

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Деркач Анна Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ПОДРОСТКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.06.2019г. [подпись]
(дата, подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Маковец Л.А. 11.06.2019г. [подпись]
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 24.06.2019

Обучающийся Деркач А.А. [подпись] 03.06.19
(фамилия, инициалы)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск
2019

Содержание	
Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости подростков в процессе изучения русской живописи второй половины XIX столетия	
§ 1.1. Сущность понятий «эмоции», «отзывчивость», «эмоциональная отзывчивость».....	6
§ 1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости в подростковом возрасте.....	12
§ 1.3. Изучение русской живописи второй половины XIX столетия как один из способов развития эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста.....	17
Выводы по главе I.....	29
Глава II. Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе изучения русской живописи второй половины XIX столетия	
§ 2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости подростков.....	31
§ 2.2. Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости подростков.....	37
Выводы по главе II.....	48
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	52
Приложения.....	58

Введение

На современном этапе развития общества остро стоит проблема развития эмоциональной отзывчивости как значимого качества для духовного становления целостной личности (Л. М. Беккер, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.). Однако сегодня само общество подвержено деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций подрастающего поколения. Поэтому среди многообразия задач всестороннего развития ребенка одной из ведущих выступает формирование эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Подтверждение значимости развития эмоциональной отзывчивости отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО). Среди основных задач данного документа отмечается: «развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [39].

Подростковый возраст — это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить ребенка: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям, формировать высшие положительные, моральные, интеллектуальные и эстетические чувства. Развитие эмоциональной отзывчивости, как важнейшей способности внутреннего мира человека, связано с развитием эмоциональной отзывчивости с помощью изобразительного искусства.

Общение с художественной культурой — обогащает чувства, формирует эмоциональное отношение к произведениям искусства, которое в дальнейшем сопровождается преобразованием внешнего культурного содержания в нравственный мир личности. Эти идеи отображены в работах

известных искусствоведов, педагогов и психологов: М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, В.В. Иванова, Б.М. Теплова, В.П. Анисимова, Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, В.В. Медушевского, А.Е. Ольшанниковой.

Наше исследование, посвящено рассматриванию способов развития эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста в процессе изучения русской живописи второй половины XIX столетия.

Цель исследования: изучить проблему развития эмоциональной отзывчивости подростков, составить серию занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости и разработать методические рекомендации.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной отзывчивости подростков.

Предмет исследования – изучение русской живописи второй половины XIX столетия как способ развития эмоциональной отзывчивости подростков.

Гипотеза исследования: занятия по изучению русской живописи второй половины XIX столетия будут способствовать развитию эмоциональной отзывчивости подростков, если:

- их содержание будет направлено: на знания об эмоциональных состояниях; на умение откликаться на эмоции людей; на умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений;
- они будут проводиться систематически, с учетом накопления чувственного опыта.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать содержание понятия «эмоциональная отзывчивость»;
2. Определить особенности эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста;

3. Раскрыть возможности изобразительного искусства для развития эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста;
4. Провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста;
5. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста и разработать методические рекомендации.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
- наблюдение;
- тестирование.

База исследования: МБОУ «СОШ № 175» г. Зеленогорск, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать три человека, из них 13 мальчиков и 10 девочек. Возраст учеников 11-12 лет.

Глава I. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости подростков в процессе изучения русской живописи второй половины XIX столетия

§ 1.1. Сущность понятий «эмоции», «отзывчивость», «эмоциональная отзывчивость»

Важнейшими понятиями, при изучении проблемы развития эмоциональной отзывчивости подростков, являются: эмоции и отзывчивость, поэтому первоначально остановимся на их содержательных аспектах.

Изучив литературу, мы пришли к выводу, что эмоция — это непосредственное отражение сложившихся отношений, переживание, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции участвуют во всех психических процессах при любых состояниях человека. Они способны предвосхищать еще не наступившие события и могут возникать в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях [27, с. 36].

Так, в психологическом словаре понятие «эмоции» может иметь как широкое (эмоции рассматриваются как многогранные реакции, при которых происходит взаимодействие между субъективными чувствами и объективным опытом), так и узкое (эмоции — это просто наши чувства, такие как радость, гнев, печаль и т. д.) определение. В первом случае предполагается, что эмоции являются источником:

1. Аффективных переживаний, воспринимаемых как приятные или не приятные. Они могут быть внешними (например, встреча с опасным животным) или внутренними (специфическая мысль или образ).

2. Когнитивных процессов, когда мы даем название своему аффективному переживанию (например, называем его радостью или печалью), а затем оцениваем свои реакции. Например, встреча с опасным животным в зоопарке не вызовет такую же эмоциональную реакцию, как столкновение с этим животным в глухом лесу.

