

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Серюпова Дарья Романовна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: Воспитательный и образовательный потенциал мифов
Древней Греции в школьной программе**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы история и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории
кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

17.06.2019.

(дата, подпись)

Руководитель: кандидат исторических наук, доцент
Григорьев Д.В.

Дата защиты 22.06.2019

Обучающийся: Серюпова Д.Р.

17.06.19

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2019

Содержание

Введение.....	2
1 глава. Содержание урока по религии древних греков в структуре ФГОС.....	11
1.1. Анализ программы основного общего образования по истории и анализ требований ФГОС к уроку по истории.....	11
1.2. Задачи, результаты урока , анализ учебных материалов, используемых на уроке, смежные дисциплины.....	18
2 глава. Анализ древнегреческих мифов с исторической и педагогической точки зрения.....	24
2.1. Анализ мифов о сотворении мира, титанах и олимпийских богах.....	26
2.2. Анализ мифов о героях.....	34
3 глава. Практическая: задания, уроки и внеклассные мероприятия.....	43
Заключение.....	57
Источники и литература.....	62
Приложение 1	
Приложения 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	
Приложение 6	
Приложение 7	

Введение.

Мифология Древней Греции в школьной программе изучается в рамках урока 5 класса «Религия древних греков» (по учебнику А.А. Вигасина), а также входит в итоговую проверку знаний учащихся на ОГЭ и ЕГЭ по истории.

И первое, что нам необходимо сделать, это ответить на вопрос: «Так какое же влияние может оказать античная мифология на развитие школьника?» Детям свойственно фантазировать, а фантазия – это и есть один из основных способов познания мира и контакта с ним. Игра воображения помогает ребёнку войти в мир социума, понять свою роль в обществе. Мифология на доступном ребёнку языке и уровне даёт ему систему мировосприятия и миропонимания.

Мифологическая сказочная картина мира даёт ощущение гармонии и порядка, побуждает вселенское сознание, воспитывает сакральное отношение к жизни. Ведь ещё с давних времён мифы являются примером и нравственным уроком для людей.

Учителю важно правильно и доступно донести древнегреческую мифологию до учеников, ведь мифы при их рациональной подаче обладают как воспитательным, так и образовательным потенциалом.

Что же мы подразумеваем под этими терминами? Образовательный потенциал в контексте нашей работы это совокупность знаний, умений, навыков, возможностей, предоставляемых образованием в рамках определённой предметной специализации.

С точки зрения И.В. Герлах, воспитательный потенциал – это способность к творчеству, обеспечивающая развитие личности в зависимости от ее возможностей и творческих способностей, а средства социально-культурной деятельности рассматриваются как инструменты достижения поставленных целей.¹

¹ Герлах И.В. Воспитательный потенциал молодёжных общественных организаций: сущность, средства и условия развития в контексте ролевого движения молодёжи. - М.: МАНПО, 2008. – 16 с.

Исходя из вышеперечисленных терминов, стоит сделать вывод, что изучение мифов сможет приучить детей к важнейшим общечеловеческим духовным ценностям, сформировать их нравственную позицию, что и будет отвечать воспитательным задачам основного и среднего общего школьного образования; также поспособствует получению и усвоению знаний, умений, навыков по истории Древней Греции, что будет соответствовать образовательным задачам.

К **актуальности** исследования можно добавить, тот факт, что в современном мире утратилось уважение к мифу как к основе нравственности, каковым он был всегда. В дореволюционной России знание древнегреческой и древнеримской мифологии, древних языков и литературы были обязательным компонентом классического образования. В советское время этому тоже уделялось внимание, но усвоение древней истории, мифологии, античной культуры не являлось основополагающим, базовым, обязательным. Сейчас мифология постепенно возвращается в школу. В круг чтения учащихся входят древние сказания, мифы и легенды. Они помогают ребенку осмыслить законы жизни на Земле, понять особенности истории, познакомиться с системой взглядов разных народов на жизнь, и таким образом оказывают влияние на духовное развитие ребенка.

Для того, что бы понять как мифы влияют на школьника нам необходимо для начала разобраться в терминологии и выяснить, что значит "миф", а что значит "мифология", для этого стоит посмотреть **научную литературу**, в которой по разному преподносится понимание мифологии.

Как наука о мифах, мифология имеет богатую и продолжительную историю, еще в античности предпринимались попытки переосмысления мифологического материала. Изучением мифов в разные периоды времени занимались: Эвгемер, Вико, Шеллинг, Мюллер, Афанасьев, Фрейзер, Леви-Строс, Малиновский, Леви-Брюль, Кассирер, Фрейд, Юнг, Лосев, Топоров, Мелетинский, Фрейденберг и многие другие. Но до настоящего времени так и не оформилось единого общепринятого мнения о мифе. Безусловно, в трудах исследователей существуют

и точки соприкосновения. Отталкиваясь именно от этих точек, нам представляется возможным выделить основные свойства и признаки мифа.

Представители различных научных школ акцентируют внимание на разных сторонах мифа. Так Кассирер (представитель символической теории) говорит о символичности мифов, Рэглан (Кембриджская ритуальная школа) определяет мифы как ритуальные тексты, Лосев (теория мифопоэтизма) - на совпадение в мифе общей идеи и чувственного образа, Афанасьев называет миф древнейшей поэзией, Барт - коммуникативной системой. Существующие теории кратко изложены в книге Мелетинского «Поэтика мифа».

Что касается изучения и анализа мифов, в контексте духовной и культурной жизни Древней Греции, то тут можно привести широкую литературную базу. Например книги Н.А.Дмитриева «Античное искусство» и Г.В.Щеглова «Мифологический словарь», в которых раскрывается древнегреческая мифология и ее значение для культуры. Книга Н.А. Куна «Легенды и мифы Античности» относится к отечественной классике. Выразительность и ясность изложения, блестящее знание духовного наследия Древней Греции - вот основные черты книги Н.А. Куна. Знание основных сюжетов древнегреческой мифологии необходимо для любого культурного человека. Эта книга оказала огромную помощь в рассматриваемой нами теме.

В словаре Агбунова М. «Античные мифы и легенды» были собраны сведения о множестве героев греческой и римской мифологии, а также о разных мифических вещах, народах и местах.

Также стоит отметить следующие труды по изучению мифов: Н. А. Кун "Мифы Древней Греции"; Матвеев П. Е. "Методическое пособие по хронологии истории стран и их религий. Часть 1", Мельникова Ю. В. "История и миф в творческом наследии А. Ф. Лосева"; Зелинский Ф. Ф. "Религия эллинизма"; Зелинский Ф. Ф. "Древнегреческая религия"; Грейвз Р. "Мифы Древней Греции"

Если же говорить о **степени изученности** не просто мифов, а мифов в школьной программе, то литературы здесь не так много. Основная литература по теме исследования это методические пособия, учебники, статьи педагогов.

Можно отметить статью О. Р. Избродиной "Организация внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе по изучению мифов Древней Греции". Автор этой работы рассматривает мифы как вспомогательный и дополнительный материал на внеурочной деятельности по литературному чтению в 4 классе. В статье ставится следующая цель данной внеурочной деятельности: "Познакомить учеников с мифами Древней Греции, развить познавательный интерес и творческие способности младших школьников".²

Полезным для нашего исследования будет являться учебно-методическое пособие Н.И.Вайсман, О.Б.Пылаевой "Мифология. Постигание в учебном процессе". Пособие, отвечающее требованиям школьных программ, рассчитано на студентов историко-филологического факультета и учителей литературы и истории. Освещает все разделы мифологии, изучаемые в основной общеобразовательной школе (5-6 кл.). Методический раздел пособия посвящен разработке уроков в 6-9 классах.³

Новизна данной работы будет заключаться в том, что мы подберем и проанализируем более подходящие, интересные и полезные для учеников и школьной программы мифы, и если их адаптированная версия подходит для учебников по истории, то эти мифы, можно будет включить в разработки собственных уроков. Уже адаптированные и упрощенные версии мифов есть в работах того же Н. А. Куна или Грейвза. Соответственно, если мы берем миф конкретно из источника, то сами его переделываем под стандарты школьной программы или же находим отрывки напрямую из источника, которые будут нести наибольший образовательный и воспитательный потенциал, а также будут подходить для восприятия той или иной возрастной группы.

² Избродина О. Р. Организация внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе по изучению мифов Древней Греции // Социосфера. - 2016. - № 2. - С. 63 - 66.

³ Вайсман Н.И. Мифология. Постигание в учебном процессе: Учебно-методическое пособие для студентов историко-филологического факультета педагогического университета и учителей литературы и истории / Н.И. Вайсман, О.Б. Пылаева. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. - 32 с.

Исходя из всего вышеперечисленного, **цель** данного исследования такова: выявить воспитательный и образовательный потенциал древнегреческой мифологии в школьном курсе. А так как мифы Древней Греции в большей степени изучаются на уроках истории (в 5 классе), то и рассматривать мы их будем в контексте урока "Религия древних греков", внеклассных мероприятий для этой же возрастной группы.

Для достижения поставленной цели, необходимо будет выполнить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть задачи, место и роль урока по религии Древней Греции в структуре ФГОС и методических пособиях, проанализировать рабочую программу по истории для 5 класса;

2. Сформулировать понятие «мифы Древней Греции», дать общую характеристику древнегреческое мифологии

3. Проанализировать и сравнить мифы Древней Греции по 2 аспектам: образовательному и воспитательному, составить схему разбора мифов;

4. Разработать собственные уроки, внеклассные мероприятия и отдельные задания с использованием древнегреческой мифологии в соответствии с ФГОС;

5. Оценить возможности греческих мифов в образовательном и воспитательном процессе.

6. Выделить наиболее удобные и результативные способы и формы работы с мифами на уроке.

Предмет: Воспитательный и образовательный потенциал древнегреческой мифологии.

Объект исследования: Греческая мифология в школьном курсе.

В работе будут использоваться различные **методы исследования**: частные - историко-сравнительный, историко-типологический метод. Для нас историко-сравнительный метод является основным, так как обладает обширными познавательными возможностями. Во-первых, он позволяет раскрывать сущность исследуемых явлений в тех случаях, когда она неочевидна, на основе имеющихся фактов; выявляет общее и повторяющееся, необходимое и закономерное, с одной

стороны, и качественно отличное - с другой. Тем самым заполняются пробелы, и исследование доводится до завершённого вида. Во-вторых, историко-сравнительный метод даёт возможность выходить за пределы изучаемых явлений и на основе аналогий приходить к широким историческим параллелям. В-третьих, он допускает применение всех других общеисторических методов и менее описателен, чем историко-генетический метод.

Из универсальных методов исследования стоит отметить: сравнение, индукцию, классификацию. Не обойтись и без теоретического анализа педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования.

Хронологические рамки исторического исследования мифов будут затрагивать несколько периодов древнегреческой истории.

Греческая мифология складывалась в течение нескольких веков, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение. К нам мифы дошли уже в поэзии Гесиода и Гомера, а также в произведениях греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида и других. Вот почему их приходилось собирать из самых разных источников.

Мифографы появились в Греции около 4-го века до н.э. К ним относятся софист Гипсий, а также Геродот Гераклеяский, Гераклит Понтийский и многие другие. Например, Дионисий Самойский составил генеалогические таблицы и изучал трагические мифы.

В героический период происходит централизация мифологических образов вокруг мифов, связанных с легендарной горой Олимп.

Таким образом, можно выделить следующие периоды развития древнегреческой мифологии:

I - Древнейший (доолимпийский, связанный с эпохой матриархата, 3-е тыс до н.э.). К этому периоду относятся мифы о хтонических (от греческого слова хтон - земля) божествах. Хтонические божества связаны со стихийной, производительной силой земли и с подземным миром - царством мертвых. Почему именно "доолимпийский"? Такое название этот период получил, так как

его мифология предшествует заселению богами Олимпа. Доолимпийский период имеет также и другое название - матриархат, потому что во главе той эпохи стояла женщина - Гея. Сами же боги изображаются в виде животных и птиц. В это время возникают космогонические мифы - мифы о происхождении мира и богов.⁴

II - Олимпийский (связанный теперь с патриархатом (во главе стоит Зевс - мужчина) и примитивными формами раннего рабства, переходом художественному героизму (появляются мифы про героев - полубогов). Для этого времени характерен окончательный упадок первобытнообщинных формаций, упадок ранних форм рабовладения в формах критомикенской культуры. Из мифологии вырастают утонченные формы героизма (например, в поэмах Гомера "Одиссея" и "Иллиада"). В мифологии этого периода боги представлены не как животные, а в образе человека и поэтому другое название периода - антропоморфный.

