

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и иноязычного
образования

Кочева Ольга Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Совершенствование фонетических навыков иноязычной речи у обучающихся в
основной школе**

Направление подготовки **44.03.05** Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и
иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: кандидат педагогических наук,
доцент Майер И.А.

« 05 » 06 2019 г. 

Руководитель:

Кандидат филологических наук, доцент
Дятлова В.А.

« 16 » 05 2019 г. 

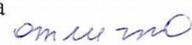
Дата защиты « 26 » 06 2019 г.

Обучающийся

Кочева О..А.

« 08 » 05 2019 г. 

Оценка



Красноярск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1 Фонетические навыки иноязычной речи.....	6
1.1 Навыки и умения с методической точки зрения.....	6
1.2 Виды навыков.....	7
1.3 Фонетические навыки.....	8
1.4 Развитие фонетических навыков	11
1.5 Особенности развития фонетической стороны речи на основном этапе обучения	16
Выводы по главе 1.....	18
2 Совершенствование фонетических навыков обучающихся общеобразовательной школы.....	20
2.1 Характеристика используемого УМК	20
2.2 Характеристика обучающихся экспериментального класса.....	22
2.3 Исследование совершенствования фонетических навыков в 8 классе...	26
Выводы по главе 2	35
Заключение.....	36
Библиографический список.....	38
Приложение А.....	41
Приложение Б.....	42
Приложение В.....	43
Приложение Г.....	45
Приложение Д.....	46
Приложение Е.....	47
Приложение Ж.....	48
Приложение И.....	49

Введение

Фонетика – важный раздел изучения любого языка. Так как письменность появилась гораздо позже устной речи, а в некоторых языках письма нет до сих пор, то фонетика и соответственно фонетические навыки должны быть обязательно сформированы и должны совершенствоваться каждым человеком.

Актуальность исследования определяется важностью формирования и совершенствования фонетических навыков на уроках иностранного языка

Объект – обучение фонетике на уроках иностранного языка.

Предмет – комплекс упражнений и фонетических зарядок для развития фонетических навыков у обучающихся 8 класса.

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить на практике как наличие музыкального слуха у обучающихся помогает в развитии фонетической стороны иноязычной речи.

В исследовании мы исходим из гипотезы: наличие музыкального слуха у обучающихся может послужить важным фактором в развитии фонетических навыков на уроках иностранного языка.

Исходя из цели и гипотезы, поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть основные подходы к обучению произношению.
2. Изучить виды фонетических навыков, упражнений и фонетических зарядок, способствующих развитию данных навыков.
3. Рассмотреть особенности совершенствования фонетических навыков на основном уровне образования у обучающихся с музыкальным слухом.
4. Разработать комплекс упражнений и фонетических зарядок на совершенствование фонетических навыков обучающихся на базе УМК

Forward 8 (авторы: Вербицкая М.В., Миндрул О.С, Маккинли С., Хастингс Б.).

Теоретическую базу исследования составляют работы ведущих лингвистов и методистов по проблемам использования аутентичного материала [Астахова]; психологии обучения [Артемов], [Зимняя, 1990], [Крутецкий], [Рубинштейн]; методики обучения иностранным языкам [Гальскова, Гез, 2013], [Пассов, 1989], [Сакалаева, 2016]; фонетики языка [Скрипник, Смоленская, 2010]; навыков и умений [Шатилов, 1977], а также словари и пособия по методике [Философский энциклопедический словарь], [Соловова, 2008].

В работе использованы такие методы исследования как анализ методической и психолого-педагогической литературы, тестирование, математические методы обработки полученных данных, а также систематизация материала с помощью таблиц.

Опытно-экспериментальная база исследования – Исследование проводилось на базе МАОУ «Гимназия №4», г. Красноярск в 8 «Н» классе.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования теоретического материала в методике преподавания иностранных языков, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, также можно использовать практический материал при проведении уроков ИЯ на основном уровне образования.

Апробация работы – работа была представлена на VII Всероссийской научно-практической конференции КГПУ им. В.П. Астафьева с международным участием «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества», проходившей 5 декабря 2018 года (Приложение А).

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс МАОУ «Гимназия №4» (г. Красноярск): справку о внедрении см. Приложение Б.

Структура работы – работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении освещаются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи, практическая значимость исследования, определяются предмет и объект исследования, описываются методы исследования, структура работы.

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты обучения фонетике, виды фонетических навыков, важность аутентичного материала для формирования данных навыков, упражнения и фонетические зарядки, позволяющие успешно овладевать фонетическими навыками, особенности развития фонетических навыков на основном уровне образования и представлены выводы по первой главе.

Во второй главе дана характеристика класса, школы, краткая характеристика УМК, указываются психологические особенности подросткового возраста, описывается практическое исследование с упражнениями, промежуточными и итоговыми результатами.

В заключении подводятся общий итог проделанной работы, даются рекомендации по совершенствованию музыкального слуха.

Список литературы состоит из 30 источников. Из них 4 словаря, 8 учебных пособий, 2 учебно-методических комплекса. Электронных источников 11, на иностранном языке 1.

Общий объем работы составляет 52 стр., из них приложения - 12 стр.

1 Фонетические навыки иноязычной речи

1.1 Навыки и умения с методической точки зрения

В методике проблема навыков и умений до сих пор считается наиболее дискутируемой и разрабатываемой. Она освещена в работах Е.И. Пассова [Пассов, 1989], С.Ф.Шатилова [Шатилов, 1977], В.А.Артемова [Артемов] и других.

В методической и психологической литературе выделяют несколько видов умений: первоначальное умение, недостаточно умелая деятельность, сформированные отдельные умения, высокоразвитое умение, умение-мастерство [Леонтьев, 2010, с.112].

Если смотреть с точки зрения речевой деятельности, то под умением понимается умение выражать мысль посредством языка, основывающееся на знании языковых средств, способов формулирования и формирования мысли и их комбинирование в процессе речевого общения [Зимняя, 1990, с. 163].

Хотя не существует единого определения термина «навык», многие исследователи единодушно считают, что навыки являются компонентами любой деятельности, в частности речевой. Так, например, С.Л. Рубинштейн считает, что навык это «автоматизированные компоненты сознательного выполнения действия человека» [Рубинштейн].

Философский словарь дает следующее определение навыкам: «Действия, которые в результате длительного повторения становятся автоматическими, т.е. не нуждающимися в поэлементной сознательной регуляции и контроле» [Философский энциклопедический словарь].

1.2 Виды навыков

Большую роль в развитии коммуникативной компетенции обучающихся играют языковые навыки, на сформированности которых базируется речевая деятельность. Традиционно к языковым навыкам относятся лексические, грамматические и фонетические навыки [Сакалаева, 2016, с. 48].

Сформированность фонетических навыков является неременным условием адекватного понимания речевого сообщения. С помощью лексики передается и воспринимается содержательная сторона речи. Овладение грамматикой изучаемого языка важно не только для формирования продуктивных умений в устной и письменной речи, но и для понимания речи других людей при аудировании и чтении.

Навыки можно классифицировать с различных точек зрения [Шамов, 2008, с.67]:

1. В целях обучения можно различать языковые и речевые навыки. Язык и речь являются самостоятельными объектами изучения и обучения, а, значит, языковые навыки формируют языковую компетенцию, а речевые способствуют становлению речевой компетенции.

2. Традиционный подход: лексические, грамматические и фонетические навыки. Фонетические, в свою очередь, делятся на слухо-произносительные и ритмико-интонационные. Такое деление есть и в других видах навыков. Деление проводится лишь в учебных целях, в реальности они функционируют слитно.

3. Рецептивные и экспрессивные навыки. И те и другие формируются на уроках иностранного языка. Экспрессивные формируются в устной и письменной речи. Рецептивные же предполагают отработку определенных действий по анализу, осознанию и пониманию слов, грамматических явлений в письменном или аудитивном тексте.

1.3 Фонетические навыки

Слово «фонетика» произошло от греческого слова *phonotike*, что означает «относящийся к голосу, звукам». Фонетика занимается звуковым материалом языка.

Фонетика – это раздел языкознания, изучающий акустические и артикуляционные особенности звукового строя языка [Междисциплинарный словарь, 2006, с.118].

А.Н.Шамов понимает под фонетикой как аспектом обучения звуковой строй языка, совокупность всех звуковых средств, которые составляют его материальную сторону (звуки, звукосочетания, ударение, ритм, мелодика, интонация, паузы), независимо от их смысловых различительных функций [Шамов, 2008, с.146].

