

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Сыроватская Татьяна Юрьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ОСВОЕНИЯ
ЖИВОПИСНЫХ ПРИЁМОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ
«ИМПРЕССИОНИЗМ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой, канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

11.06.2019г.

(дата, подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Гинтер С.М.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 17.06.2019г.

Обучающийся Сыроватская Т.Ю.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

удовлетворительно

(подпись)

Красноярск

2019

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм»	
1.1 Сущность понятий «развитие», «навык», «колорит», «колористические навыки».....	7
1.2 Особенности развития колористических навыков детей младшего школьного возраста.....	15
1.3 Влияние живописных приёмов художественного направления «импрессионизм» на развитие колористических навыков детей младшего школьного возраста.....	20
Выводы первой главы.....	27
Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня колористических навыков детей младшего школьного возраста	
2.1 Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня колористических навыков детей младшего школьного возраста.....	29
2.2 Серия занятий по развитию колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».....	39
2.3 Методические рекомендации по развитию колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».....	64
Выводы второй главы.....	70
Заключение.....	71
Список литературы.....	73
Приложения.....	78

Введение

Значение цвета в жизни человека велико и многообразно. Всё, что мы видим, мы видим при помощи цвета и благодаря цвету. Феномен цвета, занимавший на протяжении многих тысячелетий умы учёных, философов, алхимиков, писателей, психологов и, конечно же, художников, представляет собой очень глубокую проблему. «Цвет, в изобразительной деятельности ребёнка - наиболее яркая страница его творческих проявлений» [21]. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая чувствительность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребёнка.

Способность различать цвета свойственна человеку с момента его рождения [21]. Ребёнок начинает осознавать себя и пытается понять окружающий мир; его рука интуитивно тянется к цветку, яркой игрушке, краскам, цветным карандашам. Другими словами, происходит познание человеком мира через систему цветов, гармоничных сочетаний, цветовых отношений. Таким образом, можно сказать словами Бровко Н.В.: «цвет» воспринимается как языковая система» [6].

Вся работа с детьми строится через цвет. И как совершенно верно отметил доктор психологических наук В. Гуружапов: «...маленькие дети часто работают с цветом искренне и естественно. Такова природа их чувства художественной формы...». Но с возрастом очень часто эта способность угасает и бесследно пропадает. И всё потому, что у большинства детей-школьников очень скудные представления о цвете. При всей избалованности нашей современной полноцветной окружающей средой, школьники, садясь за какую-либо творческую работу, словно слышат о многообразии цвета впервые. В этом и заключается актуальность поднятой нами проблемы. Дети не владеют законами цветоведения, что приводит к ограничению познавательной способности и способности к

изобразительной деятельности, к отсутствию художественно-образованной личности.

Таким образом, перед педагогами-художниками стоит вопрос как дальше развивать это интуитивное стремление к красоте, к цвету, приобщить ребёнка к колористической культуре, к живописи, к пониманию того, что цвет оказывает большое влияние на жизнь человека, его творчество и самочувствие. Поэтому в настоящее время значительно возрастает роль цветоведения как научной основы для грамотного использования детьми цвета в своих творческих работах.

В научной литературе накоплены определенные данные в области цветоведения, психологии и физиологии восприятия цвета, индивидуальных особенностей цветоразличения. Это работы С.С. Алексеева, А. Зайцева, Л.С. Выготского, И. Иттена, В. Оствальда. Методические аспекты цветовосприятия в процессе развития колористических навыков общеобразовательной школе мы можем найти в трудах В.Г.Беды, Н.Н. Волкова, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, А.А. Унковского, С.П. Ломова, С.Е. Игнатъева, А. Покатило, Н.М. Сокольниковой. В их работах рассматривалась проблема цвета в живописи с точки зрения теории и методики изображения, ставились вопросы, касающиеся восприятия цвета и его роли в создании единства живописного изображения. Таким образом задача учителя-художника - научить ребёнка видеть мир в разнообразии оттенков.

Актуальность данной проблемы послужила поводом для выбора темы нашего исследования «Развитие колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».

Цель исследовательской работы - выявить актуальный уровень колористических навыков детей младшего школьного возраста и составить

серию занятий по освоению живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».

Объект исследования – развитие колористических навыков детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – развитие колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность понятия «колористические навыки».
2. Выделить и обосновать особенности колористических навыков детей младшего школьного возраста.
3. На основе изучения искусствоведческой литературы проанализировать творческие приёмы художественного направления «импрессионизм».
4. Определить критерии и актуальный уровень развития колористических навыков детей младшего школьного возраста.
5. Разработать серию занятий по развитию колористических навыков младших школьников с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».
6. Разработать методические рекомендации по развитию колористических навыков младших школьников с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм».

Гипотеза исследования – серия занятий по освоению живописных приёмов художественного направления «импрессионизм» будет способствовать развитию колористических навыков детей младшего школьного возраста, если будут учтены:

- возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

- введены в систему специальные занятия по освоению живописных приёмов художественного направления «импрессионизм», влияющие на развитие колористических навыков.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической, учебно-методической и искусствоведческой литературы, изучение общепедагогического опыта; анализ педагогического и методического опыта ведущих художников-педагогов;

2. Наблюдение за учебно-творческой работой младших школьников;

3. Праксиметрический метод;

4. Опрос - метод социально-психологического исследования с помощью анкет.

База исследования:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя школа №63" г. Красноярска, Красноярского края. Класс 2 «А». В констатирующем эксперименте принимали участие группа младших школьников из 12 человек.

Глава I. Теоретические основы развития колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм»

1.1 Сущность понятий «развитие», «навык», «колорит», «колористические навыки»

В философской концепции развитие представляет собой явление в виде бесконечного движения по спирали, каждый виток которой есть более совершенный уровень существования материи и сознания, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому. Развитие всегда отличается прогрессивной направленностью - идёт от форм простых к формам сложным, от систем низших, примитивных к системам высшим, высокоорганизованным. Понятие развитие в психологии и педагогике - это фундаментальные категории данных наук. Психология объясняет законы развития психики, педагогика разрабатывает теории о том, как целенаправленно руководить развитием человека. Л.И. Божович понимает развитие личности как процесс количественных и качественных изменений под влиянием внешних и внутренних факторов. Изменение личности от возраста к возрасту протекает в следующих аспектах: физическое развитие, психическое развитие (процессы восприятия, мышления, воображения и т.д.), социальное развитие (формирование нравственных чувств, определение социальных ролей и др.).

Целенаправленный процесс обучения и воспитания начинается именно с момента прихода ребёнка в школу. Начинается интенсивное развитие познавательных функций, сенсорно-перцептивных, мыслительных, мнемических и т.д. Таким образом у ребёнка появляются всё новые и новые знания из разных областей, и соответственно формируются новые навыки.

В психологии навыком обозначается действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля [29]. Приступая к новой

деятельности, когда человек ещё не располагает для их выполнения нужным набором способов, приходится сознательно определять и контролировать не только само действие, направленное на цель, но и отдельные движения или операции. В результате повторного решения той же задачи человек приобретает возможность выполнять данное действие как единый, целенаправленный акт, не ставя себе цель сознательно подбирать способы выполнения данной задачи. Действие становится навыком в том случае, когда человек в результате упражнения приобрёл возможность осуществлять данную операцию, не делая её выполнение своей сознательной целью.

Вопрос о навыках в широком смысле слова является вопросом о соотношении сознательности и автоматизма в поведении человека - их полярности, взаимосвязи и взаимопереходов. Внутри своей устойчивости навык сохраняет и некоторую изменчивость, большую или меньшую гибкость, пластичность. Процесс развития навыков включает определение его компонентов и такое овладение операцией, которое позволяет достичь наивысших показателей на основе совершенствования и закрепления связей между компонентами, их автоматизации и высокого уровня готовности действия к воспроизведению.

На формирование навыков влияют следующие эмпирические факторы:

1. Мотивация, обучаемость, прогресс в усвоении, упражнение, подкрепление;
2. Для уяснения содержания операции - уровень развития субъекта, наличие знаний, умений;
3. Для овладения операцией - полнота уяснения её содержания, постепенность перехода от одного уровня овладения к другому по определенным показателям [29].

Развитие навыков происходит не пассивно, а посредством специально организованных упражнений, включенных в систему подготовки. Упражнение - это основной способ закрепления навыка. Одним из важнейших практических вопросов является вопрос о количестве

упражнений, необходимых для полной отработки навыка [29]. Осмысленное целесообразное упражнение - это обучение, т. е. не только закрепление, но и совершенствование. Упражнение - это не повторение одного и того же первично произведенного движения или действия, а повторное разрешение одной и той же двигательной задачи, в процессе которого первоначальное движение (действие) совершенствуется и качественно видоизменяется.

Бывают разные виды навыков: от двигательных актов до мыслительных операций. Навыки следует развивать на раннем этапе, причем чем раньше, тем большего результата можно достигнуть в дальнейшем.

Колорит изображения (итал. colorito, от лат. color — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. Колорит характеризуется как некое оптическое целое, как совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния [18]. Такое толкование колорита предлагает нам А. Зайцев. По его мнению, оно является широко распространенным и в настоящее время. Именно в этом смысле принято говорить о холодном, тёплом, серебристом или каком-либо другом колорите. И несомненно, что при анализе художественных достоинств живописного произведения констатация этих особенностей цветового строя картины полезна, так как обращает внимание на предпочтение, отдаваемое художником тем или иным цветам, что выражает особенность его видения. «Колористика - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре», - так говорит Н.М. Сокольникова в своей работе [38].

Развитие науки о цвете в XIX веке приводит к более глубокому и всестороннему анализу понятия «колорит». Становится очевидным, что не всякий работающий красками, пусть даже очень красиво, является колористом, что «колорит» есть какая-то особая способность художника

распоряжаться цветом, настолько загадочная и непонятная, что появились высказывания о «тайне» колорита. Как сказал Э. Делакруа: «Художники, не являющиеся колористами, занимаются раскрашиванием, а не живописью. Живопись, в собственном смысле слова, содержит в себе идею цвета...» [13].

Уточняя далее формулировку колорита надо добавить, что система становится иной при изменении соотношения между светом и цветом. Как сказал А. Зайцев: «Свет и цвет у настоящего колориста выступают в нераздельном единстве» [18]. В этом смысле, принципиально новая система колорита рождается с возникновением импрессионизма.

Новизна импрессионистической системы связана с изменением отношения к свету и к цвету. Свет и цвет исчезают как самостоятельные феномены, они сливаются воедино. Ещё открытие Н. Ньютона, разложившего при помощи призмы солнечный свет на составные цвета радуги, показало, что понятие «цвет» неразрывно связано со светом [40]. Цвет становится носителем света, а свет - функцией цвета. Новизна импрессионизма проявила себя в том, что всё изображение пронизывается светом, а цвет усложнен рефlekсами и оттенками, обусловленными контрастными влияниями. Именно эти изменения привели к открытию нового способа построения красочного слоя, основанного на оптическом смешении цветов. Цвета, несущие свет, передаются лучше и легче техникой отдельного мазка. Таким образом, в импрессионизме перестроились технические основы живописи [3].

Само понятие колорита для младшего школьника сложно, и эта сложность заключается, в первую очередь в особенностях данного возрастного периода. Однако развивать цветное и колористическое видение необходимо с первых шагов обучения живописи. Это даёт возможность развивать зрительную память, воображение, чувство цвета, помогать решать не только учебные, но и творческие задачи.

Итак, средством изображения в колористике является цвет. Цвет играет важнейшую роль в построении картины, в её композиции. Каждое цветное

пятно в картине может иметь различную светлоту, насыщенность и цветовой тон. Эти понятия являются основными «собственным» характеристиками цвета. Но есть еще и «несобственные» - как следствие эмоциональных реакций, возникающих при восприятии: «тёплые», «холодные», «лёгкие», «тяжёлые», «звонкие», «глухие» и т.д. Дети достаточно быстро усваивают такие особенности цвета, как «тёплые» и «холодные». Это самые элементарные сведения, но уже в младшем школьном возрасте дети по палитре своих красок дифференцируют отдельные тона по этим признакам. В процессе обучения дети усваивают, что можно добиться тёплых и холодных оттенков для любого цветового тона. Построение изображений в определенной цветовой гамме - наиболее яркий показатель проявления способностей в изобразительной деятельности [21].

Однако просто цвет - это еще не «живопись». Он приобретает определенную живописную выразительность лишь тогда, когда вступает в содружество с остальными цветами, то есть в систему цветов, гармоничных сочетаний, цветовых отношений. А система цветов - это и есть колорит [3]. В силу этого можно с уверенностью сказать, что понятия «колористическое видение» и «живописное видение» неотделимы друг от друга. И освоение навыков одного, невозможно без понимания сути другого [18]. Живописное видение - это способность видеть всё многообразие цветовых отношений природы в тончайших нюансах, в связи с освещением, расположением предметов в пространстве. Именно в процессе аналитического восприятия (анализируя состояние, характер и направленность освещения, пространственное положение, формы, объём и материальность предметов, анализируя их цветовые и пространственные взаимоотношения), обостряется и формируется живописное видение художника [30]. Поэтому можно сказать, что живописное видение - это арсенал обогащенного художественного видения, которое затем воплощается в определенной колористической системе.