3. Физиологической подстройки к возбуждающему стимулу. Наше тело готовится к новой ситуации, а после события организм возвращается к состоянию равновесия.

4. Поведения, которое имеет тенденцию быть адаптивным и ориентированным на достижение цели. Иными словами, мы стараемся избежать того, что вызывает неприятные чувства, а также продлить то, что вызывает приятные чувства.

Рассмотрим ряд характеристик, которые помогают отделять эмоции от других граней жизненного опыта, таких как чувства или настроения:

- Они отличаются остротой и скорее мимолетны, чем продолжительны.
- Они воспринимаются как напряженное состояние — т. е. это нечто большее, чем случайное настроение.
- Они характеризуются дезорганизацией поведения, которое становится более хаотичным и непредсказуемым, когда организм находится в эмоциональном состоянии.
- Эмоции, по-видимому, являются продуктом эволюционной адаптации данного вида: они отражают стратегию выживания, хотя эмоциональная реакция может не соответствовать ее былому значению.
- Эмоции не являются привычками. Они выражаются, как реакция на конкретные обстоятельства, а не как часть регулярного цикла [21, с. 389].

В других словарях понятие эмоции – это импульсивная реакция, отражающая отношение индивида к значению воспринимаемого им явления. Так же эмоции рассматривают как особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [28, с. 561].

А.А. Реан определяет понятие эмоции через отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания [37, с. 650].

С психолого-педагогической точки зрения эмоциями называют непосредственные переживания человека, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций к его жизнедеятельности; это состояния связанные с личностными актуальными потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения или неудовлетворения. Сопровождая подавляющее большинство проявлений активности субъекта, эмоции «служат одним из главных механизмов психической регуляции поведения», что демонстрирует их значимость для человека и социума, в котором он существует. И здесь важнейшим является потенциал эмоций, который Л.С. Выготский сформулировал так: «Возможность широчайшего перенесения чувствований составляет залог воспитания, выражающийся в возможности совершенно новых отношений между индивидом и средой».

Переживания человека являются составляющим его отзывчивости. Существует множество синонимов к слову «отзывчивость», которые раскрывают и дополняют его смысл: сочувственность, сердечность, доброта, участливость, человечность, эмпатия и другие. С.И. Ожегов рассматривает отзывчивого человека, как человека, который всегда придет на помощь и легко отзовется на чужие нужды [32, с. 460].

В других источниках отзывчивость - это положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности. Присутствие в окружении отзывчивых людей вселяет во многих уверенность в прочности жизни, в господстве добра [6, с. 550].

С. Стариковская рассматривает понятие отзывчивость с точки зрения психологии. Отзывчивость – это отзыв, склонность отзываться на просьбы окружающих, бескорыстно помогать, умение прощать и понимать. Отзывчивость свойственна высокоморальным и нравственным личностям. Это черта характера и положительное качество личности, которое воспитывается и развивается вместе с исполнительностью, ответственностью, щедростью и другими духовно-нравственными качествами личности. Отзывчивость проявляется в поведении как бескорыстное оказание помощи, внимательность к потребностям других, забота, уважение, сопереживание, любовь к людям. Как любая положительная черта характера, отзывчивость развивает личность. Отзывчивые люди, делая добрые дела, испытывают удовольствие, ощущают счастье и радость жизни. Отзывчивость формирует такие навыки как эффективная коммуникация, способность понять собеседника, найти компромисс, умение создать доверительную атмосферу, психологический комфорт, умение сглаживать и разрешать конфликты, умение нравиться окружающим, вызывать уважение и восхищение. Отзывчивость – необходимое качество для успешной работы в сферах, связанных с общением и помощью людям. Отзывчивость можно развивать, если научиться представлять себя на месте другого человека, сдерживать эгоистические порывы, обращать внимание и интересоваться проблемами окружающих, помогать нуждающимся людям, наблюдать и замечать чувства и эмоции других людей [38].

Эмоции людей служат источником отзывчивости. Так что же такое «эмоциональная отзывчивость»? Психолого-педагогическая литература свидетельствует о том, что сложное понятие «эмоциональная отзывчивость» имеет разночтения. Так, по мнению И.В.Груздовой, эмоциональная отзывчивость определение небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живом [12, с. 16].

С.А. Курносова также пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Вместе с тем определение данному понятию современные словари не дают». Сама С.А. Курносова определяет эмоциональную отзывчивость как личностное системное образование, имеющее физиологическую, инстинктивную основу, включающее в себя эмоционально-оценочное отношение к ситуациям и явлениям, приводящее к накоплению индивидуального эмоционального опыта.

По мнению В.Н. Мясищева, чуткость (отзывчивость) – это не просто тонкая восприимчивость, а восприимчивость в отношении к человеку, его трудностям и страданиям. Она основана на выраженном положительном отношении к человеку [30, с. 165].

