

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Широкова Надежда Олеговна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Н. 06.2019. [подпись]
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)
Руководитель [подпись] 03.06.2019

к.п.н., доцент, член СХ РФ Тимур С.М.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 17.06.2019

Обучающийся Широкова Н.О. 27.05.2019 [подпись]
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск

2019

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы изучения культурных традиций русского народа в начальной школе во внеурочной деятельности.....	6
1.1 Изучение культурных традиций русского народа младшими школьниками	6
1.2 Особенности изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности	25
1.3 Специфика мезенской росписи как средства изучения культурных традиций русского народа во внеурочной деятельности младшими школьниками	32
Выводы по главе I	44
Глава II. Опыт – экспериментальная работа по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи	46
2.1 Выявление актуального уровня изучения культурных традиций русского народа у младших школьников во внеурочной деятельности	46
2.2 Серия занятий по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи	57
Выводы по главе II	69
Методические рекомендации	70
Заключение	76
Список литературы	77
Приложение А	83
Приложение Б	86
Приложение В.....	94

Введение

Актуальность в условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания, интерес к народной культуре и ее традициям, как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий их духовному оздоровлению представляется вполне закономерным. Народное искусство, как основа народной культуры – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса [25].

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Народное декоративно-прикладное искусство – это цельный и стройный мир особого отношения человека к окружающему миру, к своему труду и быту [40].

Народное творчество, будучи составной частью искусства, несет в себе лучшие примеры духовности, нравственности и патриотизма.

Использование в педагогической работе народного искусства, обладающего непреходящей нравственной, эстетической, познавательной ценностью, является необходимым условием развития эстетической культуры личности. Оно помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию,

поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка, его культуры [40].

Исследованиями в области ознакомления детей с культурными традициями русского народа занимались Грибовская А. А., Князева О. Л., Королева Т., Соломенникова О. А., Тихонова М. В., Усова А. П., Дорожин Ю. Г., Измestьева Л. А. и другие.

Однако в настоящее время в теории и методике культурных традиций русского народа недостаточно раскрыты методы и средства ознакомления детей младшего школьного возраста с культурными традициями.

Цель исследования: выявить особенности изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи.

Объект исследования: изучение культурных традиций русского народа.

Предмет исследования: мезенская роспись как средство изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности

Задачи исследования:

- Рассмотреть сущность понятия культурные традиции, русского народа.
- Изучить особенности культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности.
- Проанализировать специфику мезенской росписи как способ изучения культурных традиций русского народа с младшими школьниками.
- Подобрать диагностический инструментарий для определения актуального уровня изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками.
- Провести констатирующий эксперимент и проанализировать результаты.

- Составить серию занятий по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности через мезенскую роспись.

Гипотеза: серия занятий по мезенской росписи способствует развитию изучения культурных традиций русского народа если:

- будет организованно образовательная среда во внеурочной деятельности с применением средств декоративно прикладного искусства

Методы исследования:

теоретические (анализ научной педагогической и методической литературы, обобщение); эмпирические: (наблюдение, беседа, эксперимент).

База исследования: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Начальная общеобразовательная школа №1» ЗАТО п. Солнечный. В число испытуемых младшие школьники, которые посещают занятия по внеурочной деятельности «Волшебная кисточка», группа 12 человек.

Актуальность проблемы заключается в том, что младшие школьники способны усвоить знания о культурных традициях русского народа через мотивы мезенской росписи, которая поможет познакомить с народными праздниками, обычаями, предметами быта, народным творчеством, а так же овладеть приемами составления композиции с помощью узоров мезенской росписи во внеурочной деятельности.

Глава I. Теоретические основы изучения культурных традиций русского народа в начальной школе во внеурочной деятельности

1.1 Изучение культурных традиций русского народа младшими школьниками

Культурные традиции – это культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, так утверждают Мещерякова Е. А., Лихачев Д. С. Любая культура (культура страны, мышления, научная культура) не возникает на «пустом месте». Она обязательно учитывает прошлый культурный опыт. Это проявляется в том, что на каждом новом этапе культурного процесса (с определенной трансформацией) сохраняются и используются результаты предшествующей материальной деятельности (техника, знания, навыки и умения), духовного производства (язык, научные, философские, религиозные идеи, произведения искусства, историческая память, политическая и правовая культура, нормы поведения, обычаи, обряды, уклад жизни). Фактом сохранения культурных традиций обеспечиваются целостность той или иной культуры, возможность ее совершенствования [38]. Отличием культурной традиции от культуры как таковой является то, что культура – это специфический способ человеческой жизнедеятельности, тогда как культурная традиция – всего лишь один из механизмов культуры, при помощи которой осуществляется эта жизнедеятельность. Культурная традиция не охватывает сферу личностной культуры, выраженной в индивидуальных стереотипах деятельности и инновациях [23]. Инновации включаются в традицию лишь в том случае, если принимаются группой и превращаются в социальные стереотипы. В культурных традициях выражается характерный для общественной жизни механизм аккумуляции и передачи социально-исторического опыта людей. Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов, не просто воспринимает и усваивает

их в готовом виде, оно всегда осуществляет их собственную интерпретацию и выбор. Жизнеспособность культурной традиции коренится в ее дальнейшем развитии последующими поколениями в новых исторических условиях. Культура новой эпохи обычно переносит на свою почву прошлые культурные традиции не механически, а переосмысливая и приспособляя их к изменчивым условиям, обновляя согласно новому ценностному отношению к миру. Даже такой устойчивый феномен культуры, как религия, «обрабатывается» в соответствии с запросами новой эпохи. Что касается науки, то она также подвержена влиянию культурной традиции. Научные достижения прошлого уточняются и дополняются в связи с новейшими открытиями современной науки [37].

Традиции сопровождают человечество на протяжении всей его истории. Они являются важнейшими элементами его онтогенеза и филогенеза. Роль и функции традиций в обществе и отношение к ним человека служат показателем культурного развития, социальных, политических и идеологических ориентаций того или иного сообщества. Слово «традиция» восходит к латинскому *traditio*, переводимому обычно существительными «передача», «предание» [44]. Исходя из его этимологии термин можно определить, как совокупность формальных процедур хранения и передачи определенного содержания, предназначенных для регулировки механизмов наследования. В социологии под традицией понимают набор элементов социокультурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных сообществах или социальных группах в течение более или менее длительного периода времени. Традиции охватывают объекты наследия (ценности самого разного порядка), процессы передачи этого наследия от поколения к поколению, а также процедуры и способы наследования. В качестве традиций могут выступать определенные общественные установления, поведенческие нормы, ценности, идеи, обычаи, ритуалы, отдельные предметы. Традиции присутствуют практически в любом проявлении социальной жизни, однако значимость их в разных ее областях

неодинакова: в одних сферах, например в религии, они имеют принципиальный характер и выражаются в нарочито консервативной форме, в других, например в современном искусстве, их присутствие минимально. Определенные традиции функционируют во всех социокультурных системах и являются необходимым условием их жизнедеятельности [33].

Изучение традиций в гуманитарном знании имеет более чем двухвековую историю. Первая попытка осмыслить сущность этого явления и определить его значение в культуре была предпринята на рубеже XVIII--XIX вв. фольклористикой. Большое значение традициям придавал великий немецкий философ Шеллинг Ф.В. в своей «философии мифа». Для Шеллинга понятие мифа, обретавшее характер парадигмы, было тесно связано с возможностями сохранения и передачи традиции на протяжении многих поколений. Не менее популярной в XIX столетии была теория «заимствования», объяснявшая универсальность многих мифологических комплексов и традиций прямым влиянием одной культуры на другую. Из гуманитарных наук, наиболее часто обращавшихся к фактическому культурному материалу и делавших акцент на традиции, необходимо в первую очередь назвать культурную антропологию [7]. Следует отметить, что в своем становлении как научная дисциплина культурная антропология была тесно связана с идеями эволюционизма, где традициям уделялось первостепенное внимание. Тайлор Э., Фрэнкленсбург Дж., а также их оппоненты в лице представителей «функциональной школы» Малиновского Б.И. «Школы исторической этнологии» Боаса Ф. внесли немалый вклад в изучение традиционных обществ. Кульминацией данного направления можно считать структурную антропологию Леви-Стросса К. В социологии понятие традиции появилось несколько позже - в рамках этой науки утвердилось преимущественное представление о ней как о коммуникативном механизме, действие которого предполагает ориентацию индивида на некритически, поверхностно и механически усваиваемые им социальные нормы. В «понимающей социологии» Вебера М. понятие традиции применялось для

обозначения одного из типов действия, противоположного по своему характеру действию «рациональному», основанному на рационально-критическом усвоении норм и правил [30].

Невозможно не признать очевидного факта: без обращения к разнообразию и богатству национальных культурных традиций, к нравственному и духовному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, нравственное воспитание подрастающих поколений на сегодняшний день представляется весьма затруднительным [34].

Культура выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе. Не возникает сомнений в том, что культура любого народа действительно содержит в себе огромный моральный потенциал и выступает гарантом сохранения нравственных основ человека [22].

Особенно это проявляется в условиях пугающего процесса депатриотизации, происходящей в среде молодежи, утверждения ситуативной морали и потребительского отношения к жизни. Современная социокультурная ситуация в России характеризуется с одной стороны - размытыми моральными нормами, отсутствием в обществе здоровых национальных идей, единых нравственных ориентиров, идеалов и ценностей, а с другой - агрессивным навязыванием чуждой для российской ментальности образцов западной культуры вообще и псевдокультуры в частности, появлением в обществе антиценностей. В результате унификации культурных образцов, а также нарушения преемственности поколений, возникших в силу определенных исторических событий, происходивших в России за последнее столетие, наметился процесс отчуждения человека от своего культурно-исторического наследия [20]. Значительно затрудняется связь между поколениями и связанная с ней этническая

идентификация подрастающего поколения, струдом
формируется нравственная позиция личности, что приводит к
возникновению угрозы потери своего национального лица и национальной
самобытности. Являясь по своей сути проблемой междисциплинарной,
вопрос межпоколенческих отношений находит освещение в работах
философов, историков, социологов, демографов, этнографов и других
специалистов. По их мнению, важным оказывается сохранение и разумное
использование всего богатства этнической культуры [34].

Поскольку любая национальная культура представляет собой
уникальную систему ценностей и имеет огромный педагогический
потенциал, прежде всего, необходим анализ знаний народной культуры в
современных условиях, оценки ее состояния и возможного развития [19].

Беседы с детьми о национальных корнях направлены в первую очередь
на формирование общей культуры человека, что в свою очередь
способствует развитию индивида, помогает ему приобретать социальный
опыт, сформировать комплекс необходимых знаний и способностей. И так,
изучение истории родной страны это, прежде всего процесс нравственного
воспитания школьников и он будет успешным, если:

- возрождение национальных культурных традиций как основы
нравственного воспитания будет осуществляться в единстве
образовательного учреждения и семьи;

- основные усилия педагогов будут направлены на воспитание любви к
Родине как главной культурной ценности, способствующей
противодействовать тенденции распространения ситуативной морали в
нравственном поведении современных младших школьников [29].

Интерес детей к традициям и обычаям, героическим событиям прошлого
своей Родины закономерен, но его надо развивать и закреплять.

В настоящее время недостаточно представлена традиционная культура в
современном обществе, слабо используются образовательными
учреждениями и школой традиции отечественной педагогики в культурном

воспитании личности ребёнка, разрушается традиционный русский православный уклад жизни, утрачиваются семейные функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей:

- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоение социальных норм, нравственного развития;
- развитие навыков общения со сверстниками.

Ценностными основами приобщения младших школьников к традициям своего народа является:

- а) познавательные ценности: ребенок начинает осознавать свою непохожесть на других, у него возникает интерес к своей жизни и жизни других;
- б) ценности преобразования: на основе потребности в признании возникает стремление действовать «как все»;
- в) ценности переживания: чувство физической и психологической защищенности, полнота разнообразных чувств.

В итоге гармоничного развития в ребенке этих ценностей формируются начала самосознания культурной личности. Это значит, что ребенок, учится ценить себя как культурную личность [29].

Отношение к культурным традициям своего народа воспитывается на основе взаимосвязи следующих аспектов:

- а) познавательные ценности: у ребенка появляется социальная ориентация на точку зрения другого человека, на его культурное преобщение;
- б) ценности преобразования: ребенок стремится воздействовать на окружающих, оказывать на них влияние, брать под свою защиту и помогать им;
- в) ценности переживания: ребенок замечает, что рядом с ними люди такие же, как и он, и в то же время отличные от него, т. е. в нем впервые рождается чувство значимости другого [23].

Известно, что наиболее благоприятным средством воспитания культурных традиций, любви к родному языку, уважения к старшим, заботы и чуткости к слабым, доброго отношения к природе, ко всему живому для детей является детский фольклор. Систематическое ознакомление школьников с традициями народа должно осуществляться, прежде всего, в учебном процессе на основе целенаправленного использования тех возможностей воспитания на народных традициях, которые заложены в учебных программах и учебниках общеобразовательных школ [24].

Традиции являются одной из важных категорий теории культуры. Всеобщность и универсальность этой категории определяется тем, что традиции присутствуют во всех сферах – в материальной, политической, художественной, нравственной, бытовой, физической культуре.

Культурные традиции – социальное культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени [33].

Традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах и являются необходимым условием их существования. Традиции присущи самым разным областям культуры, хотя их значение в каждой из этих областей различно, наиболее важное место они занимают в религии.

Различают жесткие традиции, не допускающие нововведений и отклонений в поведении. Для них характерно очень длительное существование, передача из поколения в поколение без изменений.

Другой тип представляют пластичные, подвижные традиции. Они располагают достаточно широким диапазоном вариативности, изменчивости, хотя при этом основа традиций также остается без перемен. В этом случае традиции могут «обрастать» новыми нормами, правилами, приемами, они изменяются в зависимости от той или другой обстановки, допускают варианты поведения в разных обстоятельствах [53].

Традиции образуют «коллективную память» общества и социальных групп, обеспечивая их преемственность в развитии. Кроме того, отдельные группы, классы, слои обладают своими собственными традициями. Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность образцов, не просто воспринимает и усваивает их в готовом виде, но всегда осуществляет их собственную интерпретацию и выбор. В этом смысле каждое поколение выбирает не только свое будущее, но и прошлое [53].

