования: Частная детская танцевальная студия «Zima dance», возраст детей 6-7 лет, в количестве 12 человек (3 мальчика и 9 девочек).

Структура работы включает: введение, 2 главы, заключение, список литературы.

Глава I. Развитие творческих способностей младшего школьника на уроках хореографии как психолого-педагогическая проблема

1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности младшего школьного возраста, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний [56].

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов.

Познание — образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания [18].

Преобразование — творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

Создание — творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях [26].

Творческое применение знаний — деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике.

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов

материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом [16].

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству) [38].

Ученые отмечают динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся.

Это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску несоответствий, противоречий (табл. 1) [6].

Таблица 1. - Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста

Психолого - педагогические особенности младшего школьного возраста	Ведущая деятельность	Новообразования младшего школьного возраста
- в системе отношений появляется учитель («чужой взрослый»), который является непререкаемым авторитетом; - в этом периоде ребенок впервые	Ведущая деятельность — учебная. Она поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, «чем я был» и «чем я стал».	Новообразования: 1. формирование теоретического мышления; 2. рефлексия как осознание своих собственных изменений; 3. способность к

<p>сталкивается с системой жестких культурных требований, предъявляемых учителем, вступая в конфликт с которым, ребенок вступает в конфликт с «обществом» (при этом он не может получить эмоциональной поддержки как в семье);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок становится объектом оценки, при этом оценивается не продукт его труда, а он сам; - взаимоотношения со сверстниками переходят из сферы личных предпочтений в сферу партнерских; - преодолевается реализм мышления, что позволяет видеть закономерности, непредставленные в плане восприятия. 		<p>планированию.</p> <p>Интеллект опосредует развитие всех остальных функций: происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Так, память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это связано с тем, что ребенок, начинает осознавать особую мнемическую задачу и отделяет эту задачу от всякой другой.</p> <p>В младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания. В области восприятия происходит переход от непроизвольного восприятия дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за</p>
--	--	---

		<p>объектом, подчиняющемся определенной задаче. Происходит также развитие волевых процессов.</p>
--	--	--

Таким образом, можно сказать, что в период младшего школьного возраста обучение направлено на формирование теоретического мышления, где основным элементом будет абстрактно-логическое мышление.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения [24].

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности [39].

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Практическая значимость работы состоит в том, что её результаты могут использоваться для развития творческих способностей детей младшего

школьного возраста в других образовательных организациях общего и дополнительного образования детей [45].

1.2. Становление творческих способностей детей младшего школьного возраста

Современному обществу необходимы люди, инициативные, интеллектуальные, способные мыслить творчески, анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия, созидательно подходить к любым видоизменениям, умеющие качественно и нестандартно находить решение сложным задачам, самостоятельно и осмысленно осуществлять свой выбор. Поэтому, в условиях модернизации системы образования возрастает необходимостью учета в подготовке будущих специалистов, современных потребностей работодателей в активных, инициативных, творческих специалистах, что требует разработки образовательной технологии отбора содержания и форм профессиональной подготовки, способствующее успешному формированию у будущих специалистов творческих способностей.

Решение вышеназванной задачи невозможно без детального и глубокого анализа содержания понятия «творческие способности» как психолого-педагогического явления, потому, что уточнение и определение понятия необходимо в любом процессе доказательства и аргументации исследуемых процессов или явлений. Определение понятия это логическая операция, которая раскрывает содержание понятия либо устанавливает значение термина, раскрывающая содержание понятия и позволяющая отличать определяемые предметы от других, сходных с ними предметов [15].

С помощью определения понятий в явной форме указывается на сущность отражаемых в понятии предметов, раскрывается содержание понятия и тем самым очерчивается круг определяемых предметов от других предметов. Даже в тех случаях, когда понятие считается более или менее ясным, могут возникнуть расхождения в процессе его применения. С помощью анализа понятия, стремятся выделить изучаемый объект посредством явного указания его отличительных или существенных свойств, способов его построения или употребления. Логический анализ понятий требует глубокого и точного объяснения их содержания и структуры.

Очевидно, что термин «творческие способности» состоит из двух смысловых частей: «способности» и «творчества». Раскроем их содержание подробнее [29]. Анализ литературы свидетельствует об отсутствии общепризнанного определения понятия «способности» несмотря на то, что изучением проблемы способностей занимались многие ученые различных областей научного знания. Серьезный вклад в изучение проблемы способностей внесли отечественные ученые В. Н. Дружинин С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Н. С. Лейтес В. Д. Шадриков.и др [35].

Слово «способность» имеет очень широкое применение в самых различных областях. Критическому разбору многочисленных определений понятия «способность» посвящена значительная часть литературы. Одни авторы делают акцент на классификационном подходе - выделении многообразия форм способностей, другие – на более широком общебиологическом анализе способностей, одни авторы рассматривают в качестве способности какое-либо отдельное свойство, другие – их совокупность. Эта разносторонность подходов свидетельствует как о сложности и многоплановости самого феномена «способность», так и об отсутствии единого общепринятого определения [22].

В философии способности определены, как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. В психологии способности понимаются как – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Педагогика способности трактует как – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [10].

В настоящее время, наибольшее распространение получило такое представление о способностях, в основу которого положены следующие три признака, выделенные Б. М. Тепловым:

- 1) способности, это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения [3].

Если проанализировать сущность феномена «способности», раскрытую в разнообразных определениях, то можно дать этому понятию обобщенное определение: способности – это сочетание свойств личности, отвечающее требованиям деятельности и обеспечивающее высокий уровень достижений и обеспечивающее успешность, эффективность выполнения деятельности.

Способности – это не застывшее раз и навсегда данное образование, а явление, развивающееся в процессе жизни и деятельности человека.

Как отмечают многие ученые (М. А. Блох, В. Н. Дружинин, Н. Н. Кириллова, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев и др.), творчество связано со способностями человека. Особенно со способностью нестандартно мыслить, порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Творческий человек самостоятельно ставит проблемы и автономно их решает. Безусловно, внутренняя мотивация является одним из мощнейших двигателей творчества. Мотивация может компенсировать отсутствие творческой среды. Для того, чтобы человек стремился к творчеству, необходимо, чтобы окружающая среда подпитывала его внутреннюю мотивацию [51].

Творческий процесс – не стихийный или бессознательный акт. Он зависит от способностей, характера и творческого темперамента человека, его направленности, культуры, опыта и уровня знаний. Однако творчество, не особый дар избранных, этим даром наделено все человечество. А. Г. Спиркин видит в творчестве «духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры». Я. А. Пономарев понимает творчество как

«необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества».

Феномен «творческие способности», с одной стороны, как и многие другие явления, возникающие в человеческом социуме, настолько сложны, что научное понятие о них не может быть ясным и простым. С другой стороны, термин «творческие способности» появился в обиходе задолго до возникновения научных представлений о природе творческих способностях личности [53]. В повседневной жизни творческие способности, зачастую, понимаются как смекалка – нетривиальное и остроумное решение проблемы, способность к смелым, нестандартным решениям проблем. Так, описывая разные ситуации, в которых тот или иной человек проявляет себя как творческая личность, и, выражая разное отношение к этому человеку, мы можем использовать, например, следующие слова: способность к генерированию идей, способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях и другое [7].

Данное представление о «творческих способностях» имеет глубокие корни не только в обыденном сознании людей, но и в культуре. В истории человеческой мысли проблема творческих способностей является одной из самых древних. На протяжении всего исторического периода развития науки представления о творческих способностях существенно менялись. Начиная с античных времен (возникновение VI в. до нашей эры, расцвет IV в до н.э.), творческий процесс, творчество и творческие способности привлекали внимание философов того времени. Природа творческих способностей уже тогда вызывала жаркие споры среди ученых. Можно сказать, что интерес к проблематике творчества у античных мыслителей зародился практически одновременно с появлением систематизированного философского знания. Античный идеал, это созерцательный разум, отсутствие страстей, апатия, презрение к страху. Именно в рамках античной философии (Гераклит Эфесский, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель и др.) стали развиваться первые научные представления о «творчестве» и «творческих способностях».

Именно в эпоху Античности, главным образом в лице Платона и Аристотеля была заложена основа для исследования дефиниции «творческие способности» [44].

Аристотель, в своих исследованиях, основывался на платоновских представлениях о способностях как потенциально данных духовных свойствах человека, без которых внешнее воздействие не может произвести должного эффекта. Аристотель подразделял способности на врожденные и приобретенные, указывал на взаимодействие способностей и неспособности, на связь способностей и деятельности [31].

Другое осмысление творческих способностей возникает в христианской философии средних веков. Средневековая христианская философия отличается от античной принципиально иной нравственно-мировоззренческой парадигмой. В средневековой христианской философии появляется смысл индивидуальной человеческой жизни как обретение спасения и вечного блаженства в Боге. В христианской философии проблема творческих способностей нашла свое отражение в сочинениях таких ярких представителей этого исторического периода, как Августин Блаженный и Фома Аквинский [30]. В их трудах декларировалась божественная природа («божественный выбор») творческих способностей. Носители творческих способностей воспринимались «проводниками» божественного творческого замысла.

