

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра педагогики и психологии начального образования

**Решетовой Татьяны Анатольевны**  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика  
начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой доцент, кандидат психологических наук Мосина Н. А.

19.06.2019г Амосов

(дата, подпись)

Руководитель доцент, кандидат педагогических наук Маковец Л. А.

19.06.2019г Л.А. Маковец

(дата, подпись)

Дата защиты 28.06.2019г.

Обучающийся Решетова Т.А. группа MZ-Б14Ф

Оценка отлично

(подпись)

Красноярск  
2019

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.....</b>	<b>6</b>
<i>1.1 Понятия «эмоции», «эмоциональная отзывчивость» в психолого-педагогической литературе.....</i>	<i>7</i>
<i>1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов.....</i>	<i>15</i>
<i>1.3 Способы, приёмы, методы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.....</i>	<i>21</i>
<b>Выводы по первой главе.....</b>	<b>33</b>
<b>Глава 2 Опыт – экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников.....</b>	<b>36</b>
<i>2.1. Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников.....</i>	<i>36</i>
<i>2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....</i>	<i>42</i>
<i>2.3 Комплекс заданий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на основе изучения сказок.....</i>	<i>47</i>
<i>Методические рекомендации.....</i>	<i>51</i>
<b>Выводы по второй главе.....</b>	<b>58</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>60</b>
Список литературы.....	61

## Введение

На современном этапе развития общества актуальной задачей является воспитание человека, изначально направленного на принятие другой личности. Способность к сопереживанию занимает одно из главных мест, в структуре личности человека, в познании им окружающей действительности. Сопереживание является основной побудительной силой к действию личности в обществе. Однако сегодня само общество приводит личность человека к деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций человека. Поэтому среди многообразия задач всестороннего развития личности одной из ведущих выступает развитие эмоциональной-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Исследования психологов показали, что именно эмоциональная отзывчивость, как составляющая личности человека, вызывает адаптацию к изменяющимся условиям жизни, а также эффективность взаимодействия с окружающим миром и социумом. Проявление эмоций внешне определяется при помощи мимики, жестов, движений, помогая человеку при адаптации в социальной среде.

Традиционная школа сосредоточена на интеллекте учащихся, а задачи воспитания эмоциональной отзывчивости у учеников имеют недостаточную разработанность научно-методического обеспечения. Эмоциональные переживания учащихся в традиционном образовании рассматриваются в основном в качестве психологического резерва личности и не становятся частью обучения. В рамках учебных предметов цель воспитания эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста реализуется лишь частично, эпизодически, для решения узких интеллектуальных задач. Например, при прохождении окружающего мира,

некоторых разделов литературного чтения, изобразительного искусства, музыки.

Совместно с другими внутриличностными механизмами определяющей гуманную направленность личности, младший школьный возраст наиболее благоприятный для развития эмоциональной отзывчивости. Необходимо не упустить природной способности учащегося выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта. Поскольку при отсутствии помощи взрослого, лежащие в основе природных способностей механизмы, развиваются медленно.

Большое внимание вопросам эмоциональной отзывчивости уделяется в психолого-педагогической литературе и рассматривается в разных контекстах:

- Как эмоциональная черта характера - Б.И. Додонов, У. Хартап;
- Как психическое явление - А.Н. Леонтьев;
- Как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию - В.А. Сухомлинский;
- Как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям - В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец;
- Исследования проблемы эмоциональной, приобщения детей к эстетическому опыту рассматривали - П.К. Анохин, О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая, Н.Н. Ветлугина и др.

Рассматриваемая проблема вызывает особый интерес, так как условия развития эмоциональной отзывчивости младших школьников недостаточно исследованы психолого-педагогической и методической литературе.

*Цель исследования:* на основе выявления актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, составить комплекс занятий и предложить методические рекомендации для родителей и учителей.

*Объект исследования:* эмоциональная отзывчивость младших школьников.

*Предмет исследования:* актуальный уровень эмоциональной отзывчивости младших школьников.

*Гипотеза исследования:* эмоциональная отзывчивости младших школьников находится на среднем уровне развития с тенденцией к низкому и характеризуется:

- знанием об эмоциях;
- пониманием эмоциональных состояний людей;
- умением реагировать на эмоциональное состояние другого человека.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены следующие *задачи*:

1. Проанализировать психолого–педагогическую литературу по теме развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.
2. Изучить особенности эмоциональной отзывчивости младших школьников.
3. Рассмотреть способы, приемы, методы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.
4. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.
5. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.
6. Составить комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на основе изучения сказок
7. Предложить методические рекомендации родителям и учителям.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, беседа, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий).

База исследования: эксперимент проводился на базе МБОУ «Средняя школа № 95» г. Железногорск. В эксперименте приняли участие 20 учащиеся 2 «А» класса (в возраст 8-9 лет).

*Структура ВКР:* выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений.

## **Глава 1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников**

## *1.1 Понятия «эмоции», «эмоциональная отзывчивость» в психолого-педагогической литературе*

Развитие и формирование целостной, гармоничной личности во многом обусловлено характером становления эмоциональной составляющей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др). Без опыта эмоциональных переживаний, без багажа социально-ценностных чувств нельзя стать гармонично развитой личностью, адекватно реагирующей на воздействия окружающей жизни [16, с. 224].

Человек, вступая во взаимодействие с окружающим его миром, испытывает какие-либо эмоции, переживает определенные эмоциональные состояния, когда думает о чем-то, воображает что-то, вспоминает.

В мире людей, лишенных эмоций не было бы взаимного понимания и полноценных взаимоотношений между людьми. Это был бы мир не людей, а бездушных роботов, которые лишены всей гаммы человеческих чувств, переживаний, которые не способны понять ни последствий всего того, что происходит во внешнем мире, ни значений своих собственных поступков для окружающих их людей [67, с. 170].

Формирование эмоциональной составляющей человека – это одно из важнейших условий развития его как личности. Эмоциональная отзывчивость, как средство взаимодействия является серьезной психологической предпосылкой для педагогического воздействия на учащихся с целью формирования и развития эмоциональности в структуре личности [10, электронный ресурс].

Эмоциональные отношения личности – это одна из базовых предпосылок, это ядро становления личности учащегося, как один из фундаментальных факторов, определяющих психическое здоровье учащегося и становление его исходно благополучной, гармонично развитой психики [6, с. 188].

Эмоциональная отзывчивость являет собой сложную и регулярно изменяющуюся систему реакций человека на окружающую его

действительность. Эта система реагирования формируется и развивается в процессе роста, непрерывного развития человека, как личности. Его приспособленность к постоянно меняющимся условиям жизни, в процессе общения с разными людьми. Развитие этой системы предполагает постоянные изменения эмоциональных состояний, чувств, зависящих от деятельности человека в тот или иной период жизни и воздействия окружающей среды. Эмоции и чувства неотъемлемая часть личности, они составляют ее внутреннюю, неповторимую сущность и проявляются в виде объективных физиологических, биохимических и психических реакций [15, с.142].

Эмоции влияют на уровень активности мозга, степень напряжения мышц лица и тела, а также на функционирование эндокринной, кровеносной и дыхательной систем.

В психологии рассматривается множество подходов к изучению эмоций.

Обратимся к определениям, встречающимся в психолого-педагогической литературе, к раскрытию того, что такое эмоции, эмоциональная отзывчивость.

Эмоции, как трактует психологическая литература – это те психические процессы и состояния человека, которые в форме актуального переживания отражают непосредственную значимость чего-то важного в данный момент для жизнедеятельности человека. Иначе говоря, эмоции – это своеобразный индикатор значимости окружающего для человека.

Именно такое определение эмоций является наиболее распространенным и наиболее устоявшимся в психологической литературе. «Эмоция — отражение актуальной в данный период жизни потребности человека и вероятности ее удовлетворения» [35, с. 17].

В 1914 году психолог Ланге Н.Н. назвал эмоции Золушкой психологии, он утверждал, что они совершенно незаслуженно обделены вниманием исследователей в пользу своих «сестер» - мышления и воли. Мы можем



предположить, что причиной такого отношения к эмоциям послужили трудности, возникшие с их экспериментальным изучением [50, с. 629].

Опираясь на позицию Зеньковского В.В., - эмоции – это сама естественность поведения учащегося, его непосредственность, непринуждённость, свобода. Когда учащийся увлечен и ему интересен предмет внешнего мира, тогда и заканчивается период раннего детства, эмоциональная составляющая перестает играть прежнюю роль, начинает понемногу исчезать непосредственность [37, с. 6].

По мнению Б.М. Теплова, «Эмоциями называются специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона» [75, с. 328].

В свою очередь, А.В. Запорожец предложил рассматривать эмоции как особую, очень важную форму отражения действительности, с помощью которой происходит коррекция поведения [10, электронный ресурс].

А.В. Запорожец так же, обратил внимание на особый психологический аспект – это деятельность эмоционального воображения. Деятельность эмоционального воображения позволяет учащимся не только представить (когнитивный компонент), но и пережить (эмоциональный компонент). последствия собственных действий, поступков, а это способствует выработке лучших ориентировок в мире эмоций [10, электронный ресурс].

С.Л. Рубинштейн утверждал, что эмоции – это переживания, в которых отражается отношение субъекта к внешнему миру. Это процессы и события, которые происходят во внутреннем мире субъекта, деятельность субъекта, процессы и результаты которой могут сопровождаться эмоциональными переживаниями [67, с. 170].

Эмоциональная отзывчивость младших школьников рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ученика, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих его психическое здоровье и становление исходно благополучной психики ученика [23, с. 50].

А.Г. Маклаков называет эмоциями психические процессы, протекающие в форме переживаний и отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека [38, с. 172].

По мнению В. В. Абраменковой, эмоции являют собой особый класс психических процессов и состояний (как человека, так и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражаются в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [1, с. 34].

Эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Проявляясь в ответ на воздействие жизненно значимых, необходимых событий, эмоции способствуют либо мобилизации, либо торможению внутренней и внешней деятельности. Так же они влияют на содержание и динамику познавательных психических процессов, таких как восприятие, внимание, воображение, память, мышление [41, с. 134].

Эмоции могут изменяться на протяжении всей жизни человека и зависеть от многих факторов, и во многом определяющих социальными условиями существования.

Бесспорно утверждение, что под влиянием эмоций течение всех познавательных процессов может меняться. Психологами доказано, что эмоции могут одних познавательным процессам способствовать, а другие тормозить.

В психологии выделяют эмоции, обладающие свойственными именно им мотивационными качествами, такими как - интерес, волнение, радость, удивление, горе, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина [41, с. 134].

В психолого-педагогической литературе существует множество классификаций эмоций. Наиболее распространённое разделение эмоций на: положительные и отрицательные.

Используя свойства организма к мобилизации ресурсов, выделяют стенические и астенические эмоции.

Стенические эмоции повышают активность человека, он становится энергичным, активным, они вызывают энергию, подъём, возбуждение, бодрость. К таким эмоциям относятся: радость, возбуждение, гнев, ненависть и т. д..

Астенические эмоции, такие как печаль, тоска, уныние, подавленность - снижают активность человека, уменьшают энергию, снижают жизнедеятельность.

По потребностям различают высшие и низшие эмоции. Низшие – это те, что связаны с удовлетворением органических потребностей, так называемые общие ощущения (голод, жажда и т.д.). Высшие эмоции (чувства), социально обусловленные, связанные общественными отношениями.

В зависимости от силы, длительности проявления, устойчивости эмоций различают их отдельные виды, в частности выделяют: настроение, аффект, страсть и фрустрация.

Настроение - это относительно слабо выраженное эмоциональное состояние, действующее в течение некоторого времени всю личность и отражающееся на деятельности, поведении человека [41, с. 173].

Аффект - это кратковременная, бурно протекающая эмоциональная реакция («эмоциональный взрыв»). Это такие как: вспышки гнева, горя, радости [64, с. 440].

Страсть являет собой длительное, устойчивое, достаточно глубокое чувство, ставшее характеристикой личности. Страсть обусловлена с какими-либо стремлениями, интересами, деятельностью.

По направленности страсть может быть положительной и отрицательной. Проявления страсти могут даже наблюдаться и в детском

возрасте, хотя в этом случае правильнее говорить - увлечение. Страсть к чтению, футболу или хоккею, шахматам, филателии, к математике, биологии, безусловно, положительное явление. Но, только в том случае, если это не вносит дезорганизации, хаоса в режим жизни школьника и не мешает его основной деятельности – учению [70, с. 232-238].

Фрустрацией - в психолого-педагогической литературе называют психическое состояние, возникающее в ответ на появление объективно или субъективно непреодолимого препятствия на пути удовлетворения какой-либо потребности, достижения цели, либо решения задачи. Проявление фрустрационной реакции зависит от многих обстоятельств, но довольно часто является характеристикой личности данного человека». Это может быть гнев, досада, отчаяние, чувство вины [79, с. 185].

Эмоции умеренной и высокой степени интенсивности вызывают отчетливые изменения в познавательных процессах человека. У человека появляется сильная тенденция к восприятию, припоминанию только того, что соответствует доминирующей эмоции. При этом содержание воспринимаемого усиливает эмоцию, что, в свою очередь, еще больше укрепляет тенденцию к сосредоточению на содержании, вызвавшем эту эмоцию [39, с. 58-68].

Поэтому, как правило, безуспешными оказываются попытки повлиять на бурно выраженные эмоции при помощи уговоров, объяснений и других способов, нам кажущегося рациональным воздействием.

Отечественные психологи утверждают, что эмоциональное возбуждение улучшает выполнение более легких заданий и затрудняет - более сложные. Но при этом, положительные эмоции, связанные с достижением успеха, безусловно, способствуют повышению уровня выполненных действий. А отрицательные - связанные с неуспехом, - снижению уровня выполнения продуктивной деятельности. Ситуация успеха вызывает эмоции большой силы. Но и в случае, когда успех достигается ценой особых усилий, возможно появление усталости, которая может ухудшить качество деятельности. Когда неуспех следует за серией успеха, то

он может вызвать кратковременное повышение уровня выполнения деятельности. Положительная эмоция способствует лучшему, более качественно выполненной деятельности, в то время как отрицательная - худшему выполнению деятельности, в результате которой эта эмоция и возникла [57, с. 9-16].

Проявляясь в ответ на воздействие жизненно значимых событий, эмоции способствуют либо мобилизации, либо торможению внутренней и внешней деятельности; в том числе они влияют на содержание и динамику познавательных психических процессов: восприятие, внимание, воображение, память, мышление.

Отзывчивость – положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость (по мнению С.А. Курносовой) [23, с. 556].

Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию, осознанию их внутренних состояний [2, с. 339].

С.А. Курносова подчеркивает, что термин «эмоциональная отзывчивость» довольно активно используется в нормативных документах, в методической и психолого - педагогической литературе [46, с. 194].

Отзывчивость в младшем школьном возрасте, рассматривается в психолого-педагогической литературе авторами, как правило, с позиции нравственного воспитания.

Я.З. Неверович и А.В. Запорожец рассматривают эмоциональную отзывчивость как основную и весьма важную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, эмоциональную реакцию ученика на состояние другого человека, включающую сопереживание и сочувствие к другому человеку [10, электронный ресурс].

М.И. Лисина рассматривает эмоциональную отзывчивость, как основную эмоциональную составляющую, которая проявляется в общении людей и отношениях между ними [51, с. 143].

Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость проявляется в сочувствии и сопереживании другому человеку [18, с. 107].

В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость как показатель развития отношений в коллективе и гуманности чувств [1, с.219].

Исследование С.А. Курносовой имеет важнейшее значение для анализа структуры эмоциональной отзывчивости. В своих работах Курносова С.А. утверждает, что эмоциональная отзывчивость — это личностное системное образование, включающее в себя эмоционально-оценочное отношение к ситуациям и явлениям, имеющее инстинктивную и физиологическую основу и приводящее к накоплению индивидуального эмоционального опыта человека [45, с. 23].

Таблица – 2 Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости, по мнению С.А. Курносовой.

Компонент	Характеристика
Мотивационный	Чем младше, тем биологические факторы оказывают большее влияние на ребенка, предопределяя характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействия, на другого человека, а также на предметы и явления окружающей действительности.
Социально - коммуникативный	С одной стороны возникает необходимость эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования только в отношениях с другими (предметами, людьми, объектами, событиями); с другой стороны, эмоциональная отзывчивость — условие конструктивного социального взаимодействия.
Когнитивный	Связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает запоминание эмоций, понимание, идентификацию, обогащая

	интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка.
Поведенческий	Проявление в поведении в различных реакциях эмоциональной отзывчивости служит показателем наличия эмоциональной отзывчивости.
Оценочно-рефлексивный	Анализ воспринимаемой информации, и ее оценивание вызывает дальнейшее эмоциональное реагирование и понимание. Развитость данного компонента вызывает формирование эмоционального опыта ребенка.

Эмоции изменяются на протяжении всей жизни человека и зависят от многих факторов, так как во многом определяются социальными условиями существования человека [44, с. 238].

Умение владеть своими эмоциями формируется и корректируется у человека регулярно, так же как и учится человек чему-то всю свою жизнь.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что степень эмоциональной отзывчивости, эмоционального благополучия, комфортного состояния человека в определенные моменты его всей жизни оказывает влияние практически на все сферы психического развития личности человека.

## *1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов*

Проблемой развития эмоциональной отзывчивости младших школьников занимались многие отечественные и зарубежные психологи, и педагоги (П.К. Анохин, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, К. Изард, Д.Б. Кабалевский, С.А. Курносова, П.П. Симонов).

Многие ученые исследовали разные аспекты эмоциональной отзывчивости в контексте творчества, например:

- ✓ значение и моделирование эмоций в процессе художественного восприятия и творчества (В.К. Белобородова, В.И. Петрушин),
- ✓ психолого-педагогические основы эмоциональной выразительности (Л.И. Божович, К.Е. Изард, А.Е. Ольшанникова и др.).

Огромное значение проблеме эмоциональной отзывчивости в психическом развитии ученика придавала Л. И. Божович. Делая акцент на важности понимания аффективного отношения ребенка к среде, она писала: «Мы рассматриваем аффективные состояния как длительные, глубокие эмоциональные переживания, непосредственно связанные с активно действующими потребностями и стремлениями, имеющими для субъекта жизненно важное значение» [8, с.408].

В этом контексте Л. И. Божович солидарна с позицией Л. С. Выготского, который притворил в жизнь понятие переживания для детального анализа роли окружающей среды в развитии личности учащегося [9, с. 464].

Л.С. Выготский считал, что одним из важнейших направлений деятельности педагога является развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, а «центральным звеном» психической жизни человека являются эмоции. Основываясь на теоретических доводах, его последователи развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в том числе интеллектуального и эмоционального. Этот факт является одним из основополагающих в организации образовательной работы с младшими школьниками [16, с.224].

Однако дальнейший анализ взглядов Л.С. Выготского показывает, что он поставил это понятие в зависимость от интеллектуальных процессов



учащихся, что заставляет ее абстрагироваться от этой позиции: «И если выдвинутое им понятие переживания (понятие аффективного отношения учащегося к среде) приближает нас к пониманию истинных причин развития эмоциональной отзывчивости, то дальнейший поиск определяющего это развитие звена, закончившийся понятием обобщения, опять вернул нас к интеллектуалистическим позициям». И, наконец, раскрывая психологическую природу переживания, Л. И. Божович пишет: «...За переживанием, как мы думаем, лежит мир потребностей ребенка — его стремлений, желаний и намерений в их сложном переплетении между собой и в их соотношении с возможностями их удовлетворения. И вся эта сложная система связей, весь этот мир потребностей и стремлений должен быть расшифрован для того, чтобы мы могли понять характер влияния внешних обстоятельств на психическое развитие ребенка» [10, с. 408-412].

В целом точка зрения Л. И. Божович близка к позиции С. Л. Рубинштейна и его последователей, отмечающих тесную связь эмоций и потребностей в развитии человека.

С.Л. Рубинштейн считал, что эмоциональное развитие - это развитие умственных и волевых процессов, формирующиеся на протяжении всей жизни, в результате овладения опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм, идеалов [67, с. 170].

А.Н. Леонтьев под эмоциональным развитием понимал целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием учащихся, с процессом их социализации в обществе и творческой самореализацией, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных норм и ценностей [47, с. 40].

Среди современных исследований стоит обратить внимание на систему развития эмоциональной отзывчивости учащихся, которая построена на основе работы отечественного педагога и психолога Ежовой Н. Она считает, что эффективность образования определена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ученика как естественных, заданных природой

ценностных форм жизни. С одной стороны, этому способствовать может, акцентирование на выделении эмоционального компонента на разных этапах с действенно - практическим и познавательным в педагогическом процессе, а с другой стороны - эмоционально насыщенное специально организованное общение взрослого с учеником [27, с. 18].

Выделяя огромное значение развитию эмоциональной отзывчивости ученика в его воспитании, А. В. Запорожец уделял важную роль чувствам в энергетическом обеспечении деятельности учащегося, в его дифференциации, в образовании свежих мотивов и выделении целей. Он полагал, что эмоция является собой не сам процесс активации, а особую форму отражения субъектом действительности, посредством которого производится психическое управление активацией, или, если быть точнее, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения. Причем он называл эту конкретную форму поведения мотивационно - смысловой ориентацией, главное назначение которой состояло, по его мнению, в выяснении того, не представляет ли какой-то угрозы, встретившийся незнакомый субъект или лицо и не опасно ли иметь с ним дело. Во всех этих случаях, как утверждал А. В. Запорожец, ученик предварительно анализирует воспринимаемый объект, необходимый для удовлетворения своих потребностей, вкусов и возможностей. Тем самым относясь положительно или отрицательно к этому объекту, что определяет характер и направленность дальнейшей деятельности ученика [29, электронный ресурс].

В 70-е гг., Запорожец А.В. в очередной своей работе, посвященной изучению эмоций у детей младшего школьного возраста, напомнил, как Ланге Н.Н. сравнивал эмоции с Золушкой и отметил, что в этой области довольно ограниченное количество работ. Более того, он подчеркнул, что для психологических исследований эмоций явная потеря предмета изучения. Уверяя, что «психология без учения об эмоциях много не стоит», А.В. Запорожец делал акцент на то, что остро необходимо начинать

фундаментальные научные исследования в области детских эмоций [28, с. 34].

В научных работах психологов, посвященных проблеме эмоций в 60-80-е гг. следует выделить существенные традиции, сложившиеся в самих подходах к изучению эмоций в тот период времени.

Таковыми традициями стали:

- ✓ довольно незначительное число исследований в этой области психологических исследований (и действительно, на тот момент в нашей стране количество научных исследований в области эмоций крайне уступало количеству работ, которые были выполнены в любой другой области психологии);
- ✓ теоретическая необработанность проблемы (по сравнению с бесконечными теоретическими разработками и научными подходами в области познавательных процессов);
- ✓ оторванность большинства исследований в области эмоций от потребностей практики обучения, воспитания, жизни, в общем и целом [79, с. 185].

В условиях последующих изменений социально - экономического уклада жизни нашей страны и возникших в связи с этими изменений, трудностей эмоциональная отзывчивость нашего общества не смогла обрести стабильности. Духовно-нравственные ценности, идеалы, высокие чувства как одни из важнейших ориентиров воспитания молодого поколения были отодвинуты на задний план, потому как возникли новые, рыночные отношения. И, как и относительно прошлого стабильного периода, стабильного уклада жизни, так и в настоящий – период непостоянства, устойчивым корнем сознания людей нашего общества, к сожалению, являются переживания страх и агрессия. [82, с. 238].

Изучению важнейшей роли эмоций в развитии младших школьников не только в педагогическом, но и в наиболее широком – жизненном контексте посвящены работы Лебединского В.В. Он писал, что эмоции в процессе развития формируют сложную многоуровневую систему

эмоциональной регуляции. Эта система активнее реагирует на любое воздействие внешней среды и внутренние сигналы организма учащихся. Она также отвечает за активизацию всех психических процессов, т. е. за поддержание базового уровня энергетической активности, сигнализирует о своевременном удовлетворении фундаментальных потребностей ученика [79, с. 185].

На протяжении последних лет интерес к проблеме эмоций и чувств как к базовой потребности психического развития человека, его душевной жизни значительно возрос. Естественно, этому способствовали большие перемены в жизни нашего общества. В связи с переменами в науках о человеке, активно отворяющих закрытые ранее проблемы: внутреннего мира человека, сознания, свободы, духовности, творчества и т.д.. Но, следует обратить пристальное внимание, что эти базовые категории, на которые сегодня активно обращают внимание и психологи, и педагоги, еще не получили глубокого раскрытия в самой психологической науке. И только лишь в последние годы они становятся предметом серьезных теоретических обсуждений (В.П. Зинченко, А.Б. Орлов, С.Д. Смирнов, В.И. Слободчиков и др.) [61, с. 190].

Имеет место быть еще и другой, не менее важный для развития ученика фактор, - фактор многочисленных эмоциональных нарушений (или расстройств) в поведении учеников, проявляющихся в виде разных симптомов и не представляющих клинических форм заболеваний, а относящихся к непатологическим формам пограничного характера. Эти нарушения проявляются в форме нестабильного настроения как эмоциональной составляющей учащегося, в виде особенностей характера, в виде некоторых социально неприемлемых влечений и зависимостей. Эмоциональные нарушения у учеников могут быть разной степени тяжести. Они могут свидетельствовать о начинающемся заболевании, а могут иметь непатологические формы, тем не менее, представляя серьезные затруднения в воспитании учащихся [35, с. 192].

В заключение приведем два определения, взятые из зарубежной литературы.

1. «Фундаментальная биологическая роль эмоций состоит в оценке текущего гомеостатического состояния организма на основе доминирующей потребности, по единой шкале гедонического дифференциала. В зависимости от результата этой оценки эмоциональная система модифицирует поведение в направлении максимизации или минимизации наличного состояния, определяет тип поведения как «приближение» или «избегание» (цитата): «Мозг и поведение младенца» [49, с. 573].
2. «Эмоции ребенка рассматриваются в первую очередь как внутренняя система подкрепления, мотиваторы познания и деятельности, система эффективной селекции «полезных» с точки зрения генетической программы развития стимульных ситуаций и форм поведения на данном возрастном этапе» [83, с. 291].

Определения эмоциональной отзывчивости даются через те или иные функции, которые, по мнению исследователя, ими выполняются. Эти функции разные и их достаточно много (побудительная, оценочная, смыслообразующая, подкрепляющая и т. д.). Частично они повторяются у разных авторов. Некоторое исключение представляет, может быть, функция тонизирования (или тоническая функция), которая имеет исключительное значение для мироощущения ученика, для профилактики и коррекции многочисленных эмоциональных расстройств в младшем школьном возрасте [53, с. 11].

### *1.3 Способы, приёмы, методы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников*

Вопрос воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников является одной из ключевых проблем, стоящих перед родителями, учителями, обществом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для школьников, резкое ухудшение морально - нравственной обстановки в обществе, спад культурно - досуговой работы с учащимися; резкое снижение физической подготовки, подмена физического воспитания и заботы о здоровом физическом развитии младших школьников [44, с. 238].

Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладываются в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно многое. Для того чтобы быть добрыми к людям, необходимо научиться понимать других, выражать сострадание, честно принимать собственные ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, аккуратно относиться к ней [27, с. 8].

Психологами установлено, что в младшем школьном возрасте формируются свойства психики и основы интеллекта, а так же эмоциональная отзывчивость, хотя результаты этого развития проявляются обычно позже. Один из самых сложных и противоречивых периодов становления личности в онтогенезе это младший школьный возраст [39, с. 58-68].

Ребенок, достигнув младшего школьного возраста, из комфортных условий детского сада попадает в жесткий режим школы, и это неблагоприятно отражается на его эмоциональном и психологическом состоянии. Поступление в школу означает для него переход к новой ведущей деятельности, другому образу жизни; отражается это на формировании всей личности. Основной деятельностью младшего школьника становится учение. Появляются новые права и обязанности, взаимоотношения с новым окружением. Ребёнок ищет своё место в обществе [46, с.194].

Развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников содействуют педагогические технологии, обладающие следующими признаками:

- активизация ощущений, переживаний учащихся;
- обмен эмоциональными переживаниями с другими людьми;
- удовлетворение желания творить, реализация способности и потребности в деятельной заботе о людях, животных и растениях;
- позитивное внешнее подкрепление от верящего в ребёнка взрослого и доброжелательных детей;
- утверждение во мнении учителя, родителей и одноклассников о себе как трудолюбивом, творческом человеке;
- компенсирование дефицита эмоциональных контактов в семье;
- неформальное общение;
- творческий диалог;
- рефлексия, самоанализ, самооценка, предметом которых являются переживания, состояния, настроения. [81, с. 64].

Преподаватели стремятся воспитать физически здоровую душу, насыщенную духовной энергией, интеллектуально сформированную личность [44, с. 238].

В этом плане в школе с учащимися проводится немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, обсуждение положительных и отрицательных поступков учеников, внеурочная деятельность.

