



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕЛЕСНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	8
1.1 Сущность музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.....	8
1.2 Возрастные особенности младших школьников .....	22
1.3 Возможность развития музыкального и телесно-кинестетического интеллекта в системе дополнительного образования (на примере хореографии).....	32
Выводы по главе I .....	46
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕЛЕСНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	49
2.1 Методика организации исследования.....	49
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	53
2.3 Рекомендации по развитию музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у детей младшего школьного возраста.....	59
Выводы по главе II.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** На протяжении многих столетий учеными были выдвинуты ряд попыток раскрыть понятие интеллект, а также решить проблемы развития и измерения интеллекта, стремление к поиску решений данных проблем, можно объяснить тем, что ответы на данные вопросы могли дать точные представления об умственных возможностях человека, о его путях развития, а также дать толчок на создание условий для самоопределения и самореализации человека. На сегодняшний день термину «интеллект» посвящено очень много трудов, но вместе с этим оно является самым открытым для изучения и дополнения, термин очень гибок и обширен.

Объясняется это тем, что интеллект человека представляет собой многофакторную величину. Он определяет как социальную полезность человека, так и его индивидуальные особенности, служит главным проявлением разума. По сути, интеллект то, что выделяет человека из мира животных, что придает особую значимость человеку, что позволяет ему динамически изменять окружающий мир, перестраивая среду под себя, а не приспосабливаться к условиям быстро меняющейся действительности. В науке существуют несколько видов интеллекта.

Система образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества. Она должна быть направлена на развитие личности школьника, его умственных способностей и интеллектуального развития в общем.

Образование на всех уровнях как общественный институт моделирования человека «актуального типа» имеет в каждую эпоху свои целевые приоритеты. Уже на протяжении не одного столетия главным в образовании является развитие интеллекта. Образование не может считаться

полноценным. если оно не развивает интеллектуальные способности ребенка. В современных условиях перехода на новый государственный образовательный стандарт начального образования важным представляется процесс развития интеллекта у младших школьников. Важную роль в развитии личности младшего школьника играет формирование у него музыкального и телесно-кинетического интеллекта, в связи с этим возникла необходимость разработки педагогических условий по развитию музыкального и телесно-кинетического интеллекта у младших школьников на уроках музыки и физической культуры в общеобразовательной школе. Но современная система образования не может в полной мере развивать все виды интеллекта и на помощь в этом приходит дополнительное образование. Проблема развития музыкального и телесно-кинетического интеллекта является одной из основных задач для педагогов дополнительного образования. А научные исследования доказали, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования музыкального и телесно-кинетического потенциала.

В последние годы в специальной литературе приводятся разные подходы к определению сущности интеллекта в разных психологических школах и течениях. Вопросами интеллекта занимались такие ученые как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, Н.И. Чуприкова, Д. Векслер, Ф. Вернон, Дж. Гилфорд, Г. Гарднер, Р. Кеттел, Ж. Пиаже, Ч. Спирмен и др. Во многих из перечисленных исследований подчёркивается взаимосвязь умственного и физического развития, указывается, что любая психическая деятельность имеет двигательный компонент, что высокоразвитый интеллект берёт своё начало именно в человеческой подвижности. Естественно, возникает множество вопросов по данной теме, на них мы попытаемся ответить в ходе экспериментального исследования.

Лучшим видом деятельности для развития данных видов интеллекта мы считаем занятия хореографией, так как она обладает огромными возможностями. Благодаря своей специфике разностороннего воздействия, она является средством умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания личности широкого профиля.

Вопросами хореографического воспитания занимались В.В. Козлов, С. Липинкая, А.В. Штор, В. Бамберри, К. Витакер А. Гиршон, М. Чейз, Гугушвили Н. С. (Интернет источник)

Но, несмотря на убедительную пользу хореографии, данная дисциплина по-прежнему не входит в обязательную основу воспитания и образования детей. В образовательных учреждениях хореографии обучают крайне редко, в основном ограничиваясь занятиями музыкально-ритмического воспитания, которые проводят музыкальные работники. Хореография во многих школах является дополнительной платной услугой на добровольных началах и по желанию родителей. Анализ нормативно-правовой базы образования, программно-методического обеспечения предметов образовательной области «Искусство», «Музыка» показали, что даже те школы, где введен предмет «Хореография», не полностью используют возможности хореографии в школьном образовании. Наличие же действующего детского хореографического коллектива в школе – большая редкость.

**Цель исследования:** выявление особенностей развития музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у младших школьников, занимающихся хореографией.

**Объект исследования:** музыкальный и телесно-кинестетический интеллект.

**Предмет исследования:** особенности развития музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у младших школьников, занимающихся хореографией.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что у детей, занимающихся хореографией, музыкальный и телесно-кинестетический интеллект имеет следующие особенности: на среднем и выше среднего уровне развиты чувство ритма, музыкальный слух, гибкость, координация движений.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования и выявить сущность музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.
2. Проанализировать возрастные особенности младших школьников.
3. Выделить критерии музыкального и телесно-кинестетического интеллекта, подобрать диагностический инструментарий.
4. Проанализировать полученные данные констатирующего эксперимента.
5. Предложить методические рекомендации по развитию музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.

Для проверки гипотезы были использованы следующие **методы:** анализ теоретической литературы, наблюдение, анкетирование.

**База исследования:** МБОУ 163 г. Зеленогорск Красноярский край. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 7-10 лет, из которых 10 детей занимались хореографией и 10 детей не занимались хореографией.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕЛЕСНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1. Сущность музыкального и телесно-кинестетического интеллекта

Интеллект – свойство, важное не только на индивидуальном уровне, но и для социальных и прочих достижений больших групп людей. Именно интеллект, составляющий наиболее фундаментальное отличие человека от всего остального животного мира, лежит в основе возможности существования человеческого общества, его истории, политики, экономики, культуры.

Для начала рассмотрим общее понятие интеллекта.

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой определяет интеллект как ум, мыслительную способность, умственное начало у человека [34].

В толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова под интеллектом понимается ум, рассудок, мыслительная способность у человека (в противоп. воле и чувствам) [48].

В большом российском энциклопедическом словаре «Интеллект (от лат. *intellectus* — познание, понимание, рассудок) — способность мышления, рационального познания. Термин «интеллект» в философии и богословии может обозначать способность к образованию понятий, сверхчувственное постижение духовных сущностей и др. [57].

Интеллект (от лат. *intellectus* — разумение, понимание, постижение) — относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. В ряде психологических концепций И. отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и др. [57].

Итак, обобщая словарные определения, мы отмечаем, что во всех них присутствует ум, мыслительная способность, приобретение опыта, поиск решения проблем.

Термин «интеллект» как объект научного исследования был введен в психологию антропологом Ф. Гальтоном в конце XIX в. Опираясь на труды эволюционной теории Чарльза Дарвина, он считал, что фактор наследственности решающая причина возникновения любых индивидуальных различий, как телесных, так и психических. Если раньше наследственностью объясняли только умственную отсталость, то Ф. Гальтон распространил влияние этого фактора на все уровни развития интеллекта, как самые высшие (талантливость, гениальность), так и средние [42].

Для С.Л. Рубинштейна интеллект эквивалентен общей одаренности личности и представляет собой совокупность общих умственных способностей [40].

М.А. Холодная дает следующее определение понятию интеллекта — это целостная совокупность ментального опыта, за которым не стоит никакого общего организующего фактора [49].

В.Н. Дружинин наоборот, обращает внимание, прежде всего, на наличие данного общего фактора, служащим организующим механизмом для ментального опыта. По его словам, «организация ментального опыта определяется общей способностью к умственной деятельности, а именно: общим интеллектом, свойством некоторой психической системы, которая не тождественна ментальному опыту». Именно определение этой психической системы и изучение особенностей ее функционирования у разных индивидов — вот главная задача при изучении интеллекта [18].

Кроме отечественных ученых вопросами интеллекта занимались и зарубежные ученые.

У. Штерн считал, что «Интеллект – это некоторая общая способность приспособления к новым жизненным условиям. Благодаря этому решение

проблемы у человека может быть осуществлено здесь и теперь, без внешних поведенческих проб, правильно или одноразово. Пробы, проверка гипотез происходит во внутреннем плане» [18].

Согласно Ж. Пиаже, интеллект является функциональным единством познавательных психических процессов, обеспечивающий адаптацию человека к условиям жизни за счет добывания новых знаний. Объективность и неоспоримость, являются важнейшей особенностью этих знаний. По мнению Ж. Пиаже логические рассуждения и выводы служат образцом таких знаний. Знания, выраженные в форме логических понятий, суждений и выводов, не зависят от желаний и вкусов их носителей. Подобные выводы неоспоримы, непроверяемы. Человек может самостоятельно добывать объективное знание, если у него сформировалось абстрактное формально-логическое мышление [35].

Для К. Роджерса интеллект является инструментом, которым человек может эффективно пользоваться для интеграции собственного опыта. Он скептически относится к образовательным системам, переоценивающим интеллектуальные способности и недооценивающим эмоциональные и интуитивные аспекты функционирования личности [53].