Таким образом, колористика - это, в первую очередь, понимание живописной грамоты через законы цветоведения. Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Освоение цветоведения, по мнению С.С.Алексеева, зависит от материалов, используемых в живописи. Приучая детей к правильной работе с живописным материалом, к правильному профессиональному называнию красок, учитель развивает умение видеть и воспроизводить сложные цветовые оттенки, технику живописного письма, даёт представление о сближенных цветовых отношениях, о насыщенности. С.С. Алексеев в своей работе «О колорите» подчеркивает, что в развитии колористических навыков существенную роль играет техника живописного письма. При различных техниках письма, цвета приобретают различный характер: то они становятся объёмными, подобными цвету прозрачных сред, то выглядят плотными и передают поверхность предметов, то материально неопределёнными, не локализующимися в пространстве и не выявляющими рельефа поверхностей. В этом плане переход художников-импрессионистов от смешения красок к технике разработанного мазка (то есть к использованию оптического пространственного смешения цветов) предопределил новые своеобразные черты колорита в живописи. Цвета при этом стали получаться лёгкими, «воздушными», менее материальными, создается иллюзия вибрации изображения [3].

Ребёнка необходимо учить пользоваться красками, показывать, как брать краску на кисточку, как её споласкивать. «Его самостоятельное освоение техники работы с красками обычно сводится к тому, что он либо использует много воды, и изображение начинает растекаться, либо, наоборот, боясь подтеков, он берет краску полусухой кистью и начинает

раскрашивать»,- как заметил С.Е. Игнатъев [21]. С детьми надо постоянно вести поиски цвета для выстраивания их личной композиции, а не ограничиваться лишь показным смешением красок. Для лучшего понимания законов цветоведения целесообразно показывать живописные произведения мастеров искусств и анализировать их вместе, объяснять живописный строй картины. Например, выясняя с детьми, какого цвета небо, следует показать ряд произведений, на которых цвет неба будет сине-зелёным, жёлто-красным, сине-красным и т.д. Выстроить беседу по этим вопросам надо так, чтобы дети самостоятельно подошли к пониманию необходимости передавать различными цветовыми оттенками разные состояния природы. Полезно показать сильно увеличенный фрагмент живописного полотна, выполненного в технике масляного письма, где можно увидеть мазки отдельных цветов. Особенно это видно у художников, которые добивались оптического смешения мазков краски различных цветовых оттенков при восприятии на определенном расстоянии (К. Моне, И. Грабарь и др.) [21].

Благодаря систематическим занятиям по цветоведению, ознакомлению с изобразительными, выразительными особенностями цвета, различным упражнениям с цветом, у детей постепенно развивается эстетическое чувство цвета. Правильный подход обеспечивает усвоение младшими школьниками основных понятий и правил живописной грамоты, изучению начальных сведений по цветоведению в тесной связи с изучением требований живописной грамоты, положительно влияет на формирование колористических навыков.

Подводя итоги по проблеме колористики, следует отметить, что развитие колористических навыков детей младшего школьного возраста заключается в учёте взаимодействия двух компонентов: учебно-воспитательного и творческого. Учебно-воспитательный аспект заключается в последовательном и целенаправленном изучении законов цветоведения, а также изучении приёмов и методов передачи их в живописи. Творческий аспект предполагает творческую направленность обучения, а именно:

сознательное использование законов цветоведения, отбор цветов с целью подчинения их замыслу и достижения наибольшей выразительности живописного образа. Таким образом, на основе психолого-педагогической и искусствоведческой литературы мы раскрыли сущность таких понятий, как «развитие», «навык», «колорит», «колористические навыки» и пришли к следующим выводам.

Развитие - это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. Оно связано с постоянными изменениями личности. Навык - это действие, доведенное до автоматизма, а колористика - это понимание живописной грамоты через законы цветоведения. В свою очередь колористические навыки - умения оперировать законами цветоведения при создании того или иного живописного произведения.

1.2 Особенности развития колористических навыков детей младшего школьного возраста

Детство - пора удивительных открытий. Мир предстает притягивающим разнообразием форм, цветов, запахов, вкусов, звуков. Всё окружающее пространство обладает множеством явных и скрытых свойств, которые ребёнок учится открывать для себя.

Начальные классы - наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание. Благодаря учебной деятельности рамки восприятия ребёнком окружающего мира расширяются, следовательно, становятся актуальными новые способы видения мира.

Школьный период характеризуется интенсивным развитием познавательных функций, сенсорно-перцептивных, мыслительных, мнемических и т.д. Таким образом у ребёнка появляются всё новые и новые знания из разных областей и соответственно формируются новые навыки.

Особенности младшего школьника таковы, что он с удовольствием учится, любит узнавать новое, приобретать умения, гордится тем, что научился чему-то, с радостью сообщает об этом и сверстникам, и родителям. Именно обучаясь, получая знания, навыки и умения, дети чувствуют себя комфортно. Овладение необходимыми навыками настолько важно для ребёнка, что вопрос заключается не в том, чтобы не удовлетворить эту его потребность, а в том, как учить детей изобразительным навыкам и умениям, чтобы это было не сухо и формально, а именно было интересно детям, провоцировало на дальнейшие занятия изобразительной деятельностью.

В работе с детьми младшего школьного возраста, обнаружившими в себе наиболее развитые способности, начиная с этого возраста, могут применяться методы обучения, характерные для взрослых, т.к. в норме познавательные процессы детей, их восприятие, внимание, мышление,

память и речь к III классу школы являются полностью сформированными. Таким образом, процесс овладения навыками и умениями требует постоянного и эффективного самоконтроля детей, что возможно только при высоком уровне произвольного внимания [12]. Учебная деятельность в начальных классах, прежде всего, стимулирует развитие психологических процессов, непосредственного познания, окружающего мира - ощущений и восприятий. Особое значение имеет принцип наглядности в системе начального обучения. При этом задача наглядного обучения в школе заключается в развитии мышления в процессе обучения, в переходе к активной работе мысли по осмыслению бытия.

Младший школьный возраст - ответственный период в развитии детей. Это время активного формирования представлений об окружающем мире, в котором цвету отводится большое значение как важному признаку предметов и явлений. В связи с этим актуальными становятся вопросы педагогического руководства процессами изобразительной деятельности младших школьников и, прежде всего, проблема формирования способностей к цветовосприятию. Надо сказать, что способность различать цвета свойственна человеку еще с момента его рождения, также как слух, обоняние и осязание. Давно замечено, что дети, будучи самыми маленькими, не боятся красок, они любят цвет, их рисунки отличаются яркостью, красочностью.

Колористические навыки развиваются только в процессе обучения и практической изобразительной деятельности. Живописные отношения мы можем увидеть только анализируя состояние, характер и направленность освещения, анализируя пространственное положение, формы, объём и материальность предметов, анализируя их цветовые и пространственные взаимоотношения. В процессе такого аналитического восприятия обостряется цветовое видение и формируется живописное видение [48].

В период развития у ребёнка складывается понятия о цвете неразрывно с цветовой характеристикой предметов окружающего мира. Восприятие

выражается совокупностью разнообразных ощущений и протекает в едином процессе познания одновременно с ощущениями, но не сводится к простой сумме ощущений. Определение цвета у младших школьников носит глобальный, нерасчленённый характер. Обучающиеся из своей жизненной практики отлично знают, что каждый предмет имеет свой, всегда определённый цвет, у них практически выработаны связи наименования цвета и предмета, к которому обычно относится это наименование. Таким образом, здесь имеются прочно установившиеся ассоциативные связи между наименованием цвета и определённым предметом [21]. По результатам цветоразличительных способностей можно отметить, что возрастные особенности проявляются в умении словесно обозначить цвет и в основном формируются к младшему школьному возрасту. Ребёнок постепенно всё более точно начинает оценивать цвет и форму окружающих объектов, их вес, величину, температуру, свойства поверхности.

По мере взросления, ребёнку мало только одного процесса рисования, ему нужен результат. Даже самый маленький ребёнок эстетически воспринимает цвет, и обучать детей законам цвета, его восприятию нужно как можно раньше. Дошкольник и младший школьник - это очень благодатный для обучения возраст, когда ребёнку всё интересно, он впитывает в себя полученные знания и отдаёт их в виде ярких красочных рисунков. Если пропустить этот момент, то пробудить в детях чувство цвета будет гораздо труднее.

К младшему школьному возрасту ребёнок уже легко ориентируется в гамме основных цветов спектра, называет базовые геометрические фигуры. Далее, по мере взросления, идёт совершенствование и усложнение представлений о цвете и форме. Ребёнок узнает об изменчивости каждого цвета по насыщенности (более светлый, более темный), о том, что цвета разделяются на тёплые и холодные, знакомится с мягкими, пастельными, и резкими, контрастными, сочетаниями цветов, т.е. узнает о множестве разнообразных оттенков. В этот возрастной период развивается способность

к зрительному анализу и синтезу: умение мысленно расчленять воспринимаемый объект на части и складывать эти части в единое целое [33]. Другими словами, младший школьник уже начинает размышлять о цвете, формируя для себя те или иные понятия.

С возрастом цветовое восприятие всё более определяется непосредственной целью и характером деятельности, т.е. стремлением реализовать замысел. Практическое освоение действительности ребёнком ставит его в такое положение, при котором значение цвета приобретает особую важность [21]. Младшие школьники вполне в состоянии определить сложный цвет предмета, и для них это большой шаг в освоении разнообразия окружающего мира. Воспроизвести цвет, обусловленный освещением и влиянием других цветовых поверхностей - задача, которая решается под руководством педагога.

Эксперименты, основанные на анализе воспроизведения сложного цвета школьниками (Е.И. Игнатъев, 1957 г.), которым в качестве природы была предложена ваза с глянцевой поверхностью неопределенного цвета, обнаружили в рисунках младших школьников изображение вазы зеленого, фиолетового, красного, желтого цветов. И действительно, каждый из этих цветов имел место в представленной природе. Это говорит о том, что создание определенных условий изобразительной деятельности детей, создание своего рода проблемной ситуации вызывает интерес и поиск нестандартных решений.

«Умение видеть и воспроизводить сложные цветовые состояния объектов действительности не приходит само, а нуждается в активной помощи со стороны взрослого. Живописное творчество является важным моментом, в процессе которого развиваются необходимые знания и умения и формируется художественно-образованная личность» [21].

Таким образом, говоря о развитии колористических навыков младших школьников, прежде всего мы должны говорить о необходимости развития живописного видения через освоение законов цветоведения, которые младший школьник способен освоить, поскольку он может различать такие основные свойства цвета, как цветовой тон, светлота и насыщенность, может получать сложные оттенки и аналитически мыслить ими на картине. Благодаря систематическим занятиям по цветоведению, ознакомлению с изобразительными, выразительными особенностями цвета, различным упражнениям с цветом, у детей постепенно будет развиваться эстетическое чувство цвета.

1.3 Влияние живописных приёмов художественного направления «импрессионизм» на развитие колористических навыков детей младшего школьного возраста

К 70-ым годам XIX века во Франции сложилась группа художников объединившихся для борьбы за обновление искусства. В эту группу входили в первую очередь Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсаро, Альфред Сислей. Их объединяли не только общие личные интересы и общие идеалы, «...но и общая художественная цель: в технике - передача всеобъемлющего света на открытом воздухе; в настроении - отчётливость первого впечатления» [36]. За относительно короткий исторический период импрессионизм как художественное направление прошёл эволюционный путь становления, расцвета и кризиса.

Сам термин "импрессионизм" от французского "impression" - впечатление был впервые употреблен критиком Луи Леруа и своим происхождением обязан картине Клода Моне "Впечатление. Восход солнца" [35]. Подобно многим значительным художественным явлениям, импрессионизм не поддается однозначной характеристике. Это объясняется и тем, что с ним были связаны достаточно разные художники с глубоко самобытными творческими индивидуальностями, к тому же значительно и по-разному изменявшиеся в ходе своего развития [23].

Составить программу импрессионизма, его характеристику по высказываниям художников очень нелегко. В опубликованных письмах почти ничего по этому поводу нет. «Импрессионисты-художники писали о чём угодно, только не о своих целях, не о своих идеалах» [22]. Отсюда извлекался категорический вывод: «Художник-импрессионист действует «как ребёнок», воспроизводя не объекты, а поглощающую их атмосферу, мерцание, движение, феерию света, соотнеся на полотне чистые цвета солнечного спектра вместо смеси цветов на палитре» [4].

Само понятие "впечатление" употреблялось как характеристика живописного видения. Омертвелости академической живописи и пошлой красоты полотен модных художников Салона они противопоставляли глубоко искреннее и непосредственное изображение природы и жизни во всех её проявлениях [13]. Своеобразие обнаруживает уже тематика импрессионизма. Природа в разнообразии её изменчивых состояний и в то же время напряженная, динамичная, многоликая жизнь Парижа - его улиц, бульваров, садов, мир его зрелищ и развлечений - вот те мотивы, которые единожды запечатлены в картинах Моне, Писсарро, Ренуара, Дега, Сислея, на которые мы до сих пор смотрим глазами этих художников [35]. Во многих картинах импрессионистов акцентируется как бы случайно пойманный взглядом преходящий момент непрерывного течения жизни, сохраняются непредвзятость, сила и свежесть первого впечатления, позволяющие схватить в увиденном неповторимое и характерное. Произведения импрессионистов отличаются жизнерадостностью, увлеченностью чувств, красотой мира [23].

