

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

Факультет иностранных языков
Выпускающая кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Дидберидзе Валерия Евгеньевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Применение средств наглядности для создания коммуникативной
мотивации на уроках иностранного языка в общей школе

Направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы - Иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
к.пед.н., доцент Майер И.А.

« 5 » 06 2019 г.

Руководитель

к.пед.н., доцент Лукиных Ю.В.

« 13 » 05 2019 г.

Дата защиты « 20 » 06 2019 г.

Обучающийся

Дидберидзе В.Е.

« 6 » 05 2019 г.

Оценка удовлетворительно

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1.Теоретические основы наглядности в процессе изучения иностранного языка.....	5
1.1. Понятие и принцип наглядности.....	5
1.2. Виды наглядности.....	9
1.3. Применение наглядности в обучении иностранному языку.....	14
Вывод по главе 1.....	18
2. Создание коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка.....	20
2.1. Сущность коммуникативной мотивации.....	20
2.2. Способы создания коммуникативной мотивации на уроке.....	26
2.3. Рекомендации по применению принципа наглядности для создания коммуникативной мотивации.....	31
Вывод по главе 2.....	34
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	39
Приложение А.....	41
Приложение Б.....	42

Введение

В последнее время общество стремится к приобщению к культуре народов мира, поэтому изучение и владение иностранным языком, как средством общения, стало более востребовано. Вследствие чего, самым важным течением в обучении иностранного языка является коммуникативный метод, целью которого является обучение коммуникации, что дает возможность обмениваться опытом, информацией, знаниями, умениями и навыками.

Актуальность темы исследования обуславливается стремлением найти наиболее рациональные методы преподавания иностранных языков. Одним из них является применение наглядности как оптимального средства активизации внимания и повышения интереса к предмету.

Сегодня само направление иллюстративности, как и ее дополнительные материалы, усложнились. Развивающийся век внедряет новые средства наглядности вместе со всем известными. Современный ученик воспринимает большинство информации с помощью телефонов, чтения журналов и новостной ленты в социальных сетях, многочасовом просмотре видео клипов, интернет-мемов, гиф-анимации. Развивающееся многообразие знаний в наши дни заставляет видоизменять, адаптировать форму рассказа материала для обучающихся.

Иллюстративность, возможно, разжигает стимул к обучению, содействует учащемуся усваивать язык более рационально и с большим интересом. Значение наглядности раскрывается сейчас в том, что она корректирует психическую задействованность обучающихся, направляет интерес к занятиям языком, улучшает объём усвояемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс обучения.

Объект исследования: принцип наглядности.

Предмет исследования – использование наглядности при создании коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка в общей школе.

Цель исследования – изучить средства наглядности для создания коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка в общей школе.

В соответствии с заявленной целью в работе решаются следующие задачи:

- определить роль наглядности в педагогическом процессе;
- определить применение средств наглядности при обучении иностранному языку;
- рассмотреть особенности формирования коммуникативной мотивации;
- выявить способы создания коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка в общей школе.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных ученых: И.П. Подласый [Подласый, 2000], Н.Д. Гальскова [Гальскова, 2004], Е.В. Носонович [Носонович, 2000], К.Д. Ушинский [Ушинский, 2000], А.В. Коньшева [Коньшева, 2006], М.В. Зайцева [Зайцева, 2013], И.А. Зимняя [Зимняя, 2003] и др.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение социально-педагогической и психолого-педагогической литературы); эмпирические (наблюдение, изучение передового педагогического опыта, обобщение).

Практическая значимость исследования определяется тем, что его основные аспекты могут быть использованы учителями общеобразовательных организаций на уроках английского языка для повышения коммуникативной мотивации с помощью иллюстративных приемов.

1. Теоретические основы наглядности в процессе изучения иностранного языка

1.1. Понятие и принцип наглядности

В своей практике преподаватели английского языка стремятся привлекать наглядность как стимулирование процесса познания материала, как вспомогательное средство запоминания и сохранения данных, как красочный опорный признак, содействующий развитию таких способностей ребенка, как воображение, зрительная и эмоциональная память. Наглядный образ возникает не сам по себе, а в результате активной познавательной работы ребенка.

По словам И.П. Подласого, преподаватель может применять разнообразные средства наглядности: реальные объекты, их изображения, примеры изучаемых объектов и явлений. Образы представления очень разнятся с образами восприятия. По содержанию они богаче примеров восприятия, но у разных учеников они различны по чёткости, скудности, устойчивости, диапазоне, длительности запоминания. Этап иллюстративности предметов представления может быть многообразным в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, от его знаний, от полноты его мышления и в том числе и от примера иллюстраций определенных аспектов восприятия. Мышление отбирает данные образов, фиксирует необходимые особенности отношения между разными объектами и в связи с этим служат помощниками в создании более цельных, более расширенных по содержанию психических объектов, что очень важно при изучении языков.

В современной обстановке, когда главенствующей задачей учебного процесса иностранным языкам в общеобразовательных заведениях является развитие личности обучаемого, способной и желающей участвовать в межкультурном общении на изучаемом иностранном языке и самостоятельно изменяться в постигаемой им иноязычной речевой программе,

иллюстративность играет роль основы, на которой базируется речь, определяет её содержание и условия протекания. Она служит первоначальным этапом, источником и базисом приобретения и усвоения знаний, она является помощником обучения, гарантирующим крепкое усвоение учебного материала и его закрепление в памяти, образует фундамент развития творческого воображения и мышления, является критерием достоверности приобретаемых знаний, содержит подсказки для раскрытия законов языка при его зрительном восприятии.

Впервые в педагогике теоретическую трактовку сути наглядности обучения дал Я. А. Коменский в XVII в. Великий чешский педагог, используя достижения всеобщей педагогики, нашел средство, облегчающее изучение книжного материала.

Наглядность - это один из аспектов обучения. Наглядный образ формируется не сам по себе, а в результате активной познавательной деятельности ребенка.

Принцип (лат. *principium* - начало, основа, происхождение, первопричина) - основание некоторой общности фактов или знаний, первоначальный этап объяснения или руководства к действиям [Подласый, 2000, С. 181].

Наглядность обучения, как дидактический аспект подготовки учебного процесса с опорой на средства наглядности в процессе обучения языкам может быть задействован и при изложении нового материала, и при проверке освоения знаний, и в оформлении учебных пособий, книг, карт, схем, таблиц. Классическая дидактика - это раздел педагогики, исследующий принципы, формы и методы обучения, теория обучения. История дидактики выделяется своим настойчивым стремлением исследователей обнаружить общие аспекты обучения и на их основе сформулировать те важнейшие требования, соблюдая которые преподаватели могли бы приходить к высокому и безошибочному результату [Гальскова, 2000, с. 7].

По мнению Н.Д. Гальсковой, можно отметить в качестве основополагающих следующие дидактические аспекты:

- сознательность и активность;
- наглядность;
- системность и последовательность;
- прочность;
- научность;
- доступность;
- связь теории с практикой.

В своей целостности принципы современной педагогики образуют единую системную целостность [Носонович, 2000, с. 21]. Практика обучения сформировала большое количество правил, объясняющих применение принципа наглядности. Вот некоторые из них:

1. Запоминание ряда предметов, изображенных в натуре (на картинке или в примерах), происходит легче и быстрее, чем заучивание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.
2. Золотое правило обучения: все, что только можно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое зрением, слышимое - слухом, запахи - обонянием, доступной осязанию - путем осязания.
3. Никогда не ограничиваться и не заикливаться на наглядности – иллюстративность не цель, а средство обучения.
4. Надо помнить, что понятия и абстрактные термины воспринимаются сознанием легче, когда они базируются на конкретных фактах, примерах и образах.
5. Наблюдения должны быть систематизированы и поставлены в отношение причины и следствия определенного от порядка, в котором они стояли.
6. Используя иллюстративные материалы, необходимо рассматривать их для начала в целом, потом переходить на главное и второстепенное, а затем снова возвращаться к целому.