Ч.Спирмен, анализируя проблемы профессиональных способностей, обнаружил, что результаты выполнения многих тестов, направленных на диагностику мышления, памяти и т.д., тесно связаны. Лица, успешно выполнившие тесты по мышлению, также успешно выполняют другие тесты [18].

Итак, в качестве рабочего определения в нашем исследовании мы будем использовать понятие, данное С.Л. Рубинштейном: интеллект — это совокупность общих умственных способностей.

В современной психологии не существует единой классификации интеллекта. На протяжении истории исследования интеллекта разными учеными были выделены следующие виды.

Самая давняя из всех теорий — теория общего интеллекта. Она была выдвинута Ч. Спирменом в начале 20-го века. Он заметил, что человек, успешно прошедший один тест на IQ, с большой долей вероятности пройдет и другой тест на IQ с высоким результатом и наоборот, человек набравший низкий балл – будет получать его и во всех других подобных тестах. На основании этого он сделал вывод, что эти тесты могут быть использованы для определения умственных способностей и так называемого «общего интеллекта» людей, который он обозначил буквой «G» (от англ. General – общий, главный). В дополнение к этому Ч. Спирмен утверждал, что каждый тест также измеряет и некоторые иные способности человека, – которые он обозначил как S-интеллект – к примеру, к нему относятся словарный запас или математические способности. При этом Ч. Спирмен считал, что именно общий интеллект – является основой всех интеллектуальных действий.

Теория первичных умственных способностей была предложена в 1938 году американским психологом Л. Терстоуном, который предположил, что интеллект включает в себя 6 независимых факторов, назвав их первичными умственными способностями: умение слушать и понимать смысл услышанного; умение выражать свои мысли словами; математические способности; память; скорость восприятия информации; навык рассуждения.

Трехчастная теория интеллекта предложена Р. Стернбергом. Согласно этой теории, существует три различных типа интеллекта. Первый – аналитический интеллект, являющийся способностью человека к рассуждениям. Второй тип интеллекта – творческий – является способностью человека использовать полученный в прошлом опыт для решения новых задач. И последний, третий тип интеллекта – практический — отражает способность человека успешно решать каждодневные жизненные проблемы [18].

М.А. Холодной была предпринята попытка упорядочить накопленную в исследованиях интеллекта и в области экспериментально-психологических теорий, информацию.

В результате она выделила восемь основных подходов, для каждого из которых характерна определенная концептуальная линия в трактовке природы интеллекта. Рассмотрим их:

Социокультурный интеллект характеризуется как результат процесса социализации личности, то есть его адаптации в окружающей среде и влияния культуры в целом (Дж. Бруннер; Л. Леви-Брюль; А.Р. Лурия; Л.С. Выготский и др.).

Генетический интеллект определяется как следствие усложняющейся адаптации к требованиям окружающей среды в естественных условиях взаимодействия человека с окружающим миром (У. Р. Чарльзворт; Ж. Пиаже).

Процессуально-деятельностный интеллект определяется как особая форма человеческой деятельности (С.Л. Рубинштейн; А.В. Брушлинский; Л.А. Венгер; К.А. Абульханова-Славская и др.).

Образовательный интеллект — это результат целенаправленного обучения индивида (А. Стаатс; К.Фишер; Р. Фейерштейн и др.).

Информационный интеллект определяется как совокупность элементарных процессов переработки и преобразования информации (Х. Айзенк; Э. Хант; Р. Штернберг и др.).

Феноменологический интеллект как особая форма содержания сознания (В. Келер; К. Дункер; М. Вертгеймер; Дж. Кемптон и др.).

Структурно-уровневый интеллект определяется как система многоуровневых познавательных процессов (Б.Г. Ананьев; Е.И. Степанова; Б.М. Величковский и др.).

Регуляционный интеллект — это некая форма саморегуляции психической активности (Л.Л. Терстоун и др.) [49].

Одной из последних теорий является теория множественного интеллекта Г. Гарднера (1985). Вместо того, чтобы сосредоточиться на анализе результатов тестов, Г. Гарднер считал, что числовая оценка человеческого интеллекта не точно описывает способности человека. Его теория описывает восемь различных интеллектов, основанных на навыках и способностях, которые ценятся в разных культурах [44].

1. Визуально-пространственный. Дети с визуально-пространственным интеллектом чаще всего мыслят образами и картинками, они представляют всю получаемую информацию в иллюстрациях. Как и любой из других типов интеллекта по Г. Гарднеру, визуально-пространственный можно развивать. Для этого достаточно позволять ребенку больше рисовать, визуализируя настоящих или вымышленных героев, а также регулярно просить самостоятельно найти несколько решений для разных задач. Для представителей данного интеллекта, обучение в школе будет эффективно, если в программе будут использовать достаточное количество слайдов, картинок, мультимедийных устройств. Люди, у которых достаточно хорошо развит данный вид интеллекта, чаще всего становятся скульпторами, художниками, инженерами и т.д.

2. Лингвистический. Следующий вид интеллекта отличает его владельцев особой влечением к лингвистике и всему, что ее касается. С данным видом интеллекта ребенок быстро научиться говорить, слушать, писать и читать. Дети чуть старше обожают литературу, им нравится изучать иностранные языки, создавать стенгазеты и брать интервью. Как правило, они становятся яркими и общительными людьми. Обучение же для таких детей лучше всего проводить в групповой форме. Важно, чтобы ученик мог обсудить любые события или факты с другими людьми. При этом основным видом деятельности для развития становится именно общение, но не менее полезно может оказаться и чтение.

3. Логико-математический. Дети, обладающие им, не испытывают каких-либо трудностей с математикой и всем, что с ней связано. Они легко запоминают номера мобильных, даты или иные числовые значения, а также быстро решают примеры и задачи. Главной характеристикой таких людей становится способность к структурированному анализу, простой установке причинно-следственных связей, а также систематизации, всех составляющих жизни. Развивать и поддерживать логико-математический интеллект можно с помощью регулярных тренировок. Отлично подойдут решения различных задач, головоломок или математических примеров.

4. Межличностный. Одним из самых полезных из 8 основных типов интеллекта по Г. Гарднеру является межличностный. Благодаря ему, дети легко взаимодействуют с окружающими, умеют произвести хорошее впечатление, чувствуют других людей и становятся хорошими руководителями. В любой компании такой ребенок переключает все внимание на себя и становится центром общего веселья. Главный способ развития такого интеллекта – общение. Детей нужно обеспечить возможностью поучаствовать в разных обсуждениях, выступлениях на сцене, а также организации мероприятий. Хороший эффект может дать посещение театрального кружка.

5. Экзистенциальный (внутриличностный). Один из самых особенных видов интеллекта, который может стать главным у ребенка. Он помогает получить высокий уровень осознанности, легко разбираться в своих чувствах, рассуждать о сложных вопросах, делать верные выводы. Такие дети хотят узнавать о разных экзистенциальных вещах, зачастую их беспокоят мысли о жизни и смерти. Часто их внимание привлекают работы знаменитых философов. Многие из них очень застенчивы, из-за чего становятся закрытыми личностями. Очень важно позволять таким детям высказывать свое мнение, слушать их, а также поддерживать некоторые идеи. Только такое отношение поможет развить им интеллект до хорошего уровня.

6.                   Натуралистический. Главным интересом таких людей становится окружающий мир. Больше всего удовольствия они получают от взаимодействия с природой. Зачастую главным развлечением детей с натуралистическим интеллектом становятся. Эксперименты с природными явлениями. Например, проращивание растений, ходить в походы, оставаясь наедине с природой. Отметки по биологии, географии и химии у них всегда хорошие. Для развития натуралистического интеллекта нужно обязательно выделять ребенку время для ухода за питомцами, чтения интересных журналов или книг, отправляться с ним в походы.

7.                   Музыкальный. Те, кто обладает таким интеллектом, очень активно тянутся к музыке. Они быстро учатся играть на музыкальных инструментах, увлекаются творчеством известных музыкантов, стремятся посещать концерты, громко включают музыку. Такие люди легко запоминают мелодии, при этом зачастую поют песни вслух, не задумываясь о том, что скажут окружающие. Лучшим способом развития музыкального интеллекта является посещение специальной школы, где ребенка обучат игре на выбранном инструменте. Большой положительный эффект окажет возможность публичного выступления перед сверстниками.

Понятие «музыкальный интеллект» в музыкальной психологии встречается довольно редко. Структура музыкального интеллекта в психологии особо не рассматривалась. Г. Гарднер рассматривает музыкальный интеллект как независимый, автономный. Он отмечает связь музыкальных навыков с пространственными, а понимание ритмов в музыке с определенными познаниями в математике. По большей части под интеллектом чаще всего подразумеваются способности человека. Если рассматривать музыкальный интеллект в классическом варианте, в этом случае музыкальный интеллект будет состоять из музыкальных знаний и музыкальных способностей [15]. Отметим, что музыка имеет универсальный язык, который понимает в той или иной степени любой человек.