В литературе по дошкольному воспитанию, авторы рассматривают отзывчивость, как правило, с позиций нравственного воспитания. А.В.Запорожец, Я.З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, которая включает в себя сопереживание и сочувствие. А.Е. Ольшанникова и М.С. Лисина рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся между людьми в отношениях и общении. Т.П.Гаврилова считает, что отзывчивость - это составляющий компонент эмпатии и проявляется он в сопереживании, сочувствии другому человеку. В.В.Абраменкова рассматривает эмоциональную отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений [1, с. 165].

Касаясь вопроса о формировании и развитии эмоциональной отзывчивости на практике, чаще всего исследователи обращаются к художественным произведениям как источнику развития эмоциональной отзывчивости, используя их в качестве примеров и средств воспитания сочувствия и сопереживания герою. Как личностное качество

эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности (Р.С.Буре, М.В.Воробьева, А.Д.Кошелева, Л.В.Лидак, Л.П.Стрелкова, Е.А.Шовкомуд и др.).

В исследованиях данного направления отмечается, что эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка. Эмоциональная отзывчивость включает в себя различные быстрые и гибкие реакции на такие вещи, как:

- внешнее воздействие, например, событие или происшествие. В эту же группу включают способ общения и особенности партнера по разговору;
- эмоциональное состояние собеседника. Эмоциональная отзывчивость предполагает не просто понимание состояния, но и сопереживание или проявление сочувствия;
- творчество и произведения искусства.

Также иногда психологи называют эмоциональной отзывчивостью высокую гуманность. С их точки зрения, отзывчивые люди склонны ставить вперед чувства и потребности других, нежели свои собственные. Эмоциональная отзывчивость нужна не только для проявления эмпатии и построения отношений. Это качество – основа для появления хорошего эстетического вкуса и высокой духовности. И. Кант утверждал, что именно это качество – катализатор интеллекта, служащий чем-то вроде садовника, который облагораживает сад (ум) [45].

Н.Г. Куприна, эмоциональную отзывчивость связывает с художественным переживанием, и считает что, чувства аккумулируются, закрепляются и определяют формирующиеся «представления личности о мире, оформляется личностное значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [22, с. 147].

Л.В. Ясинских рассматривая, эмоциональную отзывчивость выделяет следующее: «эмоциональная отзывчивость — одно из главных качеств личности необходимое для социализации ребенка, гуманного отношения к людям, окружающей действительности; эмоциональная отзывчивость особо важна при восприятии искусства ребенком, поскольку оно отличается эмоциональностью» [47, с. 40].

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы определили рабочее понятие эмоциональной отзывчивости, как особой формы переживания человека к окружающим событиям и выражения в способности взаимодействия эмоционально откликаться на состояния другого человека, внешнее воздействие, творчество и произведения искусств.

§ 1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости в подростковом возрасте

Особенности эмоциональной сферы накладывает отпечаток на все виды активности человека и в особенности на познавательную и творческую активность.

Для того чтобы развивать эмоциональную отзывчивость у подростков, необходимо знать их возрастные особенности. Отрочество – это период, когда человек прорастает из детства в новое состояние, переживает начало становления своей личности. Это очень сложный период. Подросток познает себя, свое тело, свои чувства. Он в большей степени должен действовать, исходя из своих внутренних побуждений, а деятельность его оценивается окружающими строже, чем деятельность маленького ребенка. Здесь-то и выявляются различные дефекты воспитания, дефекты развития личности. В первую очередь это нарушение развития эмоциональной сферы.

Дефектом развития эмоциональной сферы, отчетливо проявляющимся в подростковом возрасте, является и поверхность чувств, их быстрое угасание, а также бедность эмоциональной жизни: узость круга явлений,

событий окружающего, которые способны вызвать эмоциональный отклик [16, с. 37].

Для того чтобы это избежать, нужно непрерывно развивать эмоциональную сферу, а именно, эмоции подростков следует вести в двух направлениях. Во-первых, необходимо формировать высшие положительные, моральные, интеллектуальные и эстетические чувства и вытеснять ими отрицательные, вредные для личности (это чувство тревоги, страха, ведущие к возникновению стрессов, неврозов и т.д.).

Формирование у учащихся эстетических представлений, понятий и вкусов - весьма сложная педагогическая задача. Простейшие эстетические представления и суждения формируются уже в начальных классах. Однако основная работа в этом направлении осуществляется с учащимися-подростками и старшими школьниками, обладающими для этого необходимыми способностями к более глубокому пониманию искусства и более развитым чувством переживания прекрасного. Очень важно в старших классах обогатить учащихся представлениями о художественных средствах передачи настроения человека, которые используются в литературе, музыке и изобразительном искусстве. Именно они обеспечивают развитие высокого художественного вкуса и общее развитие личности [26].