Средством воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников является многогранная деятельность учащихся, основанная на их стремлении одухотворять, наделять чувствами, эмоциональными переживаниями все объекты окружающего мира; обогащающая свой опыт созидательного творчества, заботы о людях, животных и растениях [44, с. 238].

Общая технология воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников в аспекте деятельности учащегося обеспечивает:

- размышления ученика над своими переживаниями;
- размышления ученика над состоятельностью стереотипных переживаний в новых ситуациях и попытку выйти за пределы имеющегося эмоционального опыта (индивидуального опыта оценочных суждений);
- добровольный выбор учащимся направления, вида, способов своей деятельности, поведения, поступков;
- реализацию в деятельности творческого (эмоционального) потенциала;
- размышления младшего школьника над значимостью своей деятельности для благополучия других людей, животных, растений, ценностных смыслов своего бытия, над перспективами развития отношений с людьми и природой.

При этом педагог сопровождает деятельность ученика в скрытой, ненавязчивой форме, влияя на результат опосредовано, через деятельность учащегося, с учётом уровня развитости эмоциональной отзывчивости младшего школьника [13, с. 24].

Организационно-педагогическими условиями воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников являются:

- педагогическое стимулирование взаимодействия учеников и родителей в решении жизненно важных проблем нравственного характера;
- обеспечение научно-методической поддержки учителей, направленной на формирование у педагогов отношения к эмоциональной жизни учащихся как ценности, понимания процесса воспитания ребёнка как содействия расцвету эмоциональных сил человека;
- осуществление подготовки будущих учителей к решению задач воспитания эмоциональной отзывчивости у учащихся начальной школы.

Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста осуществляется в игровой деятельности. Игра эмоционально обогащает учеников. В игре учащиеся взаимодействуют друг с другом и в результате формируются чувства дружбы, единения [11, с. 144].



Художественная литература, изучение сказок влияет и на эмоционально-волевое, и на эстетическое чувство ученика, так же активизирует воображение, оказывая влияние на личность ребенка, заставляя его сопереживать [22, с. 253].

Художественная литература расширяет представления ребенка, обогащает его знания о действительности; погружает его в мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Низость коварства и ценность благородного поступка, предательства и злобы ребенок может постигать из различной литературы, и особенно из сказок.

Сказка – необходимый элемент для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, она доступным языком рассказывает ему о жизни, освещает проблемы добра и зла, развивает творческий потенциал, фантазию, воображение. Слушая, читая, пересказывая, сочиняя сказки, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются.

Ученик, погружаясь в сказку, испытывает целую палитру чувств – сострадание, радость, разочарование, стыд, гнев, вину, страх, удивление, жалость. Благодаря изучению сказок учащийся понимает мир и умом, и сердцем. И не только понимает, но и откликается на события и явления окружающего мира, демонстрирует свое отношение к добру и злу, получает первые представления о справедливости. Через литературу, искусство появляется понимание и желание задуматься, что для него затруднительно или вообще невозможно, а что по силам в повседневной жизни [38, с. 56-58].

Сказки отлично воздействуют на психику младших школьников, поскольку нравоучения в них завуалированы. Волшебные истории восстанавливают душевное спокойствие, дают силы, с ними ученик переживает те эмоции, которые развивают в нем фантазию, мышление, воображение. Со сказкой удастся избежать скучных будней, рутины, почувствовать новые, раньше не испытываемые положительные эмоции.

В рамках урока литературного чтения есть возможность использовать элементы театра, так как литература и театр – два искусства, общим для

которых является слово. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения [73, с. 49].

Театрализация - методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита [36, с. 21].

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию, и основной задачей этих уроков является развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Театр комбинирует в себе различную творческую деятельность: придумывают сценарий, исполняют роли, клеят, рисуют декорации, шьют костюмы [72, с. 12].

Во время таких занятий ученик познает приемы общения. Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании младших школьников духовной культуры - системы ценностей, мотивов поведения, отражённых в мировоззрении, идейной позиции.

Поэтому перед взрослыми, учителями, встают две основные задачи:

1. Во - первых, разобраться, что чувствует ученик и куда направлены его переживания, насколько они серьезны и глубоки, открылось ли ему что-либо новое в мире чувств под влиянием литературы, а если нет, то почему;
2. Во - вторых, помочь учащемуся полноценно высказать, проявить свои чувства, создать для него условия, в которых могли бы проявиться его активность, его содействие персонажам произведения.

Так Л.С. Выготский утверждал, чтобы оценить, что освоено учеником в эмоционально-нравственном плане, только чтения художественных произведений недостаточно и чтобы помочь ребенку глубоко прочувствовать события и поступки персонажей, необходимо создавать такие игровые условия, в которых ученики как бы сблизятся с персонажами, войдут в контакт друг с другом. Тогда те эмоции и чувства, которые возникли в процессе чтения, найдут выход и получают такое развитие, которое предопределяет педагогический процесс. Прочитанная книга еще долго должна жить в семье или классе в виде разговоров, драматизаций, различных игр [28, с. 63].

Следует четко понимать, смог ученик перенести из рассказа или сказки в свой нравственный опыт, изменилось ли что в его эмоциональной составляющей. Необходимо создать оптимальные условия, в которых учащиеся могли бы, предположим, в игровых ситуациях проявить не только сочувствие, но и реальное содействие. В дальнейшем, когда игры-драматизации будут освоены и классом, и педагогом можно попробовать создать реальные ситуации в классе, опирающиеся в основном на взаимодействия и взаимоотношения учеников в данном коллективе. Иначе говоря, необходимо не только разбираться в эмоциях и мотивах учащихся, но и управлять ими. Для свободной ориентировки в ситуациях, возникающих в классе, при разрешении конфликта необходимо использовать такой бесценный источник формирования нравственных качеств личности как литература и игра [19, с. 116].

И.А. Генералова считает, что игры-драматизации дают ребенку возможность встать на место героя, проникнуться его эмоциями и как бы забыть о себе на данный момент. Игры-беседы позволяют на основе такого переживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего, вызывает у ученика сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных [21, с.9].

Учитель, похвалив учащихся за такое правильное, справедливое и доброе отношение к героям сказки или рассказа, незаметно переключает внимание всех ребят на аналогичные ситуации, которые имели место в классе (давно или в настоящее время – это не имеет значения). Главная цель здесь, по мнению И.А. Генераловой – формирование обобщенного отношения учащихся к добру и злу, умения не только совершать добрые дела, но и стойко противостоять и различать злые и добрые поступки. Театрализованная игра является одним из этапов в работе педагога над книгой [19, с. 116].

С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может считаться художественным лишь тогда, когда его «можно разыграть или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения».

Ученики по разному относятся к проигрыванию отрицательной роли:

- ✓ некоторые, исполняют ее формально;
- ✓ другие совсем отказываются играть «плохих персонажей» (в этом случае взрослый не настаивает, а предлагает ученику роль второстепенного персонажа нейтрального характера);
- ✓ третья группа детей [небольшая] с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывают роль отрицательного персонажа.

Особенно необходимо наблюдать в данном случае за тем, не вносит ли ребенок свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким сказочным моментам, которые по существу являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. И если это имеет место быть, нужно выявить эмоциональное отношение к этой роли ее исполнителя и постараться показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя. Отклик зрителей очень важен, их эмоциональная оценка действий персонажа, и особенностей игры «артиста» [78, с. 29].

Т.Н. Караманенко утверждает, что игры, связанные с сюжетом литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и

самых произведений, в которых ярко и доступно описаны люди, их деятельность и взаимоотношения. Театрализованная игра, являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, по сюжету художественного произведения имеет и свои особенности: является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия героям у ученика появляются новые представления и новые эмоциональные отношения, она представляет собой синтез восприятия, усвоения художественного произведения. Учитель создает, подготавливает условия, в которых такая игра может появиться и развиваться [13, с. 24].

Н.Р. Сорокина отмечала, психологически сблизиться с героем сказки, пережить его счастье и беду, победы и поражения, ученику позволяет театрализованная игра. Это раздвигает границы жизненного опыта, обогащает его [72, с. 98].

В театрализованных играх учащиеся могут творчески изменять события, в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, восстановить справедливость, находить бескомпромиссные варианты в затруднительных ситуациях. Ребята во время чтения художественного произведения, все хорошее, что пережили, могут реализовать в театрализованной игре, проявить свою активность, эмоциональную отзывчивость, преданность [30, с. 22-27].

Методы воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников С.А. Курносова в общем виде представляет следующим образом:

- ✓ осознание значимости своей деятельности для благополучия других людей, растений, животных ценностных смыслов своего бытия, определение дальнейших перспектив развития отношений с людьми и природой;
- ✓ осознание новых личностных смыслов деятельности (для изменения себя к лучшему, для блага другого, для совершенствования отношений с одноклассниками и др.);
- ✓ осознание своих переживаний;

- ✓ выбор направления и содержания своей деятельности, поведения, поступков;
- ✓ обнаружение несостоятельности стереотипных переживаний в новых ситуациях и выход за пределы индивидуального эмоционального опыта [44, с. 238].

Общая технология воспитания эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста может быть применена к урочной и внеурочной деятельности учеников, а каждый этап конкретизируется специальными приёмами в зависимости от содержания деятельности младших школьников.

Методика воспитания эмоциональной отзывчивости у учащихся может использоваться учителями всех предметов в начальной школе. По этой общей технологии может выстраиваться отдельное занятие или процесс воспитания в целом [40, с. 176].

Этапы определяются возрастом (чем младше ученик, тем больше времени требуется на прохождение этапов) и особенностями конкретного класса, потребностями учащихся.

С.А. Курносова выделила в технологии пять этапов:

1. На первом этапе, происходит осознание переживаний.

Результатами этапа является осмысление своих переживаний, понимание различных собственных эмоций. При этом, создаётся благоприятная эмоциональная атмосфера, ситуация, побуждающая ученика задуматься над своими эмоциональными переживаниями и физическими ощущениями, учитель инициирует учащихся на осмысление своих физических ощущений и переживаний, учит высвобождать переживания адекватными способами, знакомит учеников с различными способами избавления от раздражения, вызывает интерес к переживаниям других, формирует установку: переживания – это то, что учитель ценит в них и считает главным в их отношениях [46, с. 194].

При такой работе ученики успокаиваются, эмоционально раскрепощаются, прислушиваются к своим переживаниям и ощущениям,

высвобождают и описывают свои переживания, самодисциплинируются, соотносят переживания свои и других, обнаруживая сходство эмоций и чувств, своих и других людей.

Для достижения таких результатов С.А. Курносова предлагает использовать такие приемы как: необычные вопросы, игровые упражнения из серии «Поиграем - помечтаем», игровые упражнения из серии «для тела и духа», техники творческого самовоспроизведения, релаксации, мечтания, самолюбования, музыкотерапевтические и арттерапевтические упражнения.

2. На втором этапе, обнаружение несостоятельности стереотипных переживаний в новых ситуациях и выход за пределы индивидуального эмоционального опыта.

Учитель поддерживает желание учеников одухотворять все объекты окружающего мира. Создает ситуации, в которых они учатся принимать на себя роль социального или природного объекта и обнаруживают несостоятельность стереотипных переживаний и эмоциональных оценок. Показывает учащимся, что иррациональные убеждения мешают развиваться, создает ситуации, в которых ученики переживают эмоциональную общность с другими, знакомит их с практическими способами избавления от «умственного мусора» [46, с. 194].

Рационально использовать также такие приемы такие как: «Что было до ...», «Похож на меня», интеллектуализация эмоций, представление учителем собственных переживаний, создание положительного «ореола», замена иррациональных убеждений рациональными и др.

Учащиеся учатся понимать причины сущности событий, явлений и процессов в отношениях между людьми, между людьми и природой, переживать эмоциональную общность с другим, осознавать возможность видеть ситуацию с точки зрения другого, осознавать возможность изменять точку зрения, через общение и диалог с другим преобразовывать собственные смыслы образов.



3. На третьем этапе учатся осознавать новые личностные смыслы деятельности для изменения себя к лучшему, для блага другого, для совершенствования отношений с одноклассниками и др.

С.А. Курносова утверждает, что учителю необходимо создать атмосферу взаимного доверия; показать и объяснить новые, ранее скрытые, смыслы их деятельности; организовать творческий производительный труд, направленный на создание красоты, заботу о красивом для человека.

По окончании этапа учащиеся переживают доверие к окружающим людям и обсуждают свои эмоциональные переживания с другими людьми; переживают чувство родного; не просто выполняют задания по образцу, а проявляют творчество; переживают чувство радости общения с людьми; чувство радости деятельности по охране и воссозданию природы.

4. Четвёртый этап технологии представляет собой выбор направления и содержания своей деятельности, поведения, поступков.

На этом этапе учащиеся должны осознать возможность выбирать направление и содержание своей деятельности; осознать ценности проявления творчества и инициативы [46, с. 198].

Учителю необходимо создать ситуации, в которых ученики сами определяют своё участие в жизни класса, распределяют роли и функции, выбирают сферу деятельности с учётом своих желаний и возможностей; вызвать интерес родителей к участию в жизни класса, формирует команду единомышленников взрослых и учеников.

Учащиеся класса принимают участие в коллективном планировании совместной деятельности, как учеников, так и учителей, родителей; определяют направление и содержание своей деятельности; выполняют социально-значимую деятельность.

5. На пятом этапе стоят задачи осознания значимости своей деятельности для благополучия других людей, животных, растений, ценностных смыслов своего бытия, определение дальнейших перспектив.

Добавляются такие приемы как «Дневник настроения и ощущений»; незаконченное предложение, оценка «приращения» личностных достоинств,



подбор афоризмов; «Дерево чувств», «Букет настроения»; игровые упражнения из серии «Поиграем-помечтаем».

Ученики выполняют социально-ценную деятельность, переживает утверждающее чувство значимости своей деятельности для себя и других, оценивают свои переживания и настроение, оценивают свои поступки [1, с. 206].

Таблица 3 – Методы и приёмы развития эмоциональной отзывчивости.

Направления развития	Методы и приемы
Развитие культурного поведения	Чтение художественной литературы, беседа
Развитие общения с окружающими	Пример взрослого или других детей
Развитие восприятия поведения окружающих	Целенаправленные наблюдения за трудом взрослых или игрой детей
Развитие уважения в процессе общения	Игровая деятельность
Развитие уважения в процессе игровой деятельности	Сюжетно-ролевая игра

Выбор методов зависит от содержания воспитательной деятельности, от её направленности. Любой из методов содержит свою специфику и область использования. Несмотря на кажущуюся несложность, все, без исключения методы требуют значительной педагогической квалификации.