Минимальной звуко-различительной единицей языка является фонема.

Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем. Сама по себе никакого смысла не выражает, значения у неё нет. Но опосредованно она связана со значением, так как различает звуковые оболочки [Скрипник, Смоленская, 2010, с.28].

Фонема выполняет две основные функции: смысловую различительную, которая осуществляется с помощью звуков, относящихся к разным фонемам, и отождествительную, которая осуществляется с помощью звуков, относящихся к одной фонеме.

Существует несколько основных видов фонем:

1) совпадающие с родным языком: не нуждаются в специальных пояснениях и тренировке;

2) частично совпадающие с родным языком. Ведущим способом овладения произношением является многократное прослушивание и наиболее точное имитативное воспроизведение звука и последующее употребление его в речи;

3) несовпадающие с родным языком: нуждаются в пояснении и закрепляются с помощью упражнений.

Главной целью обучения фонетике в школе является формирование фонетических навыков.

Фонетические навыки можно разбить на две группы [Гальскова, Гез, 2013, с. 268] (см. Таблица 1).

Таблица 1 – Виды фонетических навыков

Ритмико-интонационные (РИН)	Интонационно и ритмически правильное оформление речи,
Слухо-произносительные (СПН)	Фонемно-правильное произношение всех изучаемых звуков в речи, понимание этих звуков в речи других.

Формирование фонетических навыков — это важный фактор успешности процесса коммуникации.

В методике различают два способа формирования данных навыков:

Имитативный способ – упор делается на слуховое восприятие речи и ее имитацию, а не на сознательное усвоение особенностей артикуляции.

Сторонники имитативного подхода считают, что главной причиной фонетических ошибок является неправильное восприятие, т.е. смешивание иноязычных звуков со звуками родного языка [Там же, с. 275]. Самое главное в обучении произношению, как предполагается, научить обучающихся правильно

воспринимать и имитировать слышимые звуки, а не фильтровать их через призму родного языка.

Второй подход – аналитико-имитативный – звуки, которые подлежат отработке, вычлняются из целого и объясняются артикуляционным правилом, затем эти звуки снова включаются в целое и проговариваются вслед за образцом, т.е. имитируются. Он считается более легким при обучении произношению.

Основные положения аналитико-имитационного подхода сводятся к следующему:

- 1) начинать обучение иностранному языку следует с вводно-фонетического курса и постановки звуков;
- 2) каждый звук должен быть тщательно отработан в отдельности;
- 3) для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука;
- 4) формирование произносительных и слуховых навыков происходит раздельно.

Основные этапы работы со звуком включают ориентировку, постановку органов артикуляции, артикулирование, фиксирование звука и отработку звука в системе фонетических упражнений, построенных с учетом меж- и внутриязыковой интерференции; при этом необязательным является понимание значений всех произносимых слов.

Однако оба подхода, как самостоятельные приемы обучения произношению, значительно проигрывают перед дифференцированным подходом, так как они дают хорошие результаты только при сочетании друг с другом.

Основные положения дифференцированного подхода сводятся к следующему:

- 1) необходимо использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка;
- 2) необходимо использование аутентичной речи с одной стороны, и адаптированной дидактической речи преподавателя, дикторов с другой стороны;
- 3) необходимо широкое привлечение на занятиях акустических и графических образов, обеспечивающих формирование графемно-фонемных соответствий.

1.4 Развитие фонетических навыков

Как было упомянуто выше, фонетические навыки можно поделить на слухо-произносительные и ритмико-интонационные.

Развитие слухо-произносительных навыков является важной частью совершенствования фонетических навыков, овладения речевыми видами деятельности. Слухо-произносительные навыки обеспечивают нужный уровень произношения для совершения коммуникации, ускоряют понимание при чтении или разговоре с носителем языка.

В методической литературе требования к слухо-произносительным навыкам до сих пор остаются довольно неясными [Китайгородская].

Основы слухо-произносительных навыков создаются на первой ступени обучения, на последующих стадиях они поддерживаются и совершенствуются.

Слухо-произносительные навыки можно разделить на:

Таблица 2 – Виды слухо-произносительных навыков

Аудитивные (слуховые)	Формирование действий по узнаванию отдельных фонем, слов, предложений
Собственно-произносительные	Способность правильно артикулировать

Что касается ритмико-интонационных навыков, то при их развитии следует обращать внимание на оформление связей в высказывании, на умение правильно ставить ударение, на коммуникативное членение предложений. Когда мы являемся участником иноязычного диалога, нам трудно уловить шутку или иронию на чужом языке, выразить оттенки раздражения или удивления. Владея на высоком уровне лексикой и грамматикой, но совершая ошибки в интонировании можно быть непонятым в стандартных ситуациях общения.

Отсутствие этой группы навыков может выдать иностранца, так как легче научиться правильно произносить звуки, чем правильно интонировать.

В школьных государственных стандартах по иностранным языкам в требования к фонетической стороне речи включены навыки адекватного произношения на слух всех звуков изучаемого языка в потоке речи, соблюдение интонации и ударения в словах и фразах [Примерные программы по учебным предметам].

Современные методические пособия ориентируют на естественное социокультурное звучание иноязычной речи, что определяется как аутентичность произношения [Практическая фонетика английского языка, с. 223]. Иными словами, звук рассматривается как средство воздействия, отражающего связь с фоновыми знаниями, культурой личности.

Значительную роль при формировании этих навыков играет многократное прослушивание текстов (аудирование), доступных для понимания учеников.

Выявляются определенные трудности, связанные с аудированием. Они могут быть поделены на три группы [Новый словарь методических терминов и понятий, с.24] (см. Таблица 3).

Таблица 3. Трудности, связанные с навыком аудирование

1. Фонетические	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие четкой разницы между звуками в слове и между словами в потоке речи • Расхождение между написанием и произношением • Ограниченный опыт слушания иноязычной речи • Любая индивидуальная особенность произношения, такая как тембр голоса или дефекты речи определяется как недостаток для аудиоматериалов, что ведет к нехватке аутентичных материалов в угоду учебным
2. Грамматические	<ul style="list-style-type: none"> • Отличная от родного языка грамматическая структура предложений, например, когда глагол находится в конце предложения.
3. Лексические	<ul style="list-style-type: none"> • Распознавание омофонов, паронимов, парных понятий, имен собственных, идиом. • Необходимость специально обучать умения понимать речь, содержащую незнакомую лексику за счет вероятного прогнозирования • Невозможность обучения в языковой среде ведет к неверному интерпретированию речевого и неречевого поведения говорящего. Понимание будет осуществляться с позиции своей культуры, что может привести к нарушению контакта с говорящим

Таким образом, развитие фонетических навыков, а в большей степени развитие слухо-произносительных навыков, является одним из важнейших критериев общения, а также существенным условием развития всех видов речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения и письма [Методика обучения иностранным языкам..., с.156].

Существуют два подхода к обучению произношению:

1. Акустический. Упор делается на восприятие речи и ее имитацию. Произношение усваивается в потоке речи. Объяснение речевых явлений не проводится. Присутствуют только имитационные упражнения.

2. Артикуляторный или артикуляционный. Этот подход используется в современной методике обучения. Разработан И.А. Грузинской и К.М. Колосовым для обучения русскоговорящих английскому языку [Соловова, 2008, с. 98]. Основные положения данного подхода используются при обучении другим языкам. В этом подходе обучение иностранному языку начинается с усвоения звуков. На самом начальном этапе количество фонетических упражнений на уроках достаточно высоко. Каждый звук отрабатывается отдельно. Изучается работа органов артикуляции при произношении каждого звука.

Решающим фактором развития фонетических навыков являются упражнения. Такие упражнения можно поделить на 7 групп [Маслыко, Бабинская, 2004, с. 58]:

- 1) На преодоление фонетических трудностей (прослушайте слова и поднимите руку, услышав определенный звук/вопросительное или отрицательное предложение);
- 2) На преодоление лексических трудностей (прослушайте и определите значение нового слова по контексту);
- 3) На преодоление грамматических трудностей (прослушайте и назовите подлежащее);
- 4) На обучение восприятию речевого потока (из ряда предложений выделите то, которое не подходит теме);
- 5) Для вычленения различных категорий смысловой информации (определите тему текста после прослушивания);
- 6) На развитие аудитивной памяти, воображения (Прослушайте предложения и покажите соответствующие им иллюстрации);
- 7) Речевые упражнения (Прослушайте начало текста и догадайтесь чем он может закончиться).

Еще один способ развития данных навыков — это фонетические зарядки. Они представляют собой отработку и совершенствование фонетических навыков.

