

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Матюшечкина Екатерина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ «ГРАТТАЖ»
МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ
ПЕЙЗАЖНЫХ ЗАРИСОВОК**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Доцент, кандидат педагогических наук,
Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

18.06.2019г. [подпись]

(дата, подпись)

Руководитель

Доцент, член СХ РФ, кандидат педагогических наук
Гинтер С.М.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 24.06.2019

Обучающийся Матюшечкина Е.В. 30.05.19 [подпись]
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

удовлетворительно

(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы художественной техники «граттаж» и ее применение на уроках изобразительного искусства	
1.1. Характеристика художественной техники «граттаж».....	7
1.2 Психолого-педагогические аспекты освоения навыков графического изображения младшими подростками.....	13
1.3. Методы и приемы освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» младшими подростками на занятиях изобразительного искусства.....	21
Выводы по первой главе.....	28
Глава II. Проведение экспериментальной работы по освоению художественной техники «граттаж» младшими подростками на уроках изобразительного искусства	
2.1. Проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок.....	30
2.2. Серия занятий по освоению техники «Яичный граттаж» младшими подростками посредством выполнения пейзажных зарисовок и методические рекомендации к ним.....	37
Выводы по второй главе.....	46
Заключение.....	47
Список литературы.....	56

Введение

Актуальность темы. Общеизвестно, что изобразительное искусство отражает окружающий мир в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, проявляясь в эстетическом отношении к событиям и явлениям жизни, в познании действительности. Посредством искусства у детей воспитываются умения видеть типичное, характерное, обобщать наблюдаемые явления, изображать их в своих рисунках, усваивать художественный опыт в виде разных художественных техник и использовать их в своем творчестве, что отмечено в работах Мухиной В.С. [47, с. 17].

В исследованиях детского художественного творчества (А.В. Бакушинский, В.В. Богданова, Т.А. Буянова, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова и др.) утверждается, что освоение действительности средствами изобразительного искусства является наиболее естественным и универсальным условием развития личности школьника.

Ребенок воспринимает мир образно и старается отразить эти образы в своих рисунках. Исследователи подчеркивают положительное значение изобразительного творчества детей в эстетическом воспитании и развитии личности. Важными условиями эстетического развития школьника, развития его художественных способностей, творчества, является использование художественных средств изобразительного искусства и различных изобразительных материалов [2, с. 300]. С целью обогащения детского изобразительного творчества живописными и графическими образами, детей приобщают к искусству живописи и графики. Наряду с традиционными изобразительными материалами (краски, карандаши) мы считаем важным дополнением новых, открытых в двадцатом веке, художественных материалов и техник. В том числе, технику графики «граттаж» как способ выполнения рисунка острым инструментом (например, иглой) на бумаге, картоне,

залитых тушью, краской. При этом достигается чёткость и прозрачность изображения, недоступная перу или кисти [3, с. 119]. Технику граттаж в своих работах изучали Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, А.В. Никитина, Т.А. Цквитария и другие.

Художественная техника «граттаж» очень интересна учащимся, так как она развивает внимательность, усидчивость, воображение школьника. Однако, на сегодняшний день, возникает проблема неподготовленности педагогов, отсутствие или недостаточность пособий, методических разработок по обучению технике рисования граттаж.

Таким образом, исследование темы «Освоение художественной техники «граттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок» является важным и актуальным аспектом формирования творческого и личностного развития школьника.

Целью исследования является изучение проблемы освоения художественной техники «граттаж» младшими подростками; составление серии занятий на основе создания пейзажных зарисовок в технике «Яичный граттаж»; разработка методических рекомендаций к занятиям.

Объектом исследования является процесс освоения младшими подростками техники «граттаж» на уроках изобразительного искусства в художественной школе.

Предмет исследования: выполнение зарисовок пейзажа в технике «граттаж» как средство повышения мотивации и интереса к изобразительному искусству у младших подростков.

Гипотеза исследования: освоение художественной техники «граттаж» младшими подростками будет успешным если:

- содержание заданий будет направлено на развитие знаний о художественной технике «Яичный граттаж» и формировании навыков работы в ней;

- уроки будут организованы с учетом возрастных особенностей обучающихся и их художественно-изобразительных возможностей.

В соответствии с поставленной целью и сформулированной гипотезой, нами были определены следующие задачи:

1. изучить литературу по теме исследования;
2. рассмотреть исторические аспекты развития техники «гаттаж»;
3. рассмотреть психолого-педагогические аспекты освоения навыков графического изображения младшими подростками средствами гаттажа;
4. сформулировать рабочее определение «освоение художественной техники» и вывести критерии для констатирующего эксперимента;
5. познакомиться с учебными программами и пособиями, опытом учителей по исследуемой проблеме;
6. организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня освоения навыков работы в художественной технике «гаттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок;
7. разработать методические рекомендации к серии занятий по изобразительному искусству.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

- теоретический анализ литературы;
- проведение творческих заданий;
- педагогический эксперимент;
- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся.

Теоретической основой исследования являются: Художественно-педагогическое наследие в области художественной педагогики М.В. Добужинского, Б.М. Неменского, В.А. Серова, В.И. Сурикова, П.П. Чистякова, В.А. Фаворского. Научные труды в сфере методики преподавания

изобразительного искусства В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Н.И. Пьянковой, Н.Н. Ростовцева, Л.Г. Савенковой, Н.М. Сокольниковой, Е.В. Шорохова. Исследования в области педагогики творчества Н.С. Боголюбова, Г.Н. Давыдовой, Д.Н. Левитова, Г.В. Лабунской, Е.А. Немешаевой, А.В. Никитиной, Т.А. Цквитарии и других, которые раскрывают особенности обучения школьников нетрадиционной технике рисования на уроках изобразительного искусства, в том числе, технике «граттаж». Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности в работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева и других.

База опытно - экспериментальной работы: Муниципальное автономное образовательное учреждение «Красноярская художественная школа при гимназии № 1 «Универс» г. Красноярска, Красноярского края.

В исследовании приняли участие 20 человек в возрасте 11-14 лет.

Глава I. Теоретические основы художественной техники «граттаж» и ее применение на уроках изобразительного искусства

1.1. Характеристика художественной техники «граттаж»

Рисунок называют творческой лабораторией каждого мастера. Наряду с этим он выделился в совершенно самостоятельный вид изобразительного искусства – графику. Так, графическое наследие В.А. Серова по своему обилию и разнообразию тематики может сравниться разве что с репинским. Высокую культуру рисунка внесли в советскую графику такие художники, как В.Н. Горячев, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Ю.И. Пименов, К.С. Петров-Водкин, В.А. Фаворский и другие. Графические образы создаются в черно-белом цветовом решении (иногда к графике относятся и цветные рисунки и иллюстрации, но в основном графические образы это черно-белые и с их оттенками изображения). Традиционно считается, что рисование цветных образов у детей вызывает больший интерес. Однако наблюдения на практике показывают, что детей привлекают и графические черно-белые, контрастные изображения [4, с. 28].

В своей работе И.Э. Грабарь раскрывает, что графическим искусством, или графикой (от греч. «γραφο» – пишу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, в основе которого лежит рисунок. Главными выразительными средствами графики являются контурная линия, штрих, пятно, светотень, фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное соотношение. Часто в гравюре или рисунке, используя контрасты только черного и белого, график убедительно передает широкий слепящий поток открытого, прямого света [15, с. 111]. Дадим понятие некоторым средствам графики:

Линия – наиболее общее понятие в рисунке. Линия выявляет форму предмета, характер деталей. Она способна придать особую остроту и напряженность изображаемому действию.

Контур – граница формы, замыкающая ее силуэт, отделяя от среды и окружения. Контурный линейный рисунок – основа графического изображения.

Штрих – тонкая короткая черта, линия в рисунке, чертеже; отдельная подробность, характерный момент чего-либо.

Светотень – распределение различных по яркости цветов и оттенков, светлых и темных штрихов в живописи и графике.

Названные выразительные средства графики и составляют основу, с помощью которой выполняется техника рисования граттаж. Г.Б. Смирнов в своей работе утверждает, что изобразительный язык графики отличается скупостью, лаконичностью в применении художественных средств.

Стилистические средства графики разнообразны от белых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций.

Специфичность графической композиции заключается в том, что в ней лист белой бумаги является одним из важнейших композиционных элементов. «Участие» белой бумаги является естественным в технике черным штрихом (перо, тушь, офорт, гравюра) и богато представлено в ксилографии и граттаже, техника которых сохраняет за каждым черным и каждым белым элементами, абсолютно черный и абсолютно белый цвет [19, с. 85]. Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, функции быстрого отклика на события, удобству печатного размножения, делают графику искусством доступным, массовым [52, с. 134].

Графика – самое древнее из всех видов изобразительного искусства. В пещерах и южной части Франции и в Испании были найдены изображения

животных, которые, по мнению ученых, могли быть сделаны в период от 30 до 10 тысяч лет до н.э. В Африке и на востоке Испании были найдены также наскальные рисунки, изображающие движущиеся человеческие фигуры.

Замечательный русский художник-педагог П.П. Чистяков, подготовивший и воспитавший целую плеяду русских художников, неоднократно указывал своим ученикам на сильные и слабые стороны техники, подчеркивая ее значение для выражения замысла. Техника, по его образному выражению, – язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения, грубовато-неумелое изображение, даже при хорошем замысле, большой недостаток. Техника рисования понимается художниками широко: сюда включаются техника линии, тушевки, определенная манера рисунка и письма, способ использования различных материалов (бумага, холст, дерево, карандаш, уголь, пастель, масляные краски, акварель, гуашь и другое) в соответствии с их свойствами, их изобразительными возможностями [59, с. 23-31].

Граттаж — (франц. *grattage*, от *gratter* скрести, царапать), способ выполнения рисунка путём процарапывания инструментом бумаги или картона, залитых тушью или краской. Другое название техники воскография. Произведения, выполненные отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на гравюру [57]. Кроме того, много интересной информации мы нашли в сети Интернет, используя это в дальнейшей работе.

Просмотрев литературные источники, а именно книгу Бесчастного Н.П. «Графика пейзажа», нам удалось найти интересную информацию об истории техники граттаж. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием граттографии подобную технику впервые использовал художник М. В. Добужинский в работах 1920-х гг., создавая свои фантастические, повышенно экспрессивные произведения. Добужинский Мстислав (1875, Новгород — 1957, Нью-Йорк) — русский и американский художник, мастер городского пейзажа, участник объединения

«Мир искусства», художественный критик, мемуриалист [7, с.35]. Также технику Граттажа литовский график Д. К. Тарабильдене, применял в частности, при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад». В своих работах художники использовали острые инструменты для удаления черной краски с гладкой, специально подготовленной поверхности картона, в результате чего приоткрывается нижний слой на основе белой глины или мела. В результате применения данной техники образуется эффектное и драматичное черно-белое изображение [8, с.125].

Таким образом, техника граттажа стала пользоваться огромной популярностью среди художников-графиков в первой половине XX столетия, она давала возможность создавать эффекты полутонов с помощью контуров.

Мнения художников относительно того, что такое граттаж, расходятся. Некоторые считают, что граттаж – это типичный вид гравюры. Ведь если считать гравюрой любое изображение, которое сделали путем нанесения штрихов и без помощи красок, то граттаж будет типичной гравюрой, точно так же, как и любой рисунок карандашом. Но есть мнения, что техника граттаж – это лишь имитация гравюры. Ведь если считать гравюрой рисунок, нанесенный на твердую поверхность, то граттаж действительно будет лишь имитацией гравюры. В рамках изучения вопроса об обучении технике граттаж, важно особое внимание уделить понятию «графика», так как техника граттаж подразумевает под собой именно графическое изображение [21, с. 13].

Граттаж и в настоящее время остается по-своему уникальным и выразительным средством рисования. Среди рекламных работ можно выделить поистине «виртуозные» проекты, демонстрирующие мастерское владение манипулирование толщиной линии [23, с. 85].