III. Поздний героизм или период самоотрицания (мифология в смысле наивной веры кончилась вместе с первобытнообщинной формацией, для которой она была необходима. Классовое рабовладельческое общество в Греции активно использует мифологию в своих целях, политических и художественных. Широко используется мифология в греческой трагедии. Афина Паллада оказалась у Эсхила богиней восходящих демократических Афин. Прометей полон современных Эсхилу передовых и даже революционных идей и нововведений. Аякс у Софокла защищает свою личную героическую честь, а Антигона борется с тираническими и несправедливыми законами государства.⁵ Мифологические герои становятся у Еврипида обыкновенными людьми, порой слабыми, неуверенными, полными противоречий и внутренних метаний. Сам же период так называется, потому что боги совершают поступки, противоречащие их сущности. Создаются мифы о гибели лучших родов Эллады, мифы о войнах (Троянской и

⁴ Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

⁵ Греческая мифология. URL: <https://students-library.com/library/read/44668-greceskaa-mifologia>

Фиванской), мифы о катастрофах. В итоге возникают боги, противоречащие богам же.⁶

Что касается **источников**, необходимых для исследования, то их следует разделить на исторические и методические. Из числа первых это: Гомер "Иллиада" и "Одиссея", Гесиод "Теогония", Овидий "Метаморфозы", Нонн "Деяния Диониса", Гигин "Мифы", Псевдо-Аполлодор "Библиотека". "Теогония" это сочинение Гесиода VIII — VII века до н. э., одно из первых ставших известным в европейской литературе. В переносном значении "теогония" - это совокупность верований и представлений о происхождении и родословной богов. Гесиод начинает своё произведение с обращения к музам, затем рассказывает о происхождении мира, титанах, богах-олимпийцах и о героях. "Иллиада" Гомера будет нам полезна для анализа мифов о героях, так как описывает события Троянской войны и в её основу легли фольклорные сказания о подвигах древних героев. "Одиссея" - вторая после "Иллиады" поэма, приписываемая Гомеру, была написана около VIII века до н. э., возможно позже. В ней автор пишет о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину после Троянской войны. Мифы у Гомера представлены в виде объективного явления, сомнений в реальности которого у автора не возникает. Другое отношение к мифологии у Гесиода, он собирает и сводит воедино мифы и генеалогии богов, излагает космогоническую систему в связи с историей происхождения богов.

Поэма Овидия "Метаморфозы" состоит из 15 томов, в которой говорится о различных изменениях, произошедших со времени сотворения мира, согласно греческой и римской мифологии. Данное произведение является сборником античных мифов. "Библиотека" Псевдо-Аполлодора - это произведение в трёх томах, которое представляет из себя собрание греческой мифологии и легенд. Сохранилась только часть данного произведения, но не в оригинале, а переписанная в 15 веке. Эпическая поэма "Деяния Диониса" поэта Нонна

⁶ Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. - М.: Искусство, 1989. - С.8-63.

содержит огромное количество мифов связанных с восхвалением бога Диониса, была написана, вероятно, между 450 и 470 годом.

В качестве источников для методической и педагогической части, будут использоваться: ФГОС; различные методические пособия; рабочая программа по истории, 5 класс; уже готовые разработки уроков по религии древних греков.

1 глава. Содержание урока по религии древних греков в структуре ФГОС.

В этой главе мы проанализируем структуру и требования федерального образовательного стандарта 5-9 классов, также ознакомимся с требованиями ФГОС к учебному предмету "история", затем конкретизируем эти требования и необходимые нам результаты применительно к уроку "Религия древних греков".

Это нужно будет сделать для понимания учителем от каких критериев ему нужно отталкиваться при составлении урока про религиозные воззрения и верования древних греков, понимания того, к каким результатам должен прийти педагог после изучения урока, всего блока уроков по истории Древней Греции, культуры античного мира.

1.1. Анализ программы основного общего образования по истории и анализ требований ФГОС к уроку по истории.

Что бы поставить цели, задачи, результаты нашего урока, стоит сначала обратиться к ФГОСу основного общего образования по истории, а конкретно к общим положениям. В дальнейшем, мы разберём, какие из этих положений будут напрямую соответствовать требованиям урока по религии Древней Греции.

Для начала рассмотрим цели и задачи урока. Одним из главных компонентов учебного и воспитательного процесса являются цели. Они определяют содержание будущей деятельности, служат ориентиром в процессе работы, составляют основу для критериев обученности, воспитанности и нравственного развития учащегося. Методически грамотно сформулированные цели позволяют в конце урока проверить степень их достижения, сделать необходимые выводы, скорректировать деятельность на последующих уроках, обеспечивая взаимосвязь уроков разных тем.

Основная цель изучения истории в современной школе (и на нашем уроке) — образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации, самореализации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своего государства и

общества в целом, активно и творчески применяющего предметные исторические и межпредметные знания в учебной и социальной деятельности.

Таким образом, цели – это запланированные результаты педагогической деятельности. Они формулируются в зависимости от темы урока, его предполагаемой структуры.⁷

Задачи по ФГОС подразделяют на несколько категорий:

Образовательные задачи:

Способствовать усвоению знаний о богах Древней Греции, особенностях их религиозных представлений (на основе внутрпредметных связей по истории Древнего Египта, Древнего Междуречья, других государств). Изучить мифы о богах и героях, актуализировать и дополнить признаки понятия “религия”, “многобожие”, “боги”, “культ”.

Сформировать образное представление о божественном пантеоне Древней Греции. Познакомится с основными героями мифов Древней Греции, понять в чём их отличия от олимпийских богов.

Продолжить формирование умения работать с различными источниками информации, выделять главные факты, события (анализировать миф как исторический источник). На основе актуализации знаний по истории и религии Древнего Египта способствовать развитию у учащихся умений анализа, сравнения, сопоставления, выделение целого на основе частного. Способствовать пониманию закономерности о взаимосвязи религиозных верований с занятиями древних людей.

Развивающие задачи:

Развивать интеллектуальную сферу психики (активного целостного восприятия, творческого воображения, произвольного внимания, образной комбинированной памяти, словесно-логического и образного мышления), чувственно-эмоциональную сферу психики, познавательный интерес учащихся к историческим явлениям и событиям на основе ситуации занимательности, приема

⁷ Рабочая программа: история, 7 класс, 2018-2019г.г. URL:
<http://www.psoh1.ru/attachments/article/578/7%20класс%20История.pdf>

персонификации, развивать надпредметные умения и навыки (коммуникативные, информационные, исследовательские, др.). Применимо как к уроку «Религия древних греков», так и к другим урокам по истории Древнего мира.

Воспитательные задачи:

Формировать интерес и уважение к культуре и традициям разных народов.

Воспитание высокого чувства гражданского долга.

Воспитывать любовь к своей стране, месту, где ты родился.

Помогать формированию системы семейных ценностей.⁸

Как цели так и задачи могут трансформироваться в зависимости от структуры урока, с учётом требований ФГОС, поэтому более подробно мы раскроем цели и задачи именно в контексте разработок урока по древнегреческой мифологии.

Говоря о программе основного общего образования по истории стоит отметить, что на историю древнего мира в 5 классе отводится всего 70 часов.

На тему «Религия древних греков» даётся один академический час. Для полного раскрытия темы нашей работы этого может быть не достаточно, поэтому к разработкам собственного урока мы можем добавить разработки элективных курсов, творческих мероприятий, в которые будет входить блок материала по древнегреческой мифологии.⁹

Давайте теперь посмотрим, на какие общие личностные результаты в соответствии с ФГОС может быть направлен урок по истории Древней Греции, затем в ходе дальнейшего исследования, мы сможем сформулировать более точные результаты в рамках конкретной темы «Религия древних греков». Зачем нам это нужно? Во-первых, для того, что бы при разработке собственных уроков по нашей теме ориентироваться именно на результаты, прописанные во ФГОСе, чего требует от учителя министерство образования; во-вторых, для того, что бы учитель сам понимал, какие результаты он должен получить от учеников по

⁸ ФГОС. Электронный ресурс: [<https://fgos.ru>]

⁹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. -М.: Просвещение,1984. – 342 с.

окончании урока и соответственно как ему правильно простроить этот урок, что бы он подходил к критериям общей образовательной программы.

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к стране, в которой родился и жил, чувства гордости за свою Родину (например в рамках изучения Иллиады и Одиссеи, мифов о Геракле и т.д.);

2) формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности учеников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества;

4) формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, мнению, мировоззрению, вере;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование умения коммуницировать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественной, учебной и творческой деятельности.

Помимо личностных результатов у нас есть еще предметные и метапредметные (формирование универсальных учебных действий (УУД)). Они тоже подразделяются на несколько категорий. Сначала рассмотрим, какие существуют метапредметные результаты.¹⁰

Регулятивные:

1) Ученик должен уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

¹⁰ ФГОС. Электронный ресурс [<https://fgos.ru>]

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать свою деятельность в процессе достижения результата;

3) уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, цели, собственные возможности её решения;

4) владеть основами самоконтроля, самооценки, саморегуляции, принятия решений.

Познавательные:

1) ученик должен уметь формулировать и определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (на основе индукции и дедукции) и делать выводы;

2) уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, уметь пользоваться схемами, вычлняя из них нужную информацию.

Коммуникативные:

1) смысловое чтение;

2) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

3) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметными результатами изучения предмета «История» являются следующие умения:

1) Ученик должен овладеть исторической картиной мира, уметь связывать исторические факты и понятия в целостную картину, проводить аналогии между прошлым и настоящим.

2) Определять по датам век, этапы, место события и т.д.

3) Формировать открытое историческое мышление: умение видеть развитие общественных процессов (определять причины и прогнозировать следствия).

4) Представлять мотивы поступков людей прошедших эпох развития. Нравственное самоопределение личности: умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на выращенную человечеством систему нравственных ценностей .

5) При оценке исторических явлений выявлять гуманистические нравственные ценности. Гражданско-патриотическое самоопределение личности: уметь, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию, толерантно взаимодействовать с теми, кто сделал такой же или другой выбор.

8) Определять и объяснять свои оценки исторических явлений, событий. ¹¹

Перечень требований к результатам обучения по программе «Российская и всеобщая история, 5–9 классы» в образовательной программе по истории представлен в удобной для контроля форме таблицы требований. В минимальном варианте использования учитель может заполнять одну такую таблицу на один учебный год, фиксируя в ней отметки за каждое задание (демонстрирующее овладение отдельным умением) больших контрольных работ – примерно один раз в четверть. В максимальном варианте таблица требований может использоваться учителем весь учебный год, и тогда следует делать по одной таблице на каждую четверть, записывая в ней, какие крупные темы были изучены и насколько успешно школьники справлялись с заданиями по разным историческим задачам, как на текущем, так и на тематическом контроле. ¹²

¹¹ ФГОС основного общего образования (5 - 9 кл.). Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644.

¹² Рабочая программа по истории 5-7 классы (в соответствие с ФГОС ООО). Электронный ресурс:

Что бы связать наш урок с предыдущим материалом и темами смежных блоков, стоит посмотреть как в историко-культурном стандарте для 5 класса синхронизируется курс всеобщей истории и истории России. Выглядит это следующим образом:

История Древнего мира:

- 1) Первобытность.
- 2) Древний Восток
- 3) Античный мир. Древняя Греция. Древний Рим.

Содержание учебного курса (также необходимо посмотреть для того, что бы понимать на каком месте здесь будет находиться наша тема, и как её связать с темами предыдущих и последующих уроков):

Античный мир: понятие. Карта античного мира. Древняя Греция Население Древней Греции: условия жизни и занятия. Древнейшие государства на Крите. Государства ахейской Греции (Микены, Тиринф и др.). Троянская война. «Илиада» и «Одиссея».

Наш блок: верования древних греков. Сказания о богах и героях.

Следующий блок: греческие города-государства: политический строй, аристократия и демос. Развитие земледелия и ремесла. Великая греческая колонизация. Афины: утверждение демократии. Политическое и общественное устройство Спарты. Классическая Греция: греко - персидские войны. Афинская демократия при Перикле. Рабство. Возвышение Македонии

Блок, посвященный культуре (связан с нашим уроком на основе внутрипредметных связей): культура Древней Греции. Развитие наук. Греческая философия. Школа и образование. Литература. Архитектура и скульптура. Быт и досуг древних греков. Театр. Спортивные состязания; Олимпийские игры. Период эллинизма. Эллинистические государства Востока. Культура эллинистического мира.¹³

[<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-istorii-klassi-v-sootvetstvie-s-fgos-ooo-2283509.html>]

¹³ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории.-М.:Владос,2002. -304с.

1.2. Задачи, результаты урока, анализ учебных материалов, используемых на уроке, смежные дисциплины.

Исходя из всего вышперечисленного на уроке по религии Древней Греции, мы можем поставить перед учениками следующие цели: изучить культы основных древнегреческих богов и героев, познакомить учащихся с мифами о них; подвести учащихся к пониманию общих закономерностей религиозных верований возникших вследствие зависимости людей от сил природы.

Исходя из всего вышперечисленного можно конкретизировать задачи в рамках урока по древнегреческой религии:

Обучающие: изучить культы основных древнегреческих богов и героев, познакомить учащихся с мифами о них, углублять знания о религии и верованиях древних греков.

Развивающие: подвести учащихся к пониманию общей закономерности: религиозные верования возникли вследствие зависимости людей от сил природы; вырабатывать умения характеризовать главных богов и героев древних греков, формировать умения и навыки работы с исторической информацией.

Воспитательные: воспитание толерантности и нравственных качеств учащихся, воспитание интереса к античной культуре.

