

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Новокрещенова Анастасия Евгеньевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Доцент, кандидат педагогических наук,  
Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.06.2019г. Л.А.

(дата, подпись)

Руководитель

Доцент, член СХ РФ, кандидат педагогических наук  
Гинтер С.М.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты

24.06.2019

Обучающийся

Новокрещенова А.Е.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

удовлетворительно  
(прописью)

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития творческого воображения старших школьников .....	6
§ 1.1. Сущность понятий «творческое воображение», «творческое развитие».....	6
§ 1.2. Особенности развития творческого воображения у старших школьников во внеклассной деятельности .....	13
§ 1.3 Декоративная графика как средство развития творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности.....	17
Выводы главе I.....	34
Глава II. Опыт экспериментальной работа по исследованию уровня развития творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности средствами декоративной графики.....	36
§ 2.1. Выявление актуального уровня развития творческого воображения старших школьников средствами декоративной графики .....	36
§ 2.2. Серия занятий и методические рекомендации по развитию творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности средствами декоративной графики.....	43
Вывод по второй главе II.....	49
Заключение.....	51
Список литературы.....	53
Приложения.....	59

## Ведение

Актуальность исследования. Проблема развития воображения школьников актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности школьника, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии учащегося, об определении сущности механизмов воображения.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни подростка. Усвоить какую – либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Развивается воображение особенно интенсивно в возрасте 14-16 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности [10].

Восстановить интерес, мотивировать учащихся старших классов к творчеству можно посредством грамотно выстроенной системы внеклассной деятельности. Причем, важнейшая роль при этом отводится такой внеклассной работе, ведущим видом которой является творческая деятельность.

На практике содержание данных вопросов определяется содержанием требований к уровню развития специальных умений и навыков учащихся по предмету «изобразительное искусство». Речь идет о конкретных качествах: графические и художественные умения, эстетическое восприятие окружающего мира, развитие определенных видов мышления (объемно-пространственного и аналитического), воображение.

В подростковом возрасте происходит переоценка себя, окружающего мира, появляется критическое отношение к собственным продуктам ученического труда и желание сделать лучше. Именно данный возраст является сенситивным в развитии умений работать с художественным материалом.

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития творческого воображения старших школьников, составить серию занятий, направленных на развитие творческого воображения обучающихся старшего школьного возраста.

Во время работы над темой были определены следующие параметры исследования:

Объект исследования: развитие творческого воображения старших школьников.

Предмет исследования: Применение декоративной графики как способ развития творческого воображения старших школьников.

Гипотеза исследования: занятия во внеклассной деятельности будут способствовать развитию творческого воображения старших школьников, если будет:

- теоретически обоснованно и охарактеризовано развитие творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности;
- проанализирована декоративная графика и рассмотрена как способ развития воображения старших школьников;
- разработана и реализована серия занятий по развитию воображения старших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «творческое воображение», «творческое развитие» и определить критерии уровня развития творческого воображения обучающихся в старшей школе.
2. Выявить особенности воображения обучающихся в старшей школе.

3. Разработать комплексную методику диагностики и развития воображения у обучающихся старших дошкольников.
4. Провести констатирующий эксперимент по определению уровня развития воображения обучающихся в старшей школе во внеклассной деятельности.
5. Выявить результаты исследования и провести анализ на основе проведённой диагностики.
6. Разработать методические рекомендации к серии занятий, направленных на развитие творческого воображения у старших школьников.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- проведение творческих заданий;
- педагогический эксперимент;
- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся.

Теоретической основой исследования по проблеме творческого воображения обучающихся старшего школьного возраста являются труды: С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, Рибо Т., А.В. Петровского, Игнатъева Е. И.

База опытно - практической работы: Муниципальное автономное образовательное учреждение «Красноярская художественная школа при гимназии № 1 «Универс» г. Красноярск, Красноярского края.

В исследовании приняли участие 15 человек в возрасте 14-15 лет.

## **Глава I. Теоретические основы развития творческого воображения старших школьников**

### **1.1 Сущность понятий «творческое воображение», «творческое развитие»**

Понятие «творчество» в психологии - (англ. creativity) – в узком смысле творчество - человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. В более широком смысле - творчество (или творческая деятельность) - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)[2, с. 15].

Психологический словарь А.В. Петровского М.Г. Ярошевского: - «Творчество - деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [44, с. 204].

Понятие "творчество" в педагогике – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерны использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний [31, с. 15].

Педагог, благодаря специфике своей профессиональной деятельности, имеет возможность общаться и влиять на творческую личность ученика. Из этого можно сделать очевидный вывод, что преподаватель должен и сам нести в себе творческое начало.

Для того чтобы создавать что-то новое необходимо понимать насколько глубоко обучающийся способен отойти от стандартного мышления, тем самым перейти черту обыденности и начать творчески мыслить. Исходя из сказанного, мы можем понять насколько обучающийся творчески мыслит. Его творческое мышление зависит от уровня его творческого воображения. Поэтому нам стоит рассмотреть такое понятие как «творческое воображение».

«Творческое воображение». Сознание человека не только отражает окружающий мир, но и творит его, а творческая деятельность невозможна без воображения. Для того чтобы изменить существующее или создать что-то новое, отвечающее материальным и духовным потребностям, необходимо сначала идеально представить то, что потом будет воплощено в материальном облике. Идеальное преобразование имеющихся у человека представлений совершается в воображении [11].

В человеческом сознании имеются разнообразные представления как форма отражения в виде образов предметов и явлений, которые мы в данный момент не воспринимаем непосредственно. Представления, которые являются воспроизведением прошлого опыта или восприятия, называются представлениями памяти. Представления, возникающие у человека под влиянием чтения книг, рассказов других людей (образы объектов, никогда не воспринимаемых им, представления о том, чего никогда не было в его опыте, либо о том, что будет создано в более или менее отдаленном будущем) называются представлениями воображения (или фантазии).

«Всякое изобретение, – говорит Рибо, – крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только

воображением – постройкой, возведенной в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений» [52].

Л. С. Выготский отмечает, что «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [13, с. 86].

«Воображение, – пишет С. Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое». И далее «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [55, с. 25].

«Основной признак процесса воображения, – пишет Е. И. Игнатъев, – в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые впечатления» [22, с. 97].

Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен.

Представления воображения бывают четырех видов:



- 1) то, что реально существует в действительности, но чего ранее человек не воспринимал (ледокол, Эйфелева башня);
- 2) представления исторического прошлого (Новгородское Вече, боярин, Петр I, Чапаев);
- 3) представления того, что будет в будущем (авиамодели, дома, одежда);
- 4) представления того, чего никогда не было в действительности (сказочные образы, Евгений Онегин)[19].

Подобные образы строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохраненного в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляют в мозг ощущения и восприятия. Из «ничего» воображение творить не может: человек, глухой от рождения, не в состоянии представить себе трели соловья, так же, как слепорожденный никогда не воссоздаст в воображении красную розу.

Но воображение не сводится только к воспроизведению представлений памяти и их механическому соединению. В процессе воображения представления памяти перерабатываются таким образом, что в результате создаются новые представления.

Воображение – это познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте, своеобразная форма отражения человеком реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях [1].

Воображение выполняет несколько важных функций в психической жизни человека. Прежде всего, это познавательная функция. Как познавательный процесс воображение возникает в проблемной ситуации, в которой степень неопределенности, дефицит информации весьма значительны. При этом воображение является основой гипотез, заполняющих белые пятна в научных системах. Воображение ближе к чувственному познанию, чем к мышлению, и отличается от него предположительностью, неточностью, образностью и эмоциональностью[7].

У обучающихся воображение выполняет аффективно-защитную функцию, так как охраняет неустойчивую психику школьника от чрезмерно тяжелых переживаний и душевных травм. Механизм этой защиты таков: через воображаемые ситуации, у обучающегося происходят разрядка возникшего напряжения и символическое разрешение конфликта, который бывает трудно снять практическими действиями.

Значение воображения в жизни человека очень велико: оно органически связано с другими психическими явлениями. Емко и образно оценил значение воображения французский философ Д. Дидро: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение – это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей...» [18].

Без воображения был бы невозможен прогресс в науке, технике, искусстве. Изобретатели, создающие новые приборы, механизмы и машины, опираются на материалы наблюдений за живой природой [28]. Существует большое количество видов воображения, но наиболее актуальные для нашего исследования являются два вида, такие как:

Активное воображение проявляется в случаях, когда новые образы или идеи возникают в результате специального намерения человека вообразить что-то определенное, конкретное. По степени самостоятельности и оригинальности продуктов деятельности различают воссоздающее и творческое воображение.

Ярче всего разворачивается деятельность воображения при чтении художественной литературы: читая исторические романы, гораздо легче получить яркие образы прошлого, атмосферу Средневековья, чем штудирова научные труды [33].

Исследовав такое понятие как «творческое воображение», мы делаем вывод что «творческое воображение» – это познавательный психический

процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте, своеобразная форма отражения человеком реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях.

Теперь обратимся к расшифровке такого понятия как «развитие» с разных точек зрения.

В учебнике А. Реана «Психология детства» понятие «развитие» рассматривается как процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения человека [47, с. 204].

С точки зрения педагогики, если брать формулировку Подласый И.П., то развитие – это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему [45, с. 108].

В философии развитие – является типом движения и изменения в природе и обществе, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому [49].

Исследовав такое понятие как «развитие», мы делаем вывод что «творческое развитие» - направленное закономерное и необратимое изменение в личности учащегося, приводящее количественное и качественное улучшение во время создания творческих работ.

В данной работе проблему и интерес для исследования представляет разработка критериев развития художественного воображения с помощью оценки умения работать с художественными материалами декоративной графики, обучающимися старшего школьного возраста. Проанализировав научную литературу о творческом воображении и творческом развитии, а также, учитывая возрастные особенности и специфику развития творческого воображения у учащихся старшего школьного возраста, нами были сформированы рабочие определения по «творческому воображению», и

«творческому развитию». Также нами были разработаны следующие критерии, которые позволяют выявить актуальный уровень развития творческого воображения учащихся старшего школьного возраста:

1. Оригинальность выдвинутой идеи;
2. Разработанность изображенных образов;
3. Вариативность использования различных приёмов и техник исполнений.

Опираясь на классификацию Т. А. Барышевой, в каждом из критериев нами было выделено несколько уровней: высокий, средний, низкий. К ним была сформулирована характеристика, определяющая умения и навыки, которыми школьники должны обладать в той или иной степени (Приложение А, Таблица 2).

В следующем параграфе приводится характеристика особенностей развития творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности.

## **1.2 Особенности развития творческого воображения у старших школьников во внеклассной деятельности**

Старшим школьным возрастом называют период поэтапного перехода от детства к зрелости. В данный период происходят активные физические и психосоциальные процессы развития человека. Старший школьный возраст ребенка зачастую характеризуется «смятением» как неизбежной, необходимой частью процесса взросления. В этот период наступает пора выбора профессии и определения уровня и качества сформированности креативности (воображения): творческое воображение оказывает непосредственное влияние на дальнейшее самоопределение человека и его успешную социализацию. В соответствии с этим психологическая готовность юноши/девушки старшеклассника шагнуть во взрослую жизнь, определиться занятием в ней достойного места, в своей основе предполагает зрелость личности, включающую сформированность не только психологических механизмов, обеспечивающих дальнейший рост личности, но и готовность преобразовать, менять, творить[5].

Как правило, до 12 лет взрослые достаточно легко воздействуют на ребенка, направляют процесс формирования его личности. С наступлением переходного периода в жизни ребенка, в юношестве, самостоятельность мышления ребенка резко возрастает, а бесцеремонное влияние педагога или родителя на мнение юноши зачастую приводит к ярко выраженному протесту. Как следствие, нарушается зыбкое взаимопонимание в системах родители-ребенок, педагог-учащиеся. Творческая деятельность старшего школьника неразрывна с самоопределением личности ребенка, с критикой его мышления, выработкой уникальной точки зрения на все вокруг, при этом выбранная точка зрения противоречит сложившемуся взрослому мышлению. Старшеклассники стремятся к оригинальности. Как считает И.Ф. Харламов, развитие мыслительной способности обучающихся старшего звена общеобразовательной школы, их стремление к глубокому теоретическому обобщению стимулирует проработку собственной речи, формирует

стремление облекать свои мысли в точную и яркую словесную форму, используя афоризм, метафору, выдержку из известного произведения. Отмечено, что именно метафора чаще всего используется в речи старшеклассника [64, с. 173].

Детям старшего школьного возраста не составляет труда использовать уже знакомую вещь для того, чтобы объяснить процесс, явление, сравнить предметы по сходному признаку, функции, способу применения. Именно здесь зарождается интерес старших школьников к фантастическому, новому миру, ко всему тому, о чем рассказывается интересно, но с помощью знакомого языка, используя знакомые средства.