Сграффито (от итальянского *graffito* - царапать) - способ декоративной отделки стен зданий путем процарапывания по определенному рисунку верхнего тонкого слоя штукатурки до нижнего слоя, отличающегося по

цвету. Это особая, сложная фресковая живопись. Техника сграффито заключается в следующем: на стену последовательно накладывают один или несколько слоев штукатурки разного цвета. Когда материал высохнет, внешний слой процарапывают или полностью удаляют участками на глубину до необходимого известкового слоя, создавая тем самым задуманный рисунок и цвет. Для этой работы используют различные скребки и резцы. Первые сграффито появились в XIII веке. После долгого забвения сграффито вновь обретает популярность в XIX-XX веке. Этот вид декора в основном применяется в интерьерах. Присущие технике сграффито четкость и силуэтность рисунка, а также отсутствие полутонов и цветовых переходов – наиболее полноценно воплощаются в орнаментальных композициях [58, с. 37].

Изучив литературу по технике рисования «гаттаж», мы нашли информацию об инструментах, которые могут помочь нам в практической части исследования. Инструменты для гаттажа: использование ромбовидного резака. Наносятся прямые, а также волнистые контуры. С его помощью можно создавать тонкие линии, пользуясь наконечниками плоского или изогнутого инструментов. Если держать инструмент подобно лопатке и применять быстрые «копающие» движения, создается фактура из мелких точек. Также можно проводить стороной плоского инструмента по поверхности листа картона для создания плотных, прямых вырезов в форме клина или в сторону нижней ее границы – для образования серии более тонких, несколько искривленных надрезов [25, с. 54]. В гаттаже можно создать «эффект точек». Для этого необходимо крепко держать инструмент так, чтобы его ручка находилась под вашей ладонью, и пользоваться им, расположив его под относительно тупым углом к поверхности. Виды техник гаттажа: использование резака в виде ножа. Возможно, наиболее многогранный из всех инструментов т.к. дает большое разнообразие толщины и характера линии.

Можно использовать наконечник любого резака – для нанесения очень тонких контуров, манипулируя им крайне осторожно. Можно добиваться чрезвычайно тонких эффектов. Слегка поворачивая край инструмента, вы создадите более широкие линии. С приобретением практики можно варьировать ширину линии в пределах одного движения, постепенно уменьшая угол наклона резака по отношению к поверхности. Если уменьшать угол наклона к плоскости грунта в процессе выполнения надреза, образуется линия с постепенным утолщением. Если держать и пользоваться резакom подобно мастерку, он создает надрезы в виде конуса, чем-то напоминающие совок. Их размеры можно варьировать в зависимости от величины прилагаемого давления. Если держать инструмент вертикально и двигаться в направлении нижней границы листа, он создает длинные, четкие, прямоугольные надрезы. Кроме того, похожие надрезы выполняются по диагонали при использовании движения инструмента из стороны в сторону. Возможно также выполнение надрезов в форме «совка», если держать резак подобно садовому совку, выполняя «копающие» движения – надрезы образуют интересные фактурные эффекты [24, с. 16-19].

Художественная техника «гаттаж» несомненно, является уникальной и широкой по средствам выразительности графической техникой. Гаттаж поражал своей глубиной и содержанием картин как сотни лет назад, так и продолжает поражать и в наши дни.

1.2 Психолого-педагогические аспекты освоения навыков графического изображения младшими подростками

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Люкенс считает, что по мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию [42, с. 11]. Люкенс, написавший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения, по его мнению, наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но это новый подъем изобразительного творчества и его переживают только дети, обладающие повышенной одаренностью в художественном отношении.

Большинство детей застывает уже на всю жизнь, на той стадии, в которой застаёт их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда не рисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием [42, с. 17]. Эти данные показывают, что в интересующем нас возрасте рисование переживает упадок и обычно забрасывается детьми.

Барнес, который изучил больше 15000 рисунков, устанавливает, что этот перелом падает на 13-14 лет [5, с. 57]. Соответственно перед педагогической психологией встает задача более глубокого изучения особенностей мотивации подростков к изобразительной деятельности и её развития в обучении. Одним из важных условий развития художественного творчества подростков является разнообразие применяемых при изобразительной, декоративной деятельности художественных материалов и техник [27, с. 90]. Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи

конкретного урока по изобразительному искусству, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным [28, с. 34].

С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроение. Учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества. Введение новой графической техники и художественных материалов, как известно, активизирует процесс художественного творчества школьника [12, с. 118]. В то же время нельзя не учитывать, что чрезмерный интерес к новым материалам и техникам может увлечь школьника их различными эффектами в ущерб грамотному изображению. Поэтому на уроках изобразительного искусства нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой. Использование графической техники граттаж не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества [9, с. 117].

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов, приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. В понятие техники также включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность [16, с. 87]. Овладение линией контура, штрихом, пятном, как изобразительными средствами рисунка, для ребенка довольно сложная задача, которую он сам, без помощи взрослого, решить не сможет. Ребенок должен воспринять способы рисования от взрослого. Первые исследователи детского рисунка (начало XX в.), такие как В.М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд и другие, признавали необходимость обучения детей рисованию [32].

Американский педагог Либерти Тэдд считал, что овладение техникой рисования нужно не только для передачи изображения, оно также способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления многих других видов деятельности. Он разработал целую систему для развития рисовальных движений руки. Он рекомендовал упражнения строить не на прорисовке геометрических форм, как было принято, а на рисовании элементов природы, развивая одновременно и наблюдательность и любовь к природе [41].

Также Т.С. Комарова обращает внимание, что важно, однако, учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от поставленной изобразительной задачи. Для этого рекомендуется показывать детям разные варианты технического исполнения, подчеркивая их выразительность. Выразительность графического образа в детском рисунке по большей части обуславливается активным эмоциональным отношением к изображаемому [31, с. 7]. «Эмоциональное, эстетическое отношение заставляет даже самого неопытного рисовальщика искать и находить посильные ему средства, для передачи своего отношения обуславливая выразительность изображения», что утверждается в исследованиях А. Леокума [40].

Для передачи своего отношения к изображаемому предмету или явлению, дети, как и художники, могут использовать свойства и качества различных материалов, технику рисования ими. Но для того, чтобы материал являлся для них средством выразительности, необходимо вызвать интерес к нему, научить выделять его свойства и качества, пользоваться этими свойствами [14, с. 56]. Е.А. Флерина так определяет значение изобразительных материалов: «Материал обеспечивает творческую практику, без которой никакое учение не принесет плодов. Отсутствие материала часто приводит к тому, что дети оказываются лишенными того или иного вида изобразительной деятельности и изобразительные способности их гаснут» [56, с. 96].

Разнообразный изобразительный материал способствует: развитию художественных способностей; обогащает эстетическую сторону рисунка, придает ему выразительность.

Одним из выразительных способов изображения и является как раз техника граттаж. Граттаж входит в ряд нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей [29, с. 130]. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, техника граттаж, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом.

Для того чтобы освоить обучающимся новую нетрадиционную технику рисования нам необходимо понимать что нужно для того, чтобы освоение прошло успешно. Для начала стоит разобраться с самим определением «освоение». Рассмотрим его с точек зрения разных ученых, педагогов.

Словари определяют слово «освоение» через глагол «освоить» — «усвоить, постичь что-либо, вполне овладеть чем-либо, включить в круг своей хозяйственной деятельности» [50]. В. И. Даль отмечал следующие его значения: «усвоить, присвоить, сделать своим, сделать обычным, обиходным» [20]. М. Фасмер сближает по смыслу слова «свой» и «свобода», полагая, что они происходят от одной корневой основы [55]. Свобода возможна лишь в «своем» мире, освоение мира есть условие свободы.

В числе первых использовали термин «освоение» для характеристики отношения человека к миру В. П. Тугаринов, А. Н. Чанышев и А. Курелла. Понятие «освоение» применяется философами для характеристики эстетического отношения человека к миру (А. Ф. Еремеев, М. С. Каган, Н. З. Коротков). Одной из первых предприняла предметный анализ категории «освоение» Т. А. Рунева. Она рассматривает освоение как сущность деятельности: «Освоение есть осуществляемое в процессе универсальной человеческой деятельности превращение природной и общественной необходимости в свободу, законов объективной действительности — в законы человеческой деятельности, условий социального бытия человека в его собственную сущность» [51]. Такая точка зрения на «освоение» возможна, но не обязательна, потому что, подойдя с других позиций, сущность деятельности можно определить как удовлетворение потребностей, которому служит освоение. Осваивая, делая своими предметы и явления окружающего мира, человек вовлекает их в сферу своего существования. Как считает Н. З. Коротков, освоение — это процесс «превращения» предметов окружающего мира в человеческие ценности, при этом происходит социальное становление человека [33].

Исходя из приведенных формулировок рассмотренного понятия «освоение» можно сделать вывод, что освоение в общем смысле, является не столько познание (которое есть первая, предварительная, необходимая, хотя и не главная ступень), сколько осмысление, выявление смысла

осваиваемых навыков какой-либо деятельности, содержание ее важности к потребностям человека [53]. В нашем случае рассматриваемой проблемы освоения навыков создания зарисовок в технике «гаттаж» младшими подростками можно выделить следующие смысл, содержание важности к потребностям обучающихся. Смыслом освоения гаттажа как уже можно выделить из всей изученной информации является повышение мотивации к изобразительной деятельности, а также развитие наблюдательности, усидчивости, воображения [36, с. 84]. Важность содержания исследования данной проблемы заключается в расширении художественных возможностей обучающихся, повышении самооценки в процессе выполнения работы, способствующей личностному развитию. Значит, для того чтобы младшим подросткам освоить новую технику необходимо помнить о смысле и важности содержания освоения. Далее нами будут выделены определенные критерии, позволяющие оценить актуальный уровень освоения техникой «гаттаж».

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными [6, с. 32-38]. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом.

Благодаря изобразительной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Если дети с успехом

справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов [11, с. 120].

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Однако, на сегодняшний день, педагог, использующий на своих занятиях нетрадиционные техники рисования, сталкивается с определенными проблемами [17, с. 29]. Так, например, вызывает определенные трудности обучение школьников технике граттаж. Причины следующие: отсутствие или недостаточность пособий, методических разработок по обучению технике рисования граттаж. Поэтому необходима доработка теоретических материалов, способных помочь в вопросе освоения графического изображения в технике «граттаж» [22].

Освоение художественной техники – процесс, позволяющий посредством познания, осмысления и приобретения навыков работы в новой технике, отвечать художественно-эстетическим и практическим потребностям человека.

Проведя анализ основных психологических и эстетических потребностей обучающихся средних классов из исследований и трудов Н.С. Боголюбова, Г.Н. Давыдовой, Д.Н. Левитова, Р.Г. Казаковой, А.В. Никитиной, а также исходя из специфики рассмотренной нами графической техники «яичного граттажа» можно вывести три критерия позволяющих выявить актуальный уровень освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» в процессе создания зарисовок:

1. Применение разнообразных фактур для процарапывания.
2. Выбор графического решения штриховки в граттаже.
3. Соблюдение целостного видения картины в процессе работы.

Данные критерии позволяют нам исследовать необходимые показатели освоения обучающимися техникой «граттаж» в процессе создания зарисовок. В каждом из критериев нами было выделено несколько уровней: высокий, средний, низкий. К ним была сформулирована характеристика, определяющая умения и навыки, которыми обучающиеся должны обладать в той или иной степени (Приложение А, Табл.2).

Таким образом, мы делаем вывод, что рисование для детей является основополагающим компонентом их развития как творческого, так и психологического. Не важно, какой стиль рисования выберет ребенок – графика, натюрморт, пейзаж, портрет, будет ли он рисовать красками, карандашами, тушью или же он изберет нетрадиционные техники рисования. Главное то, что, рисуя, ребенок получает колоссальные положительные эмоции и навыки, способствующие благоприятному влиянию на учебные, психологические и творческие процессы его жизнедеятельности [18, с. 405].