Существует множество философских, психолого-педагогических и эстетических трудов по развитию музыкального интеллекта и музыкальных способностей Н.А. Ветлугиной, В.Н. Мясищева, К.В. Тарасовой М.Б. Теплова А.В. Тороповой, Г.М.Цыпина, А.Л. Готсдинера, К. Сишора и других, которые определяли свою структуру музыкальных интеллекта[15,32,43,44,46,51].

Например, структура К. Сишора включает: музыкальные ощущения и восприятия; музыкальное действие; музыкальную память и музыкальное воображение; музыкальный интеллект; музыкальное чувствование [51].

В концепции К.В.Тарасовой, отраженной в исследовании «Онтогенез музыкальных способностей» (1988г.), отмечается, что современная наука относит к основным музыкальным способностям: музыкальный слух, чувство музыки, музыкальное воображение. К.В. Тарасова вводит классификацию музыкальных способностей: сенсорные (т.е. связанные с ощущениями) и интеллектуальные. Первые включают в себя музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые – музыкальную память, музыкальный интеллект, музыкальное воображение [48].

Г.М. Цыпин также разделяет музыкальные способности на общие и специальные. Общими для всех видов музыкальной деятельности он считает музыкальный слух, музыкально ритмическое чувство, музыкальную память, сенсомоторику, музыкальное мышление. Специальные способности характеризуются автором как локальные с ограниченным диапазоном действия, поскольку они связаны с каким-то одним видом деятельности. Такой специальной способностью для вокалиста будет голос, для инструменталиста – строение рук. Основа для общих и специальных музыкальных способностей – «природная эмоциональность, художественно образное мышление, фантазия и воображение и воля» [56].

Вообще в музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три: музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память.

8. Телесно-кинестетический. Для детей с таким типом интеллекта главным способом выражать свои чувства становится собственное тело. Они любят танцевать, заниматься спортом, мастерить разные предметы, выступать перед другими людьми. Такие увлечения позволяют получить максимально крепкое здоровье и добиться успеха во многих сферах. У детей также может существовать особенность характера, выражающаяся в ярком желании соперничать. Главной формой обучения для таких школьников должны стать спортивные секции. Именно они принесут самые лучшие результаты. Также можно отправить ребенка в другие кружки, где он сможет задействовать свои навыки.

Как отечественные, так и зарубежные исследователи указывают на действие важнейшего закона: мозг растет и развивается лишь в том случае, если он работает. При этом некоторые специалисты утверждают, что чем интенсивнее будет нагрузка на мозг ребенка в первые годы его жизни, тем лучше разовьется его интеллект (Г. Доман, Л. Бадалян, П.Ф. Лестгафт, В.В. Горинневский, А.Н. Крестовников, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец) [5, 20, 22, 26, 27, 28]. Двигательный интеллект ребенка следует начинать активно развивать с первого года его жизни и до семи лет, когда растущий организм активно впитывает всю информацию, которую в него вкладывают.

Вопросом раннего гармоничного физического совершенства детей в середине 20 века занимался известный американский врач – физиотерапевт Г. Доман, который доказал на практике тесную взаимосвязь психического и физического развития. Он же ввел понятие двигательного интеллекта. Движение оказывают всестороннее влияние на организм человека, и это неизмеримо важно для растущего и развивающегося детского организма.

Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении движений предъявляет высокие требования к основным функциональным системам и оказывает на них тренирующее влияние. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем,

укрепляет опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. При активных движениях, в особенности циклических, дыхание углубляется, улучшается легочная вентиляция. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобильность защитных сил организма, повышает деятельность лейкоцитов. И напротив, недостатком движений вызывает изменения в центральной нервной системе, которые могут привести к эмоциональной напряженности к неустойчивости, нарушению обмена веществ в организме, а также к уменьшению функциональных возможностей сердечно-сосудистой, дыхательной систем и, следовательно, к снижению работоспособности организма. Двигательная активность способствует развитию у детей умственных способностей, восприятия, мышления, внимания, пространственных и временных представлений.

Двигательный интеллект проявляется как способность к обучению движениям — к быстрому усвоению новых сложных двигательных действий; качество ранее освоенных движений (общая обученность); способность к эффективному решению двигательных задач, приспосабливаясь к нарастающей сложности условий в окружающей обстановке; критичность и самостоятельность ума, проявляющаяся в способности видеть особенности движений других детей, оценивать их, замечать свои ошибки [30].

Двигательные способности делятся на следующие виды: специальные, специфические и общие. Специальные двигательные способности относятся к однородным группам целостных двигательных действий: бегу, акробатическим и гимнастическим упражнениям на снарядах, метательным двигательным действиям, спортивным играм. Так различают специальную выносливость к бегу на короткие, средние и длинные дистанции, говорят о выносливости баскетболиста, штангиста и т.п. Координационные, силовые и скоростные способности ведут себя также неодинаково в зависимости от того, в каких двигательных действиях они проявляются [29].

О специфических проявлениях физических способностей можно говорить, как о компонентах, составляющих их внутреннюю структуру. Попытки описать структуру каждой отдельной двигательной способности пока еще не являются завершенными. Тем не менее установлено, что структура каждой из основных двигательных способностей (скоростных, координационных, силовых, выносливости, гибкости) не является гомогенной (однородной). Напротив, структура каждой и названных способностей гетерогенна (разнородна).

По мнению Г. Гарднера, школьная система лишает детей полноценной возможности узнавать что-либо, не входящее в рамки программы, что приводит к отсутствию успеха в будущем и невозможности найти себя.

Американский психолог считает, что у каждого человека уже с детства есть свой потенциал, который нужно обязательно раскрывать. Поэтому родители обязаны определить тип интеллекта у своего ребенка и правильно выбрать курс на будущее развитие. Его мнение получило название «теория желудка».

Резюмируя сказанное, Г. Гарднер анализирует каждый вид интеллекта с разных позиций. Следует подчеркнуть, что не каждый индивид в той или иной степени способен проявлять все разновидности интеллекта, каждый индивидуум характеризуется уникальным сочетанием более и менее развитых интеллектуальных способностей. Этим и объясняются индивидуальные различия между людьми. Можно сказать, интеллектуальное развитие – это развитие познавательной деятельности, а именно: мышления, речи, памяти, внимания, воображения, являющихся общими способностями и проявляющихся в деятельности.

Таким образом, проанализировав научную литературу, мы рассмотрели понятие «интеллект», под которым понимаем совокупность общих умственных способностей (С.Л. Рубинштейн). Разные авторы (М.А. Холодная, Г. Гарднер) выделяют несколько видов интеллекта. В данных

классификациях мы подробнее остановились на двух видах интеллекта: музыкальном и телесно-кинестетическом. Первый по структуре (К.Сишор, К.В.Тарасова) включает: музыкальный слух, чувство музыки, музыкальное воображение. Также К.В. Тарасова вводит классификацию музыкальных способностей: сенсорные (т.е. связанные с ощущениями) и интеллектуальные. Первые включают в себя музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые – музыкальную память, музыкальный интеллект, музыкальное воображение. Во втором к числу основных физических качеств относят: силу, выносливость, ловкость, гибкость, быстроту, которые могут проявляться только при решении двигательных задач посредством выполнения соответствующих двигательных действий.

## **1.2. Возрастные особенности младших школьников**

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование — одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Но прежде чем использовать имеющиеся резервы, необходимо подтянуть детей до нужного уровня готовности к обучению [8].

В целом же с поступлением ребенка в школу его развитие начинает определяться уже не тремя, как было в дошкольном детстве, а четырьмя различными видами деятельности. В.В. Давыдов считает, что именно внутри учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста возникают свойственные ему основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения [17].

Каждый из четырех названных выше видов деятельности имеет свои особенности в младшем школьном возрасте. На этом этапе учение только начинается, и поэтому о нем нужно говорить, как о развивающемся виде

деятельности. Ему предстоит совершенствоваться в течение долгих лет жизни, если человек будет все это время продолжать учиться.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость. На уроках, например, ребенку с первых дней обучения необходимо в течение длительного времени сохранять повышенное внимание, быть достаточно усидчивым, воспринимать и хорошо запоминать все то, о чем говорит учитель [14].

В.С.Мухина указывает на проблему, которая состоит в том, что углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания на учебных задачах, а это в начальных классах умеют делать далеко не все дети. Многие из них быстро утомляются, устают [31].

В трудах А.В. Запорожца сказано, что особую трудность для детей 6-7-летнего возраста, начинающих обучаться в школе, представляет саморегуляция поведения. Ребенок должен сидеть на месте во время урока, не разговаривать, не ходить по классу, не бегать по школе во время перемен. В других ситуациях, напротив, от него требуется проявление необычной, довольно сложной и тонкой двигательной активности, как, например, при обучении рисованию и письму. Многим первоклассникам явно не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой в течение длительного периода времени.

На занятиях учитель задает детям вопросы, заставляет их думать, а дома то же самое от ребенка требуют родители при выполнении домашних

заданий. Напряженная умственная работа в начале обучения детей в школе утомляет их, но это часто происходит не потому, что ребенок устает именно от умственной работы, а по причине его неспособности к физической саморегуляции [22].