7. Применяя разные видовые наглядные материалы, не стоит увлекаться чрезмерным количеством иллюстраций: это рассеивает внимание и мешает воспринимать главное.

8. Необходимо использовать современные методы наглядности: учебное телевидение, видеозапись [Там же, с. 56].

В настоящее время, по словам Е.В.Носонович, в качестве базиса занятия с наглядностью рассматривается процесс познания человеком окружающей действительности:

- непосредственно-чувственное, когда объект познается с помощью органов ощущений;
- опосредованное, когда объекты и явления чувственно не воспринимаемы, такое познание формируется:
- с помощью разного рода приборов, расширяющих область чувственного познания и позволяющих наблюдать объекты, недоступные без приборов:
- с помощью фотографий, кино, звукозаписей осуществляется восприятие прошлых событий или событий и явлений, удаленных от нас на большие расстояния;
- через задействованность объектов или явлений, недоступных для непосредственного восприятия, на другие объекты и тем самым познание исследуемых объектов или явлений;
- моделирование.

В процессе познания окружающей действительности (то же и в процессе учения) участвуют все органы чувств человека. Поэтому аспект наглядности показывает необходимость формирования у учеников представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Однако воспринимаемая особенность у органов чувств или средств связи человека с окружающей средой разнообразна. По мнению некоторых специалистов, если, например, орган слуха пропускает 1000 условных единиц информации за единицу времени, то орган осязания за эту же единицу времени

достигает 100000, то есть около 80% сведений об окружающем мире человек воспринимает с помощью зрения.

Таким образом, подчеркивая наибольшую пропускную способность информации у органов зрения, аспект наглядности ставят на главенствующее место. Однако он подразумевает не только опору на зрение, но и на все другие органы чувств. На это заключение уделял внимание и великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он отмечал, что чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии какого – нибудь впечатления, тем прочнее оно закрепляется в нашей памяти [Ушинский, 2000, с.65].

1.2. Виды наглядности

Наглядность, используемая в процессе познания различных учебных предметов, имеет свои важные особенности, свои виды. Однако дидактика изучает действие обучения как таковой, безотносительно к какой – учебной дисциплине, поэтому она рассматривает наиболее общие аспекты иллюстративности.

П.И. Пидкасистый выделяет следующие виды наглядности:

- натуральная или естественная иллюстративность. К данной разновидности относятся естественные объекты и явления, которые встречаются в действительности. Например, в аспекте обучения преподаватели показывают наглядные примеры на уроках биологии, электродвигатели при изучении физики;

- изобразительная разновидность. К данному виду относятся: макеты, принципы технических устройств, коллажи, разнообразные экранные средства, графические учебные пособия. К этому виду относится большинство иллюстративных материалов, которые используются в процессе обучения. Превосходства изобразительного вида (учебные ролики, например) основываются на том, что она предлагает возможность показать определенные

явления в ускоренном темпе (образование налета при порче металлов) или в замедленном (воспламенение топлива в двигателе);

- словесно-образная наглядность. Данный вид базируется на красочных словесных примеров или рассказов об интересных случаях, например, при изучении истории или географии, различного рода звуковые средства (видео и аудиозаписи).

Другим аспектом наглядности является практическая демонстрация обучающимся тех или иных действий: выполнение приседаний на уроках физкультуры, работа с определенным механизмом на уроках трудовой дисциплины, выполнение конкретных практических операций при обучении в различных специализированных заведениях.

Все названные основные аспекты иллюстративности очень часто пополняются еще одним своеобразным видом, это так называемая внутренняя наглядность, когда в деятельности обучения устанавливается фундамент на прежний опыт учеников, когда им предлагается просто представить какую-либо ситуацию, какое-то явление [Пидкасистый, 2000, с. 23].

Е.И. Лященко выделяет следующие виды наглядности:

- 1) натуральную иллюстративность, то есть реальные объекты или процессы (объекты и явления, раздаточный материал);
- 2) изобразительную наглядность (фотографии, художественные картины, рисунки);
- 3) символическую иллюстративность (наброски, графики, схемы, таблицы, диаграммы) [Лященко, с.14]:

А.С. Архангельский предлагает выделить три основных вида наглядности: предметную, изобразительную и словесную. Предметная иллюстративность подразумевает демонстрацию реальных предметов. Изобразительная разновидность обозначает показ изображений различных объектов и явлений. Существует три вида изобразительной наглядности: художественная, символическая и текстовая. Художественная иллюстративность – это очень подробная демонстрация объектов во всех

подробностях, к данному виду относятся рисунки, фотографии. К символической относятся диаграммы, схемы графики. Текстовая разновидность обычно используется учителями, когда материал трудно воспринимается на слух, учителя пишут пример на доске или используют раздаточный материал. Словесная наглядность выражается в виде речевого описания того или иного предмета или ситуации [Архангельский, 1985, с.128].

В последнее время большое внимание отводится изобразительной иллюстративности. Данный вид применяется для расшифровки мысли, для развития наблюдательности у учащихся и для создания коммуникативных ситуаций на уроке, для повышения интереса у учеников к изучаемому языку [Бадмаева, 2014, с.69-73].

Разновидности наглядности по траектории возрастания их абстрактности подразделяются на:

- естественную наглядность (предметы объективной реальности);
- экспериментальную иллюстративность (опыты, эксперименты);
- объемную (макеты, фигуры);
- изобразительную иллюстративность (картины, фотографии, рисунки);
- звуковую наглядность (магнитофон);
- символическую и графическую иллюстративность (карты, графики, схемы, формулы);
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя) [Укбаева, 2015, с.173-176].

Наглядность графическая – вид зрительной наглядности, отражающий явления языка и окружающей действительности в графической форме в виде таблицы, схемы. В сравнении с таблицей схема отличается большим лаконизмом, в ней широко используются символы и приемы сокращенного письма. Таким образом, если таблица – это словесное и графическое изображение темы, то схема – преимущественно графическое и более обобщенное ее отображение. Графическая наглядность вносит разнообразие в

занятия, активизирует внимание учеников, способствует лучшему пониманию и запоминанию материала. Таблицы и схемы могут быть языковыми и речевыми, динамическими и статическими. На занятиях по языку большое распространение получили пиктографические таблицы, которые наряду с текстом включают рисунки.

Динамическая наглядность – это кино- и видеофильмы. Противоположна статической наглядности. Преимущество динамической наглядности перед статической заключается в возможности показывать явления действительности в движении. [Азимов, Щукин, 2009, с.111].

Далее существует, внешняя и внутренняя наглядность.

Наглядность внешняя (перцептивная) – тип наглядности, связанный с непосредственным восприятием иноязычной речи на слух, либо в виде ее графического образа [Азимов, Щукин, 2009, с.109].

Внутренняя наглядность (мнемоническая) – вид наглядности, основанный на деятельности памяти и воображения. Внутренняя наглядность в виде образов, представлений помогает обозначить содержание мысли, наметить ее границы и последовательность развития; подготавливает переход к высказыванию, в котором смысловое содержание задано самой структурой мысли, ходом умозаключений. В этом случае смысловое содержание представлено говорящему в абстрактно-схематической форме. Внутренняя наглядность теоретически изучена недостаточно, и в практической работе учитывается недостаточно. Между тем ее роль в обучении чрезвычайно велика, ибо она служит средством перехода от «опорного» высказывания к самостоятельному, осуществляемому говорящим по собственной программе.