Общества и социальные группы, принимая одни элементы социокультурного наследия, в то же время отвергают другие, поэтому традиции могут быть как позитивными (что и как традиционно принимается), так и негативными (что и как традиционно отвергается).

В качестве традиций выступают определенные культурные образцы, институты, обычаи, обряды, ценности, нормы, идеи, стили и т. д.

Обычай – традиционно установившийся порядок поведения. Он основан на привычке и относится к коллективным формам действия. Обычаи – это одобренные обществом массовые образцы действий, которым рекомендуется следовать. К нарушителям применяются неформальные санкции – неодобрение, изоляция, порицание.

Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции. Одни традиции выполняются в обыденной, а другие – в праздничной обстановке [59].

Разновидностью традиции является обряд – совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения. Обряды сопровождают важные моменты человеческой жизни, связанные с рождением (крещение, наречение именем), свадьбой (сватовство, выкуп невесты, помолвка), вступлением в новую сферу деятельности (воинская присяга, посвящение в пионеры, в студенты, в рабочие) или

переходом в другой возраст (инициация), смертью (погребение, отпевание, поминки).

Культура, как и общество, основывается на системе ценностей. Ценности имеют огромное значение в любой культуре, поскольку определяют отношения человека с природой, социумом, ближайшим окружением и с окружающей средой. Осваивая ценности окружающего мира, человек опирается на устоявшиеся в его культуре традиции, нормы, обычаи и постепенно формирует систему основных и общепринятых ценностей, управляющих ее жизнью. На этой основе в каждой культуре складывается своя система ценностей, которая показывает ее специфическое состояние в мире.

Культурные ценности – это материальные предметы или духовные принципы, которые имеют определенное значение для данного социального субъекта с позиции удовлетворения его потребностей и интересов [52].

Ценности возникают в результате осмысления человеком значимости для него тех или иных объектов (материальных или духовных). Каждая сфера культурной деятельности человека приобретает свойственное ей ценностное измерение. Существуют ценности материальной жизни, экономики, социального порядка, политики, морали, искусства, науки, религии. В каждом типе культуры возникает своя иерархия ценностей и ценностных измерений.

Все разнообразие ценностей можно условно упорядочить и классифицировать на основании тех сфер жизни, в которых они реализуются. Любая классификация ценностей по типу и уровню условна в силу того, что в ней имеются социальные и культурные значения. Например, Б. С. Ерасов выделяет следующие виды ценностей:

- витальные (жизнь, здоровье, безопасность, качество жизни, уровень потребления, экологическая безопасность);

- экономические (равные условия для товаропроизводителей и благоприятные условия для развития производства товаров и услуг, цели и смысл экономической деятельности);
- социальные (общественное положение, трудолюбие, семья, достаток, равенство полов, личная независимость, терпимость);
- политические (патриотизм, гражданская активность, гражданские свободы, гражданский мир);
- моральные (добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, бескорыстие, честность, верность, любовь к детям, справедливость, порядочность, взаимопомощь, уважение к старшим);
- религиозные (Бог, вера, спасение, благодать, Священное писание и предание);
- эстетические (красота, гармония, стиль и т.д.).

Ценности относительны, изменчивы и подвижны. Они находятся в постоянном движении и часто переоцениваются в рамках конкретной культуры. Развитие культуры, ее стабильность связаны с воспроизводством, распространением, сохранением и изменением ценностей [64].

Понятие «ценности» связано с понятием «ценностная ориентация». Ценностная ориентация выступает как индикатор духовной деятельности человека на личностном и групповом уровне, а также соответствующих ей социально-психологических образований, которые имеют позитивную оценку. Показателями ценностной ориентации могут быть представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы и т.д. [44].

Культурные нормы – определенные образцы, правила поведения, действия, познания. В возникновении культурных норм большую роль играют традиционные и подсознательные моменты. В переработанном виде культурные нормы воплощены в идеологии, этических учениях, религиозных концепциях.

Так, нормы нравственности возникают в самой практике массового взаимного общения людей. Моральные нормы воспитываются ежедневно силой привычки, общественного мнения, оценок близких людей. Огромную роль в формировании норм культуры, характерных для данного общества, играют одобрение и осуждение, выражаемые окружающими [34].

Нормы выполняют в обществе очень важные функции. С одной стороны, нормы – это обязанности одного лица по отношению к другому или другим лицам.

С другой стороны, нормы — это ожидания: от соблюдающего данную норму человека окружающие ждут вполне однозначного поведения.

Культурные нормы:

- регулируют общий ход социализации;
- объединяют индивидов в группы, а группы – в общество;
- контролируют отклоняющееся поведение;
- служат образцами, эталонами поведения.

Таким образом, нормы выполняют свои функции в зависимости от того, в каком качестве они себя проявляют: как стандарты поведения (обязанности, правила) или как ожидания поведения (реакция других людей).

Существуют различные способы классификации норм например, по сфере применения (в малой или большой социальной группе), в зависимости от строгости их соблюдения и т. д.

Самая известная классификация культурных норм принадлежит американскому социологу Уильяму Грехэму Самнеру (1840—1910). Он выделял следующие виды норм: обычаи (folk-ways); нравы (mores); законы (laws) [44]. Они составляют основу нормативной системы культуры. Вместе с тем следует отметить, что список культурных норм постоянно расширяется и обновляется. Так, например, Т. Парсонс выделяет следующие четыре группы норм: социальные, экономические, политические и культурные.

Сегодня типология культурных норм учитывает традиции, обычаи, привычки, нравы, табу, законы, моду, вкус и увлечения, верования и знания и др.

Нормы исторически изменчивы, они зависят от характерных особенностей тех сфер общественной жизни, в которых развиваются.

Устойчивые нормы сохраняются в течение многих поколений, получают нравственное обоснование, нередко нормы сохраняются еще долгое время после того, как они потеряли свою эффективность.

Действие любой нормы не абсолютно; норма переживает период зарождения, утверждения, потом теряет стабильность и начинает разрушаться. Процесс разрушения культурных норм (аномия) всегда сопровождается созданием новых (нормотворчество).

Аномия – древнегреческое «аномос», означающее «беззаконный», «безнормный», «неуправляемый»[44]. Можно определить аномию как разрушение чувства принадлежности индивида к обществу: человек не сдерживается своими нравственными установками, для него не существует более никаких нравственных норм, а только несвязные побуждения, он потерял чувство преемственности, долга, ощущение существования других людей. Аномия вызывает рост девиантных форм поведения людей, т. е. рост преступности, увеличение числа разводов, неразборчивость в сексуальных связях, рост наркомании и самоубийств, психических нарушений происходит в результате нарушения единства культуры. Аномия есть тенденция к социальной смерти, в своих крайних формах она означает смерть общества.

Таким образом, традиции, ценности и нормы культуры выступают мотивацией культурного поведения человека, стимулами для достижения целей и защиты некоторых ценностных приобретений. С помощью них в обществе формируются стандарты культурных оценок, определяются приоритеты жизненных целей и выбор методов их достижения.

Культурные народные традиции связаны с мировоззрением, средой обитания, образом жизни, трудом, творчеством народа [33]. Эта целостность

должна быть сохранена и в сфере современного образования. Использование отдельных компонентов культуры народных традиций не делает процесс воспитания эффективным, не формирует в сознании и мироощущении личности целостного представления о культурных народных традициях.

В настоящее время предпринимаются попытки возрождения и внедрения в содержание образования элементов народной культуры. Однако часто такая работа проводится формально, так как, на наш взгляд, она не способствует формированию истинного понимания народной культуры, а затрагивает лишь её внешнюю сторону. Поэтому важно формировать у детей представление о народных культурных традициях [53].

Общество существует, воспроизводя традиции, следуя определенным образцам деятельности, без которых немислимо саморазвитие. Передаваясь из поколения в поколение, традиции, адаптируются к условиям современной жизни, не остаются застывшими, раз навсегда данными. Неизменным остается их назначение в человеческом обществе: они призваны служить упрочению связей и отношений, которые формируются в качестве механизма передачи таких личностно и социально ценных качеств человека как любовь, доброта, сострадание, взаимопонимание, готовность прийти на помощь близкому человеку [19].

В создании традиций важное место занимает обычай. В каждой местности - свои обычаи, обязательные для исполнения. Например: «Свои обычаи в каждый дом не вноси», «Обычай крепче закона», «Худому обычаю поводка не давать», «Не сошлись обычаями - не бывать дружбе» - эти пословицы показывают, как уважительно, почтительно относились к обычаям наши предки, какое огромное значение имели они у разных народов. Очевидно, что если мы хотим возродить в сознании детей общечеловеческие ценности, воспитать в них те необходимые качества, которые реализуются ими в жизни, то должны обратиться в первую очередь к освоению глубин народных культурных традиций [33].

Именно культурные традиции русского народа были призваны воспитывать уважение к своим корням, уходящим не только в семейное прошлое, но и в судьбы и память народа. Трудовые традиции формируют нравственное отношение к труду, уважение к человеческому труду, традиции патриотизма питают национальное достоинство и гордость, закладывают чувства гражданственности [33].

Изменившаяся социально – экономическая ситуация в обществе, характеризующая процесс демократизации, потребовала усиления внимания к содержанию гуманистического воспитания. Важнейшим его компонентом является формирование общечеловеческих ценностей. Самый благодарный путь формирования этих ценностей – возрождение забытых национальных обычаев, традиций, погруженные в истоки национальной культуры.

Детский сад, школа, семья и окружающая ее микросреда оказывают на детей сильное влияние в плане освоения основ культуры того народа, той национальности, к которой принадлежит ребенок.

Изучение, освоение культурных традиций русского народа – путь к формированию творческой личности, способной постичь красоту и непреходящую ценность духовной культуры народа, понять и оценить вклад каждого народа в сокровищницу общечеловеческой духовной культуры [53]. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по – иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям,

фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Приобщение детей к русским народным традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления личности [29].

Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народной культуры и прежде всего – культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или дошкольник, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации [33].

Успешная и наиболее полная реализация преобразующего, созидательного и воспитывающего потенциала народной культуры осуществимо только при благоприятствующих этому условиях: сохранение, возрождение, в целом и ее

традиционной составляющей – особенности; воспитание населения, особенно детей и подростков, на материалах наследия народной культуры, путем ненавязчивых форм приобщения к его богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества [33].

Русские народные традиции можно подразделить на несколько приоритетных направлений:

1. Создание атмосферы национального быта. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

2. Традиционные и обрядовые праздники. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии [36]. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Много красивых обычаев традиционно существовало на Руси. Они помогали людям не терять веры и оптимизма, наперекор всем жизненным неурядицам. Жизнь наших предков была пронизана поверьями, обрядами, приметам, а будни чередовались с празднествами. Наши предки понимали праздники как период таинственности и священнодействия, в отличие от повседневности и прозаичности будней. Верили, что в праздники исчезает граница между миром людей и миром чудес и магии. Традиционная празднично-обрядовая культура - неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок [51]. Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, соотносясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и

воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение. Первый вид обрядов возник на почве земледельческого быта, ввиду чего их иногда называют «аграрными». Однако их тематика шире, так как они членили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечали переход от одного периода к другому и в целом должны были способствовать воспроизведению и самого человека, и окружающей его среды: растительности, животных в масштабах года и в рамках годичной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается взаимопереплетение производственной, сельскохозяйственной и человеческой, брачной обрядности. Второй вид связан с биолого-социальным развитием человека и отражает основные фазы в его жизни. Это и способствовало появлению трех форм обрядности: рождению, свадебной, и похоронной [41]. Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора.

3. Фольклор выделился из единой культуры первобытного общества в результате разделения труда. Русский народный фольклор (сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки и т.п.). В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбию. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук[24]. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются

положительные качества людей. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Детский календарный фольклор представлен песнями календарно-земледельческого круга: колядки, веснянки, купальские, различные заклички: дождю, радуге, солнцу – с просьбой мочить, обогреть; считалки; игры (драматические, спортивные и хороводные). Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию тех или иных спортивных навыков. Например: «прятки», «салки», «волк и гуси», и многие другие. Так разнообразные варианты игры в прятки содержат в себе отзвуки старинных приемов воспитания детей, формирования и развития личности ребенка, когда существовали школы подготовки их к боям и охоте. Так во многих драматических и хороводных играх имитируется повседневная работа взрослых забота о детях и животных, семейные взаимоотношения, производственные процессы: посев, уборка урожая – что дает возможность с малых лет приучить детей к существующему порядку вещей и подготовить их к труду и самостоятельной жизни [24].

4. Русское народное искусство. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. народные мастера не копировали природу буквально[4]. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считается очень важным знакомство с ним детей [26].

5. Русские народные игры. С момента рождения ребенок устремлен в будущее. Он овладевает культурой взрослого мира, в котором он живет. Одной и, возможно, наиглавнейшей составляющей этого процесса является участие детей в тех играх, которые в своем содержании фиксируют

исторически сложившиеся универсальные (общечеловеческие) и этнические (национальные) ценности бытия. Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер[12].

Анализ опыта организации и проведение народных праздников по всей России позволяют сформировывать основные педагогические принципы организации этой формы:

- принцип всеобщности
- принцип использования активности и самостоятельности людей
- принцип дифференцированного подхода к участникам.

Таким образом, можно сказать, что изучение культурных традиций русского народа в начальной школе дает основание говорить об их духовно-нравственном содержании. Они способствуют поступательному движению человеческого духа к Добру, Истине и Красоте. Как целостные воспитательные системы, они прививают такие качества, как любовь и сострадание, доброта и отзывчивость, трудолюбие и порядочность.

Интерес младших школьников к традициям и обычаям, героическим событиям прошлого своей Родины закономерен, но его надо развивать и закреплять.

1.2 Особенности изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности

Федеральные государственные образовательные стандарты II поколения определяют основы духовно-нравственной культуры России и дают направление на формирование целостной образовательной среды, включающей внеурочную и внешкольную деятельность, учитывая историко-культурную, этническую и региональную специфику [13].