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. По Л.С. Выготскому, эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», т.е. превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредствованные. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд [10].

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание детей.

Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к четвертому классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Что касается переключаемости, то она в этом возрасте даже выше, чем в среднем у взрослых. Это связано с молодостью организма и подвижностью процессов в центральной нервной системе ребенка. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки «детскости». Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлекавшие внимание, особенно интересны для ребенка [1].

В школьные годы продолжается развитие памяти. А.А. Смирнов провел сравнительное исследование памяти у детей младшего и среднего школьного возраста и пришел к следующим выводам:

- с 6 до 14 лет у детей активно развивается механическая память на не связанные логически единицы информации;
- вопреки распространенному мнению о существовании увеличивающегося с возрастом преимущества запоминания осмысленного материала фактически обнаруживается обратное соотношение;
- чем старше становится младший школьник, тем меньше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые три-четыре года учения в школе прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память, так как в большинстве случаев ребенок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью [2].

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей, но точно определить его пока что не представляется возможным. Различные решения этого вопроса, предлагаемые учеными-педагогами и практиками-преподавателями, почти всегда связаны с опытом применения определенных методов обучения и диагностики возможностей ребенка, и нельзя заранее сказать, в состоянии или не в состоянии будут дети усваивать более сложную программу, если использовать совершенные средства обучения и способы диагностики обучаемости. Те данные, которые представлены далее, не следует рассматривать как нормативные. Они скорее указывают на то, чего может добиться нормальный ребенок при не самых лучших методах и средствах обучения, при ныне

действующих учебных программах, не всегда учитывающих возможности детей [10].

Также по мнению Л.С. Выготского за первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий. Начало этого возраста связано с «доминированием дооперационального мышления», а конец — с «преобладанием операционального мышления в понятиях». В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие судить об их одаренности [10].

Л.И. Божович рассматривает развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте в нескольких направлениях: усвоение и активное использование речи как средства мышления; соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического; выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной и исполнительной.

На подготовительной фазе решения задачи осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план, а на исполнительной фазе этот план реализуется практически. Полученный результат затем соотносится с условиями и проблемой. Ко всему сказанному следует добавить умение рассуждать логически и пользоваться понятиями [8].

Первое из названных направлений связано с формированием речи у детей, с активным ее использованием при решении разнообразных задач. Развитие в этом направлении идет успешно, если ребенка обучают вести рассуждения вслух, словами воспроизводить ход мысли и называть полученный результат [8].

Второе направление в развитии успешно реализуется, если детям даются задачи, требующие для решения одновременно и развитых практических действий, и умения оперировать образами, и способности пользоваться понятиями, вести рассуждение на уровне логических абстракций [8].

П.Я. Гальперин поясняет, что если любой из этих аспектов представлен слабо, то интеллектуальное развитие ребенка идет как односторонний процесс. При доминировании практических действий преимущественно развивается наглядно-действенное мышление, но может отставать образное и словесно-логическое. Когда преобладает образное мышление, то можно обнаружить задержки в развитии практического и теоретического интеллекта. При особом внимании только к умению рассуждать вслух у детей нередко наблюдается отставание в практическом мышлении и бедность образного мира. Все это в конечном счете может сдерживать общий интеллектуальный прогресс ребенка.

Подготовительная фаза ориентировки в условиях решаемой задачи является очень важной для развития интеллекта, так как дети на практике часто не справляются с задачей именно потому, что не умеют анализировать ее условия. Такой недостаток обычно преодолевается за счет специальных упражнений, направленных на сравнение между собой условий в похожих друг на друга задачах.

Такие упражнения особенно полезны тогда, когда детям для сопоставления предлагаются задачи со сложными условиями, между которыми существуют тонкие, едва заметные, но существенные различия и от которых зависит направление поиска правильного ответа. Важно, чтобы дети научились не только видеть, но и словесно формулировать эти различия.

Установлено, что первоклассники могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Учащиеся третьих классов

уже сами в состоянии составить план работы над задачей и следовать ему, не опираясь на представленный наглядно образец [12].

Следует отметить, что в среднем детстве продолжается и физическое развитие. Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса [].

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8—9 лет. Исследования показывают, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах [].

Мышцы детей младшего школьного возраста имеет тонкие волокна. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

В этом возрасте почти полностью завершается морфологическое развитие нервной системы, заканчивается рост и структурная дифференциация нервных клеток. Однако функционирование нервной системы характеризуется преобладанием процессов возбуждения [].

К концу периода младшего школьного возраста объем легких составляет половину объема легких взрослого. Минутный объем дыхания возрастает с 3500 мл/мин у 7-летних детей до 4400 мл/мин у детей в возрасте 11 лет. Жизненная емкость легких возрастает с 1200 мл в 7-летнем возрасте до 2000 мл в 10-летнем [].

Для практики физического воспитания показатели функциональных возможностей детского организма являются ведущими критериями при выборе физических нагрузок, структуры двигательных действий, методов воздействия на организм.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни. При свободном режиме в летнее время за сутки дети 7—10 лет совершают от 12 до 16 тыс. движений. Естественная суточная активность девочек на 16—30% ниже, чем мальчиков. Девочки в меньшей мере проявляют двигательную активность самостоятельно и нуждаются в большей доле организованных форм физического воспитания [1].

По сравнению с весенним и осенним периодами года зимой двигательная активность детей падает на 30—45%, а у проживающих в северных широтах и на Крайнем Севере — на 50—70%.

С переходом от дошкольного воспитания к систематическому обучению в школе у детей 6—7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

После учебных занятий в школе дети должны не менее 1,5—2,0 часа провести на воздухе в подвижных играх и спортивных развлечениях [1].

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности), о чем свидетельствуют обобщенные данные отечественных и зарубежных авторов (В.Ф. Ломейко, В.И. Лях и др.) [1]

Таблица 1

Темпы прироста активной и пассивной гибкости у детей 7-10 лет(%)

Суставы	Гибкость			
	активная		пассивная	
	Мальчики	Девочки	Мальчики	Девочки
Подвижность в суставах плечевого пояса, локтевых и лучезапястных	4,9	3,2	-1,9	-0,1
Подвижность в тазобедренных, коленных и голеностопных суставах	5,5	6,2	-8,7	-9,5
Подвижность различных отделов позвоночного столба:				
-тазобедренный сустав при сгибании туловища	18,8	6,6		
-нижнегрудной поясничный отдел	8,6	17,2		
-верхнегрудной отдел	22,9	-6,2		
-шейный отдел	17,0	22,2		

Источник: В.Ф. Ломейко, В.И. Лях

В возрасте 7—10 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам спорта. А это создает условия, способствующие успешной физкультурно-спортивной ориентации детей школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути физического совершенствования.

Вообще поступление ребенка в школу начинает развитие познавательных процессов на новом уровне, что создает условия для личностного роста. Именно в этот период ведущей становится учебная деятельность. Ребенок включается в различные виды деятельности (общение,

труд, игра), которые влияют на его личностное развитие. В процессе учения у ребенка развиваются деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успеха.

Исходя из вышесказанного, получается, что младшие школьники, обладая большими резервами развития, могут успешно овладевать знаниями, умениями и навыками даже в большем объеме, чем даются сейчас. Но это случится при условии продуманной и разумной организации деятельности ребенка. Именно в младшем школьном возрасте развиваются основные познавательные процессы: восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Молодой организм и подвижность процессов в центральной нервной системе обеспечивают активное развитие не только интеллектуального, но и физического развития.

### **1.3. Возможность развития музыкального и телесно-кинестетического интеллекта в системе дополнительного образования (на примере хореографии)**

Детский возраст – сензитивный период для развития многих человеческих способностей, усвоения знаний и умений. Поэтому дошкольное и начальное школьное обучение и воспитание является традиционным и развитым направлением педагогики. Однако обучение в дошкольном и в начале младшего школьного возраста имеет свою ярко выраженную специфику: ребенок уже может учиться по программе взрослого (учителя), однако лишь в меру того, насколько программа учителя становится его собственной программой, т.е. насколько он принимает ее. Поэтому формы и методы обучения в этом возрасте связаны с игрой и предметной деятельностью. Рисование, лепка, аппликация, конструирование и другие виды деятельности ребенка, предъявляющие особые требования к различным психическим функциям, предоставляют широкие возможности для

организации и проведения развивающей работы с детьми. Важно и то, что все их отличает способность к взаимной компенсации с точки зрения развивающего эффекта, что позволяет учитывать интересы и склонности самого ребенка.

Итак, для того чтобы сформировать понимание сущности дополнительного образования. его особенности и виды рассмотрим определения понятия «образования» и «дополнительное образование».

Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова понимает под образованием получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение; совокупность знаний, полученных в результате обучения [48].

Е.В. Яковлев образование толкует как результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков и развития интеллектуальных качеств личности; необходимое условие подготовки человека к жизни и труду [24].

В. Губарев дополняет понятие «образование»: результат или процесс усвоения знаний и приобретения умений и навыков; единение воспитания и обучения; необходимое условие встраивания человека в социум, подготовки его к жизни и труду; фактор формирования личности и т.д. [16].