Также, бывает наглядность языковая и наглядность неязыковая.

Неязыковая наглядность (предметно-изобразительная) – это вид наглядности, противопоставляемый языковой (или словесно-речевой) наглядности. Использование неязыковой наглядности предусматривает применение на занятиях различного рода наглядных пособий [Азимов, Щукин, 2009, с.122].

Отношение к неязыковой наглядности в истории методики не было однозначным. Иногда противопоставляют неязыковую наглядность и языковую наглядность считая основным видом наглядности последнюю на том основании, что предметом обучения на занятиях по языку является язык и, следовательно, в первую очередь следует демонстрировать сам язык в различных его формах и проявлениях. Современная методика, не отрицая ведущей роли языковой наглядности, в то же время считает важным использование на занятиях неязыковой наглядности как средства повышения интереса к занятиям и их эффективности в целом.

В свою очередь, наглядность языковая – это вид наглядности, связанный с непосредственной демонстрацией языка в виде воспринимаемой на слух речи либо ее зрительного отображения. Использовать на занятиях языковую наглядность – значит прежде всего прибегать к иноязычно-речевой практике: слушанию иноязычной речи, говорению на изучаемом языке, чтению иноязычных текстов и выполнение письменных упражнений. Языковая наглядность противопоставляется неязыковой (или предметно-изобразительной) наглядности [Азимов, Щукин, 2009, с.125].

Наглядность применяется и как помощник познания нового, и для демонстрации мысли, и для развития наблюдательности, и для лучшего запоминания материала. Но следует помнить, что использование наглядных материалов должно быть в той степени, в которой они способствуют развитию мышления, формированию знаний и умений. Различная деятельность с наглядными пособиями должна вести к очередной платформе развития, стимулировать перевод от конкретно – образного и наглядно – действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому [Лященко, 2003, с.23].

1.3. Применение наглядности в обучении иностранному языку

Цель использования приема иллюстративности заключается в обогащении и расширении чувственного опыта учеников, развитии наблюдательности, формировании умений описывать различные свойства предметов, создании условий для перехода к расширенному мышлению, опоры для самостоятельного учения и систематизации изученного. По мнению И.А.Зимней, цели употребления иллюстративности определены позициями, стоящими перед учителем на разном этапе обучения иностранному языку [Зимняя, 2003, с.218]. Она считает, что иллюстративность при обучении иностранному языку может использоваться в позициях: расширении языкового материала и организации запоминания через установление связи между вербальным и наглядно-чувственным образом действительности.

По мнению Е.И.Пассова, цель использования изобразительных средств – вызвать нужные примеры между изображением и тем, что станет основным материалом высказывания [Пассов,2007, с.76]. По его мнению, в данных опорах могут быть зафиксированы те свойства и качества предметов, которые необходимы для того, чтобы уловить суть и определить вектор движения мысли говорящего.

На стартовом этапе обучения иностранному языку иллюстративность особенно необходима. «Детская природа требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь шести ему не знакомым словам, и он будет просто так мучиться над ними, но соотнесите с картинками десять таких слов, и ребенок усвоит их на лету» [Коньшева, 2006, с. 9]. Необходимо, чтобы особенно на начальном аспекте обучения иностранному языку предмет или рисунок с его изображением непосредственно стоял перед глазами учащихся и сильно запечатлелся в память. Такой способ объединения лексических единиц от предмета, его изображения соответствует возрастной психологии детей.

Иллюстративность на уроке иностранного языка и за его пределами способствует, прежде всего, расширению лексического словаря учеников,

совершенствует и обогащает знания, умения, навыки детей в изучаемом иностранном языке, увеличивает заинтересованность учащихся в данном предмете.

Приемы иллюстративности способствуют созданию объектов, представлений, мышление же превращает данные заключения в понятия. Иллюстрации помогают расширению понятийного аппарата, наблюдательности, эстетического стиля, культуры мышления, памяти и повышают интерес к осваиванию иностранного языка. Картинка может быть задействована как демонстрационный или как раздаточный материал.

Согласно А.В. Коньшевой, различают следующие типы учебных демонстрационных иллюстраций:

- Предметные картинки. На них изображены стандартные представители своего класса явлений: предметы, люди, животные, растения. Например, молоток, лошадь, муравей, дерево, цветы. Предметные демонстрационные картинки используются для введения и закрепления новой лексики.
- Тематические иллюстрации отображают характерный для некоторой области действительности набор объектов, персонажей, действий. Тематические демонстрационные картинки используются для введения и речевой поток новой лексики, и для развития навыков говорения.
- Ситуативные картинки. Известно, что для развития речи учащихся на дисциплине иностранного языка продуктивно используют ситуативный метод обучения, что предполагает большие возможности для естественного общения учащихся. Прием использования нескольких иллюстраций для определения различий между ними является одним из средств обеспечения подобной коммуникации.
- Иллюстративные картинки отображают тот или иной фрагмент содержания, воспроизводимый учащимися иностранного текста. Показывание иллюстративных материалов служит более глубокому пониманию учащимися отдельных фрагментов читаемого текста, они

используются для контроля понимания прочитанного, а также в качестве наглядной основы для рассуждений учащихся.

- Сюжетная серия картинок - это ряд взаимосвязанных по содержанию иллюстраций, отображающих изменения некоторого жизненного этапа во времени и пространстве. Данный поток картинок представляет из себя рисованный диафильм. Примером такой разновидности изображений являются популярные эскизы известного датского художника - карикатуриста Х. Бидструпа, широко используемые в преподавании иностранных языков. При обучении иностранному языку демонстрационная сюжетная серия иллюстраций может служить наглядным базисом для восприятия учениками со слуха иноязычной речи или для высказываний учащихся на языке [Коньшева, 2003, с.12].

При использовании раздаточной наглядности необходимо соблюдать следующие необходимые правила:

1. Раздаточная наглядность может быть нацелена на следующие важные задачи: реализация новой лексики в устной речи (для введения новой лексики используется наглядный материал); реализацию в устной речи грамматических структур с наполнением их разных лексических реплик, организацию монологов, диалогов и коллективных высказываний по заданной теме.
2. Раздаточная иллюстративность задействована не для описания учащимися картинок, а для того, чтобы с помощью изображений мотивировать учащихся на личностное высказывание, то есть на реплики, являющиеся реакцией на поступивший речевой стимул, на предложение в пределах заданного речевого образца, на высказывание, соответствующее заданной речевой ситуации.
3. Поскольку при использовании раздаточной иллюстративности шанс выразиться должна быть предоставлена каждому учащемуся, постольку количество высказывания, относящееся к одной картинке, должно быть одно или два предложения.

4. Если сумма раздаточных иллюстраций не соответствует тому, чтобы задействовать и вникнуть всех учащихся, то освобождающиеся материалы преподаватель может передавать другим ученикам в процессе урока.

5. После первого обсуждения можно предложить учащимся обменяться картинками и повторить задание ещё раз [Там же, с. 35].

Графические опоры как пример из разновидностей иллюстративности имеют ряд абсолютных преимуществ для создания самостоятельной работы по внедрению иноязычной лексики с применением игрового приема. А.В.Конышева выделяет следующие виды графических опор:

Семантическая карта – выявление смысла лексики, объединение имеющихся знаний с новыми знаниями.