Еще Аристотелю принадлежат слова, что «метафора — отличительный признак гения, ибо способность образовать хорошую метафору есть способность распознать сходство» [1]. Исходя из этого предположения, ребенок старшего школьного возраста кроет в себе огромный потенциал по развитию творческого воображения.

Педагог, осведомленный о психологических и возрастных новообразованиях, обучающихся старшего школьного возраста, умело выстраивает свою работу по познанию неизведанного известным, используя желание детей упражняться в гибкости мышления, стремление всеми способами обратить к себе внимание. В отличие от мнения современных психологов, которые не утверждают наличие прямой зависимости творческого воображения от уровня развития интеллекта ребенка, Я.А. Пономарёва в своей работе по психологии творчества объявляет точку зрения о том, что интеллектуальное развитие является необходимым, но недостаточным условием творческой активности личности [39, с. 67].

Особенностью развития учащихся старшего школьного возраста является то, что они наблюдательны и стремятся передать все особенности объекта изображения, старательно изображая каждую мелочь. Рисунки содержат множество деталей и создают ощущение дробности, таким образом, проявляется «подростковый натурализм. Это – показатель развития

зрительное восприятия и аналитического мышления подростков. Необходимо видеть в этом стремление подростка к более глубокому пониманию и изучению мира [29].

Успешное освоение любых действий проявляется в показателях – легкость и быстрота выполнения, степень автоматизированности. В начале обучения действия выполняются с участием осознания производимых операций, постепенно действие приобретает автоматизированный характер, и осуществляется с высоким темпом. Особенно эти качества характера ярка проявляются в период от 13 лет до 17 лет, когда происходит комплексная обработка информации, в связи с развитием и активизацией мышления [35, с. 18].

Необходимо обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Особое внимание необходимо уделять сложной структуре изобразительной деятельности, на задачах, которые решают художники в творческом процессе. К эмоционально-волевому компоненту относятся: настойчивость, решительность, самообладание, самостоятельность, дисциплинированность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Эти свойства личности формируются и на уроках изобразительного искусства, на которых возможно воспитание этих нравственных, гражданских и деловых качеств человека. Включают качества - эмоциональность, любознательность, резкость в суждениях. Он любит проявлять самостоятельность и доходить до всего сам. Необходимо предоставить ему самостоятельность принимать решение, тактично направлять внимание в нужное русло, хвалить за проявленные положительные качества, правильные решения проблемных и учебных вопросов, отыскивать положительное в его характере и суждениях, не замечать ошибочное [23, с.18].

В процессе обучения изобразительной деятельности, обучающиеся старшего школьного возраста, демонстрируют готовность к получению особых навыков. Сформированность мышления дает возможность

дальнейшего развития специальных и общих знаний, умений, навыков, и изобразительных способностей; изучения специфических понятий в области изобразительного искусства; развития художественного восприятия, объемно-пространственного и аналитического мышления [9, с. 20].

Изобразительное искусство является эффективным средством познания, развития и формирования необходимой деятельности, которая способствует развитию восприятия, воображения, образного представления, конструктивно-пространственного и аналитического мышления, визуальной памяти. На занятиях рисунка ученики учатся проводить анализ художественного явления, явлений действительности, развивают графические умения, учатся мыслить пространственно, конструктивно, объемно, предметно [24, с. 176-177].

Таким образом, рассмотрены основные тенденции и характеристики развития творческого воображения, обучающихся старшего школьного возраста. С помощью развития творческого воображения у подростков улучшается зрительное восприятие, приобретая более аналитический характер. При работе с натуры они уделяют внимание деталям, стараются подобрать нужный тон, штрих, фактуру, и в этом проявляется их «подростковый натурализм». Подростки более глубоко изучают детали нашего мира, т.к. в этот период развивается и формируется личностный характер. В переходный период помогает правильно формироваться обучающимся именно творческий процесс в изобразительной деятельности главным, компонентом которого является творческое воображение. Очень важно дать учащимся неограниченное пространство для художественной творческой деятельности, и также дать возможность проявить сильные качества характера, которые позволяют выразить свою индивидуальность. Преподавателю необходимо помогать учащимся в их творческой деятельности и не скупиться на похвалу, помочь в любой сложной ситуации, подобрав методы и средства, которые способствуют лучшему усвоению материала и развитию его способностей [15, с. 34].



### **1.3 Декоративная графика как средство развития творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности**

Форма выражения красоты синтезированного мира через отношение части и целого, с отсутствием трехмерности называется декоративностью. «Декоративность трактуется также как прием художественно-образного мышления, характерной чертой которого является создание особой композиционной модели. Декоративность как прием служит для выявления внутренней согласованности произведения, соразмерности и упорядоченности всех его деталей и форм и применяется не только в декоративно-прикладном искусстве, но и во всех пространственно-временных искусствах» [4, с. 47].

Условное изображение, предполагающее фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности, модификацию, стилизацию, трансформацию или абстрактность элементов, усиливающих чувственное восприятие графического изображения, называется декоративной графикой. В декоративной графике каждый учащийся имеет возможность додумывать созданный им рисунок и импровизировать [40].

Главная цель декоративной графики – достижение максимальной выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности и натуралистичности. Для этого в декоративной графике широко используются следующие методы: стилизация, плоскостность, насыщение орнаментом, введение темного контура. Рассмотрим более подробно сущность этих методов [41].

Стилизация и трансформация формы.

В декоративной графике важную роль играет то, насколько творчески обучающийся может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора [43].

Стилизацию можно подразделить на два вида:

– внешняя, поверхностная, не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля (например, декоративное панно, выполненное с использованием приемов хохломской росписи);

– декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно, подчиненное среде интерьера, сложившегося ранее) [17, с. 11].

Стилизация достигается при помощи упрощения или обобщения внешней формы в соответствии с ее границами, изменением абриса, преобразованием объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом, выявление через линию и пятно наиболее характерного, типичного. Такая стилизация в рисунке является осознанной и индивидуальной. Возможна также интерпретация исходной формы. В пространстве формы ограничиваются поверхностями, а в рисунке их границы передаются линиями. Трансформация – изменение, преобразование, декоративная переработка различных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов.

Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, представление ее

в необычном контексте, выделение силуэта, изменение реального цвета, различное цветовое решение одного и того же мотива и т.д.

Цель творческой стилизации в декоративной графике – создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой, реальными объектами окружающего мира. Теоретической основой для стилизации нужно считать положение, согласно которому создание подлинно нового – это создание того, чего напрямую нет в природе, окружающем мире, хотя главным и единственным источником для этого нового должна служить природа и окружающий мир [36].

Итак, декоративной стилизации свойственны обобщенность и символичность изображаемых объектов и форм. Этот художественный метод подразумевает сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализировки. Метод стилизации требует отделить от изображения все лишнее, второстепенное, мешающее четкому визуальному восприятию с тем, чтобы обнажить сущность изображаемых объектов, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя к скрытой красоте и вызвать у него соответствующие яркие эмоции [6].

Плоскостность.

Метод плоскостного изображения считается строгим и сдержанным относительно других. Однако условность и лаконичность средств выражения не является препятствием для осуществления той или иной идеи. Здесь важно грамотно использовать выразительные средства.

В графических плоскостных изображениях существуют свои композиционные особенности, основанные на отсутствии перспективного сокращения. Так, изображения, выполненные однотоновой или однотолщинной линией, будут всегда иметь стремление к плоскостности. Эта линия зрительно не уходит в глубину плоскости, не прорывает ее, стремясь выразить трехмерность или объем, а оперирует только в двухмерном пространстве.

Хорошо подходит к созданию плоскостных изображений работа таким графическим средством, как пятно. В наиболее простом варианте цветовые пятна не должны иметь внутри себя тоновых модуляций, размывающих плоскость пятна. Цвет должен лежать ровной плашкой.

Членение композиции может быть простым (на две, четыре, восемь и т.д. частей), а может происходить по принципу «лоскутного одеяла». Линии членения могут быть прямыми и кривыми, возможно одновременное сочетание тех и других.

Достижение повышенной декоративности возможно введением орнаментального мотива по всей композиции. В декоративной плоскостной работе необходимо четко решить, где размещать орнаментальные мотивы – по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух. Необходимо постоянно думать о цельности листа, чтобы композиция не перенасыщалась и не была трудна для восприятия из-за введения сложных орнаментальных мотивов. Поиск орнаментальной организации графического листа часто сопровождается отказом от объемной характеристики фигур. Это вполне естественный и необходимый прием при изучении основ орнаментальности в графике. Правильное понимание орнаментальности позволит усилить эмоциональную выразительность декоративной графики [12].

Одной из важных задач в декоративной графике является поиск выразительных контурных линий при изображении силуэтных форм в композиции. В декоративной графике введение контура подразумевает нахождение выразительных силуэтов форм деталей натуральных постановок, показ выразительных по пластическим очертаниям линий орнаментально-ритмического строя графического произведения, т.е. членение плоскости при помощи контурных линий на выразительные по силуэту составные части. Большое внимание необходимо обратить на поиск выразительной трактовки орнамента на тканях, керамике и других деталях натуральных постановок с точки зрения контурного силуэта и пластики, подчинение стилистики этой

трактовки орнаментально-ритмическому строю композиции графического произведения [32].

При поиске выразительных контуров силуэтов форм и элементов натуральных постановок большое значение имеет творческий отбор, заключающийся в некотором абстрагировании многочисленных качеств природы при переводе их в условные плоскостные силуэтные изображения. Абстрагирование как логический процесс является одним из составных элементов процесса познания действительности [48].

Понятие «абстрагирование» происходит от латинского *abstractio* (удаление, отвлечение) – мысленное отвлечение от множества сторон, свойств, признаков и связей конкретного предмета, явлений или событий и мысленное выделение отдельных его сторон и признаков [63].

В декоративной графической работе выявление главного орнаментально-ритмического строя контуром различной толщины и колорита зависит от творческого замысла рисующего. Также контур вводят в целях более четкого изображения предметов, особенно темного контура. Контур можно ввести и в тех случаях, когда цвета изображения не очень удачно сочетаются друг с другом. Таким способом можно зрительно повысить степень интенсивности блеклых цветов.

Перед художественной школой стоит ряд задач, направленных на развитие художественно-образного мышления, креативности в творчестве, индивидуальности и неповторимости, поэтому определенное место в обучении должно быть отведено приобретению учащимися графических навыков. Данные методы декоративной графики предлагаются как надежный развивающий и обучающий фактор, который во многом определяет творческую культуру и художественную практику обучающегося художественной школы [30].

По способу исполнения и возможностям воспроизведения (тиражирования) графического произведения различаются уникальная и печатная. Главное различие между ними - уникальная графика связана с

созданием графических листов вручную в единственном экземпляре, а печатная позволяет тиражировать изображение. Уникальная Графика - рисунок акварель, гуашь, монотипия, коллаж и другие способы создания композиции с помощью различных материалов, дающие в итоге графическое произведение как единственный, неповторимый образец и выполняется разными материалами (карандаш, сангина, уголь, сепия, тушь, соус и др.) [56].

Рассмотрим некоторые технологии рисования:

- Перо - используется для рисунка жидкими красящими веществами (тушь, чернила, акварель). В зависимости от формы наконечника пера получают различные линии и штрихи, дающие возможность как передать большую форму, так и прорисовать мельчайшие детали. Рисунки, сделанные пером, трудно исправлять, так как раствор красителя глубоко проникает в структуру бумаги.

- Акварель - краски, обычно на растительном клее, разводимые водой. Ее основные качества - прозрачность красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже - шелка, слоновой кости), чистота цвета. Акварель совмещает в себе особенности графики (активная роль бумаги в построении изображения и в передаче художественного образа) и живописи (богатый тон, построение формы и пространства цветом). Специфические приемы акварели - размывка и затеки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения. В акварель, выполняемую кистью, часто вводится рисунок пером или карандашом.

- Гуашь - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал) и примесью белил. Гуашь обычно употребляется для работы по разнообразной основе - бумаге, картону, полотну, шелку. Гуашь возникла как разновидность акварели, когда для достижения плотности красочного слоя к водным краскам стали подмешивать белила. По технике гуашь ближе к акварели, а по художественному воздействию - к пастели. В настоящее время гуашь

используют для выполнения оригиналов плакатов, книжной и прикладной графики, эскизов и декоративных работ. Красочные материалы и техники определяются видом графики [20].

К уникальным техникам декоративной графики также относятся монотипия, коллаж, печать. Их нам стоит изучить подробнее так как они будут применены в формирующем эксперименте.