Во-вторых, нужно формировать умение владеть своими эмоциями, что необходимо в любой профессиональной деятельности. Основным условием развития чувств является такая организация жизнедеятельности подростков, которая обеспечивала бы им возможность переживать чувства, обогащала бы и направляла их эмоциональный опыт, особенно опыт морального поведения и моральных чувств [46, с. 73].

Е.П.Ильин выделяет следующие характерные черты эмоциональной сферы подростков:

- 1) Очень большая эмоциональная возбудимость, поэтому подростки отличаются вспыльчивостью, бурным проявлением своих чувств, страстностью: они горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают

свои взгляды, готовы «взорваться» на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам;

2) Большая устойчивость эмоциональных переживаний по сравнению с младшими школьниками; в частности, подростки долго не забывают обиды;

3) Повышенная готовность к ожиданию страха, проявляющаяся в тревожности (В. Н. Кисловская, 1972 установила, что самая высокая тревожность наблюдается в подростковом возрасте); повышение тревожности в старшем подростковом возрасте связано с появлением интимно-личностных отношений с человеком, вызывающим различные эмоции, в том числе в связи со страхом показаться смешным;

4) Противоречивость чувств: часто подростки с жаром защищают своего товарища, хотя понимают, что тот достоин осуждения; обладая высокоразвитым чувством собственного достоинства, они могут заплакать от обиды, хотя и понимают, что плакать стыдно;

5) Возникновение переживания не только по поводу оценки подростком другими, но и по поводу самооценки, которая появляется у них в результате роста их самосознания;

6) Сильно развитое чувство принадлежности к группе, поэтому они острее и болезненнее переживают неодобрение товарищей, чем неодобрение взрослых или учителя; часто появляется страх быть отверженным группой;

7) Предъявление высоких требований к дружбе, в основе которой лежит не совместная игра, как у младших школьников, а общность интересов, нравственных чувств; дружба у подростков более избирательна и интимна, более длительна; под влиянием дружбы изменяются и подростки, правда, не всегда в положительную сторону; распространена групповая дружба;

8) Проявление гражданского чувства патриотизма [17, с. 403].

Исследователь Х. Ремшмидта, в подростковом возрасте выделял три типа эмоционального реагирования:

1. Эмоциональная неустойчивость. В эмоциональной сфере еще сохраняется значительная неуверенность относительно выбора форм

поведения. Новые чувства уже возникли, но еще не обрели адекватных способов выражения или точек приложения. Мотивационная ситуация характеризуется, с одной стороны, стремлением к самостоятельности и самоуважению, а с другой - столкновением с регламентацией и ожиданиями окружающих. Это противоречие втягивает подростков в конфликт, который может вызывать весьма изменчивые, импульсивные, с трудом предсказуемые эмоции.

2. Нападение или отступление. Описанная ситуация может способствовать как агрессивному поведению, так и тенденции избежать столкновения. Первое проявляется в несогласии с существующим порядком, в противодействии законам и правилам социального окружения. У отступления также может быть оппозиционный характер, когда возникает стремление не иметь больше ничего общего с миром взрослых. Однако встречается и разочарованный уход в самого себя, обусловленный чувством непонятости.

3. Идеализм. Неумение критично взглянуть на окружающую действительность и вследствие этого видение только какой-то одной, желательной стороны этого мира. Порождает обычно возвышенные, радужные эмоции. Наибольшую трудность преодоления идеалистической точки зрения вызывает переход к адекватному видению, а не к выбору другой "стороны медали" – негативизма [2, с. 35].

В.А.Прокофьева в своей работе рассказывает о «подростковом комплексе» эмоциональности – это резко выраженные психологические особенности подросткового возраста. Он включает в себя перепады настроения — от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. Причем достаточных, значимых причин для подобной смены настроения подростка, по существу, просто может и не быть. Так, зачастую чувствительность подростков к оценке посторонними своей внешности, способностей, умений сочетается у них с излишней самонадеянностью и безапелляционными суждениями в

отношении окружающих. Сентиментальность порою уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость — с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими — с показной независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами — с обожествлением случайных кумиров, а чувственное фантазирование — с сухим мудрствованием [36, с. 336].

Подростки исключительно эгоистичны, считают себя центром вселенной и единственным предметом, достойным интереса, и в то же время ни в один из последующих периодов своей жизни они не способны на такую преданность и самопожертвование, как в этом возрасте. Они могут страстно любить и оборвать эти отношения так же внезапно, как и начали. С одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь общества, а с другой — охвачены страстью к одиночеству. Иногда их поведение по отношению к другим людям грубо и бесцеремонно, хотя сами они неимоверно ранимы. Их настроение колеблется между сияющим оптимизмом и самым мрачным пессимизмом [40, с. 16].