На уроке зарядки не имеют фиксированного места, но чаще всего они проводятся на мотивационно-побудительном этапе урока. Функция фонетической зарядки – снятие сложностей любого порядка.

Фонетические зарядки бывают нескольких видов:

1. Тренировка произнесения звуков.
 - Непосредственное повторение звуков, слов и фраз, содержащих эти звуки
 - Произнесение заученных пар слов в оппозициях, для сравнения их звучания
2. Тренировка ритма.
 - Чтение стихов наизусть
 - Пение песен
3. Тренировка интонации.
 - Произношение фраз с определенной интонацией
 - Устные диалоги
4. Тренировка артикуляционного аппарата.
 - Скороговорки
 - Специальные упражнения
5. Тренировка ударений в словах.
 - Отработка заученных слов с постановкой правильного ударения

Что касается материала, который должен использоваться в обучении, то он должен быть в первую очередь аутентичным.

Аутентичный материал – это материал для изучающих язык, который используется в реальной жизни страны. К нему относятся газеты, журналы, билеты, письма, реклама и многое другое [Новый словарь методических терминов и понятий, с.25].

К таким материалам предъявляются следующие требования [Астахова]:

1. Соответствие возрастным и психологическим особенностям;
2. Естественность представленной в нем информации и персонажей;

3. Наличие воспитательной ценности;
4. Отражение национальной ментальности и особенностей культуры носителей языка;
5. Работа с таким материалом должна основываться на операциях, которые совершаются в реальной жизни при работе с этим материалом.

1.5. Особенности развития фонетической стороны речи на основном этапе обучения

Обучение фонетике носит вспомогательный характер в целом и подчинено развитию речевых умений.

Была попытка ввести обучение фонетике только на начальном этапе обучения в середине двадцатого века. Эта теория получила свое отражение в появлении вводно-фонетических курсов. Однако недостатки данного учения отвергали его как основной подход к обучению. Среди недостатков значились прекращение работы над произношением на среднем и старшем этапах обучения, что вело к ухудшению произношения, а также наносился вред развитию навыков практического пользования языком, так как работа с устной речью и чтением сокращалась.

В настоящее время методисты считают, что работа над произношением должна вестись на протяжении всего срока изучения языка, с изменением видов работы и ее характера на разных этапах.

Самым трудным и ответственным является начальный этап обучения иностранного языка, ведь именно в это время формируется вся фонетическая база, связанные с ней навыки и умения.

На среднем и старшем этапах обучения необходимо не только поддерживать сформированные навыки, но и продолжать их совершенствовать.

При отсутствии языковой среды происходит подавление иноязычных навыков родноязычными, и они легко разрушаются. Произношение «сползает», происходит деавтоматизация произносительных навыков.

Задача среднего этапа – препятствовать деавтоматизации произносительных навыков, поддерживать уровень их сформированности. Для этого надо концентрировать внимание учащихся на фонетической стороне речи.

Фонетике отводятся отдельные этапы урока, на которых проводится фонетическая зарядка или упражнения, о которых было упомянуто ранее.

Особое внимание нужно уделить ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудиозаписей с академической, слегка утрированной речью, но и живой аутентичной речи, различных акцентов, диалектов.

На среднем этапе обучение произношению основывается на принципе аппроксимации, а именно - приближении к правильному произношению [Лебединская, 2005, с. 102].

Важно при изучении каждого конкретного иностранного языка установить возможную степень аппроксимации при формировании фонетических навыков. Для того чтобы требования к произношению носили объективный характер, необходимо определить фонетический минимум, который освоят все ученики. Фонетический минимум должен быть достаточным для овладения произношением слов лексического минимума и интонацией фраз, построенных на основе лексико-грамматического минимума.

Речь учителя, обращенная к обучающимся даже на самом начальном этапе обучения, должна содержать все особенности иноязычного произношения. В речи учителя аппроксимация не допускается.

С учетом возрастных особенностей обучающихся, на среднем этапе так же возрастает роль вербальной или зрительной наглядности в подаче материала,

усиливается роль регулярного повторения и систематизации ранее изученного материала, достигается баланс между коммуникативными умениями в различных видах речевой деятельности и усиливается взаимосвязь между ними.

Выводы по главе 1

1. Нет единого определения термина «навык», но общее значение у всех исследователей – автоматизированность действий.
2. Традиционно к навыкам относятся лексические, грамматические и фонетические навыки, но классифицируются они с разных точек зрения
3. Фонетические навыки и их формирование является особо важной частью изучения иностранного языка. Они обеспечивают говорящему нужный уровень произношения для коммуникации и понимания носителей языка.
4. Существуют две группы фонетических навыков: ритмико-интонационные и слухо-произносительные.
5. Примерные программы в требования к фонетической стороне речи включают навыки адекватного произношения, соблюдение интонации и ударения. Современные методические пособия ориентируются на аутентичное звучание.
6. Совершенствование фонетических навыков должно осуществляться на всех этапах обучения. Особенности основного этапа – принцип аппроксимации, обращения внимания на аудиоматериалы не только с учебной речью, но и с аутентичной.

2 Совершенствование фонетических навыков обучающихся общеобразовательной школы

В главе представлен практический материал по развитию и совершенствованию фонетических навыков у обучающихся восьмого класса во время педагогической практики с 1 сентября по 28 октября 2018 года, в МАОУ «Гимназия №4», г. Красноярска.

Данное учебное заведение не имеет углубленного изучения каких-либо предметов. Что касается иностранных языков, то в обязательном порядке обучающиеся изучают два языка: английский как первый иностранный и немецкий или французский как второй иностранный. Техническое оснащение гимназии на высоком уровне - в каждом классе есть интерактивная доска, проектор, компьютер с выходом в интернет, музыкальный центр, принтер.

2.1. Характеристика используемого УМК

В Гимназии №4 на уроках английского языка как первого иностранного использовался УМК «Forward» авторов М.В.Вербицкая, С.Маккинли, Б.Хастингс, О.Миндрул [Английский язык. Forward. 8 класс. Учебник..., 2018].

Учебно-методический комплект «Forward», который использовался в обучении, предназначен для изучения английского языка, ориентирован на европейские уровни языковых компетенций и с самого начала рассчитан на погружение в языковую среду. УМК разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования по иностранным языкам [Федеральный государственный...].

Серия «Forward» представляет собой учебно-методические комплексы, которые обеспечивают преемственность содержания, методов и форм работы при изучении английского языка.

УМК обеспечивает выполнение следующих задач:

- способствовать интеллектуальному и эмоциональному развитию личности ребёнка;
- развивать национальное самосознание наряду с межкультурной толерантностью;
- развивать интерес и уважение к культуре, истории, особенностям жизни стран изучаемого языка;
- воспитывать в ребёнке самоуважение;
- прививать навыки рефлексии и саморефлексии;
- создавать ситуации для самореализации личности ребёнка;
- учить ставить перед собой цели в изучении учебного предмета и достигать их.

Все материалы учебника направлены на формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в четырёх видах речевой деятельности и совершенствование языковых навыков, что обеспечивает успешную сдачу основного государственного экзамена по окончании 9 класса [Английский язык. Forward. 8 класс. Книга для..., 2018].

УМК серии «Forward» для 8 класса включает 10 тематических разделов (Units), объединённых в 4 модуля. Каждый раздел подразделяется на рубрики («Listening», «Reading», «Speaking», «Writing», «Grammar» и т. д.), которые, в свою очередь, могут комбинироваться и различаться по объёму в зависимости от представленного в них материала:

1. Who am I?
2. Globetrotter
3. Growing up
4. Inspiration
5. No place like home

6. Eat up!
7. Look to the future
8. The world of work
9. Love and trust
10. The media

По нашему мнению, УМК «Forward» логичен в подаче материала, который дополняется рабочей тетрадью. УМК красочный, присутствует страноведческая информация, аутентичный материал. Из недостатков можно отметить однотипность упражнений и слишком краткую информацию по грамматическим правилам. Предполагает самостоятельную работу учителя по поиску дополнительного материала, чтобы обеспечить обучающимся овладение материалом в достаточной мере.

Упражнения, направленные на развитие фонетических навыков, принято делить на две большие группы: а) упражнения в слушании и б) упражнения в воспроизведении.

В УМК «Forward» упражнения в слушании и в воспроизведении зачастую объединены или последовательны. Стандартные установки - Listen and: answer the questions, complete the sentences, match texts and speakers.

Во время практики были пройдены первый и второй разделы УМК.