А также конкретизировать и планируемы результаты урока:

Предметные: выявить причинно-следственные связи между условиями жизни древних греков и их занятиями, оценить ключевые события и явления, памятники культуры крупнейших цивилизаций Древней Греции;

Метапредметные УУД: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; формулировать и высказывать свою точку зрения; самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; давать определения понятий; анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления религиозной жизни древних греков; находить в дополнительных источниках информацию по теме «Древнегреческая мифология»; готовить тематические сообщения и проекты на данную тему;

Личностные УУД: обрести мотивацию к изучению нового материала; оценивать роль мифологии в истории человечества; осознать важность изучения истории античного мира.¹⁴

Что должны получить в итоге: ученик сможет

1. Определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (мифология, титаны, боги, Олимп и т.д.);

2. Использовать историческую карту как источник информации о расположении древних цивилизаций и государств, местах важнейших событий (например, найти на карте Древней Греции полисы, в которых происходили основные мифологические события, проследить по карте путь героев);

3. Искать информацию в отрывках исторических текстов, источниках, материальных памятниках Древнего мира (скульптуры и изображения древних богов и героев);

4. Описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности (опираясь на описание быта в героической мифологии), характеризовать памятники древней культуры (например, храмы древних богов); рассказывать о событиях древней истории;

5. Раскрывать характерные, существенные черты: а) форм государственного устройства древних обществ; б) положения основных групп населения в античном обществе; в) религиозных верований людей в древности (понимать и прослеживать связь между религиозными верованиями и античными произведениями, где содержатся древнегреческие мифы);

¹⁴ План-конспект урока «Религия древних греков», урок 5. Электронный ресурс [<https://pandia.ru/text/80/396/919.php>]

6. Давать оценку наиболее значительным событиям и личностям древней истории (в рамках урока: давать оценку мифологическим событиям и героям).¹⁵

Ученик также получит возможность научиться:

1. Сопоставлять свидетельства различных исторических источников, в которых содержатся мифы, выявляя в них общее и различия;
2. Видеть проявления влияния античного искусства в окружающей современной среде;
3. Высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних греков в мировой истории.

Какие материалы могут быть использованы как учителем, так и учениками для подготовки к уроку, для закрепления и актуализации знаний по истории Древней Греции. Учебные пособия 5 класс: А.А. Вигасина, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая - История Древнего мира 2012 года. Рабочие тетради по истории Древнего мира в 2-х частях, О.В. Арасланова, К.А. Соловьев. Универсальные поурочные разработки по истории Древнего мира 5 класс М. «ВАКО» 2012 г. И.С. Хромова. Тесты по истории Древнего мира. М. «Дрофа» 2007год.

А теперь давайте разберём как построена информация о древнегреческой мифологии в параграфе учебника Вигасина А.А. по истории, и как преподносятся мифы в этом учебнике в контексте параграфа.

Данный параграф называется «Религия древних греков», он входит в главу - «Древнейшая Греция», в которой содержится еще четыре пункта: Греки и критяне, Микены и Троя, Поэма Гомера «Иллиада», поэма Гомера «Одиссея». Следующая глава посвящена полисам Древней Греции.

В первом пункте, автор учебника рассказывает нам про трёх главных богов греческого пантеона, пишет об их жизни. На следующей странице изображена

¹⁵ Антонов А.С. Формирование универсальных учебных действий на уроках истории в 5 классе: типовые задачи // Открытый урок // <https://open-lesson.net/3343/>.

иллюстрация с богами Древней Греции, где сверху нарисованы три главных бога: Зевс, Посейдон, Аид. Под ними расположены следующие боги: Гера, Артемида, Аполлон, Афина, Афродита, Деметра, Дионис, Гефест, Гермес, Арес. Еще ниже изображены низшие существа древнегреческой мифологии - сатиры и нимфы. Затем автор говорит о связи основных занятий греков и поклонении определённым богам.

Во втором пункте параграфа мы знакомимся с мифом «О Деметре и её дочери Персефоне», внизу учебника отдельно выделен миф о Дионисе и морских разбойниках, также отдельно выделена информация про мифы о Геракле (кратко перечислены 3 подвига Геракла). В третьем пункте содержится миф о Прометее.

В конце параграфа есть вопросы, которые направлены на проверку усвоения нового материала, а также присутствуют задания. В первом задании детям необходимо описать рисунок «Прометей и Атлант» и ответить на вопросы: «Каким мукам и за что Зевс подверг Прометея? «Что держит на плечах великан атлант?»¹⁶

Во втором задании нужно подготовить сообщение о Геракле и высказать своё мнение по поводу его поступков, в третьем задании надо сравнить облик египетских богов и греческих.¹⁷

Какие итоги мы можем подвести исходя из анализа учебника: во-первых, вся информация в параграфе крайне сжата; он состоит из 4 страниц, одна из которых содержит иллюстрацию. Мифы также преподносятся в очень кратком и упрощенном варианте, что бы ученики 5 класса смогли быстрее усвоить информацию. В более или менее полном варианте перед нами предстают лишь 2 мифа, но тоже в доступном виде для школьников 5 класса.

Стоит также упомянуть о смежных дисциплинах, которые будут затрагивать наш урок, в первую очередь это литература и мхк. Мифы Древней Греции на литературе изучаются в 6 классе, на них выделен один академический час, так же

¹⁶ Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С.. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. 3-е изд. - М.:2015г. - 303с.

¹⁷ Всеобщая история. 5 класс. Рабочая программа. К УМК А. А. Вигасина. - М.: ВАКО, 2016. - 210 с.

существуют уроки внеклассного чтения с 4 года обучения школьников, где также используется древнегреческая мифология. Сначала ученикам даётся понятие мифа, затем информация о богах Древней Греции, чтение мифов. Какие же из них чаще всего используются на этих уроках: наверное, самые часто-используемые это "двенадцать подвигов Геракла" ("Удушение Немейского льва", "Убийство Лернейской гидры", "Укрощение критского быка", "Поимка Керинейской лани", "Похищение пояса Ипполиты, царицы амазонок", "Укрощение Эрманфского вепря", "Похищение коров трёхголового великана Гериона", "Укрощение стража Аида — пса Цербера", "Похищение золотых яблок из сада Гесперид", "Очистка авгиевых конюшен" - чтение и анализ мифа "Скотный двор царя Авгия").

Существуют также различные теоретические и методические рекомендации по изучению мифологии в 5-6 классах по литературе. В них говорится о том, что мифы - это базис мировой литературы, их изучение необходимо детям, начинающим познание и осмысление окружающего мира, понимания своего места в нём. Считается, что изучение мифов (по Ж.Н. Критарову) способствует становлению у обучающихся собственного взгляда на мир, общество, культуру, постижению разнообразия национальной литературы. Ведь именно мифы фиксируют модель человеческой нравственности.

Какие учебные пособия и программы можно применить к организации процесса обучения литературе в средней школе: "Литература: программа для общеобразовательных учреждений, 5 –9 класс", "Программы образовательных учреждений: литература 5-9 классы (базовый уровень) и 10-11 классы (профильный уровень)". Блок "Мифы Древней Греции" базируется на античной литературе, прежде всего это "Одисея" и "Илиада", "Легенда об Арионе". Изучение мифов может дополняться внеклассным чтением, элективным курсом. Помимо этого в рамках изучения мифологии, учениками рассматривается отличие "мифа" от "сказки". В основном на уроке литературы используются мифы о сотворении мира и мифы о героях.

На мировой художественной культуре в школе тоже рассматривается древнегреческая мифология в искусстве. В образовательной программе по мхк есть урок на тему "Мир древних греков". На нём учащиеся знакомятся с шедеврами древнегреческой архитектуры и скульптуры; рассматривают критерии художественных ценностей в древнегреческой культуре.

Не стоит забывать, что мифы Древней Греции изучаются и в начальных классах, например на внеурочной деятельности четвёртых классов, в рамках урока литературного чтения и изобразительного искусства. В учебном материале начальной школы в хрестоматии по литературному чтению Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г – УМК «Школа России», изучается один миф «Храбрый Персей»; У Матвеевой Е. И. «Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова» мифы и легенды не изучаются; в учебниках по художественному искусству Копцевой Т.А., Кузина В. С. («РИТМ») мифы Древней Греции не рассматриваются. У Кубасовой О. В. - УМК «Гармония» есть мифы «Персей», «Орфей и Эвридика», «Дедал и Икар», «Царство мрачного Аида», «Олимп».¹⁸

Что касается учебников 5 класса, то у Михайловского вообще нет параграфа, где бы рассматривались религиозные воззрения древних греков.¹⁹ У Андреевой Т.П. в учебнике по истории Древнего мира для 5 класса есть отдельный параграф (22) , посвященный верованиям древних греков, после него идёт изучение "Илиады" и "Одиссеи". В параграфе изучается один единственный миф "Об Арахне". Дается его краткое содержание и вопрос о главной идеи мифа и о том как должен себя вести грек, что бы не вызвать гнев богов.²⁰

¹⁸ Избродина О. Р. Организация внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе по изучению мифов Древней Греции // Социосфера. - 2016. - № 2. - С. 63 - 66.

¹⁹ Рабочая программа к учебнику Ф.А. Михайловского «Всеобщая история. История Древнего мира». 5 класс / авт.-сост. Ф.А. Михайловский. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. - 56с.

²⁰ Андреевская Т.П.: История Древнего мира - 5 класс.

2 глава. Анализ древнегреческих мифов с исторической и педагогической точки зрения.

В качестве основной литературы для анализа мифов была использована книга А.Куна "Мифы Древней Греции", представляющая собой систематический и сокращённый пересказ греческих мифов, учитывающий возможность чтения школьниками и возможность использования как пособия преподавателями истории в средней школе. Оригинальные произведения в структуре урока использовались редко ввиду их не системности, а так же неудобной формы для представления на уроке истории и понимания для данной возрастной группы.

Также для анализа мифов была использована следующая историческая литература: Грейвз Р. "Мифы Древней Греции" - мифологический словарь на основе современных автору знаний, в котором мифы систематизируются и анализируются с точки зрения отражения реальных исторических процессов, стоявших за их формированием; А.А. Тахо-Годи "Греческая мифология" - данная работа систематизирует греческие мифы на основе базовых определений и процессов. Оба этих произведения одинаково ценны для исследования, так как дают разностороннее толкование событий, происходящих в мифе, а также удобны для использования в образовательном процессе²¹

Древнегреческие мифы не являются чем-то однородным, а являются собранием многих, часто противоречивых, источников, поэтому мы считаем целесообразным сделать разбор древнегреческих мифов в виде модулей, содержащих обзор и анализ различных персонажей и событий мифа из которых можно будет составить урок. Что касается конкретно мифов о героях, то отсюда, мы исключим мифы о Геракле и Троянской войне, так как этот материал уже разобран в учебнике по истории 5 класса и методических пособиях.

Нами были сформированы следующие блоки:

Что такое миф? Как он дошел до нашего времени.

- 1) Мифы о сотворении мира (титаны и смена власти на олимпе)

²¹ Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. - 304 с.

- 2) Двенадцать олимпийских богов
Кто такие герои?
- 3) Ясон
- 4) Тесей
- 5) Одиссей

Что такое миф? Как он дошел до нашего времени.

Вопрос о том, что такое миф не так прост как кажется. На эту тему до сих пор нет однозначного мнения среди ученых. Мы же будем придерживаться того, что подразумевали под словом миф древние греки. Если перевести слово на греческий, мы придем к трем вариантам "mythos", "epos", "logos". Слово "миф" здесь - слово о богах и героях, слово эпос – героическая песнь («Слово о полку Игореве вполне можно отнести к этому жанру), а логос относится к философии и науке. Античный миф нельзя назвать сказкой, так как сказка сознательно придумана с намеченной целью и идеей (о чем говорит поговорка: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок»). Миф есть отображение реальности в сознании древнего человека.²²

Мифические сказания о жизни и подвигах вождей-героев, о вмешательстве богов и богинь в дела как отдельных людей, так и целых племен возникали в различных областях Древней Греции, в среде племенных объединений на рубеже II и I тысячелетий до нового летосчисления. Их создавали бродячие певцы — аэды, переходившие из одного поселения в другое и останавливавшиеся в домах племенных вождей; на собраниях племенной знати они мерными голосами декламировали, аккомпанируя себе на кифаре сложенные ими самими (а иногда заимствованные у других аэдов) песни и гимны в честь богов, покровителей данного племени, или героев, считавшихся предками тех племенных вождей, в домах которых они выступали.

²² Античность. Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии / И.Е. Ермолова и др. - М.: Феникс +, 2003. - 296 с.

На основе этих древних песен и сказаний некоторые аэды создали большие эпические поэмы. Наиболее популярными среди них были поэмы слепого певца Гомера — «Илиада» и «Одиссея».²³

Стихи Гомера передавались из уст в уста в течение нескольких поколений, и только в VI в. до н. э. они были записаны в Афинах и превратились в письменные литературные источники. Они изучались во многих школах древней Греции и Римской империи.

Не смотря на то что, некоторые мифы были утрачены, многие из них дошли до нашего времени в работах греческих и римских писателей, живших в эпоху Римской империи, а так же в произведениях античного искусства.

Можно выделить несколько основных мифологических циклов: мифы о происхождении вселенной (космогонические), о появлении человека и общества(антропогонические), мифы о героях, мифы о конце света (эсхатологические)

2.1. Анализ мифов о сотворении мира, титанах и олимпийских богах.

Здесь мы рассмотрим несколько мифов о сотворении мира с исторической и педагогической точки зрения.

С исторической точки зрения анализ будет проходить по схеме: время и место возникновения

1. содержание мифа
2. источниковая база

С точки зрения педагогики будем придерживаться следующей схемы:

1. Какой образовательный потенциал можно получить от данного мифа: образовательные результаты по ФГОС, УУД).
2. Какой есть воспитательный потенциал: психологические аспекты - какие качества характера может помочь развить.
3. Насколько доступно для понимания и восприятия учеником 5 класса.

²³ Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Астрель, АСТ, 2010. - 736с.

У древних греков существовало несколько вариантов сотворения мира, но в рамках школьной программы будет достаточно одного мифа о сотворении земли, сюда же можно будет включить мифы о происхождении богов и их борьбе с титанами.

Мифы о богах и их борьбе с гигантами и титанами изложены в основном по поэме Гесиода "Теогония" (Происхождение богов). Некоторые сказания заимствованы также из поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея" и поэмы римского поэта Овидия "Метаморфозы" (Превращения).