Общий рост личности подростка, расширение круга его интересов, развитие самосознания, новый опыт общения со сверстниками, как правило, ведут к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний. Подросток острее испытывает сочувствие при виде горя других людей. П.М.Якобсон считает, что в подростковом возрасте больше, чем в другом школьном возрасте, отмечается захваченность растущего человека переживаниями, связанными с добром, сочувствием, со способностью жертвовать своими запросами, потребностями ради других людей [46, с. 34].

Кризис отрочества обогащает подростка знаниями и чувствами таких глубин, о которых он даже не подозревал в детстве. Подросток через собственные душевные муки обогащает сферу своих чувств и мыслей, он проходит трудную школу идентификации с самим собой и с другими, впервые овладевая опытом целенаправленного обособления [29, с. 346].

Таким образом, из всего сказанного следует, что главной особенностью развития эмоциональной отзывчивости подростка является накопление чувственного опыта, который формирует высшие положительные, моральные, интеллектуальные и эстетические чувства, а также умение владеть своими эмоциями. Ведь в подростковом возрасте на первый план выходят эмоции и чувства. Эмоциональная сфера неустойчива, при неблагоприятных обстоятельствах могут возникнуть стрессовые состояния, неврозы. В избегании этого просто необходимо, чтобы развитие эмоциональной сферы шло непрерывно и правильно в различных видах деятельности.

§1.3. Изучение русской живописи второй половины XIX столетия как один из способов развития эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста

Эмоциональная отзывчивость не возникает сама. Ее непременно нужно развивать, накапливая чувственный опыт, через различные способы развития. В педагогике существует достаточно способов для эмоционального развития детей подросткового возраста. В своем исследовании выделим некоторые:

1. Сюжетно-ролевые игры — эмоциональная отзывчивость ребенка к сверстникам, решение проблемных ситуаций. В играх поведение ребенка, его действия регулируются правилами. Выполнение строго задуманных правил требует от ребенка выдержки, самообладания, дисциплины и честности. Через содержание многих игр дети усваивают культуру поведения (речи, деятельности, взаимоотношений), традиции общества, знания о других народах и т.д. Существует мнение, что в подростковом возрасте снижается игровая активность, однако исследование З.И.Лаврентьевой показывает, что подростки играют в достаточно сложные и разнообразные ролевые игры. К распространенным характеристикам таких игр относятся: повторяемость сюжета на протяжении длительного времени (полгода, год и более); нежелание афишировать свои игры, засекреченность от взрослых [24].

2. Театрализованная деятельность — передача эмоций, характера героев и отношение их друг к другу. Это одна из самых доступных для детей разного возраста видов деятельности, в ходе которой учащиеся знакомятся с миром прекрасного. У них пробуждается способность к состраданию, сопереживанию, активизируется мышление, воображение. Театрализованная деятельность способствует социализации – процессу формирования личности в определенных социальных условиях, процессу усвоения человеком социального опыта, в ходе которого человек преобразует опыт в собственные ценности и ориентации, избирательно вводит в свою систему поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе [3, с. 33].

3. Подвижные игры — высокая эмоциональная насыщенность подвижных игр позволяет использовать их для воспитания детей бодрыми, жизнерадостными. Они доставляют детям радость, чувство удовольствия, вызывают интерес, захватывают воображение, побуждают к творческому выполнению игровых действий.

4. Культурно - досуговая деятельность предполагает наличие определенных компонентов, совокупность которых позволит решить задачи, направленные на формирование всестороннего развития детей подросткового возраста, а именно: развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения; помочь детям ясно мыслить, исследовать и анализировать реальность; помочь детям научиться принимать решения самостоятельно и в группе, учитывая мнение каждого; научить детей сочувствию; развить в детях открытость, умение выражать свое отношение к другим; помочь детям открыть для себя искусство достигать внутренней гармонии и уравновешенности; развить в себе сильные стороны своего характера [34, с. 314].

5. Наглядность — один из основных и наиболее значительных методов обучения. Метод наглядности — пример взрослого. Как педагог выражает свои чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, его

мимику, жесты, телодвижения, дети не только видят и отличают и порой копируют. Целесообразно ввести в практику игры с зеркалом.

6. Развитие речи — активизируется и обогащается словарь ребенка за счет слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Чтение наизусть потешек, стихов, пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные формы вежливого общения (здороваться, благодарить, просить прощение и т. д.)