Все представленные ниже упражнения были применены на педагогической практике.

2.2 Характеристика обучающихся экспериментального класса

Обучающиеся экспериментального класса относятся к подростковому возрасту, который во многом является критическим в плане обучения.

В восьмом классе гимназии №4 обучающиеся показали хороший уровень знаний, а также высокую мотивацию к изучению языка. Занятия проходили спокойно, обучающиеся задавали вопросы, анализировали свои ошибки, проявляли интерес к творческим заданиям и к ходу урока. Это объясняется тем, что английский язык популярен, а значит и более желаемый для изучения, а также необходимостью сдавать экзамен по иностранному языку через год.

Исходя из нашей гипотезы, гипотетическое наличие музыкального слуха у обучающихся является одним из факторов более успешного овладения фонетической стороной иноязычной речи.

Музыкальный слух — это звуковысотный слух, т. е. способность воспринимать, представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков и их последовательностей [Большой психологический словарь, с.411].

Существует множество видов музыкального слуха, но основными являются абсолютный и относительный слух. Абсолютный слух — это способность узнавать и воспроизводить нужные звуки без сравнения с другими. Относительный слух – способность определять звуки путем сравнения их с другими звуками.

Абсолютный слух - явление редкое и в основном врожденное, его практически невозможно развить. Но гораздо важнее наличие относительного слуха, так как его можно как сформировать, так и развить.

В основном специалисты советуют развивать музыкальный слух непосредственно через музыку. Это может быть игра на музыкальном инструменте или пение одновременно с игрой на нем. Но, существуют также способы, не связанные непосредственно с музыкой и не обязующие знать музыкальную грамоту. Так, например, очень полезно ходить по улице, дома, в школе или на работе и прислушиваться к звукам вокруг себя, пытаться их отличить друг от друга. Этот способ можно применить и на уроках иностранного языка, дав установку обучающимся слушать какие звуки могут быть на заднем плане

аудиозаписи, чтобы, например, предположить по ним место, в которой происходит ситуация общения.

Другой способ – стараться запоминать голоса. Также подходит для аудирования, особенно если говорящие одного пола. Голос каждого человека, как и его речь уникальны. Свой тембр, темп и мелодика речи.

Также тренировка ритма помогает в развитии музыкального слуха. При прослушивании аудиозаписи можно дать обучающимся установку следить за речью одного из участников общения, отмечать, где он делает акценты, быстрый или медленный темп речи. В других условиях можно повторять любые услышанные ритмы.

В качестве физической разминки на уроках иностранного языка можно сделать еще одно упражнение, которое также развивает музыкальный слух. Обучающийся с закрытыми глазами пытается понять с какой стороны прозвучало какое-либо слово или звук, например хлопок, и желательно пытается указать имя говорившего. Таким образом можно отрабатывать и лексический минимум.

На данный момент в основном обучающиеся с наличием музыкального слуха помимо общеобразовательных школ дополнительно обучаются в детских музыкальных школах (ДМШ) или в детских школах искусств (ДШИ).

Музыкальные школы являются дополнительным образованием. По федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни [Федеральный закон].

В работе мы ориентируемся на обучающихся с гипотетическим наличием музыкального слуха, что относит их к категории творческой личности. Для

успешной работы с такими личностями следует знать основные особенности творчества в общем и творческой личности, в частности. Исходя из этих особенностей мы сможем построить работу с обучающимися более эффективно.

Творчество - процесс создания новых материальных и духовных ценностей в области науки, искусства или техники. По мнению С. Л. Рубинштейна, творчество – это деятельность, «созидающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю науки, искусства» [Рубинштейн]. Новым считается не только продукт труда, но и возникающий в сознании автора «идеальный образ» будущего произведения.

Физиологическую основу творческих процессов составляют взаимодополняющие отношения абстрактно-логического (левополушарного) и пространственно-образного (правополушарного) мышления [Федорович].

Для творческой деятельности необходим синтез этих типов мышления.

Предпосылкой творчества также служат личностные и интеллектуальные качества человека. К интеллектуальным качествам творческой личности относят беглость мышления, его гибкость и оригинальность. Творческую личность характеризует дивергентное мышление, т. е. открытое, конструктивное, склонное к оригинальным решениям, обобщениям и предвидению.

Также, учитывая специфику творческой личности, нельзя забывать и об эмоциях. Эмоции и их побуждение являются основополагающим фактором развития интереса к изучаемому практически у всех людей, однако у людей с творческим складом характера это приобретает критически важную роль.

Считается, что если обучающийся понимает звучащую речь, ему легче понять и графическую (грамматику), то есть изменить то, что он видит на то, как это должно звучать.

Мы предполагаем, что музыкальный слух может послужить важным фактором в совершенствовании фонетических навыков.

Также стоит отметить, что обучающиеся, у которых в теории музыкальный слух не развит или отсутствует, не уступают обучающимся с его наличием, так как развить относительный слух можно каждому человеку, в том числе и на уроках иностранного языка.

Исходя из всего вышесказанного, можно предположить, какой материал необходимо подбирать для успешного овладения данной группой навыков, что впоследствии приведет к успешному освоению других навыков иноязычной речи:

В первую очередь материал должен соответствовать целям обучения, потребностям и возрастным особенностям обучающихся. Также он должен побуждать к исследованиям, решениям каких-либо задач, вызывать эмоциональный отклик у обучающихся. Материал должен включать задания на сопоставление фонетической системы изучаемого языка с фонетической системой родного. Рони Джоунс также отмечает важность заданий на самоконтроль обучающихся [Jones R. H., 2002, с. 184-185].

2.3 Исследование совершенствования фонетических навыков в 8 классе

Успех учебно-воспитательной работы со школьниками зависит от знания и учета их возрастных психологических особенностей. Это положение в еще большей степени относится к подростковому возрасту, который считают переломным [Крутецкий]. Так как подростковый возраст считается более трудным для обучения, то учителю приходится отказываться от привычных методов обучения. Недисциплинированность, упрямство, избирательное отношение к требованиям – лишь некоторые из психологических особенностей подросткового возраста. Например, если ранее обучающиеся дословно излагали учебный материал, то в подростковом возрасте возникает протест против четких формулировок и правил, обучающиеся склонны отвечать «своими словами».

Появляется собственное мнение, часто идущее в разрез с общепринятым. Интересы и увлечения становятся более широкими и более содержательными, а учебная деятельность выходит на более высокий уровень, который определяется степенью ее самостоятельности.

Первым шагом нашего исследования было выяснить, кто из обучающихся общеобразовательной школы имеет музыкальный слух. Был проведен опрос, с целью узнать, кто из обучающихся учится в музыкальной школе или кружках. Было выделено шесть человек из пятнадцати.

На основании опроса было выделено две группы – контрольная, с гипотетическим отсутствием музыкального слуха и экспериментальная - с его наличием. Результаты и ход исследования не раскрывались обучающимся для чистоты исследования и его результатов.

Контрольная группа обучалась только по тематическому плану.

Уровень сформированности навыка вычисляется по следующему алгоритму: $K_u = a:n$, где a - количество правильных ответов, а n – общее число предполагаемых ответов (см. Таблица 4).

Таблица 4 – Уровень сформированности навыка в зависимости от коэффициента успешности (по В.П. Беспалько).

Уровень сформированности навыка	Коэффициент успешности
Высокий	K_u выше 0.7
Средний	K_u от 0.65 до 0.7
Низкий	K_u ниже 0.65

В конце обучения было проведено контрольное тестирование (Приложение В).

Обучающимся было предложено прослушать 20 предложений по темам *personality adjectives* и *travel* и после этого ответить на вопросы и выполнить задание *true or false*, а также прослушать 8 предложений на произношение

лексических единиц схожих по звучанию и выбрать верное из предложенных вариантов. Всего в тесте было 24 задания. За каждое успешное выполненное задание обучающиеся могли получить 1 балл. Максимальное количество баллов – 24. Оценка «3» ставилась за успешное выполнение 50-65% (12-15) заданий, оценка «4» за 66-75% (16-18) заданий, оценка «5» за 76-100% (19-24) соответственно. Результаты итогового тестирования отображены на Рисунке 1.

В работе приняли участие 9 человек. Оценку «5» получили двое обучающихся (22,2%), оценку «4» получили четверо обучающихся (44,4%), оценку «3» получили трое (33,4%).

Результаты тестирования показывают, что примерно треть обучающихся имеет низкий уровень сформированности фонетических навыков. Трудности вызвали такие аспекты как сложность восприятия речи на слух из-за редкой практики аудирования.