"Сначала существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все остальное возникло из безграничного Хаоса - весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля - Гея, раскинулась она широко, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар - ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая: Любовь - Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил Вечный Мрак - Эреб и темную Ночь - Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет - Эфир и радостный светлый День - Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо - Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море.

Матерью-Землей рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца. Уран - Небо - воцарился в мире. Он взял себе в жены благодатную Землю. Родилось у них шесть сыновей и шесть дочерей - могучих, грозных титанов. Их сын, титан Океан, обтекающий, подобно безбрежной реке, всю землю, и богиня Фетида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю, и морских богинь - океанид. Титан же Гипперион и Тейя дали миру детей: Солнце - Гелиоса, Луну - Селену и румяную Зарю - розоперстую Эос (Аврора). От Астрея и Эос произошли все звезды, которые горят на темном ночном небе, и все ветры: бурный северный

ветер Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дождем тучи.

Кроме титанов, породила могучая Земля трех великанов - циклопов с одним глазом во лбу, и трех громадных, как горы, пятидесятиглавых великанов - сторуких - гекатонхейров. Были они ужасной силой, против которой ничто не могло устоять.

Возненавидел Уран своих детей-великанов, и заключил их в недра богини Земли в глубоком мраке, и не позволил им выходить на свет. Страдала их мать Земля. Ее давило это страшное бремя, заключенное в ее недрах. Вызвала она детей своих, титанов, и убеждала их восстать против отца Урана, но они боялись поднять руки на отца. Только младший из них, коварный Крон (всепоглощающее время, другое имя хронос или кронос). Хитростью низверг своего отца и отнял у него власть.

Богиня Ночь родила в наказание Крону целый сонм ужасных веществ: Таната - смерть, Эриду - раздор, Апату - обман, Кер - уничтожение, Гипнос - сон с роem мрачных. Тяжелых видений, не знающую пощады Немесиду - отмщение за преступления - и много других. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон".²⁴

Образовательный потенциал данного мифа: во-первых, этот миф даст ученикам представление о мифологическом возникновении мира и поможет в дальнейшем при изучении пантеона древнегреческих богов; во-вторых, школьники узнают о том, кто такие титаны и какое отношение они имеют к рождению вселенной в древнегреческой мифологии. Данный миф способствует формированию понятийного аппарата по истории (дети познакомятся с такими терминами как "титаны", "Хаос", "Эрос", "Эфир", "Хронос" и т.д.).

Миф о сотворении мира является неким введением для учащихся в древнегреческую мифологию. Также он может использоваться не только на уроке,

²⁴ Грейвс, Р. Мифы древней Греции; М.: Прогресс-Традиция - Москва, 2001. - 880с.

но и для творческих мероприятий, дополнительных заданий, так как будет способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии.

Что касается происхождения олимпийских богов и их борьбы с титанами, то для более лёгкого усвоения учениками этой информации проще будет объединить несколько мифов и преподнести их в одном структурированном блоке.

Например, как вариант:

"Кронос (младший сын Урана- неба и Геи-земли) поглощал всех своих детей; но когда родился последний сын, Зевс, что бы его спасти, мать дала Кроносу проглотить закутанный пеленками камень и спрятала прекрасного младенца в пещере. Нимфы кормили его молоком и медом, а куреты и корибанты – олицетворение грозовых туч – плясали кругом, ударяя копьями о щиты, чтобы плачь малыша не был слышен его отцу Кроносу. Зевс быстро вырос и при помощи хитрости Реи (матери Зевса и супруги Кроноса) принудил отца извергнуть поглощенных детей. Извергнут был и проглоченный им камень; Зевс поставил его «для вечного воспоминания в Дельфах «на извилистом склоне Парнаса». Затем Зевс освободил циклопов; они дали ему гром и молнию, и он, начал борьбу со своим жестоким отцом Кроносом за власть над вселенной.

Все боги Древней Греции приняли участие в этой борьбе; одни стали на сторону Кроноса, другие на сторону Зевса. Десять лет длилась война богов. Лагерь титанов был на Отриде, лагерь богов младшего поколения на Олимпе. Под ногами сражавшихся богов дрожала земля до глубины Тартара. Бог Зевс проявил наконец всю свою силу, он непрерывно метал молнии, так что запылали все леса, вся земля была объята огнем, море кипело; глаза титанов были ослепляемы блеском молнии, и сдвинулся сам древний Хаос в глубине своей, думая, что пришел час владычества его, что низвергнутся в него и небо и земля. Но титаны всё еще держались. Зевс призвал на помощь себе сторуких и пятидесятиголовых гекатонхейров - великанов; они стали бросать на титанов громадные скалы, по триста скал разом, и низвергли титанов в Тартар, который настолько же глубоко внизу под землю, насколько далеко в вышину от неё небо. Низвергнутые титаны

были окованы под землёй цепями. Но не все титаны были против Зевса; Фемида, Океан и Гиперион сражались за него и были приняты в число богов."²⁵

Также стоит сказать о разделе вселенной между Зевсом, Посейдоном и Аидом.

"Победа была отпразднована грандиозным праздником. Сыновья Кроноса разделили между собой владычество над миром. Зевс получил верховную власть на небе и на земле, Посейдон владычество над морем и всеми водами; Аид стал владыкою в подземном царстве, куда отправляются души после смерти. Земля и Олимп остались общим владением всех богов и богинь. Но некоторые из них взяли под особенное свое покровительство те страны и города, которые особенно любили, и в которых они были особенно чтимы. Посейдон оградил Тартар, где находились, закованные в цепи титаны, крепкою стеною с медными воротами. Гекатонхейры - страшные великаны, стерегут титанов, чтоб они не вырвались из Тартара, не разрушили светлый мир олимпийских богов. И остались навеки в Тартаре титаны, дети прогневанной земли, беспорядочные и злые, противившиеся владычеству богов." ²⁶

Так повествовали древнейшие мифы о происхождении богов. Но когда нравы древних греков смягчились, поэзия освободила титанов из мрака и неволи, перенесла их на острова Блаженных, поставила там «древнего» бога Кроноса царем над избранными усопшими древних времен²⁷.

Данный блок мифов является основным для учеников при изучении религии древних греков. Эти мифы сформируют понимание учеников о структуре божественного пантеона, о значении верховных богов. Помогут в формировании таких понятий как “религия”, “многобожие”, “боги”, "титаны", "Олимп". У школьника появится образное представление о божественном пантеоне Древней Греции, о том, что предшествовало появлению олимпийских богов. При анализе данного мифа ребёнок научится критически оценивать историческую

²⁵ Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975. С. 56-75

²⁶ Агбунов М. Античные мифы и легенды: Мифологич. словарь. — М.: МИКИС, 1999 г.

²⁷ Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975. С.104-106

информацию, работать с историческим источником, анализируя его, вычлняя оттуда основную информацию.

Мифы о древнегреческих богах и их борьбе с титанами, в большей степени, несут образовательный потенциал, нежели воспитательный, в отличии от мифологии героической. Тем не менее можно противопоставить жестоких титанов более светлым и умеренным в своих желаниях богам, но при этом обратить внимание на негативные стороны желания заполучить власть, отсутствие семейных ценностей у некоторых персонажей и наоборот показать как материнскую любовь (мать готова пойти на всё ради спасения собственного ребёнка).

Дети Зевса, помогающие ему в решении различных вопросов, так же оказывают большое влияние на судьбу этого мира.

Афродита – приемная дочь Зевса, рожденная из морской пены. Обладает волшебным поясом, способным делать любого влюбленным в его хозяйку, которым она с большой неохотой давала другим богиням. Способна внушать любовь смертным любовь друг к другу. Афродита наделена лишь одной божественной обязанностью – творить любовь. Зевс отдал ее в жены хромоногому богу-кузнецу Гефесту.

Афина – дочь Зевса и титаниды Метиды. Афина – богиня войны и мудрости. После того как Зевс проглотил Метиду, у него сильно заболела голова. Для того чтобы прекратить головную боль, в голове Зевса было сделано отверстие, из которого появилась Афина в боевом снаряжении и с воинственным кличем. Афина изобрела плуг, ярмо для быков, уздечку для лошадей, корабль и колесницу. Научила людей искусству счета и всем женским рукоделиям. Хотя Афина и была богиней войны, она не испытывала радости в битвах, однако вступив в бой никогда не оказывалась побежденной даже самим Аресом, превосходя его в тактике и стратегии. Мудрые предводители обращались к ней за

советом. В мирное время Афина не носила оружия, а во время войны облачалась в доспех и брала в руки копье и щит.²⁸

Аполлон – сын Зевса и нимфы Лето. Аполлон бог искусства, а так же бог света, играющий на лире. Его золотые стрелы разят врагов без промаха. Он погубил немало могущественных людей и чудовищ. Может насылать болезни на людей, а так же лечить их. Аполлон некоторое время даже пытался соперничать с Зевсом, но после того как был наказан стал во всем проповедовать умеренность. Он поселил Муз в Дельфах, где они пели под звуки его лиры.²⁹

Артемида – дочь Зевса и Лето. Артемида покровительница охоты, защитница младенцев и всех животных сосущих молоко. Зевс наделил Артемиду вечной девственностью, красной охотничьей туникой, луком и стрелами, как у ее брата Аполлона, и назначил хранительницей дорог и бухт. Артемиду сопровождают морские нимфы в качестве почетной свиты.³⁰

Дионис – сын Зевса и Смелы – дочери фиванского царя. Дионис – бог виноделия. Мать Диониса Смела пала жертвой хитрости Геры, в результате которой Зевс невольно убил Смелу, носящую его дитя. Зевс успел спасти ребенка и выносил его до положенного срока, зашив в собственное бедро. Когда Дионис стал взрослым, Гера вселила в него безумие. Он отправился странствовать по всему свету, сопровождаемый толпой сатиров и менад, распространяя культуру виноделия. Установив свой культ во всем мире, Дионис вернулся на Олимп и занял свое место среди богов.

Гермес – сын Зевса и нимфы Майи. Гермес покровитель торговли и путешественников. За красноречие боги сделали его своим глашатаем. Зевс выдал ему жезл-кадуцей символ власти, широкополую шляпу от дождя и крылатые золотые сандалии, способные перемещать его со скоростью ветра. Гермес так же стал глашатаем Аида, потому сопровождает души умерших в его царство с

²⁸ Агбунов М. Античные мифы и легенды: Мифологич. словарь. — М.: МИКИС, 1999 г.

²⁹ Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. - 304 с.

³⁰ Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады, М.: Моск. рабочий, 1992 г

ласковой и успокоительной речью. Гермес изобрел алфавит, астрономию, меры веса.

Арес – сын Зевса и Геры. Арес - бог войны. Он получал наслаждение от сражений, его сестра Эрида разжигала вражду, распространяя ложные слухи и внушая зависть. Они оба не отдавали предпочтения той или иной стороне. Арес по настроению сражался то за одних то за других, испытывая радость при виде, убивающих друг друга людей. Среди богов никто не любил Ареса, кроме Афродиты и его сестры Эриды да жадного Аида, которому Арес поставлял новых подданных.³¹

Гефест – сын Зевса и Геры. Гефест – бог кузнечного дела. Гефест родился столь слабым и уродливым, что его мать скинула его с вершины Олимпа. Он упал в море, где ему пришли на помощь нимфы Фетида и Эвринома. Гефест построил кузницу и стал изготавливать чудесные вещи. Гера, увидев искусность его работы, тут же вернула его на Олимп и обеспечила самой лучшей кузницей. Зевс был столь доволен его работой, что выдал замуж за него Афродиту.

Информация про других богов - детей Зевса будет полезна для учеников в образовательном плане, так как поможет им сформировать представление о структуре божественного пантеона, кто за кем идёт, где находятся верховные боги, какую нишу занимают их дети, а какую другие низшие божества, кто какому делу покровительствует. Так как в рамках урока проанализировать мифы про всех богов будет нереально, разумным будет раздать детям карточки с краткой характеристикой каждого бога, а мифы оставить для самостоятельного изучения дома, внеклассных мероприятий, проектной деятельности. Какие мифы можно будет дать школьникам на самостоятельное изучение: "Посейдон и божества моря", "Борьба Аполлона с Пифоном и основание Дельфийского оракула", "Аполлон у Адмета", "Аполлон и музы", миф про Актеона и Артемиду, "Рождение Афины", "Гермес похищает коров Аполлона", "Ночь, луна, заря и солнце", "Аид и его царство".

³¹ Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. - 304 с.

2.2. Анализ мифов о героях

Прежде чем приступить к изучению мифов об античных героях, стоит разобраться в терминологии, дав понятию "герой античной мифологии" всестороннее и подробное определение.

Герои (от др.-греч. ἥρως, «доблестный муж, предводитель») — класс персонажей греческой мифологии, дети божества или потомки божества и смертного человека. Они были наделены огромной силой и сверхчеловеческими возможностями, но не обладали бессмертием, должны были выполнять на земле волю богов, вносить в жизнь людей порядок и справедливость. С помощью своих божественных родителей герои совершали всевозможные подвиги.

С развитием античной культуры герои, помимо традиционных воинских доблестей, стали наделяться особой мудростью, музыкальным даром или хитростью.

Выделятся герои - прорицатели:

(Тиресий, Амфиарай, Калхант, Трофоний, Мопс, Бранх, Идмон), герои-мастера (Дедал, Зет и Амфион), герои-музыканты (Орфей, Лин), законодатели (Тесей). Своеобразную нишу занял Одиссей, герой-хитрец.