7. Трудовое воспитание — элементарные трудовые поручения к учащимся подросткового возраста, как к будущим труженикам российского общества. К числу важнейших его качеств относится, прежде всего, отношение к труду. Оно включает в себя потребность в труде, трудолюбие, понимание общественной значимости труда, отношение к труду как к главному средству развития своих способностей, творческий подход к труду. Трудовое воспитание в широком смысле включает психологическую и практическую подготовку к успешному выполнению как физического, так и умственного труда, овладение необходимыми для этого знаниями, умениями, навыками, культурой труда, умение организовать на научной основе как индивидуальный, так и коллективный труд. Трудовое воспитание подростков тесно связано с нравственным и вместе с ним воспитывает уважение к людям труда, соблюдение трудовой дисциплины и другие нравственные качества.

8. Творческая деятельность подростков является стержнем их эстетического воспитания и приобретает особое значение. Именно в ней ребенок способен представить в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления. В творческую деятельность входит: - Использование художественной литературы — мир словесного искусства несет в себе безграничные возможности для формирования эмоциональной сферы, приобщает ребенка к духовному опыту человечества. Потешки,

сказки, вызывают эмоциональный отклик, учат сопереживать, выражать собственные чувства мимикой, жестами, словами, побуждают дать эмоциональную оценку словам и действиям героев (веселый, грустный, хороший). - Использование музыки — вслушиваясь в слова и музыку песен и хоров, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами. - Изобразительное искусство - использование цветовой гаммы, создание образов, отражающих настроение и впечатления ребенка [43, с. 48].

Рассмотрев выше перечисленные способы развития эмоциональной отзывчивости подростков, мы решили, что для нашего исследования наибольший интерес представляет воздействие на развитие эмоциональной отзывчивости — искусство, а именно изобразительная деятельность. О значимости соприкосновения с миром искусства как о направляющей развития творческого начала ребенка, говорили Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др.

Именно искусству принадлежит значительная роль в личностном становлении ребенка, оно организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерной особенностью искусства является, отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Изобразительное искусство способно вызывать различные чувства, ассоциации, оно отражает реальный мир. Произведения художников доносят до зрителя не только краски, пятна, узоры, но и идеи автора, его эмоции, вне которых жизнь невозможна [4].

В настоящее время существуют различные трактовки понятия «изобразительная деятельность». Рассмотрим некоторые из них, Е.А. Флерина определяет изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое

построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому образу.

Т.С. Комарова рассматривает изобразительную деятельность как специфическое образное познание окружающей действительности. По мнению ряда авторов, изобразительная деятельность является художественно-творческой деятельностью, которая направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) впечатлений, полученных от предметов и явлений окружающего мира, а также на выражение своего отношения ко всему происходящему [20, с. 113].

Изобразительная деятельность — форма активности ребенка, в результате которой создается материальный продукт. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, так как процесс рассматривания произведений живописи, любования предметами декоративно-прикладного искусства, способствует развитию чувственной и эмоциональной сферы ребенка, переживания чувств, возникающих в результате эмоционального отклика на художественное произведение и понимания эмоционального содержания картины.

Для восприятия произведений искусства, понимания эмоционального содержания необходимо начинать занятие с создания в классе эмоциональной атмосферы. Поэтому создание эмоциональной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство является одним из важных условий формирования эмоциональной отзывчивости у подростков.

Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у подростков, если нет интереса к занятию и к изобразительному искусству вообще. Учитель должен создать атмосферу доверия, доброжелательности — беседы и дискуссии по инициативе самих ребят возникают на занятиях тогда, когда у них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют

необходимость общения по поводу возникших в процессе рассмотрения произведений эмоциональных переживаний [7].

Атмосфера занятия по изобразительному искусству — это искренность общения, это открытие себя, постижение жизни, погружение в смысловые глубины художественных произведений. Диалог в процессе обсуждения художественных впечатлений чувств, эмоций — это результат понимания детьми замысла художественного произведения, его красоты и тонкости, художественных образов. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для развития эмоциональной отзывчивости учащихся с помощью изобразительного искусства.

Немаловажную роль в создании доброжелательной атмосферы играет создание ситуаций успеха. Поощряя, учитель помогает испытать переживание радости, что придает детям уверенность в преодолении трудностей, в определении собственных переживаний ребёнка. Выразительная, эмоциональная форма изложения проблемы позволяет педагогу активизировать творческие проявления, делает подростков инициативными соучастниками в создании творческого продукта. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для развития эмоциональной отзывчивости [41].

Изобразительное искусство включает в себя различные виды такие, как скульптура, архитектура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. В нашем исследовании для развития эмоциональной отзывчивости у детей подросткового возраста, будет являться — русская живопись второй половины XIX столетия. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность

предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. Живопись может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т.п. [15].

Например: знакомство с произведениями в теме «Мир детства» в произведениях живописи школьник узнает себя или своих близких, друзей, родственников. Ребенок сопоставляет образы на картинах со своими переживаниями. Дети с картины также как и он попадают в разные ситуации (бегут от грозы, обижаются, сердятся, радуются, проявляют заботу и др.). При знакомстве с картинами движущим компонентом будет погружение в содержание картины. А закрепление, эмоционального отклика будет происходить в деятельности «Рисуем автопортрет», «Открытка для друга». Далее необходимо выделить из всего многообразия подходов наиболее эффективные для наших детей, воспитывающихся и развивающихся в наших условиях.