Результаты были проанализированы с применением формулы вычисления коэффициента успешности по В.П.Беспалько.

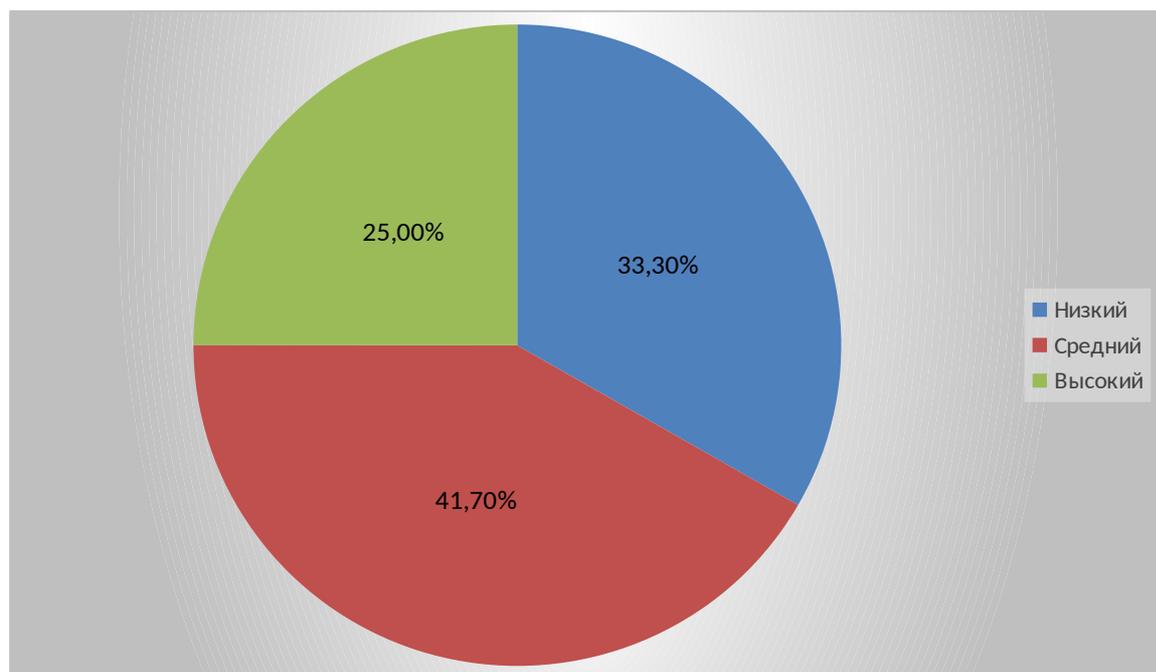


Рисунок 1- Результаты итогового тестирования обучающихся контрольной группы для определения уровня сформированности фонетических навыков

Что же касается экспериментальной группы, то она проходила обучение согласно тематическому плану, а также с использованием видеоизмененных и дополнительных упражнений.

В первом тематическом разделе УМК «Who am I?» были видеоизменены следующие упражнения:

Рубрика Grammar and listening предполагает прослушивание шести монологов друзей и семьи Патрика о нем самом и сопоставление их монологов с текстом. После этого надо было ответить на вопросы о Патрике.

В качестве нововведения, после выполнения заданий в УМК обучающиеся должны были на основе услышанного и написанного, разбившись на мини-группы, описать одного из родственников и друзей Патрика, используя также ранее изученную лексику, а именно *personality adjectives*. Это было сделано с целью отойти от стандартного поверхностного прослушивания аудиоматериала к более вдумчивому, полному пониманию услышанного.

Другое упражнение – игровые дебаты. Для игры нужны два набора карточек: названия профессий и прилагательные, характеризующие качества личности (Приложение Г). Игра предполагает от четырех участников. Каждый игрок получает шесть карт из набора профессий. Далее первый игрок берет карточку из набора качеств, показывает ее остальным и подбирает из своих карточек профессию, под которую, по его мнению, подходит данное качество личности. Все остальные игроки делают то же самое. Каждый из них должен привести аргументы почему именно их профессия требует подобного качества личности. Также в каждом раунде игры есть судья, который слушает все аргументы, задает по необходимости вопросы и в конце выбирает победителя, объясняя свой выбор. Победителю дают красную карточку победителя, а роль судьи перемещается по часовой стрелке. Игра продолжается пока один игрок не наберет три красных карты победителя.

Так как упражнение игровое, то с интересом воспринимается обучающимися. Также это хорошая возможность отработать навыки разговорной речи и усвоить лексику раздела в ходе дискуссии. Более того, подобные упражнения побуждают обучающихся мыслить творчески, так как они могут выиграть раунд, обосновывая судье свою карточку смешным или изобретательным способом. Упражнения подобного плана хорошо подходят на повторение материала перед контрольными работами.

В конце раздела обучающимся было предложено сделать проект на выбор – снять короткий фильм про кумира или про работу мечты с использованием

лексики раздела. Каждый проект был рассчитан на отработку произношения обучающимися. Кроме того, для закрепления материала каждый обучающийся должен был подготовить по своему проекту несколько вопросов или заданий для своих одноклассников. Это помогло повысить мотивацию обучающихся, так как творческая деятельность вместе с желанием показать свое мнение и умения вызвали у обучающихся желание сделать проект оригинальным.

Что же касается фонетических зарядок, то их важность на любом этапе обучения неоспорима.

Так, при повторении *personality adjectives* проводилась разминка «кот». На доску выводилось фото кота и обучающиеся по очереди должны были вспоминать изученные ранее прилагательные, по принципу снежного кома. Выглядело это так: первый ученик говорит: 'The cat is lazy'. Второй продолжает: 'The cat is lazy and bossy' Третий говорит: 'The cat is lazy, bossy and confident.' И так, пока кто-то не собьется. Каждую зарядку персонаж менялся, на следующем занятии была картинка мужчины, женщины, ребенка или группы людей.

Другая фонетическая зарядка направлена на эффективное запоминание лексического минимума. Ранее изученная лексика записывается учителем на карточки (Приложение Д). Далее есть несколько вариантов работы. Первый – обучающимся раздается по 5-10 карточек на одного человека, они должны начитать на диктофон лексические единицы. Учитель осуществляет фронтальный контроль. После этого учитель говорит правильное произношение и обучающиеся проверяют себя. Второй вариант - учитель говорит изучаемые лексические единицы в контексте одного предложения [Там же]. Обучающиеся должны услышать и записать саму единицу. Третий вариант - учитель дает дефиницию каждой лексической единицы на иностранном языке, обучающиеся должны как можно быстрее назвать нужное слово. Кто первый назвал, получает карточку. Выигрывает тот, кто получит наибольшее количество карточек.

Эта разминка прекрасно подходит для повторения лексического материала перед контрольной работой.

По второму тематическому разделу УМК «Globetrotter» был разработан урок, фрагмент которого представлен в приложениях (Приложение Е), (Приложение Ж).

Обучающиеся читают надписи на картинках про планы семейной пары на их отпуск и отвечают на вопросы. После этого они читают надпись на открытке и слушают рассказ этой семейной пары об их прошедшем отпуске. После прослушивания они отвечают на вопросы об успешности отпуска пары, а также, что сами обучающиеся считают успешным отдыхом. После этого они делятся на группы. На доске выводится изображение четырех рекламных предложений. Обучающиеся выбирают понравившийся вариант и обсуждают почему они выбрали этот вариант, где планируют заселиться, на каком транспорте добраться. Последовательность упражнений рассчитана на отработку лексических единиц в речи.

Целью фрагмента являлось развитие умения аудирования и монологическое высказывание с выражением личного отношения к прослушанному.

Также после выполнения упражнений из раздела Speaking обучающимися была прослушана аудиозапись про важную информацию для путешественников по Лондону (Приложение И). После прослушивания надо было ответить на вопросы на понимание услышанного, например какие места были упомянуты в аудиозаписи или как читался тот или иной телефонный номер. После ответов на вопросы обучающиеся делились на пары и диктовали друг другу номера и названия трех любых мест, причем телефонные номера могли быть вымышленными. После записи они сверяли что названия и телефонные номера были записаны верно. Это упражнение помогло отработать слуховое восприятие телефонных номеров, так как их произношение отличается от произношения обычных чисел.

Также, как и в первом разделе, в конце второго обучающимся было предложено сделать проект про путешествие мечты или же про свое любимое путешествие. Приветствовались видео и фото, обучающихся не ограничивали в подаче материала, они могли сделать проект в виде фильма или же рассказывать во время презентации. Для сохранения внимания каждый обучающийся должен был приготовить задания или вопросы к своему проекту для остальных. Рамок так же никаких не было, это могли быть и кроссворды, и обычные вопросы.

