

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Писарева Мария Викторовна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ  
ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА НА  
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой доцент, кандидат педагогических наук  
Маковец Л.А.

17.06.2019г. Л.А. Маковец -  
(дата, подпись)

Руководитель

к.культурологии, доцент кафедры музыкально-  
художественного образования Митасова С.А.

С.А. Митасова 10.06.19г.  
(дата, подпись)

Дата защиты 27.06.2019

Обучающийся Писарева М. В. 4.06.2019 М.В. Писарева  
(дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск  
2019

## Содержание

Введение.....	2
Глава I. Теоретические основы развития коммуникативных умений младших подростков .....	5
1.1. Содержание и сущность понятия «коммуникативные умения» в психолого-педагогической литературе.....	5
1.2 Методы формирования коммуникативных умений младших подростков .....	18
1.3 Групповая работа по созданию коллажа как средство развития коммуникативных умений младших подростков .....	27
Выводы по главе I .....	33
Глава II. Экспериментальная работа по развитию коммуникативных умений младших подростков посредством создания коллажа	
2.1. Организация и содержание эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности коммуникативных умений младших подростков .....	34
2.2. Серия занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование коммуникативных умений младших подростков посредством создания коллажа .....	55
Выводы по главе II.....	65
Заключение .....	66
Список используемых источников.....	68
Приложение .....	74

## **Введение**

В современном обществе постоянно растет потребность в коммуникабельных, обладающих разносторонними знаниями личностях. Запросы социума постоянно меняются, необходимость сотрудничать с другими людьми все больше. Но может ли современная школа, ее формы и методы обучения, дать все необходимое для должной степени формирования коммуникативных умений школьников? И гарантирует ли школа, что каждый человек, прошедший через нее, будет обладать необходимым уровнем коммуникативных умений?

В учебных заведениях специально не учат общению, из-за чего возникают проблемы, конфликты на межличностном, групповом и социальном уровнях. В результате образования у человека должно сформироваться целостное качество, позволяющее ему взаимодействовать с другими людьми — коммуникативные умения человека. Формирование общей культуры, культуры общения, коммуникативных умений продолжается непрерывно в течение всей жизни и деятельности человека. Успешность и интенсивность формирования коммуникативных умений зависят от того, насколько они осознаются школьником, насколько он сам способствует их развитию и насколько целенаправленно участвует в этом процессе.

Необходимость специального обучения коммуникативным умениям подтверждается неуклонным ростом значимости межличностного общения, увеличением его интенсивности и частоты. Это требует от школьника умений ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире коммуникации, не потеряв при этом самобытности, уникальности.

Именно современная практика обучения и воспитания подрастающего поколения, социокультурный контекст образования, ставит педагогов - ученых и практиков перед необходимостью решать проблемы учебного

сотрудничества, находить действенные методы и способы организации учебной деятельности школьников, реально подготавливающие их к конструктивному взаимодействию в современном обществе, основывающемся в своем развитии на общекультурных человеческих ценностях [26].

**Объект исследования:** развитие коммуникативных умений младших подростков.

**Предмет исследования:** коллаж как средство развития коммуникативных умений младших подростков

**Цель исследования:** определить актуальный уровень развития коммуникативных умений младших подростков на занятиях по изобразительному искусству, составить программу занятий и методические рекомендации к ним по развитию коммуникативных умений младших подростков.

**Задачи исследования:**

- проанализировать понятие «коммуникативные умения», «коммуникативные умения младших подростков»;
- рассмотреть особенности формирования коммуникативных умений младших подростков;
- выявить основные характеристики и критерии сформированности коммуникативных умений младших подростков;
- исследовать коллаж как способ формирования коммуникативных умений младших подростков;
- создать серию занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование коммуникативных умений младших подростков посредством создания коллажа.

**Методы исследования:** теоретические (анализ, синтез, обобщение); эмпирические (тест, наблюдение, дискуссия).

**База исследования:** МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска,  
обучающиеся 6 класса.

## **Глава I. Теоретические основы развития коммуникативных умений младших подростков**

### **1.1. Содержание и сущность понятия «коммуникативные умения» в психолого-педагогической литературе**

Коммуникативные умения занимают ведущее место в общекультурном и профессиональном становлении личности и является одной из приоритетных задач образования, представляется как важнейшая составляющая гуманитарного образования. Именно коммуникативные умения могут являться условием успешной адаптации личности ребенка к жизни в обществе. Обычно, когда говорят о коммуникативных умениях, часто говорят об умении адекватно воспринимать и анализировать получаемую информацию, А нередко все сводится к совершенствованию навыков речевой деятельности. Базой для точного представления будет процесс коммуникации [41].

Коммуникация как термин появляется в научной литературе только в начале XX в. Автор этого термина, американский социолог Ч. Кули, определил коммуникацию как «механизм, посредством которого становится возможным существование и развитие человеческих отношений - все символы разума вместе со способами их передачи в пространстве и сохранения во времени» [27].

Р. Адлер и Н. Тоун описывают коммуникацию как «процесс, по меньшей мере, между двумя людьми, который начинается, когда один человек хочет общаться с другим». Коммуникация возникает в качестве мысленных образов внутри человека, который желает передать эти изображения другому человеку [31].

Коммуникация как диалогический процесс передачи кодированной информации от субъекта к субъекту (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, М.И.

Лисина и др.); коммуникация как культурно специфическое явление, протекающее в общении людей, воспитанных в условиях одной социокультурной среды, представляющее собой факт культуры (Ж. Годфруа, М.С. Каган, В.И. Курбатов и др.) [53].

Коммуникация - процесс, с помощью которого некоторая идея передается от источника к получателю с целью изменения его знаний, социальных установок, поведения [36]. Психолог Д.Я. Райгородский также занимался диагностикой межличностных отношений в коллективе и семье, создал сборник различных методик [50].

Автор Л.А. Регуш в своей работе «Педагогическая психология» говорит о коммуникативных моделях обучения и технике «диалогического обучения», о коммуникативной сущности общения, так как «для эффективного обучения нужна адекватная коммуникативная среда, в которой у ученика есть право на ошибку, собственное мнение и сомнение, в которой такое поведение не приведет к его отвержению учителем и классом» [51].

В определении понятия «умение» нет единства мнений исследователей. Одни ученые рассматривают умение как незавершенный навык, а навык как действие, выполняющееся на более высоком уровне (Е.Н. Кабанова - Меллер, К.Н. Корнилов, А.М. Левитов и др.). В исследованиях других ученых умение представляется как готовность выполнять действие (З.И. Ходжава, Е.И. Бойко, К.К. Платонов). Ф.Н. Гоноболин, А.Н. Леонтьев трактуют умение как систему взаимосвязанных действий [15], К.К. Платонов определяет умение как высшее человеческое свойство, формирование которого является целью педагогического процесса, его завершением; Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер. М.И. Скаткин - как способ восприятия и переработки информации; Ю.К. Бабанский. А.Е. Дмитриев, В.А. Крутецкий, А.А. Люблинская [7], И.Т. Огородников - как сознательное владение способом действия на основе знания [44]. Представление об умении как способности выполнять

определенную деятельность характерно для А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева, Н.В. Кузьминой, Е.А. Милеряна [37]. В исследованиях А.Е. Дмитриева, С.И. Кисельгофа, А.Н. Леонтьева, В.А. Сластенина умения характеризуются как творческие действия, выполняющиеся в новых условиях [57].

Умение - подготовленность к теоретическим и практическим действиям, выполняемым быстро, точно и сознательно, на основе усвоенных знаний, навыков и жизненного опыта. Умение – "способность выполнять определенную деятельность или действия в новых условиях, образовавшихся на основе ранее приобретенных знаний и навыков" (К.К. Платонов) [42].

В новейшем психологическом словаре коммуникативные умения рассматриваются как индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие легкое вступление в контакты с другими людьми и в дальнейшем поддержании с ними оптимальных отношений [61].

В энциклопедическом словаре под редакцией А.А. Бодалева, коммуникативные умения рассматриваются как индивидуально-психологические качества личности, которые обеспечивают эффективные взаимодействия и адекватное взаимопонимание между собеседниками в ситуации общения или выполнения совместной деятельности.

Коммуникативные умения позволяют успешно взаимодействовать с другими людьми, выполнять коммуникативную, организаторскую, педагогическую и другие виды деятельности [11].

Структура коммуникативных умений, используемая иностранными учеными, рассмотрена Ю.М. Жуковым. В частности, он отмечает, что «...одни подразумевают под умениями прежде всего поведенческие навыки, другие - способность понимать коммуникативную ситуацию, третьи - способность оценивать свои ресурсы и использовать их для решения коммуникативных задач» [17]. Чаще всего используется следующая классификация коммуникативных умений. Коммуникативные умения

состоят из блока общих умений и блока специальных умений, В свою очередь общие умения делятся на умения говорения и умения слушания. В обоих блоках выделяют вербальные составляющие, так и невербальные. Причем наибольшее внимание уделяется формированию умений слушать и умений невербального общения. Аргументируется это тем, что в рамках традиционной системы обучения не формируется эта группа умений, кроме того, невербальные реакции происходят на уровне подсознания, что требует дополнительных усилий для формирования сознательных умений пользования этими реакциями. К специальным коммуникативным умениям относятся в основном умения необходимые в профессиональной деятельности (умения провести презентацию, деловую беседу и другие) [15].

Существует также и более подробная классификация коммуникативных умений. Выделяют, например, умения проводить консультации, умения работать с группой, навыки письменной речи, умения вести телефонные переговоры, умения давать оценку себе, другим, группе, процессу, событиям, умение организовывать позитивную обратную связь, умение поставить себя на место другого, навыки уместной самоподачи и другие. Особенности приводимых классификаций заключаются в том, что их авторы имеют различия в социальной позиции, теоретической основе и практических целях.

В развитии сферы общения обучающегося ведущую роль играют коммуникативные умения. Они позволяют не только правильно, грамотно, доходчиво объяснять свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению, но и различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение [60].

Коммуникативные способности – это те способности, которые можно и нужно развивать. Другими словами, нужно учить детей умению общаться,

учить культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

О том, как их развивать пишет А.В. Мудрик: коммуникативные умения формируются у школьника в его общении с окружающими и в процессе жизнедеятельности. Успешность и интенсивность их формирования зависят от того, насколько осознаются коммуникативные умения (владение сложной системой психических и практических действий), насколько школьник осознанно способствует их развитию, присутствует ли в процессе формирования этих умений момент целенаправленного их развития со стороны педагогов [39].

Эффективность формирования и применения коммуникативных умений, а также общая успешность реализации себя школьником как субъекта общения связаны с уровнем его общего развития, в частности с его информативностью.

И.С. Кон обращает внимание на то, что развитию плодотворного взаимодействия коллектива способствует учет индивидуальных особенностей участников общения. Любая совместная работа должна нести индивидуально-личностный характер, обращаться к жизненному опыту и конкретной деятельности старшего подростка [25].

Развитие коммуникативных умений через решение коммуникативных задач общения рассматривали В.А. Кан-Калик, А.В. Мудрик, Н.В. Никандров и др. Факторы коммуникативных умений выделили В.Л. Захаров, Ю.Ю. Хрящева. Компоненты коммуникативных умений определены Ю.Н. Емельяновым, Ю.М. Жуковым, В.А. Лабунской. Эмоциональный компонент коммуникативных умений, как наиболее важную и сложную составляющую, изучали А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов и др.

А.В. Мудрик под коммуникативными умениями понимает умения,

связанные с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения [34].

В зависимости от выполняемой роли Б.Ф. Ломов выделил группы функций коммуникативных умений. Внутренние связи коммуникативной функции психики с когнитивной и регулятивной определяют три группы функций общения: информационно - коммуникативную, регуляционно-коммуникативную и аффективно-коммуникативную [33].