Прогрессивный художественный критик Ж.-Л. Кастаньяри писал об импрессионистах: «Это одарённые, очень одарённые молодые люди. Они воспринимают природу так, что она получается какой угодно, только не скучной и не банальной. Их живопись полна жизни, стремительна, легка... Они воспроизводят не сам пейзаж, а впечатление, вызываемое данным пейзажем...» [4]. Стараясь изобразить непосредственное впечатление от природы, художники освобождали себя от традиционных норм рисунка и композиции картины. Основой их творчества стал живой и непосредственный контакт с натурой, вызвавший к жизни новый творческий метод - работу на пленэре. Пленэр (от фр. en plein air — «на открытом воздухе») - живопись за пределами мастерской в её непосредственном созерцании. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

В природе ни один цвет не существует сам по себе. Окраска предметов - чистая иллюзия: единственный творческий источник цветов - солнце, которое своим светом окутывает все предметы, каждый час дня представляя их в новой окраске. Такое понимание главенства цвета привело к «подавлению предметного цвета памяти» - связей цвета с привычными, обыденными представлениями, согласно которым небо всегда синее, а трава зелёная. Ведь в нашем восприятии зрительных впечатлений природы мы различаем два понятия - форму и краски, и понятия эти нераздельны. Таким образом, краска рождает рисунок. И раз краска есть только производное излучение света, то из этого вытекает, что всякий цвет составлен из элементов солнечного света, т.е. из семи тонов спектра. Известно, что эти семь тонов кажутся нам различными вследствие неодинаковой быстроты световых волн. Тона в природе кажутся нам различными по той же причине, как и тона спектра [24]. Очень скоро импрессионисты научились распознавать сложнейшие оттенки и модуляции цвета там, где до них обычно видели лишь однородные пятна. Они отказались и от тяжелых тёмных теней. Опыт пленэра привел их к выводу, что тени имеют свой цвет, в котором доминируют дополнительные цвета, прежде всего синий. Многие из них перестали пользоваться чёрным цветом, поскольку он редко встречается в природе в чистом виде и воспринимается нашим глазом в разнообразных оттенках. Всё это привело импрессионистов к важнейшим живописным открытиям, прежде всего к радикальному высветлению и обогащению палитры. Чтобы сохранить в картинах свежесть и разнообразие красок природы, импрессионисты создали живописную систему, которая отличается разложением сложных тонов на чистые цвета и взаимопроникновением чётких отдельных мазков чистого цвета, как бы смешивающихся в глазу зрителя, светлой и яркой цветовой гаммой, богатством рефлексов.

Установлены три основных закона оптического смешения цветов:

1. Главной особенностью любого цветового круга является соотношение противоположащих (относительно центра круга) цветов, которое при их

смешивании дает ахроматический цвет. Такие цвета называют дополнительными.

2. Смещение цветов, лежащих по цветовому кругу близко друг к другу, дает ощущение нового цвета, лежащего между смешиваемыми цветами.

3. Одинаковые цвета дают одинаковые смеси. При оптическом смешении двух цветов разной светлоты видимый цвет будет иметь среднюю светлоту.

Таким образом именно игра цвета, которая происходит в глазу у зрителя, и определила их метод работы. А это доказывает, что импрессионисты предлагали новый аналитический метод подхода к цветовосприятию. Импрессионистов более интересовал не предмет, а его взаимодействие с окружающей средой - светом и воздухом. Цвет стал носителем света. Освещение и цвет слились воедино, в результате чего свет стал всепоглощающим. Таким образом, основой единства колорита импрессионистов является всеобщий, пронизывающий воздушную среду свет. Это определило совершенно новый вид колорита [3].

Для передачи на полотне изменений собственного цвета предмета под воздействием света и рефлексов в тенях импрессионисты стали использовать принцип одновременного контраста дополнительных цветов, взаимно усиливающих друг друга: красного и зелёного, жёлтого и фиолетового, оранжевого и голубого. Эти же цвета создают эффект последовательного контраста. Следовательно, разработана новая система контраста цвета, которая позволила иначе воспринимать живопись. В картине «Поле маков» (1873г.) К. Моне показал красные маки на фоне ярко-зелёной травы. Ж. Сёра, один из «младших» импрессионистов, любил рассказывать, как обнаружил, что прибрежный песок, оранжевый на солнце, в тени выглядит, по закону дополнительных цветов, голубым, Для более точной передачи этих взаимодействий импрессионисты отказались от чёрной и коричневой краски, оставили лишь чистые спектральные цвета [24].

Тут мы подходим к самой сущности импрессионизма. Живописец должен писать только семью красками спектра и изгнать с палитры все остальные: это то, что смело сделал Клод Моне, добавив к ним лишь белую. Семь цветов - это первооснова, на которой возможно аналитически выстраивать колорит. Затем, вместо того чтобы составлять смеси на палитре, он должен вводить на холст лишь мазки из семи чистых красок, раскладывая их одну около другой, предоставляя отдельным цветам вступать в смеси уже в глазу зрителя, следовательно, поступая так, как это делает сам свет.

В педагогической деятельности это наиболее актуально, т.к. младший школьник на этом возрастном этапе в основном оперирует чистыми цветами. Это и есть теория разложения тонов, составляющая главную основу техники художественного направления "импрессионизм". Она имеет то громадное преимущество, что оставляет каждой краске её собственную силу, а следовательно, её свежесть и блеск. Легко понять также и трудность этой техники. Глаз живописца должен обладать чрезвычайной утончённостью. Свет становится единственным сюжетом картины, интерес к предметам, на которых он играет, делается второстепенным. Живопись, таким образом понятая, становится вполне оптическим искусством; ставя себе целью поиск гармонии, она превращается в поэму, независимую от экспрессии стиля и рисунка, составлявших главную цель прежней живописи [24].

Живописцы не отказывались полностью от традиционной практики смешения красок на палитре, но они наносили их на холст отдельными мазками, которые фиксировали тончайшие цветовые нюансы. Однако особой светоносности и колористической свежести они достигли, пользуясь чистым цветом (красным, синим, жёлтым). Акцентируя его звучание, часто повышая его за счет контрастных сочетаний, они сумели воссоздать ощущение ослепительного солнечного света. Холсты Моне, Ренуара и Писсаро благодаря этому исканию имеют совершенно оригинальный вид, тени испещрены голубым, розовым, зелёным, ничего в них нет однотонного или чёрного, глазам представляется сплошное мерцание красок. Голубой и

оранжевый цвета преобладают попросту потому, что эти этюды большей частью написаны при ярком солнечном свете, синий цвет есть дополнительный к оранжевому солнечному свету и неизбежно заключается в тенях [19]. Техника подвижных отдельных мазков соответствовала их новому динамическому восприятию мира, стремлению уловить его нестойкие состояния, а следовательно познать. Любовь к правде привели импрессионистов к замене понятия красоты новым понятием характера. Изучение характера, присущего лицу или местности, казалось им более высоким и более вдохновляющим, чем искание одной красоты, основанной на канонах и внушённых идеалах.

В противоположность академическому искусству, опиравшемуся на каноны классицизма (обязательное помещение главных действующих лиц в центр картины, трёхплановость пространства, использование исторического сюжета), импрессионисты выдвинули собственные принципы восприятия и отображения окружающего мира. Они перестали разделять предметы на главные, достойные высокого искусства, и второстепенные. Отныне, изображённым в картине мотивом мог стать стог сена, фрагмент неровной поверхности каменного готического собора, разноцветные тени от предметов в полуденные часы, куст сирени, отражение зелени и неба в воде, движение снующей по улице толпы. В течение многих лет их смелое новаторство казалось современникам ошеломляющим и неприемлемым. Критика оказалась совершенно неспособна понять новую художественную систему. Подготовленного зрителя импрессионизм покоряет лёгкостью, изяществом, оптимизмом, радостным мироощущением в счастливом сверкании красок.

Итак, живопись импрессионистов произвела подлинную реформу художественного вкуса. Импрессионизм можно по праву считать некоей призмой, через которую люди по-другому, по-своему, по-особому взглянули на мир, запечатлевая свои видения на полотнах, пытались показать всем остальным, насколько мир прекрасен, интересен и ярок. Это совершенно новый, особенный взгляд, который предполагает иной метод познания.

Без творчества импрессионистов и их борьбы стало бы невозможным дальнейшее развитие живописи XIX и XX вв.

Таким образом, вытекают главные завоевания искусства импрессионистов: основой единства колорита стал анализ всеобщего пронизывающего света. Это определило совершенно новый вид колорита. Живописец должен писать только семью красками спектра, которые являются первоосновой, на которой возможно аналитически выстраивать колорит. В педагогической деятельности это наиболее актуально, т.к. младший школьник на этом возрастном этапе в основном оперирует чистыми цветами. Тщательный анализ цвета повлекли за собой изменение живописной техники - нанесение краски отдельными мазками. Таким образом, импрессионистическая манера - это способ колористического видения, аналитический метод познания мира через колористику, через законы цветоведения.

Идеи художественного направления "импрессионизм" можно резюмировать следующим образом:

1. Главной отличительной чертой и задачей импрессионизма можно назвать создание впечатления от изображаемого объекта, а не его детальная прорисовка.
2. Живописец должен писать только семью красками спектра.
3. Техника отдельных мазков, разложенных один около другого, предоставляет отдельным цветам вступать в смеси уже в глазу зрителя, светлой и яркой цветовой гаммой, богатством рефлексов.

Выводы по первой главе

Колористические навыки основаны на умении оперировать законами цветоведения при создании того или иного живописного произведения. Это живописное видение через аналитику цвета, в процессе которого развиваются необходимые знания и умения и формируется художественно-образованная личность. При работе с цветом, происходит осознание своих взаимосвязей с миром, т.к. осознавая свои симпатии и антипатии к цвету, младший школьник расширяет границы общения с окружающим миром, становится более внимательным, терпеливым и радостным.

Отсутствие навыков работы с цветом, неумение пользоваться законами цветоведения приведет к ограничению познавательной способности детей и способности к изобразительной деятельности, к отсутствию художественно-образованной личности. Поэтому формирование колористических навыков детей является актуальной проблемой в обучении.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства, когда ведущей деятельностью становится учебная деятельность. Ребёнок начинает приобщаться к наукам, расширять свои кругозор, познавать мир предметов и явлений. В младшем школьном возрасте ребёнок способен освоить законы цветоведения, поскольку он может различать такие основные свойства цвета, как цветовой тон, светлота и насыщенность, может получать сложные оттенки и аналитически мыслить ими на картине.

Цвет выполняет роль основного выразительного языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета дети открывают многообразие и смысловую наполненность живописных образов.

Импрессионизм - это новая система передачи цвета. Манера импрессионистов - разложение тонов, живопись только семью красками

спектра, которые являются первоосновой, на которой возможно аналитически выстраивать колорит. Этот своеобразный способ колористического видения составляющая главную основу художественной техники импрессионистов - нанесение цвета на холст отдельными мазками, что дает смесь сложного цвета не на палитре, а оптически в глазу у зрителя.

В педагогической деятельности данный метод наиболее актуален, т.к. младший школьник на этом возрастном этапе в основном оперирует чистыми цветами. Возрастные особенности младшего школьника располагают к освоению живописных приёмов художественного направления "импрессионизм", включающего в себя технику отдельного мазка, разложение сложных оттенков через чистые - т.е. аналитическом подходе к изучению законов цветоведения.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить направления дальнейшей работы по исследовательской деятельности, т.е. определения уровня развития колористических навыков младших школьников, и составлению серии творческих занятий, основанных на освоении живописных приёмов художественного направления "импрессионизм", направленных на развитие у младших школьников колористических навыков.

Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня колористических навыков детей младшего школьного возраста

2.1 Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня колористических навыков детей младшего школьного возраста

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы по вопросам преподавания цветоведения были выделены следующие критерии колористических навыков, на основе которых можно определить актуальный уровень развития колористических навыков младших школьников:

1. Наличие знаний из области цветоведения.

Данный критерий позволит определить необходимые базовые знания из области цветоведения младших школьников, а именно: знание основных цветов; знание таких основных свойств цвета, как светлота, насыщенность, цветовой тон; умение различать теплые и холодные цвета, сближенные и контрастные; знание дополнительных цветов и их свойств.

2. Живописное понимание и видение цвета.

Это умение видеть множество оттенков (цветовых пятен) в их целостности, способность к цветоразличению, умение гармонично сочетать цвета в единой композиции.

3. Техничность.

Умение пользоваться палитрой (технология правильных замесов краски), умение применять технические приёмы работы с таким материалом, как гуашь (техника работы мазками), владение кистями разной толщины на разных этапах работы.

На основе выделенных нами критериев было выявлено три уровня колористических навыков младших школьников: высокий, средний, низкий.