Мифология о Ясоне и Аргонавтах

В греческой мифологии аргонавтами ("плывущими на "Арго") называли участников плавания за золотым руном в страну Эю (или Колхиду). Миф об аргонавтах являлся одним из самых популярных в античном мире. В полном содержании данный миф перегрузит информацией учеников 5 класса, поэтому рациональным вариантом будет его сократить. Мифы о Ясоне очень хорошо подойдут для занятий по внеклассному чтению, творческих мероприятий, дополнительных заданий по истории Древней Греции, подойдет в качестве темы для школьного исследования, реферата по истории.

Легенда о Ясоне появилась примерно в 1400 г. до н.э., однако чёткую форму она приобрела только в 4 в. до н.э., когда Аполлон Родосский написал свою «Аргонавтику» и проследил настоящий путь героев. Труд Аполлона Родосского был высоко оценён.

В древнегреческой мифологии считается, что Ясон был сыном Эсона, царя древнего города Иолка в Фессалии, неподалёку от города Волос. Пелий, брат Эсона захватил трон и отдал Ясона на воспитание кентавру Хирону, жившему на горе Пелион (представление о кентаврах пришло из степей на севере Кавказа, где греки, не умевшие ездить верхом на лошадях, впервые увидели всадников)

Когда Ясон вырос, Пелий приказал ему пойти в поход в Колхиду за легендарным Золотым Руном. Конечно же Пелий, отправляя в поход племянника, ожидал, что больше никогда его не увидит. Ясон построил корабль под названием «Арго» и собрал команду из 50-ти человек, среди которых были такие герои как Геракл, Орфей, Тезей, Кастор и Поллукс.

В течении всего пути герои отважно преодолевали бури, побеждали чудовищ и боролись с соблазнами. Когда они, наконец, достигли Колхиды, царь Ээт, который там правил, согласился создать Золотое Руно, но только в том случае, если Ясон выдержит испытания. Он должен был побороть двух огнедышащих быков, засеять поле зубами дракона и перебить всех воинов, в которых превратятся эти зубы. Однако, Ясон завоевал любовь волшебницы Медей, дочери врага Ээта, и она помогла ему добыть Золотое Руно. Влюблённые вместе сбежали из Колхиды. Аргонавты вернулись в Иолк.

Пелий был убит, но его сын выгнал Ясона и Медею из города. Они забрали руно в город Орхомен в Беотии, а сами поселились в Коринфе. Однако, спустя какое-то время Ясон полюбил Главку – дочь царя Креона, и оставил Медею. Медея отомстила неверному мужу – она сделала одеяние, которое сожгло соперницу, и лишила жизни их общих с Ясоном детей.

Миф об убийстве сыновей Ясона стал темой знаменитой трагедии «Медея», написанной великим античным драматургом Еврипидом.

Покинув Коринф, Медея поселилась в Афинах, став женой царя Эгея, отца великого героя Тесея. Бывший вождь аргонавтов Ясон по одному из вариантов мифа, вслед за гибелью детей покончил жизнь самоубийством. По другому мифическому рассказу, он безрадостно влачил остаток жизни в бедственных странствиях, нигде не находя постоянного приюта. Проходя однажды через

перешеек Истм, Ясон увидел полуразвалившийся Арго, который некогда был вытасчен здесь аргонавтами на морской берег. Усталый странник лёг отдохнуть в тени Арго. Пока он спал, корма корабля обвалилась и погребла Ясона под своими обломками.³²

Чему нас учат мифы об Ясоне в образовательном плане, в первую очередь это личностные УУД. На примере героя Ясона (ученики должны сами при помощи учителя понять, какие черты и поступки Ясона были положительными, а какие отрицательными) дети смогут развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора. Этот миф способствует формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Из предметных результатов можно перечислить следующие: школьник научится представлять мотивы поступков людей прошедших эпох развития (опять же на примере Ясона). Миф способствует нравственному самоопределению личности: это умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на систему нравственных ценностей. При оценке исторических явлений ученик сможет выявлять гуманистические нравственные ценности, определять и объяснять свои оценки исторических явлений, событий; научится работать с исторической картой (проследить путь Ясона и аргонавтов).

Из воспитательного потенциала можно отметить следующее: миф способствует воспитанию нравственных качеств учащихся; ученики познакомятся с понятием семейных ценностей на примере поступков Ясона (как негативного, так и положительного опыта главного героя). Миф способствует воспитанию гражданского долга: в первую очередь это мотивы Ясона: любовь к месту, где родился, где был воспитан. Также школьники смогут познакомиться с такими чертами характера главного героя как смелость, упорство, смекалка, целеустремлённость. Научатся оценивать поступки исторической личности.

³² Аполлоний Родосский. Аргонавтика | 9-18

Миф об Ясоне и Аргонавтах в сокращённом и переработанном виде вполне доступен для понимания учеников 5 класса. Но мы всё же рекомендовали бы эти мифы для использования во внеурочных мероприятиях, либо как задание на дом, так как информация сама по себе объёмная, прочтение и анализ будет занимать на уроке много времени.

Для того, что бы ученикам было проще вникнуть в суть мифа и понять мотивы и поступки главного героя, учитель может дать на дом задание посмотреть художественный фильм про этого древнегреческого персонажа. Мифы об Ясоне нашли своё отображение в кинематографе, в 1963 году в Америке вышел фильм "Ясон и Аргонавты". Это приключенческое кино, сценарий которого написан по мотивам мифа. Во время своих странствий за золотым руном герои сталкиваются с различными опасностями: побеждают гиганта Талоса, бьются с чудовищными гарпиями, проходят сквозь смыкающиеся скалы и т.д. Самое главное, что сценарий фильма точно соответствует структуре мифа и почти не отклоняется от неё.

Подвиги Тесея

Одним из самых известных мифов — является миф о Тесее и Минотавре, в котором рассказывается о подвигах и трагической судьбе Тесея, а также о происхождении названия Эгейского моря.

"Тесей сын афинского царя Эгея, он защищал людей от разбойников и хищных зверей. Все свое детство мальчик провел с матерью, трезенской царевной Эфрой. Отец жил в дали от своей любимой и ребенка, так как опасался пакостей и подвохов со стороны своих племянников, которые претендовали на его место и тоже стремились к власти. Перед расставанием со своей женой, Эгей спрятал свой меч и сандалии под камнем со словами: «Когда мой сын вырастет и сможет поднять этот камень и забрать вещи, тогда расскажи ему, кто его отец.» Когда Тесею исполнилось 16 лет, он отодвинул камень, забирал все свои вещи и направился к отцу в Афины. Очень большое количество подвигов совершил он по дороге к отцу. При встрече Эгей узнает своего сына по мечу.

Раз в девять лет афиняне посылают для Минотавра (чудовище с головой быка, а всё остальное – туловище, руки и ноги – человеческие) на остров Крит семь юношей и девушек.

Узнав это, на остров едет Тесей и убивает там Минотавра голыми руками, пока тот спит. Совершает это он в подземном лабиринте, откуда в последствии не может никак выбраться. Но ему даёт путеводную нить Ариадна — дочка критского царя. Вспомнив про эту нить Тесей с легкостью находит выход из лабиринта. Тогда Тесей похищает Ариадну и уплывает с ней в Грецию. Но судьба разлучает их, возможно, это случилось по воле Посейдона. Расстроенный Тесей плывя на своем корабле забывает сменить флаг с черного на белый, ведь он пообещал отцу, что если умрёт, то его команда поднимет чёрный флаг. Расстроенный отец, увидев на корабле черный флаг, понимает, что его сын погиб в смертоносной схватке с Минотавром и бросается в море. С тех пор это море стали называть Эгейским."³³

Стоит отметить, что изображения главных персонажей мифа о Минотавре присутствуют на полотнах картин, ими расписаны вазы, представлены они и в виде скульптур. Внушительная стоимость этих шедевров искусства не препятствует спросу на них. Память о Тесее и Ариадне, благодаря которым человечество избавилось от злого чудовища, будет жить в сердцах людей еще очень долго.

Данный миф мы можем найти в хронике Евсения Кесарийского. Этот труд, написанный в начале IV века суммирует данные античной хронографии, объединяет её с библейской. Стал основой многих средневековых хроник.

В своей хронике Евсений со ссылкой на Филохора излагает и другую версию про Минотавра. Минотавр был учителем критского царя Миноса по имени Тавр и жестоким человеком. Минос учредил состязание, предлагая афинских мальчиков в качестве приза. В состязании Тавр побеждал всех

³³ Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Астрель, АСТ, 2010. - 335с.

соперников, пока не был побежден в борьбе десятым царем Афин Тесеем. Также жизнеописание Тесея есть у Плутарха, который тоже опирался на автора III в. до н. э. Филохора.

Миф о минотавре и Тесее можно включить в ход урока, так как в переработке он получается крайне сжатым (можно даже включить небольшие отрывки напрямую из источника), но при этом несёт смысловую нагрузку, соответственно быстро усваивается учениками 5 класса.

В образовательном плане миф будет полезен, так как поможет ученикам сформировать понятийный аппарат по истории (например определения: "Эгейское море", "Минотавр"). Способствует формированию нравственных чувств и нравственного поведения, позволит детям представлять мотивы поступков людей прошедших эпох развития, научит различать достоверную и вымышленную информацию (мифологическую, легендарную). Также в работу с данным мифом можно включить карту Древней Греции, что бы ученики показали на ней Эгейское море, остров Крит.

В воспитательном плане поможет детям развивать в себе такие качества личности как смелость и самоотверженность, поможет сформировать ученикам систему семейных ценностей на примере сильной связи отца и сына.

При демонстрации произведений изобразительного искусства, где изображена борьба Тесея и минотавра, будет способствовать воспитанию интереса и бережливого отношения к культуре.

Про подвиги Тесея тоже есть несколько интересных и познавательных для учеников фильмов. Например американская лента "Война богов: бессмертные" 2009 года (в фильме присутствуют основные события из жизни Тесея, его подвиги)

Перейдём к следующему мифу об Одиссее и циклопе Полифеме. Он будет очень интересен для детей, так как имеет красочный, фэнтезийный сюжет. Сам миф изложен в поэме Гомера «Одиссея». В учебнике по истории для этого произведения выделен отдельный параграф. Создана поэма вероятно, в VIII веке до н. э. или несколько позже. Рассказывает о приключениях мифического героя по

имени Одиссей во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке.³⁴

Одиссей у циклопов

"Во время страшной бури, уничтожившей почти весь греческий флот, Одиссей и его товарищи были выброшены на берег неизвестной им страны. Это был остров циклопов, гордых одноглазых великанов, не признающими ни богов, ни законов. Циклопы жили на вершине высоких гор, в обширных пещерах.

После окончания Троянской войны и падения Трои, Одиссей и его двенадцать спутников отправились на кораблях домой, по пути им встречались большие опасности. Когда их корабли проплывали мимо одного красивого острова, мореплаватели решили высадиться на нём и пополнить запасы. Но рядом был еще один маленький остров, где обитали свирепые и страшные циклопы (но Одиссей и его команда об этом не знали). На острове в изобилии были всякие плоды и паслось много коз. Одиссей и его спутники наловили с десятков коз и решили отдохнуть, как неожиданно с соседнего острова услышали голоса циклопов. Одиссея разобрало любопытство и он решил посмотреть, что за существа эти циклопы. Они высадились на берегу и увидели в горе огромную пещеру, как оказалось потом, там жил самый свирепый циклоп Полифем.

Одиссей с командой отправился в пещеру к Полифему, надеясь на его гостеприимство. Но на приветствие Одиссея и просьбу оказать ему гостеприимство во имя Зевса великан разразился смехом и ответил, что они, циклопы, нисколько не заботятся ни о Зевсе, ни о каком-либо другом бессмертном.

Затем циклоп схватывает двух спутников Одиссея, пожирает их и ложится спать среди своего стада баранов. Испуганный Одиссей придумывает следующую хитрость. Одиссей поит циклопа вином и, когда тот засыпает, берет дубину

³⁴ Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. - 304 с.

великана, заостряет ее конец, накаляет его в огне и с помощью своих спутников выкалывает глаз у спящего циклопа.

Проснувшись от страшной боли, великан повсюду ищет Одиссея и его спутников, но тот приказывает своим спутникам подлезть под баранов и плотно прижаться к ним, и сам первый показывает им пример. Слепой циклоп ощупывает сверху баранов и выгоняет их из пещеры, надеясь легче потом добраться до Одиссея, который благодаря удавшейся хитрости уже на свободе. Одиссей садится вместе с товарищами на оставшийся корабль уплывает с острова циклопов."³⁵

Что бы ученикам было интереснее читать или же слушать миф, можно сделать повествование от лица главного героя. По мотивам поэмы Гомера "Илиада", а также других произведений троянского цикла, существует фидьм "Троя", в котором присутствует сразу несколько героев: Ахиллес, Одиссей, Парис.

Миф сам по себе довольно таки объёмный, поэтому подойдет для внеклассного чтения дома или же в качестве творческого задания (например разыграть сценку по мифу).

В образовательном аспекте из предметных результатов, которые можно получить, выделим следующие: школьники смогут характеризовать не только главных богов и героев древних греков, но и других мифических существ, таких как циклопы; научатся работать с историческим источником. При анализе данного мифа школьники смогут научиться критически оценивать историческую информацию. Миф можно использовать в вводной части урока для привлечения внимания учеников, повышения их заинтересованности в изучении нового материала.

Из воспитательного потенциала можно отметить следующее: миф о циклопе Полифеме способствует воспитанию таких личностных качеств как смелость, упорство, смекалка.