Таким образом, прием – это составная часть или отдельная сторона метода.

### **Выводы по первой главе**

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать следующие выводы.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости актуальна и требует внимания со стороны. Данную проблему рассматривали такие исследователи как Б. М. Теплов, Д. М. Кабалевский, Т. С. Бабаджан, О. П. Радынова, Н. А. Ветлугина.

Отзывчивость младших школьников мы понимаем, как способность учащегося знать о многообразии эмоций, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять эмоциональную реакцию и откликаться на состояние другого человека, сопереживать и сочувствовать другим людям, понимать их внутреннее состояние.

Эмоциональная отзывчивость развивает эмоциональную активность младших школьников, позволяя удовлетворять эстетические потребности учащихся в общении.

Проявляясь в ответ на воздействие жизненно значимых событий, эмоции способствуют либо мобилизации, либо торможению внутренней и внешней деятельности; в том числе они влияют на содержание и динамику познавательных психических процессов: восприятие, внимание, воображение, память, мышление [74, с. 225].

Формируются такие качества личности как, анализ, связанный с сутью взаимоотношений, сопереживание, осознание собственного желания проявлять эмоциональный отклик – являющийся составной частью эмоциональной отзывчивости.

Эмоции изменяются на протяжении всей жизни и зависят от многих факторов, во многом определяются социальными условиями существования.

Умение владеть своими эмоциями растет у ученика год от года.

Степень эмоционального благополучия и комфорта оказывает влияние практически на все сферы психического развития личности.

Педагог в работе может использоваться различные методы и приемы:

- ✓ проблемные;
- ✓ объяснительно-иллюстративные;
- ✓ логические;
- ✓ метод самостоятельной работы;

- ✓ дидактические игры;
- ✓ нестандартные виды уроков;
- ✓ тесты и т.д.

Методы и приемы могут меняться местами. Но независимо от этого, педагогу необходимо включить в структуру своего урока тот или иной приём, метод.

## **Глава 2 Опытнo – экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников**

## 2.1. Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников

Констатирующее обследование предполагало проведение диагностики, целью которой являлось определение исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, выявление особенностей проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников посредством изучения сказок.

Педагогический эксперимент проводился на базе МБОУ «Средняя школа № 95» г. Железногорск. В эксперименте приняли участие 20 учащихся 2 «А» класса (в возрасте 8-9 лет).

В ходе анализа психолого-педагогической литературы были выделены критерии развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников, соответствующие ее основными компонентами являются:

- когнитивный (позволяет определить осведомленность, информативность);
- эмоциональный (позволяет определить особенности отношений);
- поведенческий (позволяет определить соответствие действий и поступков).

Для определения уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников были подобраны критерии:

- знания о многообразии эмоций (когнитивный компонент);
- понимание и осознание эмоционального состояния других людей (эмоциональный компонент);
- реакция на эмоциональное состояние другого (поведенческий компонент).

Таблица 4 – Критерии и уровни развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

уровни	высокий	средний	низкий	методики
критерии				
Знания	Учащиеся	Учащиеся знают,	Различия между	«Эмоция, какая она?»

многообразии эмоций	безошибочно определяют основные эмоциональные состояния и их оттенки у детей и взрослых.	как демонстрировать эмоции, но не стремятся выразить их ярко.	негативным эмоциональным состоянием и положительным выражены слабо, формально.	К. Изард «Методы изучения эмоций»
Понимание и осознание эмоционального состояния других людей	У учащихся ярко выражены и даже немного преувеличены черты каждого эмоционального состояния.	Относящиеся к этой группе готовы оказать помощь по просьбе. Не всегда верно понимают состояние и чувства другого.	Не соглашается помочь другому даже по просьбе взрослого.	«Определение ребенком эмоциональных состояний человека» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина
Реакции ученика на эмоциональное состояние другого	Учащиеся проявляют интерес к состоянию другого. Ярко, эмоционально реагирует на него.	Откликаются на эмоциональное состояние других только для собственной выгоды (привлечение внимания, положительная оценка, похвала). Определяют основные эмоциональные состояния, могут испытывать затруднения при определении оттенков.	Не проявляют активности в оказании помощи нуждающимся. Имеют существенные затруднения при определении эмоционального состояния. Односложные комментарии. Отсутствие эмоций.	«Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого» В.М. Минаева

*Для выявления актуального уровня эмоциональной отзывчивости были подобраны диагностические методики:*

1. Методика «Эмоция, какая она?» К. Изард «Методы изучения эмоций».
2. Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

3. Методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»  
В.М. Минаева.

Остановимся кратко на содержании каждой методики.

*Методика «Эмоция, какая она?» К. Изард «Методы изучения эмоций».*

*Цель методики:* выявление уровня знаний о многообразии эмоций.

*Описание задания:* учащимся предлагались картинки с изображением лиц. Им нужно было определить, какая эмоция изображена на каждой из картинок (радость, злость, грусть, страх, удивление, спокойствие).

*Метод оценивания:* правильность определения эмоции, изображенной на картинке, наблюдение за выразительностью эмоций учащихся при ответе.

*Критерии оценивания:*

- 1 балл – неправильный ответ (учащийся неверно определил эмоцию на картинке, отвечает сухо, односложно);
  - 2 балла – частично правильный ответ (косвенная, приблизительная характеристика эмоции, ответ недостаточно эмоционально окрашен);
  - 3 балла – правильный ответ (но не дифференцирующий данную эмоцию по степени выраженности);
  - 4 балла – ответ правильный (точный, полный аргументированный, ярко окрашенный).
- 5 - 10 баллов: низкий уровень;  
11 - 15 баллов: средний уровень;  
16 - 20 баллов: высокий уровень.

*Методика «Определение учащимся эмоциональных состояний другого человека»*

*Цель методики:* понимание и осознание эмоционального состояния других людей.

*Метод оценивания:* подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли ученикам понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются.

*Описание задания:* используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: злость, грусть, спокойствие, удивление, радость, страх, гнев.

Исследование проводится индивидуально. Сначала ребенку предлагаем рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаем вопросы.

Таблица 5 – Рассказы к сюжетным картинкам.

№ п/п	Рассказ	Правильный ответ
1	Мама с Мишей пошли в садик. Вдруг Миша остановился, начал капризничать, плакать и говорить, что не пойдет в садик. А мама очень опаздывает на работу. Посмотри на маму. Скажи, что она чувствует. Какое у нее настроение? Какая картинка ей подходит?	Злость
2	Мама готовит ужин. А Маша и Миша вместо того, чтобы помочь ей, стали баловаться и играть на кухне. Посмотри на маму. Какое у нее стало настроение? Скажи, что она чувствует. Какая картинка ей подходит?	Грусть
3	Мальчик и девочка сажают деревья у себя во дворе. Мальчик копает, а девочка помогает ему, держит дерево. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Спокойное
4	Миша и Саша построили кораблик и стали спорить, кто будет с ним играть. Миша говорит: «Это мой кораблик!», а Саша – «Нет, это мой кораблик!». Посмотри на мальчиков. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Злость
5	Маша и Миша решили подкормить птичек. И вдруг птички заговорили с детьми на человеческом языке! Какие лица стали у детей? Что бы они почувствовали? Какая картинка им подходит?	Удивление
6	Мама с Мишей шли по улице и увидели маленького щенка. Миша стал просить маму взять его к себе домой. И вдруг мама разрешила. Посмотри на Мишу. Какое у него стало настроение? Скажи, что он чувствует. Какая картинка ему подходит?	Радость

7	Маша увидела маму на другой стороне дороги и решила перебежать на красный цвет светофора прямо перед машиной. Водитель еле успел остановиться. Посмотри на маму. Что она сейчас чувствует? Какая картинка ей подходит?	Страх
8	Дети играют в песочнице: мальчики строят замок из песка, а девочки играют с куклами. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Спокойное
9	Видишь, бабушка шла по дорожке, поскользнулась и упала. А в это время мимо проходили дети, увидели, что бабушка упала, и стали смеяться. Что почувствовала бабушка? Какое у нее стало настроение? Найди картинку с таким же настроением.	Грусть
10	Зайчик залез в чужой огород, чтобы поесть вкусной капусты. Только он откусил кусочек, как увидел гусеницу. Зайчик весь задрожал, ушки прижал. Посмотри на зайку. Какое у него стало настроение? Скажи, что он чувствует. Какая картинка ему подходит?	Страх
11	Дети водят хоровод вокруг елки. Скоро Дед Мороз подарит им подарки. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Радость
12	Маша и Саша развесили фотографии своих домашних животных. И вдруг все фотографии ожили, начали лаять и мяукать. Представь, какие лица стали у детей. Что они почувствовали? Какая картинка им подходит?	Удивление

*Критерии оценивания:*

При обработке результатов подсчитывается количество верных ответов. В соответствии с количеством набранных баллов выделяют следующие уровни сформированности понимания эмоциональных состояний:

- 1 - 4 баллов: низкий уровень;
- 5 - 8 баллов: средний уровень;
- 9 - 12 баллов: высокий уровень.

Высокий уровень: безошибочное определение основных эмоциональных состояний и их оттенков у детей и взрослых. Подробное описание изображенного на картинке с эмоционально окрашенными характеристиками.



Средний уровень: определяют основные эмоциональные состояния, могут испытывать затруднения при определении оттенков. Достаточно подробное описание ситуации без излишней эмоциональности.

Низкий уровень: существенные затруднения при определении эмоционального состояния. Односложные комментарии. Отсутствие эмоций.

### *Методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»*

*Цель методики:* выявление адекватной реакции ученика на эмоциональное состояние другого.

*Метод оценивания:* наблюдение за взаимодействием младших школьников и анализ результата.

*Описание задания:* ученикам раздаются фломастеры трех цветов (красный, желтый, зеленый), и предлагается нарисовать рисунок, используя все три предложенных цвета. Но у многих фломастеры перепутаны и какого-то цвета не хватает.

*Критерии оценивания:*

1 - 3 балла: низкий уровень;

4 - 6 баллов: средний уровень;

7 - 9 баллов: высокий уровень.

Высокий уровень: учащиеся отреагировали сразу, эмоционально, незамедлительно. Сами замечали, что у одноклассника нет одного из фломастеров, и предлагали при необходимости воспользоваться их фломастерами. Либо по просьбе одноклассника тут же делились своими фломастерами.

Средний уровень: учащиеся не обращали внимание, на то, что у одноклассника не все фломастеры и, несмотря на то, что сосед по парте попросил у них фломастер, учащиеся не реагировали сразу, сначала первые всё делали, только потом делились недостающим фломастером.

Низкий уровень: учащихся не интересовали трудности соседа по парте, они выполняли свою работу. Безэмоционально, сухо, безучастно сами уже выполнили, а однокласснику всё равно не помогли.

## *2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента*

Исходя из полученных результатов, мы видим, что в рамках диагностики *знания о многообразии эмоций* на высоком и среднем уровне выявили равное количество учащихся класса - по 35%. У учащихся данной группы отмечены не только достаточный объем информации об эмоциональном мире человека, но и структурированность и дифференцированность этих знаний.

Высокий уровень (35 % учащихся) сформированности знаний о многообразии эмоций человека говорит о преобладании экспрессии. Учащиеся данной группы безошибочно определили эмоцию, ярко, эмоционально описали, дополняя ответ примерами, ситуациями, некоторые ребята даже преувеличили основные черты каждого эмоционального состояния, изображенного на картинке.

Учащиеся со средним уровнем сформированности знаний о многообразии эмоций человека, их так же 35 %, могут различать основные черты эмоций такие как «грусть» и «радость», но не дифференцируют данную эмоцию по степени выраженности.

Показатели низкого уровня сформированности знаний о многообразии эмоций человека выявлены у 30% исследуемых. Эти учащиеся не дифференцирует эмоции, не различают их оттенков, не могут объяснить, чем отличается одна эмоция от другой. Были также учащиеся, которые понимают эмоции, но не знают, как можно выразить, интерпретировать данную эмоцию. В их ответах различия между формами негативного эмоционального состояния и положительного выражены слабо, формально.

Следует подчеркнуть, что дети с низким уровнем эмоционального отклика более продуктивно работают индивидуально, чем в условиях

группы, имеют склонность к рациональным решениям, а их отношение к другим людям основывается в большей степени на деловых качествах партнеров по общению, чем на основе их эмоциональных характеристик.

Следует также отметить, что данный прием имеет ориентировочный характер и его результаты, как и данные любой проективной методики, следует интерпретировать осторожно, не делая однозначных и далеко идущих выводов.

Данная методика позволяет определить эмоциональный фон развития ученика, построить работу в соответствии с его личностными особенностями.

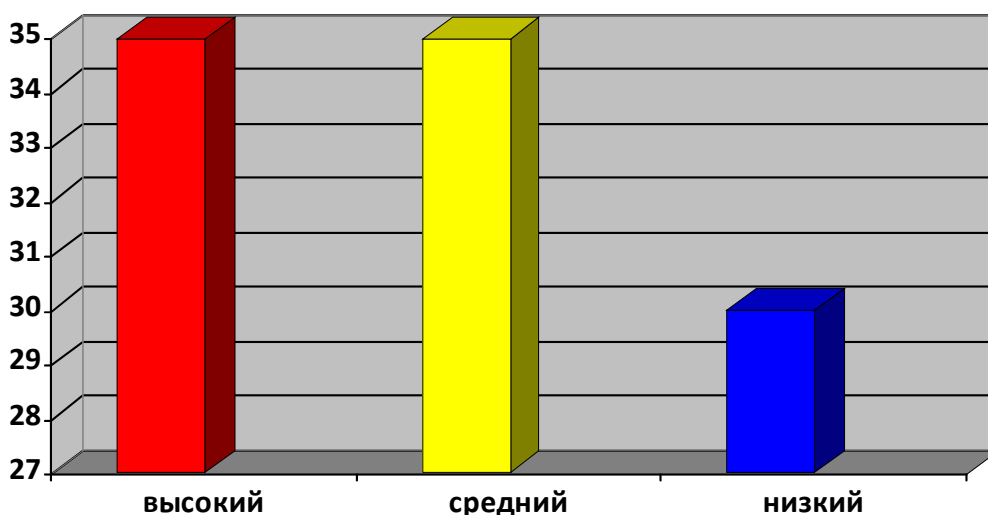


Рисунок 1 – Распределение учащихся по уровням сформированности знания о многообразии эмоций на этапе констатирующего эксперимента.

В рамках диагностики критерия *понимания и осознания эмоционального состояния других людей* была проведена методика «Определение ребенком эмоциональных состояний другого человека».