Следующим заметным этапом в осмыслении природы творческих способностей является период Возрождения (Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо, Б. Телезио, М. Монтень и др.). Одной из важнейших особенностей этого периода является перемещение акцента от Бога в сторону человека, творческие способности перестают рассматриваться лишь как проявление божественного замысла. Сдвиг в сторону антропоцентризма (греч. *ανθρωπος* – человек и лат. *centrum* – центр) означал понимание творчества как первостепенного достоинства человека. Одной из первых попыток глубокого научного осмысления проблемы творческих способностей были исследования, испанского врача, жившего в эпоху Возрождения, – Х. Уарте.

В качестве основных способностей он выделял фантазию (воображение), память и интеллект [19].

В период Нового времени в качестве одной из основополагающих ценностей, в центре философских изысканий проблем творчества и творческих способностей, начинает рассматриваться свобода человека [39]. В научных концепциях Нового времени, отрицается какие-либо формы давления со стороны государства, религии, а также социальные ограничения. Основными особенностями философии Нового времени являются гносеологизм, методологизм, наукоцентризм. Основными направлениями философии Нового времени являются эмпиризм (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк и др.) и рационализм (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц и др.). В свете этих идей меняется представление о творческих способностях и о различных аспектах их изучения. В период развития немецкой классической философии относительно стройная концепция творческих способностей создается И. Кантом и развивается Ф. Шеллингом. В целом анализ основных подходов к осмыслению природы и роли творческих способностей показал, что понимание его сущности менялись от одной исторической эпохи к другой [5].

Понятие «творческие способности» является предметом исследований в социологии, психологии, педагогике и ряде других наук о человеке и обществе.

Содержание понятий «творческие способности» настолько многогранно, что невозможно дать единственное определение, что подтверждают специальные словари, фиксирующие современное состояние той или иной отрасли знаний, а также глоссарии к научным изданиям, в которых, так или иначе, рассматриваются проблема «творческих способностей». Еще в середине XX столетия было описано свыше ста определений «творческих способностей», на сегодняшний день их количество трудно определить. Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать творческими способностями [11].

Особый вклад в исследования этой проблемы внесли фундаментальные труды Д. Б. Богоявленской, А. М. Матюшкина, Я. А. Пономарева, а также работы таких исследователей, как В. Н. Дружинин, В. С. Юркевич, Е. Л. Яковлева и др. Разные подходы к понятию «творческие способности» можно найти у С. Штейна, А. Осборна, А. Ротенберга, С. Парне, П. Торренса, А. Кестлера, М. Любарта и др. Накопленный к сегодняшнему дню богатейший материал дает возможность проследить некоторые общие тенденции, принципы и подходы к определению сущности феномена «творческие способности» [37].

Сравнение ряда научной литературы, разъясняющую феномен «творческие способности» показывает, что существует несколько основных методологических подходов к пониманию природы «творческие способности».

Первый подход – системный, который получил значительное распространение в современных научных исследованиях проблемы «творческих способностей». Сущность системного подхода заключается в том, что он является методологической ориентацией в деятельности, при которой объект познания развивается как система [36].

Второй, аксиологический (ценностный). Основы ценностного подхода к пониманию творческих способностей заложили еще Конфуций, Платон, Аристотель.

Третий подход – синергетический, который предусматривает применение совокупности идей, понятий и методов в исследовании и управлении открытыми нелинейными саморганизованными системами.

Четвертый подход – трансцендентальный, который объясняет происхождение творческих способностей даром Божьим [43].

Пятый, социогенный (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн, К. Гельвеций, В. П. Эфроимсон и др.), сторонники которого отдают приоритет, социуму и окружающей среде в формировании творческих способностей.

Шестой – наследственно-эволюционный (биогенный) (Ф. Гальтон, Дж. Гилфорд и др.), сущность которого заключается в признании прямого наследования детьми творческих способностей своих предков.

Седьмой подход психо-генетический (Ч. Ломброзо, Э. Кант, В. П. Эфроимсон и др.), который связывает проявления творческих способностей с генетическими изменениями и заболеваниями психики творческой личности. Восьмой, физиологический (И. П. Павлов и др.), представители которого пытаются найти причины творческих способностей в специфике строения и функционирования центральной нервной системы, в частности в функциональной специализации полушарий головного мозга.

Каждый из этих подходов находит свое подтверждение достаточным количеством фактов при анализе творческих способностей и позволяет углубить синтез представлений о творческих способностях [27].

Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества, «творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [40].

А. Н. Лук отмечал, что «творческие способности» сами по себе не превращаются в творческие свершения, для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления». Творческие способности присущи каждому, они формируются и развиваются в деятельности [28].

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление .

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов [55]. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей.

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики), выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [47].

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач), считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности [57].

- способность рисковать
- дивергентное мышление
- гибкость в мышлении и действиях
- скорость мышления
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые
- богатое воображение
- восприятие неоднозначности вещей и явлений
- высокие эстетические ценности
- развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей, которые формируют креативность (от лат. *creatio* – созидание) – общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных активностях, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности: в сферах развитие воображения и развития качеств творческого мышления.

Подробнее компоненты творческих способностей можно определить так.

1. Беглость

- Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
- Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
- Ребенок задает много вопросов.
- У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
- Ребенок употребляет большое количество слов при выражении своих мыслей.

- Ребенок работает быстро и продуктивно.

2. Гибкость

- Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.

- Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.

- Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
- Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.

- Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

3. Оригинальность

- Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает ассиметричные рисунки и изображения.

- Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.

- Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
- Ребенок получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
- После того, как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
- Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

4. Разработанность

- Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
- Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение.
- Ребенок отказывается от чужой идеи или изменяет ее каким-либо образом.
- Ребенок хочет приукрасить или дополнить работу (идею) других людей.
- Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
- Ребенок изменяет правила игры.

5. Воображение

- Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел
- Ребенок представляет, как он будет решать проблему, которую он решает сам.
- Ребенок мечтает о различных местах и вещах.
- Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.
- Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие.
- Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий [60].

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие

способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет.

Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними, зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период – время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время самых широчайших возможностей к развитию.

Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко. Тогда этот процесс может достичь наибольшего результата: ребенок может стать способным, талантливым и даже гениальным [52].

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент созревания», не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию – необратимый процесс.

Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление

НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По мнению Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [48].

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

В целом дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В.А. Сухомлинский - создатель концепции гуманистического воспитания, выдающийся педагог XX века считал проблему творчества «одним из участков педагогической целины». По его мнению, творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства, освоенные и добытые раньше, становятся средством познания, освоения, преобразования мира, при этом «человеческая личность словно сливается со своим духовным достоянием» [54].

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Способности – это свойства личности, которые определяют динамику, глубину и прочность приобретения знаний, умений и навыков и обеспечивают результативность и успешность деятельности. Основу этих способностей составляют задатки, которые понимаются как врожденные и наследственные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, которые составляют основу развития способностей.

Способности - продукт развития, формирования в процессе какой-либо деятельности. Способности нужно развивать в совокупности, среди свойств и особенностей личности [42].

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

По содержанию и степени сложности принято выделять:

Элементарные (Основные) способности - совокупность отдельных свойств личности как обобщение психических процессов, свойственных всем людям примерно в равной степени [12].

Сложные общие способности, такие как способность к труду, обучению, воспитанию, общению, речи и других. Они так же свойственны всем людям, только в различной степени.

Сложные частные (специальные) способности это уже совокупность отдельных свойств личности, которые обеспечивают достижения успеха человеком в какой-либо области деятельности [33].

По видам деятельности выделяют:

Репродуктивный (воспроизводящий) обеспечивающий высокое умение усваивать знания, овладевать различными видами деятельности, Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Творческий - обеспечивает создание нового, оригинального. Результатом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в прежнем опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности [50].

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [9].

Понимание структуры творческих способностей есть необходимое знание для понимания возможностей их развития. Под структурой творческих способностей понимается сумма компонентов, составляющих единство психологических и личностных элементов, ведущих к успешному выполнению деятельности на инновационном уровне или появлению субъективно или объективно нового для личности.

Сложность структуры творческих способностей наталкивает исследователей на мысль о необходимости множественности критериев. На основании анализа творческих способностей как суммы многих качеств, можно сделать вывод о том, что творческих способностей является сложным психическим образованием, которое складывается из сочетания комплекса качеств и свойств, определяющих эти способности [1]. Структурно творческие способности личности определяется основными формами проявления психики человека, а именно: познавательными и

эмоционально-волевыми процессами, психическими состояниями, свойствами и т.д., что означает, что творческие способности индивида имеют общечеловеческую природу.

Осознавая сложность структуры творческих способностей индивида, некоторые исследователи все же пытаются выделить в нем такие качества, которые при минимальном своем количестве, характеризовали бы творческие способности как сумму многих качеств [13]. Основываясь на исследованиях ряда ученых (Ю. Д. Бабаева, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Е. Торренс, В. Д. Шадриков и др.), можно выделить следующие наиболее значимые творческие способности: творческое воображение; способность видеть целое раньше частного; способность перегруппирования идей и связей; перспективное видение и стратегическое целеполагание; чувствительность к изменениям и креативность; непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения, восприимчивость к новому, необычному; способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях; гибкость мышления; способность образного видения общей тенденции или закономерности развития объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; склонность к сотрудничеству; способность самостоятельного выбора альтернативы; способность к генерированию идей, целеустремленность и способность к обучению «через всю жизнь» [49].