Внеурочная деятельность учащихся, как и деятельность в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы [14]. Последнее время младшие школьники все чаще обращаются с просьбой рассказать им о том, кто такие были наши предки, чем они жили, правда ли все то, что написано о них в учебниках. Интерес к истории своего народа просыпается в детях все сильнее, им не хватает тех скудных сведений, которые предусмотрены школьной программой, им хочется знать больше, у них появляются вопросы, они хотят изучать историю своего народа. Сейчас, когда появился неограниченный доступ к самой разнообразной информации, наряду с возможностью расширить свои знания в интересующей области, есть и большая опасность столкнуться с неверными, искаженными, ложными концепциями. Важно давать детям данные, подтвержденные фактами и серьезными исследованиями, пусть и выходящими зачастую за рамки и логику школьной программы.

«Школа после уроков — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования [2].

Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО - создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив [13].

Внеурочная деятельность школы направлена на достижение воспитательных результатов:

- приобретение учащимися социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия [14].

Важнейшим элементом воспитательной системы народного праздника являются средства театрализации, позволяющие обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на его участников, породить атмосферу торжественности, эстетического творчества. Праздник, как педагогическая система одновременно обращен и ко всей массе составляющих его индивидов, и к каждому в отдельности [51].

Своеобразным дополнением к этому процессу должно выступать знакомство с такими традициями в процессе разнообразной внеучебной деятельности и труде. Целенаправленное использование разнообразных форм, методов убеждения во всех сферах деятельности школьников позволяет вооружать их системой знаний о традициях разных народов, все

более углубляющейся и обогащающейся по мере перехода учащихся из класса в класс, формировать их нравственные чувства.

Для большей эффективности этого процесса следует систематически знакомить родителей обучающихся с русскими народными традициями через педагогический всеобуч, вовлекать в подготовку и проведение мероприятий, экскурсий, походов, что послужит большему сближению школы и семьи. Мы обращаемся к истокам русской культуры не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наша история. Поэтому важно объединить все усилия семьи и школы для воспитания личности, которая соответствует современным требованиям общества [38].

С декоративно-прикладным искусством русского народа, укладом жизни наших далеких предков обучающиеся начальной школы знакомятся на внеурочных занятиях. На практике обучающиеся знакомятся с культурой народов России, изготавливают своими руками сувениры: расписные деревянные, глиняные и керамические изделия, национальные куклы, костюмы для кукол, макеты изб. В данных видах работ большую практическую помощь оказывают материалы учебно-методического пособия «Внеурочная деятельность в школе» [35].

Учащиеся в возрасте (7-10 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью.

Крутецкий В.А. отмечает, что «Ко времени поступления в школу ребенок уже, как правило, и физически, и психологически подготовлен к обучению. Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Ребенок приобрел некоторый

опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организации. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Относительно хорошо развита у семилетнего ребенка наглядно-образная память, речь грамматически правильна и выразительна. Словарный запас слов богат. Он может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы».

Каждый учитель начальных классов для приобщения детей к народным культурным традициям, может использовать как в учебную, так и внеурочную деятельность. Все это является подходящим вариантом приобщения младших школьников к народным культурным традициям [42].

Изготовление народных игрушек, во внеурочной деятельности на занятиях кружка или студии станет подлинно целительным средством воспитания, а так же познания народных культурных традиций. На редкость, сохранить то богатство, каким испокон веков владел каждый народ, приобщать детей к народному творчеству - одна из задач современного обучения и воспитания. Только усвоив свои национальные культурные ценности, можно понять идеалы других времен и народов [56].

Родные слова, родные песни, родные узоры – этосамые яркие звезды каждого народа, его самое дорогое духовное богатство. Культура народных традиций воплощена в доступных для младших школьников в формах: играх, песнях, сказках, загадках, костюмах, домашней утвари. Этот мир очень яркий и выразительный и поэтому интересен для детей. Особенно привлекает и то, что предмет изучения позволяет ребёнку стать активным участником деятельности. Петь, плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театрализованных постановках, разгадывать загадки сказочных героев – все эти возможности предоставляет изучение народной культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию личности ребёнка [58].

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности своей Родине. Знакомство с особенностями русских пословиц, поговорок и загадок начинается ещё в младшем возрасте. Ребята убеждаются в том, что используя в своей речи пословицы и поговорки можно ясно, лаконично, выразительно выразить свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, но и в том, что такие маленькие изречения хранят в себе глубокий смысл, заложенный русским народом. Большой интерес у младших школьников вызывает классный час «Для Родины своей ни сил, ни жизни не жаль», участие в различных конкурсах «Пословица недаром молвится», в которых дети покажут хорошие знания о культуре русского народа [56].

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даёт наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений, и отгадывание которых так нравится детям. Народ создал загадки обо всём на свете – о человеке, о природе, о животных [44]. На классном часе «Путешествие в страну загадок», «КВН по народному творчеству» ребята узнают о композиционных особенностях, об истории создания загадок в народе, загадывают и отгадывают русские народные загадки, пробуют сочинить свои загадки, а также вспомнить поговорки, потешки, пословицы [53].

Народная игра является феноменом традиционной культуры, она может служить одним из средств приобщения младших школьников к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект патриотического воспитания. Русские народные игры имеют многовековую историю, сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколения, вбирая в себя лучшие национальные традиции [53].

Очень удобная форма для применения народных игр – прогулка, занятость детей во время перемены. Одно из достоинств народных

игр заключается в том, что они имеют понятные для играющих правила. Дело в том, что народ создавал игры, наиболее простые с точки зрения организации, игры, не требующие обязательного руководства и контроля со стороны взрослых, доступные для проведения самими детьми («Салки-пятнашки», «Колдуй-расаколдуй», «Гуси-лебеди» и т.д.).

На физкультминутках во время урока находят свое применение пальчиковые народные игры. Они помогают не только организовать физкультминутку, развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку и графические умения младших школьников, но и знакомят учащихся с новым видом народных игр. Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. На уроках используются элементы народной традиции нашего русского народа. Особенно эффективным использование народных традиций становится на уроках литературного чтения, русского языка, технологии, ИЗО [46].

В начальной школе, младшие школьники активное участие принимают в проведении различных мероприятиях по изучению русско-народных традиций: праздник «Масленица», «Пасха», играют в народные игры на площадке, классный час «Мы за чаем не скучаем!». Именно в младшем школьном возрасте ребенок осознает половину информации через игру, а в народных играх столько поучительного, если взять сказки, то они многое могут рассказать ребенку о мире, в котором они живут, об их стране, их предках [14].

Не оставляет равнодушными работа по данному направлению родителей младших школьников. Они присутствуют на отчётах и праздниках, помогают найти и оформить нужный материал, презентацию, поддерживают все начинания своих детей. Привлечение родителей воспитывающих младших школьников способствует формированию бережного отношения к культурным традициям и

сохранению семейных связей, улучшению отношений между поколениями. Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции массовых праздников. Под термином «просвещение» в данном случае подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное обогащение личности, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой информации [2].

Через народное творчество младшие школьники могут свободно проявлять свои умения, фантазию, показывать себя в играх, участвовать в различных конкурсах, проявлять свои творческие способности, обучающиеся развиваются как на урочной, так и внеурочной деятельности.

1.3 Специфика мезенской росписи как средства изучения культурных традиций русского народа во внеурочной деятельности младшими школьниками

Мотивы мезенской росписи пришли к нам из далекого прошлого, но они и сейчас радуют нас своей оригинальностью, самобытностью. Из поколения в поколение передавалась техника исполнения росписи. Сформировавшись в народной крестьянской среде, а также в среде ремесленников, роспись стала неотъемлемой частью в декоративном украшении быта. Расписывали сделанную вручную посуду, детские игрушки, украшения, различную утварь. Ведь подлинная культура – это и есть сохранение народных традиций [54].

Крестьянская сметка всегда помогала мастеру находить ту меру выразительных средств, чтобы украсить предмет, и чтобы работа была не совсем проста и не слишком затейлива. Эта рациональность во многом определяет тот или иной стиль, внешний вид росписи. А когда определенные ремесленные навыки и художественные средства выражения становятся привычными, устоявшимися для данного места, возникает традиция. И все же каждый мастер несет зрителю свое понимание красоты, восприятие мира в сочетании с фантазией [10].

Примерно до середины тридцатых годов нашего века народное искусство называли крестьянским, точно определяя породившую его социальную среду.

Естественной средой народного искусства является близость к бесконечно вдохновляющей родной природе. С дохристианских времен орнаменты донесли до нас знаки так называемой аграрно-магической символики, которые и после принятия христианства естественно продолжали уживаться в сознании земледельца. Живя на земле тяжелым трудом хлебопашца, он радовался солнышку, вовремя подоспевшему дождю, обильному урожаю. И если и обожествлял природу, то делал это как поэт. И

вот на прялках расцветало Древо жизни, возникал громовой или солярный знак.

Мезенская роспись особенно запоминается своей одновременно оригинальностью и простотой исполнения.

Известность мезенской росписи дало село Палащелье Мезенского (Лешуконского) района Архангельской области, расположенное на берегу реки Мезень.

Происхождение росписи довольно загадочно, даже местные жители не могут вспомнить, когда и с чего она пошла. Такие известные исследователи и знатоки крестьянского искусства, как Воронов В.С., Рыбаков Б.А., Круглова О.В., Жегалова С.К., Арбат Ю.А., Миловский А.С., высказывают разные версии.

Воронов В.С. говорил о ее необыкновенной схожести с великолепной орнаментальной росписью греческого стиля Дипилон VIII века до и. э. Академик Рыбаков находил отголоски индоевропейской культуры, скифских культов (культ оленя). Жегалова отмечала поразительное сходство с открытыми в середине XX века наскальными рисунками Заонежья. Миловский А.С. отыскал в Пушкинском доме мезенскую рукопись [10].

Кроме того, образцы узорного ткачества на соседней реке Пинеге очень напоминают мезенскую роспись.

Большинство обнаруженных прялок было сделано в 1870—1930 годах, а самая ранняя из известных — 1854 года.

Письменное упоминание как о центре росписи датировано 1904 годом. Возродился мезенский промысел в 60-х годах.

Прославились из села Палащелье Новиковы, Аксеновы, Федотовы, Кузьмины и Шишovy [52].

Изготовлением прялок занималось все мужское население. Каждый мастер сам вырубал их и расписывал. Одним из самых самобытных был мастер Новиков. Его почерк узнают по лошадам «на дыбках» внизу прялки.

Палащельцы расписывали короба, сундучки, лукошки, рамы в интерьере дома.

Частично эту роспись переняли коми-зыряне [34].

Рассмотрим палащельскую прялку (по размеру она меньше, изящнее, чем другие северодвинские). По-местному она называлась прялицей-кокорицей, или «корневухой».

Начиная от «уточек» или «курочек», на главках прялки по порядку шли: узорный прямоугольник — «бёрдо», названный так по сходству с одноименной частью ткацкого станка и чаще всего окруженный теми же «курочками». Потом сплошной полосой шли геометрические узоры, напоминающие вышивку или тесьму, ряды коней и оленей, опять же чередующиеся с «уточками» или узорными полосами. На старых прялках поверхность лопаски не была окрашена по периметру, как допускается на промысле теперь при росписи плоскостных изделий. Это дополнительно подчеркивало стремительность бега тонконогих, изящных оленей и коней. Также усиливали этот эффект щедро разбросанные по пространству прялки многочисленные звездочки, стихийки, крестики [50].

Поражает сходство сюжетов наскальных изображений с росписью мезенских прялок: те же сцены охоты, рыбной ловли, те же птицы, олени, лодки. По-видимому, общность природных условий и занятий определило это сходство. И первобытный и мезенский художник хорошо знали то, что их окружало. Поэтому они и умели двумя - тремя штрихами или мазками кисти изобразить увиденное, передавая только самое характерное, самое главное. Весь ритм узора беспокойный, бегущий, как бы навеян непрерывно струящимися потоками воды [48].

Исследователи этой росписи расшифровывают ее с точки зрения аграрной символики, угадывая в расчерченных прямоугольниках распашанные и засеянные пашни, в «уточке» и коне — знаки закатного и восходящего солнца. Кстати сказать, за этими животными в народном представлении устойчиво сохраняется связь с солнцем: утицы-солоницы

(соль-солнце), конь-огонь. Фигурки как коня, так и «уточки» (поместному «курицы») украшали крыши изб, даже и теперь бытует на Мезени поговорка: «Курицы и конь на крыше — в доме тише» (понимай; спокойнее, охраняют). Равно с ними украшали крыши и оленьими рогами. По преданию славян, олень связывался с дождем [61].

Громовой знак — резное или рисованное изображение шестилучевой розетки. Встречается под крышей на фронте избы, на прялках и т. д., связан с древним святилищем славянского бога грозы Перуна.

Солярные знаки — всевозможные круговые и крестообразные изображения, символизирующие солнце. Также с культом солнца славянская мифология связывает коня и уточку: утром огнегривый конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду.

Лошадка. Параллельно уровню «земли» наметить линию нижней части туловища лошади и повторить ее на всем протяжении ряда. Дорисовать туловище в виде ромба. В одно движение кистью выполнить голову и горло: сперва намечается ухо — движение кисточки сверху вниз; а затем чуть вправо — нижняя часть морды; вверх и вниз, создавая вогнутую линию горла. Потом к туловищу дорисовывается загривок. Намечается линия спины и крупа. Контур лошадки заливается цветом. Прорисовывается линия спины, грива, ножки, хвост, сбруя.

Олень и лось. Рисовать оленя или лося можно по-разному: каждый может найти наиболее удобный для себя прием, а также это может определиться и возможностями вашей кисточки. Например, можно начать рисование с наведения линии загривка или капли-морды, а можно сделать так, как это делали старые мастера [3].

Уточка. Кистью (белка или колонок) сверху вниз делается мазок - замалевок. Отдельно пририсовывается клювик, а затем черным дорисовываются «реснички» на грудке, хвост, лапки, верхняя линия клюва.

Лебедь. Коротким мазком вниз намечается линия шеи. Затем к нему добавляется нижняя линия туловища. Если она не получилась в один прием, то дополняется новым, еще одним подобным мазком.