Информационно–коммуникативные умения:

- умение начать, поддержать и завершить общение,
- привлечь внимание собеседника,
- уметь ориентироваться в партнерах и ситуациях общения,
- умение употреблять средства вербального общения,
- эмоционально и содержательно выражать мысли, используя жесты, мимику, символы.

Регуляционно - коммуникативные умения:

- умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению,
- доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься,
- применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач,
- оценивать результаты совместного общения (оценивать себя и других критически, учитывать личный вклад каждого в общение, принимать правильные решения, выражать согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценивать соответствие вербального поведения невербальному).

Аффективно - коммуникативные умения:

- умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению,
- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению,
- оценивать эмоциональное поведение друг друга.

С.Л. Рубинштейн под коммуникативными умениями понимал такие умения, как отражение коммуникативной способности. Коммуникативная способность имеет общественно историческое происхождение; она проявляется, формируется и совершенствуется в практическом общении; она отражается в коммуникативных навыках и умениях, а особенно ярко в быстроте и успешности приобретения соответствующих знаний, умений, навыков [52].

И. В. Лабутова в структуре коммуникативных умений отмечает три главных компонента: психотехнический (психофизиологическая саморегуляция индивида в общении), экспрессивный (вербальные и невербальные средства общения) и межличностный (связан с процессом взаимодействия, взаимопонимания и взаимовлияния) [28].

Л.И. Савва и А.Л. Солдатченко включают в структуру коммуникативности личностный компонент, состоящий из информационных потребностей и ценностных ориентаций, деятельностный компонент, в него входят умения: слушать, воспринимать собеседника и подать информацию, и управленческий компонент, состоящий из организаторских способностей и умения контролировать общение [54].

А.А. Вахрушев выделяет следующие виды коммуникативных умений:

- 1) межличностная коммуникация - передача рациональной и эмоциональной информации.
- 2) межличностное взаимодействие - способность к установлению обратной

связи.

3) межличностное восприятие - умение воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также владение импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его [12].

Опираясь на концепцию общения, предложенную Г.М. Андреевой, можно выделить комплекс коммуникативных умений, овладение которыми способствует развитию и формированию личности, способной к продуктивному общению:

- 1) межличностной коммуникации;
- 2) межличностного взаимодействия;
- 3) межличностного восприятия..[4].

Если коммуникативные умения у подростка не сформированы или находятся на низком уровне развития, то необходимо использовать определенные средства их формирования, соответствующие данному возрасту. Формирование предполагает изменение в развитии личности человека или отдельных его качеств, которые происходят под влиянием совокупности факторов: внутренних и внешних, природных и социальных, объективных и субъективных. Формировать — это организовывать всю жизнедеятельность человека, осуществлять воспитание и обучение, воздействовать на него так, чтобы развить то или иное, умение [8].

Проблема развития коммуникативных умений рассматривалась и в методике, и в психологии, однако необходимо отметить, что существуют различия в понимании термина «коммуникативные умения». По мнению методистов (В.И. Капинос, Т.А. Ладыженская, Н.А. Пленкин), это умения подчинять высказывание теме, определять основную мысль текста, собирать и систематизировать материал и тому подобное. Психологи (А.Б. Добрович, А.А. Леонтьев, Л.А. Петровская и другие) трактуют «коммуникативные

умения» гораздо шире: это умения воспринимать, анализировать, моделировать, передавать информацию и корректировать общение в связи с изменением ситуации [30].

Многие психологи и педагоги изучали проблемы взаимозависимости общения и атмосферы в детском коллективе (О.С. Газман, Л.А. Пикова), преодоления трудностей в общении подростков (Ф.А. Фрадкин).

Однако внимание специалистов больше уделялось общению во внеучебной деятельности (И. Кон, С.Д. Поляков, А.М. Прихожан, С.Л. Соловейчик, В.А. Сухомлинский, Н.Н. Толстых, Я. Корчак) [18].

Существует и еще одно направление, максимально широко представленное в литературе ( Я.Л. Коломинский, Н.А. Лемаксина, Л.Я. Лозован, М.Г. Маркина, А.В. Мудрик, Е.Г. Савина и др.), в рамках которого коммуникативные умения рассматриваются как группа умений, характеризующих личностные качества обучающегося, необходимые для организации и реализации процесса общения, взаимодействия.

По мнению Г.М. Коджаспировой, «умение-освоенный способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях» [20].

Под коммуникативным умением А.А. Максимова и А.В. Мудрик понимают умения, которые направлены:

- на выстраивание правильной линии своего поведения [35];
- «на понимание психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место. Предугадать реакцию собеседника. Выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения»

[40].

Таким образом, в психолого-педагогической литературе под коммуникативными умениями следует понимать следующее:

- 1) умение оформить свои мысли в устном высказывании точно, кратко, без искажения;
- 2) умения оформить свои мысли в письменном высказывании;
- 3) умение слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному.

По своему содержанию коммуникативные умения, согласно Г.М. Андреевой, соответствуют «одной из трех сторон общения (коммуникационной, перцептивной и интерактивной).

Первая группа умений соответствует коммуникационной стороне общения: цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания.

Вторая группа соответствует перцептивной стороне общения и включает понятия рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.

Третья группа — это интерактивная сторона общения: понятие о соотношении рационального и эмоционального факторов в общении, самоорганизация общения, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях» [3].

Л.А Аухадеева, рассматривая коммуникативную деятельность, предположила, что каждой из сторон коммуникативной деятельности соответствует владение блоком определенных умений. Под коммуникативными умениями и автор понимает не только обмен информацией, а все умения, необходимые в общении. Коммуникативные умения включают в себя три взаимосвязанные группы:

1) социально-психологические - умения строить взаимоотношения в деятельности и общении. Основное назначение этой группы - выработка стратегии и построение плана действия, ориентированного на психолого-педагогическое воздействие на коллектив и его членов целью достижения стоящих перед ним задач;

2) коммуникативно - организаторские (оперативные) осуществляют последовательность выполнения этапов управленческого цикла планирование, инструктирование и контроль:

3) интегрированные коммуникативные умения позволяют ориентироваться в ситуации общения, управлять своим поведением, слушать и понимать партнера [6].

М.В. Белянина предлагает такую классификацию коммуникативных умений:

1) вербальные коммуникативные умения - умения выразительно говорить и читать, правильно интонировать свою речь, выражать в словах мыслях и чувствах;

2) невербальные умения - умения владеть своими психофизическими состояниями, снимать эмоциональное напряжение и т. д.

Авторы выделяют различные классификации коммуникативных умений. Определенные коммуникативные умения могут быть характерны для определенного возраста, они формируются и совершенствуются в процессе общения и различных его видах и формах [9].

Формированию коммуникативных действий (умений) у школьников были посвящены исследования авторов: О.В. Бескровной, Т.А. Ладыженской, Н.А. Лошкаревой, А.В. Мудрика и др. Следует отметить, что ученых интересовал феномен в большей степени коммуникативных умений, чем коммуникативной культуры. И в их представлениях коммуникативное умение — это способность управлять общением и взаимоотношениями;

умение устанавливать определенные практически однозначные взаимоотношения с людьми, умение устанавливать правильные взаимоотношения и перестраивать их в соответствии с требованиями социума [55].

Критерии коммуникативных умений, взятые нами за основные, следующие:

1. Умение обучающегося нормативно реагировать на критику [54].
2. Умение слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному [60].
3. Умение использовать вежливые формулы обучающимися в коммуникативных ситуациях [33].

Итак, рабочим определением коммуникативных умений для данной работы будет следующее:

Коммуникативные умения – это индивидуально-психологические качества личности, которые обеспечивают эффективные взаимодействия и адекватное взаимопонимание между собеседниками в ситуации общения или выполнения совместной деятельности, и которые характеризуются знанием обучающегося о нормах речевой реакции на критику, умением слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному, использованием вежливых формул обучающимися в коммуникативных ситуациях.

Чтобы у младшего подростка сформировать необходимые коммуникативные умения, надо создать условия, для их формирования, такие, чтобы у подростка появилось желание вступать в контакт с окружающими, знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими и умение организовать общение. Мы должны формировать у младших подростков свободное владение вербальными и невербальными средствами общения, позволяющими реализовать свой

замысел во взаимодействии субъектов общения в различных коммуникативных ситуациях, а также умения продуктивного разрешения конфликтов, в сложившихся ситуациях.

## **1.2 Методы формирования коммуникативных умений младших подростков**

Наиболее подходящим методологическим подходом к исследованию путей повышения эффективности педагогического процесса развития коммуникативных умений у подростков является теория психического развития, личностного и индивидуального подхода, а также теории межличностного общения (коммуникации).

Подростковый период развития, будучи по своему содержанию переходным, знаменует собой переход к взрослой жизни и характер его протекания, несомненно, откладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Поскольку ведущей деятельностью этого возраста является общение, формирование и развитие коммуникативных способностей у подростков будет наиболее благоприятным по сравнению с другими возрастными периодами [56].

Можно выделить три типа школьников:

1. Учащиеся «эгоцентричного типа». Их система личностных отношений характеризуется недостаточным уровнем положительного отношения к себе и окружающим, что выражается в демонстративном поведении, высоком уровне проявлений эгоцентризма, агрессивности, упрямства, эгоизма и низком социометрическом статусе в группе. Их система коммуникативной деятельности определяется низким уровнем умений сотрудничества и взаимодействия.

2) Учащиеся «дружелюбного типа». Их система личностных отношений характеризуется высоким уровнем положительного отношения к себе и окружающим, что проявляется в уверенном дружелюбном поведении, высоком социометрическом статусе в группе. Их система коммуникативной деятельности определяется высоким уровнем развития большинства коммуникативных умений при отдельных затруднениях в развитии частных коммуникативных умений.

3) Учащиеся «неуверенного типа». Их система личностных отношений характеризуется высоким уровнем проявлений неуверенности в себе, недоверчивым отношением к окружающим, что проявляется в повышенном уровне тревожности, склонности к уединению, низкой популярности в группе сверстников. Их система коммуникативной деятельности определяется низким уровнем развития вербальной стороны коммуникативных умений.

Каждый тип учащихся требует дифференцированного подхода к развитию коммуникативных умений. Для учащихся «эгоцентричного типа» ведущим направлением является развитие положительного отношения к одноклассникам и адекватного отношения к себе. Им достаточно сложно овладеть умением сотрудничать, считаться с мнением других людей, слушать других, вежливо обращаться к сверстникам.

Учащиеся «неуверенного типа» недооценивают себя и недоверчивы к окружающим (они, в большинстве случаев, показывают довольно высокий уровень владения базовыми коммуникативными умениями, требующими соблюдения этикетных норм. Эти устоявшиеся формы вежливого обращения помогают им чувствовать себя более уверенно в любой ситуации, поэтому владение этикетными нормами общения позволяет им показывать средний уровень успешности в общении. Развитие процессуальных коммуникативных умений у этой группы школьников является тем резервом, который бы мог обеспечить более продуктивное взаимодействие с окружающими. Этим учащимся легче слушать других, нежели говорить самим.

Школьники, относящиеся к «дружелюбному» типу общения, в целом, более успешны в общении, поскольку положительное отношение к себе у них сочетается с довольно высокой степенью положительного отношения к одноклассникам.

Но у каждого из них существуют индивидуальные барьеры общения

(например, обидчивость, упрямство и др.), А также трудности в развитии частных коммуникативных умений [38].

Индивидуальные свойства личности, накладываясь на возрастные особенности подростков обуславливают актуальность личностно - ориентированных педагогических технологий по развитию коммуникативных умений подростков.