М.А. Лукашенко, солидаризируясь с мнением Н.А. Селезневой и А.И. Субетто, полагает, что «образование» следует рассматривать как результат (образованность индивида) и как процесс, позволяющий получить необходимый результат. Образовательный процесс включает в себя последовательность этапов, направленных на достижение «образования» как результата, т.е. разработку образовательной программы, ее учебно-методического и программного обеспечения, образовательных и управленческих технологий и т.д. [23].

Социологи под образованием понимают процесс передачи обществом знаний, навыков, ценностей от одного человека или группы другим людям [24].

Итак, опираясь на вышесказанные утверждения, можно сказать, что образование — это целенаправленная познавательная деятельность людей по получению знаний, умений, либо по их совершенствованию.

Одним из видов образования является дополнительное образование. Дополнительное образование — вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [13].

В современной педагогике термином "дополнительное образование" считают всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта.

**АВТОР???** Дополнительное образование — это процесс обучения, воспитания и развития, направленный на удовлетворение интересов и потребностей детей, основанный на вариативности и постоянном обновлении содержания [23].

Дополнительное образование детей — составная часть общего образования, позволяющая обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно [33].

Отличительными чертами дополнительного образования детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку;
- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающем нас мире, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворить самые разнообразные потребности личности.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие:

- художественно-эстетическое;
- научно-техническое;
- спортивно-техническое;
- эколого-биологическое;
- физкультурно-оздоровительное;
- туристско-краеведческое;
- военно-патриотическое;
- социально-педагогическое;
- культурологическое;

- экономико-правовое.

Этот список является открытым и может быть пополнен в соответствии с запросами детей и их родителей. Функции дополнительного образования:

- образовательная – обучение ребёнка по дополнительным программам, получение новых знаний;

– воспитательная – ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре;

– креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

– компенсационная – предоставление ребёнку определённых гарантий достижения успеха в избранных им сферах деятельности;

– рекреационная - организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;

– профориентационная – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности;

– социализации – приобретение им навыков, необходимых для жизни;

– интеграционная – создание единого образовательного пространства школы

– самореализации – самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, личностное.

В своем исследовании М.Б. Коваль отмечает, что учреждения дополнительного образования отличаются от школ и других институтов социального воспитания детей и подростков своеобразием педагогической организации работы с ними. Говоря о том, что для этих учреждений характерен общедоступный, массовый, самостоятельный и общественно полезный характер деятельности детей, имеющий практические и личностно значимые для каждого ребенка задачи, она выделяет различные виды такой работы. Это, во-первых, массовые и групповые виды предметно-практической деятельности, которые способствуют вовлечению подростков в

объединение, требуют от него проявления определенных умений и добросовестного отношения к делу. К ним М.Б. Коваль относит комплексные игры-соревнования, творческие праздники, конкурсы и фестивали. Именно такие формы, по мнению исследователя, дают возможность детям испытать свои силы, заслужить одобрение, сравнить свои достижения с достижениями товарищей. Можно добавить, что часто такие виды деятельности становятся своеобразной рекламой, привлекающей детей проводить свой досуг во внешкольном учреждении, а также стимулируют подростков к достижению новых результатов и, наконец, становятся тестовым показателем результативности деятельности детей и педагогов дополнительного образования [24].

Ко второй категории М.Б. Коваль относит кружки, студии, секции и другие творческие объединения детей, желающих заняться систематической деятельностью в соответствии с их интересами и возможностями. Эти организационные формы обеспечивают равенство возможностей участия всех желающих школьников, независимо от их способностей и подготовленности. Можно также отметить, деятельность детей в таких сообществах носит регулярный и долговременный характер, а формы, описанные выше используются периодически, и выступают в качестве своеобразного творческого итогового отчета за деятельность какого-либо кружка, клуба или студии в определенный период времени [24].

Кроме того, автор выделяет формы и виды работ для наиболее подготовленных детей и подростков. К ним относятся научные общества учащихся, детские научные конференции, летние выездные лагеря и экспедиции. Участие в них позволяет детям расширить свои теоретические знания и апробировать их в практической деятельности. Такая деятельность, несомненно, имеет общественную значимость, а часто и возлагает на подростков высокую ответственность (например, за сохранность исторического материала при археологических раскопках). А это, в свою

очередь, способствует росту самоуважения и самоактуализации личности ребенка [25].

Поскольку рассматриваемые нами виды интеллекта представляют собой особую форму проявления ума, для раскрытия и развития которого необходимо наличие природных задатков, способностей, а также создание соответствующих педагогических условий, возникает необходимость непрерывного педагогического поиска, методического творчества. Специфичность музыкального интеллекта заключена в использовании особых средств выразительности — звука, ритма, темпа, сила звучания, ладогармонической окраски. Сложность состоит в том, что звуковой образ, созданный с помощью перечисленных средств выразительности, воспринимается и трактуется каждым слушателем по-своему, индивидуально. **АВТОР???**Из всего многообразия художественных образов, музыкальные образы наиболее сложны для восприятия, особенно в детском возрасте, так как они лишены непосредственности как в изобразительном искусстве, не имеют конкретности как литературные образы. Однако музыка — мощнейшее средство воздействия на внутренний, духовный мир ребенка, формирования представлений об основных этических и эстетических категорий [16].

Излишне будет говорить о том, что для занятий хореографией огромное значение имеет развитие телесно-кинестетического интеллекта ребенка, его физические возможности, поскольку невозможно требовать от ребенка, чтобы он выполнял упражнения, для которых еще не готов физически.

Школьные годы — один из важнейших этапов в становлении человека как активного члена общества. В этот период завершается развитие физиологических систем, в том числе и двигательного аппарата. Вот почему в эти годы должна быть создана прочная основа для укрепления здоровья и физического совершенствования человека. Формирование основных двигательных качеств и навыков может быть более успешным при условии

обоснованного применения средств и методов физического развития, а также интенсификации физических нагрузок, требующих напряженной деятельности всех физиологических систем. Однако при этом необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей и подростков, а также резервные возможности их организма на разных этапах развития. Именно поэтому при построении занятий необходимы данные о переносимости и допустимости физических нагрузок с учетом адаптационных возможностей организма, на отдельных возрастных этапах, о степени, функциональной зрелости физиологических систем, об уровнях развития и совершенствования двигательных возможностей в процессе направленной тренировки.

Телесно-кинестетический интеллект является важнейшим компонентом образа жизни и поведения школьников, занимающихся танцем, она определяется как социально-экономическими условиями и уровнем культуры общества, так и организацией физического воспитания, тренировки, а также и индивидуально-типологическими особенностями высшей нервной деятельности, особенностями телосложения и функциональными особенностями, и возможностями школьников [3].

Невозможно представить здорового ребёнка неподвижным, хотя, к сожалению, малоподвижных детей можно всё чаще и чаще встретить среди воспитанников детских садов, не говоря уже о школьниках. Это происходит потому, что современное образование предъявляет очень высокие требования к подрастающему поколению. Всё больше открывается частных школ, детских садов, лицеев, гимназий, где детям даётся большая умственная нагрузка, задаётся много домашних заданий, тем самым снижается двигательная активность детей. Они больше времени проводят за столом, выполняя домашнюю работу, и меньше времени отводят на подвижные игры, занятия спортом, танцами. А значит, ребёнок чаще болеет, у него слабо

развиты мышцы, все органы и системы функционируют хуже. Всё это является причиной снижения показателей физического развития. [20].

Танцевальная деятельность в младшем школьном возрасте оказывает существенное влияние на темп и качество физического развития. Известно, что танец благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу, т.е. является мощным фактором, влияющим на становление детского организма [54].

Всем известно о влиянии двигательной активности на здоровье школьников. Между суточной двигательной активностью и здоровьем школьников существует тесная взаимосвязь. Дефицит движения, или гипокинезия, вызывает многообразные морфологические и функциональные изменения организма. Но для танцовщиков характерна гиперкинезия – чрезмерная двигательная активность. Характерная и основная причина этому – ранняя специализация детей в танце и высокая плотность физической нагрузки на тренировке [56].

Во время выполнения движений детьми педагог активно формирует у них нравственно-волевые качества, целеустремленность, настойчивость, выдержку, смелость др.

В процессе тренировок человек учится регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных и вестибулярных ощущений и восприятий, у него развивается двигательная память, мышление, воля и способность к саморегуляции психических состояний. совершенствуется способность управлять своими эмоциями и эмоциональными состояниями, а также использовать навыки саморегуляции в других сферах жизни.

Успешное развитие двигательного интеллекта у детей в условиях современного образовательного учреждения возможно при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- Учета уровня развития двигательного интеллекта отдельных детей, основными показателями которого являются качество выполнения ранее освоенных движений (степень обученности детей движениям), развитие способностей к быстрому усвоению новых сложных двигательных действий; видеть особенности движений других детей и замечать из ошибки; решать двигательные задачи разной степени сложности, приспосабливаясь к требованиям обстановки.