\* Монотипия - одна из простейших техник. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок масляной или гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Можно прокатать валиком. Получается оттиск в зеркальном отображении. Оттиск получается только один, отсюда и название – монотипия. Изобретение техники монотипии приписывается Джованни Кастильоне (1607-1665), итальянскому художнику и гравёру. Правда, его монотипии смутно напоминали работы следующего поколения художников, но именно он догадался соединить кустарный труд со станком. Наиболее известными старыми мастерами этого направления считаются Уильям Блейк (1757—1828) и Эдгар Дега (1834—1917).

Начинающему графику в качестве гладкой поверхности лучше использовать бумагу и на бумаге же отпечатать рисунок. Интересный результат получается, если рисунок выполнять не на гладкой воценой бумаге, а на фактурной – на ватмане или чертежной бумаге. А отпечаток сделать на листе обычной писчей бумаги. Сначала лучше поработать двумя или даже одной краской. Затем можно использовать большее количество красок. Для детских работ лучше использовать акварель, но нужно краску накладывать на бумагу густо, без белых пробелов. Гуашь тоже подходит для работы, она даёт очень красивые разводы и практически непрозрачна. Но у неё есть особенность: высыхая, она становится блёклой и непрезентабельной. Это происходит из-за того, что в основе гуаши лежит мел. Однако ситуацию можно исправить, разбавив нужное количество краски в отдельной ёмкости

обычным молоком. В результате рисунки становятся «бархатными», без полутонов. А ещё жир, содержащийся в молоке, делает готовые рисунки практически водостойкими – нечаянные брызги воды не испортят «шедевр».

Тушь – только для умелых рук, которые знают, что делают. Серо-чёрные пятна с блёклыми разводами могут быть интересны художнику, но детям – вряд ли. Масляные краски больше подходят для профессионалов.

Художникам эти краски позволяют делать несколько оттисков за один раз (все они тоже совершенно разные), и печатать даже на холсте. Акрил – тоже материал «для взрослых». Он очень быстро сохнет, и при экспериментах с ним нужна «рабочая» одежда.

Сегодня монотипия является не только инструментом творчества, но так же педагогики и психологии, поскольку занятия подобным творчеством развивают детскую фантазию и пространственное мышление. Яркий пример монотипий – пятна Роршаха, известный психодиагностический тест для исследования личности [14].

Этапы работы над монотипией:

1. На стекло (или любую гладкую ровную поверхность: пластик, клеенку) наносится не густой, но достаточно влажный слой краски: акварель или гуашь (цвета произвольные).

2. Сверху прикладывается бумага нужного формата. Бумага слегка прижимается и понемногу снимается в любом направлении. Можно и немного потянуть лист из одной стороны в другую.

3. При взгляде на бумагу, должна отпечататься краска. Рассмотрев этот оттиск, появляется возможность увидеть какой-либо рисунок. Если вышло изображение чего-либо или просто удачная композиция, то можно говорить, что получилась монотипия.

4. Просохший отпечаток внимательно рассматриваем и обводим все увиденное: (существа, растения, архитектуру и т.п.) карандашом или ручкой, фломастером или тушью, добавляя по желанию необходимые детали. А при необходимости немного подправляем нужной краской [16].



\* Коллаж - относительно простая техника, к которой прибегают как живописцы, так и художники иллюстраторы. Именно простота и большой потенциал делают коллаж столь привлекательным для многих художников. Всё, что нужно для создания коллажа - это несколько деталей из бумаги, картона, ткани или другого материала, а так же клея. Конечно, к этому требуется талант и мастерство самого художника. Работы требующей большой самоотдачи, чем работы выполняемые другими художественными методами.

В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п. Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс. А начиналось все на заре XX века в кругах приверженцев авангарда — кубизма, дадаизма, маньеризма, импрессионизма и т. п. Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Жоржа Брака. В 1913 году он первым использовал оригинальный прием — наклеивание на картон полос окрашенной бумаги. А чтобы фактура бумаги получилась более эффектной, художник подмешал в краску песок. Вскоре к нему присоединился единомышленник — великий Пабло Пикассо. В течение пяти лет они работали совместно. В дело шли клочки газет, обоев, плакатов, куски тканей, визитные карточки... В результате творческого поиска обнаружилось, что даже самые обычные материалы в сочетании друг с другом на специально подобранном фоне становятся необыкновенно выразительными.

#### Основные стили коллажей

Что можно изобразить в коллаже? Буквально все. Коллаж, как и живописное полотно, — это воссоздание только небольшой части картины

жизни, которая не имеет границ. И чем больше художник видит, слышит и запоминает, чем богаче его фантазия, тем значительнее творческие находки.

Однако при всем многообразии мотивов и сюжетов флористические коллажи можно условно подразделить на четыре стиля:

- Пейзажный стиль

В коллажах пейзажного направления изображают природу (лес, горы, море и т. п.) и природные явления (грозу, ветер, дождь и т. п.). В коллаже-пейзаже можно передать красоту, приметы какого-либо времени года или суток.

- Вегетативный стиль

Здесь акцент делают на изображении жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения. Автор должен хорошо чувствовать сам и уметь передать зрителю красоту листьев, стеблей, изысканность форм цветков и их окраски.

- Декоративный стиль

Сюжеты коллажей этого стиля фантазийные. А воплощают их при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Такого рода произведения требуют от автора новых интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз, и, конечно, безупречной техники исполнения.

- Формо-линейный стиль

Название стиля говорит само за себя. Основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры — круг, ромб, квадрат, треугольник и т. д. а также линии. Фон также может представлять собой сочетание геометрических фигур.

Этапы работы над коллажем:

1. Продумывается тема работы, как будет выражено отношение автора к ней — как будет определена идея произведения, замысел, подобран подходящий стиль.

2. Выполнение эскиза: это может быть и просто набросок в произвольном масштабе, и разработка в формате будущего коллажа. Эскиз наглядно покажет, где будут находиться все элементы композиции.

3. Определение наличия живописного фона или его замены. Зарисовки нескольких вариантов фона для подбора наиболее удачного и экономии краски.

4. Когда выполненный фон подсохнет, подбирается материал, исходя из того, что одни элементы фактурой, формой и цветом должны подчеркивать другие, дополнять и оттенять их. Можно использовать разнообразный материал.

5. Наклеивание декоративного материала. Совмещая различные материалы, накладывая, их друг на друга, объединяя элементы в единое целое с фоном, его красками и фактурой, можно получить необыкновенный результат [25].

\*Печать - дает возможность получить определенный тираж относительно равноценных, идентичных художественных произведений - оттисков с доски, с металлической пластины, с камня, листа линолеума или другой основы, на которую нанесен соответствующий рисунок (зеркальный по отношению к оттиску).

Основные методы рисования в нетрадиционном стиле весьма популярны. Они просты и доступны и позволяют создать интересные рисунки при помощи различных подручных материалов. Творческий процесс нетрадиционного рисования всегда увлекательный и занимательный, дающий возможность проявить фантазию и свое внутреннее восприятие окружающего мира. На создание рисунка любым из ниже описанных методов не требуется много времени, а справиться с задачей сможет даже начинающий художник [54].

Рисование – один из важных видов искусства, который является не только способом передать то или иное изображение, но и внутренние чувства, восприятие внешнего мира, эмоции, фантазии и многое другое. Каждый

человек с детства знает, как это – рисовать картинку, при этом, не важно, чем карандашами или красками на бумаге или палочкой на песке во дворе. К сожалению, не все продолжают рисовать в старшем возрасте, так как считают, что у них нет способностей и очень зря [8].

Существует огромное количество методов рисования, как традиционных, так и нетрадиционных:

- Метод «Печатание листьями»

Очень простой метод рисования, для которого необходимо иметь листья деревьев и растений разных видов, при этом лучше использовать опавшие листочки. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Дальше его нужно прижать стороной с краской к бумаге, а сверху прикрыть чистым листом и придавить. После того, как бумага вместе с листиком будет снята, останется отпечаток. Так можно создать целую композицию, повторяя действие несколько раз с остальными листьями.

- Метод «Рисование нитками» или «Ниткография»

Данный метод рисования неоднозначен. Здесь есть несколько способов создания рисунков.

1-й способ. Нитки следует разрезать на отдельные части, длина которых, приблизительно, будет составлять от 7 до 10 сантиметров. Берется одна нить, обмакивается в краску и проводится в разных направлениях по листу. Получаются интересные линии. Затем берем следующую нить и повторяем действие, только используем другую краску. Так можно рисовать до бесконечности.

2-й способ. Бумажный лист сворачивается пополам и разворачивается. На одну сторону выкладываются нити, окрашенные краской. Лист снова складывается как в предыдущем случае, прижимается. Быстрым движением выдергивают нити. После разворачивания бумаги, на ней остается замысловатый рисунок.

3-й способ. На подготовленной для рисования бумаге прорисовываются очертания любого объекта, животного и так далее, только разукрашивается

оно не карандашами или красками, а нитками, которые приклеиваются. На каждом участке нужно клеить нить соответствующего цвета. Важно при наклеивании не оставлять пробелов, тогда рисунок получится красочным и интересным.

- Метод «Печатание бумагой»

Очень простой метод получения рисунков нетрадиционным образом. Для творческого процесса нужен бумажный лист средней плотности, бумага для изображения на ней рисунка и гуашь, разведенная так, чтобы она имела консистенцию жидкой однородной кашицы. Бумагу плотной фактуры необходимо смять в ком, обмокнуть в гуашь и прижать к листу, оставляя на нем отпечатки в том порядке, который нужен.

- Метод «Оттиск поролоном»

Из куска поролона вырезаются контуры предмета. Затем их обмакивают в краску, разведенную до консистенции жидкообразной кашицы, и оставляют отпечатки на бумаге.

- Метод «Пуантилизм»

Для этого метода нужны ватные палочки или можно использовать и тонкую часть кисточки. На бумаге рисуются контуры изображения. Палочка макается в краску, и наносятся точки на рисунок. Сначала ставятся точки яркого цвета, потом темнее и так далее. Рисунок не заполняется точками полностью сразу. Нужно это делать постепенно, оставляя места для будущих цветов [26].

В некоторых случаях раскрыть талант учащегося можно только вне урока, например, во внеклассной деятельности. В этом случае целью работы учителя является формирование и раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Согласно поставленной цели решаются следующие задачи:

1) создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального выражения личности ученика, для открытия и развития способностей детей в разнообразных видах деятельности;

2) обеспечение педагогической поддержки творческого устремления ребенка;

3) повышение роли ученического самоуправления для планирования, организации и анализа жизнедеятельности класса;

4) обеспечение участия родителей в подготовке и проведении серьезных воспитательных мероприятий в классе;

5) формирование круга традиционных дел в классе, который позволит оптимально распределить учащихся по способностям [27, с. 22].

Детский коллектив всегда нацелен на творчество. Ребята растут в окружении творчества, не приспосабливаясь к жизни, а изменяя ее вокруг себя. А это значит, что и в педагогической работе способы и средства достижения педагогических целей должны быть творческими:

1) педагог должен научиться относиться к ребятам как к младшим товарищам по трудной, но очень интересной работе;

2) педагог должен уметь находить в каждом ребенке положительное, вовлекать каждого в поиск полезного для своего класса и для окружающих людей;

3) педагог должен вырабатывать у учеников привычку заботиться об окружающих и думать не только о себе, но и о других, стремиться к тому, чтобы всем было хорошо и интересно;

4) в своей работе с детьми педагогу придерживаться принципа: все, что дети могут сделать сами, они должны делать самостоятельно.

Воспитательную работу строить по алгоритму:

1) предварительная работа организатора;

2) коллективное планирование;

3) коллективная подготовка;

4) коллективное проведение дела;

5) коллективное подведение итогов.

Способы в воспитательном пространстве должны соотноситься с формами. Форма - означает способ организации, способ существования и выражения содержания, предмета, явления, процесса. Основной формой воспитательного процесса в школе принято считать мероприятие.

Мероприятие – организованное действие коллектива, направленное на достижение каких-либо целей. Мероприятие должно реализовываться, как целенаправленное взаимодействие учителя, классного руководителя, воспитателя с каждым учащимся, детским коллективом в целом, направленное на решение поставленных воспитательных задач. В этом случае само мероприятие выступает как форма воспитательной деятельности, в которой целенаправленно объединены отдельные способы ее организации, сочетающие цели, задачи, содержание, методы, средства и приемы. В процессе этой деятельности создаются такие воспитательные ситуации в жизнедеятельности коллектива, которые своим содержанием и эмоциональным проявлением воздействуют на личность ребенка [27, с. 24].

В педагогике нет единого подхода к классификации форм воспитательной работы. Наиболее распространенной считается классификация организационных форм воспитания в зависимости от того, как организованы учащиеся:

- 1) массовая форма;
- 2) групповая форма;
- 3) индивидуальная форма.