1.3. Методы и приемы освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» младшими подростками на занятиях изобразительного искусства

В системе общественного воспитания школьников большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для воспитания и развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое воспитание, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создать красивое. Основная цель обучения школьника графическому изображению – научить изображать предметы и явления по средствам образного отображения жизненных впечатлений [45, с. 309].

Обучение рисованию детей должно быть направлено на развитие их творческих самостоятельности и активности. Для изображения нужны ясные и отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития, те же что и любых других двигательных навыков. Обучение техническим навыкам и умениям будет успешным, если учесть физиологические и психологические особенности ребенка. На занятиях ребенку важно объяснять, а не принуждать [60, с. 27].

Необходимо вызвать у школьника интерес к проделываемой работе, который будет способствовать развитию творческих способностей учащегося, а также благоприятно сказываться на его психологическом состоянии. Важными условиями эстетического развития школьника, развития его художественных способностей, творчества, является использование художественных средств изобразительных искусств и различных изобразительных материалов. Изобразительная деятельность таит

в себе богатые возможности для развития личности ребенка [38, с. 5-9]. Занятия рисованием способствуют активизации мышления ребенка, дают возможность выразить свое отношение к окружающему миру языком художественных образов.

Техника «граттаж» является тем инструментом, который способен активизировать творческое мышление ребенка, его внимательность и воображение. Сам термин «техника» в изобразительном искусстве обозначает совокупность специальных приемов и способов, с помощью которых создается художественное произведение, а также работу, выполненную художником в определённой технике; владение изобразительными возможностями материала и умение использовать его для создания художественного образа. Обучение изобразительному искусству, должно иметь определенный смысл. Изобразительное искусство лишь тогда приобретает статус любимого урока у школьников, когда делает их жизнь интереснее, ярче, разнообразнее, привносит что-то новое и позволяет овладеть некоторыми умениями и навыками в этой области [46, с. 25-26].

Самые элементарные этапы работы рисования закладываются и усваиваются в раннем возрасте. Как утверждал Люкенс, дети, получив первоначальные навыки рисования, в большинстве случаев теряют интерес к изобразительной деятельности и дальнейшее их развитие приостанавливается [42, с. 46]. С возрастом меняются и дети, и требования по предмету «Изобразительное искусство» тоже становятся сложнее, а навыки так и остаются на уровне начальной школы. А отсюда возникают проблемы в старших классах. Дети не умеют рисовать, у них появляется страх и неуверенность, поэтому изображение получается похоже на рисунки пятилетних детей. Мы убеждены в том что, к обучению художественной технике «граттаж» важно вызвать у ученика интерес, увлечь его, привить любовь к этой технике, научить ее чувствовать.

Ничто кроме увлеченности и желания научиться работать с граттажем не поможет школьникам перенести все испытания, перед которыми их ставит данный вид рисования. Школьнику важно получить положительный результат в выполнении граттажа, чего можно добиться только многократными повторами. Задача педагога заключается в психологической поддержке, ему нужно делать акцент на успехах детей: отмечать удачные места, приемы в работе школьников, которые, в свою очередь, должны закреплять их в повторных работах. Незакрепленный результат ведёт за собой потерю навыка и возникновение боязни перед нетрадиционной техникой граттаж, и нежелание использовать данную технику в дальнейшем [49, с. 112]. Овладение художественной техникой «граттаж» придает знаниям оперативность, умение быстро работать над небольшими картинами.

Произведения, выполненные в технике «граттаж», отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона и похожи на ксилографию в графике X века в России. На специально подготовленной черной поверхности остается четко видимой даже самая слабая линия, если она белая, поэтому рисовать, процарапывать линии необходимо аккуратно, заранее представлять их, так как граттаж рисуется сразу «начисто» [48]. Поэтому, так как для всех художественных произведений необходимо делать подготовительные наброски и эскизы, мы учитываем эту специфику художественных средств графики, в частности, техники граттаж, и предполагаем в работе с учащимися седьмых классов при выполнении сложных композиций использовать карандашный эскиз на отдельном листе бумаги [61, с. 86].

Педагог имеет возможность влиять на творческий процесс ученика, расширять и указывать ему перспективу его развития. Он обязан формировать художественное мышление начинающего рисовальщика, направлять его и постоянно активизировать его творческую деятельность.

Как уже отмечалось выше, граттаж является одной из нетрадиционных техник рисования. Граттаж выполняется острым предметом, это может быть перо, заостренная палочка или специальные резцы. Для выполнения техники нужно предварительно подготовить поверхность будущей картины. На картон наносят слой воска, яичного желтка или парафина, можно использовать обычную свечу, а затем наносят тушь или краску.

Тушь рекомендуется наносить в несколько слоев, поскольку она будет расплываться на восковой поверхности и ложиться неравномерно. Каждый слой туши нужно тщательно просушивать. Легче всего наносить тушь на картон широкой кистью, ватным тампоном или губкой. В технике граттаж наиболее популярным сочетанием является белый картон и черная тушь, хотя вариантов выполнения картин в технике граттаж очень много. Картон может быть цветным, радужным, глянцевым, матовым или же предварительно раскрашенным. Точно так же можно использовать тушь совершенно любого цвета. Например, некоторые художники предпочитают использовать черный картон и светлую краску.

Когда основа для будущего рисунка будет готова, можно приступать собственно к выполнению техники граттаж. На подготовленном картоне процарапывают линии и штрихи заостренным предметом. Таким образом, получаются, что, выцарапывая линии будущей картины, открывается цвет основы. Опытные мастера, которые работают в технике граттаж, используют для работы набор специальных резцов разного размера, ширины, толщины и т.д. Но также можно воспользоваться подручными инструментами, например, гвоздем, спицей, острым наконечником циркуля или зубочисткой. Точно так же вместо туши можно использовать гуашь, но с ней труднее работать, она пачкает руки, смазывается и менее долговечна. Кроме того, можно поэкспериментировать с акриловыми красками. А чтобы тушь не

растекалась пятнами по картону, ее обычно смешивают с мыльным раствором.

Как упоминалось ранее вариантов выполнения картин в художественной технике «гаттаж» очень много. Если за место парафина в роли прослойки использовать яичный желток, а на картон заранее нанести рисунок в цвете, то можно таким образом получить новый графический эффект. Данный способ называют - яичный гаттаж. Рассмотрим более подробно эту технологию, т.к. она будет более увлекательна для обучающихся средних классов [43, с. 24-26].

В данном случае нам понадобятся: краски (акварель или гуашь); кисточки; яичный желток; белый, плотный картон, акрил, предметы для процарапывания. Берём лист плотного ватмана или белого картона и рисуем или переводим на него картинку. Раскрашиваем нанесенный рисунок красками. Раскрашиваем работу без мелкой прописки. Готовый рисунок сушим до полного высыхания. Яичный желток процеживаем через чайное ситечко (через любое мелкое сито), это нужно для того, чтобы на работу не попала яичная плёнка и не испортила работу. Желток можно процедить заранее и в баночке с крышкой хранить пару суток в холодильнике. При процеживании в него ни в коем случае не должна попадать вода. На лист А-4 хватает одного желтка.

Высохший рисунок покрываем желтком. Лучше это делать мягкой широкой беличьей кисточкой, либо пальцем, быстро распределяя желток тонким равномерным слоем по всему картону. Когда желтковый слой высохнет, возьмите пустой стержень от гелевой ручки и прорисуйте (процарапайте) весь рисунок. Теперь нужно окрасить лист смесью акрила с краской (желательно с гуашью). Смешение акрила и гуаши позволяет нам соскабливать краску равномерно, без излишней «раскрошенности» и «размазанности» гуаши, а также такая плотная,

жидковатая по консистенции примесь будет легко и ровно ложиться на желток, не скатываясь и не сворачиваясь на нем. При смешении разрешается использование воды, чтобы краска не выходила слишком плотной, что доставляло бы дополнительные затруднения в процессе процарапывания. Окрашивание производится широкой, плоской кистью (белка, синтетика, но не щетина! Она может оставлять после себя бороздки, повредить хрупкий слой желтка).

Тот рисунок, что мы процарапали по желтку, хорошо виден на слое краски. Теперь мы можем его процарапать и все контуры рисунка будут хорошо видны. Весь мусор, что сцарапывается, убираем широкой кистью в лоток. Имея оригинал рисунка или объект с натуры, приступаем собственно к процарапыванию будущей работы.

Начинаем снимать красящий слой инструментами для выцарапывания. Штрихи, наклоны, частота царапин, их расположение друг к другу могут быть самыми разными, тем самым делая рисунок еще более живым, уникальным. Красочный верхний слой в роли фона оставляем там, где нам нужно. Работать резцом, иголкой, кусочком резака можно как угодно: как рисуем ручкой, как карандашом, держа горизонтально полу, или соскребая под большим углом главное, что цвета получаются наоборот: светлые на темном. Но возможен и обратный вариант, если рисунок нанести на черном картоне, а сверху покрыть светлой краской. Если что-то срезали лишнее – не стоит волноваться. Всё можно дорисовать, поправить тонкой кистью, но не пренебрегать этой привычкой, иначе работа будет выглядеть не качественно [6].

Граттаж очень нравится детям, они с удовольствием выцарапывают различные рисунки на поверхности картона. Но, обучая детей этой необычной технике, нельзя забывать о безопасности. Школьникам лучше не

давать острых предметов, для детей подойдут деревянные или пластмассовые предметы, которые являются не слишком острыми [34, с. 32].

Таким образом, методы и приемы формирования навыков у учащихся в выполнении художественной техники «граттаж» на занятиях выявлены. Граттаж очень занимательная техника, однако, чтобы ей овладеть в полной мере необходимо постоянное повторное закрепление работы с рассматриваемым средством графического изображения.

Выводы по первой главе

Художественная техника «граттаж» несомненно, является уникальной и широкой по средствам выразительности графической техникой. Постепенно с истечением значительного времени, реформированием и преобразованием методик и способов изображения в графике, сформировались современные приемы «граттажа». Граттаж поражал своей глубиной и содержанием картин как сотни лет назад, так и продолжает поражать и в наши дни. Эта техника рисования остается по-своему удивительной и выразительной, но, к сожалению, как средство графического изображения не достаточно распространена. Среди достоинств техники можно выделить то, что она позволяет придать знаниям оперативность, умение быстро и аккуратно работать над небольшими картинами. Освоение этой техники важно и необходимо как для творческого развития школьников, так и для психологического [35, с. 36].

Для обучения младших подростков изобразительному искусству необходимо учитывать их психологические, а также физиологические особенности. Важно понимать, когда ребенок уже способен серьезно относиться к поставленным задачам. Ведь именно в момент взросления подросток начинает относиться к своей работе более ответственно и требовательно. И это только в случае, если у обучающегося имеются предрасположенности к данному виду искусства. А если нет интереса и задатков, то чаще всего позже можно наблюдать у старших школьников угасание и застой развития изобразительных способностей [44, с. 267]. Соответственно перед педагогами встает задача более глубокого изучения мотивации младших подростков к изобразительной деятельности. Необходимо понимать, что занятиям изобразительной деятельностью необходимо учить, а не пускать все на самотек. Помочь ребенку грамотно

выразить свое видение в рисунке – вот главная задача педагога. И одним из важных условий развития художественного творчества подростков является разнообразие применяемых при изобразительной деятельности художественных материалов и техник. На уроках изобразительного искусства нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой.

Разнообразный изобразительный материал, используемый в нетрадиционных техниках, способствует: развитию художественных способностей; обогащает эстетическую сторону рисунка, придает ему выразительность. А достоинством самих нетрадиционных техник является универсальность их использования. Они привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника [18]. Одним из таких выразительных способов изображения является художественная техника «граттаж». Также граттаж является и инструментом, способным активизировать творческое мышление ребенка, его внимательность и воображение. Развивает его усидчивость, сконцентрированность на выполняемой работе, способствует аккуратному выполнению задания. На данный момент времени методических пособий, позволяющих в полной мере овладеть техникой, недостаточно и плюс ко всему они требуют доработок, чтобы в полной мере отвечать актуальным требованиям современного образования.