³⁵ Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Астрель, АСТ, 2010. - 335с

Мы разобрали и проанализировали несколько мифов: о происхождении мира, рождении богов и их борьбе с титанами, о различных героях. Теперь, любой из них уже в переработанном и сокращённом варианте можно включить в структуру урока, либо просто придумать с ним задание для проверки или закрепления полученных знаний. Следующим этапом нашего исследования и будет разработка собственного урока с вариантами нескольких заданий и форм работ с мифами; разработка внеклассных мероприятий с включением в них мифологии Древней Греции, с учётом полученных выше результатов исследования. После разработки урока и внеклассного мероприятия, следующим этапом будет проведение их на практике в школе. И уже с учётом практической составляющей мы сможем отметить наиболее удобные формы работы с мифами на уроке, а также найти наиболее оптимальное использование древнегреческой мифологии во внеклассной деятельности.

3 глава. Практическая: задания, уроки и внеклассные мероприятия.

План-конспект урока

Тема: «Религия Древних Греков»

Класс: 5

Цель: изучить основных богов и героев Древней Греции

Задачи:

Образовательные:

1) Дать ученикам возможность проследить связь религии с природой (ответить на вопрос: «как религиозные верования возникли вследствие зависимости людей от сил природы?»);

2) Научить детей характеризовать древнегреческих богов и героев,

3) Изучить особенности религиозных представлений (на основе внутрипредметных связей по истории Древнего Египта, Древнего Междуречья, других государств).

4) Изучить мифы о богах на основе переработанных источников

5) Сформировать у школьников следующий понятийный аппарат: «религия», «многобожие», «боги».

6) Продолжить формирование умения работать с различными источниками информации, выделять главные факты (анализировать миф как исторический источник). На основе актуализации знаний по истории и религии Древнего Египта способствовать развитию у учащихся умений анализа, сравнения, сопоставления. Способствовать утверждению понимания закономерности о взаимосвязи религиозных верований с занятиями.

Развивающие задачи:

1) Развивать интеллектуальную сферу психики (активного целостного восприятия, творческого воображения, непроизвольного внимания, образной комбинированной памяти, словесно-логического и образного мышления),

2) развивать надпредметные умения и навыки (коммуникативные, информационные, исследовательские, др.).

Воспитательные задачи:

1) Развивать у детей интерес и уважение к культуре и традициям разных народов.

2) Воспитание чувства гражданского долга.

Тип урока: Изучение нового материала

Формы работы учащихся: работа со схемами, работа с учебником и тетрадью, устные и письменные ответы на вопросы, работа с мифами, доклады, работа с иллюстрациями.

Техническое оборудование: презентация (иллюстрации, текст, схемы, видео и аудиоматериал), карта «Древняя Греция», иллюстрации с изображением богов, карточки с их именами; таблица для заполнения «Боги Древней Греции», учебник «История древнего мира», раздаточный материал с текстом мифов.

Ход урока:

1. Организационный момент (Приветствие, сообщение темы урока) – 3 мин.

Учитель: «Здравствуйте ребята. Все готовы к уроку? Достаньте учебники и тетрадки. А теперь давайте посмотрим на иллюстрацию на презентации (см. приложение 1).

Как вы думаете, что там изображено и какая тема урока будет у нас сегодня, исходя из представленной картинке и темы прошлого урока?» Домашнее задание написано на доске, дети, ещё в начале урока записывают его в дневник)

Д/З: прочитать параграф 28.

Задание: подготовьте небольшой рассказ о любимом древнегреческом герое – чем прославился, какими чертами характера обладал, почему выбрали именно его.

Актуализация знаний и формулирование цели урока – 6 - 8 мин.

Учитель начинает с устного опроса класса:

- Какое государство мы начали изучать на прошлых уроках истории? (Греция)

- Что важного мы с вами узнали об этой стране? Какую сторону жизни греков мы с вами не рассмотрели?

- Как вы думаете, почему тема нашего урока так важна для нас?

А теперь давайте сформулируем вместе с вами цель урока «Религия древних греков». Сначала подумайте, что бы вы хотели узнать о богах Древней Греции? А потом попробуйте сформулировать цель (если ученики, не могут сформулировать сами цель, то им помогает учитель: нам необходимо изучить основных богов и героев Древней Греции). Спросить учеников о том, знакомы ли они с какими-нибудь древнегреческими богами, ведь существует много современных художественных фильмов про древнегреческую мифологию.

Возможные варианты ответов: (как назывались боги, которым поклонялись греки, зачем и с какой целью им поклонялись, с какими силами природы связаны, как они выглядели, где жили греческие боги, чем же греческие боги отличались от богов других стран)

Учитель: - Я предлагаю в течение всего урока подумать вам над следующим заданием:

- Как на повседневную жизнь смогли повлиять религиозные верования древних греков? (запись на доске, либо вывести на презентацию)

Ученики должны вспомнить, что такое религия, почему появляются религиозные верования?

2. Изучение нового материала (на самостоятельную работу – 8-10 мин., на выступление от группы – 3-4 мин.)

Учитель: А теперь давайте посмотрим ознакомительное видео про жизнь богов Древней Греции. (<https://www.youtube.com/watch?v=SwZvpVCaWHw>, преподаватель с помощью проектора включает четырёхминутный ознакомительный видео-урок про основных богов Древней Греции и их жизнь). После просмотра видео дети должны ответить на несколько вопросов:

- Какие новые понятия вы услышали при просмотре видео? (Ученики перечисляют, после этого учитель каждому ученику раздаёт карточку с новыми терминами и их определениями, и просит по очереди прочитать расшифровку каждого термина, затем каждый ученик клеивает карточку себе в тетрадку, это делается для экономии времени) Термины: «культ», «пантеон», «боги», «миф».

Групповая работа. Учитель делит детей на 4 группы. На каждого человека выдаётся раздаточный материал: маршрутный лист для заполнения (см. приложение 2), каждой группе надо заполнить одинаковую таблицу, затем после прочтения мифа или параграфа из учебника и заполнения необходимого материала, от группы выступает три человека с докладом на тему своего задания. Также выдаётся печатный текст с мифом из источника (миф сокращён и переработан для более лёгкого восприятия детьми 5 класса). Ученикам так же будет необходимо выполнить второе групповое задание: представить свой миф (рассказать о ком он и о чем повествует). Ученики должны будут сами распределить в своей группе, кто и что готовит, но миф должен прочитать каждый.

1 группа:

Заполнить таблицу в маршрутном листе «Боги и чему покровительствовали» (см. приложение 3)

Ответить на вопросы:

Как греки изображали своих верховных богов? (стр. 134-135 учебника)

Почему греки особенно почитали Зевса и Посейдона, а в религии египтян не было вовсе ни бога грома и молний, ни бога моря? (Это связано с разными природными климатическими условиями, в которых жили греки и египтяне. В Египте почти не бывает дождей, Средиземное море не играло в их жизни большой роли. В Греции же нет реки, подобной Нилу, от которой зависела бы вся хозяйственная жизнь страны.) Почему древние греки изображали своих богов в виде людей? (Они верили в силу человека.)

Читают миф о сотворении мира

2 группа:

1. Заполняет таблицу в маршрутном листе «Боги и чему покровительствовали»

2. Ответить на следующие вопросы:

- Кто такие титаны?

- чему покровительствовали боги Древней Греции?(различным занятиям, ремеслам, можно узнать какие занятия и ремесла существовали в Греции, стр.134 учебника)

- Как вы думаете, почему у греков существовало многобожество? (так они могли объяснить различные явления природы)

Читают компеляцию мифов о трёх главных богах

3 группа:

Заполняет таблицу в маршрутном листе «Боги и чему покровительствовали»

Ответить на вопросы:

Какие явления природы отразили греки в этом мифе? (смену времен года, засуха, неурожай).

Что изменилось в жизни людей, когда Аид отпустил Персефону к матери?

Читают миф «О Деметре и её дочери Персефоне» (стр.136 учебника)

4 группа:

Читают миф о Тесее и Минотавре, также смотрят материал в учебнике про Геракла (стр. 137 учебника).

Заполняет таблицу в маршрутном листе «Боги и чему покровительствовали»

Ответить на вопросы:

По вашему мнению, кто такой древнегреческий герой? Чем он занимается? Какими чертами характера он должен быть наделён?

Чем древнегреческий герой отличается от бога? Посмотреть на карте Древней Греции, где находится Эгейское море.

Во время выступления группы все остальные ученики заполняют полностью маршрутный лист.

3. Закрепление изученного материала (5мин.):

Учитель раздаёт на парту небольшие листочки с двумя заданиями. Ученики выполняют его и сдают листочки:

Тест по мифам:

Чем прославился Тесей:

А) Борьбой с циклопом

Б) Победил Минотавра

В) Плавал за Золотым Руном

С кем в начале сражались древнегреческие боги:

А) С людьми

Б) С титанами

В) Между собой

Необходимо ответить «да» или «нет» на следующие высказывания:

Греки считали, что боги живут в золотых дворцах на вершине горы «Олимп». (Да)

2. Царствует над всеми богами громовержец Зевс. (Да)

3. Зевс был верховным богом и владыкой подземного царства мертвых. (Нет)

4. По мнению греков, некогда миром правили Гея (Земля) и Уран (Небо). (Да)

5. Греческие боги назывались олимпийскими, потому что были сильными и быстрыми, как спортсмены. (Нет)

6. До воцарения богов миром правили титаны. (Да)

7. Главным среди титанов был Крон. (Да)

8. Боги – дети титанов. (Да)

9. Дети людей и богов назывались «герои» (Да)

10. Одиссей был героем? (Да)

5. Рефлексия (2 мин., если остаётся время)

Что интересного и полезного вы узнали на уроке?

Какой миф или бог вам понравился больше всего и почему?

Варианты проверочных заданий на закрепление знаний:

Согласны ли вы с утверждением, необходимо ответить «да» или «нет».

1. Олимп – это вершина горы, на которой живут главные боги? (да)

2. Богом всех богов является Гермес (нет)

3. Словно древнегреческая знать, олимпийские боги и богини пируют и развлекаются почти все своё время. (да)

4. Афродита – это самая прекрасная богиня, богиня любви (да)

5. Арес – бог плодородия (нет)

Задание: Подберите пару – имена греческих богов и их символы.

- | | |
|-------------|---|
| 1.Зевс | А) лань, золотой лук и стрелы |
| 2.Гермес | Б) колосья пшеницы |
| 3.Афродита | В) крылатые сандалии |
| 4.Гера | Г) кифара, лавровый венок |
| 5.Артемида | Д) копье, щит, сова, гранат |
| 6.Аид | Е) колесница запряженная черными лошадьми |
| 7.Посейдон | Ж) молот, наковальня |
| 8.Дионис | З) голубь, яблоко |
| 9.Гефест | И) трезубец, дельфин |
| 10.Аполлон | К) молния, орел |
| 11.Афина | Л) жезл, увитый виноградной лозой |
| 12. Деметра | М) гранат |

Ответы: 1 – к; 2 – в; 3 – з; 4 – м; 5 – а; 6 – е; 7 – и; 8 – л; 9 – ж; 10 – г; 11 – д;
12 – б

Установите соответствие, ответы занесите в таблицу (см. приложение 4)

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| 1.Зевс | А) крылатые сандалии |
| 2.Гермес | Б) лань, золотой лук и стрелы |
| 3.Афродита | В) молния, орел |
| 4. Дионис | Г) колосья пшеницы |
| 5. Деметра | Д) жезл, увитый виноградной лозой |

Дополнительные видеоматериалы к уроку:

<https://www.youtube.com/watch?v=A2hBj3frd0U>, - видео урок про 12 подвигов Геракла, длится - 7, 44 минуты (можно показать отрывки по 3-4 минуты)

<https://www.youtube.com/watch?v=f4hKfPd4mDA> - миф о Прометее, длится 5 минут

<https://www.youtube.com/watch?v=YhUKph5wYBY> - миф о ящике Пандоры, длится 4 минуты (будет крайне интересен и поучителен для детей в плане нравственного воспитания)

Альтернатива групповому заданию. Так как при составлении структуры урока всегда стоит учитывать психологические особенности учеников класса, их количество, поведение в целом, то стоит обратить внимание, что не для каждого класса подойдёт работа в группах. Вместо групповой работы, недостатками которой порой является нарушение дисциплины, шум, не все дети включаются в работу, можно предложить детям самостоятельные задания в том же контексте. Каждому ребёнку выдаётся маршрутный лист, который заполняет он сам, в данном случае ответственность за заполнение всего маршрутного листа будет лежать индивидуально на ученике. В случае, если кто-то не успевает доделать маршрутный лист на уроке, то берёт это задание на дом, раздаточный материал можно будет найти в электронном варианте на сайте школы. Также маршрутный лист можно разбить на отдельные задания, в случае если темп работы школьников не позволяет им заполнить весь лист.

Сценарий культурно-воспитательного мероприятия для 5, 6 классов:

Классный час на тему "Кто такие герои Древнего Мира?" (45 минут)

Цель: воспитание нравственных и личностных качеств учеников, формирование гражданской позиции школьников.

Необходимое оборудование: ПК, интерактивная доска, проектор, презентация, раздаточный материал с текстом.

Задачи мероприятия:

1. Научить школьников коммуникации друг с другом, взаимопомощи.
2. Воспитать в учащихся чувство честности и справедливости, познакомить их с такими качествами личности как самоотверженность, смелость, упорство.
3. Воспитать в учащихся интерес как к античной культуре, так и к культуре всего Древнего Мира.

4. Донести до сознания учеников правильные семейные ценности на примере античных мифов.

5. Научить детей работать с текстом, анализировать его и обобщать.