Кроме того, существует подход к определению форм воспитательной деятельности, связанный с направлениями воспитательной работы. Например, организации познавательно-развивающей деятельности учащихся более всего соответствуют такие формы: викторина, аукцион знаний, заседание клуба любознательных, конкурс проектов, конкурс эрудитов, интеллектуальный марафон, деловые игры, смотр знаний, научные

конференции, конкурс изобретателей и фантазеров, турнир ораторов, устный журнал.

При осуществлении задач развития творчества широко применяются такие формы: круглый стол, пресс-конференции, устный журнал, диспуты, вечера вопросов и ответов, беседы на этические темы, о самовоспитании, обзор литературы по различным проблемам, литературно-музыкальные композиции, практические занятия, заочные путешествия, акции милосердия, поисковая деятельность.

При организации эстетического воспитания широко применяются: литературные и музыкальные вечера и утренники, «Час поэзии», экскурсии в музеи и на выставки, прогулки на природу, беседы о музыке и живописи, праздники искусств, обзоры журналов, выпуск рукописных изданий.

Сложные и многообразные задачи воспитания можно решать только путем комплексного использования различных форм организации воспитательного процесса. Чем разнообразнее и богаче по содержанию эти формы, тем эффективнее воспитательный процесс [61]. В процессе осуществления любой формы необходимо использование пошагового комплекса действий классного коллектива:

- 1) создание временной инициативной группы, разработка плана предстоящего мероприятия;
- 2) разработка композиции предстоящего мероприятия;
- 3) составление списка дел, средств, материалов, которые потребуются для реализации задуманного;
- 4) распределение поручений для осуществления каждого пункта программы;
- 5) осуществление запланированной деятельности по подготовке к мероприятию;
- 6) проведение мероприятия;
- 7) итоговое обсуждение реализации мероприятия [38, с. 78].



Такая организация позволяет коллективу повышать степень самостоятельности в организации жизнедеятельности класса. Развитие у учеников способности к взаимодействию, самоуправлению, кооперации, развитие индивидуальности, социальной компетенции, ответственности – является одним из направлений работы педагога – воспитателя по раскрытию и развитию творческого потенциала личности каждого ученика.

Таким образом, в рамках данного параграфа описана цель работы учителя по развитию и организации творческой деятельности среди старших школьников, задачи педагога. Дается краткое описание творческих способов и средств достижения педагогических целей, а также алгоритм воспитательной работы, в этом направлении.

## Выводы по главе I

На основе вышеизложенного материала можно сделать выводы, что для исследования уровня развития творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности средствами декоративной графики, нужно учитывать психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у старших школьников во внеклассной деятельности. Также необходимо учитывать чувства и эмоции, вызываемые у школьников данного возраста, при выявлении актуального уровня творческого воображения средствами декоративной графики. У подростков творческое воображение (креативность) оказывает непосредственное влияние на дальнейшее самоопределение человека и его успешную социализацию.

Творческая деятельность старшего школьника неразрывна с самоопределением личности ребенка, с критикой его мышления, выработкой уникальной точки зрения на все вокруг, при этом выбранная точка зрения противоречит сложившемуся взрослому мышлению. Старшеклассники стремятся к оригинальности, выражению своей личной индивидуальности. Именно здесь зарождается интерес старших школьников к фантастическому, новому миру, ко всему тому, о чем рассказывается интересно, но с помощью знакомого языка, используя знакомые средства.

Обостренная чувствительность у подростков вызывает повышенную требовательность к своим поступкам, волевым качествам и это может способствовать успешному обучению на уроках изобразительного искусства. Правильная организация учебного процесса на занятиях изобразительным искусством с подростками в гармонической взаимосвязи с их практической деятельностью помогает обучающимся ориентироваться в различных направлениях и стилях декоративной графики, а также применять их в обыденной жизни.

Таки образом, рассмотренные средства и существующие современные программы развития художественных умений будут направлены на:

- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

- воспитание и развитие творческого воображения изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

- обучение основам изобразительной грамоты, развития практических навыков работы в разных видах художественной и творческой деятельности (работа по воображению - тематическое рисование, декоративная графика, декоративная работа, и т. д.);

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

## **Глава II. Опытнo экспериментальная работа по исследованию уровня развития творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности средствами декоративной графики**

### **2.1 Выявление актуального уровня развития творческого воображения старших школьников средствами декоративной графики**

База опытнo - практической работы: Муниципальное автономное образовательное учреждение «Красноярская художественная школа при гимназии № 1 «Универс» г. Красноярска Красноярского края.

В исследовании приняли участие 15 человек в возрасте 14-15 лет.

Для выявления уровня развития творческого воображения обучающимися старшего школьного возраста было нами разработано задание «Актуальный уровень развития творческого воображения».

Обучающимся дано творческое задание. При подборе задания учитывались возрастные особенности учащихся. Результаты задания позволяют нам понять, насколько развито творческое воображение у обучающихся.

Инструкция к эксперименту:

Интервьюер объясняет суть задания обучающимся и, в одном эксперименте говорит необходимые слова, в другом случае включает аудио сказку. Необходимые материалы раздаются учащимся, после чего можно приступить к выполнению заданий.

Выполняя творческое задание, обучающиеся работают индивидуально, на листках бумаги. Для выполнения заданий отводится 30 минут.

Для выполнения уровня оригинальности выдвинутой идеи, было использовано задание «Обычное стань необычным».

Инструкция к заданию №1:

Материалы: обучающимся представляются лист бумаги А4, графитный карандаш, ластик.

Обучающимся называется обыкновенный, обыденный предмет. Их задача – придумать и изобразить для этого предмета как можно больше

различных и необычных способов его использования. Предложения должны быть реальными и выполнимыми. Если необходимо, то можно разъяснить одной или двумя фразами, как данный предмет может быть изменен, как из него сделать другой предмет или устройство.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

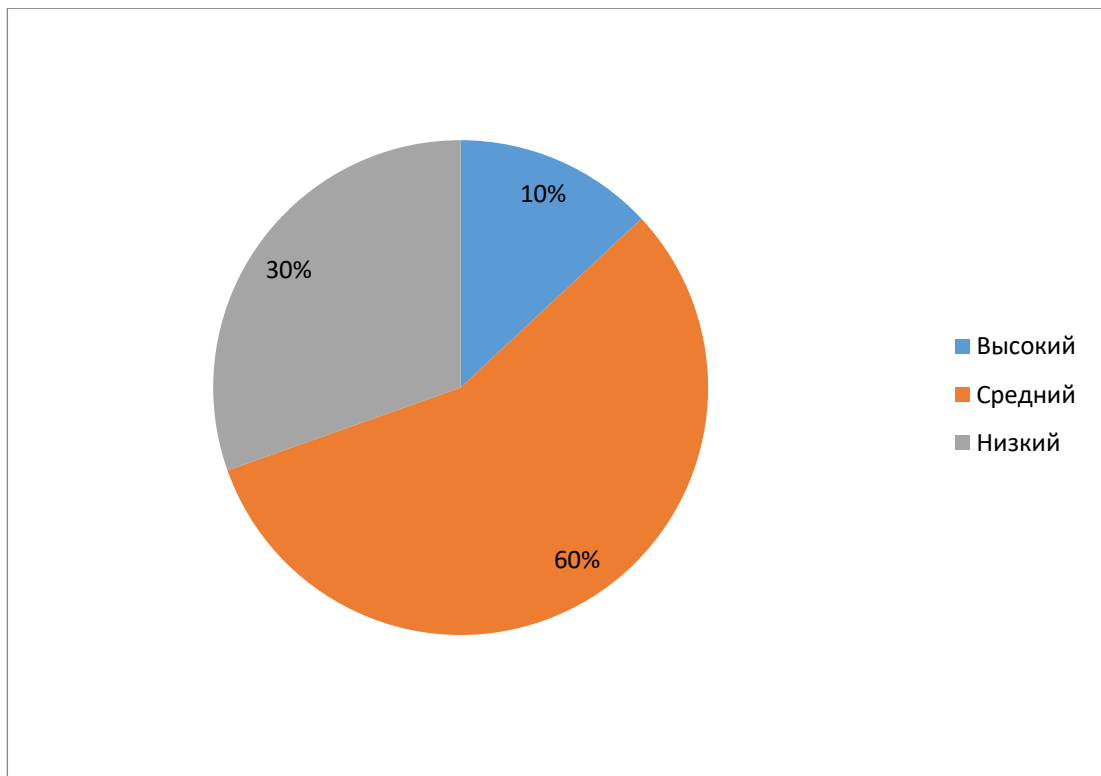
Если учащийся предлагает идеи, отличные от очевидных, нормативных, повторяющихся ответов, объектов, в его работе изображено большое количество придуманных образов, то он получает 5 баллов.

За один изобразительный объект можно было получить максимум 1 балл. Количество предложенных слов в тесте равно 5.

Таким образом, ученик, набравший 4 - 5 баллов, имеет высокий уровень оригинальности. Ученик, набравший 3 - 4 баллов имеет средний уровень. И наконец, ученик, набравший 0 - 3 баллов выполняя творческое задание, будет иметь низкий уровень.

К данному тесту можно привести следующий пример:

При высоком уровне оригинальности мышления, обучающийся может использовать обычный стул как средство передвижения, средство построения различных сооружений, или как декорацию в интерьере. При среднем уровне тот же стул может использоваться как подставка для чего-либо, подпорка под дверь. При низком же уровне стул будет иметь его обычное применение.



*Рисунок 1 - Распределение учащихся по уровням оригинальности выдвинутой идеи на этапе констатирующего эксперимента (Приложение Б)*

Для выявления уровня разработанности предложенных образов было предложено выполнить задание «Вернисаж».

Инструкция к заданию №2:

Материалы: обучающимся представляются лист бумаги А4, графитный карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, графические материалы. Также для выполнения задания, была прослушана аудио-сказка «Алиса в стране чудес».

Интервьюер объясняет суть задания: после прослушивания сказки изобразить возникшую в воображении любую из сценок. После, обучающимся выдаются художественные материалы для творческой работы. Все посторонние предметы убираются в обязательном порядке. Потом включается аудиозапись сказки «Алиса в стране чудес», после чего можно приступить к выполнению задания.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Если учащийся выделяет один художественный принцип в одной иллюстрации, то он получает 1 балл.

Если ученик, набравшие свыше 8 баллов, будут иметь высокий уровень. Таким образом, учащиеся, набравшие 4 - 7 балла - средний уровень. Учащиеся, получившие меньше 3 баллов, будут иметь низкий уровень.

К данному тесту можно привести следующий пример:

При высоком уровне разработанности изображенных образов обучающийся будет стремиться гармонично простроить композицию, тщательно прорабатывать образы, будет изображать большое количество существенных и несущественных объектов, также будет в работах проявляться яркая эмоциональность образов. При среднем уровне будет видно, что учащийся не достаточно гармонично простроил композицию, присутствует небольшая детализация образов, выделено небольшое количество несущественных объектов, а так же малая эмоциональность образов. При низком уровне работа не имеет структурированной композиции, выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой, использует в основном существенные объекты, а также видна слабая эмоциональность.

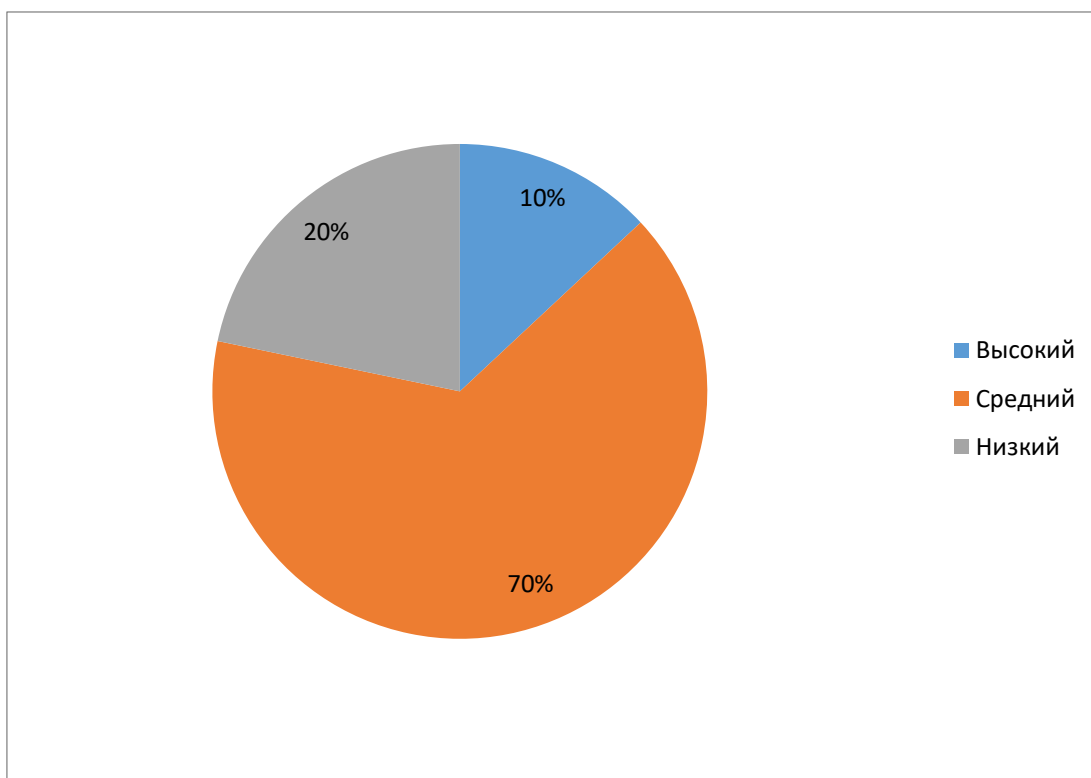


Рис.2 Распределение учащихся по уровню разработанности предложенных образов на этапе констатирующего эксперимента (Приложение Б)

Для выявления уровня вариативности в использовании различных стратегий решений было предложено задание «Маленькая Баба Яга».