«Капельки» могут стать как хвостом, так и крылом птицы.

Птицы, выполненные только черным цветом, создают впечатление второго плана, дали, вносят декоративное разнообразие. Из одинаковых замалевков могут получиться разные птицы (гусыня и лебедь).

Бердо. Это решетка, состоящая из ряда клеток (от 2 до 4) в один или два ряда, в окружении уточек. Сверху и снизу отбердо идут геометрические ленты («поля»). Обычно одна из лент направлена горизонтально, а другая – вертикально.

Народной росписи, рожденной на берегах рек Северной Двины и Мезени, -яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в XIX веке. Северодвинская роспись объединяет несколько крупных центров. Среди них особенно выделяются росписи пермогорская, ракульская, борецкая, мезенская [7].

Круг бытовых предметов, которые украшала и преображала роспись, был очень широк: ковши, скопкари, блюда, солоницы, тусса, набирухи, короба, подсвечники, сундуки, санки и многое другое. Особенно славились богатством и разнообразием росписи прялки. Декор каждой вещи индивидуален, расположение орнамента подчинено форме предмета. Обычные предметы крестьянского быта роспись превращала в подлинные произведения народного искусства.

Мезенская роспись отличается от других северодвинских росписей особой графичностью и сдержанной цветовой гаммой. Выполняется черной и красной краской[9].

Расписывали предметы двумя красками, которые добывали здесь же: красноватым суриком (его получали из красной береговой глины) и черной. Сурик сначала растирали на камне, а затем разводили в растворе древесной смолы (по-местному «серы»).

Смолу собирали на стволах лиственниц и растворяли в темной воде. Черную краску делали из сажи: смешивали ее с тем же раствором серы, а затем основательно парили, благодаря чему краска долго не тускнела и не выгорала. Расписывали предмет сначала суриком, затем красный узор обводили черным [3].

Деревянную поверхность оставляли натуральной. Красно-коричневую краску мазками наносили на нее выдернутой из веника размочаленной палочкой — «тиской». А затем глухариным или тетеревиным пером наводили черный контур. Сверху покрывали олифой.

Но, видно, был еще какой-то секрет. Современный мастер Иван Фатьянов, восстанавливая старую роспись вместе с отцом и Федором Федотовым, рассказывал, что хотел раз сделать по старинке, да как стал олифить, глина и слиняла. А расписанная гуашью наружная часть дома стоит под олифой уже не один год, и ничего...

В Северодвинске, Архангельске и других местах сейчас широко развернуто производство сувениров в мезенском стиле. Роспись хороша, но характер ее уже несколько иной, уходит графичность. Такая строгая раньше, сейчас она приобретает смягченные черты. Это связано с тем, что четкий перьевой контур все больше заменяется мягким кистевым. Во многих случаях «капелька» сменила штрих, графическая скобочка превращается в мягкую дужку, фигуры коней рисуются мягкими широкими движениями кисточки. И, наверное, имеет значение, что из «мужской» росписи охотников, рыболовов и оленеводов она становится все больше женским искусством [6].

Разработка будущего изделия начинается с подбора необходимого материала. После того, как эскиз готов, на поверхность предварительно зашкуренного деревянного изделия наносится легкий карандашный набросок будущего узора. Затем гуашью последовательно прописываются детали узора. Готовое изделие аккуратно губкой покрывают бесцветным лаком.

В росписи используется повторение, ритмическая закономерность, что придает ценность малозначительному элементу, а также относительная и частичная симметрии.

Мезенской эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская. В самой же Мезени росписью не занимались[9].

Прежде всего, мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян [61].

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающим традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие покрывалось олифой, что придавало ему золотистый цвет [57]. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи

сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.

Истоки символов мезенской росписи, прежде всего, лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. К примеру, часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции [3]. Три яруса — три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). Это основа шаманского мировоззрения многих народов севера. В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус — птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Размещённые вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчёркивают их неземное происхождение. Образ коня у народов русского севера это ещё и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ [9].

Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором. Элементы таких узоров, а также некоторые другие, часто встречающиеся элементы мезенской росписи (Приложение А. Рис 1,2,3)

Земля. Прямая линия может означать и небесную, и земную твердь, но пусть вас не смущает эта двусмысленность. По расположению в композиции (верх — низ) вы всегда сможете правильно определить их значение. Во многих мифах о создании мира первый человек был сотворен из праха земного, грязи, глины. Материнство и защита, символ плодородия и хлеба насущного — вот что такое земля для человека. Графически земля часто изображается квадратом [9].

Вода. Не менее интересно небесное оформление. Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром, с градом. Орнаменты в косой полосе более всего отражают такие картины природных явлений.

Волнистые линии водной стихии во множестве присутствуют в мезенских орнаментах. Они непременно сопровождают все прямые линии орнаментов, а также являются постоянными атрибутами водоплавающих птиц.

Ветер, воздух. Многочисленные короткие штрихи во множестве, разбросанные в мезенской росписи по орнаментам или рядом с главными персонажами — скорее всего, означают воздух, ветер — один из первоэлементов природы. Поэтический образ ожившего духа, чье воздействие можно увидеть и услышать, но который сам остается невидимым. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Бытие начинается с Духа Божия. Он как ветер носился над бездной прежде сотворения мира [9].

Декоративное изображение животных в традиционной мезенской росписи

К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней [61].

Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей [9].

Одним из эффективных способов пробуждения интереса у детей младшего школьного возраста к художественной деятельности является вовлечение их в игру. Сказочные или фантастические сюжеты, вызывая у детей живой эмоциональный отклик, превращают их в соучастников творческой деятельности. Несомненно, определенное значение имеет и воспитательный аспект сюжетов, вызывающих сочувствие героям, стремление им помочь, посоревноваться с ними, найти решение какой-либо проблемы и т.д. [55].

Ребенку будет интересно попробовать себя в роли мастера старинных времен. В связи с этим наша задача – научить детей работать в данной технике, развить у них потребность творить.

Народное творчество – одна из наиболее ярких страниц в культуре Русского Севера. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию и развитию художественного вкуса, творческой активности, пробуждает национальное сознание. Значение традиций в народном искусстве, их роль в становлении художественных и технологических приемов в передаче мастерства от поколения к поколению трудно переоценить [57].

Все дальше от нас то время, когда возникали и процветали крестьянские народные ремесла, все меньше становится истинно народных памятников старины. Чудесные расписные прялки, братины, туеса, ендовы. Правда, в удаленных местах Русского Севера прялки еще служат для прядения шерсти, украшенные традиционным северным орнаментом [50].

Занятия росписью по дереву открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Творческий характер ручной работы – изучение и освоение традиций, и импровизация на этой основе. Возможности импровизации и варьирования в народном искусстве позволяют придать неповторимость каждой работе.

Развивая умение претворять в жизнь результаты своего труда, дети проявляют свою независимость и свободу самовыражения, которая с возрастом развивается все больше [58].

Прекрасный и безграничный круг предметов художественного творчества представляют собой народные росписи Северной Двины. Это яркие, нарядные, белофонные росписи, такие как борецкая, пермогорская, пучужская и др. По своему характеру мезенская роспись не имеет ничего общего с этими росписями. Предельная простота изобразительных средств, художественно-немногословие рисунка отличает ее от других вышеперечисленных и известных в народном творчестве росписей. Она таинственна и архаична [58].

Мезенская роспись отражает круг очень ранних земледельческих представлений древних людей (финно-угорских племен), живших в этих местах и сохранивших отголоски первобытно-родового уклада жизни. Используя многообразие крестьянских бытовых предметов, эта роспись дает нам представление об особом строе мышления народных мастеров, особенностях восприятия ими окружающей природы, запечатленных в памятниках русской народной культуры, дошедших до наших дней. Лаконичность и цветовая сдержанность мезенской росписи, зрелая композиция говорят о большом художественном вкусе мастеров, определивших графику и манеру исполнения [9].

После войны ремесло практически исчезло. В Северодвинске, Архангельске и других местах сейчас широко развернуто производство сувениров в мезенском стиле. Роспись хороша, но характер ее уже несколько иной,

уходит графичность. Такая строгая раньше, сейчас она приобретает смягченные черты. Это связано с тем, что четкий перьевой контур все больше заменяется мягким кистевым.

Во многих случаях «капелька» сменила штрих, фигуры коней рисуются мягкими широкими движениями кисточки. И, наверное, имеет значение, что из «мужской» росписи охотников, рыболовов и оленеводов она становится все больше женским искусством [9].

Уходит и смысл, вкладываемый мастерами в рисунки, сейчас лишь эксплуатируются образы, и они все реже рассказывают истории жизни земли северной. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились. Внутреннее же содержание символов, точное происхождение, взаимная связь уже практически утрачены.

Мезенская роспись действительно является одной из древнейших росписей, она архаична и малоизучена. Глядя на древние рисунки, проходя мимо резных наличников, беря в руки вещи, выполненные с резьбой, в голове возникают образы росписи.

Выводы по главе I

Культурные традиции — это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых из поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело. Жизненный опыт приобретает на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях. Богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа, должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников.

Воспитание младших школьников на культурных традициях русского народа способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяет будущее нашего народа.

Актуальность данной темы обусловлена, прежде всего, тем, что через изучение народных традиций ребенок может развиваться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя в играх, участвуя в различных

конкурсах. Именно в младшем школьном возрасте ребенок осознает половину информации через игру, а в народных играх столько поучительного, если взять сказки, то они многое могут рассказать ребенку о мире, в котором они живут, об их стране, их предках. Если продолжать знакомить ребенка в школе с народными традициями, то ребенок будет намного лучше развиваться как личность.

Приобщение к культурным традициям русского народа особенно значимо в школьные годы. Ребенок, по мнению Зеньковского В.П., Лихачева Д.С. является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать, передавать дальше культурное наследие своего народа через включение в культуру и социальную активность. Такие ученые как Козлова С.А., Корнеева Е.И., Сулова Э.К. убедительно доказывают, что у детей школьного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л. и другие, в школьном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, интересов, чувств, оценок [12].

В последнее время мы все чаще и чаще обращаемся к своим корням, воспитанию и развитию лучших черт национального характера, приобщению обучающихся к народной культуре и ее традициям.

Отсюда основа новой педагогической позиции в воспитании - это принятие ребенка как личности, признание его индивидуальности, его право проявлять свое «Я» на том уровне развития, которого он достиг в своей жизни.

Исходя из этого меняется и методика работы с детьми, она теперь ориентирована на индивидуальное развитие личности каждого ребенка, с учетом новых технологий в воспитании.

Глава II. Опытнo - экспериментальная работа по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи

2.1 Выявление актуального уровня изучения культурных традиций русского народа у младших школьников во внеурочной деятельности

Для более глубокого изучения данной темы была проведена научно-исследовательская работа.

Экспериментальной базой исследования была в Муниципальном казенном общеобразовательном учреждении «Начальной общеобразовательной школе №1» ЗАТО п. Солнечный. В число испытуемых входили младшие школьники, которые посещают занятия по внеурочной деятельности.

Целью констатирующего эксперимента является выявить уровень изучения культурных традиций русского народа младших школьников. Разные виды деятельности предусматривают освоение каждым младшим школьником духовного наследия предыдущих поколений.

Основными компонентами для выявления уровня знаний младших школьников о культурных традициях русского народа, были выделены следующие критерии:

1. Знания о традициях и культуре русского народа;
2. Интерес к культурным традициям русского народа;
3. Умение применять знания культурных традиций в практической работе.

Уровни критериев оценивания, изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками представлены в (Приложение Б. Табл. 1).

Для каждого критерия были использованы следующие методики исследования:

1. Опрос детей. Для выявления уровня знаний о традициях и культуре русского народа младшими школьниками за основу была применена

диагностическая методика Князевой О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Цель: выявить уровень знаний младших школьников к изучению культурных традициях русского народа.

Для оценки был разработан опросник, включающий 8 вопросов:

Метод исследования - опрос.

1. Назови, пожалуйста, те качества, которые, с твоей точки зрения, больше всего ценятся в русском человеке, например (доброта, широта души, стремление заботиться о близких людях, честность) что ещё?

2. Расскажи о том, как жили на Руси русские люди. Назови предметы быта русских людей.

3. Назови элементы традиционного русского костюма.

4. Назови праздники, которые отмечает весь русский народ.

5. Назови известных тебе русских героев - богатырей, которых традиционно русские люди прославляют как сильных, смелых и отважных защитников Родины.

6. Назови имена, которыми называли русских людей в старину.

7. Какие декоративно-прикладные промыслы России ты знаешь?

8. Какие декоративно-прикладные промыслы, народные виды рукоделия родного края ты знаешь?

Были определены показатели и уровни знаний культурных традиций русского народа для детей младшего школьного возраста.

Оценка выполнения задания проводилась по следующему принципу: за каждый вопрос ребенок получал 2 балла, если давал три и более правильных ответа (высокий уровень); 1 балл - за один-два правильных ответа (средний уровень); 0 баллов - при отсутствии правильных ответов, либо при отказе ребенка от ответа (низкий уровень).

Максимальное количество баллов при суммировании высших балльных показателей - 18.

Распределение уровней знаний культурных традиций русского народа младшими школьниками проводилось по следующей выборке:

Высокий уровень – (от 10 до 18 баллов) учащиеся имеют систематичные знания о народной культуре, могут назвать известных русских героев, имена которыми называли в старину, народные игры, пословицы, поговорки, декоративно-прикладные промыслы и виды рукоделья русского народа;

Средний уровень – (от 6 до 10 балла) характеризуется отсутствием системных знаний о народной культуре, имеют неглубокие знания культуры своего народа;

Низкий уровень – (менее 6 баллов) учащиеся не имеют знаний о культурных традициях, не знают имена, которыми называли русских людей в старину, элементы традиционного русского костюма, народного фольклора: пословиц, поговорок, народных праздников и т.д.

Результаты проведенного исследования. (Приложение Б. Табл. 2).

Данные для сравнения поместили в диаграмму:



Рис. 1. Знания о традициях и культуре русского народа.

На диаграмме (Рис. 1) показано соотношение по второму критерию «Знания о культурных традициях русского народа». Высокий уровень показали 15%, средний уровень 48%, низкий 37% учащихся.