- Обеспечение режима двигательной активности за счет использования системы педагогических образовательных ситуаций, стимулирующих развитие различных структурных компонентов двигательного интеллекта.

Музыкальное развитие на уроках хореографии осуществляется при помощи определенных методов и приемов. Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В начале идет работа по накоплению опыта слушания музыки. Вторым источником получения знаний – является слово педагога и концертмейстера, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственно музыкально-танцевальная деятельность самих детей [9].

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений) [39].

Координационные способности выражаются в точности, быстроте двигательной-мышечной реакции, в тесной взаимосвязанности (скоординированности) слуховой, зрительной и двигательной систем, в высоком уровне согласованности психологических и двигательных усилий. Согласованность проявляется в статике и динамике, во времени и пространстве, обуславливает не только высокие эстетические, но и высокие психофизиологические результаты. Координационные способности связаны с индивидуальными особенностями психофизиологической саморегуляции, т.е. со свойствами нервной системы, и плохо поддаются тренировке. Такие способности тем или иным образом входят в структуру дарования во всех исполнительских искусствах (искусстве танца, актерском и музыкально-исполнительском) [26].

Координационные способности настолько тесно связаны с чувством ритма и музыкально-слуховыми представлениями, что их собственное содержание очень трудно выделить. Польские исследователи (КАКИЕ???) в изучении так называемой двигательной музыкальной одаренности, опирающейся на координационные способности, пошли от обратного - от тех случаев, когда учащиеся ею не обладали. В результате оказалось, что музыкально-двигательная одаренность (или ее отсутствие) может выражаться через следующие признаки:

- точность ощущения и запоминания расстояний (на основании ощущения и запоминания расстояний на грифе, клавиатуре выстраиваются все варианты двигательной техники на различных музыкальных инструментах);
- развитое мышечно-осознательное чувство (оно, к примеру, обуславливает тонкость градаций, образно-смысловую точность ощущений прикосновения к грифу или клавиатуре);
- способность точно подражать движениям, а значит, "схватывать" и воспроизводить их целиком;

- способность быстро переходить от одного типа движения к другому, от движения к покою и наоборот (что свидетельствует о потенциальной гибкости двигательной системы, о высоком уровне ее саморегуляции);
- способность одновременно разными руками (рукой и ногой) выполнять движения разных типов, например, вращательное - одной рукой и колебательное - другой и т. п. (эта способность определяет управляемость двигательного аппарата);
- скорость образования двигательных привычек (что может быть признаком потенциально высокой двигательной обучаемости) [26].

По-видимому, речь идет о тесно взаимосвязанных симптомах и потому значение имеет весь названный комплекс. Подчеркнем, что здесь выделены простейшие симптомы двигательных способностей, которые сами по себе (каждый в отдельности) не предсказывают будущих виртуозных достижений. На материале психологии спорта замечено: чем элементарнее двигательные способности, тем больше шансов предсказать связь между уровнем развития такой способности и уровнем связанных с нею достижений. И наоборот, чем сложнее двигательные упражнения, в которых проявляются эти способности, тем труднее доказать такую связь [28].

Таким образом можем сделать вывод, что существуют различия между понятиями «образование» и «дополнительное образование». Под образованием понимается целенаправленная познавательная деятельность людей по получению знаний, умений, либо по их совершенствованию. Одним из видов образования, является — дополнительное образование. Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Отличительными чертами дополнительного образования детей являются: создание условий для свободного выбора каждым ребенком

образовательной области; многообразие видов деятельности; личностно-деятельностный характер образовательного процесса. Дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие: художественно-эстетическое; научно-техническое; спортивно-техническое и т.д. Так же рассмотрели важность хореографической деятельности в младшем школьном возрасте. Влияние хореографии на телесно-кинестетический и музыкальный интеллект. А также связь этих двух видов интеллекта на занятиях хореографией.

## Выводы по главе I

Таким образом, проанализировав научную литературу, мы рассмотрели понятие «интеллект», под которым понимаем совокупность общих умственных способностей (С.Л. Рубинштейн). Разные авторы (М.А. Холодная, Г. Гарднер) выделяют несколько видов интеллекта. В данных классификациях мы подробнее остановились на двух видах интеллекта: музыкальном и телесно-кинестетическом. Первый вид интеллекта по структуре (К.Сишор, К.В.Тарасова) включает в себя: музыкальный слух, чувство музыки, музыкальное воображение. Также К.В. Тарасова вводит классификацию музыкальных способностей: сенсорные (т.е. связанные с ощущениями) и интеллектуальные. Сенсорные включают в себя музыкальный слух и чувство музыкального ритма, интеллектуальные – музыкальную память, музыкальный интеллект, музыкальное воображение. Второй вид интеллекта подразумевает наличие основных физических качеств: силу, выносливость, ловкость, гибкость, быстроту, которые могут проявляться только при решении двигательных задач посредством выполнения соответствующих двигательных действий.

Поступление ребенка в школу начинает развитие познавательных процессов на новом уровне, что создает условия для личностного роста. Именно в этот период ведущей становится учебная деятельность. Ребенок включается в различные виды деятельности (общение, труд, игра), которые также влияют на его личностное развитие. В процессе учения у ребенка развиваются деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успеха. Молодой организм и подвижность процессов в центральной нервной системе обеспечивают не только интеллектуальное, но и физическое развитие. У детей изменяются все внутренние системы организма, совершенствуются двигательные навыки.

При анализе научной литературы мы пришли к мнению, что существуют различия между понятиями «образование» и «дополнительное образование». Под образованием понимается целенаправленная познавательная деятельность людей по получению знаний, умений, либо по их совершенствованию. Одним из видов образования является дополнительное образование. Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Отличительными чертами дополнительного образования детей являются: создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области; многообразие видов деятельности; личностно – деятельный характер образовательного процесса. Дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие: художественно-эстетическое; научно-техническое; спортивно-техническое и т.д. Мы рассмотрели важность хореографической деятельности в младшем школьном возрасте, а также ее влияние на телесно-кинестетический и музыкальный интеллект.

## **ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕЛЕСНО –КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ**

### **2.1 Методика организации исследования**

Целью нашего исследования является выявление особенностей развития музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у младших школьников, занимающихся хореографией.

Гипотеза заключается в том, что мы предполагаем, что у детей, занимающихся хореографией, музыкальный и телесно-кинестетический интеллект имеет следующие особенности: на среднем и выше среднего уровне развиты чувство ритма, музыкальный слух, гибкость, координация движений.

База исследования: в экспериментальном исследовании приняли участие дети младшего школьного возраста МБОУ №163 г. Зеленогорска Красноярского края. Всего принимало участие 20 детей в возрасте 7-10 лет, из которых 10 детей занимались хореографией (группа Б) и 10 детей не занимались хореографией (группа А).

Для выявления более эффективных способов и условий развития музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у детей младшего школьного возраста, мы провели диагностику музыкального слуха, чувства ритма и диагностику физических возможностей (координация движений и гибкость) у детей младшего школьного возраста, занимающихся хореографией, и детей, не занимающихся хореографией.

Были выделены ряд задач:

- Выделить критерии музыкального и телесно-кинестетического интеллекта, подобрать диагностический инструментарий.
- Проанализировать полученные данные констатирующего эксперимента.

- Предложить методические рекомендации по развитию музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.

Проанализировав и обобщив научную литературу, мы выделили критерии музыкального и телесно-кинестетического интеллекта. Для диагностики музыкального интеллекта за основу была взята структура К.В. Тарасовой (Таблица 2). Для телесно-кинестетического интеллекта были рассмотрены различные подходы и взгляды на структуру данного интеллекта и выделены следующие критерии телесно-кинестетического интеллекта В.И. Лях, И.А. Зданевич. (Таблица 3).

Таблица 2

Критерии развития у детей младшего школьного возраста музыкального интеллекта

Уровень Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Ритмика	Ребенок действует беспорядочно, не может показать ритмический рисунок произведения после подробного разбора и показа его руководителем.	Ребенок воспроизводит то ритм, то метр или только метр, воспроизводит рисунок музыкального произведения с помощью музыкального руководителя	Ребенок правильно воспроизводит ритм, понимает и самостоятельно точно воспроизводит ритмический рисунок произведения.
Музыкальный слух	Упр. выполнено не в заданном темпе, не соответствует муз. размеру	Упр. выполнено с напряжением, но в сочетании с музыкой	Упр. выполнено в нужном темпе, характере, в сочетании с музыкой

Таблица 3

Оценка уровня телесно кинестетического интеллекта учащихся 7-10 лет  
(школьная программа, В.И.Лях, И.А.Зданевич, 2005)

Уровень Критерии	мальчики			девочки		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Координация движений	10.4 и более	10.0-9.5	9.1 и менее	11.2	10.7-10.1	9.7 и менее
Гибкость	1 и менее	3-5	7 и более	2 и менее	6-9	12 и более

Для выявления уровня развития выделенных критериев музыкального и телесно-кинестетического интеллекта мы выбрали следующие диагностические методики.