Инструкция к заданию №3:

Материалы: обучающимся представляются лист бумаги А4, графитный карандаш, ластик. Также для выполнения задания, была прослушана аудиосказка «Маленькая Баба-Яга».

Интервьюер объясняет суть задания: во время прослушивания сказки изобразить возникшего в воображении любого из персонажа из сказки. После, обучающимся выдаются художественные материалы для творческой работы. Все посторонние предметы убираются в обязательном порядке. Потом включается аудиозапись сказки «Маленькая Баба Яга », после чего можно приступить к выполнению задания. Каждый из учащихся работает индивидуально. Для прослушивания аудио сказки выполнения творческих работ отводится 45 минут.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

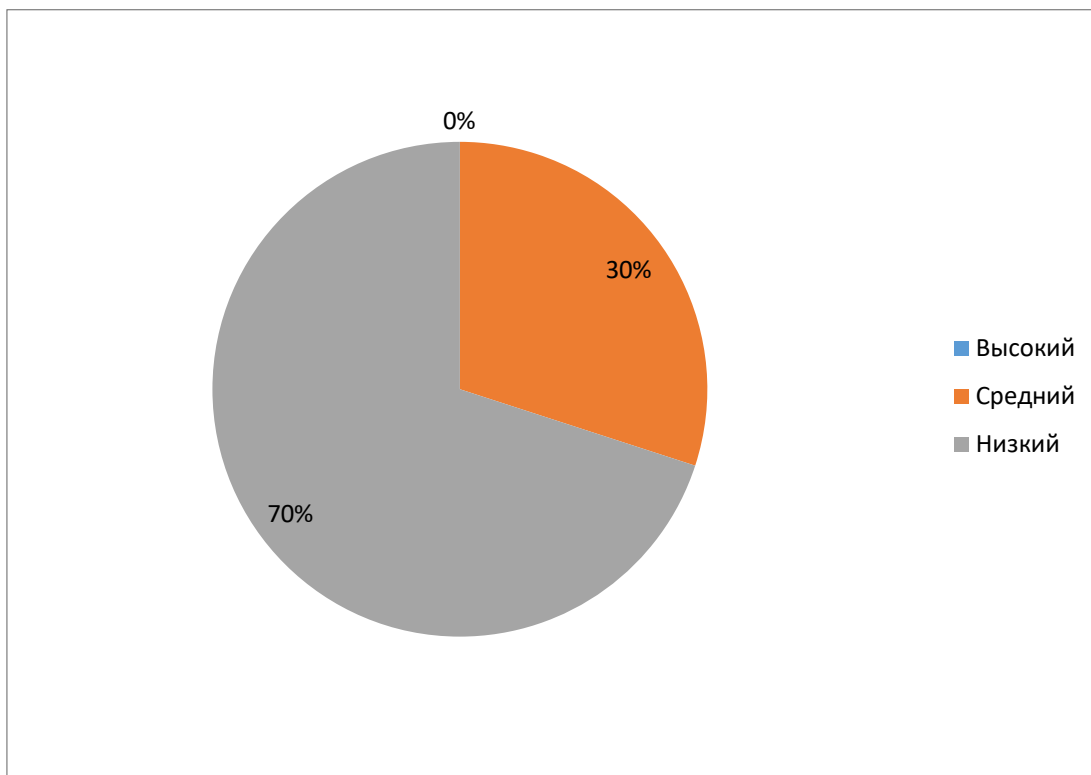
В предложенном задании можно получить 15 баллов (максимум). За максимальное выражение индивидуального стиля можно было получить максимум 5 баллов. За хорошее владение материалами и техниками при выполнении творческой работы 5 баллов. За максимальную степень «отлета от реальности» 5 баллов.

К данному тесту можно привести следующий пример:

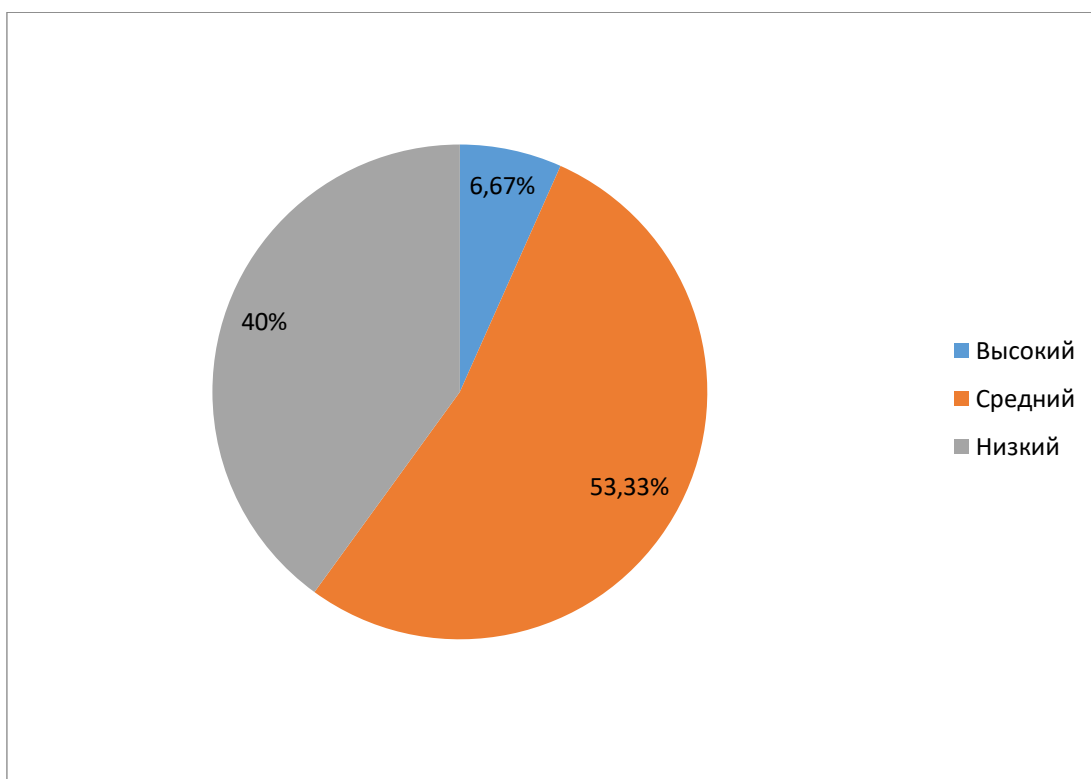
При высоком уровне вариативности использования различных стратегий решений, у обучающегося будет наблюдаться: оригинальное использование индивидуального стиля; хорошее владение материалами и техниками при выполнении творческой работы. При среднем уровне будет видно, что у учащегося не достаточно оригинальное использование индивидуального стиля; не совсем хорошее владение материалами и техниками при творческой работе . А при низком уровне, наблюдается одинарный стиль исполнения работы, четко выражено плохое владение



материалами и техниками в творческой работе.



*Рис.3 Распределение учащихся по уровням вариативности в использования различных стратегий решений на этапе констатирующего эксперимента (Приложение Б)*



*Рис.4 Диаграмма сводных результатов уровня развития творческого воображения обучающихся старшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента (Приложение В)*

Таким образом, при измерении уровня развития творческого воображения учащихся старшего школьного возраста по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня развития творческого воображения обучающихся старшего школьного возраста с тенденцией к низкому.

Такой уровень развития творческого воображения характеризуется ярко выраженным эмоциональным откликом на исполнения творческого задания, способность воображать и изображать необычные художественные образы, способность детально продумывать композицию рисунка даёт хороший результат. Но учащиеся со средним уровнем восприятия не способны активно воображать и изображать необычные художественные образы, не способны детально продумывать композицию рисунка. Полученные данные являются основой для разработки уроков, направленных на развитие творческого воображения учащихся старшего школьного возраста.

## **2.2 Серия занятий и методические рекомендации по развитию творческого воображения старших школьников во внеклассной деятельности средствами декоративной графики**

На этапе формирующего эксперимента обучающимся предлагается цикл внеклассных занятий «Декоративная графика». Серия разрабатывалась по принципу постепенного усложнения материала.

В процессе занятий, педагог соблюдает следующие правила их организации:

- 1) ученик имеет максимальную свободу в проявлении своей инициативы и необходимое для этого личное пространство;
- 2) ученик не испытывает недостатка в творческом материале;
- 3) ученик не подвергается критике.

Цель занятий – развитие творческого воображения обучающихся старшего школьного возраста посредством использования внеклассной работы.

Задачи занятий:

- 1) научить обучающихся декоративным техникам иллюстрирования, технически грамотно применять декоративные способы рисования;
- 2) научить обучающихся самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, осознавать значимость своей работы;
- 3) воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- 4) создавать в группе благоприятные условия для творческой реализации каждого обучающегося;
- 5) способствовать развитию познавательно-коммуникативных навыков.

Принципы работы по программе:

- 1) принцип сотрудничества педагога и ученика;
- 2) принцип воспитывающего обучения;
- 3) принцип гуманизации обучения;
- 4) принцип индивидуальности;

- 5) принцип природосообразности, то есть адекватность цикла занятий возрастным особенностям учеников;
- 6) принцип вариативности в выборе заданий и способов его выполнения;
- 7) принцип стимулирования активности, самостоятельности в процессе творчества.

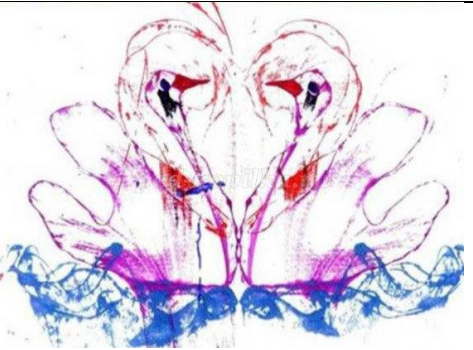
Серия состоит из 8 занятий. Продолжительность занятий 45 минут. Частота проведения 2 раза в неделю. По договоренности с руководством художественной школы МАОУ КУГ № 1 «Универс» г. Красноярск, занятия проводились нами в рамках внеурочной деятельности в течение ноября 2018 г. с группой испытуемых и со всеми желающими из 8-9 класса.