По показателям, выявленным с помощью опроса младших школьников, можно увидеть, что учащиеся мало знают как жили и какими промыслами

занимался в старину русский народ. Мало знают народные праздники, игры, пословицы, поговорки, обряды русского народа. Не которые младшие школьники не имеют представлений как называются элементы русских народных костюмов, героев-боготырей, которых прославляет русский народ.

2. Анкетирование младших школьников для выявления интереса к культурным традициям русского народа. Методика представляет собой модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. «Народные традиции в воспитании школьников».

Целью, которой являлось:

а) выявление интереса учащихся, к историческому прошлому страны, города, семьи, традициям национальной культуры;

б) развитие интереса у учащихся к традициям прошлого нашей Родины.

Им было предложено ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Поддерживается ли интерес в семье к историческому прошлому своей Родины?

2. Интересно ли тебе узнать о традициях вашей семьи и предков?

3. Совершаются ли прогулки по памятным местам города?

4. Интересуешься ли ты художественной литературой об историческом прошлом русского народа?

5. Просматривают ли родители вместе с тобой передачи по телевидению об историческом прошлом русского народа?

Образец бланка анкеты (Приложение Б).

Уровни оценивания:

Высокий уровень - (3 балла) знанием истории традиций и обычаев русского народа; проявлением признаков, свойственных высококонравленной личности; знанием героев, писателей, поэтов малой родины; уважительным отношением к другим народам, их обычаям и культуре.

Средний уровень (2 балла) неустойчивым интересом к истории, культуре и традициям; проявлением интереса под руководством учителя,

слабым проявлением самостоятельной потребности в познании истории, народной культуры и традициям.

Низкий уровень - (1балл) отсутствие интереса к истории, культуре и традициям русского народа.

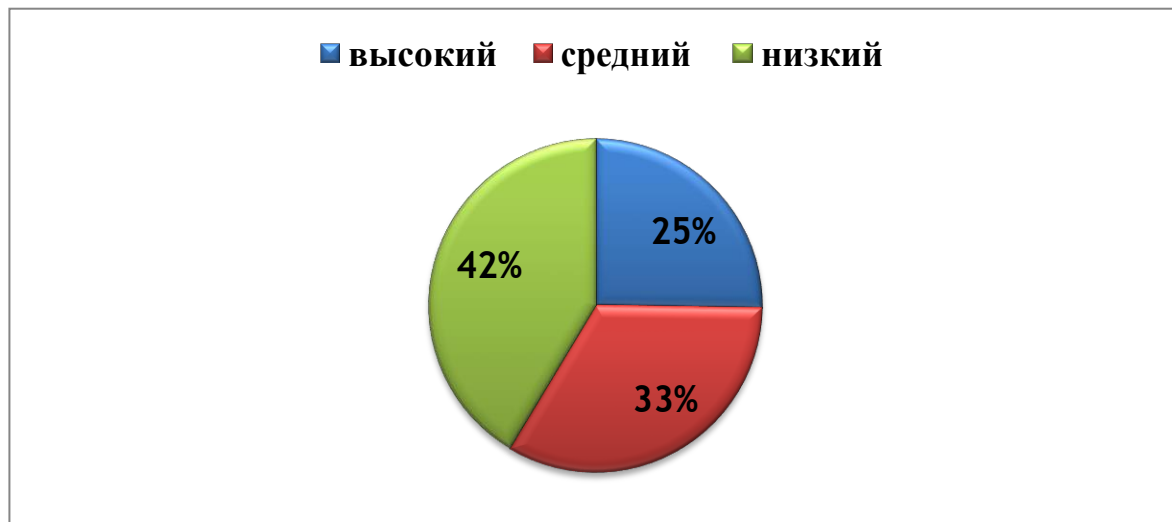


Рис.2. Интерес у младших школьников к культурным традициям русского народа.

На диаграмме (Рис.2) показано соотношение уровней по первому критерию «Выявление интереса у учащихся к культурным традициям русского народа».

Высокий уровень показали 25%, средний уровень 33%, низкий уровень 42% учащихся. Глядя на диаграмму, можно сказать, что младшие школьники мало интересуются о своем историческом прошлом, а также чем занимался в давние времена русский народ. В семьях, где воспитываются младшие школьники, не ведутся беседы о традициях, обычаях соблюдающими близкими, родными предками и русским народам. Совсем мало, а то и вовсе не совершаются совместные прогулки по памятным местам там, где родились и выросли родные им люди. Не могут назвать знаменитых личностей, прославляющих их город.

Все это значит, что есть младшие школьники, интересующиеся историей, культурой и традициями своих предков, но их совсем не большой процент. Поэтому есть эффективность заинтересовать младших школьников в знакомстве и изучении культурных традиций русского народа.

3. Умение применять знания культурных традиций в практической деятельности. На основе модифицированной методики Акуловой О. В. «Русские народные праздники».

Целью, которой является:

- а) дать правильное название русско-народного праздника, а также рассказать о традициях и обрядах проведения данного праздника;
- б) различают ли младшие школьники русско-народный костюм от других национальностей;
- в) разыграть песню - заличку используя раздаточный материал.

Для определения умеют ли младшие школьники, применить знания культурных традиций через народные праздники, задания были распределены по трем этапам:

1. Учащимся были предоставлены иллюстрации с народными праздниками такими как:

- Масленица;
- Медовый спас;
- Рождество христово;
- Яблочный спас;
- Пасха;
- Праздник «Жаворонки»;
- Иван Купала.

Младшие школьники должны дать правильное название русскому народному празднику из предложенных иллюстраций, рассказать о традициях и обрядах проведения данного праздника. (Приложение Б. Рис.1). Предполагалось, что объём полученной информации позволит определить, насколько младшие школьники могут дать правильное название предлагаемых праздников, а так же как они могут самостоятельно рассказать о культурных традициях и обрядах празднования. Часто ли младшие школьники применяют в своей

жизни культурные традиции русского народа в праздновании русских народных праздников.

2. Найти костюм русского народа среди других национальностей (Приложение Б. Рис. 2). По каким главным элементам можно отличить и признать русско-народный костюм среди многих костюмов разных народов.

3. Разыграть сценическую постановку с использованием песни – залички и раздаточным материалом. (Приложение Б. Рис.3). Младшие школьники должны были разыграть сценку с использованием предложенной песней-заличкой, а также раздаточным материалом среди которого были свистки в виде жаворонка, прутья, разноцветные ленточки, декоративное дерево, колокольчики, текст с правилами народных игр, элементы народного костюма и т.д.

В исследовании были определены уровни оценивания: применения культурных традиций русского народа младшими школьниками в практической работе. Исходные критерии определялись умением младших школьников применять свои знания культурных традиций русского народа в самостоятельной практической деятельности.

Высокий уровень - (3 балла) применение культурных традиций русского народа младшими школьниками в практической деятельности характеризуется правильным, обобщенным представлением о культуре, системным отражением его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о нем, умением объединять объекты по существенным признакам; выраженной или ярко выраженной избирательностью интереса к предметам родной культуры, осознанностью выбора. Правильно называет все праздники русского народа, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы быта.

Средний уровень - (2 балла) применение культурных традиций русского народа младшими школьниками в практической деятельности характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями о культурных традициях. Называют

правильно не более двух народных праздников, с трудностью раскрывает их суть или только при помощи дополнительных вопросов взрослому. Учащиеся затрудняется найти и определить среди разных национальных костюмов русский народный, а также назвать элементы национального костюма. Могут разыграть песенку-закличку, но мало применяют раздаточный материал.

Низкий уровень - (1 балла) характеризуется неустойчивым или отсутствием интереса недифференцированностью представлений, неумением выделять объекты национальной культуры; отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к предметам родной культуры, отсутствием мотивации или опоры на несущественные признаки, затруднение в названии того или иного праздника, не может раскрыть их суть и его содержания, не различает народный костюм среди других национальностей. Не умеют применять раздаточный материал для сценической постановки и вовсе отказываются от участия.

Данные для сравнения поместили в диаграмму:

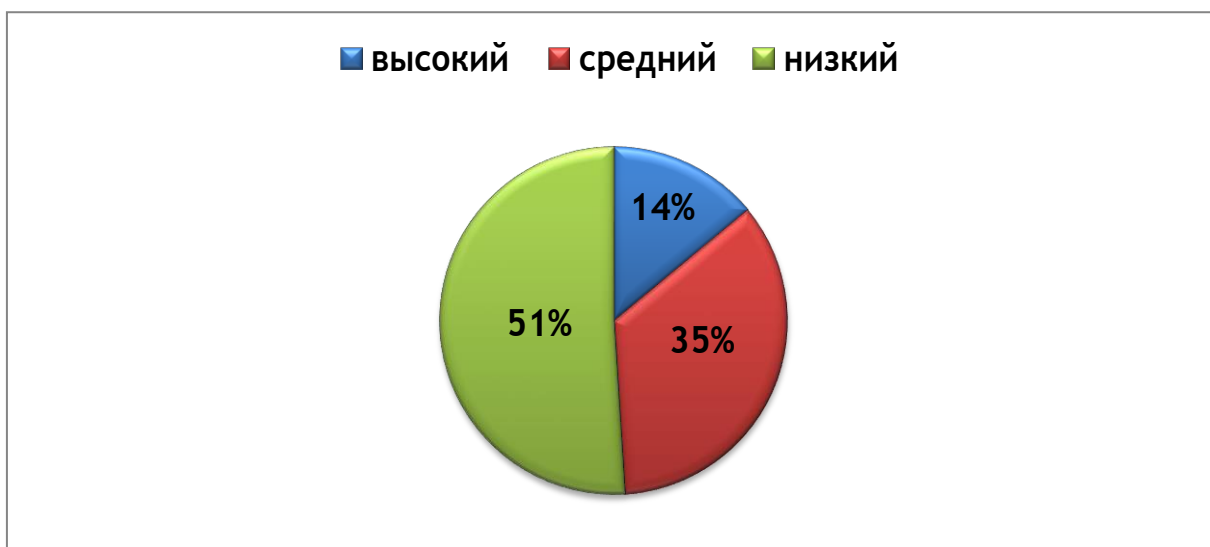


Рис. 3 Умения применять знания культурных традиций русского народа в практической работе.

На диаграмме (Рис.3) показано «Умения применять знания культурных традиций русского народа в практической работе». Высокий уровень показали 14%, средний уровень 35%, низкий уровень 51% учащихся.

Младшие школьники по данной диаграмме показали, что на низком уровне умеют применять знания о культурных традициях русского народа в практической работе. Не все могут определить по картинке, что это за праздник, как его встречает русский народ. Учащиеся затрудняются назвать символы, содержание праздников русского народа, а многие и вовсе впервые видят предложенный праздник. Не знают традиций, обрядов, времени года празднования предложенных праздников. Не умеют использовать предложенный материал для разыгрывания сценической постановки.

В ходе эксперимента были выявлены результаты актуального уровня изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками

(Рис.4).

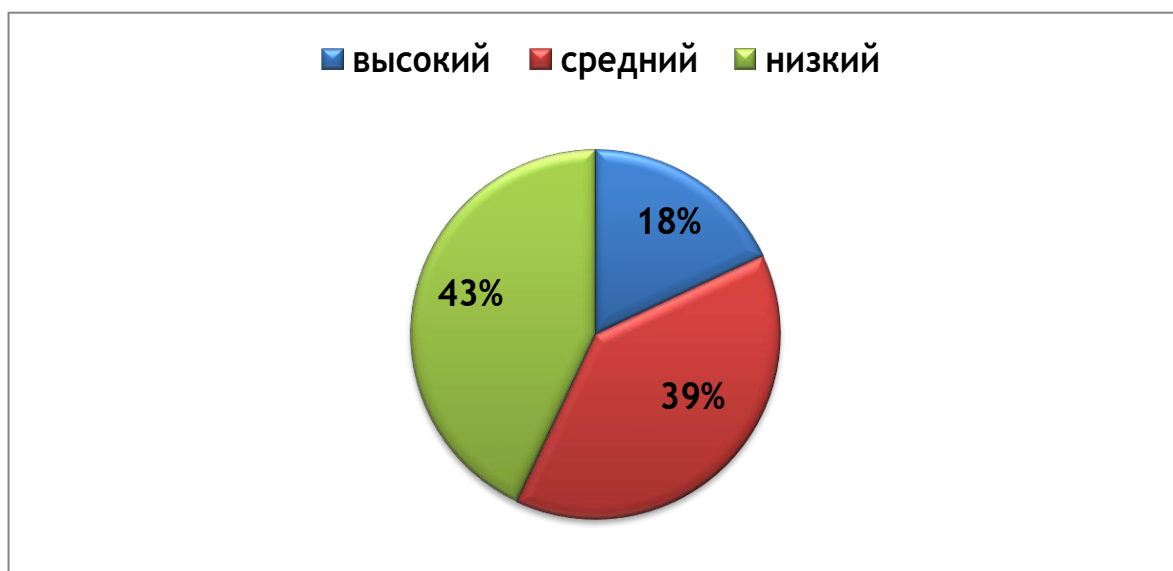


Рис.4. Сводная диаграмма по трем уровням.

Исходя из полученных данных, была составлена сводная диаграмма (Рис. 4). Полученные результаты демонстрируют, что преобладает низкий уровень по всем трем критериям.

Таким образом, исходя из анализа диагностических данных, мы видим, что знания культурных традиций у младших школьников - вопрос, являющийся значимым и требующий дополнительной работы. Как видно из проделанной диагностики, что по каждому критерию дети показывают как высокий, средний так и низкий уровни знаний культурных традиций русского народа, это объясняется разным уровнем развития детей,

индивидуальными особенностями, а также разными условиями семейного воспитания.

В результате анализа экспериментальных данных констатирующего эксперимента было выявлено, что (43%) испытуемых называли отдельные, несущественные признаки традиций, выбор не мотивировали; затруднялись в назывании сказок, игр; знания ограничивались одной-двумя сказками; представления о народных праздниках недифференцированы. При этом понимание народных сказок, праздников, игр обнаружено у (39%) детей. У детей этой группы каждое понятие наполнено конкретным содержанием, мотивировка выбора осознана. Самую малочисленную группу испытуемых (18%) составили дети, у которых обнаружено правильное обобщенное представление об объектах культурных традиций русского народа, выраженное в развернутом суждении о них.