Таким образом, творческие способности являются сложным комплексным образованием, которое содержит в себе множество аспектов, которые получены на основе большого количества концепций и теорий. В контексте реализации проблемы происхождения и развития творческих способностей методологическое значение приобретают такие принципы, как: принцип историзма; принцип единство исторического и индивидуального (личностного) развития; принцип единства общего и особенного; принцип единства природного и социального.

Проведенный понятийно-терминологический анализ многочисленных дефиниций «творческие способности» показал, что в определениях прослеживается взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимовлияние [20]. Феномен творческие способности нуждается в исследовании на уровне целого комплекса наук, поскольку сущность и природа творческих способностей не может быть объяснена с позиции одной научной дисциплины, для этого явления характерным является существование значительного количества теоретических подходов к изучению творческих способностей. Несмотря на большое количество работ по данной проблеме отечественных и зарубежных авторов и длительный период, посвященный изучению феномена «творческие способности», не все его аспекты достаточно изучены. В частности, не в полной мере выявлены закономерности, позволяющие формировать творческие способности, это сложно в силу спонтанности последнего [58]. Дальнейшая систематизация критериев, этапов и признаков формирования творческих способностей позволит приблизиться к модели формирования творческих способностей в формировании творческих способностей детей младшего школьного возраста.

1.3 Приемы и способы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

На новом этапе развития культуры и образования, особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в творческих личностях, способных самостоятельно принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки методов воспитания подрастающего поколения в творческо-художественном воспитании.

Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Творческость (креативность) порождается всем нашим организмом, а не только интеллектом. Творчество есть часть всего нашего существа, нашего тела, разума, эмоции, духа [8].

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений [23]. В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей младшего школьного возраста. Именно на танцевальных занятиях успешнее всего реализуется развитие зрительных, слуховых и двигательных форм эмоционального восприятия мира, снимается умственное утомление.

Естественно, что в процессе роста и развития ребенка растет и совершенствуется основание человеческих способностей. И если частные способности формируются преимущественно в том виде деятельности, на которые они ориентированы, то такая интегративная характеристика, как творческий потенциал личности формируется во всех без исключения контактах ребенка со средой [4].

Среди них особая роль отводится искусству и художественной практике. В высших своих проявлениях искусство – всегда творчество.

Именно поэтому, когда ребенок занимается художественно-практической деятельностью, знакомится с произведениями искусства, решаются не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные – развиваются интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Сейчас в центре обучения и воспитания должна стоять личность ребенка, его духовный мир, эстетическое совершенство, развитие индивидуальности и творческих способностей.

Один из аспектов обучения в школе – это направленность на творческую преобразующую деятельность. Это значит научить детей воспринимать, оценивать и творить по законам красоты – по законам искусства [54].

Занятия на уроках хореографии укрепляет творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительной мотивации к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся. Развивает также духовные силы, что означает формирование конструктивных способностей [21].

Одним из таких занятий является урок хореографии, предназначен для развития творческой личности. Ведь танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и всестороннего развития творческих способностей. И задача педагога способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу, критичность ума, креативность и эрудицию.

Учебный процесс должен быть направлен на развитие творческих способностей ребенка через сферу эмоций, через пластику движений, постепенном развитии творческих способностей и личности ребенка на уроках хореографии, в условиях общеобразовательной школы [41].

Цель уроков - показать роль хореографического искусства в общем развитии творческих способностей ребенка и определить способы развития творческих способностей учащихся на уроке хореографии.

В последние годы очень часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества [32].

Когда ребенок, выполняя движение, вкладывает в него свои эмоции, чувства, выражая через него свое «Я», тем самым он включается в сложный процесс творчества. И это будет уже не то движение, которое показал учитель, а нечто новое, дополненное, а может и сочиненное учеником, как продукт его творчества.

Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ученик приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач. Необязательно думать, что, занимаясь хореографией, ребенок обязательно станет великим танцором, он станет творческой личностью, способной мыслить, думать, осуществлять анализ и синтез, делать логические выводы и обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности: научной, производственно-технической, художественной, то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое [46].

Творческое начало возможно в любом деле, но чтобы продуктивно творить, недостаточно только одних знаний, надо овладеть определенными способностями. Известный русский химик Л.А. Чугаев писал: «Из всех признаков, отличающих творчество и ее проявление два, кажется, являются наиболее показательными, во-первых, способность охватывать и

объединять широкие области знания, и, во-вторых, способность к резким скачкам мысли, к неожиданному сближению фактов и понятий, которые для обыкновенного смертного кажутся далеко отстоящими друг от друга и ничем не связанными, по крайней мере, до момента, когда такая связь будет обнаружена и доказана» [14].

Танец затрагивает такие моменты, связанные с воспитанием тела, души и развитием творческих способностей, что тайны его воздействия будут еще не раз предметом исследования. Эмоции человека, такие как любовь, страх, радость, отчаяние, шаловливость, лукавство, печаль, смелость и другие передаются путем движений, и любое состояние психики человека может быть выражено глазами, мимикой [2].

Таким образом, уроки хореографии способствуют росту и развитию творческих способностей ребенка, т.к. резервы творческого мышления есть в каждом человеке в большей или меньшей степени и развитие их происходит непосредственно на занятиях хореографией, музыкой, изобразительным искусством, ведь важнейшими компонентами этих предметов является: интеллект, творческое мышление, воображение, фантазия, интуиция, наблюдательность, эмоции, догадка, вербальное мышление [25].

Вступая во взрослую жизнь, человек должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя аналогии.

В заключении, хочется добавить, что средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и

сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления [34].

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии [53].

Таким образом, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста должно строиться на уроках хореографии. В работе необходимо учитывать уникальность и неповторимость ребенка. В процессе развития должны использоваться эффективные методы, которые благоприятно воздействуют на психику ребенка. Все вышесказанное определяет актуальность обсуждаемой темы нашей работы, а именно, развитие творческих способностей на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы.

Выводы по Главе I

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным.

2. Актуальность темы данной работы обусловлена потребностью общества в творчески развитых «креативных» людях и фактически слабым методическим обеспечением современной начальной школы дидактическим материалом, направленным на развитие творческих способностей младших школьников в хореографической деятельности.

3. В философии, способности определены, как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. В психологии способности понимаются как – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Педагогика способности трактует как – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности .

4. Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества, «творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности».

5. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом хореографическое искусство. Уроки хореографии способствуют росту и развитию творческих способностей

ребенка, т.к. резервы творческого мышления есть в каждом человеке в большей или меньшей степени и развитие их происходит непосредственно на занятиях хореографией, ведь важнейшими компонентами этого предмета является: интеллект, творческое мышление, воображение, фантазия, интуиция, наблюдательность, эмоции, догадка, вербальное мышление.

Глава II. Экспериментальное изучение развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

2.1. Организация и методическое обеспечение констатирующего эксперимента

С целью изучения особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, нами был проведен констатирующий эксперимент.

Базой для исследования послужила частная детская танцевальная студия «Zimadance».

В эксперименте участвовали 12 человек (3 мальчика и 9 девочек), в возраст 6-7 лет.

Диагностический этап был направлен на изучение особенностей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. По данным исследования были выделены следующие критерии: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и воображение. С этой целью нами использовались следующие диагностические методики:

Методика творческой импровизации в танце (Панько Н.В.), диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса) и методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной).

Рассмотрим диагностический комплекс более подробно.

1. Методика творческой импровизации в танце (Панько Н.В.) данная методика помогает определить не только гибкость телодвижений, умение работать в ритм музыки, но показать работу над творческим подходом. Она позволяет определить насколько ребенок креативен: способен выражать свои эмоции, а главное, насколько у него развито воображение. Поскольку, главным критерием является воображение, целесообразно использовать данную методику.

Методика опирается на наблюдение в процессе импровизации. Ребенку дается дважды прослушать композицию и после прослушивания приступить к выполнению задания. Так как возраст детей составляет 6-7

лет, композиция берется не полная. Во время импровизации учитель заполняет протокол на каждого ребенка. В протоколе выделены четыре наблюдаемых признака, по которым происходит оценивание. Каждый из этих признаков делится на уровни: низкий, средний и высокий. Где низкий уровень – это 0 – 2 б., средний уровень 3- 5б., высокий уровень 6- 8б. После подведения итогов учитель суммирует полученные баллы.

2. Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса) направлена для измерения творческого (креативного) мышления. Тест позволяет оценить уровни вербальной и образной креативности. Данная методика удовлетворяет выбранные нами критерии – гибкость, разработанность и оригинальность. Так как, она позволяет проверить насколько ребенок работает быстро и продуктивно, также во время теста добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок, предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа, думает о различных путях решения проблемы и думает необычно и оригинально (нестандартно).

Фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет.

Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

- Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги (цвет овала выбирается учителем). Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

- Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

- Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

3. Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной) данный опросник позволяет определить тип мышления. Выделяют 5 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое, креативное и символическое мышление. В данной версии опросника типы мышления уточнены в соответствии с имеющимися в отечественной психологии классификациями (предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное, креативность (творческое)).