Глава II. Проведение экспериментальной работы по освоению художественной техники «граттаж» младшими подростками на уроках изобразительного искусства

2.1. Проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок

Исходя из выведенных в Главе I, параграфе 1.2. данной работы критериев по исследованию актуального уровня освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» в процессе создания пейзажных зарисовок:

1. Применение разнообразных фактур для процарапывания.
2. Выбор графического решения штриховки в граттаже.
3. Соблюдение целостного видения картины в процессе работы.

Также нами были подобраны специальные тестовые задания из методик авторов: Бесчастного Н.П., Тарасова М.А., Сокольниковой Н.М.

Базой опорно - экспериментальной работы являлось Муниципальное автономное образовательное учреждение «Красноярская художественная школа при гимназии № 1 «Универс» г. Красноярск, Красноярского края.

В исследовании приняли участие 20 человек в возрасте 11-14 лет.

В первом задании на применение разнообразных фактур для процарапывания автора Бесчастного Н.П. учащимся предлагалось выполнить несколько зарисовок растительных мотивов в технике «граттаж».

Цель: выполнить зарисовки растительных мотивов, учитывая изобразительные и художественные особенности объектов.

Задачи: анализировать формы и особенности приведенных растительных мотивов; при прорисовывании и штриховки отдельных частей объектов выражать в наносимых линиях фактуру и материальность, при помощи разнообразных направлений, характера штрихов.

Специфика задания заключается в том, что в процессе выполнения зарисовок в технике «граттаж» есть возможность проработки мелких деталей, что позволяет более точно передать все особенности изображаемых объектов. Также задание проявляет в обучающихся воображение, креативность при решении изобразительных задач, способствует активизации зрительной памяти и внимания.

Материалами служат: заготовка грунта черного и белого цветов, царапающие приборы для соскабливания и штриховок, мягкий графический материал для нанесения эскиза.

Инструкция

Учащимся выдаются заготовки грунта и необходимых приборов под работу. Демонстрируется слайд с изображением растительных мотивов (ветки деревьев, кустарники, элементы цветов и тд.). Далее обучающиеся приступают к зарисовкам растений, тщательно прорабатывая и обращая внимание на характеристики каждого из объектов (Приложение В, Рис. 5-7).

Определение результатов:

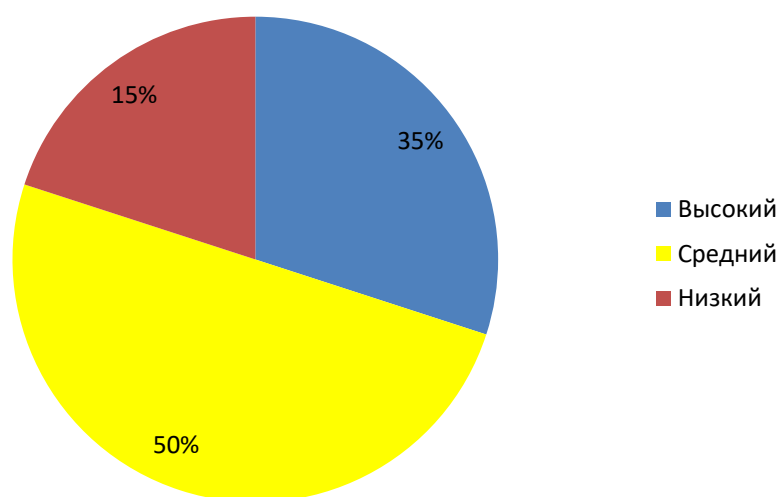


Рис.1. Распределение учащихся по уровням овладения навыком применения разнообразных фактур для процарапывания

По результатам проведенного констатирующего эксперимента по выявлению уровня овладения учащимися навыков применения разнообразных фактур для процарапывания можно сделать следующие выводы:

Высоким уровнем обладают 6-ро учащихся. Эти ученики хорошо понимают смысл задания, их работы соответствуют поставленным задачам, в работах прослеживается четкое различие между фактурами или хотя бы их разнообразие, прослеживается единство и взаимосвязь между частями, деталями изображения.

Средним уровнем сформированности навыков применения разнообразных фактур для процарапывания обладает 10 учащихся. Их работы недостаточно содержат фактуры растений, прослеживается некоторая раздробленность частей.

Низким уровнем сформированности навыков обладает 2 учащихся. Данные ученики поняли смысл задания, но их работы не совсем соответствовали поставленным задачам (Приложение А, Табл. 3).

Во втором задании на выбор графического решения штриховки в граттаже автора Тарасова М.А. учащимся предлагается выполнить набросок пейзажа в тональной разработке посредством графических приемов.

Цель: выполнить зарисовку пейзажа, соблюдая основные тональные отношения.

Задачи: расположить объекты на плоскости листа, согласно законам композиции; определить основные тональные отношения объектов; выполнить штриховку материалами для графики, соблюдая различие в тоне и фактуре объектов.

Специфика задания заключается в том, что в процессе выполнения зарисовок в технике «граттаж» также не мало важно учитывать частоту штриха на объектах, их светлоту, контраст. Каждый из объектов в

изображении должен быть заштрихован в разной манере, не теряя целостности картины и не сливаясь в бесфоменное пятно.

Материалами служат: листы плотной бумаги формата А5, графические материалы (маркеры, черные ручки, тушь и т.д.)

Инструкция

Учащимся выдаются листы бумаги с графическим материалом. Демонстрируется следующий слайд, на котором изображен пейзаж со схожими отношениями по тону, форме и фактуре в некоторых объектах. Далее обучающиеся имеют право на черновике выполнить эскиз для графического решения исполнения работы. После чего, определившись со способом работы, обучающиеся посредством графического материала выполняют зарисовки пейзажа на листах (Приложение В, Рис. 8-10).

Определение результатов:

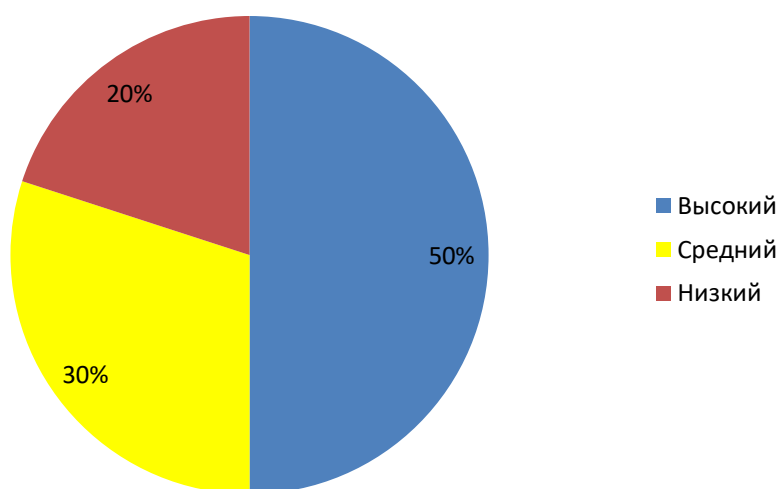


Рис.2. Распределение учащихся по уровням овладения навыком выбора графического решения штриховки в граттаже

По результатам проведенного констатирующего эксперимента по выявлению уровня овладения учащимся навыков выбора графического решения штриховки в граттаже можно сделать следующие выводы:

Высоким уровнем обладают десять учащихся. Эти ученики хорошо понимают смысл задания, их работы соответствуют поставленным задачам, имеют удачное решение штриховки.

Средним уровнем сформированности навыков выбора графического решения штриховки в граттаже обладает шестеро учащихся. Их работы недостаточно хорошо решены в плане разработки штриховки, присутствуют слитые в пятно отрывки объектов.

Низким уровнем сформированности навыков выбора графического решения штриховки в граттаже обладает четверо учащихся. Данные ученики поняли смысл задания, но работы их не соответствовали поставленным задачам (Приложение А, Табл. 4).

В третьем задании на соблюдение целостного видения картины в процессе соскабливания автора Сокольниковой Н.М. учащимся предлагается выполнить зарисовку пейзажа в художественной технике «граттаж».

Цель: выполнить зарисовку пейзажа, соблюдая целостность, гармоничность изображения.

Задачи: расположить объекты на плоскости листа, согласно законам композиции; процарапать зарисовку пейзажа соблюдая равновесие открытого цвета и верхнего красочного слоя.

Специфика задания заключается в том, что в процессе выполнения зарисовок на поверхности грунта под граттаж необходим хорошо выполненный эскиз; наличие целостного восприятия картины, помогающее не переусердствовать в проработке отдельных элементов, а вести работу целиком. Благодаря особенности работы «на чисто» в граттаже, в основном случае, не допускаются исправления, поэтому работая в этой технике важно не сцарапывать все до чистого тона или цвета, а оставлять запас верхнего слоя краски для тоновой, цветовой доработки.

Материалами служат: заготовки грунта с нарисованным пейзажем под слоем краски, приборы для процарапывания, белый соус.

Инструкция

Учащимся выдаются заготовки грунта с приборами для процарапывания. Демонстрируется следующий слайд, на котором изображен пейзаж в цвете. Далее обучающиеся наносят соусом эскизы пейзажа. После чего, начинают процарапывать объекты эскиза. Т.к. под слоем краски находится уже нанесенные цвета с пейзажа на слайде, обучающимся необходимо внимательно изучить сам продемонстрированный пейзаж и решить каким образом проштриховать его так, чтобы работа отвечала необходимым требованиям. Разрешается использование черновика (Приложение В, Рис. 11-13).

Определение результатов:

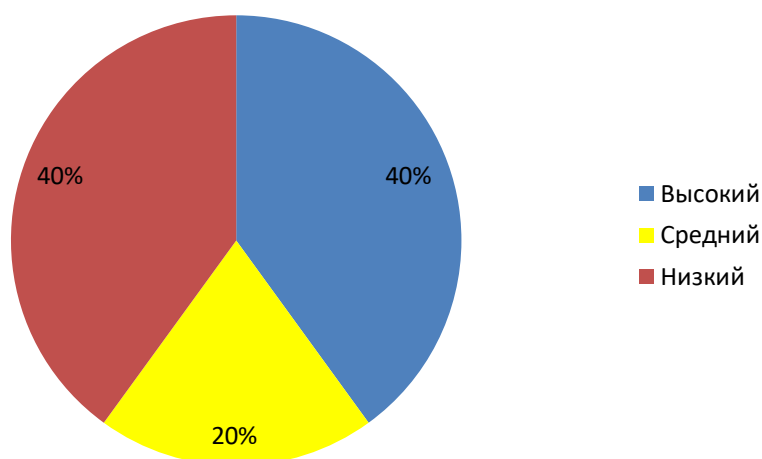


Рис.3. Распределение учащихся по уровням овладения навыком соблюдения целостного видения картины в процессе работы

По результатам проведенного констатирующего эксперимента по выявлению уровня овладения учащимся навыков соблюдения целостного видения картины в процессе соскабливания можно сделать следующие **ВЫВОДЫ:**

Высоким уровнем обладают 8 учащихся. Эти ученики хорошо понимают смысл задания, их работы соответствуют поставленным задачам, работы имеют целостный вид, не раздроблены.

Средним уровнем сформированности навыков соблюдения целостного видения картины в процессе соскабливания обладает 4 учащихся. Их работы недостаточно гармоничны в листе, прослеживается некоторая раздробленность частей, есть моменты соскобленные до цветового слоя, не оставляя верхнего, кроющего слоя.

Низким уровнем сформированности навыков соблюдения целостного видения картины в процессе соскабливания обладает 8 учащихся. Данные ученики пусть и поняли смысл задания, но их работы имели сырой, незаконченный вид либо и вовсе был процарапан весь верхний слой. Работа казалась излишне соскобленной (Приложение А, Табл. 5).