Для определения уровней сформированности интереса к предметам народной культуры использовались показатели, учитывающие устойчивость выбора и мотивацию к изучению культурных традиций русского народа. На основе анализа экспериментальных данных обнаружено, что большинство детей находятся на среднем и низком уровнях сформированности интереса к культурным традициям русского народа.

Вместе с тем, полученные данные свидетельствуют о появлении детей с выраженным интересом к предметам родной культуры (18%). Наличие детей с высоким уровнем детских интересов, интуитивное тяготение к предметам национальной культуры, умение почувствовать их красоту и своеобразие свидетельствует о потенциальных возможностях детей в усвоении культурных традиций русского народа.

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням усвоения культурных традиций русского народа. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней.

По результатам видно, что младшим школьникам, посещающим внеурочную деятельность, необходимо провести серию занятий для уменьшения количества детей с низким уровнем знаний культурных традиций русского народа, а также необходимо увеличить количество детей с высоким и средним уровнем.

2.2 Серия занятий по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи

Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии, помогает проявить и реализовать себя, как личность; открывает и развивает новые способности детей; заполняет их свободное время. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство во внеурочной деятельности, дети соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу детей над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса на образцах, не подвластных капризам моды.

Задача педагога по внеурочным занятиям состоит в том, чтобы донести до младших школьников секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать.

Внеурочные занятия должны раскрыть способности воспитанников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству.

Младшие школьники характеризуются появлением достаточно осознанной системы представлений об окружающих людях, о себе, о нравственно-этических нормах, на основе которых строятся взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми. Самооценка ребенка, оставаясь достаточно оптимистической и высокой, становится все более объективной и самокритичной. Уровень сформированности всех этих личностных проявлений в полной мере зависит от направленности учебного процесса на организацию опыта разнообразной практической деятельности детей (познавательной, трудовой, художественной и пр.).

Основа элементарного графического навыка формируется наряду с речевыми умениями, обогащением и активизацией словаря, становлением и развитием фонематического слуха, а также грамматико-орфографической пропедевтикой.

В итоге на внеурочных занятиях декоративно-прикладного творчества педагог должен принимать во внимание сенсорный и эстетический опыт, приобретенный ребенком. Отсюда активное привлечение на занятия декоративной работой природного материала для расширения опыта детей по наблюдению действительности. Педагог должен уметь сочетать развитие мышления и речи дошкольников с эстетическим познанием и художественным развитием.

Народное искусство - не консервативная, мертвая художественная система, а система, постоянно развивающаяся. Благодаря своей необычной емкости народное искусство интересно не только с точки зрения художественной, но и с точки зрения исторической, этнографической, социологической. Следует особо подчеркнуть научную ценность произведений народного искусства. Значение произведений декоративно-прикладного искусства для формирования художественного вкуса

обусловливается еще и тем, что в них специфично преломляются выразительные средства других видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Знакомство младших школьников, казалось бы, с обычными художественными предметами должно стать поводом для серьезного разговора о сущности эстетического в искусстве и действительности, о становлении современного стиля и моды, о специфике системы изобразительно-выразительных средств декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами искусства.

Ремесло по Мезенской росписи является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре русского народа. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, миро отношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

На основании полученных данных констатирующего эксперимента возникает потребность в разработке серии занятий для изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи.

Цель:

1. Ознакомить с технологией выполнения элементов мезенской росписи.
2. Овладение приемами кистевой росписи и применение их в составлении различных композиций.
3. Систематизировать и углубить знания об истории развития русского народного промысла.
4. Привить и воспитать любовь к традициям народного искусства, дать знания по истории декоративного искусства Русского Севера и России в целом.
5. Способствовать развитию познавательной активности с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности.
6. Создать условия для развития коммуникативно-творческой, креативного мышления, моторики рук.
7. Содействовать эстетическому воспитанию.

Задачи:

Обучающие:

- как можно полнее ознакомить младших школьников с историей возникновения и зарождения росписи в России;
- освоить элементарные приемы рисования кистью;
- получить представления о композиции мезенской росписи и уметь составлять собственные;
- уметь применять техники письма в полосе и клетке.

Воспитательные:

- воспитать в детях чувство прекрасного, уважения и любви к культурным традициям русского народа;
- воспитать у младших школьников как знающих, помнящих и ценящих наследие предков;
- воспитать чувство гордости за русскую культуру, потребность в общении с прекрасным.

Развивающие:

- развить образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Количество детей: 12 детей.

Время проведения: во второй половине дня, продолжительность 30 – 35 минут.





Место проведения: группа.

Основные методы: занятия, игры и упражнения.




Минимальное необходимое оборудование: кисти разного размера (колонок); стаканчики для воды; бумага; картон; клей «ПВА»; палитра; карандаши простые; кисти для клея; краски акварельные; краски гуашевые; доски деревянные, ложки, лопатки, эскизы для работы, картинка птиц, лошадей, лосей (олень), рыб, деревьев, солнца, уточек, солярные знаки, символы.


Игровые пособия: домино с картинками, лото, домино по разным росписям, собери птицу, картины, прописи.

№п.п.	Тема занятий	Цель занятий	Задачи занятий	Ход занятий	Наглядные пособия и дидактический материал	Фотографии детских работ
1.	История возникновения народного промысла «Мезенская роспись».	Углубление представлений о народном искусстве, языке, символике декоративно-прикладного искусства.	<p><i>Образовательная:</i></p> <p>1. Сформировать понятие о росписи по дереву, ее видах (в частности мезенской росписи), о традициях росписи.</p> <p>2. Освоение простых элементов мезенской росписи.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать уважение к национальному искусству, различным видам народного творчества.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную</p>	<p><i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p><i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение простейших элементов; - физкультминутка; - самостоятельная работа по карточкам <p><i>Завершение урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов - оценка своих результатов - домашнее задание. 	<p>1. Презентация: «Знакомство с мезенской росписью», инструкции по безопасности работы.</p> <p>2. Информационные карточки: «Основные элементы мезенской росписи».</p> <p>3. Слова для словарной работы, основные понятия по словарю Ожегова.</p> <p>4. Фотографии старинных прялок</p>	 <p>«Простейшие элементы мезенской росписи», Артем, 8 лет.</p> <p>«Простейшие элементы мезенской росписи», Кира, 8 лет.</p>

			активность.			лет.
2.	Орнаменты мезенской росписи в прямой и косой клетке.	Формировать знания у учащихся о технике узоров в полосе и прямой клетке.	<p><i>Образовательная:</i></p> <p>1. Овладеть навыками выполнения орнаментов мезенской росписи в заданном пространстве (прямая клетка, «косая» клетка).</p> <p>2. Освоение ленточного орнамента мезенской росписи.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать интерес к национальному искусству.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность</p>	<p><i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p><i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение узоров в полосе и прямой клетке; - физкультминутка; - самостоятельная работа по карточкам - создание своего эскиза в квадратном формате <p><i>Завершение урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов, выставка работ, - оценка своих результатов- 	<p>1. Презентация «Мезенские узоры в полосе и прямой клетке».</p> <p>2. «Росиночка» - издательство «Страна фантазий» автор С. Вохринцева.</p> <p>3. Информационные карточки: «Узоры в полосе и прямой клетке»</p>	 <p>«Узоры в полосе» Даша, 8 лет.</p>  <p>Работа по образцу</p>  <p>«Узоры в прямой клетке» Вадим, 9 лет.</p>  <p>Создание своего эскиза в</p>

				- домашнее задание.		<p>квадратном формате.Илья, 8 лет.</p>  <p>Создание закладки, Ира, 8 лет.</p>  <p>Выставка работ учащихся</p>
3.	Изображение растений, птиц и животных в традициях	Знакомство с декоративными изображениями	<i>Образовательная:</i> 1.Овладение навыками изображения птиц, животных и растений в традициях мезенской росписи.	<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку,инструкция по Т.Б., активизация познавательной	1.Рабочая тетрадь по основам народного искусства Ю.Г. Дорожин«Мезен	Роспись народного костюмахс элементами мезенскойросписик празднику «Масленица»

<p>мезенской росписи.</p>	<p>растений, птиц и животных мезенской росписи.</p>	<p>2. Овладение знаниями о праздниках русского народа. <i>Воспитательные:</i> 1. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. <i>Развивающие:</i> 1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность, трудолюбие, аккуратность.</p>	<p>деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы. <i>Основная часть:</i> - изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение растений, птиц и животных в традициях мезенской росписи; - музыкальная физкультминутка; - самостоятельная работа по карточкам <i>Завершение урока:</i> - подведение итогов - оценка своих результатов- - домашнее задание.</p>	<p>ская роспись». 2. Индивидуальные карточки задания с последовательным изображением птиц, цветов, деревьев, оленей, коней мезенской росписи. 3. Примеры детских работ прошлых лет из методического фонда учителя. 4. Подбор иллюстраций с изображением декоративных работ древних и современных мастеров.</p>	 <p>Кира, 8 лет.</p>  <p>Соня, 9 лет.</p>  <p>Вадим, 9 лет.</p>
---------------------------	---	---	--	---	--

4.	Говорящие орнаменты мезенской росписи.	Формирование и развитие к закреплению знаний мезенской росписи	<p><i>Образовательная:</i></p> <p>1. Применить изученные геометрические, растительные и зооморфные орнаменты для росписи разделочной доски.</p> <p>2. Приобретение навыков работы в материале (деревянная доска).</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Прививать аккуратность при выполнении работы в материале.</p> <p>2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, уважительное отношение к Родине и ее культуре и традициям.</p> <p><i>Развивающие:</i></p>	<p><i>Организационная часть:</i> приветствие, организация рабочего места, инструкция по Т.Б., создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.</p> <p><i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщение темы; - цели учебного занятия; - объяснение нового материала; - применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил, или обоснованием; - опрос по пройденному материалу - применение тренировочных упражнений, заданий, 	1. Иллюстрации, основные понятия по словарю С. И. Ожегова, инструкции по безопасности работы, тетрадь, альбом для рисования, гуашь красного и черного цвета, кисти № 0, 2, палитра, ветошь.	<p>Составленная композиция на деревянной основе элементами мезенской росписи к празднику «Закликание весны»</p>  <p>Вадим, 9 лет.</p> <p>Кира, 8 лет.</p>
----	--	--	--	---	---	---

			<p>1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.</p> <p>2. Развивать умение выполнять декоративно-тематическую композицию в материале.</p>	<p>которые выполняются самостоятельно детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> - физкультминутка; -самостоятельная работа по составлению композиции на деревянной основе <p><i>Завершение урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подведение итогов - оценка своих результатов - домашнее задание. 		
5.	Мезенская роспись в компьютерной графике.	<p>Формировать интерес у учащихся к народным традициям русского народа.</p> <p>Формировать знания у учащихся с</p>	<p><i>Образовательная:</i></p> <p>1. Установить степень усвоения изученного материала (названия простейших элементов мезенской росписи).</p> <p>2. Расширить представления о видах задач по обработке информации, связанных с изменением формы ее представления за счет графики.</p> <p>3. Акцентировать внимание на</p>	<p>Организационная часть: приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p>Основная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение нового материала; - актуализация опорных знаний; - обучение работы с компьютером в 	<p>1. Презентация как работать в программе Paint.</p> <p>2. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Ю.Г. Дорожин «Мезенская роспись»</p>	 <p>Создание композиции в графическом формате с помощью компьютера. Даша, 8 лет и Вика 8 лет.</p>

		<p>компьютерной графикой. Закрепить знания о составлении и композиции</p>	<p>графических возможностях компьютера.</p> <p>4. Приобретение навыков работы в графическом редакторе.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Формирование навыков сравнения и оценивания результатов работы, умения общаться, слушать, аргументировать.</p> <p>2. Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому русского народа;</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Развивать эстетический и художественный вкус и интерес к традициям русской народной культуры</p>	<p>графическом редакторе Paint.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - физкультминутка; - создание своего рассказа и изображение его в графическом формате с помощью компьютера. <p>Завершение урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов - оценка своих результатов- - домашнее задание. 		
--	--	---	--	--	--	--

Выводы по главе II

В результате опытно-экспериментальной работе была реализована цель констатирующего эксперимента выявления уровня изучения культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности. В ходе исследования методом анкетирования и опроса, видно, что младшие школьники интересуются, но мало знают культурные традиции русского народа. Поэтому была необходимость составить и провести серию занятий для повышения уровней знаний, умений, навыков.

Проведенные занятия на внеурочной деятельности по декоративному рисованию способствует развитию у детей умений в рисовании элементов мезенской росписи; беседа по мезенской росписи, использование дидактических игр по декоративно-прикладному искусству подтверждают эффективность воздействия народного искусства на развитие знаний в области культурных традиций русского народа.

Методические рекомендации к серии занятий по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками на внеурочной деятельности средствами мезенской росписи

На занятиях проведенных на внеурочной деятельности по изучению культурных традиций русского народа средствами мезенской росписи, младшие школьники по-иному могут посмотреть на игровой фольклор, понять, что это абсолютно «живое» явление. Работа в изучении культурных традиций русского народа через мезенскую, очень кропотлива и требует усидчивости, но результат того стоит. Пусть работы не совсем идеальны, но младшие школьники многому научились. Познакомились с народным промыслом русского народа, а так же с традициями написания мезенской росписи. Народные традиции являются хранилищем коллективной исторической памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: языке, фольклоре, обычаях и обрядах, религии, традициях быта, народных ремеслах и промыслах.

Народные ремесла и традиции в народном декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни, являясь одновременно отраслью материального производства и частью духовной жизни народа.

Столетиями отработанные творческие приемы обработки различных материалов формировали традиции, что дало изделиям народных ремесел неразрывное единство утилитарной функции с выразительностью формы и декоративностью образного отражения народных представлений о мире, красоте и добре, о богатстве родной земли. Преемственность традиций народных мастеров, коллективный характер творчества способствуют сохранению культурной идентичности самого народа.