Для музыкального интеллекта были выбраны:

### **1. Методика К.В. Тарасовой.**

Целью методики является выявление первоначального уровня развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста. Для выявления данного уровня развития музыкального слуха были проведены различные задания, которые включали в себя музыкально-дидактические игры и ритмические упражнения. Первая серия заданий была направлена на формирование музыкального слуха, движение под музыку различного характера (с использованием смены) Детям были поставлены для прослушивания три разных по темпо-ритму музыкальных произведения: медленное, среднее и быстрое.

Критерий формирования музыкально-ритмических движений:

3 балл — если движения соответствуют характеру музыки, при этом ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения, т.е. характера, образа каждого музыкальной фразы;

2-1 баллов – упражнение, выполнено с напряжением, но в сочетании с музыкой;

0 баллов — если движения не соответствуют характеру и ритму музыки, отказ. Ребенок ориентирован только на начало и конец звучания произведения, а также на счет и показ взрослого.

Вторая серия заданий была направлена на выявление ритмичности с помощью похлопывания ритмического рисунка музыкального фрагмента. Для эксперимента мы взяли русскую народную песню "Калинка".

По результатам проведения можно выделить три уровня: высокий (3 балла), средний (2-1 балла) и низкий (0 балл).

Высокий уровень — ребенок правильно воспроизводит ритм, понимает и самостоятельно точно воспроизводит ритмический рисунок произведения;

Средний уровень — воспроизводит то ритм, то метр или только метр, воспроизводит рисунок музыкального произведения с помощью музыкального руководителя;

Низкий уровень — ребенок действует беспорядочно, не может показать ритмический рисунок произведения после подробного разбора и показа его руководителем.

## **2. Методика определения гибкости (В.И.Лях, И.А.Зданевич).**

В положении сидя на полу наклон туловища вперед. Оборудование: измерительная доска. Процедура тестирования: испытуемый принимает упор, сидя на полу, упираясь ногами в стенку, наклоняет туловище вперед – вниз. Преподаватель при помощи рулетки измеряет расстояния от груди.

## **3. Методика определения координации движений челночный бег (В.И.Лях, И.А.Зданевич).**

Оборудование: сигнальные конусы, секундомер. Процедура тестирования: испытуемый за короткий промежуток времени должен пробежать от исходного положения до отмеченного участка и обратно, несколько раз или в **зигзагообразном ???**. Преподаватель с помощью секундомера измеряет за какой промежуток времени ребенок пробежал данную дистанцию.

## КАК ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ УРОВНИ В МЕТОДИКЕ 2 И 3???

### 2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе исследования были получены следующие результаты.

#### **Методика К.В. Тарасовой**

У детей группы А, не занимающихся хореографией, показатели музыкального слуха и чувства ритма были значительно ниже чем у детей группы Б, занимающихся хореографией.

Из 10 человек группы А высокими показателями **музыкального слуха???** по баллам были отмечены 35% от общего числа данной группы; в группе Б данный показатель составил 65%; средний показатель у группы А был у 48%; в группе Б данный уровень показали 30% и низкий показатель у группы А наблюдался у 17%, а в группе Б данный показатель составил 5%. Чувство ритма у детей группы А и группы Б также были различными. В группе А чувство ритма развито ниже чем музыкальный слух; высокие показатели были выявлены у 2 ребят, которые также высоко показали уровень развития музыкального слуха, что составило 37%; в группе Б также прослеживается разница между развитием музыкального слуха и чувства ритма, высокий показатель был у 3 человек – 46%; средний показатель группы А составил 31% - 3 человека; в группе Б на среднем уровне 40%, что составило 5 человек и на низком уровне в группе А было 32%, что составило 5 человек из общего числа участников группы; в группе Б процент не владеющих чувством ритма составил 10%-2 человека из данной группы.

#### **Методика определения гибкости (В.И.Лях, И.А.Зданевич) и методика определения координации движений челночный бег (В.И.Лях, И.А.Зданевич)**

Показатели проведенных методик на выявление гибкости и координации у занимающихся группы А и группы Б были различными. У

детей группы А, не занимающихся хореографией, координация движений в ходе эксперимента была развита на уровне среднего значения (10,9 сек.), гибкость была развита на уровне низкого значения (2,8 см).

У детей группы Б, занимающихся хореографией, координация движений была развита на низком уровне (11,0 сек), гибкость была развита на уровне низкого значения (2,6 см). (см. На основе проведённых исследований были построены диаграммы: результаты развития музыкального слуха (см. рис.1 и рис.2); результаты развития чувства ритма (см. рис.3 и рис.4); результаты развития гибкости (0); результаты развития координации движений.

В ходе эксперимента наблюдалось, что у детей группы Б, занимающихся хореографией, лучше развито проявление творческого начала в танцевальной деятельности, чем у детей группы А, но все же умение работать с партнером (импровизация, контактная импровизация) остается на среднем уровне, **КАК ИЗМЕРЯЛОСЬ ИЛИ ДИАГНОСТИРОВАЛОСЬ???** на уровне ниже среднего, развито наблюдение за изменениями, происходящими в теле, за дыханием, эмоциями и выбором танцевальной лексики для художественного воплощения идеи в танце, дети показали средний уровень развития творческой индивидуальности: у школьников техника исполнения танцевальных движений не всегда согласовалась с мимикой исполнителя, при выполнении творческих заданий слабо развита импровизационность; детям сложно самостоятельно составлять танцевальные комбинации, используя различные уровни в пространстве, различную скорость исполнения движений, порядок их комбинирования, подбирать подходящую танцевальную лексику.



Рис.1 Результаты диагностики развития слуха детей группы А



Рис.2 Результаты диагностики музыкального слуха детей группы Б



Рис.3 Результаты диагностики чувства ритма у детей группы А



Рис.4 Результаты диагностики чувства ритма у детей группы Б



Рис.5 Результаты диагностики координации движений у детей группы А и группы Б



Рис.6 Результаты диагностики гибкости у детей группы А и группы Б

В ходе исследования были сделаны выводы о необходимости составления программы и проведения дополнительных занятий, целью которых является улучшение овладения телесно-кинестетическим и музыкальным интеллектом, а именно такими критериями как, музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и координация движений.

### **2.3. Рекомендации по развитию музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у детей младшего школьного возраста**

Проанализировав научную литературу по данному вопросу и учитывая авторский опыт работы, была разработана программа упражнений на занятиях хореографией для улучшения показателей музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у детей младшего школьного возраста.

При составлении программы нужно уделить внимание следующим аспектам:

- использовать в работе с детьми самые разнообразные формы, методы, приемы воздействия;
- изучать новинки научно-методической литературы по музыкально-хореографическому и физическому воспитанию младших школьников;
- учитывать индивидуальные, психологические, возрастные особенности детей;
- использовать дидактический и наглядный материал в соответствии со всеми гигиеническими и психологическими требованиями;
- каждому музыкально-ритмическому и танцевальному движению лучше давать название, связанное с определенным образом, потому как именно образное мышление в младшем школьном возрасте является средством познания окружающего мира;

- новые движения целесообразно сначала выполнять в медленном темпе, затем постепенно увеличивать амплитуду, количество движений и только после этого ускоряется темп;
- занятия проводить в форме игр, упражнений, то есть доступной и понятной для детей деятельности.

При обучении хореографией следует учитывать профессиональную лексику, основными терминами данного вида деятельности являются:

- flex [флекс] – сокращение стопы или кисти;
- point [поинт] – натягивание стопы;
- flat back [флет бэк] – наклоны торса с прямой спиной;
- deep body bend [дип боди бэнд] – глубокий наклон вперед;
- side stretch [сайд стредж] – наклон в сторону, грудная клетка изгибается;
- curve [керв] – изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону;
- arch [арч] – арка – изгиб позвоночника назад и в сторону, голова продолжает линию спины;
- twist [твист] – закручивание верхней части позвоночника (бедро на месте);
- roll down, roll up [ролл даун, ролл ап] – закручивание торса вниз, и раскручивание в И.П.;
- body roll [боди ролл] – волна всего тела;
- contraction [контрекшен] – сжатие всех мышц, относительное уменьшение объемов тела на выдохе;
- release [релиз] – расширение на вдохе.

При осуществлении программы следует уделить особое внимание основным этапам занятий хореографии:

Разогрев. Основная задача данного этапа последовательный разогрев: стопы, ахиллесово сухожилие, коленный сустав и подколенные связки,

тазобедренный сустав и мышцы паха, мышцы спины и торса и т.д. Задача разогрева — привести мышцы в рабочее состояние. Существует несколько вариантов разогрева – в партере, у станка, на середине зала. При разогреве обычно используются движения в основном в чистом виде, а также движения, заимствованные из других техник.

Изоляция. Отличительная особенность данного этапа заключается в глубокой проработке мышц, отдельных частей тела. Движения выполняются головой, плечами, грудной клеткой, руками, тазом, ногами. При выполнении заданий «цепочек» важно использовать принцип управления, т.е. передавать импульс. Изоляции, как правило, подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде, возможно исполнение двумя способами: медленное сжатие и расширение (например, медленный наклон головы, вперёд и максимальный наклон головы назад) или резко достичь максимального положения. Но в том и другом случае центр, приведённый в движение, должен достигать своего крайне возможного положения. Второй этап обучения: соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. И, наконец, последний этап – соединение движений нескольких центров, т.е. координация. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров — следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра, не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны.