Процедура проведения (инструкция): детям предлагается утверждения. Где на согласие с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет «-».

Для оценки развития творческой индивидуальности у детей младшего школьного возраста на основании анализа литературы по проблеме нами была составлена таблица критериев и уровней развития творческой индивидуальности.

Таблица 2. – Критериев и уровней развития творческой индивидуальности младших школьников

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Беглость	Работает быстро, продуктивно, качественно, не утомляется,	Работает в среднем темпе, средняя утомляемость,	Работает в низком темпе, отмечается утомляемость в начале работы с	Методика «Тип мышления» (Методика

	любопытен.	переспрашивает задание.	тестом, отвлекается, не активно вовлечен в процесс.	определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной)
Гибкость	Предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа, думает о различных путях решения проблемы.	Стандартный тип мышления (шаблонный), не меняет фокус зрения.	Не принимает активного участия, обращается за помощью к учителю (ученику), не проявляет индивидуальности (повторяет за другими).	Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса)
Оригинальность	Думает необычно и оригинально (нестандартно), выполняет задание несколькими способами(не нравятся обычные способы), ищет другие варианты.	Думает оригинально, но придерживается стандартных (шаблонных) способов решения, действует консервативно.	Думает шаблонно, не исследует общепринятые методы и не придумывает новые методы решения проблемы.	Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса)
Разработанность	Добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок, отказывается от чужой идеи или изменяет ее каким-либо образом.	Присутствует дополнения к работе, но использует не весь спектр цветов, обращается за советом у	Не добавляет детали, чтобы усовершенствовать их, копирует идеи других учеников, не старается в выполнении	Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса)

		окужающих.	работы.	
Воображени е	Выполняет движение технично, музыкально, эмоционально, каждое движение продуманно.	Выполняет движение «смазано», нет техники, эмоционально не открыт, движение повторяются.	Не проявляет интерес к заданию, отказывается в выполнении.	Методика творческой импровизаци и в танце (Панько Н.В.).

На аналитическом этапе нами были проанализированы данные, полученные в результате диагностического использования вышеперечисленных методик, выделено развитие творческих способностей учащихся младших классов.

2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Методика творческой импровизации в танце (Панько Н.В.)

С помощью методики мы смогли получить представления об уровнях развития воображения в процессе наблюдения за детьми младшего школьного возраста. Результаты представлены на рисунке 1.

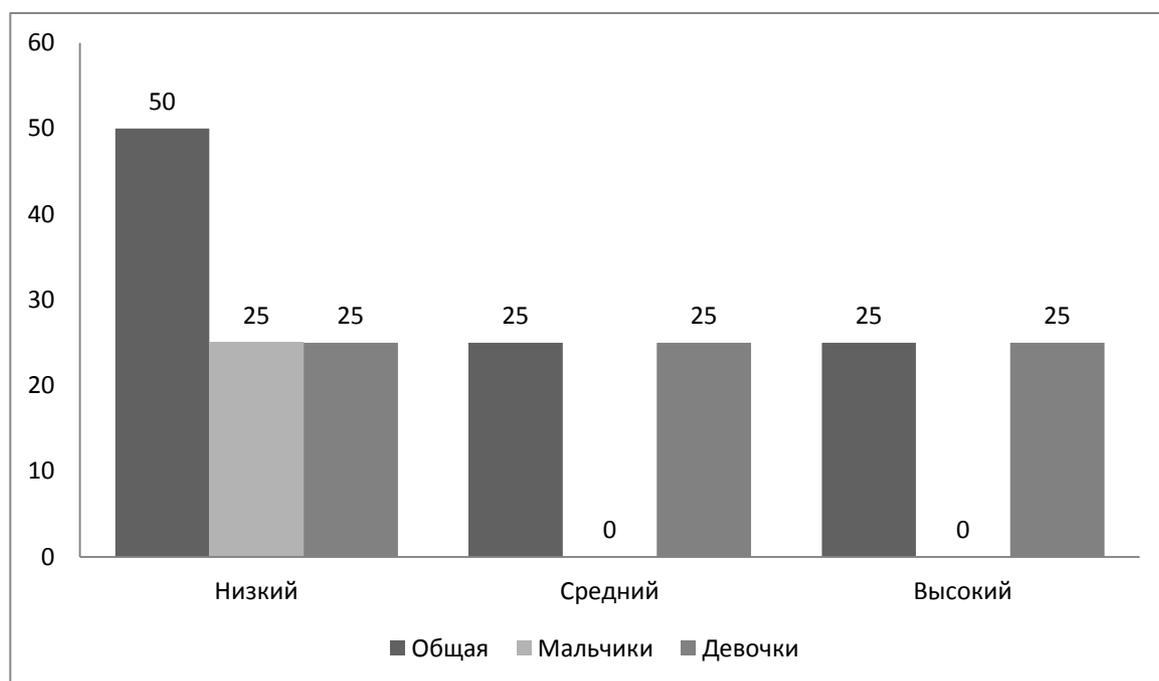


Рисунок 1. Результаты исследования методики творческой импровизации в танце (Панько Н.В.), (в %).

На рисунке 1 показано, что преобладает низкий уровень воображения в творческой импровизации (50%). Так же мы определили, что средний и высокий уровень – одинаковы. Говоря, о среднем и высоком показателе, можно сделать вывод, что дети частично справились с заданием. Также можно заметить, что мальчики не вошли не в один из данных показателей. В данной методике преобладает низкий уровень, что говорит о том, что дети не справились с заданием или вовсе отказались его выполнять. Данная методика позволила определить, что у детей преобладает низкий уровень воображения в творческой импровизации.

Анализ результатов «Диагностики творческого мышления (тест креативности Торренса)»

С помощью методики мы смогли получить представления об уровнях основных уровнях вербальной и образной креативности детей младшего школьного возраста. Результаты представлены на рисунке 2.

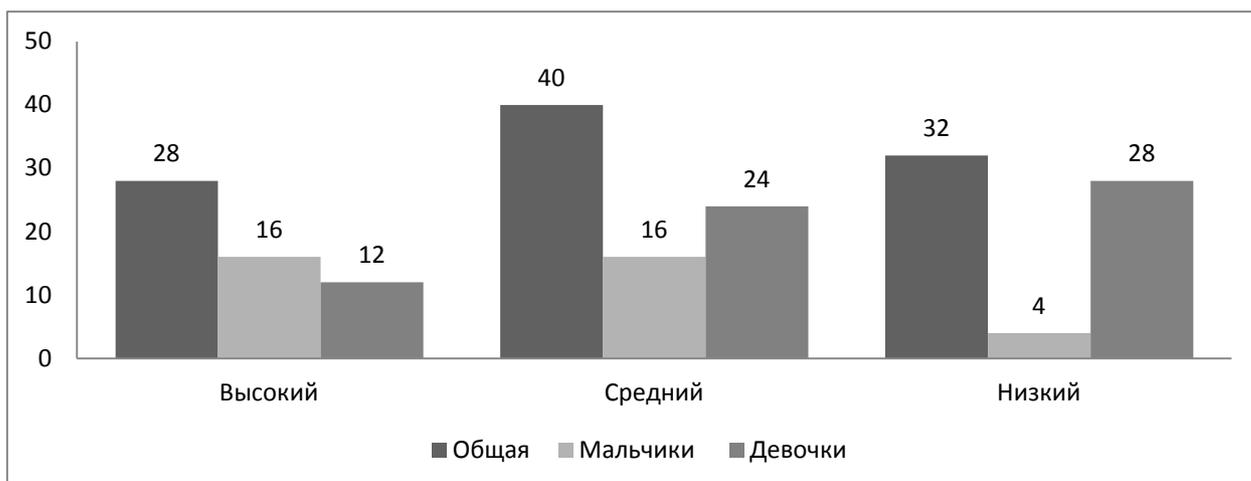


Рисунок 2. Результаты исследования творческого мышления по методике «Диагностика творческого мышления» (тест креативности Торренса), (в %).

Данная методика позволяет выявить уровни креативности. Из рисунка 2 видно, что на констатирующем этапе у 40 % испытуемых наблюдается средний уровень креативности. У 28 % высокий, а у 32 % испытуемых он находится на низком уровне.

Дети с высоким уровнем развития творческого мышления проявляют такие особенности, как критичность мышления, быстрая адаптивность в коллективе, креативность и оригинальность мышления. Дети со средним уровнем развития творческого мышления характеризуют такие особенности, как коммуникативность, не проявляет инициативности, но активно включаются в процесс. Дети с низким уровнем развития творческого мышления характеризуют такие особенности, как стеснительность, они не проявляют инициативность, минимально принимают участие в деятельности коллектива.

Анализ результатов по методике «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной)

С помощью методики «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной) мы смогли определить уровни типов мышления у детей младшего школьного возраста. По результатам проведения методики все дети были разделены на пять групп по типам мышления: предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное, креативность (творческое).