Компонентный семантический анализ – обозначение смысла лексики, принадлежащей определенным семантическим полям или лексико-семантическим единицам; обучение устойчивым словосочетаниям.

Иллюстративно-лексическая таблица - начальное закрепление лексики, повторение лексики [Конышева, 2006, с. 65].

Познавательные примеры использования приемов иллюстративности обосновывается аспектом самостоятельности учеников в переработке, содержащейся в ней информации. Продемонстрировать и назвать ребенку объект и его свойства, еще не показатель того, что можно прийти к нужной трактовки слова и наглядному образу в голове ученика. Если ребенок сам находит трактовку объекта, и сам дает ему словесное объяснение, у школьника формируются точные наблюдения об объекте [Прокофьева, 1990, с. 22].

Лучшее запоминание и сохранение в памяти иноязычных слов при синхронном восприятии предметов или их изображений подкрепляется современными психологическими исследованиями.

Иностранный язык требует особого внимания к словам и выражениям, которые имеют более одного значения. Для более простого заучивания этих слов в речи дает показ нескольких картинок или предметов, которыми ученик

знакомится в деятельности обучения, в процессе его речевой активизации (говорение, слушание, чтение, письмо).

Использование иллюстративности как ситуативного изображения к иноязычно-речевому аспекту ускоряет процесс формирования точных и необходимых связей между новыми словами иностранного языка и соответствующими примерами, образами предметов и явлений. Кроме того, присутствие ситуативной иллюстрации облегчает и ускоряет как понимание, так и говорение на иностранном языке: учащимся приходится думать только над языковым оформлением.

Таким образом, рациональное использование приемов иллюстративности на уроке иностранного языка позволяют создать условия комфортного обучения, воспитания и сотрудничества в «ситуации успеха» на уроке, определить психолого-физиологические особенности ребенка и сформировать индивидуальную траекторию его обучения и развития - умения, стиль общения, способность наладить отношения «учитель-ученик», «ученик-учитель», «ученик-ученик», качества которые необходимы преподавателю иностранного языка, чтобы оставаться примером подражания для ребенка, обеспечив тем самым незыблемый интерес в изучении предмета.

Вывод по главе 1

Наглядность в обучении иностранному языку содействует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и явлений окружающего мира, формируются представления, корректно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными заданиями. Таким образом, установлено, что принцип наглядности исходит из сущности процесса восприятия, понимания и обобщения учениками изученного материала и является одним из главенствующих приемов обучения.

Существует несколько видов иллюстративности. Применении каждого из них на практике при обучении иностранным языкам, в том числе аудированию, исходя из видов, применяется определенный набор средств и выполняются необходимые функции.

Использование иллюстративности не исключает, а предполагает активную мыслительную процессуальность учащихся, в основе которой находится целостность аналитической и синтетической форм мышления. Символические изображения способствуют тому, что ребенка впоследствии достаточно быстро может вспомнить заученные фразы и небольшие предложения, способствующие формированию всех видов навыков, в том числе грамматических и использовать их в речи, что подтверждает важность использования наглядности в процессе обучения английскому языку.

Иллюстративность является исходным аспектом, источником и основой получения знаний и навыков, она является средством обучения, способствующим оптимальному усвоению учебного материала и его закреплению в памяти, образует базис развития творческого воображения и мышления, является критерием достоверности полученных знаний, включает в себя подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии. Наглядность можно признать универсальным средством обучения иностранным языкам.

2.Создание коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка

2.1. Сущность коммуникативной мотивации

Процесс коммуникации - это целый комплекс весьма сложных проблем, как лингвистических, так и педагогических. Построение рациональной методики преподавания английского языка во многом зависит от правильного понимания того, как происходит процесс речевой коммуникации, поскольку уже сама специфика языка как средства общения предопределяет коммуникативную направленность обучения.

Коммуникативная направленность обучения определяет все стороны методической и педагогической деятельности. Прежде всего, коммуникативность в преподавании предполагает создание высокой мотивации обучения. Известно, что учебная деятельность протекает наиболее успешно там, где она максимально мотивирована. Важнейшим фактором, стимулирующим процесс иноязычного речевого общения, следует считать мотивацию усвоения иностранного языка [Дармилова, 2008, с.188].

Мотивация при изучении иностранных языков признается большинством педагогов как один из самых сложных и противоречивых аспектов в процессе формирования навыков иноязычного общения.

Относительно овладения иностранным языком разные авторы выделяют разные виды учебной мотивации:

- 1) коммуникативную;
- 2) лингвопознавательную (порождается интересом обучающихся к более глубокому осмыслению языковой формы);
- 3) познавательно-образовательную (побуждается желанием быть всесторонне образованным человеком; стремлением расширить круг познавательных явлений окружающей жизни; желание узнать жизнь, культуру, литературу и т. п. других стран);

4) инструментальную (порождается чувством удовлетворения, которое обучающиеся получают при выполнении определенных видов работы (упражнений));

5) интеллектуально-развивающую (возможность развития мышления, памяти и др. интеллектуальных свойств личности);

6) профессионально-педагогическую;

7) эмоциональную;

8) мотивацию честолюбия (престижность знания иностранного языка);

9) идентификационную (стремление к идентификации, отождествлению себя с некоторыми другими людьми или представлениями о них);

10) прагматическую (поехать за границу, получить престижную работу);

11) мотивацию долга (необходимость выполнять учебные обязанности, получить высшее образование, приносить пользу обществу) [Буланова, 2014].

Основным мотивом обучения языкам в школе является улучшение речевых умений, развитие личности ребенка, желающего и способного к участию в межкультурном общении на иностранном языке и в дальнейшем настроенным на самосовершенствование. Но качество достижения заявленных результатов зависит, прежде всего, от мотивирования и желания индивида. Именно мотивация вызывает целенаправленную активность, формирует выбор методов и приемов, их организация для достижения цели.

Когда дети начинают заниматься иностранным языком, ни один преподаватель не заявляет об отсутствии у них интереса к предмету, но уже в 6 классе, по всеобщей школьной статистике, интерес значительно падает, а к 8 классу он пропадает у 80% учащихся. Причина кроется в следующем. Учение – это познание. Нельзя заставить человека изучать что-либо, его можно заинтересовать. Поэтому стимул на уроках иностранного языка является главенствующей проблемой на всех этапах обучения. Речевая мотивация для учащихся связана с получением удовольствия от использования языка как средства общения. Но вместе с этим, по мнению

В.Кузовлева, формированию коммуникативной стимуляции способствуют такие факторы, как:

- доброжелательная обстановка на уроке;
- положительная эмоциональная атмосфера;
- доверительные отношения между учителем и учащимися, а также внутри класса между учениками [Кузовлев, 1996, С. 10].

Практическая деятельность и опыт педагогов показывают, что, если на уроке напряженная атмосфера, учащиеся совсем не понимают материал, не запоминают лексические приемы, изучаемые на уроке. Наряду с речевым интересом для успешного формирования коммуникативной компетенции является интенсификация учебного процесса. Пути интенсификации обучения, как правило, отбираются исходя из определенных условий работы. Один из таких путей - использование приемов расширения уроков иностранного языка, что способствует педагогам увеличить роль индивидуального участия каждого учащегося в иноязычном общении.

Понятно, что в процессе аудирования, чтения, письма могут одновременно участвовать все обучаемые. Труднее организовать синхронное говорение учащихся на уроке. Тренировка хором предполагает проговаривание, а не построение связного рассказа. Таким образом, опираясь на данные проблемы, нами были разработаны упражнения для учеников, например, «закончи фразу», «закончи диалог», данные реплики формируют речевые способности

Из чего следует, что внедрение интенсивного обучения иностранному языку по методу углубления в личность и класс, то есть применение интерактивных форм, предоставляет возможность одновременного участия обучаемых в иноязычном общении.