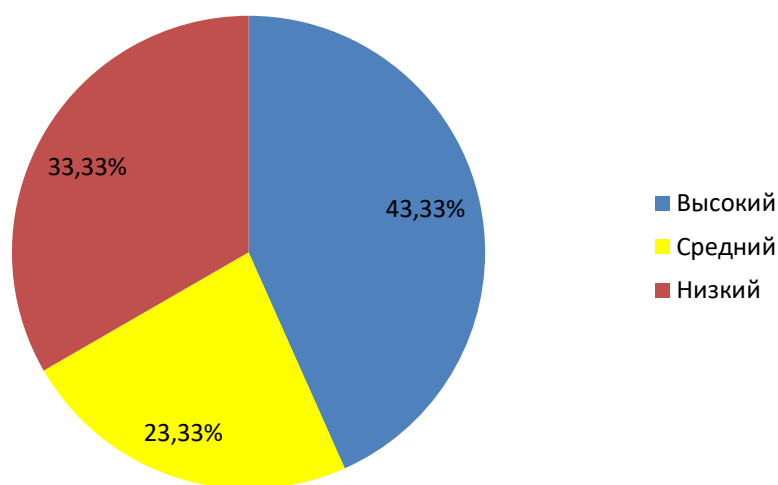


Рис.4 Диаграмма сводных результатов уровня сформированности навыков создания быстрых графических набросков на этапе констатирующего эксперимента

2.2. Серия занятий по освоению техники «Яичный граттаж» младшими подростками посредством выполнения пейзажных зарисовок и методические рекомендации к ним

На этапе формирующего эксперимента обучающимся предлагается цикл занятий «Яичный граттаж». С технологическими картами занятий можно ознакомиться в Приложении Б. Серия разрабатывалась по принципу постепенного усложнения материала.

В процессе занятий, педагог соблюдает следующие правила их организации:

- 1) ученик имеет максимальную свободу в проявлении своей инициативы и необходимое для этого личное пространство;
- 2) ученик не испытывает недостатка в творческом материале;
- 3) ученик не подвергается критике.

Цель программы – повышение интереса и мотивации у младших подростков к занятиям изобразительным искусством.

Задачи программы:

- 1) ознакомить учащихся с новой техникой рисования «граттаж»;
- 2) предоставить возможность практически освоить навыки в работе в новой технике;
- 3) воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- 4) создавать в группе благоприятные условия для творческой реализации каждого обучающегося;
- 5) способствовать развитию познавательно-коммуникативных навыков.

Принципы работы по программе:

- 1) принцип сотрудничества педагога и ученика;
- 2) принцип воспитывающего обучения;
- 3) принцип гуманизации обучения;

- 4) принцип индивидуальности;
- 5) принцип природосообразности;
- 6) принцип стимулирования активности, самостоятельности в процессе работы.

Программа включает в себя 8 занятий. Продолжительность занятий 45 минут. Частота проведения 2 раза в неделю. По договоренности с руководством художественной школы МАОУ КУГ № 1 «Универс» г. Красноярск, занятия проводились нами в рамках учебной деятельности в течение ноября 2018 г. С группой испытуемых 2-го класса художественной школы. Тип занятия: комбинированный

Ожидаемый результат:

1. Умение пользоваться материалами и инструментами, необходимыми для техники «гаттаж».
2. Умение передавать смысловые связи предметов в рисунке.
3. Умение выражать эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию и добиваясь гармонии в работах.
4. Умение применять полученные знания и навыки в самостоятельной работе.

Постоянные упражнения руки и глаза дают обучающимся, в конце концов, необходимое чувство контраста цветовых различий, развивают наблюдательность.

Примеры готовых работ представлены в Приложении В, Рис. 14-16.

Таблица 1 Серия занятий по освоению техники "Яичный граттаж" младшими подростками посредством выполнения пейзажных зарисовок

№	Название урока	Цель	Задачи	Содержание урока	Итоговые результаты
1	Теоретическое знакомство с художественной техникой «Яичный граттаж»	Ознакомить обучающихся с художественной техникой «Яичный граттаж»	<p>- дать представление о применении техники «Яичный граттаж» в изобразительном искусстве;</p> <p>- погружение обучающихся в атмосферу исследования;</p> <p>- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости.</p>	Приветствие; знакомство с классом; просмотр презентации и разбор примеров использования новой техники в жизни.	В ходе урока обучающимся удалось ознакомиться с теоретической частью художественной техники «Яичный граттаж»

2	Практическое знакомство с художественной техникой «Яичный граттаж»	Изучить практические методы работы с художественной техникой «Яичный граттаж»	- практическое ознакомление с художественной техникой «Яичный граттаж»	Обучающимся выдаются заготовленные небольшие грунты вместе с царапающими инструментами (перья для каллиграфии, иголки, металлические части точилок для карандашей). После чего школьники приступают к пробным зарисовкам растительных мотивов.	Обучающимся удалось изучить практическую часть работы в новой технике «Яичный граттаж».
3	Выполнение творческих работ при помощи новой техники на пленэре	Ознакомить обучающихся с процессом выполнения творческих работ	- ознакомить обучающихся с последовательностью выполнения работ; - выполнение первых двух этапов	Приветствие; расстановка и подготовка рабочих мест; подборка выгодного ракурса; выполнение зарисовки пейзажа на листочке кальки; процарапывание зарисовки на картонке.	Обучающиеся узнали о этапах работы; завершили первые два шага (зарисовка; перенос на картон)
4	Выполнение	Продолжить	-выполнение следующих	На небольшом листе	Обучающиеся выполнили

	творческих работ при помощи новой техники на пленэре	выполнение работы до следующих двух этапов	двух этапов (составление соответствующей цветовой гаммы; нанесение цветов на абрис)	составляется наиболее точная, гармоничная, цветовая гамма пейзажа. Затем полученной палитрой заполняем абрис будущего пейзажа на заготовленной картонке.	следующие два этапа работы.
5	Выполнение творческих работ при помощи новой техники на пленэре	Продолжить выполнение работы до следующих двух этапов; нанесение слоёв	- покрытие красочного слоя эмульсией из яичного желтка; - просушка и подготовка следующего красочного слоя	После того как высохла краска на картоне, на нее наносится яичный желток. Просушивается, а тем временем подготавливается «обобщающий» цвет, который будет находиться над предыдущим слое.	Школьники нанесли яичную прослойку и подобрали на палитрах «обобщающий» цвет.
6	Выполнение творческих работ при помощи новой техники на пленэре	Продолжить выполнение работы до	- нанесение последнего слоя краски;	После высыхания яичного желтка наносится на картон	Обучающиеся полностью завершили подготовку грунта под работу;

	помощи новой техники на пленэре	следующих двух этапов; нанесение последнего слоя и начало процарапывания	- процарапывание	верхний слой краски одного цвета. Просыхание. Прикладывается к засохшему грунту калька с процарапанным на ней пейзажем, затем перенос рисунка по повторно процарапанным линиям.	перенесли контур рисунка на картон.
7	Выполнение творческих работ при помощи новой техники на пленэре	Продолжить выполнение работы до завершения этапа	- процарапывание пейзажа до готовности	На готовом грунте обучающиеся приступают к выцарапыванию пейзажа. При помощи различных средств, царапающих инструментов школьники создают уникальные штрихи, подчеркивающие особенности	У обучающихся проявляется уникальное выполнение работы в технике «гаттаж». Работы ведутся у каждого с разной скоростью.

				растительных элементов, архитектурные мотивы.	
8	Подведение итогов	Завершение работ и подведение итогов	- процарапывание пейзажа до готовности; - проведение обратной рефлексии	Отстающие завершают свои работы, доведя их до готового вида. Уборка рабочих мест, приведение художественных материалов в порядок. Обсуждение получившихся работ, получение обратной связи.	Обучающиеся доделали свои работы; поделились впечатлениями, пожеланиями.

Методические рекомендации

На основе вышеизложенных фактов учителям в процессе обучения изобразительному искусству рекомендуется придавать большое значение работе по отбору содержания учебного материала, который составляет основу освоения художественной техники «граттаж».

Задания должны быть достаточно разнообразными, чтобы мотивировать обучающихся во время занятий, сподвигнуть их к освоению новой техники изображения.

В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:

- объемную (макеты, фигуры);
- изобразительную (картины, рисунки, фотографии).

Освоение новой техники у младших подростков, лучше всего будет происходить в свободной творческой среде, в которой для выполнения цели будет необходима индивидуальная и коллективная форма работы. Именно такую среду мы находим на занятиях в художественной школе при гимназии.

Для успешного проведения серии занятий учителю необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- следует постоянно быть рядом с обучающимися и помогать им в случае необходимости, верно направлять, воодушевлять их;
- учитель может вмешиваться в самостоятельную работу обучающихся только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами обучающиеся об этом просят;
- необходимо комментировать работы учеников, оценивать их по ходу проведения уроков (игнорирование работ учеников, будет способствовать угнетению их общего эмоционального состояния и создавать впечатление того, что их работа не важна);

- учителю необходимо организовать свою работу так, чтобы обучающиеся могли проявить свою самостоятельность, креативность.

Для того чтобы подростки смогли выполнить пейзажные зарисовки в технике «Яичный граттаж», они должны обладать практическими, графическими навыками работы в данной технике: умение пользоваться художественно-выразительными средствами в зависимости от поставленной задачи, умение найти опорные точки фигуры, умение анализировать и сравнивать части целого между собой и т.д. Овладев техникой работы с новым материалом, каждый сможет использовать их по-своему, не только на занятиях, но и в быту, раскрывая характер предметов в зарисовках.

Так же, для того чтобы разнообразить занятия, мы предлагаем к выполнению пейзажные зарисовки с улицы.

Оценка может проводиться по следующим критериям:

- правильность пропорций;
- осознанное применение художественно - выразительных средств и верная последовательность этапов работы в новой технике;
- передача индивидуальности, характерных особенностей изображаемых объектов;
- выразительность образа;
- оригинальность решения.

Выводы по второй главе

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что учащиеся 2-го класса художественной школы гимназии №1 «Универс» не в полной мере обладают знаниями и навыками выполнения техники граттаж. В ходе проведения эксперимента нами были составлены критерии, по которым можно было определить уровень знаний о граттаже и наличие практических навыков:

- 1) Применение разнообразных фактур для процарапывания.
- 2) Выбор графического решения штриховки в граттаже.
- 3) Соблюдение целостного видения картины в процессе работы.

В ходе исследования было выяснено, что теоретические знания о технике граттаж обучающиеся с трудом применяют на практике. На передний план выходит неграмотное выполнение заданий: неприятие законов черного и белого, допущение при царапании рисунка неаккуратных и нечетких линий, ученики не знают последовательности работы в технике граттаж. Поэтому проблема освоения техники граттаж учащимися 2-го класса художественной школы гимназии актуальна.

Несмотря на возникающие трудности, нам удалось в полной мере объяснить младшим подросткам сущность граттажа и технологию его выполнения на формирующем эксперименте. До учащихся подробно была донесена вся последовательность этапов выполнения техники «Яичный граттаж». Вследствие чего нам удалось добиться ряда неплохо выполненных творческих работ.

Заключение

Изобразительное искусство является важным элементом в целостном развитии личности ребенка. Уроки рисования помогают школьнику «разгрузиться», выразить свои эмоции и индивидуальное видение на бумаге. Изобразительное искусство развивает пространственное и логическое мышление, воображение, фантазию, чувство гармонии, чувство прекрасного. На примерах произведений изобразительного искусства изучается мировая культура и история.