Существует несколько этапов обучения изоляции движений:

- 1 этап – изучение движений в «чистом» виде;
- 2 этап – соединение движений в комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка;

3 этап – соединение в более сложные геометрические и ритмические структуры;

4 этап – движение несколькими центрами.

Сущность изоляции подразумевает, что все центры тела двигаются отдельно и независимо.

Sundari [сандери]– смещение шейных позвонков при нейтральном положении головы, (крест, круг, квадрат, восьмерка), возможны акценты – thrust [спраст]

В позе коллапса все тело максимально расслаблено, колени немного согнуты, вес направлен вниз. Свободы и расслабленности позвоночника добиваются с помощью двух видов упражнений:

- drop [дроп] (падение) – исполняется на выдохе;
- swing [свинг] (раскачивание) (это упражнение связано с дыханием).

Передвижение (Cross). Шаги, прыжки, вращения – этот этап, подводящая его к кульминации. Его цель – развить танцевальность, ощущение стиля, координацию.

Cross [кросс] – наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задаёт те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Нужно отметить, что современный танец очень осторожно относится к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Cross обычно исполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, Cross может быть в различных манерах и стилях современного танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т.е. с использованием падений, перекатов

на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Комбинация. Последним этапом урока хореографии является танцевальная комбинация. Обычно комбинация изучается на протяжении 3 - 4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, разучивание происходит от простого к сложному, длительность не должна превышать 32 или 64 тактов, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развёрнутые танцевальные комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала.

В разработанную программу вошли такие упражнения, как:

1. Упражнение «Зеркало». Дети встают лицом друг на друга, один из участников медленно начинает движение различными частями тела, задача второго повторить все действия своего партнера. По команде педагога, ведущий и ведомый меняются ролями, темп и движения выбираются ведущим в каждой паре самостоятельно. Упражнение направлено на развитие импровизации, координации движений, чувство партнера.

2. Упражнение «Каждому свой ритм». Дети делятся на 2 и более группы, педагог каждой из групп раздает свой ритмический рисунок. Сначала каждая групп прохлопывает или протаптывает свой ритм отдельно, потом разным группам с разными ритмическими рисунками предлагается отобразить свой ритмический рисунок одновременно с другими группами. Задача: не сбиваться со своего ритмического рисунка и поддерживать коллективный темп. Упражнение направлено на развитие чувства ритма, самостоятельности, чувство такта, а также на умение фиксировать внимание на своей задаче.

3. Упражнение «Смена музыки». По сигналу дети двигаются в одном темпе и настроении, затем темп меняется на более быстрый или на более медленный. Задача: Двигаться в соответствии с характером и темпом музыкального произведения. Упражнение направлено на развитие музыкального слуха, импровизации, чувство ориентации в пространстве.

4. Упражнение «Путаница». По сигналу преподавателя дети должны взаимодействуя между собой, сформировать единую конструкцию используя лишь свое тело: руки, ноги, голову, колени и т.д. Дети могут принимать любое положение сидеть на корточках или на полу, стоять полубоком или согнувшись и т.п. Важное условие – между детьми обязательно должен быть тактильный контакт, но не просто касаться другого человека рукой или передавать вес другому, а искать разные точки соприкосновений, например, голова – спина, плечо — колено. Педагог может выбрать, начинает один человек застраиваться, а остальные подсоединяются или дети все разом формируют «ком». Упражнение направлено на развитие гибкости, координации движений, силы, выносливости, импровизации, моторики, развитие партнёринга, командообразования и креативности.

Данные упражнения могут осуществляться как в комплексе, так и по отдельности. Программа упражнений направлена на систематическое применение на уроках хореографии. Плюсом данной программы является не только направленность на развитие выделенных нами критериев, но и всеобщая задействованность остальных структур интеллектуального развития таких как: мелкая моторика; сила воли; импровизационность; саморегуляция; воображение; эмоциональное развитие; развитие выносливости и т.д.

Примерный конспект урока, проведенный по данной программе представлен в Приложении 2

## Выводы по главе II

В качестве базы экспериментального исследования выступила МБОУ 163 г. Зеленогорск. Всего принимало участие 20 детей младшего школьного возраста, из них 10 детей, занимающихся хореографией, и 10 детей, не занимающихся хореографией.

Для выявления уровня развития музыкального и телесно-кинестетический интеллекта, были подобраны критерии: музыкальный слух, чувство ритма, гибкость, координация.

Музыкальный слух — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки.

Ритм — это чередование различных длительностей звуков в музыке. Чувство ритма — это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Гибкость — способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой. Также гибкость — абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии.

Под координацией движений понимают процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

После выделения критериев были подобраны методики их диагностики: на выявление музыкального интеллекта была проведена методика К.В. Тарасовой на выявление музыкального слуха и чувства ритма; На выявление телесно-кинестетического интеллекта были проведены методики В.И.Лях, И.А.Зданевич (на определение гибкости и координации движений).

В ходе исследования были получены следующие результаты:

У детей группы А, не занимающиеся хореографией показатели музыкального слуха и чувства ритма были значительно ниже чем у детей группы Б, занимающихся хореографией.

Из 10 человек группы А, высокими показателями по баллам были отмечены 35%, что составило 2 человека от общего числа данной группы; в группе Б данный показатель составил 65% и по общей численности составил 5 человек; средний показатель у группы А был у 48% - 5 человек; в группе Б данный уровень показали 30% - 4 человека и низкий показатель у группы А наблюдался у 17%, что составило 3 человека из всей группы, а в группе Б данный показатель составил 5%, что составило 1 человек из всей группы. Чувство ритма у детей группы А и группы Б также были различными: В группе А чувство ритма развито ниже чем музыкальный слух; высокие показатели были выявлены у 2 ребят, которые также высоко показали уровень развития музыкального слуха, что составило 37%; в группе Б также прослеживается разница между развитием музыкального слуха и чувства ритма, высокий показатель был у 3 человек – 46%;средний показатель группы А составил 31% - 3 человека; в группе Б на среднем уровне 40%, что составило 5 человек и на низком уровне в группе А было 32%, что составило 5 человек из общего числа участников группы; в группе Б процент не владеющих чувством ритма составил 10%-2 человека из данной группы. СОКРАТИТЬ!!!

Показатели проведенных упражнений на выявление гибкости и координации у занимающихся группы А и группы Б были различными. У детей группы А, не занимающихся хореографией, координация движений в ходе эксперимента была развита на уровне среднего значения (10,9 сек.), гибкость была развита на уровне низкого значения (2,8 см).

У детей группы Б, занимающихся хореографией, координация движений была развита на низком уровне (11,0 сек), гибкость была развита на уровне низкого значения (2,6 см). На основе проведенных исследований

были построены диаграммы: результаты развития музыкального слуха; результаты развития чувства ритма; результаты развития гибкости; результаты развития координации движений

Для улучшения результатов были предложен комплекс упражнений и рекомендуемый ход хореографического занятия на развитие музыкального и телесно-кинестетического интеллекта у детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.

Итоги констатирующего эксперимента подтвердили выдвинутую ранее гипотезу и закрепили предположения о том, что занятия хореографией могут оказывать положительное влияние на развитие музыкального и телесно-кинестетического интеллекта младших школьников.

## Заключение

6. Проанализировать научную литературу по теме исследования и выявить сущность музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.
7. Проанализировать возрастные особенности младших школьников.
8. Выделить критерии музыкального и телесно-кинестетического интеллекта, подобрать диагностический инструментарий.
9. Проанализировать полученные данные констатирующего эксперимента.
10. Предложить методические рекомендации по развитию музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.

### ПО ЭТИМ ЗАДАЧАМ НАПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ!!!

На основе анализа возрастных особенностей младших школьников мы выявили, что занятия хореографией для детей младшего школьного возраста имеет важное значение, как для интеллектуального развития, так и для физического. Но для овладения данных видов интеллекта необходимо не только теоретические знания или прослушивание музыки. Здесь на первый план вступают танцевально-ритмические движения.

Проанализировав научную литературу по теме исследования и выявив сущность музыкального и телесно-кинестетического интеллекта, были выделены критерии данных видов интеллекта, Для музыкального (музыкальный слух, чувство ритма), для телесно-кинестетического ( гибкость ,координация движений), а также подобран диагностический инструментарий; методика К.В. Тарасовой для диагностик музыкального интеллекта и В.И.Лях, И.А.Зданевич для диагностики физического интеллекта; предложены методические рекомендации по развитию музыкального и телесно-кинестетического интеллекта. В рекомендации вошли упражнения, направленные на развитие. Данные результаты

исследований были выявлены на основе анализа проведенного констатирующего эксперимента.

В качестве базы экспериментального исследования выступила МБОУ 163 г. Зеленогорск.

Данные констатирующего эксперимента показали актуальность выбранной темы исследований. Был разработан комплекс упражнений на улучшение критериев музыкального и телесно-кинестетического интеллекта.

ДОПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