Исходя из полученных в ходе эксперимента данных, можно определить, на каком уровне сформированности понимания эмоционального состояния другого человека находятся учащиеся.

На высоком уровне понимания эмоционального состояния другого человека из представленной экспериментальной группы находятся 15 % класса. Эти учащиеся верно определили эмоциональные состояния других

людей. Они безошибочно дифференцируют эмоции, а значит верно интерпретируют эмоциональное состояние человека, изображенного на картинке, эмоционально описывают ситуации, изображенные на картинках.

Средний уровень выявлен у 40 % учащихся. Ученики этой группы исследуемых называют эмоцию, но воспринимают ее выражение поверхностно, нечетко, глобально ("веселый... так нарисовано", "веселится он", "посмотрел и узнал, что грустит" и т.п.). У учащихся с таким типом восприятия эмоций еще не сформирован эталон их выражения. Эталон очень размыт, составляющие его элементы еще не дифференцированы.

45 % учащихся находятся на низком уровне осознания эмоционального состояния других людей. Они не точно определяют эмоции на картине, а значит, не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки. Отвечает сухо, однозначно, без эмоций.

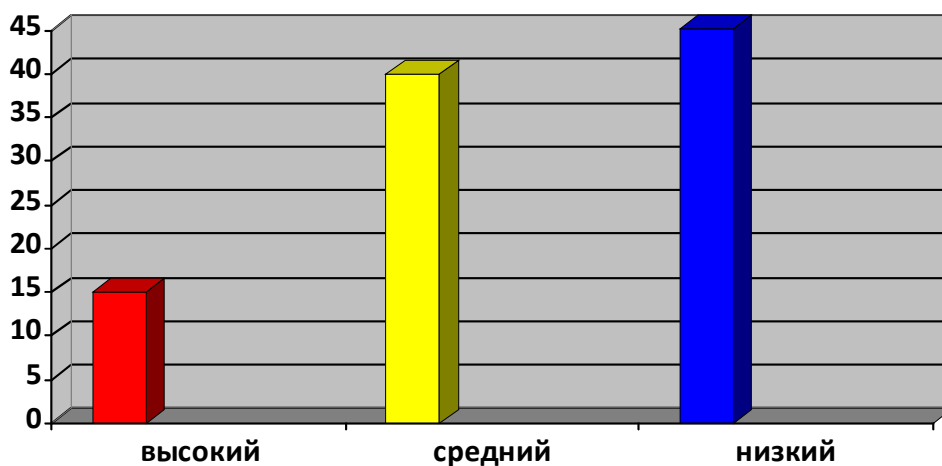


Рисунок 2 – Распределение учащихся по уровням сформированности понимания эмоционального состояния другого человека на этапе констатирующего эксперимента.

При диагностике критерия *реакция ученика на эмоциональное состояние другого человека* была проведена методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»

Анализ результатов показал следующие результаты.

На высоком уровне взаимодействия находится 20 % исследуемых. Эти учащиеся заметили, что товарищ нуждается в помощи, откликнулись на просьбу, поделились недостающим фломастером.

35 % учащихся заметили, что одноклассник нуждается в помощи, но сразу не отреагировали на просьбу. Решили, что сначала всё сделают сами, а потом помогут. Эти дети на среднем уровне взаимодействия.

45 % учащихся класса не обращая внимания на то, что другой нуждается в помощи, спокойно выполняли свою работу. Это говорит о том, что у этих учащихся низкий уровень взаимодействия.

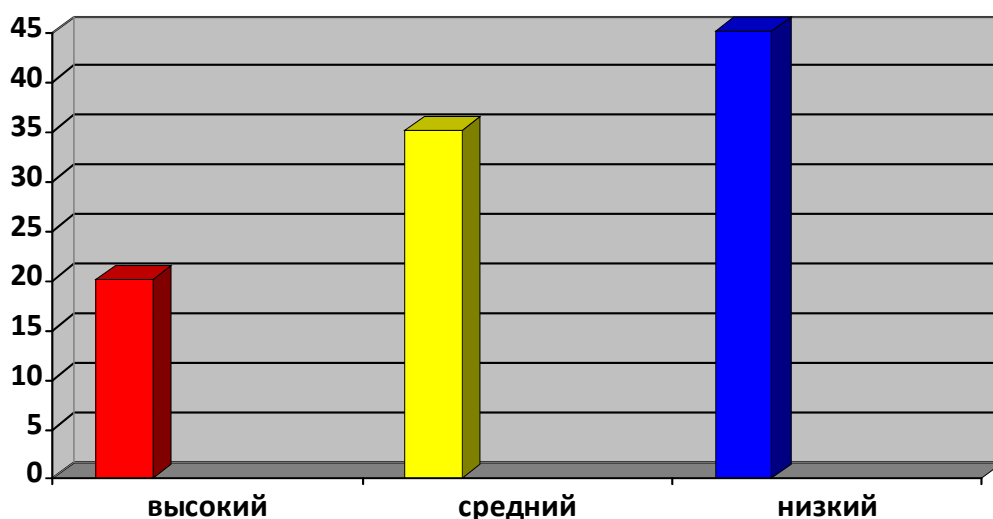


Рисунок 3 – Распределение учащихся по уровням сформированности реакции, реагирования ученика на эмоциональное состояние другого человека на этапе констатирующего эксперимента.

Проведя ряд диагностических методик, и обобщив результаты по проблеме эмоциональной отзывчивости младших школьников, было выявлено, что большинство учащихся - 45% находятся на низком уровне сформированности эмоциональной отзывчивости, на 5% меньше, а это - 40% показали средний уровень, всего 15% учащихся находятся на высоком уровне эмоциональной отзывчивости.

Анализ экспериментальных результатов показал, что большинство учащихся имеют низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости личности.

Наилучший показатель 35 % учащихся был выявлен по методике К. Изард «Эмоция, какая она?». Исходя из этого, можно сделать вывод, что подлинная отзывчивость предполагает не только высокую эмоциональную чувствительность, но и высокий уровень понимания эмоции.

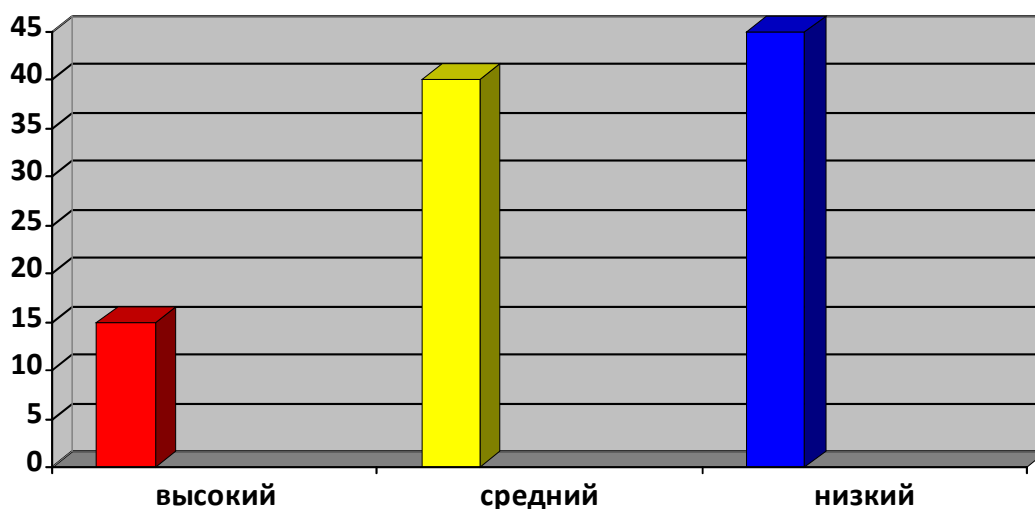


Рисунок 4 – Распределение учащихся по уровням сформированности эмоциональной отзывчивости на этапе констатирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент исследования позволил нам сделать определенные выводы об уровне эмоциональной отзывчивости учащихся 2 «А» класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней школы №95» г. Железногорска и он показал, что уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников недостаточно развит.

После проведения диагностического исследования и выведения показателей развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, а также учитывая условия организации учебного процесса и внеурочной деятельности, можно приступать к составлению комплекса уроков и заданий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся 2 «А»

класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней школы №95» г. Железногорска.

### *2.3 Комплекс заданий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на основе изучения сказок*

Эмоциональная отзывчивость является важной составляющей в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников, потому как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не знают о многообразии эмоций, не способны «читать» эмоциональное состояние другого человека и не умеют реагировать на эмоциональное состояние другого человека.

Умение понимать свои эмоции и чувства, безусловно, является важным акцентом в становлении личности растущего человека.

На первый взгляд, при кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций – очень сложный процесс, который требует от учащегося определенного уровня развития.

*Цель:* Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.

*Задачи:*

- В первую очередь, необходимо диагностировать у учащихся их знания о многообразии эмоций и при необходимости познакомить с недостающими знаниями.
- Разными способами, методами, приемами способствовать обогащению эмоциональной отзывчивости учащихся.
- Помочь учащимся распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации и пр.).
- Дать учащимся понятие о разделении эмоций на положительные, и отрицательные.
- Научить понимать разницу между чувствами и поступками (нет плохих чувств, есть плохие поступки).

- Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.).
- Научить учащихся реагировать на отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию.
- Обогащать словарный запас учащихся за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения.

*Организация занятий:*

Занятия следует проводить с классом 1-2 раза в неделю.

Длительность одного занятия - урок.

По окончании занятий можно с учащимися поставить спектакль. В ходе подготовки к нему ученики могут использовать полученные знания и умения, продемонстрировать зрителям (и себе!) свои достижения. Необходимо помнить, что спектакль должен быть эмоциональным.

*Правила проведения занятий:*

Важным условием эффективности таких занятий – добровольное участие в них учеников.

Не нужно оценивать учащихся и добиваться единственно правильного ответа. Учащиеся легко заражаются чужими эмоциями, поэтому, чтобы заинтересовать их знаниями, надо самому увлечься. Если с удовольствием готовиться к занятиям, с удовольствием проводить их, то ученики это обязательно заметят!

Занятия не должны утомлять, поэтому, если учащиеся устали, занятие следует закончить.

Каждое занятие должно завершаться чем-то радостным, веселым, положительным (особенно если речь на занятии шла, например, о страхе или жадности).

Между занятиями необходимо обращать внимание учеников на поступки, эмоции своих окружающих, тем самым, закрепляя пройденный материал.



### *Методические приемы:*

- Беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами.
- Словесные, настольно-печатные и подвижные игры.
- Рисование эмоций.
- Проигрывание этюдов.

### *Примерное планирование*

Данный комплекс занятий представлен в виде ряда последовательных шагов.

Один шаг – это одно или несколько занятий, объединённых одной тематикой. Количество занятий в каждом шаге определяет взрослый (психолог, педагог), ориентируясь на возраст учащихся, скорость и глубину освоения ими нового материала.

Задания подбираем так, чтобы побудить эмоциональную активность учащихся.

Обращаем внимание на различные варианты видов деятельности, общение, обращение к игровым формам (для привлечения большего внимания), стимулирование художественной (изобразительной) деятельности обучающихся.

Нами был составлен комплекс заданий на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, кратко представленный в таблице.

Таблица 6 - Комплекс заданий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на основе изучения сказок.

Название задания	Направленность задания	Характеристика задания
Интерпретация сказки.	Развитие эмоционально-ценностного отношения.	Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.
Сочинительство	Развитие эмоционально-	Помогает учащемуся

сказки.	ценностного отношения.	самовыражаться, проявлять свое эмоциональное отношение и творчески развиваться.
Подбор иллюстрации к произведению.	Формирование навыка понимания смысла текста. Развитие эмоционально-ценностного отношения. Формирование навыков выразительного чтения	Такие упражнения помогают ориентироваться в понимании учащимся эмоциональных состояний героев произведения.
Сравнение двух произведений.	Формирование навыка понимания смысла текста. Формирование навыков выразительного, эмоционально насыщенного чтения.	Следует выделить критерии эмоциональных состояний героев, которые учащиеся могли бы без труда найти в тексте. Активизируется навык восприятия текста.
Чтение с настроением. Чтение по ролям. Дикторские чтения.	Развитие эмоционально-ценностного отношения. Формирование навыков выразительного чтения.	Для таких упражнений лучше не использовать стихотворения, так как там редко можно встретить прямую речь, которая необходима для упражнений.
Письмо другу о прочитанной книге.	Развитие эмоционально-ценностного отношения относительно прочитанного произведения, эмоциональных состояний героев.	Выполняя данное задание, дети будут увлечены, так как могут выразить свое мнение, тем самым мы повышаем уровень знания о многообразии эмоций.

Для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников следует предлагать учащимся задания, в которых они могли бы проявить эмоции, а также прочувствовать переживания литературного героя.

Хорошими упражнениями для развития эмоционально-ценностного отношения является чтение с настроением, чтение по ролям и дикторские чтения. Мы можем предложить детям алтайскую сказку «Нарядный бурундук». В сказке хорошо просматриваются эмоциональные моменты, с помощью которых можно провести задание, чтение с настроением, есть действующие лица для осуществления чтения по ролям, а также, текст не

перегружен сложно произносимыми для детей словами, поэтому на нем можно проводить и дикторские чтения.

### *Методические рекомендации*

*Для родителей:*

- Играть с детьми.

Играйте с детьми. Играйте в ролевые игры. При игре создаются благоприятные условия для эмоциональных проявлений, творческой самореализации. В процессе ролевых перевоплощений, выполнении игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций.

- Ходить в театр.

Театр, театрализованная деятельность неоспоримое и незаменимое средство развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать. Участие ребенка в театрализованной деятельности расширяет его познавательные возможности.

- Петь с детьми, слушать музыку.

Пойте вместе с детьми, слушайте музыку. Музыкальная деятельность развивает эмоциональную отзывчивость через восприятие музыки, исполнительство, творчество, а, значит, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности).

- Рисовать.

Рисуйте с детьми, смотрите картины. Для детей младшего школьного возраста не важно, владение техникой и материалами, важно вызвать эмоции ребенка. Рассматривая картины или рисуя, ребенок учится выражению эмоциональных состояний человека в изобразительных образах. Необходимо обучать детей рисованию, оно помогает понять человеческие эмоции.

Перечисленные виды детской деятельности способствуют пониманию детьми своих эмоциональных состояний, других детей и взрослых, дают представления о способах выражения собственных эмоций.

*И самое главное:* дети развивают способность управлять своими эмоциями, чувствами и поведением.

*Для учителей:*

Необходимо учить учащихся понимать эмоциональное состояние других людей, а так же адекватно выражать собственные эмоции.