В результате нашего исследования, цели и задачи, поставленные ранее были выполнены. Основное внимание в нашем исследовании было уделено графическому изображению. В результате проведенной теоретической и экспериментальной работы по теме «Особенности освоения художественной техники «гаттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок» можно заключить, что наиболее характерными для графики материалами и доступными для работы с обучающимися является техника гаттаж. Обучение детей четким графическим линиям техникой «процарапывания» на грунтованном картоне наиболее эффективно способствует формированию у них изобразительных умений, что и проверено нами в экспериментальной работе.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что младшие подростки художественной школы при гимназии №1 «Универс» владеют навыками и знаниями о гаттаже на среднем уровне. Выявлены значительные ошибки в выполнении графического изображения в технике гаттаж, выражающиеся в неумении верно скомпоновать рисунок, в нечеткости и неаккуратности линий, штрихов. Ученики бездумно выцарапывают рисунок и его текстуру, не беря во внимание то, что черное должно оставаться черным, а белое – белым и некоторые другие

недостатки, отраженные в тексте нашего исследования. Нетрадиционные техники рисования, а именно - граттаж, требует длительной подготовки к уроку и умений владения этими техниками. Поэтому было очень важно в момент передачи своего опыта с учениками, учитывать нюансы работы в этой технике, внимательно следя за правильностью выполнения работ.

Важно отметить тот факт, что рисование в технике граттаж вынуждает детей не торопиться, следить и координировать движение руки и зрительного восприятия, что положительно влияло на освоение изобразительными умениями. Контрастные черные и белые линии, проявляющийся цветной рисунок под слоем краски, вызывали интерес, процарапывание поверхности листа оказалось очень увлекательной деятельностью, что помогло найти с детьми общий язык и получить положительный настрой на работу. Была разработана и проведена серия занятий с обучающимися 2-го класса художественной школы на предмет освоения техники «Яичный граттаж» как с теоретической, так и с практической стороны. В рамках проведенных занятий, под влиянием рассматривания иллюстраций, дети проявляли интерес и эстетическое восприятие искусства графики и в частности техники граттаж, которое выразилось у них в эмоциональных высказываниях, в проявлении желания создавать подобные произведения искусства. Учащимся подробно были раскрыты технологические приемы выполнения техники «Яичный граттаж». Экспериментальное освоение изобразительных умений в художественной технике «граттаж» способствовали формированию у детей более точных изобразительных движений, более четкого изображения пространства в композиции, дополнение рисунка разными образами. Положительная динамика в обучении обучающихся технике граттаж как средства освоения новых изобразительных умений прослежена при оценке детских рисунков.

Изучение техники граттаж и внедрение ее в работу МАОУ «Красноярская художественная школа при гимназии № 1 «Универс» вызывает интерес и стимулирует к дальнейшему изучению проблемы обучения учащихся 2-го класса изобразительным умениям художественными средствами графики.

Таким образом, наша гипотеза о том, что освоение художественной техники «граттаж» младшими подростками будет успешным, подтвердилась, так как обучающимся удалось освоить художественную технику «Яичный граттаж» и сформировать навыки работы в ней во время выполнения пейзажных зарисовок.

Список литературы

1. Астафьева, О.Н. Психология школьника [Текст] / О.Н. Астафьева. – М. : РАГС, 2010. – 316 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Новая Москва, 2010. – 321 с.
3. Бандзеладзе, Г.Д. О творческом развитии ребенка [Текст] / Г.Д. Бандзеладзе // Вопросы философии. – 2010. – № 6. – С. 119-122.
4. Баранов, А.В. Роль изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании молодежи [Текст] / А.В. Баранов // Вопросы воспитания. – 2011. – №2. – С. 28-29.
5. Барнес. Детский рисунок / Барнес. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Апрель Пресс, 2011. – 189 с.
6. Белецкая, Е.А. Почему возникают трудности при обучении ребенка рисованию [Текст] / Е.А. Белецкая, Н.В. Товолжанская // Мир педагогики. – 2014. – № 9. – С. 32-38.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос, 2012 – 35с.
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос, 2012 – 125с.
9. Богданова, В.В. Влияние психологических и физиологических особенностей на развитие детского творчества [Текст] / В.В. Богданова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Изд-во РАГС, 2012. – 265 с.
10. Буянова, Т.А. Формирование художественного образа в рисунках детей [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Буянова. – М., 2014. – 26 с.
11. Бехтерев, В.М. Проблемы развития и воспитания человека [Текст] / В.М. Бехтерев. – М.: Изд-во «Институт практической

- психологии», Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с.
12. Бызов, Л.Г. Культурное развитие ребенка [Текст] / Л.Г. Бызов // Мир культуры. – 2010. – № 1. – С. 117 – 152.
 13. Войтова, С.А. Изобразительное искусство и его роль в воспитании человека [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.А. Войтова. – СПб., 2010. – 37с.
 14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с.
 15. Грабарь, И.Э. Графическое искусство / И.Э. Грабарь. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2011. – 211с.
 16. Горовой, А.Г. Формирование умений и навыков исполнения гравюры у учащихся седьмого класса [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 22.09.10 / А.Г. Горовой. – М., 2010. – 142 с.
 17. Губин, Ю.Н. Педагогические вопросы [Текст] / Ю.Н. Губин // Вопросы воспитания. – 2012. – № 6. – С. 34.
 18. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : ИНТОР, 2011. – 544 с.
 19. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Г.Н. Давыдова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Скрипторий, 2015. – 89 с.
 20. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. Т. 2 – М.: Русский язык, 2000. – 779 с.
 21. Джафарли, Т.М. Современное искусство и духовное развитие личности [Текст] / Т.М. Джафарли // Вопросы воспитания. – 2012. – № 6. – С. 13-17.
 22. Дождь. Яичный граттаж. Мастер-класс // masterskaja.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.masterskaja.net/rabota/Dozhd-Yaichnyy-grattazh-Master-klass>, свободный. – 24.01.19

23. Доронова, Т.Д. Изобразительное искусство [Текст] / Т.Д. Доронова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2015. – 170 с.
24. Ершова, О.Б. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в общеобразовательной школе [Текст] / О.Б. Ершова // Мир педагогики. – 2012. – № 4. – С. 16-19.
25. Изобразительное искусство 7-8 класс [Текст] : Методическое пособие для 7-8 классов / сост. Б.М. Неменский. – М., 2011. – 172 с.
26. Казакова, Р.Г. Возрастные особенности формирования зрительного образа у детей [Текст] / Р.Г. Казакова // Педагогический мир. – 2012. – № 6. – С. 2-7.
27. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников [Текст] / Т.Г. Казакова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Педагогика, 2013. – 110 с.
28. Казакова, Р.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьника [Текст] / Р.Г. Казакова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 207 с.
29. Калачаева, Л.Р. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе [Текст] : дис.... канд. пед. наук : 22.00.08 / Л.Р. Калачаева. – М., 2010. – 144 с.
30. Кефели, И.Ф. Искусство в нашей жизни [Текст] / И.Ф. Кефели, А.В. Миронов // Социально – гуманитарные знания. – 2010. – № 5. – С. 59 – 68.
31. Комарова, Т.С. Роль искусства в формировании и развитии человека / Т.С. Комарова // Педагогический мир. – 2013. – № 10. – С. 5-9.
32. Коррадо Риччи. Детский рисунок // Библиофонд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466459.html>, свободный. – 24.01.19

33. Коротков Э.М. Исследование систем управления. — М.: «ДеКА», 2000.
34. Крючков, А.В. Как воспитать в ребенке художника [Текст] / А.В. Крючков // Мир педагогики. — 2012. — № 6. — С. 31-36.
35. Кудрина, С.А. Вопросы творческого развития [Текст] / С.А. Кудрина // Мир педагогики. — 2013. — №1. — С.37– 46.
36. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г.В. Лабунская. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1965. — 207 с.
37. Леванькова, Н.А. Роль рисования в формировании культуры школьника [Текст] / Н.А. Леванькова // Вопросы воспитания. — 2013. — № 3 (20).— С. 113-119.
38. Левитов, Д.Н. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Д.Н. Левитов // Педагогический мир. — 2014. — № 3. — С. 5-9.
39. Леонтьев, А.Н. Теория деятельности [Текст] / А.Н. Леонтьев. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 2012. — 123 с.
40. Леокум, А. Детская энциклопедия «Скажи мне почему» // ЛитРес [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litres.ru/>, свободный. — 25.01.19
41. Либерти Тэдд. Новый путь для художественного воспитания юношества и детей // Библиофонд [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466459.html>., свободный. — 24.01.19
42. Люкенс. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / Люкенс. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2011. — 272 с.
43. Матвеева, Е. В. Современные способы рисования [Текст] / Е.В. Матвеева // Искусство и жизнь. — 2012. — № 3 (90). — С. 24-29.
44. Методика обучения изобразительному искусству детей [Текст] :

- Методическое пособие для студ. пед. учеб. завед. / сост. Н.М. Сокольникова. – М., 2013. – 336 с.
45. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : Методическое пособие для студ. пед. учеб. завед. / сост. Н.Н. Ростовцев. – М., 2010. – 256 с.
46. Мурылев, В. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / В. Мурылев // Искусство и жизнь. – 2010. – № 10. – С. 25-29.
47. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 272 с.
48. Немешаева, Е.А. Обучение художеству без кисточки [Электронный ресурс] / Е.А. Немешаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [офиц. сайт]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625127.html>.
49. Никитина, А.В. Нетрадиционная техника рисования в развитии детей [Текст] / А.В. Никитина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Каро, 2014. – 113 с.
50. Освоение // Texts.News [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://texts.news/knigi-teleologiya/osvoenie-16262.html>, свободный. – 24.01.19
51. Руднев В. П.Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
52. Салихов, М.В. Нетрадиционное рисование как средство выражения эмоций у детей / М.В. Салихов // Дом культуры. – 2012. – № 9. – С.14 –16.
53. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ОБЩЕЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ // Didacts.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didacts.ru/slovari/slovar-terminov-po-obschei-i-socialnoi-pedagogike.html>, свободный. – 26.11.18
54. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. М.: Просвещение. 2013.

55. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х т. Т. 4. Этимологический словарь русского языка. Том 4: Т - Ящур: Около 4500 слов / М. Фасмер. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 860 с.
56. Флерица, Е.А. Детское изобразительное творчество / Е.А. Флерица. – М.: МИИД. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2015. – 211 с.
57. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования - М.: АСТ Астрель, 2005.
58. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Т.А. Цквитария. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Сфера, 2011 – 123 с.
59. Чавгвадзе. Н.З. Человек - Культура - Ценности Н.З. Чавгвадзе // Вопросы философии. – 2010 – № 6 – С. 23-31.
60. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж. М.: Эксмо-Пресс, 2010 – 37с.
61. Шорохова, Е.В. Изобразительное искусство [Текст] / Е.В. Шорохова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012 – 126 с.