Критерии и уровни развития колористических навыков детей младшего
школьного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Наличие знаний из области цветоведения	<p>Знание основных цветов, основных свойств цвета, т.е. умение различать цвета по теплохолодности, по насыщенности, по светлоте; наличие знаний и дополнительных цветах, о том какие цвета смешивать, чтобы получить нужный цвет; способны сами ими оперировать как при комментировании своих действий. так и при восприятии информации от</p>	<p>Обучающиеся знают основные свойства цвета, но часто ошибаются, путают; забывают какие цвета нужно смешивать, чтобы получить новый задуманный ими цвет.</p>	<p>Обучающиеся совсем не знают основные цвета и свойства цвета, не понимают разницы между тёплыми и холодными цветами, не владеют терминологией в области цветоведения и не ориентируются при объяснении материала учителем; дети не знают названия основных цветов, не имеют опыта в смешивании красок.</p>

	учителя через эти понятия.		
2. Живописное понимание и видение цвета	Целостное и живописное видение всех цветовых пятен; дети умеют видеть и связывать в единую цветотоновую систему свои зрительные образы; целостное восприятие колорита.	Обучающиеся не всегда способны живописно и целостно воспринимать работы, воспринимать цветовые отношения, иногда путают тона.	Отсутствует живописное видение, обучающиеся не могут гармонично воспринимать цветотоновую систему своих зрительных впечатлений.
3. Техничность	Обучающиеся умеют правильно пользоваться палитрой, правильно и быстро смешивают краски и добиваются нужного цвета; хорошо владеют материалом, которым	Не всегда правильно смешивают краски на палитре, иногда забывают про свойства материала, с которым работают и как следствие не всегда правильно его применяют;	Характерно неумение пользоваться палитрой, не умеют смешивать краски и получать необходимый оттенок; техника мазка не развита; не ориентируются в применении

	работают и знают его свойства; понимают как применять разные кисти и владеют техникой мазка.	ошибаются при получении нужного оттенка; техника мазка нерегулярная, чаще случайная.	кистей.
--	--	--	---------

Исследование по выявлению актуального уровня развития колористических навыков младших школьников проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения "Средней школы №63" г. Красноярск. В констатирующем эксперименте принимали участие группа младших школьников из 12 человек 2 "А" класса.

Для определения уровня развития колористических навыков детей младшего школьного возраста были выбраны 3 метода:

Наблюдение - один из основных эмпирических методов психологического исследования, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях; является познанием педагогического процесса в естественных условиях.

Опрос - метод социально-психологического исследования с помощью анкет; является методом сбора первичной информации путём постановки стандартизированной системы вопросов.

Праксиметрический метод (анализ продуктов деятельности) - метод получения информации на основе анализа работ учеников. Для психологии творчества данный метод считается одним из основных. Позволяет по результатам труда определить качество выполненной учеником работы на соответствие требованиям, предъявляемых к данной деятельности.

Для каждого критерия нами были подобраны диагностические методики:

1. Для определения знаний из области цветоведения мы применили адаптированный опросник по программе Неменского Б.М.

2. Живописное видение и понимание цвета было выявлено праксиметрическим методом по программе Ветлугиной Н.А.

3. Уровень техничности мы определили методом наблюдения по методике Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой.

Кратко остановимся на описании методик. Результат представим в виде диаграммы.

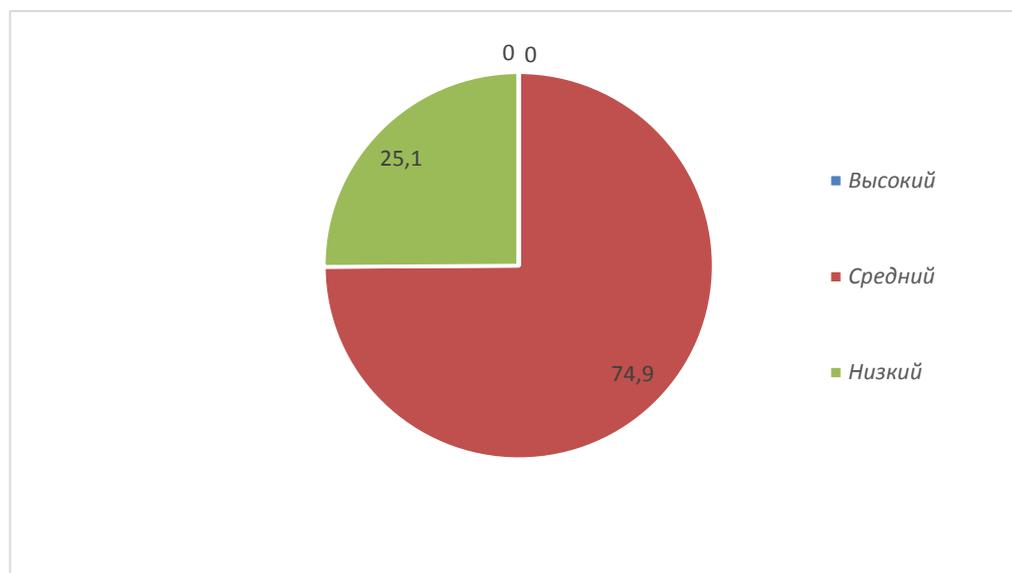


Рис.1. Наличие знаний из области цветоведения младших школьников

Данный критерий оценивался нами методом опроса младших школьников по адаптированной программе Неменского Б.М. (Приложение №1). Был составлен опросный лист, состоящий из 16 вопросов, по которым можно выявить на каком уровне находятся знания из области цветоведения детей младшего школьного возраста. Во время проведения опроса ученики сидели за партой по парам. Дети отвечали на вопросы каждый на своих листах. Опрос был рассчитан по времени на 40 мин.

По диаграмме (Рис.1), можно сделать вывод, о том, что очень большой процент учащихся, а именно 74,9% имеют средний уровень развития

колористических навыков по критерию знаний из области цветоведения. А 25,1% имеют низкий уровень развития колористических навыков. Высокого уровня развития колористических навыков у обучающихся зафиксировано не было.

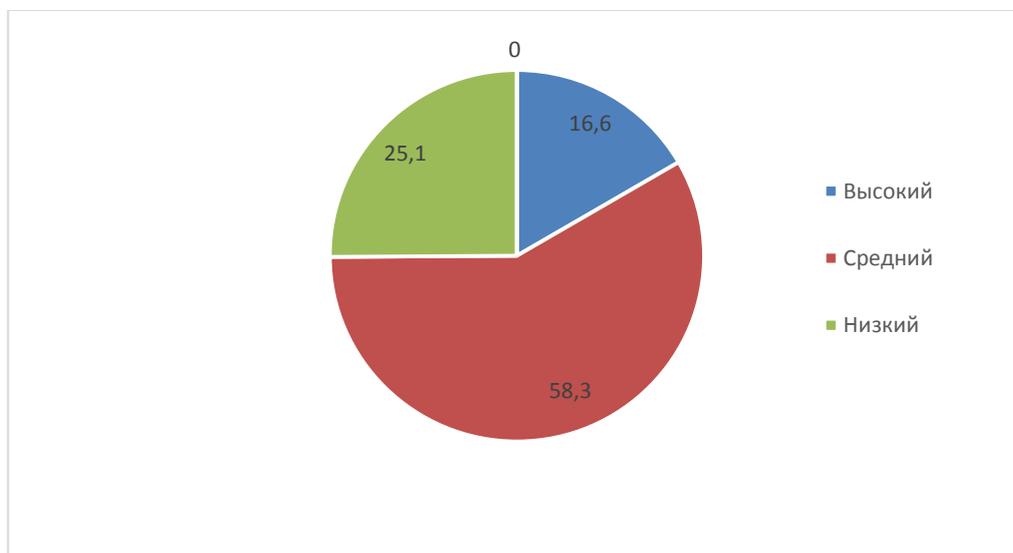


Рис.2. Живописное понимание и видение цвета младшими школьниками

Большой процент младших школьников, а именно 58,3%, имеют средний уровень развития такого критерия, как живописное понимание и видение цвета. Большая часть работ не была выдержана в определённом колорите. Многим обучающимся требовалась помощь учителя в ходе выполнения работы из-за неумения гармонично сочетать несколько цветов. 25,1% младших школьников показали низкий уровень. У 16,6% обучающихся навыки живописного видения сформированы на высоком уровне. Дети самостоятельно определяли цвет и его оттенки, понимали колорит, умело соединяли цветовые схемы. Их работы отличались

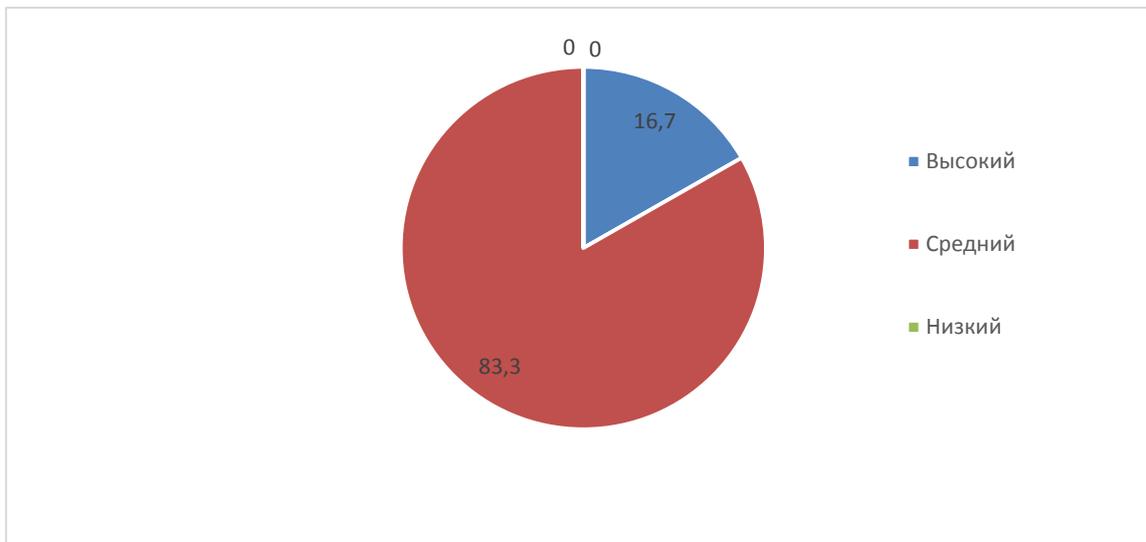


Рис.3. Техничность младших школьников

Данный критерий оценивался методами наблюдения по методике Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой по следующим показателям:

1. Умение правильно использовать инструменты - 1 балл, неумение правильно использовать инструменты - 0 баллов;
2. Умение пользоваться палитрой - 2 балла, неумение пользоваться палитрой - 0 баллов;
3. Умение правильно смешивать краски - 2 балла, неумение правильно смешивать краски - 0 баллов;
4. Владение техникой работы с данным живописным материалом (гуашью) - 3 балла, не полное владение техникой работы с данным живописным материалом (гуашью) - 1 балл, не владение техникой работы с данным живописным материалом (гуашью) - 0 баллов;
5. Общая манера исполнения: работа выдержана в определенной технике - 3 балла, не вся работа выдержана в определенной технике - 1 балл, работа не выдержана в определенной технике - 0 баллов;

6. Законченность рисунка: рисунок технически грамотно завершен - 3 балла, рисунок не совсем грамотно технически завершен - 1 балл, рисунок технически неграмотно завершен, либо совсем не завершен - 0 баллов.

Итого максимальное количество - 14 баллов.

Наблюдая за работой ребят на занятиях мы увидели, как в действительности дети умеют пользоваться палитрой, умеют правильно смешивать краски, чтобы получить тот или иной цвет; а также насколько их знания о материале, в котором они работают, применимы ими в работе. Например, знания о том, что гуашь не следует сильно разбавлять водой, т.к. это краска густая в отличие от акварели. Кроме того, мы проследили как младшие школьники владеют техникой работы в материале. По диаграмме (Рис.3) делаем вывод, что большая часть класса, а именно 83,3% понимают свойства материалов, владеют техникой нанесения мазков по форме предмета.

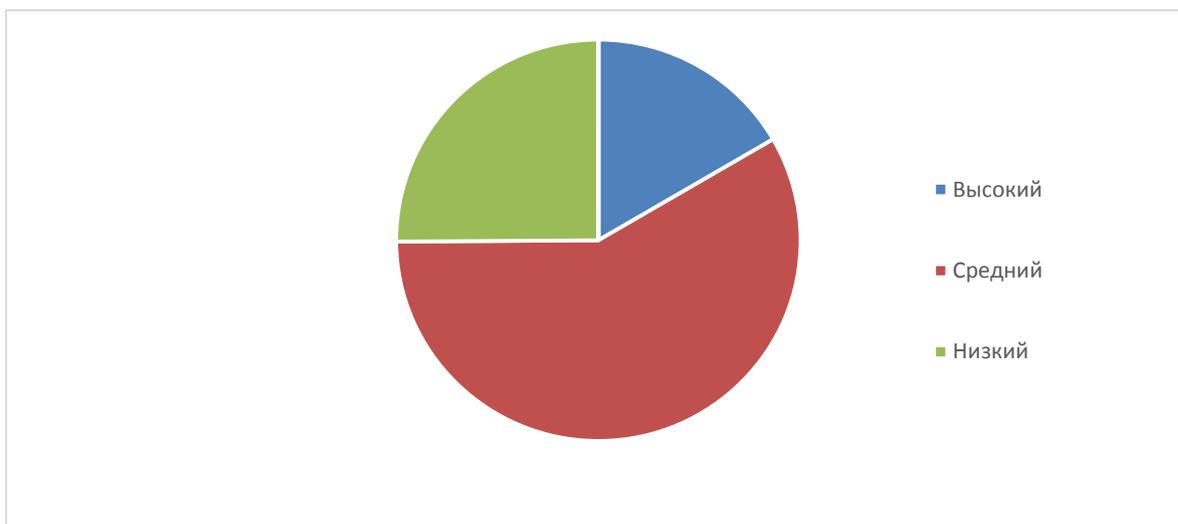


Рис.4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по сформированности колористических навыков у детей младшего школьного возраста

Полученные результаты мы оформили в таблицу.