Для изучения культурных традиций русского народа средствами мезенской росписи обучающиеся готовили как теоретическую так и практическую часть – проигрывание игры или её фрагмента, роспись костюма с элементами

мезенской росписи к народному празднику. В ходе работы ученики учились быть терпимыми и внимательными.

Системно-деятельностный подход к организации освоения народных ремесел определяет необходимость систематического активно-деятельностного освоения народной культуры, предполагающего создание пространства многообразных видов деятельности, обеспечивающих развитие индивидуальности каждого ребенка, приобретение новых и совершенствование имеющихся у него способностей.

Передача подрастающему поколению социально-нравственных ценностей предшествующих поколений, прогрессивных традиций народа осуществляются через труд (особенно ценен совместный труд детей и взрослых), добротворческую созидательную деятельность и через приобщение детей к своей истории произведениям народного творчества – устно-поэтического, музыкально хореографического и художественно-прикладного. Идеино-смысловой основой организуемого процесса освоения культурных традиций является развитие духовно-нравственных качеств детей, их социальной ответственности, гражданской позиции, субъектности, опыта социального взаимодействия в общественно полезной деятельности младших школьников.

Содержание серии занятий реализуется в трех направлениях.

Первое направление связано с когнитивной сферой личности и ориентировано на обогащение знаний о духовно-нравственных ценностях традиционной народной культуры, традициях, обычаях, фольклоре, традиционных народных промыслах и ремеслах.

Второе направление связано с эмоциональной сферой и предполагает получение ребенком опыта переживания и позитивного отношения к народным ремеслам и ее ценностям; развитие у ребенка способности к

эмоционально-волевой саморегуляции поведения, эмоциональной устойчивости, выдержки, способности к сопереживанию, состраданию, милосердию, переживания за успехи и неудачи своего коллектива, способности к эмпатии, перцепции; альтруизму; формирование интересов воспитанников к традиционной народной культуре.

Третье направление связано с деятельно-практической сферой и предполагает формирование у обучающихся стремления к активной самостоятельной деятельности в сфере народного художественного искусства, коллективному творчеству, исследовательской деятельности.

Показателями результативности деятельности по изучению культурных традиций младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи выступают:

- знание детьми народных ремесел, их региональных особенностей;
- осознание детьми своей этнической принадлежности, ее эмоционально положительное принятие;
- устойчивый познавательный интерес к традиционной народной культуре, уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- субъектное участие в деятельности по изучению, сохранению и возрождению народных ремесел;
- готовность к изучению, сохранению своеобразия традиционной народной культуры;
- сформированность культуры межкультурного общения, уважение к культурным традициям, образу жизни представителей народов России.

Для повышения эффективности в изучении культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи необходима актуализация следующих мер:

- 1) внедрение программ, направленных на развитие проектной деятельности обучающихся, формирование компетенций и навыков проектирования и создания самостоятельных изделий в процессе освоения традиций и технологий народных художественных промыслов;
- 2) распространение новых галерейных практик, позволяющих сформировать позитивный эмоциональный опыт восприятия культурных традиций и творческой деятельности в области народных художественных промыслов, мотивация самовыражения через народное искусство и художественное творчество;
- 3) обеспечение образовательных прав обучающихся (в том числе одаренных, ограниченными возможностями здоровья, и др.) по освоению дополнительных обще развивающих программ художественной направленности в различных формах получения образования и формах обучения, в том числе на основе индивидуальных учебных планов;
- 4) реализация в дополнительных обще развивающих программах поли художественного подхода (театр, музыка, изобразительное искусство, танец) – создание возможностей для освоения детьми культурных традиций и народного искусства;
- 5) интегративность художественных проб - интеграция различных профильных полей, возможность для разнообразных проб обучающихся через реализацию проектной деятельности в процессе ознакомления с разными видами народных художественных промыслов;

- б) использование современных образовательных технологий, таких, как проектная и исследовательская творческая деятельность, групповые интерактивные практики, игровые технологии;
- 7) расширенное использование цифровых образовательных технологий для популяризации народных художественных промыслов в развитии художественного творчества детей, развитие соответствующих подвидов образовательных программ (компьютерная анимация, web-дизайн, артинформатика и др.);
- 8) распространение программ и технологий для обучения детей основам медиа искусств с учетом культурных традиций народного искусства и народных художественных промыслов;
- 9) усиление связи содержания и технологий с практикой, производственной, трудовой, предпринимательской деятельностью: развитие совместных программ дополнительного образования художественной направленности с производствами, креативными индустриями, взаимодействие с музеями, выставочная практика, привлечение деятелей культуры, искусства, креативных индустрий в качестве наставников;
- 10) включение обучающегося в образовательный процесс в качестве помощника педагога (помощника режиссера, постановщика, наставника для младших школьников);
- 11) включение в содержание программ вопросов интеллектуальной собственности, авторского права, маркетинга, устройства современных креативных индустрий, выставочной деятельности;
- 12) расширение практики создания разновозрастных объединений, в том числе вовлечение в программы родителей, развитие разнообразных форм творческого семейного досуга (мастер-классы, фестивали, семейные проекты и др.);

13) развитие программ хобби-творчества, DIY-культуры («сделай это сам»), предусматривающих личное участие в создании материальных продуктов народного художественного промысла, в том числе с использованием современного высокотехнологичного оборудования и технологий;

14) разработка и внедрение Skills-моделей олимпиад, конкурсов и соревнований в формате открытых демонстрационных площадок освоения компетенций в народных художественных промыслах.

Все вышесказанное свидетельствует о необходимости активизации серии занятий по изучению культурных традиций русского народа младшими школьниками во внеурочной деятельности средствами мезенской росписи.

Заключение

Подводя итог, хотелось бы отметить, что преподаванию народной росписи в школе, на занятиях декоративного рисования должно быть уделено больше времени и внимания. Осваивая этот вид искусства, творчески работая над образом художественной вещи, младшими школьниками овладевают элементарными приемами художественной обработки разных материалов — бумаги, дерева и т. д. У учащихся формируется эмоционально-ценностное отношение к жизни и к искусству, которое у каждого имеет свою, неповторимую окраску и форму выражения.

Внеурочная деятельность по изучению культурных традиций младшими школьниками средствами мезенской росписи позволяют воспитать в детях культуру восприятия материального мира, развивают творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности и культурные традиции русского народа.

Постигая народное творчество, младшие школьники приобщаются к производительному труду и сами создают материальные и культурные ценности. Я считаю, что работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу. Согласно с тем, что «самым высоким видом искусства, гениальным, самым талантливым является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

Список литературы

1. Акулова О.В. Мониторинг младших школьников. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Архипова О. В. Жизнь после уроков: радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013.
3. Арбат В. А. Русская народная роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1970.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. Т. 1 / А.Н. Афанасьев. - М.: Индрик, 1994.
5. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л.В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2014.
6. Богуславская И. Я. Русско-народное творчество. Л., 1976.
7. Василенко В.М. Народное искусство: избранные труды о народном творчестве X-XX веков / В.М. Василенко. - М.: Сов.художник, 1974.
8. Велтистов М. Е. Развитие творческого воображения ребенка в изобразительной деятельности // Одаренный ребенок. 2008.
9. Величко Н. Мезенская роспись. – АСТ- Пресс, 2014.
10. Воронов В. Крестьянское искусство. - М.: Государственное издательство, 1924.
11. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов – М.: Просвещение, 2010.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.

13. Горбунова Т.С. К вопросу об организации внеурочной деятельности в ОУ в условиях введения ФГОС / Т.С. Горбунова, О.А. Колядинцева, И.Ю. Акентьева, Т.Г. Бородавкина // Методист. – 2010.
14. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
15. Григорьев Д.В. Организация внеурочной деятельности школьников / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов // Практика административной работы в школе. – 2010.
16. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
17. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
18. Гуревич П.С. Человек и культура М.: «Дрофа», 1998г.
19. Горелов, А.А. История русской культуры: Учебник для бакалавров / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2013.
20. Горелов, А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО / А.А. Горелов. - Люберцы: Юрайт, 2015.
21. Горелов, А.А. История русской культуры: Учебник для академического бакалавриата / А.А. Горелов. - Люберцы: Юрайт, 2016.
22. Давидович В. Е. Сущность культуры / В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов. - Ростов, 1979.

24. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера / С.И. Дмитриева. – М.: Наука, 1988.
25. Замалеев, А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. - Люберцы: Юрайт, 2016.
26. Исенко, И.П. Русский народ: Учеб. Пособие.- М.:МГУК, 2004.
27. Исенко, С. П.Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / С. П. Исенко; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры. - М.: ИПО Профиздат: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1999.
- 28.Изобразительное искусство. Основы народного декоративного – прикладного: Методические рекомендации. (2-й год обучения) / Науч. Рук. Т.Я. Шпикалова. – М.: Мозайка- Синтез, 1996.
29. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
30. Комиссаржевский, Ф.Ф. История праздников- Минск: Современный литератор, 2000.
31. Колякина В.И. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Методика организации уроков коллективного творчества. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
32. Корнеева Т. Как решить проблему организации внеурочной деятельности в школе? / Т. Корнеева // Вестник образования. 2010.
33. Липинская, В.А. Народные традиции в материальной культуре. М., 1987. Этнография восточных славян. М., -1997.
34. Левинас Э. Философское определение идеи культуры. // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. - М.:Прогресс, 1990.

35. Леонив А. И. Русское декоративное искусство. — М.: Искусство, 1965.
36. Макарова И. В. Произведения декоративно-прикладного искусства в контексте народного праздника коми-зырян: автореф. дисс. канд. искусствоведения. СПб., 2004.
37. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / А.Н. Маркова, Ф.О. Айсина, Е.М. Скворцова; под ред. Н.О. Воскресенская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
38. Мещерякова И.В. Культурно-досуговая работа в семье и современный сервис. // Сфера социально-культурного сервиса: теоретические аспекты изучения. Коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, 2012.
39. Миловский А.С. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами / А.С. Миловский. - М.: Мысль, 1994.
40. Народное искусство Коми / авт. текста Л. С. Грибова, З. А. Савельева. М., 1992.
41. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 2009.
42. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2007.
43. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие 1 -4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
44. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка РАН
45. Полякова МЛ. Охрана культурного наследия России. - М.: Союз, 2005.
46. Прохорова С.Ю. Реализация стандартов второго поколения (Организация внеурочной деятельности в сельской начальной школе полного дня) / С.Ю. Прохорова, О.А. Еремеева, З.Д. Трубина // Начальная школа плюс до и После. – 2011.

47. Программы внеурочной деятельности для учащихся начальной школы // Основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа): из опыта работы по введению ФГОС в рамках региональных экспериментальных площадок: в 2 ч. Ч. 2. – Липецк: ЛИРО, 2010.
48. Рыбаков Б. А. Космогония и мифология земледельцев энеолита // Советская археология. -1965.
49. Рыбаков Б. А. Культура Древней Руси / Всесоюзное о-во распространения полит и науч. знаний. -М.: Знание, 1956.
50. Северные прялки: Каталог выставки - Волгоград, 1969.
51. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М.: Российский раритет, 2008.
52. Стасов В. В. Письма к деятелям русской культуры. Том 2. - М.: Наука, 1967.
53. Суханов И. В. «Обычаи, традиции и преемственность поколений» / И.В. Суханов, Сабельникова С.И. Организация внеурочной деятельности обучающихся / С.И. Сабельникова // Управление начальной школой. – 2011.
54. Терещенко, А.В. Быт русского народа. - М.:Терракнижный клуб, 2001. 55. Титова, А.В. Магия и символика русской народной жизни: Учеб. Пособие/ АГИИиК. - Барнаул, 2000.
56. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Т46 Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
57. Тимофеева Л.Ф. «Народные росписи Русского Севера» программа творческой мастерской росписи по дереву. Архангельск, 1998.

58. Ульянова Н.С. Развитие эмоциональной культуры младших школьников. Об уроках изобразительного искусства // Искусство и образование. 2005.
59. Харапинский Я.Л. Нравственность и традиции / Я. Л. Харапинский - М., 1971.
60. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. Б-ка учителя изобразительного искусства.- М.: Просвещение 1991.
61. www.dekor.nm.ru/Mezen (13.02.2018).
62. <https://infourok.ru/statya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vozzrastnie-osobennosti-mladshih-shkolnikov> (30.10.2018).
63. <https://www.twirpx.com/file/1404881> (15.03.2018)
64. <https://www.litres.ru/olga-solomennikova/radost-tvorchestva-oznakomlenie-detey-s-narodnym-iskusstvom-dlya-zanyatij-s-detmi-5-7-let> (6.04.2018)

Приложение А.