Каждое познавательное умение учеников наряду с операционными компонентами (знания, умения и навыки) включает и мотивационные (мотив, интерес, отношение).

Примеры, которые мотивируют, выявляют для ученика значимость того, что им познаётся и заучивается. Его отношение к учебному процессу, её содержанию, способам выполнения и итогам деятельности. Мотивация является ресурсом подвижности и ориентация личности на предметы и явления окружающего мира, в результате чего и возникает активность. Для достижения поставленных задач помимо желания необходим предмет, который, предоставлялся бы побудителем деятельности, привнесший бы в нее определённую конкретную направленность, то есть целесообразен мотив [Кузовлев, 1996, с.22].

В настоящее время создание учебного стимула необходимо, так как это добавляет обучению обучающихся конкретный личностный смысл, благодаря чему усвоение учебного предмета приобретает для него самостоятельную ценность. Познавательный интерес в учебной деятельности предоставляется одним из важнейших аспектов при изучении иностранных языков. Именно такой стимул направляет учащихся к усердной, систематической учебной работе, а также является источником движения и заинтересованности личности на предметы и явления действительности, в результате чего и возникает активность. В основе учебного стимула кроется непосредственно тяга что-то изучить и познать, неудержимое стремление увидеть все новое. При данной мотивации, учащиеся с большим энтузиазмом воспринимают учебный материал и решают все задачи.

По мнению Н.Д.Гальсковой, следует различать внешнюю мотивацию и внутреннюю. Внешняя мотивация не связана именно с содержанием предмета, а обусловлена внешними обстоятельствами. Примерами могут служить:

- Мотив достижения – обусловлен интересом человека достигать успехов и хороших результатов в любой деятельности, в том числе и в изучении иностранного языка. Например, для отличных оценок и так далее;

- Мотив самоутверждения – стремление обозначить себя, получить одобрение других людей. Человек изучает иностранный язык, чтобы приобрести определенный статус в обществе;
- Мотив идентификации – стремление человека быть похожим на другого человека, а также быть ближе к своим кумирам и героям (например, чтобы понимать тексты песен любимой группы);
- Мотив аффилиации – тяга к общению с другими людьми. Человек может учить иностранный язык, чтобы общаться с друзьями–иностранцами;
- Мотив саморазвития –тяга к самоусовершенствованию. Иностранный язык служит средством для духовного обогащения и общего развития человека;
- Просоциальный мотив – связан с осознанием общественного значения деятельности. Человек изучает иностранный язык, потому что осознает социальную значимость учения.

Внутренний интерес задействован не с внешними обстоятельствами, а непосредственно с самим предметом. Её еще часто можно встретить, как процессуальную стимуляцию. Ребенку симпатизирует сам иностранный язык, нравится проявлять свою обучаемую способность. Действие внешних мотивов (престижа, самоутверждения) может увеличивать внутреннюю мотивацию, но они не имеют непосредственного отношения к содержанию и процессу обучения [Гальскова, 2004, с. 46].

Вся учебная деятельность должна быть построена таким образом, чтобы обучающиеся на каждом уровне урока чувствовали радость от удовлетворения потребностей, характерных для предмета «Иностранный язык». Данные аспекты соответствуют следующим разновидностям внутренней мотивации, описанным психологом С.Т.Григоряном: коммуникативной, лингвопознавательной и инструментальной [Григорян, 1998, с. 21].

Е.И. Пассов определяет коммуникативную мотивацию как способ обеспечения инициативного участия ученика в общении как на уроке, так и вне его. Известно, что коммуникативная мотивация возникает на основе взаимодействия субъекта с объективной действительностью. Именно

объективная действительность и служит той основой, которая вызывает потребность в общении. Мотивация к высказыванию возникает при условии, если есть потребность высказать мысль. Следовательно, коммуникативная мотивация зависит от содержания мыслительной деятельности. Чем интенсивнее это содержание, тем интенсивнее потребность его выражения. Стремление к общению часто занимает ведущее место среди мотивов человека, которые побуждают его к совместной практической деятельности [Пассов, 2007, с.56].

Согласно В.Л. Прокофьевой, процесс становления речевого стимула протекает по следующей программе: деятельность субъекта – взаимодействие с объектами реальной действительности – активизация мышления – потребность в высказывании мысли – коммуникативная мотивация [Прокофьева, 1990, с.41].

Все виды речевой стимуляции направлены на становление необходимого этапа речевого аспекта, формируют готовность и способность учеников реализовывать иноязычное общение, прививают навык к учащимся решать разнообразные прагматические задачи, необходимые для ученика [Там же].

Уровень коммуникативной мотивации в решающей степени понимается так, как формируются речевые ситуации и задачи, какой применяется материал, приемы. Для развития речи учеников, преподаватель использует вариативные приемы обучения, которые дают большие возможности для создания естественного общения. Одним из способов создания такой коммуникации является прием использования метода наглядности. Средствами внешней наглядности говорящему задаются смысловая последовательность и логическая взаимосвязь высказывания, тем самым создается смысловая опора говорения.

Таким образом, поддержание интереса на уроках английского языка, в зависимости от целей и задач урока, а также от возрастных и психологических особенностей достаточно тяжело, используются различные методы, изменяя и подгоняя их под учащихся.

2.2. Способы создания коммуникативной мотивации на уроке

В процессе обучения коммуникативная мотивация может проявляться на трех уровнях:

- а) на глобальном (изучение необходимого языкового базиса);
- б) на уровне занятия (освоение нужного материала определенного занятия);
- в) на уровне ситуации, задания (выполнение заданий) [Буланова, 2014, с 12].

Таким образом, в процессе обучения иностранному языку для сначала необходимо:

- а) улучшить у обучающихся цели обучения, то есть обосновать необходимость, полезность и результат прогнозируемых учебных действий;
- б) задействовать все необходимые процессы для наиболее эффективного восприятия и усвоения языковых единиц;
- в) создать и предложить систему заданий, отвечающую речевым потребностям обучаемых;
- г) подвести итоги, обсудить полученные результаты;
- д) отметить перспективы по дальнейшей работе над языком [Там же].

Апробация теоретического материала проходила в пятом классе гимназии №16 г. Красноярск.

Несомненно, в обучении иностранным языкам необходимо в первую очередь показывать сами языковые и речевые явления: фонетические, грамматические и лексические единицы речи, в которой объективно воплощаются названные языковые аспекты.

На начальном этапе, когда занятия нередко могут проходить, педагогически высказав, на «предметном уровне», методы естественной и зрительной иллюстративности необходимы и незаменимы. Зрительная иллюстративность является полезной и на уровне «речевых действий», особенно в тех ситуациях, когда такие действия сочетаются с сильным эмоциональным составляющим. Не будет большим преувеличением отметить, что иллюстрации – универсальное наглядное средство. С помощью

изображений можно объединять слова, закрепить весь изучаемый материал, создать монологическое и диалогическое высказывание, проверить понимание сообщения, воспринимаемого на слух. Был создан урок с целью отследить эффективность использования наглядных материалов для создания коммуникативной мотивации.

Урок был разработан по учебнику «Spotlight» под редакцией Ю.Е.Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс для 6 классов средней школы. Данный УМК для 2-11 классов отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и предназначен для углубленного изучения английского языка. Данный учебник представляет собой комплексный учебный курс. Полный комплект состоит из основного учебника, рабочей тетради, дисков с аудио материалами, книг для учителя. Данный учебный курс позволяет совершенствовать все навыки, необходимые для свободного коммуницирования в устной и письменной форме на английском языке: учащиеся тренируются говорить, читать, писать по-английски и начинают понимать иностранную речь на слух. Каждый модуль в учебнике посвящен конкретной теме и содержит задания и обсуждения на развитие всех этих навыков.