Сводный результат сформированности колористических навыков у
детей младшего школьного возраста

Уровни сформированности колористических навыков	Критерии					
	Наличие знаний из области цветоведения		Живописное понимание и видение цвета		Техничность	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	0	0%	2	16,6%	2	16,7%
Средний	9	74,9 %	7	58,3%	10	83,3%
Низкий	3	25,1%	3	25,1%	0	0%

Распределение учащихся по уровням и критериям развития колористических навыков представлено в виде таблицы (Приложение №2).

Диагностика показала, что по всем трём критериям (наличие знаний из области цветоведения, живописное понимание и видение цвета, техничность) низкий и средний уровни превышают высокий уровень. Можно отметить также большой процент учащихся с низким уровнем критерия «живописное понимание и видение цвета», что объясняется отсутствием или недостатком у младших школьников навыков рисования цветом. Нулевой процент принадлежит высокому уровню первого критерия. Недостаточный объём знаний о теории изобразительного искусства, его видах и жанрах говорит о низком интересе к изобразительной деятельности.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил сделать вывод, что уровень развития колористических навыков у младших школьников невысок и требует дополнительных специальных занятий.

2.2 Серия занятий по развитию колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм»

Проблема понимания основных законов колористики (цветоведения) в школе является одной из самых актуальных на сегодняшний день. Именно на начальном этапе обучения, когда дети так искренне чувствуют цвет, важно не дать ребёнку потерять интерес к цвету и не утратить важного пути познания окружающего их мира. Эстетическая ценность детской живописной работы заключается именно в том, что она выполнена теми красками, которые подобрал сам ребёнок. Поэтому в распоряжении детей должно быть как можно больше разнообразных красок. Выбор цветов на основе личного восприятия, а не в соответствии со вкусами взрослых, и придает детским рисункам особую прелесть, свежесть и оригинальность.

Поэтому, в настоящее время значительно вырастает роль цветоведения как научной основы для грамотного использования детьми цвета в своих творческих работах, в которых дети запечатлевают свое восприятие мира.

Нами была разработана серия занятий, основанная на освоении младшими школьниками живописных приёмов художественного направления "импрессионизм" по развитию колористических навыков.

Занятие №1

Тема: «Цветик-многоцветик» (1 час)

Цель: Познакомить ребят с цветовым кругом, с основными и составными цветами; учить детей смешивать краски, находить новые цвета и оттенки.

Задачи:

- познакомить детей с такими понятиями, как цвет, основные цвета;
- воспитать у детей интерес к работе с цветом;
- развивать навыки работы с кистью в мазковой технике, с краской (гуашь); зрительную память;

- познакомить учеников с творчеством импрессионистов.

На данном занятии дети узнают, какая роль цвета в жизни людей; их познакомят с бесконечностью оттенков и разноцветностью мира.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, палитра, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Занятие рекомендуется начать с беседы с ребятами о многоцветности окружающего нас мира, о том какие цвета они знают, с какими живописными материалами они знакомы. В процессе этой беседы, рассказать ребятам, что цвета - это явления природы (привести пример с радугой), а человек для удобства объединил их в единый цветовой круг (и обратить внимание учащихся на этот круг), и что на самом деле все эти цвета можно получить из трех цветов, которые называются основными (назвать эти цвета). Таким образом, вся информация, полученная при беседе, объединяется в цветовом круге, и понимание детей относительно цвета начинает систематизироваться (отправной точкой этой системы - является цветовой круг, в котором они уже вычлениют три основных цвета). На этом этапе педагогу очень важно правильно владеть терминологией цветоведения, чтобы, грамотно донести до детей знания.

После нужно познакомить ребят с творчеством импрессионистов (демонстрация некоторых репродукций картин, наиболее отражающих цветность окружающего нас мира, с кратким сопровождающим рассказом об этих художниках, об особенностях их живописи), чтобы дети воочию убедились в словах учителя. Далее учитель рассказывает и показывает, как правильно смешивать цвета на палитре (и дети повторяют), вместе с тем указывая на особенности гуашевых красок; ориентируясь на цветовой круг

учитель вместе с учениками определяют как получить тот или иной цвет (какие цвета необходимо смешать друг с другом) и пробуют это делать на палитре, после чего наносят на лист получившиеся цвета в мазковой технике, о которой должен рассказать учитель. После чего учитель объясняет детям задание, которое им необходимо выполнить, указывая на задачи. Учащиеся приступают к выполнению творческой работы, а учитель следит за этим процессом, напоминая о правильности выполнения (напоминая о правильности наложения краски - мазками и др.). По окончании работы проводится выставка, на которой учитель, совместно с ребятами, подводит итоги.

Ожидаемый результат:

После данного занятия дети должны хорошо ориентироваться в цветах, т.е. уметь различать их друг от друга. Так же дети должны понять и усвоить значение и функции цветового круга. По итогу обучающиеся должны, выполнив предварительно некоторые вспомогательные упражнения, придумать и изобразить необыкновенный цветок, используя 3 основных цвета (их смеси).

Занятие №2

Тема: «Ковёр» (1 час)

Цель: Закрепить знания об основных и составных цветах, познакомить учащихся с оптическим смешением цветов.

Задачи:

- познакомить детей с понятием «оптическое смешение цветов»;
- закрепить знание основных и составных цветов;
- продолжать развивать навыки работы с гуашью и кистями - мазковая техника;
- воспитывать интерес к творчеству импрессионистов.

На этом занятии дети узнают, о том, что цвета можно смешивать не только на палитре, но и в глазу у зрителя.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А3 (1 на двоих), гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Занятие рекомендуется начать с беседы с учащимися о том, что они узнали на прошлом занятии о цвете. Учитель должен ещё раз обратить внимание на цветовой круг, показав таким образом его важность. Далее вспомнить с ребятами о тех художниках, с которыми они познакомились на прошлом занятии, и что дети могут сказать о них (сделать акцент на их цветности и мазковой технике). После рекомендуется продолжить знакомство ребят с этими художниками рассказом о том, что краску оказывается можно смешивать не только на палитре, но и в глазу у зрителя. Таким образом, учитель создает проблемную ситуацию перед учащимися, что служит прекрасной мотивацией на уроке. У детей возрастет интерес благодаря этой ситуации, и всё внимание будет направлено только на учителя. Далее учитель простым и доступным для обучающихся 2го класса языком рассказывает об оптическом смешении цветов, приводя в примеры творчество импрессионистов (демонстрируют репродукции их картин, на которых особо явно выражено данное смешение цветов). Далее рекомендуется снова вернуться к цветовому кругу, и глядя на него совместно с ребятами определить какими двумя цветами необходимо рисовать, чтобы отойдя на некоторое расстояние, получился третий.

После учитель объясняет ребятам их задание-игру на 2 человека, суть которой состоит в том, что каждый из двух детей выбирает себе один цвет, после чего они поочередно наносят мазки своего цвета на общем листе бумаги, плотно приставляя мазки друг к другу. Учителю рекомендуется еще

раз обратить внимание ребят на правильность работы с таким живописным материалом как гуашь. В данный урок можно добавить соревновательный момент (чьих мазков на бумаге окажется больше). Далее в мазковой технике красками заполняется весь лист. По окончании лист относят на некоторое расстояние от учащихся и, совместно с учителем, ребята делают выводы (т.е. какой цвет они видят в итоге благодаря оптическому смешению цветов).

Ожидаемый результат:

Весь формат А3 закрашивается поочередно мазками двух цветов, чтобы в смешении их получился третий, конкретный цвет. Издалека, глядя на этот закрашенный полностью лист, учащиеся уже не увидят первоначальных двух цветов, а увидят их смесь.

Занятие №3

Тема: «Осенние листья» (1 час)

Цель: Закрепить знания об основных и составных цветах; познакомить с понятием «форма» и раскрыть его связь с цветом.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «форма» и его единством с цветом;
- закрепить знание основных и составных цветов;
- закрепить знания об оптическом смешении цветов;
- продолжать развивать навыки работы с гуашью и кистями - мазковая техника;
- воспитывать интерес к творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А4, гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Урок следует начать с беседы, в процессе которой учащиеся вспоминают о том, с чем они познакомились на прошлом занятии (оптическое смешение цветов), вспоминают о том какие цвета называются основными и т.д. После рекомендуется рассказать детям о таком понятии, как «форма», привести примеры, и далее раскрыть детям связь формы и цвета. Подробно остановится на том, что каждый предмет имеет свою определенную форму, и чтобы подчеркнуть эту форму, сделать её более выразительной, цвет надо накладывать по форме этого предмета. Далее учитель демонстрирует цветные репродукции импрессионистов, где особо выражено единство цвета и формы, акцентируя внимание на то, как художники работают мазками.

Далее учитель объясняет суть их творческого задания, которое состоит в том, что необходимо нарисовать осенний лист определенной формы и, используя оптическое смешение цветов, закрасить его по форме. Далее учитель совместно с учениками рисуют форму листа (учитель показывает последовательность рисования листа, сопровождая устным объяснением, а дети повторяют), после чего дети приступают к выполнению в цвете. Учитель контролирует этот процесс, акцентируя внимание на работе мазком и на правильной работе с гуашью. По окончании творческой работы рекомендуется провести выставку, на которой учитель с ребятами подведут итоги работы. Возможен вариант объединения всех листьев (вырезанных) в единую композицию (дерево).

Ожидаемый результат:

Дети, нарисовав определенную форму осеннего листа, учатся накладывать мазки по форме этого листа, используя оптическое смешение цветов.

Занятие №4

Тема: «Золотая рыбка» (2 часа)

Цель: Познакомить учеников с одним из важнейших свойств цвета - цветовым тоном, закрепить знания об основных цветах.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «оттенок», учить детей видеть множество оттенков, отличающихся по тону, при смешении двух цветов;
- продолжать развивать навыки наложения цвета по форме предмета;
- продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь;
- продолжать учить правилам работы с палитрой;
- продолжать развивать навыки работы с кистями - мазковая техника;
- развивать навыки компоновки в листе;
- продолжать развивать творческое воображение у учащихся;
- воспитывать интерес к цвету, творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

В начале урока рекомендуется учителю совместно с детьми в процессе беседы вспомнить их первое занятие и то, о чем они на нём говорили. Другими словами, вспомнить о понятии «цвет». После чего учитель переходит к понятию «оттенок» через примеры, понятные детям.

Далее рекомендуется объяснить детям их задание поэтапно. Первый этап - нарисовать свою золотую рыбку, расположив ее в листе определенным образом. Второй этап - учитель объясняет на примере своего рисунка как правильно растянуть желтый цвет в красный (учитель подробно объясняет, акцентируя внимание ребят на правильности смешения красок на палитре, напоминает о свойствах гуашевых красок, а также напоминает о технике отдельного мазка, указывая на цветные репродукции картин импрессионистов, где это особо ярко выявлено). Так же учитель делает акцент на правильности наложения цветных мазков на ту форму рыбки, которую нарисовали дети. Ученики выполняют этот этап совместно с учителем. Учитель контролирует этот процесс. Третий этап - фон. Учитель объясняет, а учащиеся выполняют. После окончания творческой работы, рекомендуется провести выставку, на которой учитель вместе с ребятами анализируют как каждую работу в отдельности с учетом достоинств и недостатков, так и работу всей группы в целом.

Ожидаемый результат:

Дети должны нарисовать форму рыбки и в этой форме отдельными мазками растянуть желтый цвет к красному, получая массу оттенков оранжевого.

Занятие №5

Тема: «Что умеют черная и белая краски?» (2 часа)

Цель: Познакомить учеников с такими свойствами цвета как светлота и насыщенность.

Задачи:

- учить различать такие свойства цвета, как «светлота» и «насыщенность»;
- продолжать учить детей технике отдельного мазка;
- продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь;

- продолжать учить правилам работы с палитрой;
- продолжать развивать навыки работы с кистями;
- продолжать развивать творческое воображение у учащихся;
- воспитывать интерес к цвету, творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А4 и А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, плакат с примером изменения цвета по насыщенности и по светлоте, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Урок рекомендуется начать со вспоминания прошлой темы, на которой они познакомились с цветовым тоном, с понятием «оттенок». Далее учитель рассказывает детям о волшебных свойствах черной и белой краски (другими словами об изменемости цвета по светлоте и насыщенности), демонстрируя примеры (наглядный материал, подготовленный заранее). Далее, учитель предлагает поиграть с этими красками и посмотреть, что они могут при смеси с другими. Учителю рекомендуется напомнить о правильности работы с гуашью, палитрой (выполнять технически правильные замесы), кистями (техника отдельной мазки, которая свойственна художникам-импрессионистам, репродукции которых выставлены заранее).