При организации процесса развития эмоциональной отзывчивости при работе с произведениями изобразительного искусства следует учитывать ряд принципов предложенных Е.Н. Бородиной: ценностной ориентации, целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности. Рассмотрим последовательно данные принципы [9, с. 103].

Принцип эмоциональной включенности предполагает выстраивание воспитательного процесса на основе переживания художественных образов — носителей нравственно-патриотических ценностей — и их осмысления ребенком в творческой деятельности в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт.

Значимость «деятельности переживания как созидающей личность ребенка в ее ценностной направленности» подчеркивает С.Т. Погорелов. По его мнению, «ребенком могут переживаться лишь те ценности, с которыми он непосредственно соприкоснулся, которые входят в его личностный опыт».

Через эмоциональную включенность в восприятие художественных образов ребенок приобретает навыки эмоциональной отзывчивости, обретает умение с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и ближних, быть чутким и внимательным к тем, кто рядом. Поэтому особое внимание следует уделять отбору произведений: они должны быть понятными, читаемы, доступны детскому восприятию, основываться на узнаваемых событиях, соотносимых с детским опытом [35, с. 14].

Принцип целостности связан с отношением к полихудожественной деятельности детей как эффективному способу вхождения в культурную среду в период детства через чувственно-образное восприятие окружающего мира в сочетании с аналитическими способами мышления.

По мнению Н.Г. Куприной, «эстетическое переживание необходимо для включения личности в процесс освоения мировоззренческих ценностей через их непосредственное эмоционально-образное восприятие. В эстетическом переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, проживается система мировоззренческих общественных ценностей» [22, с. 81].

Принцип культуросообразности предполагает соответствие воспитательных подходов национальному менталитету, образу жизни, мироощущению традициям отечественной культуры. «Ментальное пространство» (Н.В. Микляева), в котором происходит развитие и становление личности ребенка, выступает смысловым контекстом передачи из поколения в поколение национального образа жизни, видение и восприятие мира. Корни духовности, и самобытности человека лежат в национальной культуре, в осознании причастности и принадлежности к родовым корням.

Принцип проблемности заключается в моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей через погружение в мир искусства, художественных образов. Это позволяет

ребенку проявить собственную позицию в высказываниях и рассуждениях, в продуктах творчества. Данный принцип помогает в освоении «обыденных фактов» дети сравнивают, обобщают, предполагают, фантазируют, «философствуют». В таком активном проблемном действии, игры слов, движений, музыки и цвета, через насыщение эмоционально-чувственной сферы ребенка формируется копилка собственных переживаний и жизненного опыта. Обращение к коллективным формам изобразительной деятельности возникает возможность моделировать различные ситуации ставить ребенка в ситуацию необходимости проявления своего отношения к тому или иному явлению и воплощения собственного выбора в продуктах творчества.

В организации изобразительной деятельности чаще всего применяют следующие методы: практические, словесные, наглядные, графические, игровые. Практические методы: пантомима, упражнения, драматизация, обыгрывание. Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение, диалог, консультация. Графические методы: составление схем, таблиц, пиктограмм. Наглядные методы: рисунки, картинки, плакаты, муляжи, фотографии, модели, предметы, видеоматериалы. Игровые методы: познавательные, дидактические, развивающие. Игры на развитие внимания, памяти, глазомера. Игры-путешествия, игры-конструкторы, сюжетно-ролевые игры. Проектные и проектно-конструкторские методы: разработка проектов, создание моделей, моделирование ситуации, создание творческих работ, разработка сценариев. Метод «арт-терапия», связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем [13, с. 127].

Е.Н. Бородина предлагает следующие этапы организации изобразительной деятельности направленные на развитие эмоциональной отзывчивости. Эмоционально-мотивационный этап выбор содержания, форм и методов. Успешность процесса развития эмоциональной отзывчивости

будет зависеть от скоординированных между собой основных направлений деятельности педагогов, родителей, детей в воспитательном процессе. Работа с детьми выстраивается как постепенный переход от сопереживания к художественным образам, к их восприятию через выражение своих чувств в практической деятельности. Деятельностно - ориентировочный этап предполагает самостоятельный ценностный выбор в проблемных ситуациях на занятии. Деятельностно - рефлексивный этап предполагает знакомство с русской живописью и последующая изобразительная деятельность [9].

В изобразительной деятельности выделяют приемы ознакомления детей с произведениями живописи.