Первый этап мероприятия (3-5 минут). На первом этапе мероприятия проходит вся организационная работа. Преподаватель здоровается с детьми и озвучивает тему классного часа. Задаёт вводные вопросы.

Учитель: - Сегодня мы с вами поговорим о том, кто такие "герои", но не простые герои, а "герои Древнего мира". И в конце нашего мероприятия сравним, чем античный герой отличается от современного.

Ученики делятся на 5 команд по жеребьёвке. Каждой команде выдаётся текст с мифом про древнегреческого героя. Мифы даются в сокращённом варианте, но в тексте встречаются небольшие вырезки из прямого источника (но с условием доступности для учеников 5 класса). Команда с лучшим докладом освобождается от домашнего задания на следующем уроке истории.

1я команда: Миф про Ясона

2я команда: Миф про Одиссея и циклопа Полифема

3я команда: Миф про Орфея

4я команда: Миф про Ясона и аргонавтов

5я команда: Миф про Ахилла

У каждой команды есть стандартный набор вопросов и заданий:

1) Представьте свой миф перед другими командами (Кратко о главных героях и основных событиях)

2) Опишите личностные качества главного героя мифа. Какие из них положительные, а какие на ваш взгляд отрицательные (если есть)

3) Какие поступки героя вам понравились, а какие нет? Почему?

4) Были ли в мифе отрицательные персонажи? Какими чертами они наделены?

5) Какие мотивы или цели преследует главный герой, совершая подвиг?

В каждой команде выбирается капитан, который распределяет работу внутри группы, выступить должны все члены команды. На подготовку даётся

минут 10-15 (по готовности первой группы). Также команда придумывает себе название, которое учитель записывает на доске.

После выступления учитель предлагает каждой группе оценить выступление своих одноклассников по шкале от 1 до 5 баллов по следующей схеме (оценивать самих себя нельзя):

- 1) Есть ответы на все вопросы - 1 балл
- 2) Ответы развёрнутые и содержательные - 1 балл
- 3) Грамотная, правильная речь - 1 балл
- 4) Выступление всей командой - 1 балл
- 5) Ответы на дополнительные вопросы учителя - 1 балл

Учитель записывает результаты на доске, затем вместе с детьми подсчитывает результаты.

Вторая часть мероприятия: беседа учителя с учениками по поводу героев разных эпох. Учитель показывает на презентации героев Великой Отечественной войны. Спрашивает, учеников каких героев войны они знают еще или о каких подвигах слышали? Задаёт следующие вопросы:

- Как вы думаете какими мотивами руководствовались герои войны? (варианты ответов: любовь к отечеству, родине; гражданский долг и т.д.)

Затем учитель спрашивает уже про современных героев.

- Как вы думаете, как должен выглядеть современный герой? Например ваш сверстник? Какими качествами он должен быть наделён и какие поступки должен совершить. После беседы учитель показывает видеосюжет из новостей про мальчика, который спас тонущую девочку.

Итоги: В качестве подведения итогов ученики должны подумать, чем же всё таки современный герой отличается от античного, а чем они похожи. У школьников должны возникнуть такие вопросы как: "А какие черты переняли современные герои у античных?", "Что подразумевает под собой образ современного героя?" . Также учитель может привести аналогии с литературой, приведя примеры героев из литературы и кинематографа ("А могут ли такие герои существовать в реальной жизни?").

Планируемые результаты:

1) Формирование понятийного аппарата: кто такой "герой", такие термины как: "гражданский долг", "семейные ценности", "духовность", "нравственность", "личность", "идеалы" и т.д.

2) Умение формулировать своё мнение

3) Умение чётко и ясно излагать свои мысли

4) Формирование коммуникативного инструментария для возможности общения со своими сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

5) Формирование гражданской позиции

6) Воспитание чувства бережного отношения к культурному наследию, воспитание интереса к античной культуре

7) Получение предметных результатов по ФГОС

Варианты заданий на дом:

1) Опираясь на раздаточный материал с мифами составить таблицу: герои - мастера, герои-прорицатели, герои-музыканты, герои - хитрецы (см. приложение 5). Раздаточный материал на дом содержит следующие мифы в сокращённом варианте: миф о Тиресии, миф о Калханте, миф "Дедал и Икар", миф об Орфее и Эвридике, миф о Кипарисе.

2) Нужно назвать имя бога по иллюстрации (записать в тетради, вклеить раздаточный материал с изображениями богов). См. приложение 6.

3) Задание " Лишнее слово". В строке дано 4 слова, необходимо вычеркнуть лишнее и объяснить почему (с использованием интернет ресурсов, портала по древнегреческой мифологии)³⁶

Зевс, Деметра, Аид, Тесей

Полифем, Минотавр, Орфей, Немейский лев

Пандора, Пенелопа, Эвридика, Европа

³⁶ Мифологический портал: "Мифы и легенды" [электронный ресурс]. М.,2010. URL: <http://mithology.ru/Greece.html> (дата обращения 31.05.19).

4) Сравнить богов Древней Греции и Египта. Найти не меньше 5 различий и сходств. Работа выполняется в тетради.

5) Составьте схему по теме "9 муз Древней Греции" (отобразите обязательно в схеме следующие пункты: кто их родители, имена, чему покровительствовала каждая муза) Пример, см. приложение 7.

Контрольный срез для проверки усвоения знаний учениками по теме "Религия древних греков" (10 минут от урока). Вариант 1.

1. Прочитайте текст и определите о каком персонаже в нём идет речь:

1.1. "Вечно юная и прекрасная, её постоянные спутницы нимфы, богини лесов и полей, охотники подносят ей подношения. Не терпит она оскорблений и жестоко наказывает всех смертных, что близко подойдут к ней...."

1.2. "Она нежна и добра ко всем кроме тех, кто любит лишь самого себя. Поэты называют её рождённой из пены морской...."

1.3. Страшен этот кровожадный бог. С мечом в руке и щитом носится он на колеснице по полю боя, всех разит его меч, даже тех, кому он пообещал помощь..."

2. Тест

2.1. Богини источников, красивые девушки

А) Сатиры

Б) Нимфы

В) Музы

Г) Русалки

2.2. Символами какого бога являлись голубь и яблоко

А) Аполлона

Б) Гефеста

В) Гермеса

Г) Диониса

2.3. Кто победил минотавра на острове Крит

А) Тесей

Б) Орфей

В) Персей

Г) Геракл

3. Перечислите какими нравственными качествами обладали древнегреческие герои: Геракл, Одиссей, Ясон. Напишите их отрицательные черты, если таковые есть.

4. Ответьте на вопросы:

В каком мифе упоминается Эгейское море?

Кто плывала за Золотым Руном?

Кто победил Перенейского льва?

С каким чудовищем сражался Персей?

После какого события Одиссей отправился к себе на родину?

5. Напишите, кто ваш любимый герой (почему?), какие подвиги он совершил.

Контрольный срез для проверки усвоения знаний учениками по теме "Религия древних греков" (10 минут от урока). Вариант 2.

1. Прочитайте текст и определите о каком персонаже в нём идет речь:

1.1. "Самый неумолимый и мрачный бог, царит глубоко под землёй. Его царство полно ужаса и тьмы, протекает там священная, ледяная река Стикс, водами которой клянутся даже сами боги."

1.2. "Весь Олимп вздрогнул, когда эта богиня в шлеме и с острым копьем спустилась на землю. Она богиня разума и мудрости, всегда помогает героям Эллады (Древняя Греция)"

1.3. "Славится этот бог своим ремеслом, никто не может сравниться с ним в искусстве ковать. Родился он слабым и хилым ребёнком, в гнев пришла его мать Гера, когда показали ей ребёнка, схватила она его и сбросила с Олимпа вниз."

2. Тест

2.1. Чему покровительствовала жена Зевса, богиня Гера?

А) военному делу

Б) ремеслу

В) любви

Г) семейному очагу

2.2. Кто из богов Древней Греции подарил людям огонь

А) Прометей

Б) Сафокл

В) Зевс

Г) Гермес

2.3. Символом какого бога являлись колосья пшеницы?

А) Персефона

Б) Деметра

Г) Артемида

В) Аполлон

3. Перечислите какими нравственными качествами обладали древнегреческие герои: Тесей, Геракл, Тантал. Напишите их отрицательные черты, если таковые есть.

4. Ответьте на вопросы:

Как звали человека, которого Афродита превратила в цветок?

На каком острове жил минотавр?

Сколько муз было в Древней Греции?

а) 3

б) 9

в) 15

г) больше 50

Какие существа в древнегреческой мифологии создали вселенную?

5. Напишите, кто ваш любимый герой (почему?), какие подвиги он совершил.

Заключение.

Подведём итоги нашей работы по методической части. Для того что бы понять на что нам опираться в ходе дальнейшего исследования, мы проанализировали сначала ФГОС по истории, затем опираясь на его требования, составили требования к уроку конкретной темы "Религия Древних Греков", так как именно в этом уроке можно в полной мере проследить образовательный и воспитательный потенциал древнегреческой мифологии.

Составить конспект урока с различными вариациями заданий и план внеклассного мероприятия было недостаточно для того что бы выявить необходимый нам образовательный и воспитательный аспект мифологии, поэтому необходима была практическая часть.

В результате воплощения урока на практике мы получили следующие результаты: дети успешно прошли контрольное тестирование по данной теме, получив таким образом соответствующие компетентности. Ученики сформировали образное представление о божественном пантеоне Древней Греции, познакомились с основными героями, поняли в чём их отличия от олимпийских богов, проследили взаимосвязь сил природы и деятельности древних греков с античными богами. Благодаря мифам ученик смог сформировать понятийный аппарат, связанный с верованиями древних людей, научился работать с источниками (анализировать их, выделять основное, пересказывать), давать оценку наиболее значительным событиям и личностям древней истории. Из воспитательного потенциала следует отметить, что мифы сформировали у учеников интерес к античной культуре, познакомили их с понятием "гражданского долга". Благодаря древнегреческим мифам дети смогут развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Содержание изучаемого материала различается в зависимости от программы и количества часов, которые предоставлены на изучение. Из основной информации по мифам Древней Греции, которая есть в школьной программе,

можно отметить следующее - детям даётся понятие "миф", его общее отличие от сказок, классификация мифов, рассматриваются всего три, четыре мифа (половина из которых про подвиги Геракла), знакомятся с основными понятиями мифологии: "миф", "героический эпос", "пантеон богов", "титаны".

Внеклассное мероприятие было направлено больше на воспитательный потенциал мифов. После его проведения дети познакомились с такими понятиями как "нравственность", "личный выбор", "мораль", "гражданский долг", "личная ответственность", "семейные ценности", "личные качества", "характер". Ученики также научились работать с источниками, смогли высказать своё отношение к событиям и героям истории, оценив их поступки и внутренние качества.

Получается, что изучение мифов может приучить детей к важнейшим общечеловеческим духовным ценностям, сформировать их нравственную позицию (ведь именно в 5 классе происходит активное формирование духовных ценностей ребёнка), что и будет отвечать воспитательным задачам основного и среднего общего школьного образования; также способствует получению и усвоению знаний, умений, навыков по истории Древней Греции, что будет соответствовать образовательным задачам.

Что касается более удобной формы работы с мифами на уроке, то это конечно групповая работа. Во-первых, происходит непосредственное взаимодействие между учениками, работа учителя здесь составляет 30% от урока. Во-вторых, дети учатся сами видеть проблемы и находить варианты их решения. Также такая форма работы возможна для применения к ученикам различных уровней развития, так как задание для каждой группы можно дифференцировать по сложности, разделив учеников по уровню успеваемости, их образовательным возможностям; слабые ребята также получают больше возможностей, чем при индивидуальной, фронтальной форме работы.

Особенно, если предоставлять ученикам работать с мифами напрямую из источника, то проще детям проанализировать и понять содержание материала будет в группе, так как объём информации может быть достаточно большим, если

один ученик будет работать со всеми мифами сразу. Подойдёт еще и парная форма работы, игровое обучение, так как игровая деятельность обладает наибольшей мотивированностью на образовательный процесс, позволяет быстро увлечь ребёнка, сформировать интерес на изучение нового материала, развивает внимание, память, мышление. К тому же сами мифы имеют красочный, сказочный, яркий сюжет, располагающий на игровую форму учебного процесса.

Мифы о героях соответствуют больше воспитательным задачам, так как способствуют формированию духовных ценностей, положительных личностных качеств на примере подвигов, мотивов и черт характера главных героев. Из образовательного потенциала здесь можно найти описание жизни и быта обычных людей, характеристику государственного строя, стратификации общества, культурных памятников (в основном из произведений "Илиады" и "Одиссеи"). А также можно проследить за обрядами и религиозными традициями населения Древней Греции, взаимоотношениями богов и героев (миф про Тантала)

Божественная же мифология подойдёт для раскрытия образовательных аспектов, так как там можно найти информацию про зарождение вселенной (мифологическая теория происхождения мира), структуру пантеона олимпийских богов, их связь с силами природы и деятельностью обычных людей. То есть благодаря мифам о богах у школьников формируется полноценная картина религиозных верований и воззрений античного человека.

Что касается выводов по исторической части, то мы рассмотрели в общих чертах мифы, обращаясь конкретно к источникам, а не только научной литературе. Проанализировали главные события и некоторые центральные образы древнегреческой мифологии. Иногда мы употребляли термин "античная мифология" вместо "древнегреческая", имея ввиду, что "античная мифология" - термин более широкий, так как включает в себя образы римской мифологии (заимствование римлянами греческих богов).