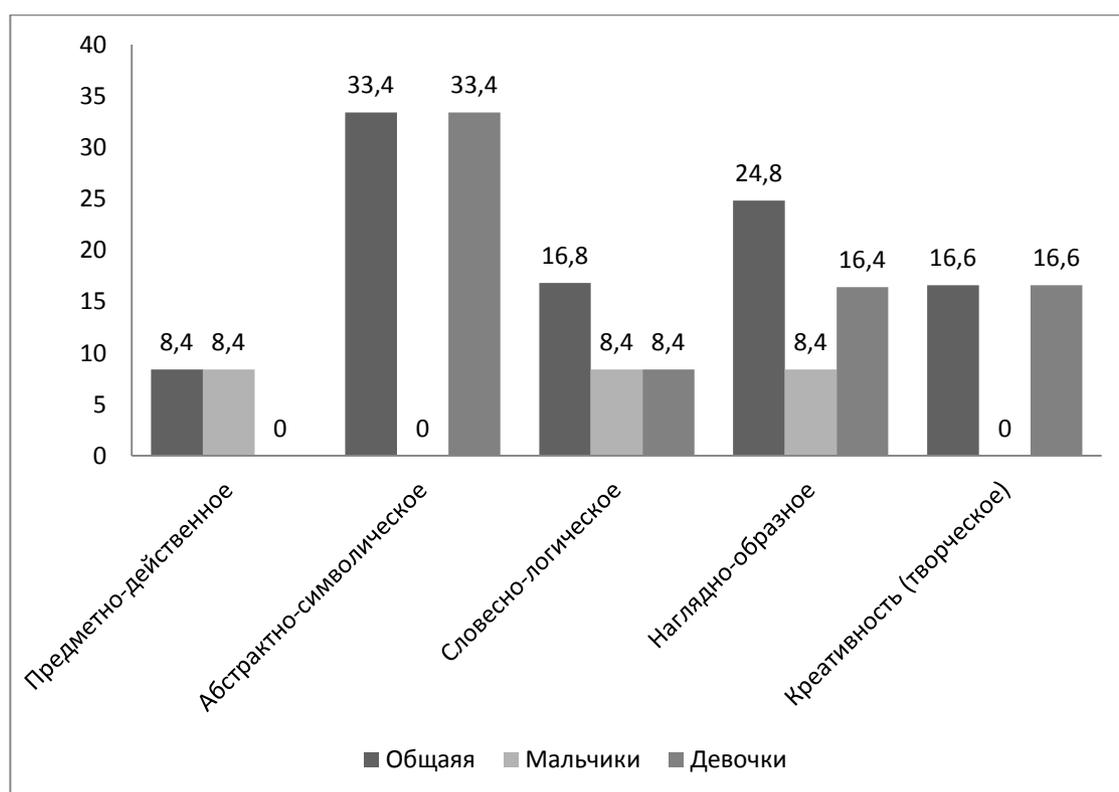


Рисунок 3. Результаты исследования типа мышления по методике «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной), (в %).

Из рисунка 3 видно, что у детей преобладает абстрактно – символическое мышление (33,4%), наглядно – образное (24,8%) и словесно – логическое (16,8%).

Детям с предметно-действенным мышлением свойственно усваивать информацию через движения, обладают хорошей координацией движений.

Абстрактно-символическим мышлением обладают 33,4%. Для них свойственно усваивать информацию с помощью формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить.

Словесно-логическое мышление ярко выражено вербальным интеллектом. Благодаря развитому словесно-логическому мышлению детям будет проще сформулировать свои мысли и донести их до людей.

Дети с наглядно-образным мышлением обладают художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, что будет, и то, чего никогда не было и не будет.

Креативное (творческое) мышление в нашем исследовании представлено 16,6% испытуемых, эти дети способны мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи. Это редкое и ничем не заменимое качество, отличающее людей, талантливых в любой сфере деятельности.

Данный анализ показывает, что у детей есть потенциал в развитии творческих способностей.

Проведя сопоставительный анализ результатов методик мы вывели итоговый уровень творческого развития.

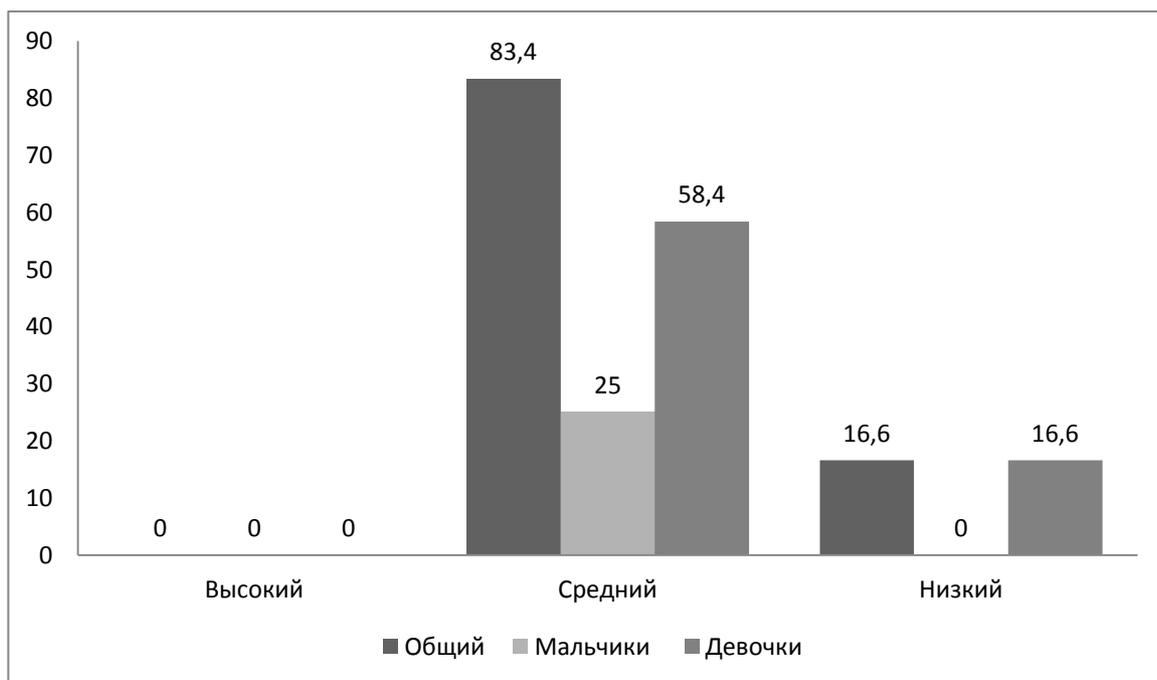


Рисунок 4. Распределение учащихся по итоговым уровням творческих способностей, (в %).

На рисунке 4 показано распределение учащихся по итоговым уровням творческого развития, из которого видно, что в общей выборке у всех учащихся преобладает средний уровень, сравнивая отдельно результаты мальчиков и девочек, можем увидеть, что у девочек он немного выше (58,4 %), по сравнению с мальчиками (25 %). Что касается низкого уровня: у девочек он составляет 16,6%. То есть мы наблюдаем, что у девочек больше развито творческое мышление. Это может быть связано с тем, что девочки активно включаются в процесс ролевой игры (Дочки – матери, врач – пациент и т.п.), исторические игры, также связано с воспитанием, с дополнительным образованием (девочки: художественная школа, музыкальная, гимнастическая, хореографическая школа и т.д.; мальчики: бассейн, единоборства, футбол, атлетика и т.д.). Также, проведя данные методики можно сказать, что средний уровень говорит о возможности формирования творческих способностей младшего школьника.

Проанализировав все результаты, мы составили целостный портрет младших школьников по уровням развития творческих способностей.

Для детей с низким уровнем развития творческих способностей характерны такие виды поведения как, стеснительность, не проявление активного общения, не инициативность, шаблонность, типичность, не проявляет способности к творчеству.

Для детей со средним уровнем развития творческих способностей характерны такие виды поведения как, не замкнутость, редкое проявление инициативы, шаблонность, но со своей спецификой, также способен к проявлению творчества и решению креативных задач, но через подражание.

По результатам данных детей с высоким уровнем не выявилось. Но для таких детей, с высоким уровнем развития творческих способностей, характерны такие виды поведения как, общительность, критичность мышления, творческая индивидуальность, оригинальность, способность порождать необычные идеи, имеет большой круг друзей, проявляет инициативу в общении.

Таким образом, наше исследование послужило для создания рекомендательной программы для дальнейшего развития творческих способностей детей.

2.3. Рекомендательная программа для развития творческих способностей детей

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была выделена группа детей, со способностями и средним потенциалом развития творческих способностей.

Ключевым условием успешности нашей программы является системное воздействие на эмоционально – волевою, когнитивную и поведенческую сферу. Системное воздействие, в свою очередь требует оптимальных форм организации занятий.

С учетом специфики младшего школьного возраста и принципа системности представляется очевидным, что оптимальной формой работы в данном случае будут групповые занятия по хореографии.

Направленность программы. Образовательная программа направлена развитие творческих способностей на уроках хореографии. Включая в себя, обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся 1 классов. Срок реализации программы - 1 учебный год (при условии проведения уроков по одному часу в неделю (33 недели)).

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и историко-бытовой хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический,

историко-бытовой, народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, на расширение творческого потенциала и на формирование творческих способностей.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности.

Целью предлагаемой программы занятий является формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- способствовать формированию творческой личности;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Механизмы и сроки реализации программы. Для реализации образовательной программы, было выделено три этапа:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 10 недель обучения (10 часов).