После учитель объясняет ученикам их творческое задание, которое состоит в том, что им необходимо нарисовать бабочку. Туловище закрасить в какой-то локальный цвет (дети могут его выбрать сами) и в одном крыле растянуть этот цвет до белого, а в другом до черного так, чтобы этот переход получился как можно более плавным. Учитель контролирует процесс выполнения задания, акцентируя на правильности работы с краской, на

технике отдельного мазка. По окончании желателно провести выставку, на которой подвести итоги усвоенной темы.

Ожидаемый результат:

Дети должны нарисовать бабочку, в крыльях которой они должны от локального цвета туловища растянуть к белому цвету (в одном крыле) и к черному (в другом крыле).

Занятие №6

Тема: «А какого цвета небо?» (2 часа)

Цель: Научить школьников при помощи цветовых оттенков передавать эмоции, настроение.

Задачи:

- формировать умение видеть выразительность цвета;
- учить детей при помощи цвета передавать эмоции задуманного;
- продолжать формировать навыки техники отдельного мазка;
- продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь;
- продолжать учить правилам работы с палитрой;
- продолжать развивать навыки работы с кистями;
- воспитывать интерес к цвету, творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А3, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Урок рекомендуется начать со стихотворений, которые бы передавали в себе эмоциональное настроение в природе, в частности в небе. После проводится небольшая игра мимики с передачей настроения. Это делается для того, чтобы дети раскрепостились и лучше прочувствовали тему. Далее учитель рассказывает ребятам о том, что как настроение у человека бывает разным, так и разным может быть небо. Учитель приводит в пример цветные репродукции картин художников-импрессионистов, в которых запечатлены разные состояния неба. Учитель делает акцент на мазках, которые художники накладывают на холст - они в соответствии с состоянием неба тоже разные (мягкие, плавные или наоборот, экспрессивные, жесткие).

После рекомендуется предложить ребятам следующее задание: каждый разделит лист пополам и на одной половине он постарается передать плохое настроение: дождливое, пасмурное, хмурое, злое, доброе, колючее и т.п. А на другой половине - хорошее: ясное, светлое, солнечное, жаркое, улыбающееся или романтическое, нежное и т.п. Для этого необходимо использовать те знания (свойства цвета) и навыки (работы с палитрой, работы отдельными мазками, наложения по форме и др.) которые получили на прошлых занятиях. И сразу же рекомендуется вспомнить то, что уже проходили на прошлых занятиях. После чего дети приступают к выполнению задания. Для эмоционального настроения и усиления творческой атмосферы рекомендуется включить аудиозаписи со звуками явлений природы. После того как работы будут закончены, желательно провести выставку, на которой можно обсудить работу каждого ученика и сделать выводы относительно поставленных задач (с чем справился, а что не получилось).

Ожидаемый результат:

Дети должны нарисовать по два состояния неба, контрастных между собой, используя те знания свойств цвета и навыки работы отдельным мазком, которые они усвоили на прошлых занятиях.

Занятие №7

Тема: «Жаркое небо и ледяное море» (2 часа)

Цель: Научить различать «тёплые» и «холодные» цвета.

Задачи:

- учить детей различать такие понятия, как «тёплые цвета» и «холодные цвета»;
- продолжать формировать навыки техники отдельного мазка;
- продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь;
- продолжать учить правилам работы с палитрой;
- продолжать развивать навыки работы с кистями;
- воспитывать интерес к цвету, творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А4 и А3, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Занятие рекомендуется начать со зрительного восприятия детьми тёплых и холодных цветов (например, показывается два цвета: жёлтый и голубой и задается вопрос: «Какие это цвета?»). Или можно начать с ощущений, когда детям задаются подобные вопросы: «Что вы чувствуете, когда я говорю «лёд», «вода», «мороженное» и т.п.?» и «Что вы чувствуете, когда я говорю «солнце», «огонь», «лето» и т.п.». Ответы детей очевидны. Таким образом можно переходить к перечислению соответствующих цветов. После диалога, учителю рекомендуется более подробно остановиться на понятии «теплохолодность», подкрепляя свой рассказ цветными репродукциями картин художников-импрессионистов.

Далее возможно следует провести предварительное упражнение, в котором дети на формате А4 пытаются найти как можно больше холодных и тёплых оттенков при помощи смешения разных цветов. После этого необходимо объяснить детям их творческое задание и задачи. Учитель контролирует процесс выполнения задания, акцентируя внимание на техничности исполнения, напоминая об особенностях гуашевых красок. В конце урока проводится выставка, на которой ребята могут сделать выводы по проделанной ими работе и на которой учитель подводит итоги с выявлением как плюсов, так и минусов.

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны нарисовать пейзаж, состоящий из моря, выполненного в холодных тонах, и неба, выполненного в теплых тонах.

Занятие №8

Тема: «А какого цвета новогодний снег?» (2 часа)

Цель: Познакомить учащихся с понятием «рефлекс».

Задачи:

- раскрыть суть понятия «рефлекс»;
- учить ребят видеть разные рефлексии и применять их в работе;
- продолжать формировать навыки техники отдельного мазка;
- продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь;
- продолжать учить правилам работы с палитрой;
- продолжать развивать навыки работы с кистями;
- воспитывать интерес к цвету, рефлексии, творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А3, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Занятие рекомендуется начать с того, что учитель ставит на белый лист мячик белого цвета и спрашивает у ребят какого цвета мячик. Учитель слушает ответы детей. Тогда учитель убирает белый лист и на кладёт лист синего цвета на его место. Без сомнений дети заметят разницу, и эта проблемная ситуация вызовет у учеников большой интерес. После следует поговорить с учениками о том, какого цвета снег. Разумеется, что большинство детей ответят, что он белый. Тогда следует привести пример с новогодней ёлкой, украшенной разноцветной гирляндой и снова задать этот вопрос. Дети сразу же представят себе разноцветный снег. Рекомендуется привести еще и такой пример. «Представьте себе зима ночью. Стоит избушка и горит окошко. Каким цветом будет снег под окном?». После таких примеров следует раскрыть ребятам такое понятие, как «рефлекс». Его особенности. Свои слова лучше всего подкреплять демонстрацией цветных репродукций картин импрессионистов, которые очень любили рефлексы и практически все работы были ими пронизаны. Учитель обращает внимание на мерцание мазков (техника отдельного мазка).

Далее, прежде чем объявить ребятам их творческое задание, рекомендуется вспомнить о свойствах цвета (что цвет изменяется по светлоте, насыщенности, цветовому тону, теплохолодности) и что раз сам снег белый, то и оттенки будут очень светлыми. После этого можно объявить ребятам их творческое задание, задачи, указав на правильность выполнения с технической стороны. По окончании проводится выставка с подведением итогов.

Ожидаемый результат:

Дети должны нарисовать новогодний снег, используя массу оттенков, полученных путем смешения на палитре, при помощи раздельного мазка.

Занятие №9

Тема: «Солнечный свет» (2 часа)

Цель: Закрепить знания об одном из важнейших свойств цвета - цветовом тоне.

Задачи:

- продолжать учить детей владеть таким материалом, как гуашь, отрабатывать технику работы с палитрой; научить детей также видеть множество оттенков, отличающихся по тону, при смешении двух и более цветов;
- продолжать развивать навыки работы с кистью, с краской (гуашь), с палитрой;
- продолжать развивать зрительную память, творческое воображение учащихся;
- продолжать развивать правила компоновки в листе;
- воспитывать интерес к цвету, творчеству импрессионистов.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги форматом А4 и А3, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Для учителя: цветные иллюстрации импрессионистов, цветовой круг, гуашь, кисти, лист бумаги форматом А3, баночка с водой, тряпочка.

Ход урока:

Начать рекомендуется занятие с объявления ребятам, что сегодня у нас урок жёлтой краски (для возникновения заинтересованности у детей). После в процессе беседы с ребятами мы вспоминаем, что жёлтая тоже может быть разной (вспоминаем про цветовой тон, светлоту, насыщенность,

теплохолодность). Далее рекомендуется провести упражнение «игра с желтой краской» на формате А4, в процессе которого дети смогут смешивать желтую краску с любыми другими цветами и проанализировать какие возможны оттенки данного цвета.

После этого учитель объявляет тему творческого задания «Солнечный свет». Далее рекомендуется поговорить с детьми о том, какой бывает солнечный свет (привести примеры с закатом, рассветом, вечером и т.п.). В процессе этой беседы с ребятами, учитель постоянно обращается к цветным репродукциям художников-импрессионистов, многие работы которых целиком пронизаны этим солнечным светом. Но он у них тоже разный по цветовой тональности, насыщенности, светлоте и теплохолодности. Следует обратить внимание ребят на то как играет мазок (где-то он мягкий и плавный, а где-то пёстрый и рябит). После чего учитель объявляет задачи, которые необходимо выполнить, создавая свою творческую работу. По окончании работы, проводится выставка с анализом работ, относительно поставленных задач.

Ожидаемый результат:

Дети должны нарисовать свой фантастический солнечный свет с растяжкой от самого светлого в другие цвета в технике отдельного мазка.

План-конспект занятия по изобразительному искусству во 2 классе №4
(Приложение №3)

1. Класс: 2 класс
2. Вид занятия: рисование с натуры (по памяти)
3. Форма урока: Живопись (урок-упражнение)
4. Длительность занятия: 2 часа

Тема: «Золотая рыбка»

Цель: Познакомить детей с одним из важнейших свойств цвета - с цветовым тоном при выполнении упражнения (растяжка) через три основных цвета;

продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь; и правилам работы с палитрой; развивать творческое воображение у учащихся.

Задачи:

1. Образовательная - учить детей владеть таким материалом, как гуашь, отработать технику работы с палитрой; научить детей также видеть множество оттенков, отличающихся по тону, при смешении двух цветов.

2. Воспитательная - воспитать у детей интерес к краске, к работе с цветом, к импрессионистам.

3. Развивающая - продолжать развивать навыки работы с кистью, с краской (гуашь), с палитрой; зрительную память; продолжать развивать правила компоновки в листе.

5. Оборудование:

Для учителя: зрительный ряд: лист ватмана (формат А3), гуашь: синяя, красная, жёлтая; кисточки, палитры, цветной плакат с изображением цветового круга, педагогический рисунок

Для ученика: альбомный лист (формат А3), гуашь, кисточки, палитра

6. Оформление классной доски:

1 - пример учителя

2 - цветовой круг

3 - педагогический рисунок

7. Ход занятия (по минутам):

Организационная часть (2 мин.)

Повторение материала (8 -10 мин.)

Объяснение задания (3-4 мин.)

Самостоятельная работа детей (35-40 мин.)

Подведение итогов - просмотр работ, анализ и самоанализ (3 мин.)

Уборка рабочего места (1-2 мин.)

8. Содержание занятия:

На перемене учитель оформил доску (т.е. развесил наглядный материал в виде цветового круга и педагогического рисунка с примером растяжки), подготовил материал (достал гуашь, палитры, кисти, салфетки для промакивания кисти от лишней воды и краски). Кроме этого, учитель проверил готовность ребят к уроку, настроив их тем самым на активную работу на уроке и расположив к себе.

Прозвенел звонок.

Класс встал, приветствуя таким образом учителя.

Учитель: Садитесь пожалуйста. Ребята, посмотрите, пожалуйста, вокруг себя! Скажите, какого цвета у нас стены?

Ученики: Розовые.

Учитель: Так. А доска какого цвета?

Ученики: Зелёная.

Учитель: Верно. И стены, и доска, и потолок, и многое другое имеет свой...?

Ученики: Цвет.

Учитель: Правильно. Всё вокруг нас с вами очень цветное. Да, даже далеко ходить не будем: посмотрите друг на друга, какие вы все цветные и разные! И ведь не только одежда у вас разная по цвету, но и вы в прямом смысле этого слова все очень цветные! У кого-то носик чуть розовее, у кого-то щёчки чуть краснее и так далее. Ведь так?

Ученики: Да!

Учитель: Так вот, ребята, это великое множество цветов, которые мы с вами можем наблюдать каждый день (учитель вспомнил радугу), как вы уже должны знать, создал не человек. Это самое настоящее явление природы! А для удобства уже человек расположил эти цвета вот в такой цветовой круг.

Учитель обращает внимание детей на висящий на доске цветовой круг.

Учитель: Ребята, а вот скажите-ка мне, пожалуйста, какой это цвет? (учитель показывает красную тетрадку).

Ученики: Красный!

Учитель: Так. А вот это тогда какой цвет? (показывает красную ручку)

Ученики: ... тоже красный...

Учитель: Тоже красный. А если я их расположу рядом, что вы можете сказать о них?

Ученики: Второй красный светлее первого.

Учитель: Правильно. Так чем же тогда они отличаются друг от друга? Как это называется?

Ученик (мальчик): Оттенком!