Опора педагогов-новаторов на личный опыт обучаемых это пример личностно ориентированного подхода. Личностно ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, А затем согласовывается с содержанием образования.

Исследование основных трудностей общения у старшеклассников выявило, что наиболее часто нарушения в межличностных отношениях вызваны отсутствием у них коммуникативных навыков. Это обуславливает основные направления социально-педагогической деятельности с подростками по формированию коммуникативных навыков.

Технология социально-педагогической деятельности с подростками по формированию коммуникативных навыков предполагает выделение в деятельности трех составляющих:

- диагностику индивидуальных особенностей учащихся (психологическая составляющая);
- обучение учащихся технологии общения (образовательная составляющая);
- работу с другими субъектами деятельности по оказанию социально-педагогической помощи учащимся в процессе их самоопределения (посредническая составляющая).

Следовательно, социально-педагогическая деятельность с учащимися по формированию коммуникативных навыков осуществляется в три этапа:

- 1) психодиагностический (социальный педагог проводит

диагностическое исследование с целью изучения индивидуально-психологических особенностей развития личности подростков)

2) психолого-педагогический (социальный педагог организует и участвует в проведении мероприятий, формирующих коммуникативные умения, в соответствии с намеченным планом, который должен быть ориентирован на выработку у подростков системы личностных ресурсов.)

3) коррекционная работа (основывается на диагностике трудностей общения и их устранения) [46].

Подход к решению проблемы: увеличение количества и качества внеклассной работы и применение различных тренингов, направленных на развитие коммуникативных умений подростков. Результативность педагогического процесса развития коммуникативных способностей у подростков можно повысить, если выполнены следующие условия:

а) развитие коммуникативных умений осуществляется на основе диагностики индивидуальных особенностей двух уровней: базовых свойств личности, как задатков коммуникативных способностей и общих способностей к общению;

б) развитие коммуникативных умений школьников опирается на их субъективный опыт и имеющиеся у детей способы общения и обучения;

Критериями и показателями сформированности коммуникативных умений младших подростков являются: эмпатийный (умение установить эмоциональный контакт в процессе общения, почувствовать эмоциональное состояние собеседника); креативно-деятельностный (умение использовать приобретенные ранее коммуникативные знания, умения и навыки в новых ситуациях общения, умение самостоятельно конструировать социально одобряемые формы коммуникации, адекватность поведения в конфликтных ситуациях; владение вербальными и невербальными средствами коммуникации; проявление инициативы в общении со сверстниками, умение

регулировать свои эмоциональные проявления), оценочно-рефлексивный (наличие адекватной самооценки; адекватность восприятия и оценки личностных качеств партнера по общению). Они позволяют выявить динамику, осуществить корректирование и развитие процесса формирования коммуникативных умений младших подростков [32].

Анализ различных подходов к определению коммуникативных умений позволяет определить их как «более или менее совершенные способы выполнения каких-либо речевых действий, от которых зависит готовность индивида к общению». Составляющими коммуникативных умений по данным ряда авторов являются:

- умение слушать и передавать информацию, принимая ее с нужным смыслом;
- умение понять другого;
- умение сопереживать, сочувствовать;
- умение адекватно оценить себя и других;
- умение принять мнение другого;
- умение решать конфликты;
- умение взаимодействовать с членами коллектива [10].

Совокупность психолого-педагогических условий, способствующих формированию коммуникативных умений младших подростков:

- развитие рефлексии;
- развитие вербальных и невербальных способов общения;
- снятие эмоционального напряжения, тревоги;
- развитие симпатии [40].

Автор О.Н. Овсейчик в своей работе пишет, что: в итоге, коммуникативные умения школьника должны отвечать таким критериям и показателям сформированности коммуникативных умений:

- Когнитивный (наличие знаний о нормах и ценностях общения,

разнообразных коммуникативных алгоритмах, характеризующихся степенью осознанности участия в общении); показателем критерия выступает регламентирование приема, передачи информации принятыми правилами, установленными нормами.

- **Интерактивный** (наличие умения слушать, контролировать ход процесса общения и позитивно воспринимать и принимать роль другого человека); показателем критерия выступает адекватная оценка и реакция на поведение участников взаимодействия.
- **Перцептивный** (наличие положительной установки на другого человека, открытость, умение выражать отношение к смыслам общения); показателем критерия выступает наличие эмпатии, эмоциональной реакции в процессе общения.
- **Инструментальный** (наличие умения, приемов и способов эффективного взаимодействия рефлексии); показателем критерия являются наличие коммуникативной наблюдательности, рефлексии, способности предварительно планировать коммуникативную деятельность [43].

Существуют следующие методы развития коммуникативных умений: беседа, ролевая и дидактическая игра, проектная деятельность, групповая работа, коммуникативный тренинг, различные виды дискуссий.

Дискуссия – это обсуждение вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приемы ведения спора. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, не имеющий единого ответа. В ходе ее люди формулируют новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Учебная дискуссия – форма организации (модель) обучения и способ работы с содержанием учебного материала; представляет собой

организуемый педагогом обмен мнениями, в котором учащиеся отстаивают личные субъективные точки зрения по изучаемому вопросу. Дискуссия выполняет учебную функцию предварительной подготовки сознания учащихся к усвоению теории, идеи, закономерностей, обобщений, истины; одновременно обеспечивается вовлечение всех учащихся в активное взаимодействие, превращение их в субъект познавательной деятельности. Дискуссия позволяет педагогу диагностировать состояние культурного кругозора, общего развития учащихся, их интеллектуальную находчивость, умение слушать других, соблюдать правила спора, а также их способность интеллектуально и эмоционально воздействовать на товарищей.

Важность регулярного использования дискуссии на учебных занятиях в настоящее время не оспаривается никем. Для прочного усвоения знаний и понимания возможности их использования в практической деятельности необходимо не просто прочитать и выучить материал, но и обязательно обсудить его с другим человеком. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и многие другие исследователи доказывали, что интеллектуальный рост является продуктом как внутренних, так и внешних, т.е. социальных процессов. Они говорили о том, что более высокий уровень мышления возникает из взаимоотношений или, проще сказать, диалога между людьми.

Дискуссия - целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также

использование невербальных выразительных средств;

– направленность на достижение учебных целей.

Учебная дискуссия направлена на реализацию двух групп задач, имеющих одинаковую важность:

Задачи конкретно — содержательные:

- осознание детьми противоречий и трудностей, связанных с обсуждаемой проблемой;
- актуализация ранее полученных знаний;
- творческое переосмысление возможностей применения знаний, и др.

Организационные задачи:

- распределение ролей в группах;
- соблюдение правил и процедур совместного обсуждения, выполнение принятой роли;
- выполнение коллективной задачи;
- согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода, и т.д.

Исследования по использованию дискуссии в различных условиях обучения свидетельствуют о том, что она уступает прямому изложению по эффективности передачи информации, но высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентаций [19].

Также, существуют различные виды дискуссий: форум, мозговой штурм, симпозиум, дебаты, перекрестная дискуссия, учебный спор-диалог.

Методами формирования коммуникативных умений являются различные виды беседы, игры, метод проектирования (сотрудничество), групповая работа, коммуникативный тренинг (теория и практика управления социальными коммуникациями).

Использование форм (тренинг, групповая, индивидуальная и

коллективная работа), и методов (беседа, ролевая и дидактическая игра, проектная деятельность), которые обеспечивают включение школьников в деятельность коммуникативной направленности, получается при помощи постепенного формирования коммуникативных умений, в основе которого расширение их коммуникативных мотивов, знаний, потребностей и постепенно усложняющейся коммуникативной деятельности.

Итак, существуют следующие методы формирования коммуникативных умений: беседа, ролевая и дидактическая игра, проектная деятельность, групповая работа, коммуникативный тренинг, различные виды дискуссий.

На наш взгляд, самым подходящим методом является групповая работа. Так как целью групповой работы является активное вовлечение каждого обучающегося в общую деятельность, сильные обучающиеся начинают чувствовать ответственность за своих менее подготовленных товарищей, а вторые стараются показать себя в группе с лучшей стороны.

Такие принципы групповой работы как организация коммуникации в группе и между группами и распределение ролей между участниками группы соответствуют теме данной работы.

### **1.3 Групповая работа по созданию коллажа как средство развития коммуникативных умений младших подростков**

В современной педагогической практике наиболее актуальны и востребованы многоцелевые техники, достаточно эффективные и удобные в применении на различных возрастных категориях. Одной из таких техник является коллаж.

Родоначальниками коллажа как художественного приема принято считать художников-кубистов – Ж. Брака и П. Пикассо, которые впервые применили его в своих работах. Добавление необычных элементов «живописных обманок», имитирующих поверхности стекла, дерева мрамора, к художественному произведению удивляло и поражало зрителя, создавая впечатление виртуальности. Впоследствии многие авторы обращаются к этой нетрадиционной технике, добиваясь нового звучания в произведениях живописи, внося нотки новаторства и импровизации. Технику коллажа применяли в своих работах и русские художники (М. Врубель, А. Лентулов, И. Ефимов и другие) [22].

Основные свойства коллажа - это фактуры поверхности, цвета и качество исполнения, почти недостижимое обычными графическими материалами. В учебном процессе выделяются несколько коллажных приемов, один из них - использование плоскостного однофактурного варианта (например, тканей разного качества, бумаги, типографской печатной продукции), или плоскостного многофактурного коллажа, когда из неожиданного сочетания и смешения (металла, дерева, бумаги, тканей) рождается новый, разнообразный по фактуре и элементам художественный образ.

На данный момент известно четыре основных стиля коллажа:

- **Вегетативный.** В качестве основных элементов используются растения или их фрагменты. Растения выступают не как часть пейзажа или общего сюжета

картины, а как самостоятельный элемент, основной акцент работы.

- Декоративный. Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Главной целью, которую ставит перед собой художник, выполняя подобное произведение, являются оригинальность и неповторимость. Глядя на такую картину, зритель пытается отгадать замысел автора, его настроение.
- Пейзажный. Название этого вида коллажа говорит само за себя. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские. Это может быть море, лес, красивые здания и т. д.
- Формо-линейный. Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов.

Оформляются коллажи обычно с помощью паспарту и рамы. Паспарту называют широкую рамку, обрамляющую панно. Ее основной задачей считается облегчение зрителю восприятия картины. Рама и паспарту также защищают картину от воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды [22].

Коллаж обладает достаточно широкой областью применения и позволяет решать большой круг практических задач:

- развить художественные способности и повысить самооценку;
- выявить оригинальность и уникальность личности каждого участника группы;
- выразить свое отношение к заданной теме, свои мысли, свои взгляд, свое понимание темы (это касается как общих, абстрактных тем коллажа, так и личных тем, связанных с собственными планами, мечтами, отношением к себе и т.д.);
- получить успешный результат и сформировать положительную установку на дальнейшую творческую деятельность;
- дать социально приемлемый выход агрессивности и другим

негативным чувствам, поскольку работа над коллажем является безопасным способом «выпустить пар» и разрядить напряжение (для усиления этой цели можно придавать картинкам нужную им форму руками, без использования ножниц);

Коллаж, как и любой представитель визуальной техники, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, большую степень свободы, является безболезненной работой с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества [21].

В коллективной работе появляется необходимость организации работы группы (следовательно, должен быть лидер), выявления круга мнений участников, принятия решения относительно содержания и функциональной организации творческой деятельности, контроль за временем и результатом.

В обсуждении групповой работы важно дать каждому участнику представить свою часть, свое вложение в коллаж: где его вырезки, которые он внес в групповую работу, насколько устраивает каждого участника получившийся результат, и отражает ли он видение заданной темы каждым участником.