Фонетические зарядки также присутствовали во время изучения второго раздела.

Одна из таких зарядок – прослушивание песни с заданиями. Подобный вид зарядки подходит на отработку абсолютно любого аспекта иностранного языка. В нашем случае отрабатывалась лексика по теме Travelling. При прослушивании песни обучающиеся выполняют различные задания (Приложение К). Прослушивание проводится один, реже два раза. После выполнения заданий проводится проверка. Обучающиеся по цепочке или один обучающийся на задание зачитывают текст, обращая внимание не только на правильность выполнения, но и на произношение. Учитель осуществляет контроль и исправляет ошибки в произношении, если они присутствуют.

Другая зарядка – это карточки с лексическим минимумом раздела УМК. Такой тип разминки можно использовать каждый урок, как только он войдет в привычку, не будет отнимать больше нескольких минут. Учитель раздает карточки с лексикой, обучающимся надо составить несколько предложений с попавшимися им лексическими единицами. Другой же вариант работы – к доске выходят двое обучающихся и перед ними раскладываются карточки с изученными лексическими единицами. Учитель зачитывает данные единицы в диалоге, рассказе или отдельных предложениях. Кто первый услышал, тот берет карточку себе. После того как все карточки заберут, можно подсчитать кто из обучающихся собрал большее количество и присудить тому победу. В силу подросткового

возраста, задания, имеющие соревновательный характер очень интересны обучающимся.

На последнем занятии было проведено итоговое тестирование для выяснения динамики в совершенствовании фонетических навыков (Приложение А).

Обучающимся также было предложено прослушать 20 предложений по темам *personality adjectives* и *travel* и после этого ответить на вопросы и выполнить задание *true or false*, а также прослушать 8 предложений на произношение лексических единиц схожих по звучанию и выбрать верное из предложенных вариантов. Всего в тесте было 24 задания. За каждое успешное выполненное задание обучающиеся могли получить 1 балл. Максимальное количество баллов – 24. Оценка «3» ставилась за успешное выполнение 50-65% (12-15) заданий, оценка «4» за 66-75% (16-18) заданий, оценка «5» за 76-100% (19-24) соответственно. Результаты итогового тестирования отображены на Рисунке 2.

В работе приняли участие 6 человек, трое из которых получили оценку «5» (50%), оценку «4» получили двое обучающихся (33,3%), оценку «3» получил один человек (16,7%).

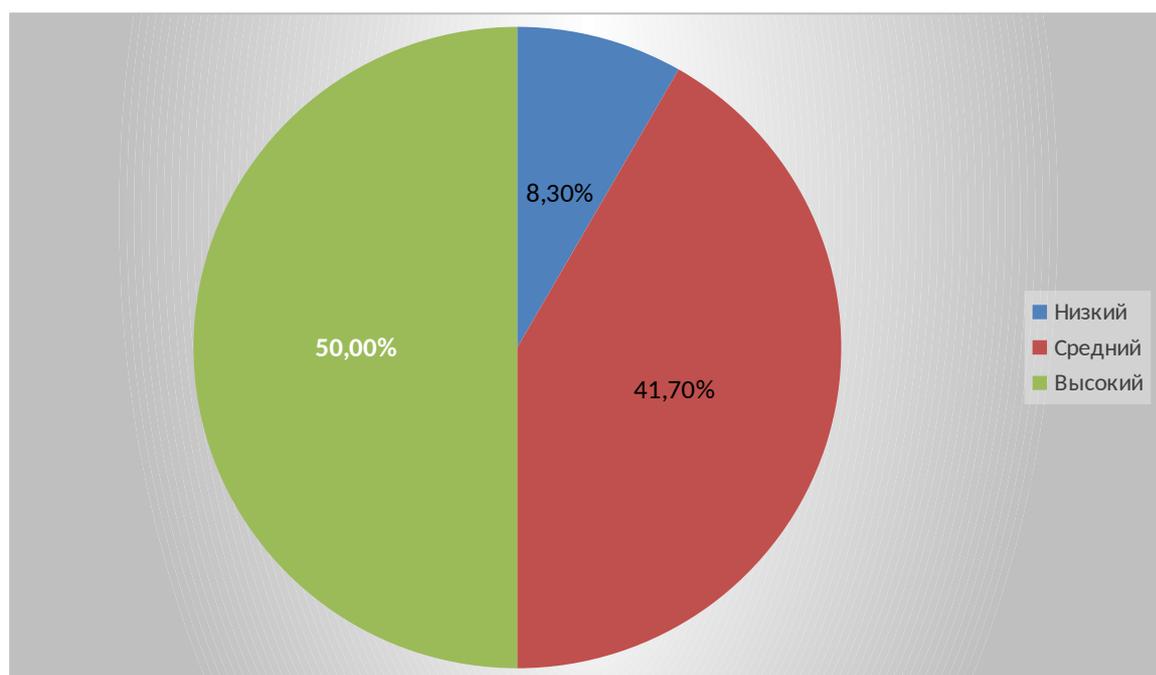


Рисунок 2 - Результаты итогового тестирования обучающихся экспериментальной группы для определения уровня сформированности фонетических навыков

Результаты показывают, что упражнения, которые были изменены под психологические особенности или интересы обучающихся, или же дополнительные упражнения более эффективны и интересны обучающимся.

Более того результаты исследования также подтверждают нашу гипотезу что наличие музыкального слуха у обучающихся является фактором успешности в совершенствовании фонетических навыков иноязычной речи. Такие обучающиеся более тонко слышат не только интонационные изменения речи, но и лучше могут различать и усваивать информацию даже в потоке речи носителя языка.

Выводы по главе 2

1. Упражнения, направленные на совершенствование фонетических навыков принято делить на две группы: в слушании и в воспроизведении. Многие УМК объединяют эти группы.

2. УМК «Forward» обеспечивает преимущество содержания, методов и форм работы при изучении языка. Все материалы учебника направлены на формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в четырех видах речевой деятельности и совершенствование языковых навыков. Включает 10 тематических разделов, объединенных в четыре модуля. Логичен в подаче материала, но отмечается однотипность заданий и краткость грамматических правил.

3. Подростковый возраст считается переломным. В этом возрасте у обучающихся возникает протест против четких формулировок и правил, появляется собственное мнение, которое часто идет в разрез с общепринятым. Учителю приходится отказываться от привычных методов обучения в пользу нестандартных и творческих заданий.

4. Для проведения исследования были выделены контрольная и экспериментальная группы на основании гипотетического наличия или отсутствия у обучающихся музыкального слуха. Контрольная обучалась по тематическому плану, экспериментальная по тематическому плану с измененными и дополненными упражнениями из УМК, а также с использованием дополнительного материала.

5. Результаты исследования показывают эффективность как видоизменённых упражнений в процессе обучения иностранному языку, так и подтверждают нашу гипотезу о том, что музыкальный слух является фактором более успешного развития фонетической стороны речи.

Заключение

Не существует единого мнения касательно навыков и умений в иноязычной речи, но в одном все мнения схожи – навыки и умения актуальный и обсуждаемый вопрос методики и педагогики.

Фонетика – важная часть любого языка, соответственно фонетические навыки должны совершенствоваться независимо от этапа изучения иностранного языка. Именно эти навыки помогают влиться в языковую среду посредством коммуникации.

Что же касается музыкального слуха, то несмотря на то, что иностранные языки и музыка, казалось бы, довольно далеки друг от друга, мы хотели показать, что взаимосвязь можно найти практически во всех науках. Использование этой взаимосвязи может привести к оптимизации и интенсификации учебного процесса.

Опираясь на все вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

1. Совершенствование фонетических навыков должно осуществляться во время всего срока изучения иностранного языка с помощью фонетических зарядок и различных упражнений.
2. На основном этапе обучения необходимо усложнять задание на развитие этой группы навыков: вводить аудиоматериалы не только с академической речью, но и с аутентичной, содержащей диалекты или акцент.
3. Любая деятельность на уроке, в том числе и направленная на совершенствование фонетической стороны иноязычной речи, будет эффективна только в случае учитывания возрастных особенностей и интересов обучающихся. Особенно это относится к подростковому возрасту.
4. Упражнения в учебно-методическом комплексе можно и нужно менять и дополнять материалом из других УМК или же интернета для более успешного усвоения обучающимися любого аспекта иностранного языка.