Учитель: Оттенком! Абсолютно верно! Молодец! Давайте, для тех, кто немного недопонял, я приведу ещё один пример. Вот пожалуйста Настя встань. Ребята, посмотрите на Настину кофточку и скажите какого она цвета?

Ученики: Оранжевого.

Учитель: Правильно. А вот теперь, давайте посмотрим на футболку Андрея. Какого тогда она цвета?

Ученики: Тоже оранжевого цвета.

Учитель: Тоже оранжевого. А если я их поставлю вместе, то, что мы с вами увидим? (ставит учеников рядом)

Ученики: И тот и тот цвет оранжевый, только они разные.

Учитель: А чем они отличаются?

Ученики: Ну, у Насти кофточка ближе к жёлтому, а у Андрея - ближе к красному.

Учитель: То есть они отличаются чем?

Ученики: Оттенками.

Учитель: Правильно, ребята. Так вот, увидеть эти оттенки, научиться их различать - это очень трудно. А уметь их получать - ещё труднее. Вот давайте мы с вами опять обратимся к нашему цветовому кругу. Видите, как много здесь цветов?

Ученики: Да.

Учитель: А ведь на самом деле, всё это множество цветов, весь этот круг состоит из трёх цветов. Приглядитесь. Из каких цветов?

Ученики: Жёлтый, красный и синий.

Учитель: Правильно. И кто вспомнит, какими эти цвета являются?

Ученики: Основными!

Учитель: Молодцы! Вот посмотрите, пожалуйста на представленные на доске репродукции картин. Это все разные художники, но объединены они одним направлением - импрессионизм.

Далее учитель знакомил учеников с этими художниками, их творчеством, наглядно демонстрируя правоту своих слов. Учитель рассказывает об особенностях этого направления, об их живописных приёмах.

Учитель: Так вот сегодня мы с вами будем рисовать этими тремя красками. А нарисуем мы с вами рыбку! Скажите-ка мне, ребята, а каких рыб вы знаете?

Далее учитель с ребятами беседуют о рыбах, чем они отличаются друг от друга (формой, размером и др.).

Учитель: Сегодня мы с вами нарисуем не простую, а золотую рыбку! И каждый из вас должен придумать и нарисовать именно свою золотую рыбку. На листе её надо расположить так, чтобы она не была слишком мелкой, но и не была огромной. У рыбки должно быть место, где бы она плавала.

Дети начали рисовать золотую рыбку в карандаше, а учитель контролировала этот процесс. После чего учитель объяснил последовательность выполнения работы в цвете. Показал наглядно все технологические особенности получения оттенков (т.е. работы с красками и палитрой, работа мазками), сопровождая свой показ словесным объяснением в форме диалога с учениками (вспомнили особенности краски и др.).

Еще раз вспомнили о технологии нанесения краски на бумагу - мазками, после чего учитель делает акцент на технике отдельного мазка у импрессионистов и демонстрирует цветные репродукции.

Дети приступили к выполнению задания. Учитель ходит вдоль парт, контролируя процесс выполнения задания. Если у кого возникают трудности, учитель подсказывает как их преодолеть.

После учитель объясняет, как выполнить фон. Дети приступили к фону - завершающей части работы.

Далее проводится общая выставка работ, на которой идёт анализ и оценка работ как самим учителем, так и дети высказывают свои точки зрения, таким образом идёт ещё и самоанализ работ.

9. Подведение итогов: Просмотр и анализ учителем работ учащихся с выделением положительных и отрицательных моментов, используя метод поощрения (похвала). Кроме того, возможен самоанализ учащимися своих работ с выделением моментов какие у них получились легко и по их мнению достаточно хорошо, а в каких они испытывали трудности и не всё выходило как было поставлено в задаче.

План-конспект занятия по изобразительному искусству №9 во 2 классе

1. Класс: 2 класс

2. Вид занятия: рисование с натуры (по памяти)

3. Форма урока: Живопись

4. Длительность урока: 2 часа

Тема: «Солнечный свет»

Цель: Закрепить знания об одном из важнейших свойств цвета - с цветовым тоном; продолжать учить детей правильно работать с таким материалом, как гуашь; и правилам работы с палитрой; развивать творческое воображение у учащихся.

Задачи:

1. Образовательная - продолжать учить детей владеть таким материалом, как гуашь, отрабатывать технику работы с палитрой; научить детей также видеть множество оттенков, отличающихся по тону, при смешении двух и более цветов.

2. Воспитательная - воспитать у детей интерес к краске, к работе с цветом.

3. Развивающая - продолжать развивать навыки работы с кистью, с краской (гуашь), с палитрой; зрительную память, творческое воображение учащихся; продолжать развивать правила компоновки в листе.

5. Оборудование:

Для учителя: зрительный ряд: лист ватмана (формат А3), гуашь: синяя, красная, жёлтая; кисточки, палитры; цветной плакат с изображением цветового круга, педагогический рисунок, цветные репродукции импрессионистов.

Для ученика: формат А4, формат А3; гуашь, кисточки, палитра.

6. Оформление классной доски:

1 - педагогический рисунок

2,3,4,5 - цветные репродукции импрессионистов

6 - цветовой круг

7. Ход занятия (по минутам):

Организационная часть (10 мин.)

Повторение материала (8-10 мин.)

Игра - упражнение с желтой краской (20-25 мин.)

Объяснение задания (5 мин.)

Самостоятельная работа детей (35-40 мин)

Подведение итогов - просмотр работ, анализ и самоанализ (3 мин.)

Уборка рабочего места (3-5 мин.)

8. Содержание занятия:

На перемене учитель оформил доску (т.е. развесил наглядный материал в виде разных цветных репродукций с разным изображением солнечного цвета), подготовил материал (достал гуашь, палитры, кисти, салфетки для промакивания кисти от лишней воды и краски). Кроме этого, учитель проверил готовность ребят к уроку, настроив их тем самым на активную работу на уроке и расположив к себе.

Прозвенел звонок. Класс встал, приветствуя таким образом учителя.

Учитель: Садитесь пожалуйста. Ребята, сегодня у нас с вами урок желтой краски! Скажите-ка мне, ребята, а что у нас бывает жёлтым?

Ученики: Солнышко, лимон, одуванчик.

Учитель: Верно! Все эти предметы имеют жёлтый цвет. Но вот одинаково ли они желтые?

Таким образом, ребята с учителем вспоминают о понятии «оттенки».

После, для закрепления этого понятия, учитель проводит упражнение-игру. Далее учитель объясняет суть игры с краской, которая состоит в том, чтобы жёлтую краску смешивать со всеми другими цветами, не забывая в особенности о белой краске, и мазками выкладывать на формате А4 в форме длинной цепочки. Ребята с удовольствием приступили к выполнению игрового упражнения, а учитель контролировал этот процесс. Игра с краской раскрепостила детей, дала им полную свободу творчества и самовыражения. Таким образом, экспериментируя, дети получали массу новых оттенков.

Учитель: Ну как, ребята, наигрались? Отлично! А теперь я вам скажу, что же мы такого интересного с вами нарисуем сегодня. А нарисуем мы сегодня солнечный свет! И не просто свет, а фантастический солнечный свет! И у каждого он будет свой. Вот вы мне скажите, ребята, к примеру какое утро на рассвете? А на закате? (И учитель показывает репродукцию картины импрессиониста с изображением рассвета, а ребята отвечают).

После учитель переводит разговор на солнечный свет, демонстрируя ряд цветных репродукций импрессионистов, подготовленных на стенде, параллельно с этим рассказывая об этих художниках, об их отношении к свету, о том, что их работы целиком пронизаны этим светом, который им и нужно изобразить.

Далее учитель объясняет ребятам о задании, которое им предстоит выполнить, суть которого - выбрать наиболее любимившиеся им оттенки, и нарисовать фантастический солнечный свет, путем смешивания и растягивания. Учитель напомнил обо всех технологических особенностях ведения работы (работы с красками, палитрой, техники нанесения краски).

Дети приступили к выполнению задания. Учитель ходит между партами, контролируя процесс выполнения задания. Если у кого возникают трудности, учитель подсказывает как их преодолеть.

Учитель: Ну что, ребята. Давайте положим все работы рядом и посмотрим, кто и как справился с поставленной задачей.

9. Подведение итогов: Просмотр и анализ учителем работ учащихся с выделением положительных и отрицательных моментов, используя метод поощрения (похвала). Кроме того, возможен самоанализ учащимися своих работ с выделением моментов какие у них получились легко и достаточно хорошо, а в каких они испытывали трудности и не все выходило как было поставлено в задаче.

2.3 Методические рекомендации по развитию колористических навыков детей младшего школьного возраста с помощью освоения живописных приёмов художественного направления «импрессионизм»

По итогам констатирующего эксперимента нами было отмечено, что у многих младших школьников слабо развито умение сочетать цвета в их целостности. Дети чаще не различают оттенки и потому закрашивают тот или иной предмет в своей работе одним цветом, или же дети не знают, какие цвета нужно смешать, чтобы получился новый цвет. Таким образом, учитывая то, что навыки смешения цвета развиваются при постоянных упражнениях и анализе свойств каждого цвета, то необходимо обучать детей законам цветоведения. Благодаря систематическим занятиям по цветоведению, ознакомлению с изобразительными, выразительными особенностями цвета, различным упражнениям с цветом, у детей постепенно будет развиваться эстетическое чувство цвета. Это приведет к развитию цветового единства (т.е. колорита) - умение видеть и связывать в единую цветовую систему зрительные впечатления (цельность восприятия колорита).

На основе этого нами была разработана серия занятий по изобразительному искусству. Данный комплекс занятий разрабатывался нами с учётом возрастных особенностей младших школьников. Мы считаем, что данный комплекс занятий позволит наиболее эффективно повысить уровень развития колористических навыков. За основу, составленного нами комплекса занятий, направленной на развитие колористических навыков, нами была взята программы Е.В. Макухиной, Н.М.Сокольниковой, С.Е. Игнатьева с включением в них живописных приёмов художественного направления "импрессионизм", что соответствует задачам нашего эксперимента.

Данное направление было выбрано нами не случайно. Импрессионизм - это направление в живописи, с приходом которого изменилось отношение к цвету, свету, перестроились технические основы в живописи. Цвет

становится носителем света, а свет - функцией цвета. Другими словами, всё изображение пронизывается светом, а цвет усложнен рефлексами и оттенками, обусловленными контрастными влияниями. Т.е. именно эти изменения привели к открытию нового способа построения красочного слоя. Цвета, несущие свет, передаются лучше и легче техникой раздельного мазка. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что импрессионисты предложили качественно новый аналитический подход познания мира через колористику, т.е. через законы цветоведения.

Этим и объясняется особенность наших занятий, и становится понятен выбор живописных приёмов художественного направления "импрессионизм".

Основные задачи наших занятий:

- учить пользоваться цветом;
- ребёнок должен используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов;
- учить видеть многообразие цвета и гармонично сочетать их в своей работе;
- познакомить с основными законами, правилами, понятиями цветоведения;
- учить правильной работе с краской: выполнять технически правильные замесы на палитре (уметь ею пользоваться), правильной работе с кистями, учить технике нанесения краски на работу.

При составлении методических рекомендаций мы руководствовались методическими пособиями Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», С.Е. Игнатьева «Закономерности изобразительной деятельности детей».

При проведении данного блока занятий рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение всегда сопровождается демонстрацией наглядного материала, а именно репродукции картин импрессионистов);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учениками ищет пути её решения).

На этом этапе обучения педагог должен не только рассказывать детям о том, что знает сам, но и вовлекать их в творческий процесс создания цветowych комбинаций. Поэтому, занятия рекомендуется строить в форме диалога между детьми и педагогом. Таким образом держится обратная связь. Кроме этого, диалог учителя с обучающимися, грамотно построенные учителем вопросы - всё это помогает активизировать мыслительную деятельность учащихся, стараются аналитически мыслить о цвете. Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ученика, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. Поэтому в начале каждого урока изобразительного искусства и в процессе самостоятельной работы младших школьников рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях.

Наши занятия выстроены таким образом, что каждая последующая тема связана с предыдущей. Это сделано для того, чтобы постоянно держалась связь с уже изученным материалом. Таким образом идёт закрепление знаний и отработка навыков, полученных на прошлых занятиях.

Важно отметить, что при проведении занятий необходимо предусмотреть последовательное усложнение изобразительной деятельности. Таким образом, будет обеспечена перспектива развития художественного творчества учащихся, что является одним из главнейших в системе педагогических условий.

При развитии колористических навыков очень важна техническая сторона занятий: правильная работа с палитрой, с кистями, техника работы с краской на бумаге. Поэтому на каждом занятии рекомендуется акцентировать внимание учащихся на этих моментах.

Многие занятия нашего блока по длительности рассчитаны на 2 часа и более. Поэтому учителю необходимо так выстраивать свое занятие, чтобы заинтересовать ученика и «зарядить» его на продуктивную работу. Развитие интереса к теме урока, к учебно-творческому заданию - необходимые условия проявления художественного творчества. Таким образом, нами рекомендуется использовать проблемный метод в изучении материала. Учитель ставит проблемы, раскрывая всю противоречивость решения, её логику и доступную систему доказательств. Учащиеся следят за логикой изложения, контролируют её, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного решения применяют и образ, и практический показ действия. Постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций - залог успеха при проведении ваших занятий и большой продуктивности работы детей на уроке.