При анализе коллажа важно обращать внимание на следующие диагностические критерии:

1. Отношение к своему продукту (коллажу) – нравится или нет. Что именно нравится, что не нравится. Если коллаж не нравится, что мешало сделать его таким, каким хотелось бы. И насколько активен был человек, чтобы добиться именно того, чего хочется.

2. Время, затраченное на процесс, аккуратность, и тщательность выполнения работы; насколько мотивирован участник на работу.

3. Какие картинки (образы) выделяются в коллаже – как смысловые, значимые темы. Как правило, картинка, которая особенно выделяется в

коллаже, является наиболее значимой темой.

4. Наличие или отсутствие на коллаже тех или иных сторон, отражающих тему (однобокость). Например, коллаж на тему «такой я» может состоять полностью из профессионального отражения себя обучающимся. При этом все другие сферы жизни отсутствуют.

5. Аккуратность вырезания картинок (например, все вырезки прямоугольной формы), наличие четких рамок вокруг каждого изображения или, наоборот, выход за рамки листа или под одним изображением скрывается другое и так далее [48].

Этапы групповой работы по созданию коллажа.

- Класс делится на микрогруппы (не более 5-6 человек). Способы разбивки на микрогруппы: по желанию, лотерея. Как вариант возможна работа в парах и индивидуальное задание.
- Выбор тематики коллажа. Обычно все микрогруппы работают над изготовлением коллажа по одной одинаковой для всех теме, но иногда у каждой микрогруппы она своя. Это позволяет осветить разные аспекты выбранной темы.
- Инструктаж педагога по организации работы. На этом этапе педагог должен обратить внимание обучающихся на то, что прежде, чем приступить к изготовлению коллажа, участники микрогруппы в совместном обсуждении должны согласовать свои позиции, рассмотреть разные точки зрения и подходы к решению проблемы, должна быть определена «концепция» коллажа. Основная идея («концепция» коллажа) в ходе его изготовления, возможно, претерпит некоторые изменения, что обуславливается ограниченностью предлагаемого иллюстративного материала. С другой стороны такой ограниченный набор иллюстраций стимулирует творческую активность учащихся, возникают неожиданные ассоциации, необычный образ

может дать толчок необычному решению, новому взгляду на привычные вещи.

- Изготовление коллажа. В ходе подготовки коллажей педагог оказывает группам помощь в определении проблемы, оформлении и размещении материала, создании в группе благоприятных для творчества и свободы мысли взаимоотношений.
- Демонстрация и обсуждение изготовленных коллажей. Коллажи оформляются в виде небольшой выставки. Каждая микрогруппа по очереди рассказывает о тех чувствах, настроениях, мыслях, которые вызывает первый коллаж. Выступают все микрогруппы, кроме той, которая изготовила коллаж. В каждой группе обязательно должен выступить каждый из участников. В высказываниях обучающихся не должно быть оценочных суждений, сравнения выполненных микрогруппами работ, их противопоставления.
- Рефлексия. Представители группы, коллаж которой обсуждали, высказываются о том, что каждый из них чувствовал во время обсуждения своей работы. Выступить должен каждый участник группы.
- Презентация коллажа. Микрогруппа представляет свой коллаж, рассказывает о его содержании. Такой алгоритм обсуждения соблюдается по каждому коллажу.
- Совместное обсуждение коллажей и хода работ над ними [59].

Вопросы для обсуждения работы могут иметь такой характер:

- Какие чувства, настроения вы пытались выразить в своем коллаже
- Какие новые мысли, чувства появились у вас в процессе работы над коллажем?
- Удовлетворяет ли вас окончательный вариант вашего коллажа?

- Какие идеи вы не смогли воплотить? Что вам помешало?
- Чтобы вы хотели изменить? В содержании? В художественном оформлении?
- Какие идеи, стилистические решения в коллажах других групп вам показались наиболее интересными?

На протяжении всех этих этапов идет работа не только над коллажем, но и над коммуникативными умениями обучающихся. Здесь хорошо можно увидеть причины успеха или неудачи группы: удалось ли обучающимся самостоятельно прийти к согласию и определить что и как будет ими изображено, выбрать лидера группы, разделить работу между собой, справиться с заданием без каких-либо конфликтов. А коллективное обсуждение получившихся коллажей поможет подвести итоги работы в группе.

## **Выводы по главе I**

Исходя из проведенного исследования психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что проблема формирования коммуникативных умений у подростков актуальна, так как степень сформированности данных умений влияет на результативность обучения школьников, на процесс их самореализации, жизненного самоопределения и на социализацию в целом. Поэтому коммуникативное развитие должно рассматриваться в общем контексте социализации подростка в плане учета особенностей общения со взрослыми, сверстниками, учета особенностей общей ситуации социального развития и так далее. Такое целостное качество, как коммуникативные умения, остается востребованным на протяжении всей жизни человека и именно поэтому нужно развивать подходы к грамотному формированию коммуникативных умений, определить наиболее точные их критерии.

Педагоги - ученые и практики в современном мире стоят перед задачами: решение проблем учебного сотрудничества, поиск действенных методов и способов организации учебной деятельности школьников, реально подготавливающих их к конструктивному взаимодействию в современном обществе. Одним из таких методов является групповая работа, рассмотренная выше, так как она учит сотрудничать, ставить вопросы, решать проблемы, договариваться, распределять роли и ответственность, слушать других, убеждать других, отвечать за себя.

В результате исследования теоретических основ коммуникативных умений выяснилась необходимость провести констатирующий эксперимент для определения актуального уровня развития коммуникативных умений младших подростков, чему и будет посвящена вторая глава данного исследования.

## **Глава II. Экспериментальная работа по развитию коммуникативных умений младших подростков посредством создания коллажа**

### **2.1. Организация и содержание эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности коммуникативных умений младших подростков**

Проанализировав научную литературу о коммуникативных умениях (Л.А. Аухадеева, Ю.А. Баженова, О.В. Гусевская, О.П. Кравчук и др.), И учитывая возрастные особенности обучающихся среднего школьного возраста (Е.П. Ильин, Н.А. Леонтьев, А.В. Мудрик и др.), были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень коммуникативных умений младших подростков:

1. Умение обучающегося нормативно реагировать на критику [54].
2. Умение слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному [60].
3. Умение использовать вежливые формулы обучающимися в коммуникативных ситуациях [33].

Экспериментальную группу составили обучающиеся средней школы в количестве 29 человек.

Таблица уровней критериев сформированности коммуникативных умений обучающихся младшего подросткового возраста представлена в приложении (Приложение А, табл. 1).

- 0 — 39% низкий уровень коммуникативных умений
- 40 — 94% средний уровень коммуникативных умений
- 95 — 100% высокий уровень коммуникативных умений

Для определения критериев используется метод наблюдения, составление протоколов наблюдения.

Наблюдение как метод исследования в педагогике - это

целенаправленное, организованное и фиксируемое восприятие участников педагогического процесса. Наблюдение представлено несколькими этапами и включает в себя:

1. постановку цели;
2. формулировку задач;
3. определение продолжительности проведения наблюдения; выбор объекта, предмета и ситуации наблюдения;
4. определение способа наблюдения, который меньше всего влияет на исследуемый объект, но при этом обеспечивает наибольший сбор информации;
5. выбор способов регистрации наблюдаемого явления; обработку и интерпретацию полученных данных.

Методы наблюдения. В зависимости от характеристик выделяются следующие разновидности метода наблюдения:

- по уровню формализованности: контролируемое или неконтролируемое;
- по месту проведения: естественное или лабораторное;
- по степени участия в исследуемой ситуации наблюдателя: включенное или не включенное;
- по условиям организации процесса: открытое или скрытое;
- по регулярности проведения: систематическое или случайное.

Метод педагогического наблюдения должен удовлетворять определенным требованиям:

- сохранению естественного проявления качеств личности;
- объективности фиксации и анализа результатов;
- целенаправленности наблюдения.

Достоинства метода наблюдения:

- Наблюдение дает возможность судить о деталях педагогического

- процесса в их динамике; позволяет проводить фиксацию педагогических событий в момент их протекания;
- Получение фактических сведений о событиях;
  - Независимость наблюдающего от умения исследуемых проводить оценку своих действий и высказывать свое мнение.
  - Непосредственность, естественность. Основное, общее требование к ситуациям наблюдения состоит в том, что они должны быть естественными для наблюдаемого человека, который должен жить своей обычной жизнью. При наблюдении сохраняется естественность условий его деятельности.
  - Возможность анализировать поведение группы. С помощью наблюдения можно одновременно охватить поведение ряда лиц по отношению друг к другу или к определенным задачам деятельности, предметам и т.д., находящихся в общении, во взаимодействии друг с другом.
  - Независимость от готовности наблюдаемых лиц. Продуктивность и точность результатов опроса во многом зависит от того, насколько опрашиваемый готов давать о себе сведения. Наблюдение в значительной степени может не считаться с этим обстоятельством. Также необязательно и получение предварительного согласия испытуемых. В связи с этим, правда, возникает этический вопрос: не является ли такое наблюдение слежкой? Критерий отличия здесь один: наблюдение и его результаты никогда не используются во вред человеку.
  - Многомерность охвата. Человек предстает перед наблюдателем во всем многообразии качеств и взаимоотношений с окружающей средой. Наблюдения выявляет в объекте его бесчисленные свойства и взаимосвязи, дает целостный и естественный образ.

- Широта поля наблюдения. Наблюдение позволяет увидеть и понять, как объект или явление связаны с другими объектами и явлениями. Явление остается необъяснимым до тех пор, пока поле наблюдения не расширяется настолько, чтобы включить в себя контекст, в котором оно происходит. Чем проще метод наблюдения, тем шире поле исследования и тем более естественным образом оно сохраняется неповрежденным.

У педагогического наблюдения также имеются и слабые стороны, к которым относятся:

- присутствие элементов субъективности в анализе и оценке со стороны наблюдателя;
- недоступность некоторых сторон деятельности участников исследуемого процесса;
- малая выборка, которая делает полученные данные нерепрезентативными;

Для определения актуального уровня коммуникативных умений у младших подростков нами был выбран метод дискуссии, о котором говорилось выше. Для успешного проведения дискуссии следует выполнить основные шаги подготовки:

- Выбор темы дискуссии, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение учащихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Целесообразно предложить учащимся на выбор несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. В ситуации выбора происходит принятие обучающимися темы как значимой для себя, возникает мотивация к ее активному обсуждению;

- Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются учащимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии. Организуется самостоятельная работа учащихся.

Проведение дискуссии. Выделяется несколько этапов дискуссии:

Введение в дискуссию:

- Формулирование проблемы и целей дискуссии;
- Создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.
- Установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- Совместная выработка правил дискуссии;
- Выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

2. Обсуждение проблемы: Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом;

Ведущий дискуссии имеет такие обязанности как:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов (“А как вы считаете?”, “Вы удовлетворены таким объяснением?”, “Вы согласны с данной точкой зрения?” и т.д.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии;
- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;
- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы побуждают четче оформлять и аргументировать мысли (“Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?”, “Как вы докажете, что это верно?”);
- Парафраз – повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного (“Вы говорите, что...?”, “Я так вас понял?”);
- Демонстрация непонимания – побуждение учащих повторить, уточнить суждение (“Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста”);
- “Сомнение” – позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания (“Так ли это?”, “Вы уверены в том, что говорите?”);
- “Альтернатива” – ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;
- “Доведение до абсурда” – ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;
- “Задевающее утверждение” - ведущий высказывает суждение, заведомо

зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения;

- “Нет-стратегия” - ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая свое отрицание (“Этого не может быть”).