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 7 недель обучения (7 часов).

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 16 недель обучения (16 часов).

1 этап обучения – накопление базовых знаний и навыков, включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец».

Учащимся на занятиях хореографии необходим высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стеснённым в движении, негибким, маловыразительным.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-

физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать [17].

Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя".

Таким образом на данном этапе ученики осваивают основную базу танцевального экзерсиза, усваивают основные ритмические рисунки музыкальных произведений.

2 этап - применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий. Включает занятия по предметам – «Классический танец. Историко-бытовой и народно-сценический танец».

Учащимся на уроках предлагается погрузиться в историю танца, по разным направлениям. Узнают о происхождении танца, его особенностях, знакомятся с видами и учатся различать их. Формируют представления о «игре» в танце (мимика, пантомимика и т.д.). Также, для развития креативного мышления детям предлагается раскраска с различными танцевальными костюмами разных народов мира. Где ученики имеют возможность поближе познакомиться с искусством хореографии разных народов.

На данном этапе дети погружаются в различные танцевальные направления, такие как: классический танец, историко-бытовой и народно-сценический танец. Принимают активное участие в танцевальных постановках. На 2 этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

3 этап - совершенствование исполнительского стиля. Включает занятия по предметам – «Классический танец. Историко-бытовой и народно-сценический танец». На 3 этапе обучения основной упор делается на повышение мастерства и творческого самовыражения. На этом этапе учащимся предлагается подготовить сценический танцевальный номер. Где учащиеся, опираясь на ранее изученные музыкальные произведения, а также танцевальные направления, костюмы, и быт народа, организуют подготовку к показательному выступлению.

Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Обучение по программе предполагает использование таких **форм занятий**, как репетиции (групповые или коллективные), в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив.

Программа также включает разные **виды занятий**:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие (показательное выступление).

Механизм выявления результатов реализации программы. Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же

воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется балетмейстером, ведущим предмет (выставление отметок каждому ученику).

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра (мюзиклы, флеш-моб и т.д.);
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам, где каждый ребенок должен пройти итоговый тест на ранее изученный материал. Также по памяти должен рассказать историю и зарисовать один из костюмов народов мира.

От этапа к этапу спектр творческой активности и возможностей обучающихся расширяется, хотя уровни и критерии оценивания остаются прежними.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог

учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Методические принципы реализации программы. Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детей младшего школьного возраста).

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию и развитию творческих способностей [59].

Занятия хореографией, несомненно, откроют для детей новые пути познания творчества, обогатят их внутренний мир.

Одно из главных направлений работы на уроках хореографии - создание условий для оптимального развития творческих способностей детей, включая тех, чьи способности в настоящий момент, ещё не проявились, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Таким образом, уроки хореографии нацелены на развитие творческих способностей младших школьников в условиях проявления свободной инициативы, художественного начала и чувственных размышлений.

Создание данной программы было обусловлено усилением роли хореографии как занятия, обеспечивающего развитие творческих способностей обучающихся и возможностью реализации творческого потенциала. Разработанная программа может быть использована педагогом – хореографом, педагогом - репетитором танцевального искусства,

педагогом имеющего дополнительное образование в сфере хореографического искусства для формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста. По нашему мнению, при учете всех рекомендаций программа будет эффективной и действенной.

Выводы по Главе II

На основе анализа полученных в ходе констатирующего эксперимента данных, мы можем сказать, что:

1. Проявления творческих способностей у младших школьников представлены тремя уровнями: низким, средним и высоким. Среди младших школьников к низкому уровню проявления творческих способностей относятся – 16,6%, к среднему уровню относится – 83,4%, к высокому - 0%.

2. По данным проведенных методик на среднем уровне: у мальчиков он составляет 25%, а у девочек – 58,4%. То есть, мы наблюдаем, что у девочек преобладает уровень развития творческих способностей, в отличие от мальчиков. Это может быть связано с тем, что девочки активно включаются в процесс ролевой игры (Дочки – матери, врач – пациент и т.п.), исторические игры, также связано с воспитанием, с дополнительным образованием (девочки: художественная школа, музыкальная, гимнастическая, хореографическая школа и т.д.; мальчики: бассейн, единоборства, футбол, атлетика и т.д.).

3. Для детей с низким уровнем развития творческих способностей характерны такие виды поведения как, стеснительность, не проявление активного общения, не инициативность, шаблонность, типичность, не проявляет способности к творчеству, также не способен решать креативные задачи.

4. Для детей с средним уровнем развития творческих способностей характерны такие виды поведения как, не замкнутость, редкое проявление инициативы, шаблонность, но со своей спецификой, также способен к проявлению творчества и решению креативных задач, но через подражание.

5. По результатам данных детей с высоким уровнем не выявилось. Но для таких детей, с высоким уровнем развития творческих способностей, характерны такие виды поведения как, общительность, критичность мышления, творческая индивидуальность, оригинальность,

способность порождать необычные идеи, имеет большой круг друзей, проявляет инициативу в общении.

Заключение

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности.

Низкий уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является одной из наиболее острых проблем для педагогики и психологии на сегодняшний день. Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

На основании психолого-педагогической литературы было выявлено, что в настоящее время низкий уровень развития творческих способностей, является одной из наиболее острых проблем не только для педагогов и психологов, но и для общества в целом. Низкий уровень развития творческих способностей негативно сказывается на развитии личности и социализации подрастающего поколения в условиях современного общества. Вопросами развития творческих способностей, ее особенностями, причинами ее возникновения и ее формирования занимались: Ю. Д. Бабаева, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Е. Торренс, В. Д. Шадриков Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц М. А. Блох, В. Н. Дружинин, Н. Н. Кириллова, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев и др.

Однако проведенный анализ развития творческих способностей показывает, что несмотря на множество исследований, до сих пор нет единогласного мнения об этиологии и механизмах развития творческих способностей детей. Становление творческого потенциала детей сложный и многосторонний процесс, в котором действует множество факторов.

Творческое воспитание определяется влиянием семьи и общением со сверстниками, информационными инновациями.

Для проведения экспериментального исследования был подобран диагностический комплекс, направленный на изучение особенности развития творческих способностей.

В ходе исследования было выявлено, что проявление творческих способностей у младших школьников представлено тремя уровнями: низким, средним, высоким. Среди младших школьников к низкому уровню проявления развития творческих способностей относится – 16,6%, к среднему уровню относится – 83,4%, к высокому – 0%.

По данным проведенных методик на среднем уровне: у мальчиков он составляет 25%, а у девочек – 58,4%. То есть, мы наблюдаем, что у девочек преобладает уровень развития творческих способностей, в отличие от мальчиков.

Делая общий вывод мы можем утверждать, что у детей младшего школьного возраста средний уровень развития творческих способностей. Эти результаты исследования дали нам основания для составления рекомендательной программы по развитию творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Опираясь на вышесказанное, можно сказать, что поставленная цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Библиографический список

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва .ред. 2008 г.
2. Барышевой Т. А.. – СПб.: Изд-во. ВВМ, 2014. – 380 с.
3. Бебик М.А. Использование двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 2011, 100 с.
4. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1998. 60стр.
5. Богат В., Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. -1999 №1. стр. 17-19.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 320с.
7. Бореев Ю.Б. «Эстетика» – Феникс, 2004.
8. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». - М.2003.
9. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. Петровского. – М.: Академия, 1997. – 496с.
10. Веракса Н.Е., Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. – 2002. №4. стр. 5-9.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. – М.: Эксмо-Пресс, 2003. – С.807-819.
12. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 2010. N 4. С. 50-63.
13. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: ЧеРо, 2000. – 336с.
14. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 2013.
15. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2014.
16. Годфруа Ж. Психология, изд. В 2т., том 1. – М.: Мир, 1992. – С.

435-442.

17. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2014, 219 с.

18. Гришон А. "Танцевальная импровизация", М., 2014.

19. Дружинин В.Н. Психология общих способностей – СПб.: Питер, 2006.– 368 с.

20. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: Книга, 2016 – 345 с.

21. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ.

22. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1999 №2. стр. 54-58.

23. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 2012.

24. Захаров Р.В. «Записки балетмейстера». - М.:Искусство,2004 г.

25. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. – Челябинск. – 2010.

26. Келдыш Ю.В. «Музыкальная энциклопедия». –М.: Советская энциклопедия. – 2013.

27. Константинова Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. – 2003, № 7. – С. 66-71.

28. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1999. №№ 7,8. стр. 11-20.

29. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1998. № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.

30. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. // Вопросы психологии. – 1998, № 3. – С. 113.

31. Левин, В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1995. – С. 14.

32. Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников/ И.Б. Левицкая, С.К. Турчак // Педагогика. – 2009, № 4. – С. 58-61.

33. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М., Педагогика, 1995.–280 с.
34. Лук А.Н. Психология творчества. – М., Наука, 1989. - 125 с.
35. М.Загорц «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М. 2004.
36. Маклаков А.Г. Общая психология – СПб.: Питер, 2003. – 592 с.
37. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1996.
38. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Европа, 2015. – 432 с.
39. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, “Академия развития”, 1999г.
40. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – М.: «Треугольник», 1998.
41. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., – Академия. – 2016.
42. Одаренные дети: Пер. с англ. / Под общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1998. – 376с.
43. Панько Н.В. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 19. – М., – Академия. – 2016.
44. Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:Знание, 1998. 50стр.
45. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 2001. – 280 с.
46. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2003. №5. стр. 21-27.
47. Психология. Учебник для гуманитарных вузов/ Под общ. ред. В.Н. Дружинина – СПб., Питер, 2003. – 656с.
48. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего

профессионального образования. - М.: Владос. - 2005. 2.

49. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2006.

50. Рапацевич Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич. – М.: Современное слово, 2006. – 928 с.

51. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1995г.

52. Рудик П.А. Психология. Учебн. для учащихся техникумов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 239с.

53. Рунин Б. М. "О психологии импровизации", М., 2011.

54. Рунин Б.М. "Современные и эстрадные танцы"(5). Май. М., 2012.

55. Рунин Б.М. "Танцевальный клондайк" (12). Декабрь. М., 2014.

56. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1998. – 876 с.

57. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание / А. Г. Спиркин – М.: Политиздат, 1998. – 303 с.

58. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 536 с.

59. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

60. Шадриков В.Д. Способности человека. – М., Институт практической психологии, 1997. – 288с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 1. - Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста

Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста	Ведущая деятельность	Новообразования младшего школьного возраста
<p>- в системе отношений появляется учитель («чужой взрослый»), который является непререкаемым авторитетом;</p> <p>- в этом периоде ребенок впервые сталкивается с системой жестких культурных требований, предъявляемых учителем, вступая в конфликт с которым, ребенок вступает в конфликт с «обществом» (при этом он не может получить эмоциональной поддержки как в семье);</p> <p>- ребенок становится объектом оценки, при этом</p>	<p>Ведущая деятельность — учебная. Она поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, «чем я был» и «чем я стал».</p>	<p>Новообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование теоретического мышления; 2. рефлексия как осознание своих собственных изменений; 3. способность к планированию. <p>Интеллект опосредует развитие всех остальных функций: происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Так, память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это связано с тем, что ребенок, начинает осознавать особую мнемическую</p>

<p>оценивается не продукт его труда, а он сам;</p> <p>-</p> <p>взаимоотношения со сверстниками переходят из сферы личных предпочтений в сферу партнерских;</p> <p>- преодолевается реализм мышления, что позволяет видеть закономерности, непредставленные в плане восприятия.</p>		<p>задачу и отделяет эту задачу от всякой другой.</p> <p>В младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания. В области восприятия происходит переход от произвольного восприятия дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Происходит также развитие волевых процессов.</p>
--	--	--

Приложение Б

Таблица 2. – Критериев и уровней развития творческой индивидуальности младших школьников

Критерии \ Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Беглость	Работает быстро, продуктивно, качественно, не утомляется, любознателен.	Работает в среднем темпе, средняя утомляемость, переспрашивает задание.	Работает в низком темпе, отмечается утомляемость в начале работы с тестом, отвлекается, не активно вовлечен в процесс.	Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной)
Гибкость	Предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа, думает о различных путях решения проблемы.	Стандартный тип мышления (шаблонный), не меняет фокус зрения.	Не принимает активного участия, обращается за помощью к учителю (ученику), не проявляет индивидуальности (повторяет за другими).	Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса)

Оригинальность	Думает необычно и оригинально (нестандартно), выполняет задание несколькими способами(не нравятся обычные способы), ищет другие варианты.	Думает оригинально, но придерживается стандартных (шаблонных) способов решения, действует консервативно.	Думает шаблонно, не исследует общепринятые методы и не придумывает новые методы решения проблемы.	Диагностика творческого мышления (тест креативности и Торренса)
Разработанность	Добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок, отказывается от чужой идеи или изменяет ее каким-либо образом.	Присутствует дополнение к работе, но использует не весь спектр цветов, обращается за советом у окружающих.	Не добавляет детали, чтобы усовершенствовать их, копирует идеи других учеников, не старается в выполнении работы.	Диагностика творческого мышления (тест креативности и Торренса)
Воображение	Выполняет движение технично, музыкально, эмоционально, каждое	Выполняет движение «смазано», нет техники, эмоционально не открыт,	Не проявляет интерес к заданию, отказывается в выполнении.	Методика творческой импровизации в танце (Панько)

	движение продуманно.	движение повторяются.		Н.В.).
--	-------------------------	--------------------------	--	--------

Приложение В

Протокол наблюдения методики творческой импровизации в танце (Панько Н.В.).

Таблица 3. – Методики творческой импровизации в танце (Панько Н.В.)

Наблюдаемый признак	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Активное участие в импровизации	Не проявляет интереса к заданию. 0 баллов	Не определился, интересна ему эта тема или нет. 1 балл	Проявляет интерес к теме, заинтересован. 2 балла
Сосредоточенность на поставленной задаче	Абсолютно не сосредоточен на поставленной задаче, отвлекается более 2-х раз, теряет интерес в процессе. 0 баллов	Пытается решить поставленную задачу, но при неудаче или затруднении теряет к ней интерес или ждет готового решения, отвлекается не более 1 раза. 1 балл	Пытается решить поставленную задачу, несмотря на неудачи или затруднения, не прекращает поиски решений. Добивается успеха в решении задачи. Не отвлекается. 2 балла

Реакция на выполнение задание	Игнорирует , делает вид, что не расслышал, занимается своими делами и т.п. 0 баллов	Раздумывает над заданием, но не стремится выходить первым . Ждет действия от другого ученика. 1 балл	Тянет руку, чтобы приступить первым к заданию. 2 балла
Отвлекающие факторы	Легко поддается влиянию отвлекающих факторов, невнимателен. 0 баллов	Иногда поддается влиянию отвлекающих факторов, частично копирует движение других. 1 балл	Редко поддается влиянию отвлекающих факторов, оригинальность выполнения. 2 балла
Итоговое число баллов/ выявленный уровень			

Суммарное количество баллов/уровень:

0 – 2 низкий балл

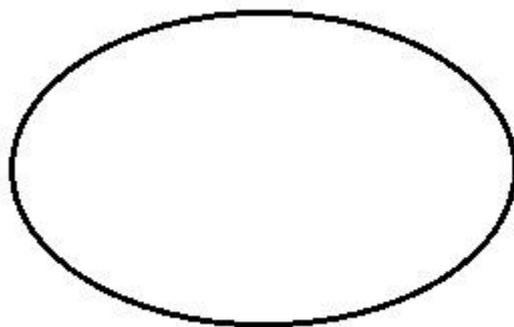
3 – 5 средний балл

6 – 8 высокий балл

Приложение Г

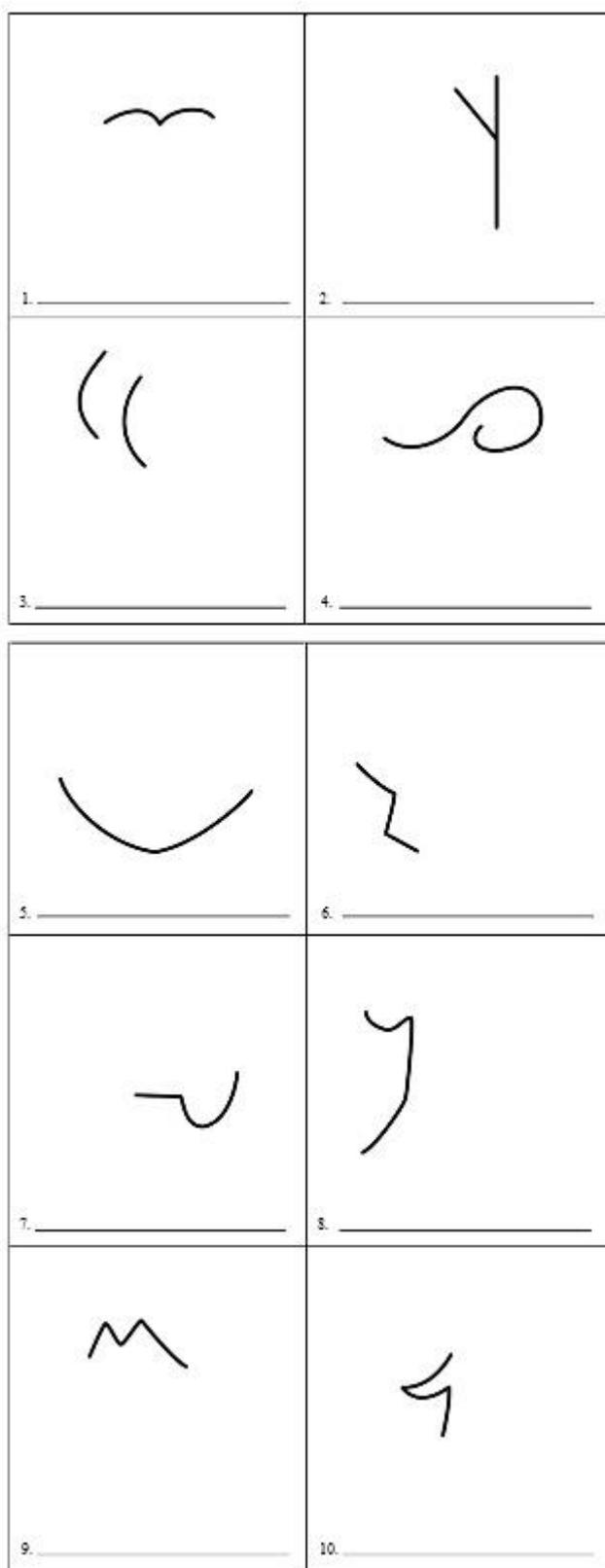
Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса)