5. Наличие музыкального слуха является одним из факторов, который поможет в развитии фонетической стороны иноязычной речи. Также следует отметить, что данный вид слуха можно сформировать и развить абсолютно у каждого, что убирает его из преимуществ, недоступных всем одинаково.

6. Дальнейшая перспектива исследования состоит в разработке комплекса дополнительных упражнений ко всем тематическим разделам УМК «Forward» для 8 класса с целью внедрения комплекса в учебный процесс.

Библиографический список

1. Английский язык. Forward. 8 класс. Книга для учителя. ФГОС / М. В. Вербицкая, О. С. Миндрул, С. Маккинли, Б. Хастингс. Издательский центр "Вентана-Граф" Pearson Education Limited Москва, 2018. 224с.
2. Английский язык. Forward. 8 класс. Учебник с аудиоприложением. ФГОС / М. В. Вербицкая, О. С. Миндрул, С. Маккинли, Б. Хастингс. Издательский центр "Вентана-Граф" Pearson Education Limited Москва, 2018. 144с.
3. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. [Электронный ресурс]: URL: <https://sci.house/yazyikam-obucheniya-metodiki-scibook/psihologiya-obucheniya-inostrannyim-yazyikam.html> (дата обращения: 08.11.2018).
4. Астахова А.Г. Использование аутентичных материалов при обучении английскому языку. [Электронный ресурс]: URL: <https://nauchforum.ru/journal/stud/9/23576> (дата обращения: 06.04.2019).
5. Большой психологический словарь под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. 4-е изд., расш. Москва: АСТ, 2009. 811с.
6. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. 7-е изд., стер. М.: Академия, 2013. 333с.
7. Зимняя И.А. Психологическая характеристика понимания речевого сообщения // Оптимизация речевого воздействия. М.: Наука, 1990. С. 161-169.
8. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам [Электронный ресурс]: URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/kitaigorodskay/text.pdf> (дата обращения: 19.03.2019)
9. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. [Электронный ресурс]: URL: http://elib.gnpbu.ru/text/krutetskiy_osnovy-pedagogicheskoy-psihologii_1972/go,0;fs,1/ (дата обращения: 08.12.2018).

10. Лебединская Б.Я. Фонетический практикум по английскому языку М.: АСТРЕЛЬ - АСТ, 2005. 176с.
11. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2010. 511с.
12. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Справочное пособие. 9-е изд., стереотип. Мн.: Вышэйшая школа, 2004. 522 с.
13. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А. Миролубова. Обнинск: Титул, 2010. 464 с
14. Новый словарь методических терминов и понятий: теория и практика обучения языкам / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. Москва: ИКАР, 2010. 446с.
15. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989. 277 с.
16. Погосян В.А., Цейтлин С.Н., Шапиро Е.И. Язык. Речь. Коммуникация: Междисциплинарный словарь. СПб.: КАРО, 2006. 128 с.
17. Практическая фонетика английского языка: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.]. М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008. 382 с.
18. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5 - 9 классы. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.shkola-99.ru/docs/english.pdf> (дата обращения: 18.05.2019).
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. [Электронный ресурс]: URL: <http://azps.ru/hrest/28/748514.html> (дата обращения: 09.11.2018).
20. Сакалаева Л.Р. Методика обучения иностранным языкам: Учебное пособие. Казань, КФУ, 2016. 189 с.
21. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка: учебное пособие. 2010. 148 с.
22. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. М.: АСТ, 2008. 239 с.

23. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shkola-48.ru/ru/8/292/376/> (дата обращения: 13.11.2018).
24. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 06.04.2019)
25. Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии. [Электронный ресурс]. URL: <https://educ.wikireading.ru/5136> (дата обращения: 07.04.2019)
26. Федоров К.П. Использование математического аппарата для усовершенствования системы оценивания эффективности методики обучения. [Электронный ресурс]. URL: https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/179/fedorov_179_113_123.pdf (дата обращения: 04.05.2019)
27. Философский энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/philosophy/index.htm> (дата обращения: 13.11.2018).
28. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: Учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. 253с.
29. Шатилов С.Ф. Виды и взаимодействие навыков и умений в иностранном языке // Иностранные языки в школе. 1977. №4. С.3-7.
30. Jones R. H. Beyond "Listen and Repeat": Pronunciation teaching materials and theories of second language acquisition // Methodology in Language Teaching. An anthology of current practice//CUP, 2003. P. 178-187.

Приложения

Приложение А.



Приложение Б.


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 4»

660122 г. Красноярск, ул. имени газеты «Пионерская правда», д. 5, тел.: +7 (391) 237-34-27,
 e-mail: gimn4@list.ru http://www.gymn4.ru
 ОГРН 1022401945730, ИНН 2461023652 КПП 246101001

Справка о внедрении.

Настоящая справка о внедрении результатов выпускной квалификационной работы Кочевой Ольги Андреевны, студентки 5 курса факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», обучающейся по направлению подготовки 44.03.05 – педагогическое образование, направленность (профиль) – иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык), на тему «Совершенствование фонетических навыков иноязычной речи у обучающихся в основной школе».

Результаты выпускной квалификационной работы Кочевой О.А. на тему «Совершенствование фонетических навыков иноязычной речи у обучающихся в основной школе» были внедрены в образовательный процесс MAOU «Гимназия №4» г. Красноярска в 8 классе.

Использование предложенных автором разработок позволило интенсифицировать процесс обучения, а также повысить мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка.

Предлагаемые материалы рекомендуются к использованию в образовательном процессе 8 класса.

Директор MAOU Гимназии №4



М.С. Рябцев

8. A traitor ... the enemy in. a. let b. led

Расшифровка аудио:

1. My brother- Dan just went to Italy and France.
2. He got on a plane at Toronto Airport.
3. He visited the Eiffel Tower.
4. He said that he enjoyed the food in France.
5. He then traveled to Italy.
6. He saw many towns and villages in Italy.
7. He tried to speak Italian, but he is not too good at it.
8. He bought souvenirs for us when he was in Italy.
9. He ate Italian food.
10. Next year, he would like to travel to England.
11. Hi! I'm Kate. I am emotional and easy-going.
12. Besides, my friends say that I am helpful, sympathetic and kind-hearted.
13. Well, I am supportive as well.
14. As for my negative character traits, I am lazy and stubborn.
15. Besides, I am too touchy and vulnerable.
16. I would tell you about my best friend, Anna. She is sociable and cheerful.
17. Besides, she is clever, purposeful and hardworking.
18. As for characteristics which I don't like in a person, I think it is envy.
19. As for other negative characteristics I hate, I can't stand cruel and ruthless people.
20. Moreover, I don't trust people who dislike animals. I find them cold-hearted.

ambitious	arrogant	sociable	pessimistic	calm	
cheerful	conscientious	easy-going	fearless	funny	
generous	impulsive	responsible	wise	annoying	
open- minded	optimistic	possessive	sensible	self- confident	
police officer	nurse	bus driver	actor	news reporter	film director
teacher	vet	translator	chef	surgeon	clown
waiter	bank robber	paparazzi	judge	lawyer	astronaut
president	queen	footballer	pilot	makeup artist	soldier
dentist	ice-hockey player	computer programmer	hairdresser	magician	musician

Nationality	Community	Citizen(-s)
Religion	District	Population
Multiculturalism	Cultural diversity	Bilingual

1. After an illness the population of this village was reduced by 2 times.
2. Oscar Wilde could write in English and French, which means that he is bilingual.
3. With the help of the Internet, we can see all the cultural diversity that exists in our world.

Приложение Е.

Ход урока			
Время	Этапы	Реализация (действия учителя)	Действия

		на иностранном языке	учеников
30 минут	Основной этап	<p>Read three sentences about this couple and answer the questions.</p> <p>Look at the №2. You have to read the postcard. Which countries does the couple decide to visit?</p> <p>Good! Now we listen to the conversation about their holidays. Is the holiday a success? Why? What do you consider a successful holiday?</p> <p>Now we will work in groups. Choose a holiday and discuss your plans:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Where you plan to go. • How you're going to get there. • Where you're going to stay etc. 	<p>Children are reading the sentences and answer the questions.</p> <p>Children are reading the text.</p> <p>Children are listening the record and answer the questions</p> <p>Children discuss and tell their plans.</p>

Oil Mill Lane Holiday Cottage

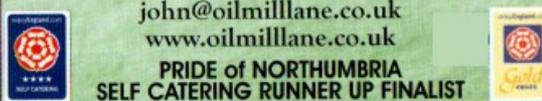
2a Palace Street East,
Berwick-upon-Tweed
TD15 1HT
Tel: John Haswell
01289 304492
Mobile: 07866 094097
4 ★ ★ ★ ★



Charming, private walled courtyard garden with BBQ and patio furniture. Within the town walls, 3 minutes walk from centre, close to all amenities, ramparts, River Tweed, beach and Golf Course.

john@oilmillane.co.uk
www.oilmillane.co.uk

**PRIDE of NORTHUMBRIA
SELF CATERING RUNNER UP FINALIST**



This Camp has everything



Part of the adjoining beach from which the camp takes its name

for a wonderful *care-free* holiday

Book now for your Ideal Holiday

- * Dance Hall Theatre
- * Saloon Bar
- * Camp Shop
- * So many sports

Inclusive charge—Private accommodation in modern chalets—Comfortable beds—Constant hot water—Four good meals a day—Dancing in a magnificent ballroom—Safe bathing—Private sandy beach. New Swimming Pool.