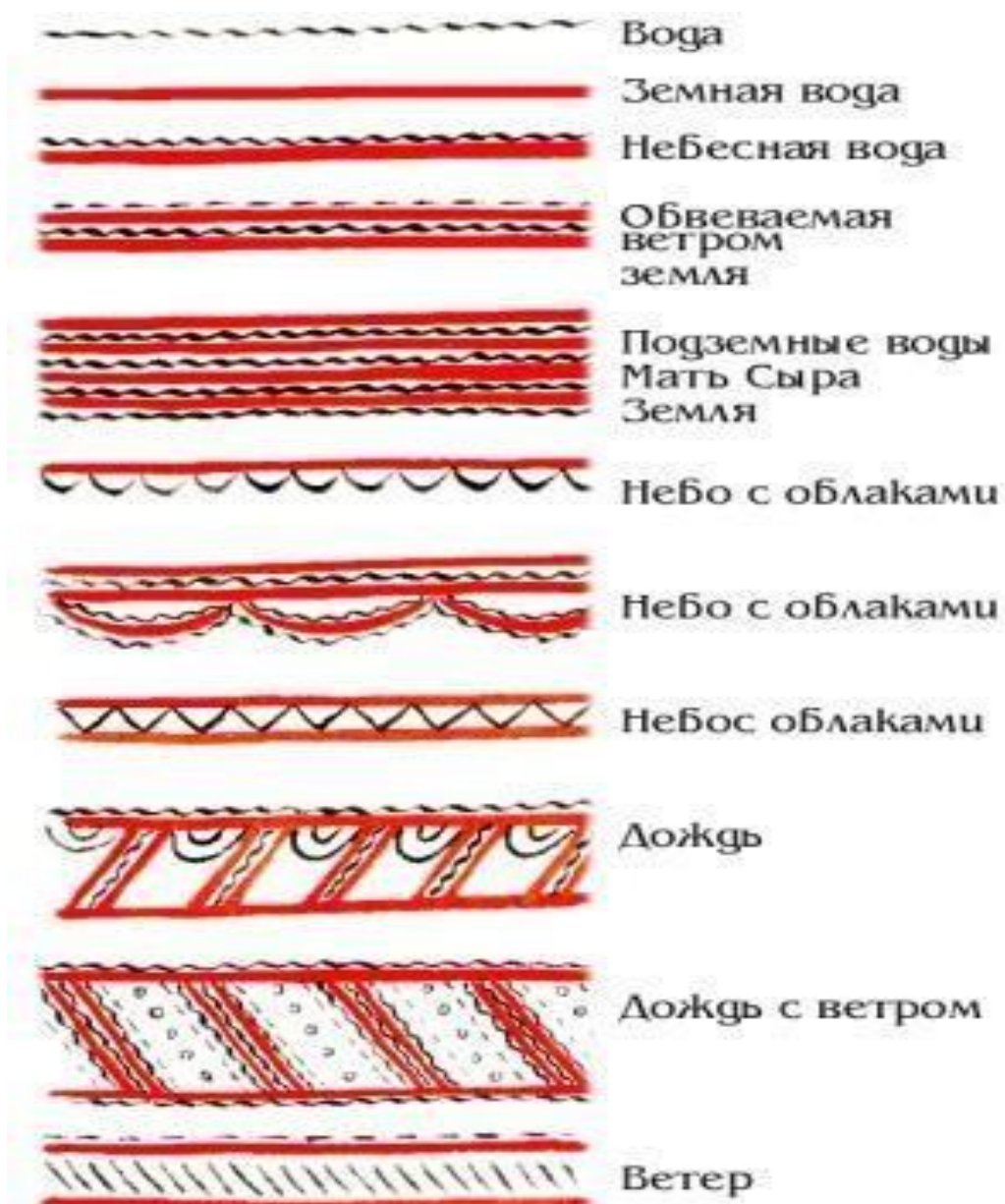


Рис.1

Приложение А.

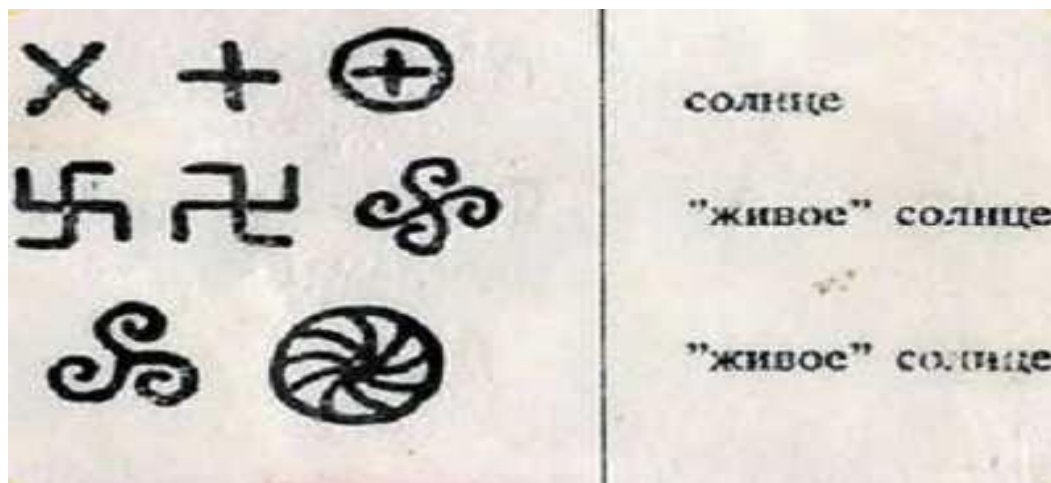


Рис.2

Приложение А.

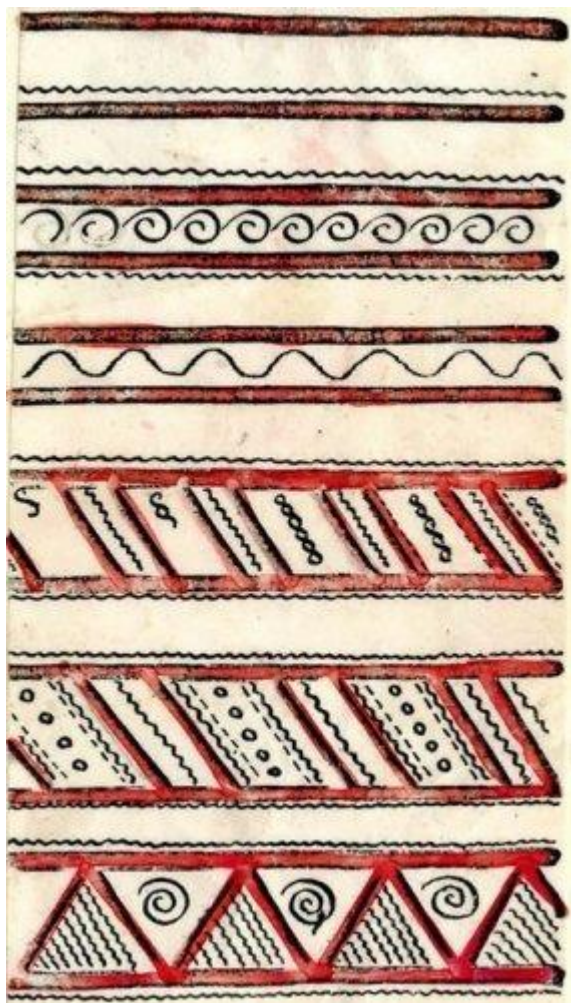


Рис.3

Приложение Б.

Таблица 1. Критерии и уровни оцениванияизучения культурных традиций русского народа младшими школьниками.

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкийуровень
1. Знаний о традициях и культуре русского народа;	от 10 до 18 баллов учащиеся имеют систематичные знания о народной культуре, могут назвать народные игры, пословицы, поговорки, обряды, знают народные игр и народные праздники;	от 6 до 10 балла характеризуется отсутствием системных знаний о народной культуре, имеют неглубокие знания культуры своего народа;	менее 6 баллов учащиеся не имеют знаний о культурных традициях, не играют в народные игры, не знают народного фольклора: пословиц, поговорок, народных праздников и т.д.
2. Интересы к культурным традициям русского народа	3 балла, знание истории традиций и обычаев русского народа; проявлением признаков, свойственных высоконравственно й личности; знанием героев, писателей, поэтов малой родины; уважительным	2балла, неустойчивым интересом к истории, культуре и традициям; проявлением интереса под руководством учителя, слабым проявлением	1балл, отсутствие интереса к истории, культуре и традициям русского народа.

	отношением к другим народам, их обычаям и культуре.	самостоятельной потребности в познании истории, народной культуры и традициям.	
3. Умение применять знания культурных традиций в практической работе.	3 балла, применение культурных традиций русского народа младшими школьниками в практической деятельности характеризуется правильным, обобщенным представлением о культуре, системным отражением его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о нем, умением объединять объекты по существенным признакам; выраженной или ярко выраженной	2 балла, применение культурных традиций русского народа младшими школьниками в практической деятельности характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями о культурных традициях. Называют правильно не более двух народных праздников, с трудностью раскрывает их суть или только при помощи	1 балл, характеризуется неустойчивым или отсутствием интереса недифференцированностью представлений, неумением выделять объекты национальной культуры; отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к предметам родной культуры, отсутствием мотивации или опоры на

	<p>избирательностью интереса к предметам родной культуры, осознанностью выбора. Правильно называет все праздники русского народа, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы быта.</p>	<p>дополнительных вопросов взрослого. Учащиеся затрудняется найти и определить среди разных национальных костюмов русский народный, а также назвать элементы национального костюма. Могут разыграть песенку-закличку, но мало применяют раздаточный материал.</p>	<p>несущественные признаки, затруднение в названии того или иного праздника, не может раскрыть их суть и его содержания, не различает народный костюм среди других национальностей. Не умеют применять раздаточный материал для сценической постановки и вообще отказываются от участия.</p>
--	--	---	--

Приложение Б
Образец бланка анкеты

№ п/п	Вопросы анкеты	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Примечание
1.	Поддерживается ли интерес всемье к историческому прошлому своей Родины?				
2.	Рассказывают ли тебе о традициях вашей семьи и предков?				
3.	Совершаются ли прогулки по памятным местам города?				
4.	Читают ли тебе родители книги об историческом прошлом русского народа?				
5.	Просматривают ли родители вместе с тобой передачи по телевидению об историческом прошлом русского народа?				

Приложение Б

Таблица 2 - Результаты проведенного исследования

	1	2	3	4	5	6	7	8	итог	уровень
Даша	2	2	2	1	2	1	2	2	14	в
Артем	1	1	1	1	1	1	1	0	7	с
Катя	1	1	1	1	1	1	1	1	8	с
Илья	1	1	0	0	0	1	1	1	5	н
Соня	1	1	1	1	1	1	2	1	9	с
Юра	2	2	2	1	1	1	1	0	10	с
Кира	1	1	1	1	1	1	1	1	8	с
Данил	1	1	1	1	1	1	1	0	7	с
Вика	1	1	1	0	0	0	1	1	5	н
Рита	2	2	2	1	2	1	2	2	14	в
Дима	2	2	2	1	1	1	1	0	10	с
Юля	0	0	0	1	1	1	1	1	5	н

Приложение Б
Дать название празднику.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



6. _____



7. _____

Приложение Б.

Найти русский народный костюм среди других национальностей.



Рис. 2

Приложение Б
Песенка - закличка

Жаворонки, прилетите к нам,
Тепло летечко принесите нам,
Зима надоела, весь хлеб поела!

Жаворонки, жаворонки,
Летите из-за моря,
Несите кус здоровья.
Мы вам – посошочек,
А вы нам – денег мешочек!



Ой вы, жавороночки, жавороночки!
Летите в поле, несите здоровье:
Первое – коровье,
Второе – овечьё,
Третье – человечесьё!

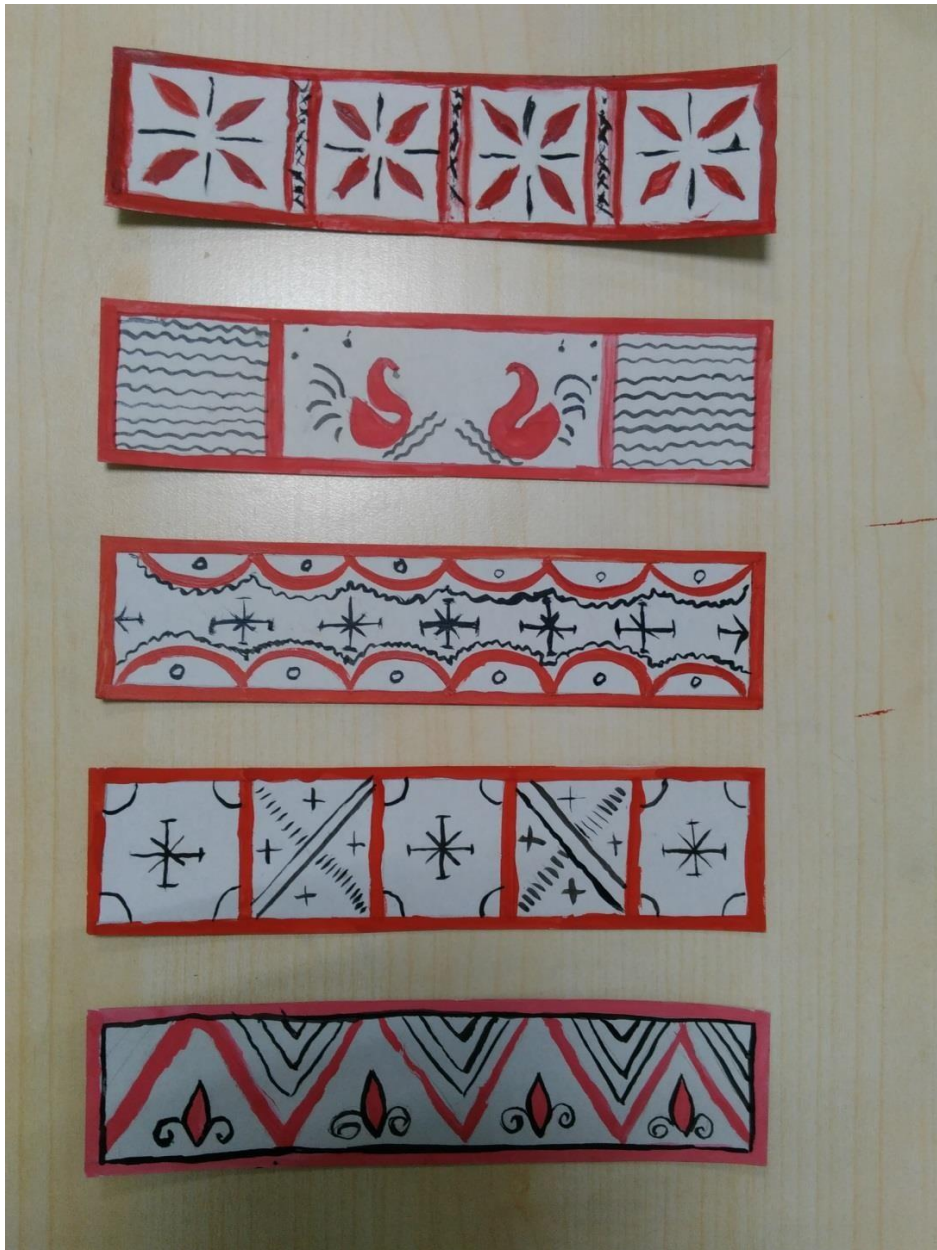
Рис.3

Приложение В



Кира, 8 лет.

Соня, 9 лет



Выставка учащихся

Приложение В



Вадим 9 лет.



Кира, 9 лет.



Соня, 8 лет.



Вадим, 9 лет.



Кира, 8 лет.