Возможно так же при проведении занятий использование игровых элементов. В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является учебная деятельность, но включение в неё игровых заданий не исключено. В наших занятиях, особенно тех, которые рассчитаны на 2 часа и более, часто имеют место элементы игры. Если задание сложное, необходимо чтобы учащиеся раскрепостились. Тогда следует перед заданием провести с детьми

игру-упражнение, чтобы они могли откинуть свою боязнь цвета и поиграть с краской.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что для развития колористических навыков у детей младшего школьного возраста, необходимо систематически проводить занятия по живописи, с включением в них основных законов, правил и понятий цветоведения, использовать в практике живописные приёмы художественного направления "импрессионизм".

Выводы по второй главе

Данная глава посвящена описанию опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня развития колористических навыков младших школьников. Работа проводилась в несколько этапов. Для определения актуального уровня колористических навыков детей младшего школьного возраста были выделены следующие критерии:

- наличие знаний из области цветоведения;
- живописное понимание и видение цвета;
- техничность.

Далее мы провели исследование по определению актуального уровня развития колористических навыков младших школьников на основе следующих методик:

- наблюдение;
- опрос;
- праксиметрический метод.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что большинство учащихся младшего школьного возраста имеет средний уровень развития колористических навыков, незначительная часть - низкий уровень, а учащихся с высоким уровнем по всем трём критериям - практически нет.

В экспериментальном классе (2 «А») на высоком уровне развитие колористических навыков находится 16,6 % учащихся, на среднем уровне - 58,3 %, а на низком уровне - 25,1 %.

Для повышения уровня колористических навыков детей младшего школьного возраста необходимы занятия на основе программ Е.В. Макухиной, С.Е.Игнатъева, Н.М. Сокольниковой с учётом трёх

критериев и с включением в них живописных приёмов художественного направления "импрессионизм". Представленные методические рекомендации направлены на развитие колористических навыков, которые развиваются только в процессе обучения и практической изобразительной деятельности. Приёмы импрессионистов отвечают возрастным особенностям данного возрастного периода. Яркость красок и лёгкость сюжета воспринимаются детьми очень радостно и непринуждённо. Анализируя произведения импрессионистов, а именно состояние, характер и направленность освещения, формы и объём предметов, их цветовые и пространственные взаимоотношения, формируется аналитическое восприятие. В процессе такого восприятия обостряется цветовое видение и формируется живописное видение.

Заключение

На основе анализа психолого-педагогической и методологической литературы мы сделали ряд выводов.

Колористические навыки - это умение автоматически оперировать законами цветоведения при создании того или иного живописного произведения. Колористические навыки развиваются только в процессе обучения и практической изобразительной деятельности. Т.к. живописные отношения мы можем увидеть только анализируя состояние, характер и направленность освещения, анализируя пространственное положение, формы, объём и материальность предметов, анализируя их цветовые и пространственные взаимоотношения. В процессе такого аналитического восприятия обостряется цветное видение и формируется живописное видение.

Надо отметить, что на основе анализа историко-культурологической литературы мы заключили, что живописные приёмы художественного направления "импрессионизм" являются наиболее эффективным способом развития колористических навыков младших школьников, т.к. этот метод направлен на познание мира и предлагает аналитический подход к изучению цвета, т.е. через освоение законов цветоведения.

Проанализировав психологическую и педагогическую литературу, нами были определены уровни развития колористических навыков у детей младшего школьного возраста.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы убедились, что для успешного развития колористических навыков необходима серия соответствующих занятий, которая будет использована в педагогической практике учителями изобразительного искусства, а также учителями начальной школы с целью развития уровня колористических навыков.

Разработанная программа позволяет младшему школьнику погрузиться и насладиться творческим процессом, воспринимая знания о цвете во всём многообразии сочетаний в окружающей действительности. Таким образом, перед педагогами-художниками в виде методических рекомендаций стоит вопрос как дальше развивать это интуитивное стремление к красоте, к цвету, приобщить ребёнка к миру культуры и искусства, способствовать развитию и формированию разносторонней личности.

Список литературы

1. Агостон Ж. «Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне», «Мир», М., 1982.- с. 181
2. Алексеев С.С. «О цвете и красках», «Искусство», М., 1962.- с. 51
3. Алексеев С.С. «О колорите», «Изобразительное искусство», М., 1974.- с. 123.
4. Андреев Л.Г. «Импрессионизм», изд. Московского университета, 1980.
5. Беда Г.В. «Тоновые и цветовые отношения в живописи», «Советский художник», М., 1964.- с.77.
6. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 28 с.
7. Власов В. «Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства» том 3, «лига», С-Петербург, 2000.- с. 847.
8. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1985.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С-Пб.: Союз, 1997.
10. Гегель Г.-В.-Ф. «Эстетика», т. 3.
11. Гете Иоганн Вольфганг «Об искусстве», М., «Искусство», 1975.- с. 82.
12. Гомезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей пед. Вузов. - М.: Педагогическое общество России, 2004.- 512 с.
13. Денвир, Бернад «Импрессионизм: Живопись: Художники и картины: Альбом, 2000.

14. Журнал «Искусство в школе», № 2, глав. Ред-ор А.А. Мелик-Пашаев 2005.
15. Журнал «Искусство в школе», № 2, глав. Ред-ор А.А. Мелик-Пашаев, статья А. Никитина «Игра и школа», 2003.
16. Журнал «Искусство в школе», № 2, глав. Ред-ор А.А. Мелик-Пашаев 1997.
17. Журнал «Искусство в школе», № 6, глав. Ред-ор А.А. Мелик-Пашаев, статья А. Покатило «Дети и цвет», 2003.
18. Зайцев А. «Наука о цвете и живопись», издательство «Искусство», 1986
19. Зачек Ян «Импрессионисты», 1995.
20. Зеньковский В.В., проф. прот. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. - Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002.
21. Игнатъев С.Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007.- 208 с.
22. «Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы», 1969.
23. «Импрессионисты, их современники и соратники», 1976.
24. «ИСКУССТВО. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры», составители: проф. М.В. Алпатов, канд. Пед. Наук Н.Н. Ростовцев, издание 2ое исправленное, государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, М., 1961.
25. Казарина Л.А. «Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ» - методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств, Свердловск, 1990.

26. Кандинский В.В. «Избранные труды по теории искусства», том 1,2., 2001.
27. Кандинский В.В. «О духовном искусстве», 1992.
28. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» практическое пособие, «Высшая школа», М., 1992.- с. 269.
29. Краткий психологический словарь/ Сост. Л.А. Карпенко,- М.: Политиздат, 1985.- 431 с.
30. Научный журнал "Современные проблемы науки и образования" №6 часть 2 Российская Академия Естествознания, 2007.
31. Педагогический словарь: Для студ. Высш. И сред. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 176 с.
32. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг».- СПб.: Речь, 2003.- 152 с.
33. Поляков А.М. Психология развития: учеб. пособие для студентов психол. И пед. Социальных учреждений, обеспечивающих получение высшего образования.-М.: Тетра Системс, 2006.- 304с.
34. «Психология цвета» главн. ред. С.Л. Удовик, перевод А.П. Хомик, «Рефл-бук», 1996.- с.349.
35. Ревалд Джон «История импрессионизма», превод с англ. П.В. Мелковой, вступ. Ст. и общ. Ред. М.А. Бессоновой
36. Сальви, Франческо «Импрессионисты: истоки современной живописи. Музеи и галереи», 1998.
37. Сидуэй Ян «Как смешивать краски», энциклопедия, «Арт-родник», М., 2007.- 144 с.
38. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб.

- завед. - 2-ое изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 368 с.
39. Степанова Н.Э. «Рисунок Живопись Композиция» - учебное пособие, Улан-Удэ, изд. ВСГТУ, 2007.
40. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». - М.:ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2003.- 352 с.
41. Тецкова В.А. «Методы обучения изобразительному искусству: методические указания».- Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003.- 12 с.
42. Тогобицкий, «Республика», М., 1994.- с. 415.
43. Харьков «Магия цвета», АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.- с. 432.
44. Хилл Ян Баррас «Импрессионизм. Новые пути в искусстве», «Арт-родник», М., 1998.- с. 199.
45. Эдварс Б. «Открой в себе художника»/ Пер. с англ П.А. Самсонов, ООО «Попурри», 2000.- 240 с.:ил.+ 12 с. вкл.
46. Энциклопедический словарь Брокгауза-Ефрона, т.30. Спб., 1895.- с.757.
47. Электронный ресурс: www.studzona.com
48. Электронный реурс: www.rae.ru Российская Академия Естествознания Научный журнал "Современные проблемы науки и образования" №6 часть 2, 2007 год
49. Электронный ресурс: www.portal-slovo.ru
50. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Теория и методика изображения человека: учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2015.

51. Бондарева В.В. Технология личностно-профессионального развития творческого педагога. Дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2002.
52. Бубнова М.В. Формирование цветовосприятия младших подростков в процессе обучения изобразительной деятельности. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010.
53. Игнатъев Е.И. Восприятие цвета у детей школьного возраста при обучении рисованию // Вопросы психологии. 1957. № 1. С. 45-52.
54. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. Учебное пособие для вузов. М.: ГРИФ, 2007.
55. Журикова Т.Л. Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе. Дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2014.
56. Князева О.В. Средства художественной выразительности в русской портретной живописи XVII—XIX веков // Система ценностей современного общества: сборник материалов XLIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. С. 80—85.
57. Oxford Dictionary of Psychology / Ed. A. Rebera, 200

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Адаптированный опросник по выявлению колористических навыков младших школьников по критерию «Наличие знаний из области цветоведения» по программе Неменского Б.М.

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

тёплые

холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый
зелёный

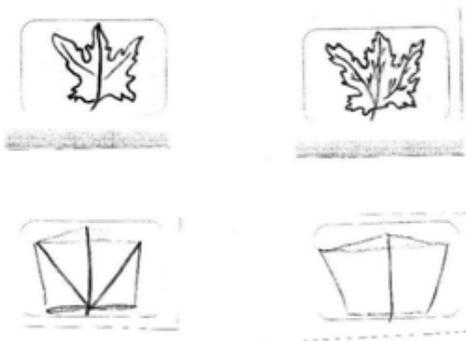
2. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

3. Очертание, контур внешней формы предмета – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) тень.

4. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:



5. Назовите знаменитых художников-сказочников.

6. Художники-анималисты изображают на картинах:

- а) природу;

- б) портреты людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

7. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:



ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ



ГОРОДЕЦ



ДЫМКА

8. Соедини фамилии художников и названия их картин:

И.И. Шишкин

«Золотая осень»

В.М. Васнецов

«Корабельная роща»

И.И. Левитан

«Богатыри»

9. Что такое портрет?

- а) изображение природы
- б) изображение овощей и фруктов
- в) изображение человека

10. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

11. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

12. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

13. Художник, изображающий море - это ...

а) пейзажист

б) портретист

в) маринист

14. Как называется рисунок к сказке?

а) аппликация

б) иллюстрация

в) мозаика

г) графика

15. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

16. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика

б) скульптура

в) кино

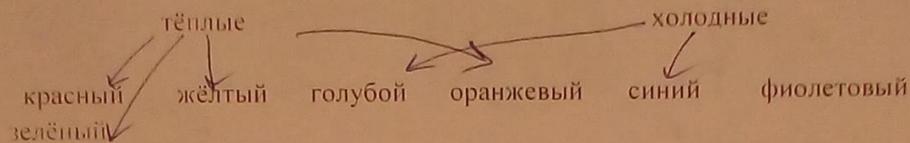
г) живопись

Выполненное задание по адаптированной программе Неменского Б.М. на среднем уровне

Миша С.

ТЕСТ

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)



2. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

3. Очертание, контур внешней формы предмета – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) тень.

4. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:



3



4



2



1

5. Назовите знаменитых художников-сказочников.

6. Художники-анималисты изображают на картинах:

- а) природу;
- б) портреты людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

7. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:



ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ



ГОРОДЕЦ



ДЫМКА

8. Соедини фамилии художников и названия их картин:

И.И. Шишкин

«Золотая осень»

В.М. Васнецов

«Корабельная роща»

И.И. Левитан

«Богатыри»

9. Что такое портрет?

- а) изображение природы
- б) изображение овощей и фруктов
- в) изображение человека

10. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

11. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

12. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к...

- а) графике

Приложение №2

Распределение учащихся по уровням и критериям развития
колористических навыков

Обучающиеся	Критерии			Общий уровень
	Наличие знаний и в области цветоведения	Живописное понимание и видение цвета	Техничность	
Андрей Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
Аня О.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Ваня К.	Средний	Средний	Средний	Средний
Вика К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Гоша Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Даша С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Даша М.	Средний	Средний	Средний	Средний
Лера И.	Средний	Средний	Средний	Средний
Миша С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Оля С.	Средний	Средний	Средний	Средний
Рома З.	Средний	Средний	Средний	Средний
Таня Б.	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение №3. Занятие по изобразительному искусству №4 на тему "Золотая рыбка"