Учебник разделен на уроки, каждый из которых содержит следующие разделы:

1. Устная речь (Speaking) - вопросы для обсуждения, задания на развития устной речи.
2. Восприятие речи на слух (Listening) - аудиозаписи и задания к ним.
3. Чтение (Reading) - несколько текстов, которые берутся за основу для тренировки говорения и изучения новых слов.
4. Письмо (Writing) - задания для формирования письменной речи.
5. Грамматика (Grammar) - блок, поясняющий какой-либо аспект грамматики понятным и доступным языком, а также упражнения на отработку теории на практике.

6. Словарный запас (Vocabulary) - подборка новых слов и выражений, а также упражнений для тренировки их использования в речи.

7. Произношение (Pronunciation) - упражнения с аудио материалами для тренировки корректного произношения звуков английского языка [Ваулина, Подоляко, Дули, Эванс, 2016, с. 4].

Программа выстроена таким образом, что дети поэтапно изучают материал, который усложняется постепенно. В конце каждого модуля есть список выражений, которые необходимо выучить наизусть. В книгах дается много познавательных примечаний о странах и городах мира.

Для разработки урока был использован материал по теме раздела №4 «How much do we know about Britain?». Из учебника были использованы только темы, задания были разработаны самостоятельно, специально для данного урока.

Среди других ресурсов, которые помогли при составлении урока, можно назвать методические книги для учителей таких авторов как Н.Д. Гальскова, М.В. Зайцева, Г.В. Бутко, К.Д. Ушинский. В них были описаны интересные материалы, которые вдохновили на создание своего собственного урока. Также в данных материалах можно найти множество практических советов по проведению урока в общей школе, успешно использованных нами при подготовке к уроку.

Переход из начального в средний период школы является трудным, кризисным этапом в жизни каждого школьника. Любой учитель отметит, что начало пятого класса является переломным этапом, и не только для ребенка, но и для учителей, и для родителей. Проблем много, и они не заканчиваются пределами учебного процесса, а связаны также с организацией жизни в школе в целом и с психологической атмосферой в семье. Возраст учащихся пятого так и для школьников подросткового периода. Психологически данный этап связан с постепенным обретением чувства взрослости. Умственная способность младших подростков высока, но вот навыки развиваются только в процессе, который вызывает положительные эмоции, оставляет приятное

послевкусие. Успех или неудача отображаются на заинтересованности обучения. Мы проанализировали употребление иллюстративности в данном учебнике. В нем используются достаточно много иллюстративный приемов, выполненных в виде изображений. Но на наш взгляд, картинки данного урока рационально отражают тему, но к ним не прилагается специально организованных заданий. В остальных случаях наглядность носит лишь изобразительный характер. Следовательно, она не заинтересовывает учащегося на работу, не резонирует в нем потребность выразить свою мысль.

Мы предлагаем фрагменты уроков, ориентируясь на психические и возрастные особенности пятиклассников, что позволит использовать наглядность как средство создания речевого стимула. Прежде всего, необходимо определить ряд иллюстраций, отражающих смысловую наполненность. Работа с ними должна нацелить учащихся к личному рассказу. Кроме того, они должны соответствовать теме урока, предъявленного в учебнике.

Фрагмент урока 1. Мы разделили класс на две части и раздали текст, в конце которого были выделены вступительные фразы, по которым можно строить свое высказывание. При этом первая часть класса получила текст с наглядным материалом в виде картинок, отображающих некоторые знаковые места Великобритании, упомянутые в тексте, а вторая часть класса - текст без наглядных средств (см. приложение А). Задача каждого ученика была прочитать текст и с использованием указанных вводных фраз и наглядного материала в виде текста построить 2-3 предложения с описанием основных событий текста.

Фрагмент урока 2. Мы сделали для каждого ученика наглядное пособие, которое состояло из карточки с рисунком (см. приложение Б). Рисунки использовались для работы с различными речевыми образцами, которые были написаны крупным жирным шрифтом. На рисунках были изображены мини-карты улиц с развилками дорог и различной инфраструктурой, а рядом давалось задание: подготовить 4-5 вопросов для работы в парах о том, как

добраться в определенное место назначения. На карточке рядом с картинкой были помещены различного рода опоры для самостоятельного связного высказывания, а также у каждого ученика были свои пункты назначения, к которым он должен добраться.

С помощью данных материалов мы сделали акцент на изученных ранее лексических единицах, а также тренировались в использовании нового грамматического материала в парах и индивидуально, отработывая конструкции. В ходе этого задания ученикам в конце урока было задано выучить эту лексику в качестве домашнего задания, контроль которого будет проводиться в виде самостоятельного диктанта.

В дополнение к карточкам с рисунками мы проводили тренировку для развития диалогической речи, при этом отработывая как изучаемый грамматический материал, так и некоторые структуры реплик диалогической речи, но мы заранее обусловили ситуацию, в которой может быть употреблен тот или иной образец, и сообщили об этом учащимся. Например, мы составляли такие возможные ситуации:

- *You want to find the road, which is opposite the department store;*
- *You want to know what your friend saw in the zoo, which is next to the park;*
- *You stopped in front of a shop and wanted to get to the cinema;*
- *You are in ... and you want to ask how to get to....*

Материал имел мотивационный характер к обучению иностранного языка. После выполнения данного упражнения хотели высказаться почти все ученики. У школьников разыгрался интерес и чувство соперничества, чтобы быстрее дать верный ответ и показать учителю свои умения. Преподаватель на данном виде работы контролировал употребление лексики, изученной в разделе. Мы добились высокой стимуляции учащихся на общение.

На следующий день мы провели самостоятельную работу для того, чтобы посмотреть, насколько эффективно прошло закрепление лексического материала с использованием иллюстративных средств и сравнить результаты с результатами прошлой контрольной работы, которая проводилась другим

учителем без объяснения с наглядными средствами.

Усвоение разнообразных примеров диалогической речи помогает учащимся при создании диалогов выйти за рамку «вопрос - ответ» и будет нацелен на разнообразие их речи [Бутко, 1998, с. 46-48].

2.3. Рекомендации по применению принципа наглядности для создания коммуникативной мотивации

Благодаря использованию урока с иллюстративными средствами в образовательном процессе в общей школе обучающиеся имеют шанс, чтобы самостоятельно отбирать, типизировать материал и анализировать полученную информацию.

Оба фрагмента урока способствовали развитию устной коммуникации учеников, что положительно влияет на развитие речевых умений.

Итак, в процессе проведенного исследования мы выяснили, что при помощи комплекса иллюстративных материалов и набора заданий, приведенных с целью создать аналог иноязычного коммуницирования на уроке. Иллюстративные материалы, имеющие смысловой аспект, формируют переоценку внимания у учеников в общей школе в процессе обучения смысловому аспекту общения и организации необходимости в высказывании своих мыслей и восприятию устных сообщений товарищей.

Проведем анализ каждого фрагмента урока.

Фрагмент урока 1 с текстом. Путем измерения ответов, учащихся было сделано следующее заключение, что часть класса, которая давала краткое описание событий текста с наглядными материалами, сделала более развернутый, точный и верный ответ. Учащиеся подкрепляли свой устный ответ иллюстрациями, что вызвало интерес к прослушиванию ответов у второй части класса. Остальная часть класса составляла свой ответ без наглядных пособий, их ответ был краток, мало информативным и скучным по

описанию. Данные результаты позволили нам сделать вывод, что при введении нового текста достаточно результативно прилагать к нему наглядные материалы, а также данное введение способствует коммуникативной стимуляции учеников.