- Игротерапия - это метод воздействия на детей с использованием игры, оказывает большое влияние на воспитание у учащихся эмоциональной отзывчивости.

В качестве игр с целью формирования позитивного отношения у учащихся к своему «Я» и для сплочения классного коллектива можно использовать такие игры, как: «Паутинка», «Машина с характером», «Переправа». Такие игры развивают позитивное эмоциональное отношение учащихся по отношению друг к другу, в коллективе устанавливается дружелюбная атмосфера.

Педагогам необходимо особое место уделить играм, направленным на обучение приемам саморегуляции и самоконтроля, произвольности внимания, его устойчивости и переключаемости, развития координации, в том числе зрительно-моторной, а также памяти, мышления, воображения и восприятия.

Игры с определенными правилами способствуют развитию выдержки, ответственности и дисциплинированности. К таким играм можно отнести:

- ✓ «Четыре стихии» - где учащиеся выполняют определенные движения по команде ведущего;
- ✓ упражнение «День и Ночь» — по команде «День» ученики бегают в произвольном порядке, изображая мышей, а по команде «Ночь» - засыпают для того чтобы ведущий-сова их не съел;
- ✓ игра «Атомы и молекулы» - где учащиеся меняют свободное движение и группируются по определенному количеству с сигналом педагога.

Важно отметить, что любые игры должны вызывать положительный настрой у детей.

Игры-упражнения, применяемые с целью развития у учащихся самостоятельности и самоконтроля, отличаются незамысловатыми правилами, например:

- ✓ упражнение «Сочини предложение», где группе детей предлагается 2 карточки из детского лото, на которых изображены предметы. По очереди каждый ребенок придумывает предложение, которое содержит названия двух задуманных предметов. Затем показываются два других предмета, и снова по кругу дети придумывают новые предложения;
- ✓ игра «Три движения» — когда ребятам необходимо в правильном порядке выполнять движения, тогда как ведущий специально путает группу случайной очередностью движений.

Обязательно включать в программу подвижные игры с правилами, с целью развития координации движений и произвольной регуляции собственной деятельности. Можно использовать такие игры, как:

- ✓ «Зайчики Солар»;
- ✓ «Солнце, дождь и ветер»;
- ✓ «Снежный ком»;
- ✓ «Постройтесь по росту!».

Участие младших школьников в таких играх способствует их самоутверждению, в роли успешного ведущего, развивает настойчивость. Стремление к успеху развивает мотивационные качества и вместе с тем учит принимать неудачу без агрессии и обиды.

- «Сказкотерапия — это метод, использующий форму для интеграции личности, для развития эмоциональной отзывчивости, творческих способностей, расширения сознания, совершенствование познания эмоций у младших школьников».

Можно применять на занятиях с детьми сказки на тему добра, милосердия и гуманности. Педагог Р.М. Гришина предлагает методическую

разработку сказки «Звездная страна». Сказка служит для ребенка посредником между реальностью и внутренним миром. На основе фантазийных образов дети понимают чувства и переживания главных героев, а также осознают, как найти выход из конфликтной ситуации.

Таким образом, сказкотерапия - это процесс воспитания внутреннего ребенка, его гармоничного мироощущения, что становится основой для созидательных действий по отношению к себе, близким, окружающему миру.

После прочтения сказки необходимо проанализировать с детьми поступки положительных и отрицательных героев. Для этого можно применять метод беседы.

- «Беседа — это вопросно-ответный метод обучения, применяемый с целью активизации умственной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления уже полученных знаний».

Беседа формирует умение быть сдержанными и доброжелательными, приучает учеников работать в коллективе, в процессе беседы учащиеся эмоционально обогащаются. В качестве обобщения материала и выделения ключевых моментов, беседа может проводиться с детьми сразу после прочтения сказки. Для этого ребятам задается ряд вопросов:

- ✓ О чем эта удивительная история?
- ✓ Чему учит эта сказка?
- ✓ Как вы оцениваете поступок отрицательного героя?
- ✓ Почему?
- ✓ Пригодится ли вам эта история в жизни?
- ✓ Чем?

Беседа также может проводиться на определенные (намеченные педагогом заранее) актуальные темы. С целью развития у учеников эмоциональной отзывчивости важно обсуждать такие понятия как «Дружба», «Взаимоотношения», «Конфликт». Что такое настоящая дружба и умеют ли ребята дружить - ответы на эти вопросы учащиеся ищут совместно с

педагогом. Детям необходимо дать возможность понять, что все люди имеют как хорошие качества, так и те или иные недостатки.

- «Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции».

Функциональные упражнения «Послушай тишину», «Летняя ночь», «Звуки» учат детей различать звуки на улице за окном, способствуют снятию сильного эмоционального или физического напряжения у детей.

- «Упражнения — это прием планомерно организованного выполнения воспитанниками различных действий, практических дел с целью формирования и развития их личности».

На занятиях с младшими школьниками важно способствовать наилучшему пониманию детьми своих эмоциональных состояний и эмоций других людей.

Применение таких упражнений, как:

- ✓ упражнение «За что меня любит мама»;
- ✓ упражнение «Радость и грусть»;
- ✓ упражнение «Зеркало»;
- ✓ рисование на тему «Сегодня я вот такой»;
- ✓ упражнение «Все мы» развивают у детей умение правильно выражать свои чувства, управлять своими эмоциями.

С помощью таких упражнений у детей повысится уровень стабильности эмоциональной регуляции, уменьшится психическое напряжение, тревога.

Занятия с детьми в сенсорной комнате можно выделить как средства развития у учеников саморефлексии. В процессе занятий, при использовании различных световых и шумовых эффектов - пузырьковой колонны, аква-лампы, ребенок расслабляется, успокаивается, у него нормализуется его мышечный тонус, снимается эмоциональное и физическое напряжение, снижаются проблемы эмоционально-волевой сферы. Структура занятий в сенсорной комнате предполагает использование упражнений для релаксации,

дыхательных упражнений, беседы и сказкотерапию, ароматерапию и музыкотерапию.

После проведения основных игр с детьми необходимо оказать успокаивающее и расслабляющее воздействие на их эмоциональное состояние. С этой целью можно использовать различные релаксационные упражнения или психодинамические медитации с музыкальным сопровождением.

- Релаксации и психодинамические медитации, как вспомогательный прием, проводятся с целью расслабления и снятия мышечного напряжения.

Такие релаксации, как:

- ✓ «Лучики»;
- ✓ «Кораблик»;
- ✓ «Ковер — самолет»;
- ✓ «Чудесная ночь» помогают ребятам снять физическое и мышечное напряжение после активной двигательной деятельности.

Педагог подробно объясняет детям соответствующие инструкции, и помогает эмоциональному расслаблению — создавая спокойную, умиротворенную атмосферу.

Для достижения наилучших результатов занятия по развитию эмоционально отзывчивости следует проводить с учащимися как в индивидуальной, так и в групповой формах, поскольку они оказывают на детей различное воздействие и педагогу психологу необходимо отмечать как достижения всей группы в целом, так и индивидуальные ресурсы каждого ученика.

Таким образом, мы предполагаем, что использование вышеизложенных методов и приемов сформируют у детей эмоционально - мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и они приобретут навыки, умения и опыт необходимый для адекватного поведения в обществе. При целенаправленном комплексном воздействии у них



сформируются такие качества как: ответственность, упорство, настойчивость, решительность, повысится самооценка, эмоциональная отзывчивость.

### **Выводы по второй главе**

Эксперимент проводился на базе МБОУ «Средняя школа № 95» г.Железногорск. В эксперименте приняли участие 20 детей, учащиеся 2 «А» класса (средний возраст 8 лет).

Для методик выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников были подобраны критерии:

- Когнитивный // знание;
- Эмоциональный // отношение;
- Поведенческий или деятельностный // реагирование, проявление.

Для выявления актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости были подобраны диагностические методики:

1. Методика «Эмоция, какая она?» К. Изард «Методы изучения эмоций».
2. Методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого» В.М. Минаева.
3. Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

Проведя ряд диагностических методик по определению развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, мы выяснили, что большинство учащихся находятся на низком уровне развития эмоциональной отзывчивости, чуть больше – на среднем уровне и лишь четверть учащихся класса находятся на высоком уровне развития эмоциональной отзывчивости.

Все направления в педагогической работе по эмоциональному развитию младших школьников тесно взаимосвязаны и составляют единую программу эмоционального развития детей. Для повышения уровня развития эмоциональной отзывчивости был разработан комплекс внеклассных заданий.

При выборе средств и методов образовательной работы необходимо учитывать последовательность в усложнении форм эмоционального реагирования.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие эмоциональной отзывчивости учащихся зависит от уровня знания ученика о многообразии эмоций, пониманием им и осознанием эмоционального состояния другого человека, адекватной реакцией на эмоциональное состояние другого, от характера общения ученика с взрослым, сверстником и, конечно же, от правильно организованной педагогической работы по данному направлению.

## **Заключение**

Вопрос развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников является актуальным на современном этапе образования.

Были изучены теоретические основы процесса развития эмоциональной отзывчивости таких психологов и педагогов как С.А. Курносова, Н.Н. Мулярчик, Е.П. Ильин, В. С. Мухина, А.М.Щетинина.

Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения определяет новые цели и ценности образования. В модели выпускника начальной школы указаны качества личности, уважающей ценности общества, нормы морали и чувства окружающих людей, эмпатийные переживания.

В процессе определения методики исследования были выявлены критерии, определены и описаны показатели развития эмоциональной отзывчивости.

Опытно-экспериментальное исследование имело цель, определенную логику построения, выводы.

Таким образом, цель исследования была достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

Тема данной работы на современном этапе образования является актуальной и требует дальнейшего изучения.

### **Список литературы**

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре/ В.В. Абраменкова.-М.: Воронеж, 2000.
2. Анохин П.К. Эмоции / БМЭ, Т.35, М., 1964. 339с.
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М., 1985. 208 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. ЧД-я, Свердловск, 1990. 104с.
5. Беляева Л.И. Психологические закономерности эмоций и чувств и учет их в работе педагогов и библиотек. М., 1978, 64с.

6. Бодалев А.А. Психология о личности. М., 1988. 188 с.
7. Бодалев А.А. Психология межличностных отношений // Вопросы психологии. № 2. 1993. с. 86-91.
8. Божович Л.И. Вопросы психологии личности школьника. М. Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1961. 408 с.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1986. 464 с.
10. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Хрестоматия по психологии. М., 1987. с. 408-412.
11. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. М. Д990. 144 с.
12. Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М., 1967. 196 с.
13. Вайнер, М.Э. Учителю об эмоциональном развитии младшего школьника/ М.Э. Вайнер// Начальная школа – 1997. - № 3. – 24 с.
14. Венгер А.Л. , Цукерман Н.К. Схемы индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Библиотека развивающего обучения. Выпуск 12. Томск. 1993. 69 с.
15. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М. 1976. 142 с.
16. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СП., 1997. 224 с.
17. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва, 1991. – 536 с.
18. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста. Вопросы психологии. № 5. 1974. с. 107-114.
19. Гамезо М.В. Младший школьник: Психодиагностическая коррекция развития. М., 1995. 116 с.
20. Гомзан Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М., 1987. 175 с.
21. Генералова, И.А. Интегративный предмет "Театр" или воспитание искусством / И.А. Генералова - М., Авангард, 1997.
22. Голубков, В.В. Методы преподавания литературы / В.В. Голубкова. - М., 2008. 253 с.

23. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. Айрис Пресс, 2004.
24. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Хрестоматия по психологии. М., 1987. с. 408-412.
25. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка. Л., 1978. 144 с.
26. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М. 1978. 270 с.
27. Ежова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание. 2003. № 8.
28. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников/ А.В. Запорожец//Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985.
29. Запорожец, А.В. Эмоциональные процессы младших школьников. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://zamolodost.ru/articles/82-psihologiya-emociy>.
30. Земская, Л. И. Выработка эмоциональной окрашенности речи / Л. И. Земская // Начальная школа . – 1985. – № 11. – С. 22–27.
31. Изард К.Е. Эмоции человека. М. 1980. 440 с.
32. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, с. 2001. – 752.
33. Ильин В.С. Формирование личности школьника. М. 1984. 144 с.
34. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М. 1986. 190 с.
35. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М. 1981. 192 с.
36. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Караманенко Т.Н., КараманенкоЮ.П. - М., "Просвещение", 1982.
37. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика эмоционального самочувствия школьника. Методические рекомендации. Екатеринбург, 1997. 35 с.
38. Каюрова А. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости средствами художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста/ А. Н. Каюрова, Т. В. Гугуман, Л. Б. Савина // Проблемы и перспективы развития

- образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — с. 56-58.
39. Косов Б.Б. Личность. Актуальные проблемы системного подхода // Вопросы психологии. М., 1997. с. 58-68.
40. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2003. 176 с.
41. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. Москва: Академия, 2000. 173 с.
42. Крупская, Н.К. Педагогические сочинения. Том 03: Обучение и воспитание в школе / Под ред. Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, Н.А. Константинова. - М: Издательство Академии педагогических наук, 1959.
43. Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996. 208 с.
44. Курносова, С.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников / С.А. Курносова. – Петр.-Камч.: КамГУим.Витуса Беринга, 2007. – 238 с.
45. Курносова С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2008.-№ 4.
46. Курносова, С.А. Технология воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников//Мир науки, культуры. Образования №1 (32). 2012. 194с.
47. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. М., 1971. 40 с.
48. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1975. 304 с.
49. Леонтьев Е.Н. Проблемы развития психики. М., 1972, 573 с.
50. Линдсли Д.Б. Эмоции. Т.1.М., 1960. 629 с.
51. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986. 143 с.
52. Лук А.Н. Эмоции и чувства. М., 1972. 79 с.
53. Лутошкин А. Эмоциональные потенциалы коллектива. М. 1988. 11 с.

54. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.
55. Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функций и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Вопросы психологии № 6. 1974. с. 59-73.
56. Немов Р.С. Психология. М., 1994. 1 кн. 576 с. II кн. 496 с.
57. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека. Вопросы психологии. 1991. с. 9-16.
58. Никитина Н. Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Гуманитарный вектор. Сер.: Педагогика, психология. 2011. № 1. с. 134-140.
59. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.П. Обухова - М., Педагогическое общество России, 2003.
60. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание. М., 1983. 80 с.
61. Очерки по психологии детей, (младший школьный возраст). М., 1950. 190 с.
62. Пидкасистый П.И. Педагогика. М., 1996. 602 с.
63. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М. 1986. 366 с.
64. Психологический словарь. / Под редакцией В.В. Давыдова. М., 1996. 440 с.
65. Психологическое развитие младших школьников / Под редакцией В.В. Давыдова. М., 1990. 160 с.
66. Рапацевич Е.С. Педагогика: большая современная энциклопедия. Минск: Современное слово, 2005. 720 с.
67. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. 2-е издание. М., 1946. 170 с.
68. Рябкова, Н.Г. Противоречия гуманизации воспитания в современной школе как педагогическая / Н.Г. Рябкова. – Петропавловск–Камчатский: Изд-во КГПИ, 1998. – 312с.