### 3 . Подведение итогов обсуждения:

- Выработка учащимися согласованного мнения и принятие группового решения;
- Обозначение ведущим аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации, когда дискуссия не привела к полному согласованию позиций участников. Настрой обучающихся на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения;
- Совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы и в достижении педагогических целей, позитивного вклада каждого в общую работу.

### Правила поведения в дискуссии:

- Я критикую идеи, а не людей
- Моя цель в том, чтобы прийти к наилучшему решению
- Побуждаю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении
- Выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен
- Сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям
- Стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему
- Изменяю свою точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов

### Последствия дискуссии:

- Проявление отношения к точкам зрения других участников дискуссии как достойным уважения и понимания

- Разрешение конструктивного конфликта, противоречия в дискуссии способствует обнаружению оптимальных стратегий решения задач
- В дискуссии по разрешению конструктивного конфликта у участников формируется отношение к руководителю занятия не как к носителю единственно верной точки зрения, а как к опытному коллеге по общей работе

Анализ дискуссии.

Существенный элемент дискуссии – ее анализ. Подводятся итоги занятия, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения.

Для получения обратной связи целесообразно применять устные или письменные самоотчеты участников дискуссии. Возможны две формы самоотчетов: 1) произвольная и 2) ориентированная на следующие вопросы: что я чувствовал во время дискуссии; чего я хотел; что или кто мешал; что нового я узнал для себя; увлекла ли меня дискуссия; если я почувствовал увлеченность, то почему, если оставила равнодушным, то чем я это объясняю?

Итак, тема проведенной дискуссии: Проблема общения в современном мире при многообразии средств коммуникации. Примерные варианты аргументов были:

Аргументы в пользу улучшения ситуации	Аргументы в пользу ухудшения ситуации
Появление интернета дало возможность общения в любое время с любым человеком по всему миру	Уменьшение количества живого общения, становится тяжело контактировать с другими людьми в реальном мире
Возможность работать не выходя из дома, посещать интернет — мероприятия	Сложности с различными выступлениями на публике, работе с людьми, связанные с сильным стрессом
Можно получить недостающие эмоции благодаря общению, видео, аудио материалам, чтению, т.е. все необходимое можно найти в открытом доступе	Возможно снижение разнообразия мимики, эмоциональных реакций
Есть возможность ознакомиться с интересующими местами и различными материалами, к которым нет доступа в доступной реальности (интернет-экскурсии по музеям, городам, записи концертов и т.д.)	Культурная составляющая снижается, т.к. в общей сети проще найти низкокачественный контент и чаще всего это популярный контент
Анонимность может помочь некоторым людям стать более открытыми, улучшить навыки общения. Есть возможность подобрать верные слова, т.к. есть много времени для ответа своему собеседнику (переписки)	Повышение безответственности за свои слова, возможность быстро скрыться или остаться неизвестным

## Критерий №1 Умение обучающегося нормативно реагировать на критику.

Для выявления уровня критерия №1 выбран метод дискуссии.

Критерий оценивания:

- пытается полно отвечать на замечания и вопросы товарищей

Уровень	Описание
Низкий	агрессивная реакция на критику, ответное оскорбление, насмешка, отказ слушать критику
Средний	эмоциональная реакция на критику, ее частичное или полное принятие, поддержание разговора
Высокий	принятие критики, если она обоснована; желание узнать обо всех видимых другим недостатках для дальнейшего их исправления

Протокол наблюдения по критерию «Умение обучающегося нормативно реагировать на критику».

И. Ф. учеников	Критерии наблюдения
	Полный ответ на замечания и вопросы товарищей
Айтач А.	-
Александра Д.	-
Алёна П.	-
Алиса Ш.	-
Анастасия С.	+
Анатолий Б.	-
Андрей Ч.	-
Артём Р.	-

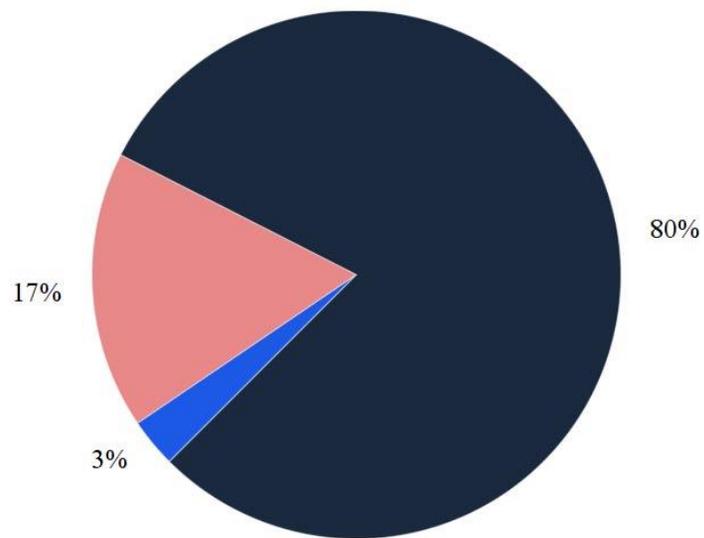
Василиса Л.	+
Даниил З.	+
Дарья А.	-
Дмитрий Ч.	-
Злата Д.	-
Иван Б.	+
Иван Л.	+
Кирилл С.	+
Максим Р.	-
Мария Б.	-
Мария С.	-
Марьяна С.	-
Матвей Б.	-
Милана Н.	-
Никита А.	-
Олеся Я.	-
Полина К.	-
Софья К.	-
Степан М.	-
Яна Ц.	-
Ярослав О.	-

Данные этого протокола сводятся в таблицу

Критерий	Количество учащихся	
	Всего	%
Полный ответ на замечания и вопросы товарищей	6	20

Анализ: 6 (20%) обучающихся из 29 слушали вопросы и принимали во внимание замечания одноклассников, поддерживали диалог. В основной массе поступающие вопросы и замечания оставались либо незамеченными, либо воспринимались негативно, отвергался вариант полностью выслушать высказывание. Низкий уровень дисциплины не позволил всем желающим поделиться своим мнением или спокойно послушать замечания и вопросы.

■ Высокий    ■ Средний    ■ Низкий



*Рис.1 Уровень сформированности у обучающихся умения нормативно реагировать на критику*

**Критерий №2 Умение слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному.**

Для выявления уровня критерия №2 также был выбран метод дискуссии.

Уровень	
Низкий	реакция на вопросы отсутствует, не поддерживается коммуникация с товарищами
Средний	коммуникация поддерживается нерегулярно, вопросы фрагментарны
Высокий	активное участие в беседах, чередование слушания и говорения по теме, постановка вопросов по теме

Протокол наблюдения по критерию «Умение слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному».

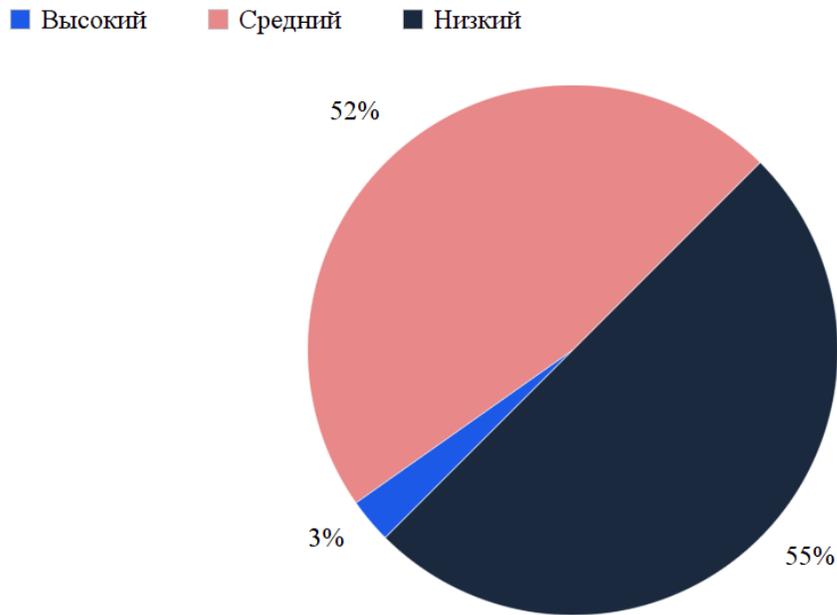
И. Ф. учеников	Критерии наблюдения		
	Активность	Задаёт уместные вопросы по теме	Умеет делать умозаключения, выводы
Айтач А.	+	+	-
Александра Д.	-	-	-
Алёна П.	-	-	-
Алиса Ш.	-	-	-
Анастасия С.	-	+	-
Анатолий Б.	-	-	-
Андрей Ч.	-	+	-
Артём Р.	+	+	-

Василиса Л.	-	-	-
Даниил З.	-	-	-
Дарья А.	-	-	-
Дмитрий Ч.	-	+	+
Злата Д.	-	+	-
Иван Б.	-	-	-
Иван Л.	-	-	+
Кирилл С.	-	-	-
Максим Р.	-	-	-
Мария Б.	-	+	-
Мария С.	+	-	-
Марьяна С.	-	-	+
Матвей Б.	-	-	-
Милана Н.	-	-	-
Никита А.	-	-	-
Олеся Я.	-	-	-
Полина К.	-	+	-
Софья К.	+	+	-
Степан М.	-	-	-
Яна Ц.	-	-	-
Ярослав О.	-	-	-

Данные этого протокола сводятся в таблицу

Критерий	Количество учащихся	
	Всего	%
Чередует говорение и слушание (активность)	4	14
Задает уместные вопросы по теме	9	31
Умеет делать умозаключения, выводы	3	10

Анализ: 16 человек (55%) из 29 приняли участие в дискуссии на тему «Проблема общения в современном мире при многообразии средств коммуникации», такая тема актуальна для подросткового возраста, почему и вызвала интерес у активной половины обучающихся. С приходом интереса не пропала проблема низкой дисциплины, что мешало более глубокому обсуждению темы. Незаинтересованные обучающиеся не только не принимали участия в дискуссии, но и тормозили процесс обсуждения, задавая неуместные вопросы и провоцируя других на конфликт.



*Рис.2 Уровень сформированности умения обучающихся слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному*

**Критерий №3 Умение использовать вежливые формулы обучающимися в коммуникативных ситуациях**

Для выявления уровня критерия №3 был выбран метод дискуссии.

Существуют следующие критерии по выбору ты- / Вы- обращений:

- степень знакомства коммуникантов
- официальность/неофициальность обстановки общения
- взаимоотношения коммуникантов
- равенство/неравенство ролевых позиций партнеров

Уровень	Описание
Низкий	обучающиеся некорректно обращаются к другим в группе и вне ее, переходят на личности, провоцируют конфликт; не могут определить сторону своей позиции и не учитывают сторону партнера, не могут договориться и прийти к согласию, настаивая на своем;
Средний	обращения, просьбы и координация действий происходят без особых конфликтов, достаточно уважительное отношение ко всем членам группы и другим группам; обучающийся правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.
Высокий	обучающийся учитывает отличия позиции другого человека, уважительно относится ко всем членам группы и другим группам; все взаимодействия происходят без конфликтов, в положительной эмоциональной обстановке.

Протокол критерия «Умение использовать вежливые формулы обучающимися в коммуникативных ситуациях».