Таблица 1 Серия занятий, направленных на развитие творческого воображения обучающихся старшего школьного возраста в процессе создания декоративной иллюстрации к сказкам

№	Название урока	Цель	Задачи	Содержание урока	Итоговые результаты
1	Знакомство с культурой «коренных народов севера»	Ознакомить обучающихся с культурой «коренных народов севера»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать атмосферу культуры «коренных народов севера»</li> <li>- погружение обучающихся в данную атмосферу</li> <li>- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости</li> </ul>	<p>Водная часть</p> <p>Сюрпризный момент: аудитория оформлена особым образом</p> <p>Первая часть</p> <p>Включение видеоролика «северного сияния»</p> <p>Основная часть</p> <p>Погружение обучающихся в атмосферу культуры «коренных народов севера»</p>	<p>В ходе урока обучающиеся удалось ознакомиться с культурой «коренных народов севера», они смогли погрузиться в созданную атмосферу культуры «народов с севера».</p> 
2	Изучение сказок «коренных народов севера»	Изучить сказки «коренных народов севера»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое ознакомление со сказками «коренных народов севера»</li> <li>-театральное погружение в сказку «Идэ»</li> </ul>	<p>Первая часть</p> <p>Небольшая история о сказках «коренных народов севера»</p> <p>Основная часть</p> <p>Включение аудио сказки</p>	<p>Обучающимся удалось изучить сказки «Северных народов».</p> <p>Так же им удалось театрально погрузится в сказку под названием «Идэ»</p>

				<p>«Идэ»</p> <p>Учащиеся на протяжении полу часа слушали данную сказку</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Идёт обсуждение данной сказки за чаем.</p>	
3	Знакомство обучающихся с декоративными техниками изображения	Ознакомить обучающихся с декоративными техниками изображения	- ознакомить обучающихся с различными декоративными техниками изображения (шт8)	<p>Первая часть</p> <p>Теоретическое ознакомление с декоративными техниками рисования в целом</p> <p>Основная часть</p> <p>Знакомство с различными декоративными техниками такими как: монотипия, нитяная графика, витраж, гратаж, печать, коллаж, декоративное стекло и керамика, папье-маше.</p>	

4	«Монотипии»	Изучить декоративную, графическую технику изображения как «монотипия»	- подробное изучение данной техники и её разнообразия	Первая часть Теоретическое изучение данной техники Основная часть Практическое изучение данной техники	
5	Художественная «Печать»	Изучить декоративную, графическую технику изображения как «печать»	- подробное изучение данной техники и её разнообразия	Первая часть Теоретическое изучение данной техники Основная часть Практическое изучение данной техники	
6	«Коллаж»	Изучить декоративную, графическую технику изображения как «коллаж»	- подробное изучение данной техники и её разнообразия	Первая часть Теоретическое изучение данной техники Основная часть Практическое изучение данной техники	

7	Нитяная графика	Изучить декоративную, графическую технику изображения как «нитяная графика»	- подробное изучение данной техники и её разнообразия	Первая часть Теоретическое изучение данной техники Основная часть Практическое изучение данной техники	
8	Итоговые работы	Создание итоговой творческой работы, декоративной иллюстрации к сказке «Иде» с помощью совмещения декоративных графических техник как: монотипии, коллаж, печать, нитяная графика.	- научить учащихся оригинально совмещать декоративные техники рисования  - дать понять, насколько данные техники совместимы друг с другом на практике.	Первая часть: Показать образцы совмещения данных техник  Основная часть: Практическая творческая работа, которая направлена на создание иллюстрации к сказке «Иде» с помощью совмещение данных декоративных техник изображения  Заключительная часть: Обсуждение получившихся работ, получение обратной связи.	 



## **Выводы по главе II**

С целью исследования актуального уровня развития творческого воображения учащихся старшего школьного возраста были выявлены по критериям уровни развития: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования.

Таким образом, проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию актуального уровня развития творческого воображения учащихся старшего школьного возраста, было выявлено преобладание среднего уровня (53, 33%) творческого воображения учащихся старшего школьного возраста с тенденцией к низкому (40%).

Большинство подростков не воспринимают особый, своеобразный язык изобразительного искусства. Они слишком буквально понимают степень отображения окружающей действительности в декоративной иллюстрации, хотя они уже должны обладать развитым и свободным логическим мышлением.

Следует принять во внимание, что преобладание среднего уровня творческого воображения было достигнуто благодаря тому, что многие учащиеся только ко второму заданию им удалось более разобрано, детально изобразить старые, добрые образы из сказки «Алиса в стране чудес». Такие данные говорят лишь о хорошо развитом зрительном восприятии. В действительности среднего уровня восприятия достигает большее количество обучающихся.

У обучающихся слабо развита гибкость мышления, они не могут оригинально воспроизвести новые образы и креативно применять индивидуальный стиль при создании иллюстрации к сказкам. Это результат отсутствия свободного способа работы на занятиях изобразительным искусством. Чем больше обучающиеся способны воображать, тем глубже и полнее они выражают свой внутренний мир в изобразительном искусстве. При этом, важное значение имеет то, как преподаватель погружает своих

школьников в таинственный мир сказок и фантазий. Такой способ работы на занятиях позволяет ученикам реализовать свои фантазии в практической деятельности.

Отсутствие целенаправленного руководства процессом развития творческого воображения обучающихся или недостаточно серьезное к нему отношение со стороны педагогов часто приводит к неразвитости творческого воображения у учащихся, а именно: поверхностному суждению о сказочных персонажах, так называемой всеядности; появлению у обучающихся в рисунках штампов, формированию стереотипов; начинается подражание популярным иллюстраторам тем самым, не проявляется индивидуальный стиль.

Проведенное исследование показало, что обучающимся необходимы специальные педагогические условия, нацеленные на рост развития творческого воображения.

В связи с этим разработка серии занятий, направленных на развитие творческого воображения учащихся старшего школьного возраста, позволит развивать воображение обучающегося и создавать условия, при которых он будет не просто получать готовые знания по декоративной иллюстрации и техниках декоративной графики, но самостоятельно открывать эти знания.

## Заключение

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является развитие творческого воображения учащихся старшего школьного возраста. Изобразительная деятельность для человека является естественным путём освоения мира и отражения жизненных впечатлений. Она волнует его и вызывает яркие эмоции. В процессе знакомства с декоративной графикой у обучающихся формируется творческое отношение к окружающей действительности и к искусству в целом. Психология подчеркивает важность развития воображения для всестороннего развития личности каждого человека.

Развитие творческого воображения подростка — процесс сложный и противоречивый, уровни которого зависят от специфики творческой работы, степени ее близости опыту обучающегося; совершенства знаний и возможности реализации их в практической деятельности. Оно способствует формированию индивидуальности.

Проблема развития творческого воображения является актуальной в свете возрастающей роли иллюстрации как важнейшего средства воспитания подрастающего поколения.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование уровня развития творческого воображения учащихся старшего школьного возраста. Анализ результатов исследования позволяет констатировать, что отсутствие целенаправленного руководства процессом развития творческого воображения учащихся или недостаточно серьезное отношение к нему со стороны педагогов приводит к формированию у подростков сухого взгляда на творческий мир иллюстраторов. А творческое воображение у обучающихся находится на среднем уровне, с тенденцией к низкому.

Практический труд в создании декоративной иллюстрации к сказкам — это эффективный способ творческого воображения. Воображать, и

иллюстрировать художественные образы, необходимо человеку для создания чего-то необыденного в нашем мире. Особенно это необходимо растущему человеку в процессе познания самого себя. Ведь молодой начинающий иллюстратор в творческом пространстве уже считается художественным деятелем, способным дать обществу удивительный мир воображения.

Данная художественная деятельность будет способствовать развитию творческого воображения старших подростков в том случае, если обучающиеся грамотно изучили декоративные техники иллюстрирования и способны применить свои знания в практических, творческих работах. Создание декоративной иллюстрации не предполагает однозначных и «правильных», одинарных образов, а педагог выступает не как арбитр, а как равноправный участник творческого процесса. Немало важным создать благоприятные условия для творческой реализации каждого обучающегося. Очень важно чтоб обучающиеся могли самостоятельно определять замысел своей будущей работы, смогли найти способы и формы создания работ. Вобрав в себя эстетическое отношение к окружающему миру, подростки способны воображать и создавать художественные образы.

Благодаря созданию декоративной иллюстрации к сказкам, молодой человек вовлекается в процесс формирования самого себя и знания об окружающем мире. Включившись в творческий процесс, он обретает возможность реализовать те перспективы, которые этот процесс сулит креативной личности.

### Список использованных источников:

1. Аристотель. О душе // Аристотель. Собр. соч.: В 4 т. Т.1. - М.: 1976.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 2011.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о просвещении и образовании. М., 2013
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики М., 2011.
6. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 2013.
7. Бухвалов В.А., Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. - 2014. - № 4.
8. Вахтомин Н.К. Практика. Мышление. Знание. - М.: Наука, 2014.
9. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – Москва: Теревинф, 2006. – 48 с.
10. Воображение // Studwood.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studwood.ru/1879942/psihologiya/voobrazhenie>, свободный. – 26.11.18
11. Воображение // Вики Чтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psy.wikireading.ru/23997>, свободный. – 26.11.18
12. § 5. Виды графики. Графические техники // Терка.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://terka.ru/izobrazitel%27noe\\_iskusstvo/5.html](http://terka.ru/izobrazitel%27noe_iskusstvo/5.html), свободный. – 26.11.18
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 94 с.
14. Графические техники // Творческая перемена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tvormena.jimdo.com/юному-художнику/художественные-техники-рисования/>, свободный. – 26.11.18
15. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 2012.
16. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

17. Дагдьян К.Т. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
18. Дени Дидро об искусстве в 2-х т. Пер. А.С. Гущина, Н.Б. Красновой (т. 1). К. А. Большевой (т. 2). -Л.-- М., 1936.
19. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2007. №16
20. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М.: Архитектура-С, 2009.
21. Ермолаева - Томина Е.Б. Психология художественного творчества. Минск., 2012.
22. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М.: Академ. Проект; Фонд Мир, 2007. – 208 с.
23. Илиев Балкански, Д. Формирование и развитие коммуникативных способностей в групповой изобразительной деятельности / Д. Илиев Балкански // Начальная школа. 2012. - №4.- С.63
24. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014.
25. Коллаж // [www.UHU4kids.ru](http://www.UHU4kids.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye\\_tehniki\\_4/kollaj\\_47.html](http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye_tehniki_4/kollaj_47.html), свободный. – 26.11.18
26. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей школьников. Монография. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144 с.
27. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина -М.: ВЛАДОС, 2002. - 176 с.
28. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015.
29. Кузин, В.С. Изобразительное искусство / В.С. Кузин - М.: Дрофа, 1995. - 110с.

30. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. - М., 2010.
31. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М., 2013.
32. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
33. Лук А.Н. Мышление и творчество. - М., 2011.
34. Лыкова Е. С. Критерии оценки детского рисунка. - Омский научный вестник № 4 (141). – 2015 – С.117-181.
35. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.
36. Медведева Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М.: Просвещение, 1986.
37. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческой деятельности. - М.: Знание, 2011.
38. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии [Текст]/Р.С.Немов. - М.:Просвещение, 2005. - С.342.
39. Никифорова О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении. - М. 1990. /Представление и воображение: 80 - 100/.
40. Основные методы рисования изображений в нетрадиционном стиле // Svoimi-Rukami-Club.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svoimi-rukami-club.ru/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B-%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B5/>, свободный. – 26.11.18
41. Особенности графики как вида изобразительного искусства. Техники рисунка // detsad114rzd.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- [http://detsad114rzd.ru/publ/http\\_detsad114\\_ucoz\\_ru\\_index\\_konsultant\\_0\\_28/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/osobennosti\\_grafiki\\_kak\\_vida\\_izobrazitelnogo\\_iskusstva\\_tekhniki\\_risunka/38-1-0-48](http://detsad114rzd.ru/publ/http_detsad114_ucoz_ru_index_konsultant_0_28/izobrazitelnoe_iskusstvo/osobennosti_grafiki_kak_vida_izobrazitelnogo_iskusstva_tekhniki_risunka/38-1-0-48), свободный. – 30.11.18
42. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся". - М.: Просвещение, 2013.
43. Палагина, Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст]/Н.Н.Палагина// Вопросы психологии.- 2007.-№6. - С.13.
44. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. Словарь. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1990. — 494 с.
45. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. -- М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.
46. Полуянов Д. Воображение и способности. М., 2015.
47. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. – 368 с.
48. РАЗВИТИЕ // SciCenter.online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scicenter.online/fundamentalnaya-filosofiya-scicenter/razvitie-20516.html>, свободный. – 19.11.18
49. Развитие (философ.) // Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/125902/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5>, свободный. – 19.11.18
50. Развитие // [Вики Чтение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5>, свободный. – 24.04.19
51. Развитие и формирование // [www.e-reading.club](http://www.e-reading.club) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.e-reading.club/chapter.php/98165/17/Erofeeva\\_-\\_Obshchie\\_osnovy\\_pedagogiki\\_\\_konspekt\\_lectsiii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/98165/17/Erofeeva_-_Obshchie_osnovy_pedagogiki__konspekt_lectsiii.html), свободный. – 24.11.18
52. Рибо Т. Творческое воображение. М, 2001.



53. Розетт И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. - Минск, 1977. /понятие фантазии: 13 - 24. Теоретические концепции фантазии: 25 -78. Психологические механизмы фантазии: 169 - 228. Условия протекания процесса фантазии: 229 - 270/.
54. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе: Из опыта работы учителя / Е. Рожкова - М.: Просвещение 1980.- 118 с.
55. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т.1. [Текст]/С.Л.Рубинштейн. - М.:Просвещение, 2003. - С.50.
56. Сапожников А.П. Полный курс рисования / Под ред. Ларионова. - 4-е изд.- М.: Алев-В, 2003 .-160 с.
57. Творческое воображение // Studwood.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://studwood.ru/1766248/pedagogika/tvorcheskoe\\_voobrazhenie](https://studwood.ru/1766248/pedagogika/tvorcheskoe_voobrazhenie), свободный. – 26.11.18
58. Тема 1. Основы педагогики // Иванова В.А., Левина Т.В. ПЕДАГОГИКА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.kgau.ru/distance/mf\\_01/ped-asp/01\\_01.html](http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html), свободный. – 26.11.18
59. Торренс П. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб, 2014.
60. Ушинский, К.Д. История воображения. Собр. соч. [Текст]/К.Д.Ушинский. - М., 2000. -Т.8. - С.13.
61. Цымбулов В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе / В.Цымбулов // Искусство в школе. 2011.- №2.- С. 13-15.
62. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие, 2-е изд., перераб. и доп. М.; Издательская корпорация "Логос", 1996. -320 с.

63. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова и др. – М.: Академический проект: Трикста, -2005. – 480 с.
64. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. - М., 2010.

## Приложения

### Приложение А

Таблица 2 - Таблица уровней критериев развития воображения учащихся старшего школьного возраста

Критерий	Уровни		
1.  Оригинальность выдвинутой идеи	<b>Высокий:</b>  - Выдвижение идей, отличных от очевидных, нормативных, повторяющихся ответов, объектов  - большое количество придуманных образов	<b>Средний:</b>  - Использование нормативных, стандартных идей, повторяющихся объектов  - небольшое количество придуманных образов	<b>Низкий:</b>  - Присутствие описательности, перечисляемости, использование стереотипов.  - отсутствие придуманных образов

<p>2. Разработанность изображенных образов</p>	<p>Высокий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гармонично построена композиция</li> <li>- тщательность, детализация образов</li> <li>- большое количество существенных и несущественных объектов</li> <li>- яркая эмоциональность образов</li> </ul>	<p>Средний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не достаточно гармоничная композиция</li> <li>- небольшая детализация образов</li> <li>- выделено небольшое количество несущественных объектов</li> <li>- малая эмоциональность образов</li> </ul>	<p>Низкий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не имеет структурированной композиции</li> <li>- Выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой.</li> <li>- использованы в основном существенные объекты</li> <li>- слабая эмоциональность</li> </ul>
<p>3. Вариативность использования различных стратегий решений</p>	<p>Высокий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оригинальное использование индивидуального стиля</li> <li>- хорошее владение материалами и техниками при выполнении творческой работы</li> </ul>	<p>Средний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не достаточно оригинальное использование индивидуального стиля</li> <li>- не совсем хорошее владение материалами и техниками при творческой работе</li> </ul>	<p>Низкий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не выражен индивидуальный стиль</li> <li>- плохо владеет материалами и техниками при творческой работе</li> </ul>

Таблица 3 - Определение уровня творческого развития учащихся старшего школьного возраста.

№	Критерии и методики  И. Ф.	Оригинальность выдвинутой идеи	Разработанность изображенных образов	Вариативность использования различных стратегий решений	Общий уровень
		«Обычное, стань необычным»	«Вернисаж»	«Маленькая Баба Яга».	
1	Андрей М	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
2	Ангелина Ш	Средний	Высокий	Низкий	Средний
3	Алина А	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Анастасия К	Средний	Средний	Низкий	Средний
5	Гулизар Т	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Данила В	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7	Диана Я	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
8	Иван С	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Катя З	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
10	Настя К	Высокий	Средний	Средний	Средний
11	Никита К	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
12	Ольга Ш	Средний	Высокий	Низкий	Средний
13	Сергей К	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Света Л	Средний	Средний	Низкий	Средний
15	Софья Г	Низкий	Средний	Средний	Средний

Таблица 4 - Определение сводных результатов уровня творческого развития обучающихся старшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента.

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	7	6,67
Средний	21	53,33
Низкий	17	40

**Технологическая карта урока №1.**

**Тема урока:** знакомство с культурой «коренных народов севера».

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Вид урока:** урок изложения нового материала.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** ознакомить обучающихся с культурой «коренных народов севера»

**Задачи урока:**

Образовательная:

знать: культуру «коренных народов севера».

Развивающая:

развивать эмоциональную отзывчивость к культуре «коренных народов севера»

Воспитательная:

воспитывать уважительное отношение к культуре «коренных народов севера».

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают и сохраняют учебную задачу;</li> <li>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- оценивают свои достижения на уроке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;</li> <li>- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;</li> <li>-определяют цель (вникают в культуру данного народа).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции);</li> <li>- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;</li> <li>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> </ul>

Ход урока

	*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 10 мин.	Организация рабочего места (создать атмосферу культуры коренных народов севера); настрой на работу на уроке.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию.
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с культурой «коренных народов севера».</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом.



3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Народ, живущий на севере-Эскимосы. Эскимосы-группа коренных народов, составляющая коренное население территории от Гренландии и Нунавута (Канада) до Аляски (США) и восточного края Чукотки (Россия). Сегодня мы познакомимся более подробно с культурой данного народа...</i>	Слушают учителя, знакомятся с культурой данного народа, которые им ранее не известны.	Актуализация знаний о культуре «коренных народов севера».	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание темы и содержания культуры коренных народов севера (эскимосы).	Фронтальная работа, индивидуальная.	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно о народе Эскимосы. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников.	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	1) Ознакомление учащихся с культурой народа эскимосов; 2) Ознакомление учащихся с основными аспектами данного народа.	

				Включается презентация «Культура народа севера (эскимосы)». Основные разделы презентации: фольклор, одежда, религия, кухня, народные промыслы, запреты, традиции, язык.			
5	Закрепление изученного материала.	Структурирование полученных знаний.	Работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа	Учитель показывает учащимся список вопросов (на экране) и даёт время на их обсуждение. Слушает ответы, дополняет их.	Читают список вопросов, обсуждают их. Через несколько минут учащиеся по желанию отвечают на вопросы.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.	Беседа с классом.
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	Итак, мы с вами узнали, <i>какой удивительный народ «эскимосы».</i> <i>Сегодня мы лишь прикоснулись к нему, познакомились с малой его</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

			частью....			
--	--	--	------------	--	--	--

### Технологическая карта урока №2.

**Тема урока:** изучение сказок «коренных народов севера».

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов, аудио - проигрыватель.

**Цель урока:** изучить сказки «коренных народов севера».

**Задачи урока:**

Обучающая: теоретическое ознакомление со сказками «коренных народов севера»;

Развивающая: театральное погружение в сказку «Идэ».

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	личностные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают и сохраняют учебную задачу;</li> <li>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- оценивают свои достижения на уроке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставят и формулируют проблему урока:</li> <li>Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;</li> <li>- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;</li> <li>-определяют цель (вникают в культуру данного народа).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, вживаются в суть урока);</li> <li>- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;</li> <li>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> </ul>

Ход урока

	*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 3 мин.	Организация рабочего места (создать атмосферу культуры «коренных народов севера»); настрой на работу на уроке.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию.
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с одной из сказок «коренных</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структури-ровать полученные знания.	Беседа с классом.

					<i>народов севера», сказка про мальчика «Иде»</i>		
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы познакомимся со сказкой под названием «Иде»...</i>	Внимательно слушают аудио-сказку, вникают в суть сказки «Иде».	Актуализация знаний о сказке «коренных народов севера» «Иде»	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание темы и содержания данной сказки.	Фронтальная работа, общегрупповая.	Учитель предлагает учащимся обыграть прослушанную сказку.	Разбирают роли, слушают учителя, задают вопро-сы, если ин-формация не понятна. Вживаются в роль, идёт инсценировка сказки.	1) Ознакомление учащихся с сказкой «Иде»; 2) Ознакомление учащихся со сказкой, через инсценировку.	
5	Закрепление изученного материала.	Структурирование полученных знание.	Работа общегрупповая, беседа	Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания) обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.	Идет обсуждения сказки «Иде». Учащиеся по желанию включаются в беседу, отвечают на вопросы и дополняют друг друга.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.	Беседа с классом.
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной	Фронтальная работа, индивидуальная, общегрупповая	Итак, мы с вами ознакомились с такой удивительной сказкой	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

	деятельности обучающихся		<i>под названием «Иде». Сегодня мы смогли прочувствовать данную историю на себе....</i>			
--	--------------------------	--	---	--	--	--

### Технологическая карта урока №3.

**Тема урока:** знакомство обучающихся с декоративными техниками изображения.

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** ознакомить обучающихся с декоративными техниками изображения.

**Задачи урока:**

Обучающая: ознакомить обучающихся с различными декоративными техниками изображения (шт8)

Развивающая: помочь практически освоить декоративные техники изображения.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	личностные
	- принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;	- ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;	- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои	- Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность

	- оценивают свои достижения на уроке.	- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; -определяют цель.	эмоции, вживаются); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	с учителем и сверстниками.
--	---------------------------------------	---	---	----------------------------

Ход урока

	*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 3 мин.	Организация рабочего места; настрой на работу на уроке.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличие у учащихся материалов для работы.	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию.
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структу-	Беседа с классом.

				учебную проблему	<i>уроке, мы познакомимся с «декоративными техниками изображения», такими как: монотипия, нитяная графика, витраж, гратаж, печать, коллаж, декоративное стекло и керамика, папье-маше...</i>	рировать полученные знания.	
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы познакомимся с декоративными техниками изображения, с такими как: ...</i>	Внимательно слушают учителя, познают общие сведения о декоративных техниках изображения.	Актуализация знаний о 8 видах техник декоративного изображения.	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание сюжета, темы и содержания декоративных техник изображения; понимание различия между ними.	Фронтальная работа, обще групповая.	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно, о видах декоративных техник изображения.	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу	1) Ознакомление учащихся с видами техник декоративного изображения; 2) Ознакомление учащихся с	



				<p>Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников.</p> <p><i>Включается презентация «Виды техник декоративного изображения». Основные разделы презентации: техники декоративного изображения: монотипия, нитяная графика, витраж, гратаж, печать, коллаж, декоративное стекло и керамика, папье-маше..</i></p>	презентации.	терминологией декоративного изображения.	
5	Закрепление изученного материала.	Структурирование полученных знание.	Работа обще групповая, беседа	Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания) обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.	Идет обсуждения декоративных техник изображения. Учащиеся по желанию включаются в беседу, отвечают на вопросы.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.	Беседа с классом.

6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная, общегрупповая	Итак, мы с вами узнали, <i>как велик и многообразен мир изобразительного искусства. Сегодня мы лишь прикоснулись к нему, познакомились с малой его частью. Узнали о техниках декоративного изображения, о том, что каждый из видов говорит с нами на своём языке и имеет свои неповторимые особенности....</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	
---	-------------------------	--	---	--	---	-------------------------	--

#### Технологическая карта урока №4.

**Тема урока:** «Монотипия».

**Тип урока:** Формирование новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** изучить декоративную, графическую технику изображения как «монотипия».

**Задачи урока:**

Обучающая: ознакомить обучающихся с декоративной графической техникой изображения «монотипия».

Развивающая: помочь практически освоить данную технику изображения.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
	- принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои достижения на уроке.	- ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; -определяют цель.	- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, вживаются); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	- Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

	*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 3 мин.	Организация рабочего места; настрой на работу на уроке.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию.
2	Формулирование	Понимание	Фронтальная	Организует	С помощью	принимают	Беседа с

	темы урока, постановка цели 3 мин.	учащимися темы и цели урока	работа, индивидуальная	формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с декоративной техникой, как «монотипия»...</i>	учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	классом.
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы познакомимся с декоративной техникой изображения «монотипия»...</i>	Внимательно слушают учителя, познают сведения о декоративной технике изображения «монотипия».	Актуализация знаний о технике декоративного изображения «Монотипия»	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание сюжета, темы и содержания декоративной технике изображения «монотипии»; понимание специфики данной техники.	Фронтальная работа, общегрупповая.	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно, о виде декоративного изображения «Монотипия».	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на	1) Ознакомление учащихся с видами декоративного изображения «монотипия»; 2) Ознакомление	

				<p>Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников. <i>Включается презентация вид декоративного изображения-«монотипия».</i></p>	<p>вопросы по ходу презентации.</p>	<p>учащихся с терминологией данного вида.</p>	
5	<p>Закрепление изученного материала.</p>	<p>Структурирование полученных знаний.</p>	<p>Работа общегрупповая, беседа</p>	<p>Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания) обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.</p>	<p>Идет обсуждение декоративной техники изображения «монотипии». Учащиеся по желанию включаются в беседу, отвечают на вопросы.</p>	<p>Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.</p>	<p>Беседа с классом.</p>
7	<p>Практическая работа</p>	<p>Структурирование и анализ пройденного материала</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем поработать с данной техникой изображения. Возьмите необходимый материал,</i></p>	<p>Выполняют практическую работу.</p>	<p>Практическое овладение данной техникой.</p>	<p>Беседа с классом.</p>

				<i>подготовитесь к работе. Ваша задача практически освоить данную технику.</i>			
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная,	<i>Итак, мы с вами познакомились с интересной техникой декоративного изображения «монотипия». Сегодня мы попробовали поработать с данной техникой. Узнали о специфике и возможностях техники...</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

### Технологическая карта урока №5.

**Тема урока:** художественная «Печать».

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** изучить декоративную, графическую технику изображения как художественная «печать».