Не стоит недооценивать потенциал древнегреческой мифологии, ведь миф это не сказка, а способ объяснения мира. Именно из мифов появляется научное

знание, религия, искусство и вся культура в целом. Кстати и вся европейская культура выросла на античной мифологии. Нельзя переоценить и их эстетическое назначение, практически нет ни одного вида искусств, где бы не затрагивались сюжеты основанные на древнегреческой мифологии (поэзия, скульптура, проза, живопись, театр, кинематограф и т.д.).

Последнее, что хочется сказать, мы много говорили о греческих героях и их подвигах, а ведь они вдохновляли многих героев более поздних времён, и таких параллелей в жизни общества множество, что доказывает тот факт, что античная мифология подарила миру не просто образы, а целый культурный пласт во всех его проявлениях (правила поведения, нормы морали и т.д.).

Можно сделать вывод, что мифы это сложная и тонкая структура, куда невозможно проникнуть с лёгкостью, как в другие культурные наследия, но если это проникновение будет осуществлено, оно обещает поразительные результаты.

Материалы и итоги данного исследования могут использоваться в профессиональной деятельности педагога истории в 5, 6 классах.

Источники: исторические

1. Гесиод Работы и дни. Теогония. Щит Геракла / Гесиод. - М.: Ленанд, 2015. - 284 с.
2. Овидий. Метаморфозы / Овидий. - М.: ГИХЛ, 1995. - 220 с.
3. Овидий Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии / Овидий. - Москва: СИНТЕГ, 1983. - 512 с.
4. Аполлодор. Мифологическая библиотека / Аполлодор. - М.: Ладомир, Наука, 1993. - 216 с.
5. Гомер Илиада. Одиссея / Гомер. - М.: Эксмо, 2008. - 896 с.
- Нонн, Панополитански Деяния Диониса / Панополитански Нонн. - М.: Алетейя, 2017. - 165 с.

Источники: нормативно - правовые

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации" // СПС Консультант – Плюс.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // <https://fgos.ru>.
3. Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории // http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/conceptvsemithist2.pdf

Учебники:

4. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учеб. Для общеобразовательных организаций / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 303 с.
5. Всеобщая история. История Древнего мира: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций / В. О. Никишин, А. В. Стрелков, О. В. Томашевич, Ф. А. Михайловский. – «Русское слово» Москва, 2017. - 300 с.
6. Герлах И.В. Воспитательный потенциал молодёжных общественных организаций: сущность, средства и условия развития в контексте ролевого движения молодёжи. - М.: МАНПО, 2008. – 16 с.

7. Уколова В.И. История. Древний мир. 5 класс : учеб. Для общеобразовательных организаций / В.И. Уколова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.

Научная литература:

1. Антонов А.С. Формирование универсальных учебных действий на уроках истории в 5 классе: типовые задачи // Открытый урок // <https://open-lesson.net/3343/>.

2. Байбородова Л.В. Повышение воспитательных возможностей уроков истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2010.- № 1.

3. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. -М.: Просвещение,1984. – 342 с.

4. Вайсман Н.И. Мифология. Постижение в учебном процессе: Учебно-методическое пособие для студентов историко-филологического факультета педагогического университета и учителей литературы и истории / Н.И. Вайсман, О.Б. Пылаева. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. - 32 с.

5. Вяземский Е.Е., Синельников И.Ю. Воспитательный потенциал школьного исторического образования: основные подходы к пониманию и реализации // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2014. № 9 - 10.

6. Горшенина Н.М. Нравственное воспитание школьников на уроках истории / Н.М. Горшенина // Молодой ученый. – 2011. - №5. Т.2. – С. 133 – 134.

7. Грошек, И. Занимательная мифология. Древняя Греция / И. Грошек. - М.: Амрита-Русь, 2011. - 544 с.

8. Гусманов, И. Г. Греческая мифология. Боги. Учебное пособие / И.Г. Гусманов. - М.: Флинта, Наука, 2002. - 328 с.

9. Зевако Ю. Воспитательный потенциал школьных курсов истории и обществознания // <https://ru.calameo.com/books/004946058bd4affa3bcbf>.

10. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады / Ф.Ф. Зелинский. - М.: Моск. рабочий, 1992 г. - 456с.

11. Зыков М.А. Воспитательный потенциал истории как учебной дисциплины // Студенческая наука XXI века. – 2017. №1. – С. 90 – 91.
12. Избродина О. Р. Организация внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе по изучению мифов Древней Греции // Социосфера. - 2016. - № 2. - С. 63 - 66.
13. Интеграция учебной и внеучебной деятельности. Воспитательные задачи на уроках истории. Методическое пособие / Е.В. Астраханцева, П.П. Родионова, Е.А. Харламова и др. – Томск: Томский государственный университет, 2005.
14. Ключникова Н.В. Активные и интерактивные методы преподавания на уроках истории и обществознания в условиях внедрения ФГОС ООО / Н.В.Ключникова, И.И.Казимирова // Человек и общество: история и современность: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 16. - Воронеж: Изд-во Воронежского гос. педагогического ун-та (ВГПУ), 2017. - С. 23 - 27.
15. Колпинский, Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции / Ю.Д. Колпинский. - М.: Искусство, 2018. - 446 с.
16. Крутова И.В., Разбегаев Л.П. Воспитательный потенциал уроков истории и обществознания // Преподавание истории в школе. – 2016. - №6. – С. 10 – 16.
17. Крючкова Е.А. Воспитательный потенциал историко-культурного стандарта // Современная наука. - 2016. - №1. - С. 84 – 87.
18. Крючкова Е. Работа с письменными историческими источниками в курсе истории Древнего мира в 5 классе / Е.А.Крючкова // Преподавание истории в школе. - 2015. - № 10. - С. 46-51.
19. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: АСТ, Олимп, 2003. - 544 с.
20. Лисовый, И.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции / И.А. Лисовый, К.А. Ревяко. - М.: Мн: Беларусь, 1996. - 253 с.

21. Лосев, А. Ф. Боги и герои Древней Греции / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. - М.: СЛОВО, 2002. - 280 с.
22. Мирошенкова, В.И. Античная литература. Греция. Антология / ред. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высшая школа, 1989. - 870 с.
23. Набиев В.Ш. Образовательный потенциал: дефиниции понятия, структура и значение в компетентностном подходе // Крымский научный вестник. - 2015. - №5-2. – С. 3 – 17.
24. Надь, Грегори. Греческая мифология и поэтика / Грегори Надь. - М.: Прогресс-традиция, 2002. - 432 с.
25. Новиков, С. В. Древняя Греция / С.В. Новиков, Л.Л. Селиванова, А.В. Стрелков. - М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2006. - 576 с.
26. Петискус, А.-Г. Боги и легенды Олимпа / А.-Г. Петискус. - М.: Современник, 2000. - 304 с.
27. Путилин С.В. Историко – антропологический подход к преподаванию истории в контексте реализации историко – культурного стандарта // Историко – культурный стандарт в системе ФГОС: системный подход к преподаванию истории в школе и ВУЗе (сборник материалов всероссийского семинара). – 2016. - С. 31 – 35.
28. Рабочая программа к учебнику Ф.А. Михайловского «Всеобщая история. История Древнего мира». 5 класс / авт.-сост. Ф.А. Михайловский. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. - 56 с.
29. Скрябина Т.О. Новые подходы в методике обучения истории // BLACK SEA SCIENTIFIC JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH. – 2015. - №8. – С. 9-10.
30. Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. - 304 с.
31. Уколова И.Е. Всеобщая история. Древний мир. Поурочные методические рекомендации. 5 класс. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017. – 344 с.

32. Францев Ю. П. Мистерии Древнего Востока // Францев Ю. П. У истоков религии и свободомыслия. М.: АН СССР, 1959. С. 35-88.
33. Христу, Панагиотис Греческая мифология. Божества и герои античной Греции. Троянская война. Одиссея. Энеида / Панагиотис Христу, Катарини Папастаматис. - М.: Bonchi, 2015. - 144 с.

Приложение 1. Вводная иллюстрация. ст. 44.



Приложение 2. Маршрутный лист. ст. 46.

Тема урока: "Религия Древних Греков"

Цель урока: _____

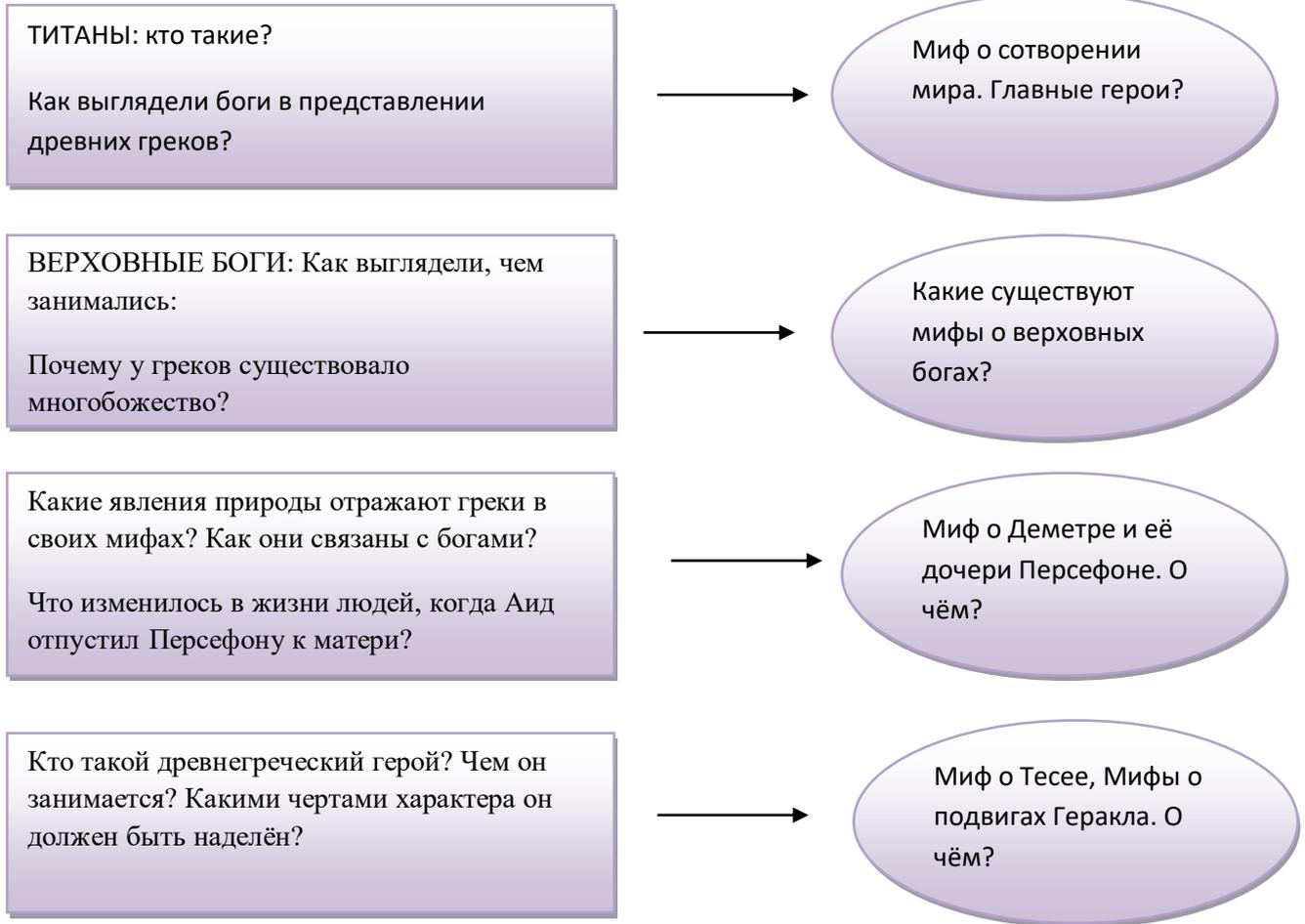


Таблица: «Боги и чему покровительствовали»

Имя бога	Чему покровительствовали

Итоги: Как силы природы связаны с религией древних греков?

Основные понятия:

Религия -

Пантеон -

Культ -

Титаны -

Боги -

Миф -

Приложение 3. Таблица: боги и чему они покровительствовали. ст.46.

Имя бога	Чему покровительствовал
1-я группа – самые могущественные боги (верховные)	
Зевс	Бог неба, царь богов и людей
Посейдон	Бог морей
Аид	Бог царства мертвых
2-я группа – ближайшие родственники верховных богов	
Гера	Царица богов и защитница семейного очага
Артемида	Богиня природы и покровительница охоты
Аполлон	Бог солнечного света, покровитель искусств
Афина	Богиня мудрости, покровительница ремесла и городской жизни.
Афродита	Богиня красоты и любви
3-я группа – покровители какого-либо дела	
Деметра	Богиня плодородия
Дионис	Бог виноделия
Гепест	Бог огня и кузнечного дела
Гермес	Вестник богов, покровитель дорог и путников
Арес	Бог войны
4-я группа – низшие божества – сатиры и нимфы	
Сатиры	Духи леса, покровители плодородия
Нимфы	Прекрасные девы, защитницы рек, озер, растений.

Приложение 4. Таблица для тестирования. ст. 49.

1	2	3	4	5
В	А	Б	Д	Г

Приложение 5. Таблица для тестирования. ст. 53.

Герои- прорицатели	Герои - музыканты	Герои - хитрецы	Герои - мастера

Приложение 6. Иллюстрации к заданию на закрепление знаний. ст.53.







Приложение 7. Иллюстрация "музы". ст.54.



THALIA



ERATO



APOLLO



MELPOMENE



CLIO



CALLIOPE



EUTERPE



POLYHYMΝΙΑ



TERPSICHORE



URANIA