И. Ф. учеников	Критерии для наблюдения
	Использование вежливых формул
Айтач А.	+
Александра Д.	-
Алёна П.	-
Алиса Ш.	-
Анастасия С.	+
Анатолий Б.	-
Андрей Ч.	-
Артём Р.	-
Василиса Л.	-

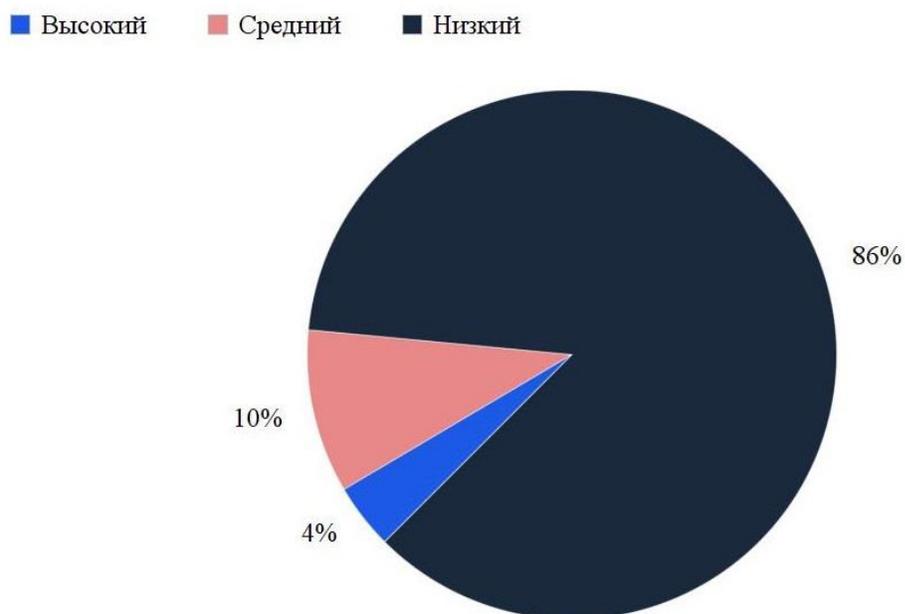
Даниил З.	-
Дарья А.	-
Дмитрий Ч.	-
Злата Д.	+
Иван Б.	-
Иван Л.	-
Кирилл С.	-
Максим Р.	-
Мария Б.	+
Мария С.	-
Марьяна С.	-
Матвей Б.	-
Милана Н.	-
Никита А.	-
Олеся Я.	-
Полина К.	-
Софья К.	-
Степан М.	-
Яна Ц.	-
Ярослав О.	-

Данные этого протокола сводятся в таблицу

Критерий	Количество учащихся	
	Всего	%
Использование вежливых формул	4	14

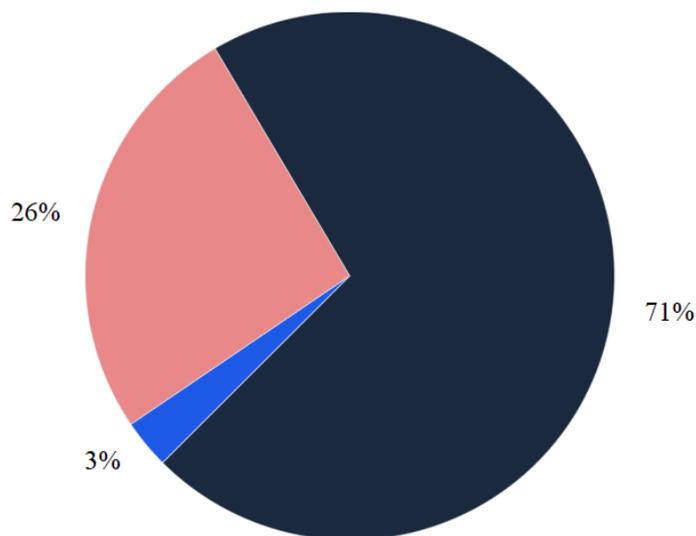
Анализ: 4 человека (14%) из 29 придерживались использования вежливых формул на занятии, до и после него, таких как: «здравствуйте,

добрый день, до свидания, спасибо, пожалуйста, могу я спросить». Основная масса обучающихся использовала только обращение по имени по отношению к одноклассникам и имени отчеству по отношению к педагогам и другим взрослым, пренебрегая другими видами вежливых формул.



*Рис.3 Уровень сформированности умения использовать вежливые формулы в коммуникативных ситуациях*

■ Высокий    ■ Средний    ■ Низкий



*Рис. 4 Диаграмма сводных результатов уровня коммуникативных умений младших подростков на этапе констатирующего эксперимента*

Таким образом, при измерении уровня коммуникативных умений младших подростков по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено что преобладающим уровнем коммуникативных умений в данной экспериментальной группе является низкий (71%).

Такой уровень характеризуется слабым умением работать в группе, с возникновением различных конфликтов, что на длительное время останавливает или затормаживает совместную работу. Мешает также и низкий уровень дисциплины, связанный с некорректным отношением к товарищам по группе и педагогам. Учащиеся с низким уровнем коммуникативных умений не способны рационально распределять обязанности среди всех участников группы и продуктивно работать. Полученные данные являются основой для разработки уроков, направленных на развитие коммуникативных умений младших подростков.

## **2.2. Серия занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование коммуникативных умений младших подростков посредством создания коллажа**

Успешность и эффективность усвоения учебного материала младшими подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития старшего подростка.

Цель: повысить уровень коммуникативных умений

Задачи:

- создать условия для развития коммуникативных умений младших подростков посредством работы над коллажем
- создать условия для выполнения практической работы в группах
- перейти от работы в малых группах к работе в одной большой группе
- провести рефлексию итоговых работ

При разработке плана занятий учитывались психолого-возрастные особенности развития обучающихся.

В серии занятий основу составляют уроки-беседы, уроки-рефлексии и практические работы. Практические уроки направлены на групповую работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для развития и улучшения коммуникативных умений обучающихся, а также выработки творческого мышления.

Перед практическими занятиями важно провести уроки-лекции, уроки-беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся по темам «Общение в жизни человека», «Человек в группе».

**Тематический план серии уроков по работе в арт-технологии «коллаж», направленных на развитие коммуникативных умений у младших подростков**

№ урока	Тема урока	Цель урока	Содержание урока
1	Урок-беседа по теме «Общение в жизни человека»	Создать условия для формирования понятия общения и актуализации уже имеющихся знаний по этому вопросу, понимания учащимися роли общения в жизни людей.	На данном уроке речь пойдет о сущности общения, его видах и задачах, о том, как сделать свое общение эффективным. Будут рассмотрены проблемы, затрудняющие общение и способы их преодоления.
2	Урок-беседа по теме «Человек в группе»	Способствовать формированию представлений о проблемах взаимоотношений человека с другими людьми.	На данном уроке будут рассмотрены виды групп и их функции, что способствует успешной работе в группе, какие могут быть трудности и как их преодолеть.
3	Урок-обобщение по темам «Общение в жизни человека» и «Человек в группе»	Повторить и закрепить основные положения тем для успешной дальнейшей работы в группе.	Задачи на уроке: -Повторить основные положения тем «Общение в жизни человека» и «Человек в группе» - Структурировать -Закрепить
4	Урок-практика «Коллаж»	Создать условия для выполнения практической работы.	Определить количество рабочих групп, их состав; Выбрать тему работы, ее содержание и вид; Приступить к работе
5	Урок-практика «Коллаж» (продолжение)	Выполнение практической работы.	Разделиться на уже определенные группы; Продолжить и закончить работу
6	Урок-практика «Коллаж» (продолжение)	Выполнение практической работы	Разделиться на уже определенные группы; Продолжить и закончить работу

7	Урок-практика «Коллективное творчество»	Объединить малые группы в одну и создать полноценную коллективную работу	На основе рефлексии прошлой работы в малых группах улучшить качество работы в новой группе.
8	Урок-практика «Коллективное творчество»	Продолжение практической коллективной работы и ее окончание. Рефлексия коллективной работы, демонстрация всех получившихся практических работ.	Практическая коллективная работа продолжается; Оценка результатов работы в группе, сравнение его с предыдущим; Рефлексия. Ответить на такие вопросы как: Что не/изменилось в общении между участниками группы? Каково ощущение от работы в группе?

### **Методические рекомендации к урокам, направленным на развитие коммуникативных умений младших подростков на занятиях по изобразительному искусству**

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этих задач требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и коммуникативные способности [58].

Учитель для себя всегда ставит цель. Ученику эта цель может не сообщаться, но создаются условия, при которых ученик сам выводит цель урока. Цель зависит от содержания урока, уровня профессионального мастерства учителя, от типа урока, от методов и форм работы, от уровня класса и возможностей учеников. Общая цель может дробиться на отдельные задачи. Большую роль играют интуиция, личность учителя, владение им ситуацией на уроке, наличие у него психологических знаний.

Цель образовательная – «что?»

Цель развивающая – «как?»

Цель обучающая, воспитывающая.

Цель должна быть посильной, диагностичной (проверяемой в измеряемых показателях), адекватной ресурсам и соотнесённой с возрастными и психологическими особенностями учеников». Каждый этап урока может иметь свою цель.

Учитель ставит цель: для себя (программа - максимум), для детей (программа - минимум).

При постановке целей следует обращать внимание на следующее:

- проблемность материала
- наглядность
- воздействие на эмоции и чувства
- стиль общения
- применение учащимися знаний на практике
- развитие способностей учащихся
- содержание материала
- интеллектуальные способности учащихся
- совокупность решений множества задач
- ожидание результата

Результат – это:

- конечный продукт
- достижение целей
- выполнение поставленных задач
- использование знаний в новых ситуациях
- использование знаний в жизни
- содержание урока – это ступенька к результат
- правильный подбор методов и приёмов – это результат
- качество знаний и умений

- саморазвитие, самообучение, самообразование

Результат эффективности деятельности на уроке зависит от профессионализма учителя, а именно: знания предмета, культуры общения, любви к детям [14].

Основной целью занятий является повышение уровня коммуникативных умений младших подростков.

Данные занятия способствуют развитию личности, межличностной коммуникации, взаимодействию и восприятию, способности к продуктивному общению. В целом, занятия развивают составляющие коммуникативных умений. Умение:

- слушать другого человека;
- передавать информацию и принимать ее с нужным смыслом;
- понимать другого;
- сопереживать, сочувствовать;
- адекватно оценивать себя и других;
- принимать мнение другого;
- решать конфликт;
- взаимодействовать с членами коллектива.

Безусловно, уровень владения коммуникативными умениями педагога должен быть достаточно высок для работы по данной теме. Коммуникативно - организаторские склонности личности педагога, его умение четко и быстро устанавливать деловые и товарищеские контакты, позитивно влиять на воспитанников, инициативность и другое, непосредственно направлены на сотворчество и соавторство, которые способствуют эффективному педагогическому общению.

Педагог должен владеть приемами психической саморегуляции, управлением своим состоянием, развитой наблюдательностью, уметь эффективно «подавать» себя в общении, владеть культурой речи и языка

тела, «читать по лицам», знать язык жестов.

При подготовке и планировании урока учитель осуществляет целый комплекс действий, решает психологические, дидактические, методические, организационные задачи. Педагог должен учитывать особенности класса:

- уровень успеваемости
- отношение к предмету
- темп работы
- подготовленность учащихся
- отношение к дисциплине
- индивидуальные особенности

Учитывать свои собственные особенности: настроение, тип нервной деятельности, коммуникативность, эмоциональность, уверенность в своих знаниях, профессиональная компетентность, умение импровизировать, умение организовать, умение выбирать методы, формы обучения, подобрать средства.

Требуется соблюдать правила, обеспечивающие успешное проведение урока:

- определить место урока в теме, темы в годовом курсе;
- выделить общую задачу урока;
- посмотреть учебную программу, учебную литературу;
- восстановить в памяти материал учебника;
- отобрать опорные знания;
- выделить главную идею урока;
- отобрать содержание урока, методы, способы изучения, закрепления материала;
- чётко и ясно ставить задачи перед учениками;
- следить за откликом учеников на рассказ, задание, требование;

- экономить время;
- поддерживать темп, посильный для большинства.