Фрагмент урока 2. Применение такого вида наглядных материалов вызывало интерес у учеников, они старались быстрее найти подходящее слово или грамматическую единицу для ответа. У них горели глаза и в классе была рабочая, дружная атмосфера. Они были вовлечены в урок и познание нового материала и закрепление изученного.

По итогам проведенной нами самостоятельной работы 10 из 14 учеников получили оценку 5 (отлично) и четверо учеников получили оценку 4 (хорошо). В сравнении с контрольной работой, которая проводилась другим преподавателем, из 14 учеников всего четыре получили оценку «отлично», остальные получили «хорошо» и «удовлетворительно». По данным результатам мы еще раз подчеркнули эффективность применения наглядного материала на уроках иностранного языка.

Работа с наглядным материалом дает следующие положительные результаты:

1. Значительно улучшается речевая способность учащихся, так как развитие навыков иноязычной речи формируется на основе иллюстративных материалов.

2. В речевую позицию увлекаются все ученики (даже самые слабые), так как упражнения, направленные на самостоятельные высказывания, дают возможность проявлять коммуникативную инициативу в соответствии с языковыми особенностями каждого из них.

3. В условиях речевой деятельности у всех учеников обостряется степень тренировки, в усвоении грамматических поэтапных составлений единиц.

4. Более рациональным и действенным становится запоминание лексических конструкций.

Каждый учитель часто обращал внимание на советы об использовании наглядности, а порой и требования, чтобы более расширенно вникать при обучении в наглядность, больше использовать на уроках наглядные материалы, применять наглядные средства обучения. В арсенале учителя иностранных языков находятся иллюстративные приемы, входящие в учебный комплекс, но они не могут полностью закрыть все потребности учебного процесса.

В связи с этим возникает необходимость в проектировании дополнительных иллюстративных материалов, которые можно создать простым способом. И каждый учитель тратит много сил и времени на выбор и изготовление наглядных примеров. Для усиления иллюстративности преподаватели стараются использовать технические средства обучения: магнитофоны, видеомангнитофоны, телевизоры и другие аппараты.

Сегодня на уроках большое количество учителей пользуются иллюстративными методами для того, чтобы создать успех при разговоре учеников, что безусловно очень восхищает, так как мы на своем опыте осознали, насколько эффективна наглядность при обучении иностранному языку.

Таким образом, частое и рациональное использование иллюстративных материалов, как действенное средство речевой составляющей при обучении английскому языку и как самый рациональный способ коммуникативного стимула, дает возможность учащимся лучше вникнуть в новый материал, а вместе с этим закрепить изученный ранее развить свои творческие особенности.

Со стороны учителя данный подход обучения помогает быстрее найти взаимосвязь с учениками, заинтересовать новым материалом, поднять учеников на новый учебный уровень диалогической и монологической речи, а также поделиться практическим опытом использования наглядности для собственного производства.

На основе проделанной работы были сделаны следующие выводы:

- использование различных средств наглядности как создание коммуникативных ситуаций располагает учащихся к высказыванию на иностранном языке, значительно помогает ученикам при формулировании мыслей;
- зрительная наглядность за счет своей лаконичной, емкой и ироничной составляющих, значительно сокращают время говорения учителя на уроке, однако для оптимального результата ее следует использовать со словом учителя (словесной наглядностью);
- использование наглядности позволяет учителю креативно преподнести материал, дает поле для воображения детей.

Вывод по главе 2

Рассмотрев вторую главу, мы выявили, насколько продуктивна эффективность использования наглядности, которая способствует формированию способности говорения у учащихся. Мы отметили, что в процессе обучения коммуницирования необходимо задействовать множество различных приемов для более углубленного понимания материала, поэтому аспект иллюстративности в обучении устной коммуникации является необходимым. Иллюстративность в обучении способствует тому, что у школьников, благодаря пониманию предметов и процессов окружающей действительности, формируются представления, корректно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления понимаются и обобщаются на основе учебных задач. Использование иллюстративных аспектов не только для создания у учеников временных представлений, но и для формирования понятий, для восприятия отвлеченных связей и закономерностей.

В ходе опытно – практической работы было выявлено что, использование вариативных видов иллюстративности, можно прийти к высокому результату, но при этом нужно сопоставлять, в какой части урока

наиболее результативно использование наглядности. Зрительные материалы помогают создавать связь речевого материала с конкретной ситуацией. Все то, что появляется в кадре или исчезает из него, является потенциальной зрительной опорой: сами участники диалога, их одежда, обстановка, предметы, действия. Особую важность принимают те компоненты зрительного ряда, которые непосредственно формируют семантизацию речевого образца. Кроме того, наглядность адаптирует психическую сторону учащихся, стимулирует интерес к занятиям английским языком, увеличивает объем изучаемого материала, снижает утомляемость, тренирует творческое воображение, адаптирует волю, облегчает весь процесс изучения английского языка. Опоры нацелены на упрощение школьникам процесса обучения иностранным языком, снятие разного спектра трудностей, стимулирование общения учащихся на уроках иностранного языка, обращение внимания на вводимый изучаемый материал, формирование прочных навыков и умений.

Заключение

Проанализировав литературу по теме данной работы, мы убедились в том, что наглядность играет огромную роль в развитии иноязычных коммуникативных способностей на уроках английского языка. Она улучшает и расширяет знания учащихся, формирует прочность знаний, способствует развитию речи, памяти, оказывает эмоциональное воздействие на учащихся.

В условиях современной системы обучения английскому языку, иллюстративность имеет важное значение, предоставляет более улучшенные аспекты преподавания, повышает качество обучения иностранному языку. Но необходимо выделить, что большое количество иллюстративности не столько заинтересовывает, сколько ухудшает внимание учеником от процесса учебной дисциплины.

Всем известно, что использование различных приемов иллюстративности улучшает способность восприятия учащимися учебного комплекса. Кроме того, уроки с применением иллюстративным материалом проходят завлекательно, активно, интересно.

Аспект наглядности один из старых понятий, который был разработан Песталоцци. Многие опытные педагоги, психологи и методисты отводили этой проблеме много времени. И в наше время этот вопрос остается популярным, так как наглядность на дисциплине «английский язык» – это рациональный и нужный прием обучения, который обеспечивает создавать улучшенный учебный материал для учеников общей школы, который является труднодоступным и тяжелым.

Внедрение наглядности направлено на эмоции учащихся, обостряет их. Поэтому кроме основных учебных задач с помощью наглядности решаются проблемы формирования интересов в учебной дисциплине, расширяются познавательные интересы, проводится воспитательная работа.

В школе от ребенка требуется быть внимательным не только к тому,

что увлекательно, но и к тому, что менее интересно, но обязательно для него, как для ученика общей школы. Для снятия трудностей в учебном процессе и направлена наглядность.

Коммуникативной мотивации отводится значимое место в исследованиях методистов: именно данный вид мотивации играет одну из ведущих ролей в развитии коммуникативной компетенции учащихся. Уровень заинтересованности учащихся напрямую зависит от того, как преподносится учебный материал. Наглядность выступает в качестве надежного и эффективного инструмента для создания речевых ситуаций, актуальных для школьников, что, в свою очередь, позволяет повысить уровень коммуникативной мотивации.