69. Симонов П.В. Что такое эмоция. М., 1966. 93 с.
70. Симонов П.В. Информационная теория эмоций // Хрестоматия по психологии. М., 1987. с. 232-238.
71. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М. 1971. 206 с.
72. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина - М., Аркти, 2002.
73. Стрелкова, Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: 1985.
74. Стылик С.А. Педагогическое руководство развитием эмоциональной отзывчивости у младших школьников: дис. канд. пед. наук: защищена 6.12.01: утв. 19.04.02 / С.А. Стылик. Хабаровск. 2001. - 225 с.
75. Теплов, Б. М. Избранные труды. В. 2т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. I. – 328с. ; Т. II. – 360с.
76. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1974. Т.1 584 с. Т.2 438 с.
77. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать/ К. Фопель - М.: "Генезис", 1999.
78. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности у дошкольников и младших школьников / Чурилова Э.Г. - М.: Владос, 2001.
79. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. М., 1971. 185 с.
80. Щукина Г.И. Проблемы познавательных интересов в педагогике. М., 1971. 352 с.
81. Якобсон П. М. Чувства, их развитие и воспитание. М., 1976. 64 с.
82. Якобсон П.М. Психология чувств. М., 1956. 238 с.
83. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М., 1966. 291 с.



# Приложения

## *Приложение А*

Результаты констатирующего этапа по методике «Эмоция какая она?»

Таблица 1 - Уровень сформированности знания о многообразии эмоций на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя Ф.	высокий	средний	низкий
п/п				

1	Александр Г.		+ (13 б.)	
2	Вениамин Л.			+ (7 б.)
3	Илья К.		+ (10 б.)	
4	Никита И.			+ (8 б.)
5	София Н.	+ (16 б.)		
6	Кира М.		+ (14 б.)	
7	Эльдар И.			+ (9 б.)
8	Алексей Л.			+ (8 б.)
9	Василина Б.	+ (16 б.)		
10	Ольга В.	+ (17 б.)		
11	Мирослава Д.		+ (14 б.)	
12	Кирилл П.			+ (6 б.)
13	Полина Е.		+ (15 б.)	
14	Кристина З.	+ (17 б.)		
15	Алина У.		+ (13 б.)	
16	Александр Л.		+ (14 б.)	
17	Екатерина П.	+ (16 б.)		
18	Вячеслав К.	+ (18 б.)		
19	Дарина В.	+ (19 б.)		
20	Дмитрий О.			+ (10 б.)
		7 чел. (35%)	7 чел. (35%)	6 чел. (30%)

Продолжение приложения А

Результаты констатирующего этапа по методике «Определение ребенком эмоционального состояния человека»

Таблица 2 - Уровень сформированности понимания эмоционального состояния другого на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя Ф.	высокий	средний	низкий
---	--------	---------	---------	--------

п/ п				
1	Александр Г.	+ (11 б.)		
2	Вениамин Л.		+ (7 б.)	
3	Илья К.	+ (10 б.)		
4	Никита И.			+ (4 б.)
5	София Н.		+ (8 б.)	
6	Кира М.			+ (4 б.)
7	Эльдар И.		+ (7 б.)	
8	Алексей Л.			+ (4 б.)
9	Василина Б.		+ (6 б.)	
10	Ольга В.		+ (7 б.)	
11	Мирослава Д.			+ (4 б.)
12	Кирилл П.			+ (3 б.)
13	Полина Е.			+ (4 б.)
14	Кристина З.		+ (8 б.)	
15	Алина У.			+ (4 б.)
16	Александр Л.			+ (4 б.)
17	Екатерина П.		+ (6 б.)	
18	Вячеслав К.		+ (5 б.)	
19	Дарина В.	+ (12 б.)		
20	Дмитрий О.			+ (3 б.)
		3 чел. (15%)	8 чел. (40%)	9 чел. (45%)

#### Продолжение приложения А

Результаты констатирующего этапа по методике «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого человека».

Таблица 3 - Уровень сформированности реагирования учащегося на эмоциональное состояние другого человека на этапе констатирующего эксперимента.

№ п/ п	Имя Ф.	высокий	средний	низкий
1	Александр Г.	+ (7 б.)		
2	Вениамин Л.			+ (3 б.)
3	Илья К.		+ (5 б.)	
4	Никита И.			+ (3 б.)

5	София Н.		+ (4 б.)	
6	Кира М.			+ (1 б.)
7	Эльдар И.			+ (3 б.)
8	Алексей Л.			+ (3 б.)
9	Василина Б.	+ (9 б.)		
10	Ольга В.		+ (4 б.)	
11	Мирослава Д.			+ (3 б.)
12	Кирилл П.			+ (3 б.)
13	Полина Е.	+ (7 б.)		
14	Кристина З.			+ (2 б.)
15	Алина У.			+ (3 б.)
16	Александр Л.		+ (5 б.)	
17	Екатерина П.		+ (5 б.)	
18	Вячеслав К.		+ (4 б.)	
19	Дарина В.	+ (8 б.)		
20	Дмитрий О.		+ (4 б.)	
		4 чел. (20%)	7 чел. (35%)	9 чел. (45%)

*Приложение Б*

Таблица 4 – Сводная таблица уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников на этапе констатирующего эксперимента.

№ п/п	критерий	когнитивный		эмоциональный			поведенческий			Общий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости	
	методика  Имя Ф.	Методика «Эмоция, какая она»									
1	Александр Г.		С(13)		В(11)			В(7)			В (31)
2	Вениамин Л.			Н(7)		С(7)				Н(3)	Н (17)
3	Илья К.		С(10)		В(10)				С(5)		С (25)
4	Никита И.			Н(8)			Н(4)			Н(3)	Н (15)
5	София Н.	В(16)				С(8)			С(4)		С (28)
6	Кира М.		С(14)				Н(4)			Н(1)	Н (19)
7	Эльдар И.			Н(9)		С(7)				Н(3)	Н (19)
8	Алексей Л.			Н(8)			Н(4)			Н(3)	Н (15)
9	Василина Б.	В(16)				С(6)		В(9)			В (31)
10	Ольга В.	В(17)				С(7)			С(4)		С (28)
11	Мирослава Д.		С(14)				Н(4)			Н(3)	Н (21)
12	Кирилл П.			Н(6)			Н(3)			Н(3)	Н (12)
13	Полина Е.		С(15)				Н(4)	В(7)			С (26)
14	Кристина З.	В(17)				С(8)				Н(2)	С (27)
15	Алина У.		С(13)				Н(4)			Н(3)	Н (20)
16	Александр Л.		С(14)				Н(4)		С(5)		С (23)

17	Екатерина П.	В(16)				С(6)			С(5)		С (27)
18	Вячеслав К.	В(18)				С(5)			С(4)		С (27)
19	Дарина В.	В(19)			В(12)			В(8)			В (39)
20	Дмитрий О.			Н(10)			Н(3)		С(40)		Н (17)

*Критерии оценивания:*

15 - 22 балла: низкий уровень;

23 - 29 баллов: средний уровень;

30 - 40 баллов: высокий уровень.

## *Приложение В*

### *Комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников*

#### *Упражнения*

Содержание этюдов не читается ученикам, ситуация эмоционально пересказывается. Это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему. Можно, например, проиграть ситуацию, которая произошла в классе или сюжет, почерпнутый из прочитанной сказки.

Герой (мальчик, девочка) обозначены в этюдах условно: в зависимости от того, кто проигрывает упражнение. Можно менять героя, даже присваивая ему имя играющего ученика.

Не стремимся к одному, «правильному» изображению того, или иного настроения (эмоции). Дайте возможность ученикам проявить себя, свою индивидуальность. Пусть каждый создаст свою версию, далее анализируем, обсуждаем с ними, у кого наиболее ярко передано настроение, почему, какими средствами.

#### *Новая кукла.*

(этюд на выражение радости)

Ане подарили новую куклу. Она очень радуется, весело скачет, кружится.

#### *Баба-Яга.*

(этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет - убежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась, затопотала ногами. Бегает по избе, кулаками размахивает.

*Фокус.*

(этюд на выражение удивления)

Женя очень удивился, когда увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кролика и закрыл его. А когда открыл чемодан, то кролика там уже не было.

*Золушка.*

(этюд на выражение печали)

Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: девушка больше никогда не увидит принца, к тому же она потеряла свою хрустальную туфельку...

*Один дома.*

(этюд на выражение страха)

Мама-курица ушла добывать еду, цыпленок остался один. Вокруг слышны разные шорохи. Цыпленку стало страшно: а вдруг на него нападет кот, а мама не успеет прийти на помощь?

*Лисичка подслушивает.*

(этюд на выражение интереса)

Заяц стоит у окна избушки, в которой живут лисица с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

*Кот Васька.*

(этюд на выражение стыда)

Хозяйка испекла луковый пирог к празднику и вышла из комнаты. Кот Васька прокрался в комнату и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.



*Соленый чай.*

(этюд на выражение отвращения)

Коля смотрел телевизор и кушал. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же не вкусно!

*Новая девочка.*

(этюд на выражение презрения)

В класс пришла новая девочка Оля. Она была в очень красивом платье, на голове у нее был завязан красный бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — некрасивыми. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

*Дальше этюды могут усложняться.*

Для начала можно разыгрывать с учениками этюды, в которых эмоции сменяют друг друга: удивление - страх, боль - радость, презрение - стыд и т.д.

Затем, проигрывать этюды, в которых несколько участников взаимодействуют, переживая различные эмоции: один сердится - другой пугается.

Например:

*Про Таню.*

(горе — радость)

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик (горе).

«Тише, Танечка, не плачь —

Не утонет в речке мяч!»

(радость).

*В лесу.*

(внимание — страх — радость)

Мальчики пошли прогуляться в лес. Вася отстал, оглянулся - нет никого. Он стал прислушиваться, оглядываться: не слышно ли голосов (внимание).

Услышит какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это волк или медведь (страх)? Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих Петю и Олега - они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой (радость)!

#### *Гадкий утенок.*

(презрение и печаль)

На птичьем дворе появилась утка с утятами. Все утята были обычными, а один утенок какой-то неуклюжий, с длинной шеей. Все птицы сразу невзлюбили гадкого утенка, они надменно говорили: «Какой он гадкий!» (презрение).

Даже его мать-утка часто говорила: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а женщина, которая давала птицам корм, толкала его ногой. Утенок очень переживал такое несправедливое отношение к себе, ему было очень грустно, что у него нет друзей (печаль).

#### *Дуремар и Тортилла.*

(презрение и гнев)

Пришел Дуремар к пруду и встретил там черепаху Тортиллу. Захотел поймать ее, а черепаха говорит: «Отпусти меня!» Дуремар отвечает: «Ах ты, плавающий чемодан, глупая тетка Тортилла, чем ты можешь от меня откупиться? Разве только своей костяной крышкой, куда прячешь лапы и голову. Я бы продал ее на гребешки» (презрение).

Рассердилась черепаха на такие грубые слова и говорит: «Клянусь — ни ты и никто другой не получит волшебного ключика! Его получит только тот, кто заставит все жителей пруда просить меня об этом!» (гнев).

#### *Дюймовочка и майский жук.*

(отвращение и гнев)

Майский жуку очень понравилась Дюймовочка и он перенес ее с листка кувшинки на ветку дерева. Он решил жениться на ней. Но Дюймовочке совсем не понравился жених: он был такой толстый, блестящий и очень неприятный (неприязнь, отвращение).

Она совсем не хотела быть его женой! Жук рассердился на нее за это, затопал всеми шестью лапами и, слетев с дерева, опустил ее на ромашку (гнев).

### *Кто съел варенье?*

(удивление и стыд)

Мама ушла на работу, а Сева с кошкой Дашкой остались дома. Мальчику очень захотелось попробовать малиновое варенье. И он даже не заметил, как съел всю банку. Когда мама вернулась, она спросила: «Кто съел варенье?» Тут мальчик не задумываясь показал пальцем на кошку и ответил: «Дашка». Мама очень удивилась: «Разве кошки едят варенье?» (удивление).

Мальчику стало стыдно за свой обман (стыд).

### *Игры.*

#### *Угадай эмоцию.*

На столе раскладываются изображения эмоций картинкой вниз. Ученики по очереди берут одну из карточек, не показывая ее остальным. Их задача - узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

Остальные ученики – зрители, они должны угадать, какую эмоцию изображает ученик, что происходит в его мини-сценке.

#### *Лото настроений.*

Для проведения этой игры нужны наборы картинок, с изображением животных с различной мимикой (например, один набор: кошка веселая, кошка грустная, кошка сердитая и т.д., следующий набор: лиса веселая, лиса грустная, лиса сердитая и т. д.).

Количество наборов должно соответствовать количеству учеников.

Учитель показывает ученикам изображение эмоции, задача учеников - в своем наборе отыскать животное с такой же эмоцией.

*Назови похожее.*

Цель этой игры — активизировать словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции. Учитель называет или показывает схематический рисунок эмоции, а ученики вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию. Можно разделить учащихся на две команды. Устроить соревнования. Выигрывает та команда, которая последней назвала слово синоним к эмоции.

*Испорченный телевизор.*

Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Учитель молча показывает «неспящему» ученику какую-нибудь эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот ученик, «разбудив» второго, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. И так далее, пока все не «проснутся».

После этого учитель спрашивает учеников, начиная с последнего и заканчивая первым, о том, какую эмоцию, по его мнению, ему показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен.

Примерные вопросы для обсуждения:

- ✓ По каким признакам ты распознал именно эту эмоцию?
- ✓ Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?
- ✓ Трудно ли было тебе понять другого ученика?
- ✓ Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

*Снимаем кино (кинопроба).*

Из учеников выбираем Сценариста и Режиссера. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам даем задание: Сценарист называет сказочного героя, а Режиссер называет настроение (эмоцию). Задача Актера - произнести фразу от лица этого персонажа с заданной интонацией.

### *Что было бы если бы...*

Учитель показывает ученикам сюжетную картинку героя, у которого отсутствует лицо. И, ученикам предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к этому «лицу» и почему. После этого учитель предлагает ученикам изменить эмоцию на лице героя. И предположить, что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

Так же можно разделить учащихся на группы, по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию (одна группа продумывает и разыгрывает ситуацию, если герой картинки злится, другая, предположим, веселится и т.д.).