Приложения

Приложение А

Таблица № 2 Таблица критериев оценки уровня освоения навыков работы в технике «граттаж» младшими подростками в процессе создания зарисовок

Критерии	Уровни
I. Применение разнообразных фактур для процарапывания	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучающийся учитывает изобразительные особенности растительных мотивов и выражает их в характере штриха, подчеркивая их материальность;- использование нескольких разнообразных фактур для процарапывания объектов; <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучающийся учитывает изобразительные особенности растительных мотивов, но слабо выражает их в характере штриха;- использование 1-2 фактур для процарапывания объектов; <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучающийся не учитывает изобразительные особенности растительных мотивов, не выражает их в характере штриха;- использование одной фактуры для процарапывания объектов.
	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">- учет основных тонов объектов и передача их в

<p>II. Выбор графического решения штриховки в граттаже</p>	<p>работе посредством применения различного нажима и частоты штриха; - соблюдение различия направлений штриха и их гармоничного сочетания друг с другом;</p> <p>Средний уровень: - учет основных тонов объектов и недостаточно точная передача их в работе посредством применения различного нажима и частоты штриха; - совпадение направлений штриха нескольких объектов;</p> <p>Низкий уровень: - совпадение и слияние некоторых тонов объектов и недостаточно точная передача их в работе; - монотонное направления штриха.</p>
<p>III. Соблюдение целостного видения картины в процессе работы</p>	<p>Высокий уровень: - в работе прослеживается композиционный центр, соблюдена целостность; - найдена композиционная гармония между количеством чистого цвета в картинке и количеством оставленного верхнего слоя краски;</p> <p>Средний уровень: - в работе прослеживается композиционный центр, но присутствует некоторая</p>

	<p>раздробленность объектов;</p> <p>- наличие дисгармония между количеством чистого цвета в картинке и количеством оставленного верхнего слоя краски;</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>- в работе не прослеживается композиционный центр, присутствует раздробленность объектов;</p> <p>- наличие больших промежутков чистого цвета и областей с «оторванным» от целостной картины верхним красочным фоном.</p>
--	--

Таблицы с результатами проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня освоения навыков работы в художественной технике «граттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок

Таблица № 3 Результаты констатирующего эксперимента по критерию I «Применение разнообразных фактур для процарапывания»

Уровни: В- высокий; С- средний; Н- низкий

Ф. И.	Уровень
1. Егерь Д.	С
2. Куйбида А.	С
3. Бабищевич Ю.	Н
4. Липчинская В.	С
5. Торганова Л.	В

6. Колесникова А.	Н
7. Щиголева Д.	В
8. Хрестинина Л.	С
9. Курбакова М.	С
10. Дергач Д.	В
11. Азимова А.	С
12. Артеменко Е.	С
13. Белоедов В.	Н
14. Брежнева И.	С
15. Даниленко Р.	В
16. Касторная И.	Н
17. Козырев Н.	В
18. Косенко А.	С
19. Кузнецов С.	С
20. Крамаев И.	В

Таблица № 4 Результаты констатирующего эксперимента по критерию
II «Выбор графического решения штриховки в граттаже»

Ф. И.	Уровень
1. Егерь Д.	С
2. Куйбида А.	В
3. Бабищевич Ю.	С
4. Липчинская В.	В
5. Торганова Л.	В
6. Колесникова А.	С
7. Щиголева Д.	В
8. Хрестинина Л.	В

9. Курбакова М.	Н
10. Дергач Д.	В
11. Азимова А.	С
12. Артеменко Е.	В
13. Белоедов В.	С
14. Брежнева И.	В
15. Даниленко Р.	В
16. Касторная И.	С
17. Козырев Н.	В
18. Косенко А.	В
19. Кузнецов С.	Н
20. Крамаев И.	В

Таблица № 5 Результаты констатирующего эксперимента по критерию
III «Соблюдение целостного видения картины в процессе работы»

Ф. И.	Уровень
1. Егерь Д.	Н
2. Куйбида А.	Н
3. Бабищевич Ю.	С
4. Липчинская В.	В
5. Торганова Л.	С
6. Колесникова А.	Н
7. Щиголева Д.	В
8. Хрестинина Л.	В
9. Курбакова М.	Н
10. Дергач Д.	В
11. Азимова А.	Н

12. Артеменко Е.	Н
13. Белоедов В.	С
14. Брежнева И.	В
15. Даниленко Р.	С
16. Касторная И.	Н
17. Козырев Н.	В
18. Косенко А.	В
19. Кузнецов С.	Н
20. Крамаев И.	В

Таблица № 6 - Определение сводных результатов уровня сформированности навыков создания быстрых графических набросков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	26	43,33
Средний	14	23,33
Низкий	20	33,33

Технологическая карта урока № 1

Тема урока: Теоретическое и знакомство с техникой «Яичный граттаж»

Тип урока: формирование новых знаний

Вид урока: урок изложения нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов

Цель урока: ознакомить обучающихся с теорией художественной техники рисования «Яичный граттаж»

Задачи урока:

Образовательная:

- дать представление о применении техники «Яичный граттаж» в изобразительном искусстве;
- погружение обучающихся в атмосферу исследования;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости.

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные

- принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои достижения на уроке.	- ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; - определяют цель (вникают в культуру данного народа).	- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	- Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
---	--	--	--

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Все готовы к уроку	Все готовы к восприятию нового материала
2	Мотивационный	Мотивировать класс на исследовательскую	Фронтальная	Рассказывает о значимости	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе

		работу		техники			
3	Усвоение нового знания	Создание представления о работе в новой технике рисования	Фронтальная	Показывает презентацию о граттаже, приводя примеры работ из жизни	Слушают учителя, вникая в смысл сказанного	Учащиеся усвоили новую теорию	Обучающиеся узнали о новой технике
4	Практическое задание	Внимательно слушать учителя	Фронтальная	Излагает новый материал	Слушают учителя	Все были погружены изучением новой информации	Задача, данная на уроке была выполнена
5	Рефлексия	Обмен впечатлениями	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
6	Домашнее задание	Отсутствовало	Фронтальная	Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой	Обучающиеся выслушали, что будет на следующем занятии	Ученики слушали учителя	Обучающиеся услышали что будет на следующем занятии

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока № 2

Тема урока: Практическое знакомство с техникой «Яичный граттаж»

Тип урока: формирование новых знаний

Вид урока: урок изложения нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов

Цель урока: ознакомить обучающихся с практическим применением художественной техники рисования «Яичный граттаж»

Задачи урока:

Образовательная:

- практическое ознакомление с художественной техникой «Яичный граттаж»

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	- принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия	- ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с	- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют	- Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и

	в новом учебном материале; - оценивают свои достижения на уроке.	целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; -определяют цель (вникают в культуру данного народа).	свои эмоции); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	совместную деятельность с учителем и сверстниками.
--	---	--	---	--

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Все готовы к занятию	Практически все готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на исследовательскую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости техники	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Усвоение нового знания	Создание представления о работе в новой технике	Фронтальная	Показывает презентацию о граттаже, приводя	Слушают учителя, вникая в смысл сказанного	Учащиеся усвоили новую теорию	Обучающиеся узнали о новой технике

		рисования		примеры работ из жизни			
4	Практическое задание	Выполнение задания, которое заключалось в том, чтобы на загрунтованном картоне формата А4, разделенного на две половинки ч/б цвета попробовать выполнить пробы процарапывания	Индивидуальная	Раздаёт заготовленный материал с царапающими приборами, консультирует	Приступают к выполнению сказанного задания	Обучающиеся испробовали новую технику на практики	Задача, данная на уроке была выполнена
5	Рефлексия	Обмен впечатлением	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
6	Домашнее задание	Домашнее задание заключалось в том, чтобы к следующему занятию принести с собой: ручку-держатель для металлического каллиграфического пера, плотный кусок картона формата А5,	Фронтальная	Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой	Обучающиеся получили домашнее задание	Ученики слушали учителя	Часть учеников не стали записывать домашнее задание

		гуашь					
--	--	-------	--	--	--	--	--

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока №3

Тема урока: Выполнение творческих работ при помощи новой графической техники

Тип урока: формирование навыков в работе с новой техникой

Вид урока: урок освоения нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов; необходимые художественные материалы

Цель урока: ознакомить обучающихся с процессом выполнения творческих работ

Задачи урока:

Образовательная: ознакомить обучающихся с последовательностью выполнения работ; выполнение первых двух этапов

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<ul style="list-style-type: none"> - принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои достижения на уроке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; - определяют цель (вникают в культуру данного народа). 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку,	Фронтальная	Приветствует обучающихся,	Приветствуют учителя,	Часть обучающихся	Практически все

		присутствие материала		проверяет готовность к уроку	показывают свою готовность к уроку	не готовы к занятию, учитель выдал нужный материал из школьных запасов	готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на творческую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости применения техники в жизни	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Практическое задание	Выполнение задания, которое заключалось в том, чтобы выбрать подходящий ракурс для этюда; на лист кальки А5 нанести этюд пейзажа, затем, перевести его на картон посредством выдавливания контура на картон через кальку иглой.	Индивидуальная	Раздаёт заготовленный материал: калька, картон; проверяет правильность хода работы; консультирует	Приступают к выполнению сказанного задания; делают зарисовки, переносят на картон.	Обучающиеся испробовали новую технику на практике	Задача, данная на уроке была выполнена
4	Рефлексия	Обмен впечатлениями	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась

5	Домашнее задание	Отсутствовало	Фронтальная	Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой	Обучающиеся выслушали, что будет на следующем занятии	Ученики слушали учителя	Часть учеников все же отвлекались, но все усвоили суть урока
---	------------------	---------------	-------------	---	---	-------------------------	--

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока №4

Тема урока: Выполнение творческих работ при помощи новой графической техники

Тип урока: формирование навыков в работе с новой техникой

Вид урока: урок закрепление нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов; необходимые художественные материалы

Цель урока: продолжить выполнение работы до следующих двух этапов

Образовательная: выполнение следующих двух этапов (составление соответствующей цветовой гаммы; нанесение цветов на абрис)

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<p>- принимают и сохраняют учебную задачу;</p> <p>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>- оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>- ставят и формулируют проблему урока:</p> <p>Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;</p> <p>- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;</p> <p>-определяют цель (вникают в культуру данного народа).</p>	<p>- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции);</p> <p>- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>	<p>- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;</p> <p>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению	Диагностика достижения планируемых результатов урока

						планируемых результатов урока	
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Часть обучающихся не готовы к занятию, учитель выдал нужный материал из школьных запасов	Практически все готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на творческую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости применения техники в жизни	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Практическое задание	На небольшом листе составляется наиболее точная, гармоничная, цветовая гамма пейзажа. Затем полученной палитрой заполняем абрис будущего пейзажа на заготовленной картонке. Сзади картона указать, где	Индивидуальная	Проверяет правильность хода работы; консультирует	Приступают к выполнению сказанного задания	Обучающиеся выполнили следующие два этапа работы	Задача, данная на уроке была выполнена

		верх/низ					
4	Рефлексия	Обмен впечатлениями	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
5	Домашнее задание	Домашнее задание заключалось в том, чтобы к следующему занятию принести с собой работы с завершёнными первыми этапами.	Фронтальная	Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой	Обучающиеся получили домашнее задание	Ученики слушали учителя	Часть учеников не стали записывать домашнее задание

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока № 5

Тема урока: Выполнение творческих работ при помощи новой графической техники

Тип урока: формирование навыков в работе с новой техникой

Вид урока: урок закрепление нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов; необходимые художественные материалы

Цель урока: продолжить выполнение работы до следующих двух этапов; нанесение слоёв

Образовательная:

- покрытие красочного слоя эмульсией из яичного желтка;

- просушка и подготовка следующего красочного слоя

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<ul style="list-style-type: none">- принимают и сохраняют учебную задачу;- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;- оценивают свои достижения на уроке.	<ul style="list-style-type: none">- ставят и формулируют проблему урока;Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;-определяют цель (вникают в культуру данного народа).	<ul style="list-style-type: none">- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции);- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	<ul style="list-style-type: none">- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Часть обучающихся не готовы к занятию, учитель выдал нужный материал из школьных запасов	Практически все готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на творческую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости применения техники в жизни	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Практическое задание	После того как высохла краска на картоне, на нее наносится яичный желток. Просушивается, а тем временем подготавливается «обобщающий» цвет,	Индивидуальная	Проверяет правильность хода работы; консультирует	Приступают к выполнению сказанного задания	Школьники нанесли яичную прослойку и подобрали на палитрах «обобщающий» цвет	Задача, данная на уроке была выполнена

		который будет находиться над предыдущим слое					
4	Рефлексия	Обмен впечатлением	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
5	Домашнее задание	Домашнее задание заключалось в том, чтобы к следующему занятию принести с собой работы с завершёнными следующими этапами и взять с собой царапающие предметы.	Фронтальная	Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой	Обучающиеся получили домашнее задание	Ученики слушали учителя	Часть учеников не стали записывать домашнее задание

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока № 6

Тема урока: Выполнение творческих работ при помощи новой графической техники

Тип урока: формирование навыков в работе с новой техникой

Вид урока: урок закрепление нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов; необходимые художественные материалы

Цель урока: продолжить выполнение работы до следующих двух этапов; нанесение последнего слоя и начало процарапывания