Мы проанализировали собственный опыт и увидели, что в одном фрагменте наглядность обеспечивает правильное осмысление материала, а в другом случае она создает условия для практического использования усваиваемого материала.

В процессе проведенного наблюдения мы отметили, что при помощи комплекта наглядных пособий и набора упражнений, сделанных к нему, можно обеспечить имитацию английского общения на уроке.

Наглядные материалы, имеющие побудительный характер, обеспечивают переключение внимания учащихся в процессе обучения на смысловую сторону общения и создание потребности в высказывании своих мыслей и восприятию устных сообщений товарищей.

Использование различных наглядных пособий способствует повышению коммуникативной мотивации, делает процесс изучения отдельных аспектов языка и его в целом интереснее. Наблюдается иное отношение детей к занятию, заинтересованность и вовлеченность в тему, личные мотивы к построению высказываний, высокий уровень активности, позитивный настрой учащихся.

В процессе данного исследования были выявлены методические аспекты обучения с помощью иллюстративных приемов, проанализированы виды наглядности и выведены условия влияния наглядности на формирование речевого интереса учащихся на уроках английского языка, разработаны и проведены два фрагмента урока с целью отследить влияние на успех и мотивацию учеников общей школы.

Таким образом, цель исследования: изучить средства наглядности для создания коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка в общей школе и апробировать использование наглядности на уроках иностранного языка была достигнута.

Список использованных источников

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Архангельский А.С. Обученность – главная переменная шкала отметок, градации контингента и функции оценивания учителя. М.: Знание, 1985. 102 с.
3. Бадмаева Н.Ц. Роль коммуникативной мотивации в умственной деятельности // Вестник БГУ. 2014. №5. С.69-73.
4. Буланова А.В. Применение наглядности как средства создания коммуникативной мотивации при обучении русскому языку как иностранному // Вестник Казанского юридического института МВД России. 2014. С.16 - 20.
5. Бутко Г.В. Наглядные пособия на уроках английского языка. Иностранные языки в школе, 1998. № 2. С. 46-48.
6. Ваулина Ю.Е., О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс. «Английский в фокусе». 5 класс. Книга для учителя. 2016.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение. 1991.140 с.
8. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. М.: Айрис-Пресс, 2004. 245 с.
9. Григорян А.Т. Язык мой – друг мой. М.: 1998. 130 с.
10. Дармилова С.В. К вопросу об оптимизации процесса обучения иностранным языкам и культуре посредством наглядности // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2008. №5. С.188-190
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000. 384 с.
12. Коньшева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. СПб: КАРО, 2006. 65 с.

13. Косарева Е. Ю. Коммуникативная учебная мотивация [Электронный ресурс]. URL.: <https://infourok.ru/kommunikativnaya-uchebnaya-motivaciya> (дата обращения 30.05.2019)
14. Кузовлев В.П. Счастливый английский. М.: Просвещение, 1996. 183 с.
15. Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам // ИЯШ. 2016. №5. С. 78-85.
16. Носонович Е.В. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2000. №1. С. 11-16.
17. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2007. 95 с.
18. Пидкасистый П.И. Педагогика. М.: Просвещение, 2000. 323 с.
19. Подласый И.П. Педагогика новый курс: учебник для студентов педвузов: В 2 кн.: Общение основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 576 с.
20. Прокофьева В.Л. Наглядность как средство формирования коммуникативной мотивации при обучении устному иноязычному общению // Иностранные языки в школе. 1990. № 5. С.41-45.
21. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. М.: Просвещение, 1991. 34 с.
22. Укбаева К.Б. Виды наглядности в обучении иностранным языкам // Инновационная наука. 2015. №6-2. С.173-176.
23. Ушинский К.Д. О воспитании: значение его идей в наши дни/ К.Д. Ушинский и проблемы современного образования: материалы научно-практической конференции. Челябинск, 2000. 24 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Наглядный материал для фрагмента урока 1

London

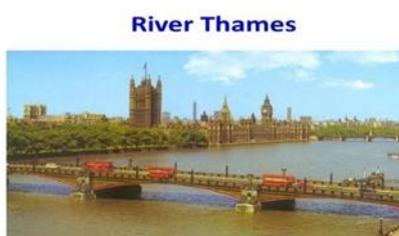
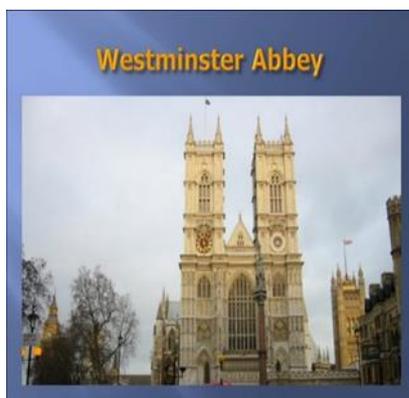
London is the capital of Great Britain, its political, economic and cultural centre. It is one of the largest cities in the world and the largest city in Europe. Its population is about 8 million people.

London is situated on the both banks of the river Thames. Today in its full extent Greater London covers 625 square miles. Traditionally London is divided into several parts: The City, Westminster, The West End. Numerous banks, offices and firms are situated there. It is the financial centre of the UK, with many banks offices and Stock Exchange.

Westminster is the historic centre of government. The West End is the richest and most beautiful part of London. The best hotels, shops, restaurants and theatres are situated there. There are beautiful houses and gardens belonging to the wealthy people. Oxford Street in the West End is the endless shopping area which attracts visitors from all over the world.

The East End is the poorest part of London. There are a lot of Factories and docks here. The port of London is also in the East End. The street in the East End are narrow, the buildings are not attractive. The East End is populated by working class families.

Наглядный материал, который получила одна часть класса:



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Наглядный материал для фрагмента урока 2





АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Дидберидзе Валерия Евгеньевна
Подразделение	Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Применение средств наглядности для создания коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка в общей школе
Название файла	Дидберидзе.docx
Процент заимствования	31,69%
Процент цитирования	0,82%
Процент оригинальности	67,49%
Дата проверки	19:20:26 18 июня 2019г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Лукиных Юлия Валерьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	18.06.19 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
Дидберидзе Валерии Евгеньевны

на тему «Применение средств наглядности для создания коммуникативной мотивации на уроках иностранного языка в общей школе»

Выпускная квалификационная работа Дидберидзе В.Е. посвящена применению наглядности на уроках иностранного языка для создания мотивации.

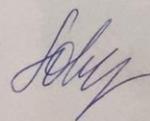
В теоретической части исследования рассмотрены понятие и принципы наглядности, виды и применение в обучении иностранным языкам.

В практической части работы раскрыта сущность коммуникативной мотивации и способы ее создания на уроке. Приведены разработанные автором рекомендации по применению принципа наглядности для создания коммуникативной мотивации на уроке иностранного языка.

В ходе работы студентка проявила самостоятельность и ответственность; продемонстрировала достаточный уровень сформированности основных профессиональных компетенций.

Выпускная квалификационная работа Дидберидзе В.Е. соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а ее автор заслуживает присвоения искомой квалификации.

Научный руководитель:
к.пед.н., доцент
кафедры германо-романской филологии
и иноязычного образования
КГПУ им. В.П. Астафьева



Лукиных Ю.В.

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Дидберидзе Валерия Евгеньевна
(фамилия, имя, отчество)

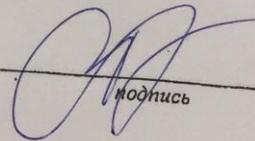
разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Применение средств наглядности для создания
компьютерной мотивации на уроках иностран-
ного языка в общеобразовательной школе
(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

13.05.19

дата


подпись