**Задачи урока:**

Обучающая: ознакомить обучающихся с декоративной графической техникой изображения, как художественная «печать».

Развивающая: помочь практически освоить данную технику изображения.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают и сохраняют учебную задачу;</li> <li>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- оценивают свои достижения на уроке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставят и формулируют проблему урока:</li> <li>Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;</li> <li>- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;</li> <li>-определяют цель.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, вживаются);</li> <li>- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;</li> <li>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> </ul>

Ход урока

	*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 3 мин.	Организация рабочего места; настрой на работу на уроке.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию.

2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с декоративной техникой, как художественная «печать»...</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом.
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы познакомимся с декоративной техникой изображения художественная «печать»...</i>	Внимательно слушают учителя, познают общие сведения о декоративной технике изображения художественной «печати».	Актуализация знаний о технике декоративного изображения художественной «печати».	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание сюжета, темы и содержания декоративной техники изображения художественной	Фронтальная работа, общегрупповая.	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно, о виде декоративного	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна.	1) Ознакомление учащихся с видами декоративного изображения художественной «печати»;	



		«печати»; понимание специфики данной техники.		изображения художественной «печати». Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников.  <i>Включается презентация вид декоративного изображения – художественная «печать».</i>	Отвечают на вопросы по ходу презентации.	2) Ознакомление учащихся с терминологией данного вида.	
5	Закрепление изученного материала.	Структурирование полученных знаний.	Работа общегрупповая, беседа	Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания) обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.	Идет обсуждения декоративной технике изображения художественной «печати». Учащиеся по желанию включаются в беседу, отвечают на вопросы.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.	Беседа с классом.
7	Практическая работа	Структурирование и анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем поработать с данной техникой</i>	Выполняют практическую работу.	Практическое овладение данной техники.	Беседа с классом.

				<i>изображения. Возьмите необходимый материал, подготовитесь к работе. Ваша задача практически освоить данную технику.</i>			
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная,	<i>Итак, мы с вами познакомились с интересной техникой декоративного изображения - художественная «печать». Сегодня мы попробовали поработать с данной техникой. Узнали о специфике и возможностях техники...</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

### Технологическая карта урока №6.

**Тема урока:** «Коллаж».

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** изучить декоративную, графическую технику изображения «коллаж».

## Задачи урока:

Обучающая: ознакомить обучающихся с декоративной графической техникой изображения «коллаж».

Развивающая: помочь практически освоить данную технику изображения.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают и сохраняют учебную задачу;</li> <li>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- оценивают свои достижения на уроке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставят и формулируют проблему урока:</li> <li>Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;</li> <li>- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;</li> <li>-определяют цель.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, вживаются);</li> <li>- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;</li> <li>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> </ul>

### Ход урока

*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 3 мин.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет	Внимательно слушают учителя,	Достигнута благоприятная среда для начала	Проверка готовности к занятию.

		на уроке.		готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	готовятся к занятию.	урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с декоративной техникой «коллаж»...</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом.
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы познакомимся с декоративной техникой изображения «коллаж»...</i>	Внимательно слушают учителя, познают общие сведения о декоративной технике изображения «коллаж».	Актуализация знаний о технике декоративного изображения «коллаж».	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание сюжета, темы и содержания декоративной	Фронтальная работа, общегрупповая.	Учитель показывает презентацию,	Смотрят презентацию, слушают	1) Ознакомление учащихся с	

		технике изображения «коллаж»; понимание специфики данной техники.		рассказывает более подробно, о виде декоративного изображения «коллажа». Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников. <i>Включается презентация вид декоративного изображения – «коллаж».</i>	учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	видом декоративного изображения «коллажа»; 2) Ознакомление учащихся с спецификой данного вида.	
5	Закрепление изученного материала.	Структурирование полученных знаний.	Работа общегрупповая, беседа	Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания) обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.	Идет обсуждения декоративной техники изображения «коллаж». Учащиеся по желанию включаются в беседу, отвечают на вопросы.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.	Беседа с классом.
7	Практическая работа	Структурирование и анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем</i>	Выполняют практическую работу.	Практическое овладение данной техникой.	Беседа с классом.

				<i>поработать с данной техникой изображения. Возьмите необходимый материал, подготовитесь к работе. Ваша задача практически освоить данную технику.</i>			
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная,	<i>Итак, мы с вами познакомились с интересной техникой декоративного изображения - «коллаж». Сегодня мы попробовали поработать с данной техникой. Узнали о специфике и возможностях техники...</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

### Технологическая карта урока №7.

**Тема урока:** «нитяная графика».

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** изучить декоративную, графическую технику изображения «нитяная графика».

**Задачи урока:**

Обучающая: ознакомить обучающихся с декоративной графической техникой изображения «нитяная графика».

Развивающая: помочь практически освоить данную технику изображения.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
	- принимают и сохраняют учебную задачу; - учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - оценивают свои достижения на уроке.	- ставят и формулируют проблему урока: Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; - самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; -определяют цель.	- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, вживаются); - выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	- Самостоятельно определяют цели своей деятельности; - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока	
1	Организационный момент 3 мин.	Организация рабочего места;	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся,	Внимательно слушают	Достигнута благоприятная	Проверка готовности к

		настрой на работу на уроке.		проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	учителя, готовятся к занятию.	среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	занятию.
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с декоративной техникой «нитяная графика»...</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом.
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы познакомимся с декоративной техникой изображения «нитяная графика»...</i>	Внимательно слушают учителя, познают общие сведения о декоративной технике изображения «нитяная графика».	Актуализация знаний о технике декоративного изображения «нитяная графика».	Беседа.



4	Объяснение новой темы.	Понимание сюжета, темы и содержания декоративной технике изображения «нитяная графика»; понимание специфики данной техники.	Фронтальная работа, обще групповая.	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно, о виде декоративного изображения «нитяной графики». Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников. <i>Включается презентация вид декоративного изображения – «нитяная графика».</i>	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	1) Ознакомление учащихся с видом декоративного изображения «нитяной графики»; 2) Ознакомление учащихся с спецификой данного вида.	
5	Закрепление изученного материала.	Структурирование полученных знаний.	Работа обще групповая, беседа	Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания) обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.	Идет обсуждения декоративной технике изображения «нитяная графика». Учащиеся по желанию включаются в беседу,	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся.	Беседа с классом.

					отвечают на вопросы.		
7	Практическая работа	Структурирование и анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем поработать с данной техникой изображения. Возьмите необходимый материал, подготовитесь к работе. Ваша задача практически освоить данную технику.</i>	Выполняют практическую работу.	Практическое овладение данной техникой.	Беседа с классом.
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная,	Итак, мы с вами познакомились с интересной техникой декоративного изображения - «нитяная графика». <i>Сегодня мы попробовали поработать с данной техникой. Узнали о специфике и возможностях техники...</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

## Технологическая карта урока №8.

**Тема урока:** «Итоговые работы».

**Тип урока:** формирование полученных знаний на практике.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель урока:** создание итоговой творческой работы, декоративной иллюстрации к сказке «Иде» с помощью совмещения декоративных графических техник как: «монотипии», «коллаж», художественная «печать», «нитяная графика».

**Задачи урока:**

Обучающая: научить учащихся оригинально совмещать декоративные техники рисования.

Развивающая: дать понять, насколько данные техники совместимы друг с другом на практике.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают и сохраняют учебную задачу;</li> <li>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- оценивают свои достижения на уроке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставят и формулируют проблему урока:</li> <li>Производят анализ (об услышанном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы;</li> <li>- самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом;</li> <li>-определяют цель.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, вживаются);</li> <li>- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно определяют цели своей деятельности;</li> <li>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> </ul>

Ход урока

	*** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 3 мин.	Организация рабочего места; настрой на работу на уроке.	Фронтальная работа.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы.	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию.	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию.
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы. <i>Сегодня на уроке, мы сделаем итоговую работу, на основании полученных знаний</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом.

					<i>по техникам декоративного изображения...</i>		
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа.	Вводная беседа. <i>Сегодня мы подытожим знания о декоративных техниках изображения ...</i>	Внимательно слушают учителя, вспоминают общие сведения о декоративных техниках изображения.	Актуализация знаний о техниках декоративного изображения.	Беседа.
4	Объяснение новой темы.	Понимание темы и содержания, декоративных техниках изображения; понимание специфики данных техник.	Фронтальная работа, индивидуальная.	Учитель показывает образцы работ совмещенных декоративных техник изображения. Рассказывает более подробно, о способах совмещения данных техник в творческой работе. Задаёт вопросы на понимание данного задания. Отвечает на вопросы учеников.	Смотрят образцы работ, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы.	1) Закрепление знаний учащихся по видам декоративного изображения; 2) Фиксирование знаний учащихся с спецификой данного вида творческой работы.	
5	Закрепление уже изученного материала.	Структурирование полученных знаний.	Работа обще групповая, беседа	Учитель задает наводящие вопросы учащимся для общего (понимания)	Идет обсуждения практической работы по теме	Овладение знаниями и умениями аналитического	Беседа с классом.

				обсуждения. Слушает ответы, дополняет их.	«декоративной технике изображения». Учащиеся включаются в беседу.	характера, развитие устной речи учащихся.	
7	Практическая работа	Структурирование и практический анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем совместить декоративные техники изображения. Возьмите необходимый материал, подготовитесь к работе. Ваша задача практически оригинально, совместить данные ранее техники.</i>	Выполняют практическую работу.	Практическое овладение данными техниками.	Беседа с классом.
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индиви- дуальная,	Итак, ранее мы с вами познакомились с оригинальными техниками декоративного изображения. <i>А сегодня мы попробовали проиллюстрировать</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

			<i>сказку под название «Иде», с помощью совмещения изученных техник изображения. Узнали, насколько непредсказуемый результат может получиться при таком разнообразии техник...</i>			
--	--	--	--	--	--	--

## Творческая работа

Творческая работа представлена серией иллюстрацией к сказке автор Отфрид Прослер «Маленькая колдунья». Работы выполнены на акварельной бумаге А3 формата. В качестве материала были выбраны акварельные карандаши и гелиевая ручка.

Следует больше рассказать о том, какой смысл вложен в творческую работу. И так, главным героем является девочка, её называют «Маленькая Колдунья», или «Маленькая Баба-Яга». Данный персонаж по своей натуре противоречит классическому представлению о том, какая должна быть Баба-Яга. В русском фольклоре и мифологии её изображают как злого персонажа, который всегда норовит сделать что-то плохое. Баба-яга представляется нам как хозяйка леса, повелительница зверей и птиц, всемогущая вещая старуха, охранительница границ «иного царства», царства смерти. Все её атрибуты имеют своё глубокое значение, например, изображение избушки «на курьих ножках» в лесу символизировало её нахождение то в ином мире (в чаще леса как в центре загробного мира), то на выходе из него (изба на опушке с входом со стороны леса); филин-птица мудрости; длинные волосы как символ силы и женственности; клубочек-путь указывать, тарелочка с яблочком-чтобы будущее видеть, ступа-для полета; метла-чтобы зло выметать... Но мне бы хотелось поговорить о Маленькой Бабе-Яге. Например, почему она маленькая, а не старая, дряхлая карга, которую мы привыкли представлять? Задумавшись над этим, я поняла, что маленькая девочка обладает чистым неиспорченным злом сердцем. Дети, они чистые искренние, пусть наивные, но очень добрые. Это и является ключевым моментом, почему я выбрала именно маленькую Бабу-Ягу, а не классическую её версию.

Изучив книгу Отфрида Прослера «Маленькая Колдунья», я увидела её совсем другой. Важный момент всей сказки в том, что несмотря на то, что



она родилась «злой Колдуньей», она всё равно делала добрые дела, просто, потому что ей хотелось так поступать. Она пыталась понять, что значит быть «хорошей, плохой Колдуньей»? Но по своей натуре она делала добро и помогала людям, которые нуждались в помощи, хотя это противоречит понятию «хорошей, плохой Бабы-Яги», но она этого не знала. В данной сказке много моментов, которые мне бы хотелось прокомментировать, и рассказать о достижениях этой маленькой, очень доброй, веселой, искренней, честной Колдуньи. Но самое главное, что я для себя поняла, почитав эту сказку, что неважно кем ты родился, в каких обстоятельствах, и кто тебя окружает, важно, что ты сам решаешь кем тебе быть в жизни, плохим или хорошим.

Когда я начала создавать образ маленькой Бабы-Яги я не могла задействовать тёмные цвета. Мне хотелось её изобразить как фарфоровую куклу, но с атрибутикой Бабы-Яги. Но потом, я нашла истинный образ маленькой Колдуньи. В её образе используются яркие цвета (красный, жёлтый, оранжевый), светлая кожа, розовые пухлые щечки, голубые глаза, золотистые волосы. Она как яркое солнышко, погруженное в атмосферу колдовства.