Образовательная: нанесение последнего слоя краски; процарапывание

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<ul style="list-style-type: none"> - принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои достижения на уроке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; -определяют цель (вникают в культуру данного народа). 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Часть обучающихся не готовы к занятию, учитель выдал нужный материал из школьных запасов	Практически все готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на творческую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости применения техники в жизни	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Практическое задание	После высыхания яичного желтка наносится на картон верхний слой краски одного цвета.	Индивидуальная	Проверяет правильность хода работы; консультирует	Приступают к выполнению сказанного задания	Обучающиеся полностью завершили подготовку грунта под работу;	Задача, данная на уроке была выполнена

		<p>Просыхание.</p> <p>Прикладывается к засохшему грунту калька с процарапанным на ней пейзажем, затем перенос рисунка по повторно процарапанным линиям</p>				перенесли контур рисунка на картон	
4	Рефлексия	Обмен впечатлением	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
5	Домашнее задание	<p>Домашнее задание заключалось в том, чтобы к следующему занятию принести с собой работы с завершёнными пройденными этапами и взять с собой царапающие предметы.</p>	Фронтальная	Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой	Обучающиеся получили домашнее задание	Ученики слушали учителя	Часть учеников не стали записывать домашнее задание

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока № 7

Тема урока: Выполнение творческих работ при помощи новой графической техники

Тип урока: формирование навыков в работе с новой техникой

Вид урока: урок закрепление нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов; необходимые художественные материалы

Цель урока: продолжить выполнение работы до завершающего этапа

Образовательная: процарапывание пейзажа-зарисовки до готовности

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<ul style="list-style-type: none"> - принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои 	<ul style="list-style-type: none"> - ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции); - выдвигают 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

	достижения на уроке.	проектом; -определяют цель (вникают в культуру данного народа).	контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
--	-----------------------------	--	---	--

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Часть обучающихся не готовы к занятию, учитель выдал нужный материал из школьных запасов	Практически все готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на творческую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости применения техники в жизни	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Практическое задание	На готовом грунте	Индивидуальная	Проверяет	Приступают к выполнению	У обучающихся	Задача, данная на

		<p>обучающиеся приступают к выщарапыванию пейзажа.</p> <p>При помощи различных средств, царапающих инструментов школьники создают уникальные штрихи, подчеркивающие особенности растительных элементов, архитектурные мотивы</p>		<p>правильность хода работы;</p> <p>консультирует</p>	сказанного задания	<p>проявляется уникальное выполнение работы в технике «граттаж».</p> <p>Работы ведутся у каждого с разной скоростью</p>	уроке была выполнена
4	Рефлексия	Обмен впечатлением	Беседа	Задает вопросы по содержанию урока	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
5	Домашнее задание	<p>Домашнее задание заключалось в том, чтобы к следующему занятию принести с собой работы с завершёнными пройденными этапами.</p>	Фронтальная	<p>Учитель объяснил, что будет происходить на следующем занятии и что необходимо взять с собой</p>	Обучающиеся получили домашнее задание	Ученики слушали учителя	Часть учеников не стали записывать домашнее задание

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта урока № 8

Тема урока: Подведение итогов

Тип урока: формирование навыков в работе с новой техникой

Вид урока: урок закрепление нового материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов

Цель урока: завершение работ и подведение итогов

Образовательная: процарапывание пейзажа-зарисовки до готовности; проведение обратной рефлексии

Развивающая:

Развивать эмоциональную и познавательную отзывчивость к специфике новой техники

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к особенностям работы в новой технике

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<ul style="list-style-type: none"> - принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои 	<ul style="list-style-type: none"> - ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции); - выдвигают 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

	достижения на уроке.	проектом; -определяют цель (вникают в культуру данного народа).	контраргументы в дискуссии; делают выводы.	сверстниками.
--	-----------------------------	--	---	----------------------

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают свою готовность к уроку	Часть обучающихся не готовы к занятию, учитель выдал нужный материал из школьных запасов	Практически все готовы к уроку
2	Мотивационный	Мотивировать класс на творческую работу	Фронтальная	Рассказывает о значимости применения техники в жизни	Внимательно слушают	Учащиеся заинтересованы	Обучающиеся готовы к работе
3	Практическое задание	Отстающие завершают	Индивидуальная	Проверяет	Приступают к	Обучающиеся	Задача, данная на

		свои работы, доведя их до готового вида. Уборка рабочих мест, приведение художественных материалов в порядок. Обсуждение получившихся работ, получение обратной связи		правильность хода работы; консультирует	выполнению сказанного задания, завершают работу, приводят рабочие места в порядок	доделали свои работы; поделились впечатлениями, пожеланиями	уроке была выполнена
4	Рефлексия	Обмен впечатлением	Беседа	Задаёт вопросы по содержанию урока; выясняет трудные, легкие моменты работы	Отвечают на вопросы, озвучивая свои мысли	Многие поделились мыслями	Рефлексия состоялась
5	Подведение итогов	Завершение работ и подведение итогов	Фронтальная	Учитель поблагодарил класс за выполненные работы; в индивидуальном порядке указал плюсы и минусы в работах каждого ученика	Обучающиеся получили отзыв учителя	Ученики слушали учителя	Все остались довольны от проведенной серии занятий

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Образцы результатов проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня освоения навыков работы в художественной технике «гаттаж» младшими подростками в процессе создания пейзажных зарисовок

Результаты констатирующего эксперимента по критерию I
«Применение разнообразных фактур для процарапывания»



Рис. 5 Растительные мотивы. Высокий уровень

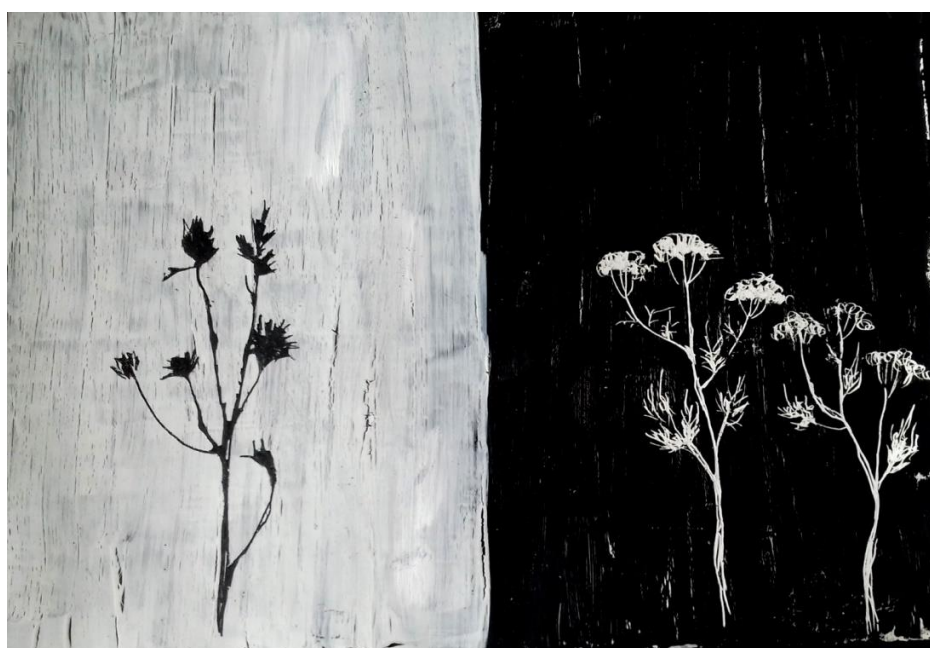


Рис. 6 Растительные мотивы. Средний уровень



Рис. 7 Растительные мотивы. Низкий уровень

Результаты констатирующего эксперимента по критерию
II «Выбор графического решения штриховки в граттаже»



Рис. 8 Пейзаж. Высокий уровень



Рис. 9 Пейзаж. Средний уровень



Рис. 10 Пейзаж. Низкий уровень

Результаты констатирующего эксперимента по критерию
III «Соблюдение целостного видения картины в процессе работы»



Рис. 11 Лесной пейзаж. Высокий уровень



Рис. 12 Лесной пейзаж. Средний уровень



Рис. 13 Лесной пейзаж. Низкий уровень

Образцы результатов проведения формирующего эксперимента по освоению техники "Яичный граттаж" младшими подростками посредством выполнения пейзажных зарисовок



Рис. 14 Хрестинина Л



Рис. 15 Щиголева Д.



Рис. 16 Дергач Д.

Описание творческой работы

«Объекты любви на генетическом уровне»

Так как мы занимаемся работой связанной с графическими зарисовками пейзажа, то было решено применить полученные знания в ходе своей творческой работы. С самого начала необходимо было разработать концепцию своей творческой работы, чтобы она совпадала с темой выпускной квалификационной работы. Главной идеей послужил пейзаж моего родного посёлка. Поэтому было решено изобразить триптих сюжетов деревенского пейзажа, вплетенные в скрытую схему цепи ДНК.

Работа выполнена на акварельной бумаге 35,8 x 59,3. В качестве материалов были выбраны цветная тушь, уголь для рисования.

Следует больше рассказать о том, какой смысл заложен в творческой работе. Итак, главным, связующим элементом все трех картин является скрытая схема генетической цепи. Она, за счет наличия визуального сходства своей структуры и мотивов, форм природных и искусственно созданных объектов поселка, растворяясь в них, закручивается в символ бесконечности. Это было сделано неспроста так, как сама по себе цепь содержит родословный код человека, передаваемый бесконечно. Код хранит в себе память о том месте, о тех объектах, окружении, в котором существовал его хозяин. О людях, которых он любил, о способностях, задатках, которыми владел человек.

Триптих имеет разнообразную, несколько «живописную» для графики фактуру. Этот эффект был достигнут за счет эскизной, зарисовочной манеры работы. В первой картине у нас допускаются некоторая разлапистость, легкая небрежность для ощущения чего-то теряющегося, растворяющегося. Подобное отчасти можно сказать и о последней картинке, но она все же более детальна и конструктивна. Также невозможно не заметить яркий, голубой цвет, встречающийся во всех трех картинках. Голубой цвет – цвет настраивающий на область чувств, более возвышенных, скорее

платонических, нежели приземленных. Это цвет дружеской привязанности, родства душ. Голубой — цвет мира и всеобщей гармонии. Он дает возможность почувствовать незримую связь со Вселенной и способен придать предмету целостный вид, а вопросу или делу — глобальность и благоприятный исход. Если на первой картине голубой мы видим в кляксах, брызгах и на ледяной горке, то на второй он представлен как орнамент в вышивке, а на третьей уже протекает в виде реки. Это связано с семантикой периодов времени. Первая картина представляет собой одновременно как будущее, так и прошлое. Вторая является настоящим. А последняя имеет то же значение, как и первая. Все в жизни человека может начинаться с ясель, снежных горок, строительства дома, путешествия, переезда, а может и начинаться с похода за дичью, с рыбалки, создания охотничьего трофея. Смотри, в какую сторону, смотрит, человек находясь в настоящем. С одной стороны он видит свое прошлое, с другой будущее, а стоит зайти с обратной стороны так все обернется наоборот. Для вновь приходящей души в этом мире правая картина будет прошлым, а левая будущим. Но для живого человека, как и для зрителя, левая картина - прошлое, правая будущее, если идти по направлению схемы слева на право. Часто перекликающиеся черно белые полосы центральной картины, потом переходящие в шпалы — это и есть жизненный путь человека. Это и есть его бытовая, ежедневная лестница саморазвития, складывающаяся из четных и светлых перемен в жизни. Это дорога со своими встречными попутчиками, с сопровождающими знаками, берегами - помощниками.

Конкретные объекты, изображенные в картинах, были взяты лично из моих воспоминаний, зарисовок, этюдов. Для каждого человека могут быть свои объекты на данных временных этапах, если и к его жизни применить данную схему ДНК. На наш взгляд, приведенная схема может служить неплохим трафаретом для помещения туда индивидуально личных объектов любви каждого человека!