### *Рисуем настроение.*

Учащимся предлагаем следующие варианты заданий.

Выполнить рисунок на тему: «Мое настроение сейчас» (с этого задания можно начинать каждое занятие).

Ученик рисует ту эмоцию, которую захочет. После выполнения задания, все ученики обсуждают, какое настроение пытался передать одноклассник.

Каждый ученик «вытягивает» карточку с той или иной эмоцией, которую он должен изобразить.

Ученики рисуют ту эмоцию, с которой познакомились на данном занятии (например, страх, удивление и пр.). Во время обсуждения выбирают рисунки, наиболее ярко отражающие данную эмоцию.

Рисунки могут быть как сюжетные:

- ✓ «Нарисуй Бармалея, от которого сбежали все игрушки»;
- ✓ «Нарисуй случай из твоей жизни, когда ты очень удивился»,

так и абстрактные, то есть когда настроение передается через цвет, характер линий (плавные или угловатые, размашистые или мелкие, широкие или тонкие).

Абстрактные рисунки в большей степени способствуют реагированию на отрицательных эмоций (страх, напряжение), развитию воображения,

самовыражению личности. Здесь снимаются ограничения, накладываемые уровнем сформированности художественных навыков ученика и приобретенными навыками рисования (девочки рисуют однотипных «принцесс», а мальчики - одинаковые машины).

После, при обсуждении рисунков стоит избегать оценок «технического мастерства» автора, говорит ученику - «красиво — некрасиво. А необходимо обращать внимание на приемы (цвет, характер линий и т.д.), позволяющие передавать настроение, переживания.

При грамотной, правильной организации обсуждения рисунков ученики обычно сами приходят к пониманию преимущества свободного (абстрактного) рисования.

*Серия занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.*

### *Занятие 1*

Цель: создать условия для развития у младших школьников умения видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения.

Речь пойдет о русской народной сказке «Напуганный медведь и волки».

Первичное чтение первой части учителем.

- ✓ Какие чувства у вас возникли после прочтения?
- ✓ Кто герои сказки?
- ✓ Опишите кота Ваську. Какой он был? Как ему жилось? Почему?

Чтение второй части сказки. Чтение маленькими частями отдельными учащимися.

- ✓ Кто главные герои сказки? (Кот, козёл, баран).

Дайте характеристику главным героям. Беседа по содержанию второй части.

- ✓ Что задумали кот, баран и козел?
- ✓ Кто ими командовал? (подвести к тому, что кот смекалистый, изворотливый).

Чтение сказки до конца учителем (дети читают шёпотом). Беседа по содержанию.

- ✓ Как обратился кот к волкам? (вводил в заблуждение)
- ✓ Добивается ли он того, чтобы ему поверили? (зачитать последние слова котишки).
- ✓ Расскажите о поступках героев. Какое у них состояние, что они чувствуют?

Проанализировать их модель поведения.

### *Занятие 2*

Цель: закрепление способностей к адекватному реагированию на эмоциональные состояния литературных героев.

- ✓ На занятии мы вспомнить сказку «Дикие лебеди».
- ✓ Проанализировать сказку путем ответов на вопросы.
- ✓ Какие чувства у вас вызывает эта сказка?
- ✓ Опишите, какая была в сказке мачеха?
- ✓ Хорошая ли была атмосфера в доме?
- ✓ Какими словами можно описать атмосферу в доме?
- ✓ Какими словами можно описать Элизу?
- ✓ Расскажите, как в её поведении раскрывается твердость её характера?
- ✓ Какие чувства и ощущения вы испытывали при прочтении сказки?
- ✓ Затем организовать драматизацию сказки по ролям.

### *Занятие 3*

Цель: развитие чувственного восприятия художественных образов

- ✓ Познакомиться и проанализировать сказку «*Похождения дикого кота Симбы*».

- ✓ Выделить главных героев сказки.
- ✓ Как вы думаете, где Симба живет?
- ✓ Почему кота звали так необычно?
- ✓ Учащиеся выполняют задание, где нужно зарисовать черту

понравившегося героя.

Учащиеся рассказывают о Симбе, используя в речи такие эпитеты как: обманщик, плут, нечестный, хитрый, Рассуждают о ситуации, в которой присутствовала Сова, ученики говорят, что сова вывела его на чистую воду, что Симба получил по заслугам. Оказавшись трудной Симба не вызывал у учеников желания изменить сказку и не допустить такого развития событий.

После знакомства с африканской сказкой «Похождения дикого кота Симбы» детям предлагают задание, зарисовать основные черты понравившегося героя. Рассказать о нарисованных чертах.

#### *Занятие 4*

Цель: развивать умение выделять из текста эмоциональное состояние персонажей.

На данном занятии ученики знакомятся со сказкой «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».

- ✓ Перечислите главных героев сказки.
- ✓ Выделите основные черты характера героев.
- ✓ Анализ их поведения.
- ✓ Затем учащимся предлагают послушать музыкальные композиции соответствующие каждому герою сказки.
- ✓ Далее вместе с учениками можно разыграть театральную постановку сказки по ролям.

#### *Занятие 5*

Цель: пробуждать чувства учащихся, развивать культуру эмоционального восприятия мира и самого себя.



На данном занятии знакомство с произведением Андрея Гнездилова «Сокровище». Провести анализ сюжета сказки, а так же каждого из героев.

Затем ученикам предложить нарисовать себя в новой одежде:

- ✓ что надето;
- ✓ где находитесь;
- ✓ что рядом с вами;
- ✓ о чем вы думаете, что чувствуете;
- ✓ какого цвета небо;
- ✓ как светит солнце.

В конце урока ученики демонстрируют свои картины и рассказывают о изображенном на рисунке.

### *Занятие 6*

Цель: создавать условия для развития у младших школьников умения видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения.

На данном занятии знакомятся со стихами русских поэтов о дружбе, доброте и отзывчивости.

Учащиеся высказывают мнения и рассуждения о словах авторов. Говорят о том, что такое дружба, для чего она, в чем ее сила и почему ею надо дорожить.

Знакомятся с пословицами о дружбе и дают объяснения некоторым из них.

Проводят игру «Светофор», в которой ученики слушали перечисление качеств и, услышав качества способствующие дружбе, поднимали зеленый кружок, а услышав качества мешающие дружбе - красный. После игры учащимся предлагают создать свои правила дружбы. Для этого дети делятся на несколько подгрупп и оформляют на альбомных листах свои правила дружбы. Затем каждая подгруппа представила классу свои правила.

## Занятие 7

Цель: обогащение нравственного опыта младших школьников.

- ✓ На данном занятии учащиеся знакомятся с происхождением слова спасибо.
- ✓ Рассуждают о том, что чувствует человек, когда ему говорят спасибо?
- ✓ Приятно спасибо только тому, кому его говорят или говорящему тоже?
- ✓ Вспомните человека, которому вы хотите сказать «спасибо»?
- ✓ Могут ли люди прожить без благодарности?

Затем знакомятся с произведениями поэтов о благодарности.

В завершение с учениками можно провести творческую работу.

Учащимся нужно написать или нарисовать свою благодарность другому человеку.

Учащиеся рассказали, почему именно так изобразили свою благодарность.

Ответить на вопрос, чтобы вы почувствовали, получив такое письмо благодарности.

## Занятие 8

Цель: познакомиться и замотивировать учащихся к дальнейшей работе (игра «мое имя»), формирование умения анализировать текст, высказывать суждения о художественном образе.

### *Игра «мое имя».*

Ученикам предлагают сесть в круг, взять предмет и отвечать на вопросы.

- ✓ Как тебя зовут?
- ✓ Представь, что ты превратился в книгу?
- ✓ Как называется твоя книга?
- ✓ Ты книга, стоящая на полке или лежащая на столе?
- ✓ Ты закрытая или открытая книга?
- ✓ Что ты чувствуешь, когда тебя открывают или закрывают?

- ✓ Представь что ты животное?
- ✓ Какое ты животное?
- ✓ Ты животное дикое или домашнее?
- ✓ Чем ты питаешься?
- ✓ Где ты живешь?
- ✓ Что ты чувствуешь как это животное?
- ✓ Представь, что ты растение?
- ✓ Ты комнатное или дикое растение?
- ✓ Ты растешь в горшке или в поле?
- ✓ Что ты чувствуешь как это растение?

Ответив на вопросы, предмет передаётся и так по кругу.

Затем предлагает учащимся познакомиться с рассказом Андрея Усачева «Зачем нужны иголки?» и проанализировали подробно текст, путем ответов на вопросы.

✓ Представьте себе, что вы тот самый маленький ежик, чтобы вы почувствовали, если бы испортили мяч, шарики и тумбочку как он?

✓ Что почувствовал ежик, когда он увидел, зачем нужны иголки?

✓ Чем Ёжик своими иголками может помочь другим зверям?

И т.д.

### *Занятие 9*

Цель: развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости.

На этом занятии ученики знакомятся со сказкой азиатских эскимосов «Бычок и лисичка». Затем анализируют сказку путем ответа на вопросы, а так же выполняют задания.

- ✓ Расскажите о лисичке, какая она?
- ✓ Как можно её охарактеризовать?
- ✓ Какие у неё поступки?
- ✓ Расскажите о бычке, он какой?
- ✓ Дайте ему характеристику.

- ✓ Каковы поступки бычка?
- ✓ Что чувствует бычок, а что чувствует лисичка?
- ✓ Были ли случаи в вашей жизни, когда вы испытывали такие чувства?
- ✓ Поделитесь со всеми своими мыслями, начав высказывание словами:  
«Я так же, как и лисичка ...».  
Я так же, как и бычок...».

В завершение занятия учащимся предложено разработать (придумать, нарисовать) макет памятника бычку-кормильцу.

### *Занятие 10*

Цель: развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости. Обогащение нравственного опыта, формирование представления о счастье.

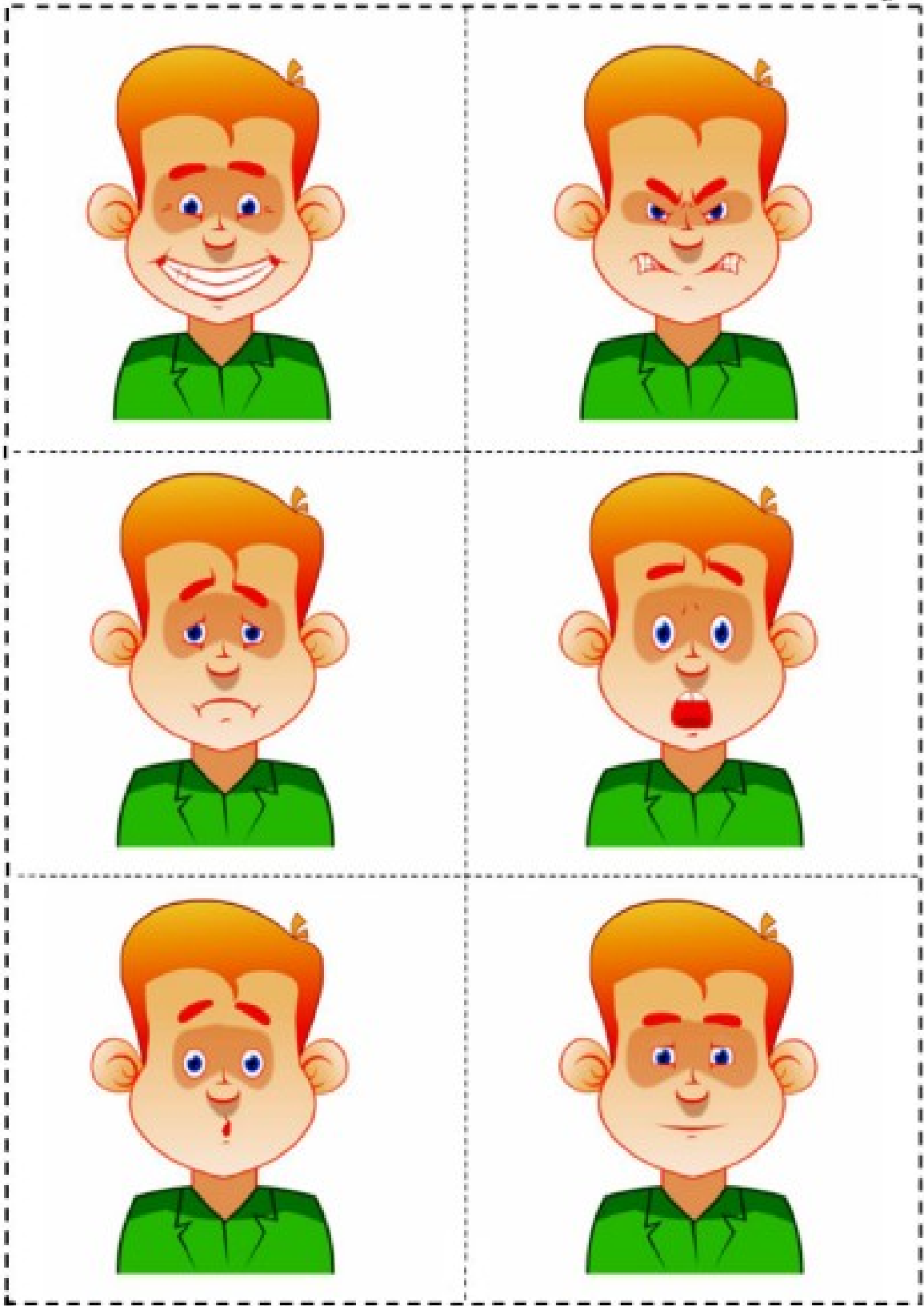
Занятие начинается с рассуждений на тему - что такое счастье и что делает нас счастливыми? Затем детям предложено нарисовать счастливых человечков и рассказать о своих человечках, в чем заключается их счастье.

Далее знакомство с произведением «Лен».

Анализируя текст, учащиеся отвечали на вопросы.

- ✓ Про кого можно сказать, что он счастлив?
- ✓ Почему лен счастлив, а колья несчастны?

В заключение занятия учащиеся получили задание , написать мини сочинение «счастливый человек это...».



## Приложение Г

### Протокол фиксации результатов исследования по методике «Эмоция, какая она?» К. Изард «Методы изучения эмоций»

ФИО ребенка \_\_\_\_\_ Возраст: \_\_\_\_\_

Класс (группа): \_\_\_\_\_ Дата исследования: \_\_\_\_\_

Портретная картинка	Ответ ребенка	Баллы
Радость		
Злость		
Грусть		
Страх		
Удивление		
Спокойствие		
Итоговая оценка		



















6