У каждого учителя свои методические подходы, методические приёмы, которые позволяют успешно проводить уроки.

Педагог должен обратить внимание обучающихся на важность правильного межличностного общения, деятельности в группе, так как в современном обществе не обойтись без коммуникативных умений хотя бы среднего уровня.

При подготовке к каждому занятию следует помнить о том, что:

- требуется включать в учебный процесс наглядный материал;
- нужно не только руководить процессом, но и давать обучающимся самим организовывать совместную работу в группах в указанных рамках темы для их самостоятельного развития составляющих коммуникативных умений;
- педагог должен помогать в разрешении конфликтных ситуаций, не оставляя их незамеченными;
- на практическую часть должно отводиться немного больше времени, чем на теоретическую часть;

Перед уроком-беседой педагогу необходимо тщательно подготовиться:

- Ознакомиться с методической литературой;
- Тщательно разработать конспект беседы (продумать характер вопросов, учитывать возрастные особенности учащихся);
- В начале урока следует проверить уже имеющиеся знания по теме, чтобы перейти к следующим вопросам;
- Полезно выявить примеры из жизненного опыта обучающихся, связанные с изучаемой темой;
- Потом следует перейти к демонстрационным или самостоятельным опытам, объяснение которых сначала предложить дать обучающимся.

Сначала учитель задает вопрос, дает время для обдумывания, затем начинает беседовать с классом;

Практические занятия.

Перед тем как начать практическую работу требуется вспомнить технику безопасности и этапы работы над коллажем.

1. Выберите стиль коллажа. Необходимо подумать о манере или стиле работы. Рисунок коллажа должен быть декоративным. Все объекты его – стилизованными. Создайте проект на бумаге, предварительно нарисовав его.

2. Выберите подходящую подложку. В то время как бумага или картон в качестве основы является обычным выбором, основой может быть что угодно. Например, ткани (мешковина), газеты, старые обложки книг, дерево, гладкая кора, пластик и т.д. Если поверхность удобна для приклеивания, то её можно использовать для составления коллажа.

3. Соберите кусочки тканей, бумаги, которые вы собираетесь использовать для создания коллажа. Просмотрите собственные запасы, используйте бросовый материал. Вот некоторые примеры: Вырезы ткани, Вырезы от части одежды, которую вы носили раньше, Квадратные куски одеял, Специальные ткани, такие как тюль, органза, шелк, атлас и т.д., Нить, шерсть, пряжа, шнурки, ленты, кружева, сетки и т.д., Швейные украшения, такие как кнопки, блестки, пришивные аппликации и т.д.

4. Проверьте текстуры. Материалы бывают разных текстур и толщины, а это означает, что вам нужно наиболее эффективно использовать эти различия в коллаже.

5. Выберите подходящий фон. Существует некоторые варианты фона, о которых было изложено выше, но всегда имейте в виду, что не все материалы могут прилипнуть в отличие от бумаги, поэтому не все варианты будут полезны. Сделайте пробный тест клея на фоне, который вы хотите использовать, прежде чем продолжить, убедитесь, что все части будут

оставаться на месте.

6. Используйте светлый клей, который подходит как для ткани, так и основы, которую вы используете.

7. Вырежьте и расположите материалы, следуя своей композиции. Приклеивать можно одну часть на другую, не только встык. Обращайте внимание на текстуры при создании предметов, животных или лиц.

8. Если материалы на коллаже плохо держатся после приклеивания, вы можете нанести разбавленную смесь клея (примерно 3 части воды на 1 часть клея) на коллаж, как только хотите приклеить нужную часть.

9. Подложка коллажа должна выделять созданный на его фоне объект [23].

Лучше всего не использовать липкий клей или горячий клей для коллажа - эти клеи не так хороши, как обычный белый клей, клей -карандаш или резиновый клей.

- Подложите под коллаж газету, чтобы не испачкать клеем рабочую поверхность.
- Всегда соблюдайте осторожность при работе ножницами.

Элементы коллажа необходимо располагать, соблюдая художественные законы композиции (группировки), и они между собой должны быть согласованы. Для этого следует вспомнить некоторые правила любой композиции:

- Правильный подбор цвета
- Расположение композиционного центра (главного пятна композиции), точки, где находятся наиболее значимые элементы
- Создание иллюзии движения, динамичности (с помощью линий фона или элементов)
- Соблюдение пропорций элементов коллажа, создание перспективы и нахождение равновесия для того, чтобы возникло ощущение глубины

пространства (самые большие и яркие элементы располагаем на переднем плане)

- Определение светлых и темных элементов в работе, направление света и тени (затененные участки выделяем темным колером, светлые стороны покрываем светлой краской или белилами) [24].

Выбор размера изображения на листе и количество необходимых планов построения композиции зависит от замысла художника. Формат листа и композиционное расположение должны быть разными.

Ощущение устойчивости, равновесия, покоя возникает от композиций, которые построены на основе разных фигур, но с использованием симметрии. Ассиметричное и диагональное размещение предметов передают движение, беспокойство, неуравновешенность частей композиции. В композиции постарайтесь научиться видеть общую форму группы предметов, добиться цельности, оригинальности замысла.

## **Выводы по главе II**

С целью исследования актуального уровня коммуникативных умений младших подростков были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования. Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию актуального уровня коммуникативных умений младших подростков, было выявлено преобладание низкого уровня (71%) коммуникативных умений, средний уровень имеют 26% обучающихся, высокий уровень имеют 3% обучающихся.

Подростковый возраст - кризисный и переломный период в жизни человека, его движущей силой развития выступает общение, которое зависит от сформированности коммуникативных умений. Поэтому особенно важно, чтобы подростки умели высказываться содержательно, логично и связно, без предварительной подготовки, свободно ориентировались в различных коммуникативных ситуациях. Затруднения в общении не позволяют достаточно эффективно взаимодействовать с людьми. Можно предположить, что полученные данные так или иначе связаны с возрастными особенностями обучающихся. Подростковый возраст является сенситивным периодом для различного рода проблем в коммуникативной сфере. В этот период подростки испытывают острую потребность в общении, но не всегда имеют необходимые ресурсы (навыки, знания, способности) для этого. Сложности в общении присутствуют не только со сверстниками, но и с людьми разных возрастов. Коммуникативные умения требуют развития и совершенствования.

## **Заключение**

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить ее актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является процесс развития коммуникативных умений младших подростков.

Необходимость специального обучения коммуникативным умениям подтверждается неуклонным ростом значимости межличностного общения, увеличением его интенсивности и частоты. Степень сформированности данных умений влияет на развитие личности в целом. Это требует от обучающегося умений ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире коммуникации, не потеряв при этом самобытности, уникальности. Высокий уровень знания о коммуникативных умениях может обеспечить быстрое и правильное ориентирование в условиях внешней ситуации общения, правильное планирование своей речи, нахождение адекватных средств для передачи своей мысли (верный тон, нужные слова и т. д.), обеспечивает обратную связь.

Коммуникация – процесс двустороннего обмена информацией, ведущей к взаимному пониманию, поэтому, важно научить обучающихся младшего подросткового возраста эффективно общаться со сверстниками и взрослыми, конструктивно решать конфликты и развивать позитивную самооценку, научить их в социально приемлемой форме выражать свои эмоции и чувства.

Частая практика проведения работ в группе позволит обучающимся научиться эффективно использовать навыки сотрудничества, взаимодействия и конструктивного общения со сверстниками.

Во второй главе данной работы было проведено экспериментальное исследование уровня коммуникативных умений обучающихся среднего школьного возраста. Групповая работа над коллажем была выбрана

неслучайно, поскольку таким образом можно усовершенствовать коммуникативные умения каждого, выяснить причины возникновения межличностных конфликтов и обнаружить способы, которые помогут их сгладить. Также, техника коллажа не требует высокого уровня владения художественными техниками (живопись, графика и др.), что позволяет всем участникам группы принимать участие в работе в равной степени.

Занятия констатирующего эксперимента дали возможность определить уровень сформированности коммуникативных умений обучающихся, поработать над совместным взаимодействием и работой в группе. Поскольку ведущей деятельностью детей младшего подросткового возраста является общение. Общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми необходимо считать важнейшим условием их личностного развития. Неудачи в общении ведут к внутреннему дискомфорту, его не могут компенсировать никакие объективные высокие показатели в других сферах их жизни и деятельности. Подростки должны овладеть не только теоретическими знаниями общения, но у них должно быть сформировано представление о том, каким образом использовать их в реальной коммуникации.

## Список используемых источников

1. Академик. Энциклопедия культурологии. Ассамбляж. [Электронный ресурс]: URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/953/](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/953/) (дата обращения: 11.01.2019).
2. Академик. Энциклопедия культурологии. Декупаж. [Электронный ресурс]: URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/296410> (дата обращения: 11.01.2019).
3. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 2006. 363с.
4. Андреева Г.М. Общение и оптимизация совместной деятельности. М.: МГУ, 1987. 297с.
5. Асалханова М.В. Коллаж как искусство: техника, история, художники. М.: Царскосельские чтения, 2014. С. 161-164с.
6. Аухадеева Л.А. Формирование коммуникативной культуры современного учителя в процессе вузовской подготовки: дис. д-ра. пед. наук: Казань.: 2008. 427с.
7. Бабанский Ю.К. Педагогика. 2 изд. М.: Просвещение, 1988. 479с.
8. Баранова О.Г. Формирование коммуникативных умений младших подростков во внеучебной деятельности // Молодой ученый. 2015. № 6. С. 566-569.
9. Белянина М.В. Формирование коммуникативных умений у студентов начальных классов педвузов средствами иностранного языка: автореф. дис. канд. пед. наук. М.: 1996. 16с.
10. Блонский П.П. Психология младшего школьника. 2 изд. Воронеж.: НПО «МОДЭК», 1977. 234с.
11. Бодалев А.А. Психология общения. Энциклопедический словарь. М.: Когито-Центр, 2011. 523с.

12. Вахрушев А.А. Общеучебные умения младших школьников: плюсы и минусы // Народное образование. 2010. №5 С.15-26.
13. Векслер А.К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: дис. канд. пед. наук. СПб.: 2011. 278с.
14. Воронина С.А. Современный учитель: личность и деятельность. Сборник материалов по итогам VI общеуниверситетских педагогических чтений. 1 изд. М.: Directmedia, 2014. 197с.
15. Гоноболин Ф.Н. Психология. М.: Просвещение, 1973. 240с.
16. Желякевич Е.Ю. Методическое пособие "Коллаж". Омск.: 2016. 33с.
17. Жуков Ю.М. Коммуникативный тренинг. М: Гардарики, 2003. 223с.
18. Кардамонова О.Ф. Развитие коммуникативных умений учащихся и коррекция общения подростков на уроках русского языка: дис. канд. пед наук. Новосибирск.: 1999. 223с.
19. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). Рига.: «Эксперимент», 1995. 176с.
20. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. Ростов-на-Дону.: МарТ, 2005. 448с.
21. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. СПб.: Речь, 2005. 101с.
22. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества // Galamosaic. [Электронный ресурс]: URL: <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=471> (дата обращения: 22.01.2019).
23. Коллаж как искусство // Открытый урок. [Электронный ресурс]: URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/591461/> (дата обращения: 03.05.2019).