The perfect Holiday at most reasonable cost.

Choose right

come to
GOLDEN SANDS

GOLDEN SANDS HOLIDAY CAMP LTD., HOPTON-ON-SEA, GREAT YARMOUTH

The Secretary will be pleased to send you a free Brochure

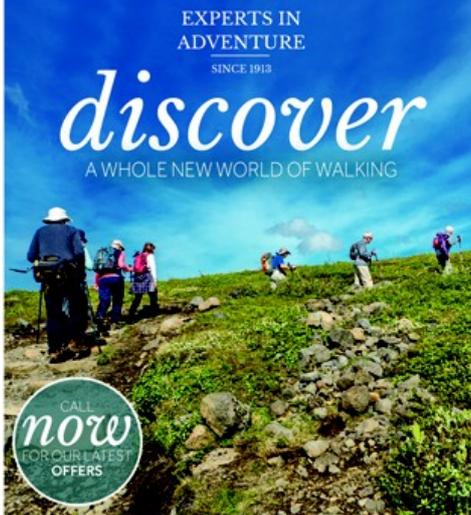
Luxury Chalets available with private baths, etc. All accommodation has hot and cold running water. Excellent games room and facilities for sports.

Holiday Camps Directory and Magazine, 1965

EXPERTS IN ADVENTURE
SINCE 1913

discover

A WHOLE NEW WORLD OF WALKING



CALL NOW FOR OUR LATEST OFFERS

HF Holidays have been creating walking and activity holidays since 1913. Combine healthy exercise in areas of outstanding beauty, with superb accommodation, good food and the company of a small group of like-minded companions. We take care of the food, the itineraries and the accommodation, letting you relax and enjoy the best that every area has to offer.

hf holidays walking and activity holidays
Call 0345 470 7558 | Quote WALKING
Visit hfholidays.co.uk



Bus Trip

NEW YORK CITY

SATURDAY, SEPTEMBER 2, 2017

ENJOY YOUR SCHEDULE DAY OF SHOPPING, FOOD & SITES

FOR REGISTRATION:
Call 123-456-789 | Email: yourtravel@gmail.com
USA NEWYORK, 28th Street, Empire State

\$60 PER PERSON

SPEAKING

1 Read the adverts for working holidays and answer the questions.

- Which holiday sounds most interesting? Why?
- Are these kinds of holiday popular in your country?

1

GO-GETTERS
WORKING HOLIDAY IN SCOTLAND

- Use your skills and have a great holiday at the same time!
- Work with disabled children in the beautiful Scottish highlands.
- Free accommodation, food and travel.
- Earn up to £150 a week.
- A great chance to speak English and meet local people.

Call Go-Getters now on (44) 418 672 801

2

VOLUNTEERS NEEDED
FOR ARCHAEOLOGICAL DIG IN DORSET

- Work with students from all over the world in southwest England.
- Learn about Roman Britain (we are excavating a 2,000-year-old Roman villa).
- Accommodation available, but you must pay for your ticket to the UK.

Please phone (44) 242 6015901 for more information.

2 **LISTEN** Listen to the phone conversation. Which advert is this person calling about? Which things does the student ask about?

.....
 dates food accommodation cost
 places available

1. Listen and check your answers:

1. What places were mentioned?
2. How do you say the telephone numbers?

2. Dictate the names and numbers of three places you know to your partner.

Check the names and numbers your partner has a correct.

Расшифровка аудиозаписи:

Here are some useful numbers for travelers in the UK. For flight information to and from Heathrow airport dial oh eight oh, oh double oh, oh one two three. For UK train times dial oh eight four five, seven four eight, four nine five oh. For National Express bus and coach information ring oh eight seven oh, five eight oh, eight oh eight oh. Hertz Car Rental is oh two oh, double eight nine seven, two oh seven two. And the

British Tourist Authority can help you with other information. Dial oh two oh, double eight four six, nine oh double oh.

Приложение К.

1. Fill the gaps.

Row row row your _____ gently down the stream

Merrily, merrily, merrily, merrily! Life is but a dream

Row row row your _____ gently _____

Merrily, merrily, merrily, merrily! Life is but a dream

Fly, fly, fly your _____ swiftly through the air

Merrily, merrily, merrily, merrily! Wind is in your hair

Fly, fly, fly your _____ swiftly through the air

Merrily, merrily, merrily, merrily! _____

Down the stream (gently)

_____ (swiftly)

How long? No, we don't care

Half the fun is getting there!

Drive your _____ quickly on the street

Drive, drive, drive, your _____

Merrily, merrily, merrily, merrily! _____

Roll, roll, roll your _____ smoothly cross the land

_____! Oh, the view is grand

Roll, roll, roll your train smoothly cross the land

Merrily, merrily, merrily, merrily! _____

2. Put the lines in the correct order.

I'm flying, flying, flying swiftly through the air _____

Now we're rolling our train smoothly cross the land _____

Through the air _____

I'm rowing, rowing rowing gently down the stream _____

Down the stream (gently) _____

How long? No, we don't care _____

On the street (quickly) _____

I'm driving, driving, driving quickly on the street _____

Half the fun is getting there! _____

Cross the land _____



Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Кочева Ольга Андреевна
Подразделение	кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Совершенствование фонетических навыков иноязычной речи у обучающихся в основной школе
Название файла	ВКР Развитие фонетических навыков.pdf
Процент заимствования	29,63%
Процент цитирования	0,95%
Процент оригинальности	69,42%
Дата проверки	14:40:04 10 июня 2019г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Дятлова Валентина Александровна ФИО проверяющего
Дата подписи	<i>10.06.2019</i>

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Отзыв на выпускную квалификационную работу
обучающейся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование направленность
(профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык
(немецкий язык и английский язык) студентки группы Ю-Б14Д-01

Кочевой Ольги Андреевны

на тему: Совершенствование фонетических навыков иноязычной речи у
обучающихся в основной школе

Выпускная квалификационная работа О.А. Кочевой посвящена исследованию развития фонетических навыков иноязычной речи у обучающихся в 8 классе. *Актуальность* данной работы обусловлена повышенным интересом к изучению иностранных языков, к развитию навыков иноязычного общения. Подобные работы имеют как теоретическое, так и практическое значение.

Теоретическому обоснованию заявленной темы – фонетическим навыкам иноязычной речи - посвящена первая глава. В исследовании определены термины, связанные с ритмико-интонационными и слухо-произносительными навыками, проанализированы виды слухо-произносительных навыков, обозначены трудности при работе над фонетикой, рассмотрены классификации фонетических навыков.

Вторая глава содержит краткий анализ основных возрастных особенностей учащихся 8 классов, необходимых для более успешного обучения ИЯ. Представлена общая характеристика УМК «Forward» 8 класс, на основе которого разработаны упражнения. Дипломницей было проведено экспериментальное исследование, которое подтвердило ее гипотезу о том, что музыкальный слух является фактором более успешного развития фонетической стороны речи. Для этой цели было выделено две группы – контрольная и экспериментальная. Заслугой дипломницы является отображение в диаграммах контрольных срезов тестирования обучающихся.

Разработанный дипломницей цикл упражнений, несомненно, будет способствовать мотивации и интересу учащихся к углубленному изучению иностранных языков, к расширению их кругозора, а представленный материал может быть использован на уроках иностранного языка.

В целом выпускная квалификационная работа Кочевой О.А. логично построена, выполнена самостоятельно, имеет практико-ориентированный характер, соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, поэтому может быть рекомендована к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель: кандидат филологических наук,
доцент кафедры германо-романской филологии
и иноязычного образования



В.А. Дятлова