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

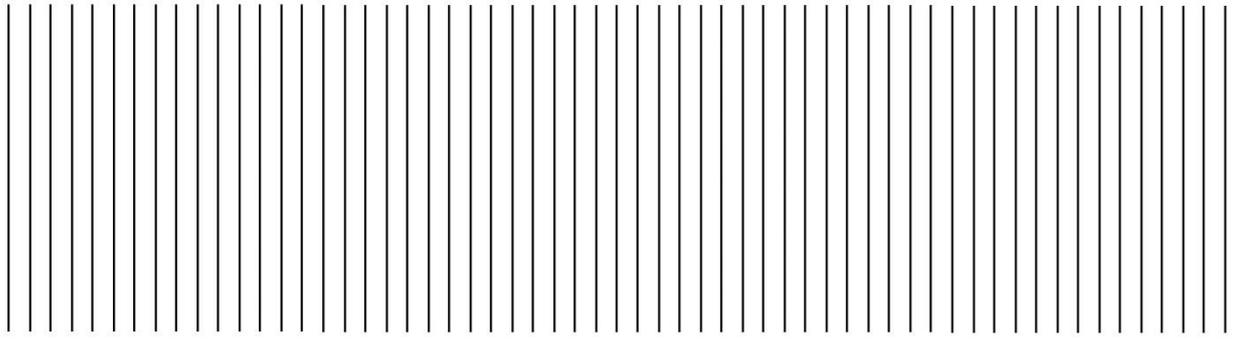


*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Приложение Д

Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной)

ВОПРОСЫ:

1. Мне легче что-либо сделать самому, чем объяснить другому.
2. Мне интересно составлять компьютерные программы.
3. Я люблю читать книги.
4. Мне нравится живопись, скульптура, архитектура, музыка.
5. Даже в отлаженном деле я стараюсь что-то улучшить.
6. Я лучше понимаю, если мне объясняют на предметах и рисунках.
7. Я люблю играть в шахматы.
8. Я легко излагаю свои мысли, как в устной, так и в письменной форме.
9. Когда я читаю книгу, я четко вижу ее героев и описываемые события.
10. Мне трудно выполнять работу, требующую жестких ограничений.
11. Мне нравится все делать своими руками.
12. В детстве я создавал свой шифр для переписки с друзьями.
13. Я придаю большое значение словам.
14. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
15. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче и ярче.

16. При решении задачи мне легче идти методом проб и ошибок.
17. Мне интересно разбираться в природе физических явлений.
18. Мне интересна работа ведущего телерадиопрограмм, журналиста.
19. Мне легко представить предмет или животное, которое не существует в природе.
20. Мне больше нравится процесс деятельности, чем сам результат.
21. Мне нравилось в детстве собирать конструктор.
22. Я предпочитаю точные науки (математику, физику).
23. Меня восхищает точность и глубина некоторых стихов.
24. Знакомый запах вызывает в моей памяти прошлые события.
25. Я не хотел бы подчинить свою жизнь строгой системе.
26. Когда я слышу музыку, мне хочется танцевать.
27. Я понимаю красоту математических формул.
28. Мне легко говорить перед любой аудиторией.
29. Я люблю посещать выставки, спектакли, концерты.
30. Я сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
31. Я люблю что-то делать своими руками: шить, мастерить, ремонтировать.
32. Мне интересно было бы расшифровать древние письмена.
33. Я легко усваиваю незнакомы фразы и грамматические конструкции языка.
34. Я согласен с утверждением, что красота спасет мир.

35. Не люблю ходить одним и тем же путем.

36. Истинно только то, что можно потрогать руками.

37. Я легко запоминаю формулы, символы, условные обозначения.

38. Друзья любят слушать, когда я им что-то рассказываю.

39. Я легко могу представить в образах содержание рассказа или фильма

40. Я не могу успокоиться, пока не свою работу до совершенства.

ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ

В каждой колонке указаны номера вопросов. Каждый ответ "Да" на вопрос считается за 1 балл, ответ нет - "0". Посчитайте количество баллов в каждой колонке.

Таблица 4. – Результаты методики «Тип мышления»

Колонка 1	Колонка 2	Колонка 3	Колонка 4	Колонка 5
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

результат	результат	результат	результат	результат
П-Д	А-С	С-Л	Н-О	К

Каждая колонка соответствует определенному типу мышления.

1. **Предметно-действенное мышление**
2. **Абстрактно-символическое мышление**
3. **Словесно-логическое мышление**
4. **Наглядно-образное мышление**
5. **Креативность**

Количество баллов указывает на уровень развития данного типа мышления:

- 0-2 – низкий,
- 3-5 – средний,
- 6-8 – высокий.

РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Предметно – действенное мышление** свойственно людям дела. Про них говорят: «Золотые руки». Они лучше усваивают информацию через движение. Обычно они обладают хорошей координацией движений. Их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры. Без них невозможно реализовать самую блестящую идею. Эти мышлением обладают и многие выдающиеся танцоры, спортсмены.

2. **Абстрактно – символическим мышлением** обладают многие люди науки - физики – теоретики, математики, экономисты, программисты,

аналитики. Люди с таким типом мышления могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул, и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить. Благодаря особенностям такого мышления на основе гипотез сделаны многие открытия во всех областях науки.

3. Словесно – логическое мышление отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом. Благодаря развитому словесно – логическому мышлению ученый, преподаватель, переводчик, писатель, филолог, журналист могут сформулировать свои мысли и донести их до людей. Это умение необходимо руководителям, политикам и общественным деятелям.

4. Наглядно – образным мышлением обладают люди с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было и то, что будет и то, чего никогда не было и не будет – художники, поэты, писатели, режиссеры. Архитектор, конструктор, дизайнер, художник, режиссер должны обладать развитым наглядно – образным мышлением.

5. Креативность – это способность человека мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи. Креативностью может обладать человек с любым типом мышления. Это редкое и ничем незаменимое качество, отличающее талантливых и успешных людей в любой сфере деятельности.

Приложение Е

Результаты констатирующего эксперимента. Методика творческой импровизации в танце (Панько Н.В.)

Таблица 5. – Методика творческой импровизации в танце

Ф.И. Уровень	Низкий	Средний	Высокий
1. Ирина А.	+		
2. Ольга Б.		+	
3. Петр Д.	+		
4. Олеся Ж.	+		
5. Настя И.			+
6. Никита К.	+		
7. Алсу К.	+		
8. Алина Н.			+
9. Александр С.	+		
10. Дарья Ф.		+	
11. Юлия Я.		+	
12. Лиза Я.			+

Приложение Ж

**Результаты констатирующего эксперимента. Анализ результатов
«Диагностики творческого мышления (тест креативности Торренса)»**

Таблица 5. – Диагностика творческого мышления (тест креативности Торренса)

Ф.И.	Уровни
1. Ирина А.	Средний
2. Ольга Б.	Высокий
3. Петр Д.	Высокий
4. Олеся Ж.	Низкий
5. Настя И.	Средний
6. Никита К.	Средний
7. Алсу К.	Низкий
8. Алина Н.	Низкий
9. Александр С.	Средний
10. Дарья Ф.	Высокий
11. Юлия Я.	Низкий
12. Лиза Я.	Средний

Приложение 3

Результаты констатирующего эксперимента. Анализ результатов по методике «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной)

Таблица 6. – Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной)

Ф.И.	П-Д	А-С	С-Л	Н-О	К	Преобладает	Общее количество данных	Уровень
1. Ирина А.	1	3	3	5	8	К	4	Средний
2. Ольга Б.	2	5	4	6	3	Н-О	4	Средний
3. Петр Д.	4	5	6	7	2	Н-О	4,8	Средний
4. Олеся Ж.	3	5	7	8	5	Н-О	5,6	Средний
5. Настя И.	1	4	1	2	3	А-С	2,2	Средний
6. Никита К.	8	6	2	1	1	П-Д	4,8	Средний
7. Алсу К.	4	5	3	2	2	А-С	3,2	Средний
8. Алина Н.	2	4	3	1	2	А-С	2,4	Средний
9. Александр С.	6	3	7	2	3	С-Л	4,2	Средний
10. Дарья Ф.	5	6	2	3	2	А-С	3,6	Средний
11. Юлия Я.	1	5	6	5	2	С-Л	3,8	Средний
12. Лиза Я.	3	4	5	2	7	К		Средний

Приложение И

Распределение учащихся по итоговым уровням творческих способностей

Таблица 6. – Итоговый уровень творческого развития

Ф.И.	Уровни
1. Ирина А.	Средний
2. Ольга Б.	Средний
3. Петр Д.	Средний
4. Олеся Ж.	Низкий
5. Настя И.	Средний
6. Никита К.	Средний
7. Алсу К.	Низкий
8. Алина Н.	Средний
9. Александр С.	Средний
10. Дарья Ф.	Средний
11. Юлия Я.	Средний
12. Лиза Я.	Средний