24. Композиция и цвет в коллаже // Studbooks.net Студенческая библиотека онлайн. [Электронный ресурс]: URL: <https://studbooks.net/> (дата обращения: 03.05.2019).
25. Кон И.С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1980. 192с.
26. Кравчук О.П. Формирование коммуникативной культуры младших школьников: дис. канд. пед. наук. Белгород.: 2002. 205с.
27. Кули Ч.Х. Общественная организация. Тексты по истории социологии XIX-XX веков. М.: Наука, 1994. 383с.
28. Лабутова И. В. Развитие общих коммуникативных умений у студентов-педагогов в условиях интенсивного обучения иностранному языку: автореф. дис. канд. психол. наук. М.: 1990. 16с.
29. Лаврентьева Е.А. Материал и фактура в коллаже. М.: Наука, 2005. 317с.
30. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, 1977. 304с.
31. Лето Я.В. Понятия «общение» и «коммуникация» в психологии // Молодой ученый. 2016. №12. С. 770-772. [Электронный ресурс]: URL <https://moluch.ru/archive/116/31756/> (дата обращения: 26.01.2019).
32. Лозован Л.Я. Формирование коммуникативных умений младших школьников: дис. канд. пед. наук. Кемерово.: 2005. 181с.
33. Ломов Б.Ф. Проблема общения в психологии. М.: Наука, 1981. 354с.
34. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. М.: Просвещение, 1975. 176с.
35. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно - ролевых играх. // Начальная школа. 2005. №2. С. 30-34.
36. Матьяш О.И. Что такое коммуникация и нужно ли нам коммуникативное образование // jarki.ru: эпистемический ресурс Академии медиаиндустрии и кафедры теории и практики общественной связности

- РГГУ. 2008. [Электронный ресурс]: URL: <http://jarki.ru/wpress/2008/10/13/48/> (дата обращения: 20.01.2019).
37. Милерян Е.А. Психология труда и профессионального образования. Киев.: Интерсервис, 2013. 290с.
  38. Мостова О.Н. Развитие коммуникативных умений младших школьников на основе учета индивидуально-типологических особенностей: дис. канд. пед. наук. СПб.: 2007. 258с.
  39. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. М.: Педагогическое общество России, 2001. 320с.
  40. Мудрик А.В. Формирование личности школьника в процессе общения. М.: Педагогика, 2001. 21с.
  41. Муравьева Н.В. Вузовские информационные ресурсы и коммуникативная культура молодых специалистов. // Социально-гуманитарные знания. 2007. №5. С. 243-251.
  42. Национальная психологическая энциклопедия. [Электронный ресурс]: URL: <https://vocabulary.ru/termin/umenie.html> (дата обращения: 22.01.2019).
  43. Овсейчик О.Н. Формирование коммуникативной культуры старшеклассников в педагогической системе общеобразовательной школы: дис. канд. пед. наук. М.: 2002. 131с.
  44. Огородников И.Т. Педагогика. 2. М.: Просвещение, 1988. 479с.
  45. Ожегов С.И, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М.: ИНФОРТЕХ, 2009. 944с.
  46. Осипова О.А. Формирование коммуникативных навыков у подростков: дис. канд. пед. наук. Чебоксары.: 2013. 7с.
  47. Основная образовательная программа основного общего образования (5-9 классы) по ФГОС ООО на 2015-2020 учебные годы. [Электронный ресурс]: URL: <https://docplayer.ru/35011628-Osnovnaya-obrazovatel'naya->

- programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-5-9-klassy-po-fgos-ooo-na-uchebnye-gody.html (дата обращения: 09.01.2019).
48. Работы с коллажами в арттерапии // Docplayer. [Электронный ресурс]: URL: <https://docplayer.ru/62311413-Raboty-s-kollazhami-v-artterapii.html> (дата обращения: 22.01.2019).
49. Разумова Е.Ю. Диагностические и терапевтические возможности работы с коллажами в арттерапии // Docplayer. [Электронный ресурс]: URL: <https://docplayer.ru/62311413-Raboty-s-kollazhami-v-artterapii.html> (дата обращения: 22.01.2019).
50. Райгородский Д.Я. Педагогика. Самара.: «БАХРАХ», 2004. 672с.
51. Регуш Л.А. Педагогика. СПб.: Издательский дом "Питер", 2011. 414с.
52. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: мастера психологии. М.: Педагогика, 1989. 713с.
53. Рудь М.Г. Формирование коммуникативной культуры будущего учителя начальных классов в педагогическом колледже: дис. канд. пед. наук. Ростов- на-Дону.: 1999. 132с.
54. Савва Л.И., Солдатченко А.Л. Коммуникативность школьника. Магнитогорск.: 1999. 31с.
55. Скаженник Е.Н. Деловое общение: Учебное пособие. Таганрог.: ТРТУ, 2006. 126с.
56. Скрышко М.И. Развитие коммуникативных способностей подростков в условиях личностного ориентированного тренинга: дис. канд. пед. наук. Челябинск.: 2002. 175с.
57. Сластенин В.А. и др Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр "Академия", 2002. 576с.
58. Степанова Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. М.: Творческий центр Сфера, 2003. 128с.

59. Технологии воспитания и обучения // Файловый архив студентов.  
StudFiles. [Электронный ресурс]: URL:  
<https://studfiles.net/preview/1621764/page:23/> (дата обращения: 03/05.2019).
60. Тищенко В.А. Коммуникативные умения: к вопросу классификации. // Казанский педагогический журнал. 2008. №2. С. 15-21.
61. Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь. СПб.: Феникс, 2006. 816с.

# Приложение

Таблица №1 - Таблица уровней критериев сформированности коммуникативных умений младших подростков

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение обучающегося нормативно реагировать на критику	Имеющиеся знания о навыках обеспечивают целесообразное и не затрудненное применение языка в целях общения. Речевые реакции соответствуют определенной ситуации общения, соблюдаются современные языковые нормы, этика общения.	Имеющиеся знания о навыках иногда не обеспечивают достаточно эффективное общения. Речевые реакции могут не всегда соответствовать определенной ситуации общения.	Имеющиеся знания о навыках недостаточны для эффективного общения. Речевые реакции часто не соответствуют ситуации общения.
Умение слушать, понимать суть услышанного и ставить вопрос к услышанному	Выделение в слушаемом тексте понятное и непонятное, формулирование вопросов к непонятному (вопрос на понимание), выделение смыслов частей текста и главной мысли, понимание ситуации общения, адекватная реакция на услышанное.	Выделение в слушаемом тексте понятное и непонятное, смыслов частей текста и главной мысли, трудности с формулированием вопросов на понимание, не всегда полное понимание ситуации общения, адекватная реакция на услышанное.	Слушаемый текст слабо анализируется, вопросы на понимание не возникают, ситуация общения не берется во внимание, чаще неадекватная реакция на услышанное.

<p>Умение использовать вежливые формулы обучающимися в коммуникативных ситуациях</p>	<p>Знает и применяет различные вежливые формулы в коммуникативной деятельности. Считает важным и необходимым их применение.</p>	<p>Имеет знания о нормах использования вежливых формул, иногда может пренебрегать их использованием.</p>	<p>Не имеет базовых знаний о нормах использования вежливых формул или же не применяет их в коммуникативной деятельности.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Технологическая карта урока №4.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 6 «Д».

Тема урока: «Новогодний коллаж».

Тип урока: урок получения нового знания; вид урока: урок-практика.

Цель урока: создать несколько коллективных работ

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
	Овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением.	Развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах (творческая работа).	Развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, разрешать коммуникативные ситуации.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика а достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Меня зовут Мария Викторовна, сегодня я буду вести у вас урок. Кто сегодня отсутствует?» Ответ обучающихся: «Здравствуйте! Сегодня нет отсутствующих!»	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующих на уроке нет.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная .	Беседа по вопросам: «Знаете ли вы, что такое коллаж? Вы работали в этой технике? Какой символ наступающего года? Нравится ли вам работать в группе?» и другие.	Познавательные.	Обучающиеся включены в беседу, внимание сосредоточено на предмете.	Готовность к работе.
3	Практическая часть.	Практическая работа.	Групповая.	Учитель приглашает по одному обучающемуся от групп для объяснения задания: требуется совместно с группой придумать позу (или воспользоваться шаблоном), цветовое решение, декор для работы с символом года и выполнить на листе формата А1 в технике коллажа. Те, кто получил задание, в своих группах объясняют его остальным и обучающиеся приступают к работе. Учитель отвечает на возникающие вопросы, раздает материал для работы, помогает советом по практической части (если требуется).	Коммуникативные.	Обучающиеся приступают к работе.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.
4	Домашнее задание.	-	-	-	-	-	-

Образцы результатов групповой работы в технике коллаж на занятиях по изобразительному искусству

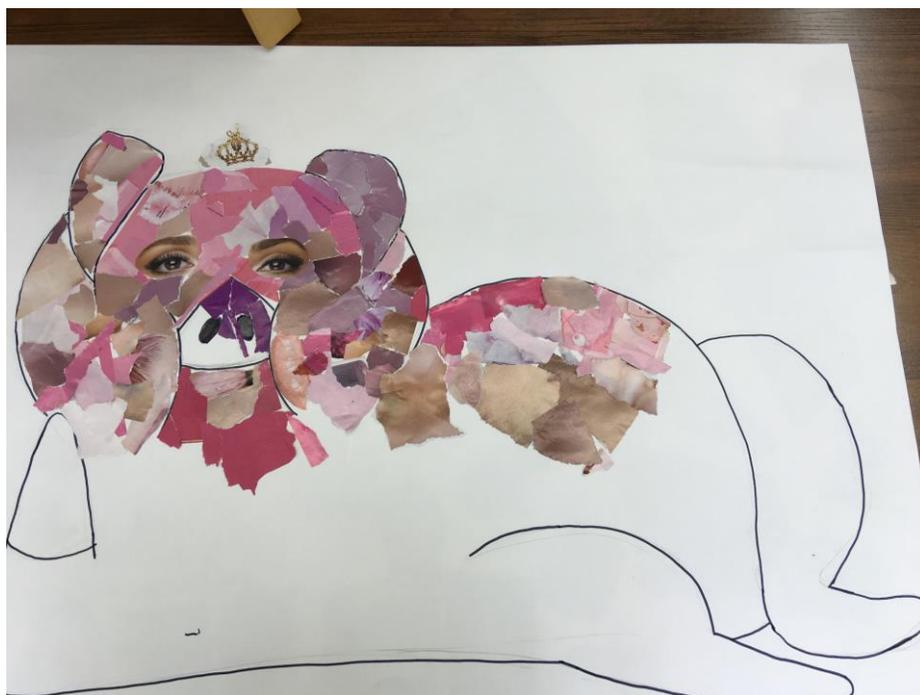


Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8

### **Концепция диптиха «Один?»**

Источником для творческой работы является город, не исторический центр и не современные районы. Источником для данных работ стали спальные районы, такие одинаковые в любом городе нашей страны.

Диптих выполнен на ватмане формата А2 (42x59 см), материалы: гуашь, акварель, маркеры, линер.

Идею работы можно трактовать по-разному: как портрет типичного для нашей страны города, как наглядный пример контраста цвета, как попытка преподнести серые панельные дома ярко. Но тема, которая связывает данный диптих с темой нашей работы — жгучее, вопиющее одиночество.

Первая часть диптиха представляет сильно контрастирующий с темно - серым небом многоэтажный панельный дом в красных тонах, вторая показывает контрастный с небом многоэтажный светлый дом с крупным рельефом колоска на углу. Высокие одинокие дома под неприветливым, пустым небом и такие же пустые, похожие одно на другое окна.

При всем многообразии способов общения в современном мире легко остаться одному. Почему? Проблема в общении, точнее в том, чтобы научиться общаться. Сейчас практически все что угодно можно выполнить или получить не общаясь напрямую с другим человеком, но когда невозможно будет избежать прямого общения могут возникнуть затруднения, по причине недостаточной развитости коммуникативных умений.

Диптих объединен не только темой, но и выбором перспективы, техникой выполнения.