На первом этапе таким приемом будет искусствоведческий рассказ педагога. Рассказ имеет определенную структуру. Первое — название картины и фамилия живописца. Второе — раскрыть содержание, что самое главное в картине (выделить композиционный центр); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (углубление в содержании картины); как оно изображено (цвет, построение, расположение); что красивого показал своим произведением художник (о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину). Третье — рассказать о своих чувствах, мыслях, когда смотришь на эту картину. Содержание искусствоведческого рассказа должно быть эмоционально окрашено, богато интонациями.

Еще один прием «вхождения» в картину», воссоздания событий картины, которые предшествовали содержанию. «Перенесение» или «подставка», в ходе восприятия искусства рассматривается как средство воспитания чувств людей. Затем детям задают вопросы с целью осмысления содержания картины, формирования умения выделять средства выразительности, используемые художником. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, возникающие при восприятии изображенного образа на картине. Вопросы направляют внимание детей на установление и объяснения связи между содержанием и средствами

выразительности. Способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы и умозаключения на уровне обобщения [42].

При ознакомлении детей с произведениями живописи дети должны не только отвечать на вопросы, но и сами иметь возможность их задавать. Обучая детей умению задавать вопросы, следует использовать такой прием: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы отвечали. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице города. Какие еще вопросы можно задать, чтобы больше узнать об этом произведении?». В процессе беседы широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

Приемы композиционных и колористических вариантов. Сущность приемов в том, что педагог наглядно или словесно демонстрирует, как меняется содержание картины, чувства, настроения, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине.

На третьем этапе в процессе восприятия живописи постепенно вводится прием сравнения. Сравниваются две картины разных художников, одного жанра, но отражающее контрастное настроение, а затем картины одного художника, но разного колористического решения.

На этом этапе работы с детьми применяется прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником. Этот прием ставит ребенка в позицию «сотворчества» с художником. Ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности.

Л.В. Ясинских в развитии эмоциональной отзывчивости на художественные произведения рекомендует комплексные занятия, построенные в определенной последовательности: эмоционально-ориентационный этап (на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения); эмоционально-творческий (на данном этапе ребенок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения); эмоционально-смысловой (на данном этапе ребенок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания) [47].

Таким образом, из выше сказанного следует, что основным способом развития эмоциональной отзывчивости подростка является изучение русской живописи второй половины XIX столетия на занятиях изобразительного искусства, которое определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это формирует накопление чувственного опыта, который впоследствии становится необходимым условием организации интегрированной художественной деятельности. Именно в ней ребенок способен представить в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления.

Выводы по главе I

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать следующие выводы по проблеме исследования.

Проблема исследования является актуальной, потому что требует внимания как учителя, так и родителей обучающихся и, конечно же, самого обучающегося. Развитие эмоциональной отзывчивости является значимым качеством для духовного становления целостной личности.

Выделено рабочее понятие, где эмоциональная отзывчивость представляет форму переживания человека к окружающим событиям и выражения в способности взаимодействия эмоционально откликаться на состояния другого человека, внешнее воздействие, творчество и произведения искусств. Результатом развития эмоциональной отзывчивости становится единство внутреннего сопереживания и внешне выраженного ценностного отношения ребенка. Эмоциональная отзывчивость особо важна при восприятии искусства ребенком, поскольку оно отличается эмоциональностью. Эмоциональная отзывчивость связывается с художественным переживанием, чувства аккумулируются, закрепляются и определяют формирующиеся «представления личности о мире, оформляется личностное значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром». Эмоциональная отзывчивость в подростковом возрасте характерна острым сочувствием при виде горя других людей, стремлением бескорыстно отказаться от чего-то ценного, ради блага другого человека, повышенной эмоциональностью, из-за этого подростков легко вывести из себя или расстроить.

Для развития эмоциональной отзывчивости в подростковом возрасте существует множество способов, наибольший интерес для нашего исследования представил способ изучения русской живописи второй половины XIX столетия на занятиях изобразительного искусства. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию эмоциональной

отзывчивости, так как процесс рассматривания произведений живописи, способствует развитию чувственной и эмоциональной сферы ребенка, переживания чувств, возникающих в результате эмоционального отклика на художественное произведение и понимания эмоционального содержания картины. В организации изобразительной деятельности применяют различные методы: практические, словесные, наглядные, графические, игровые. Процесс развития эмоциональной отзывчивости основывается на определенных принципах: ценностной ориентации, целостности, эмоциональной включенности, проблемности, культуросообразности. Для организации занятий учитывается последовательность этапов (Л.В. Ясинских): эмоционально-ориентационный этап; эмоционально-творческий; эмоционально-смысловой.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе изучения русской живописи второй половины XIX столетия

§ 2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости подростков

База исследования: МБОУ «СОШ № 175» г. Зеленогорск, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать три человека, из них 13 мальчиков и 10 девочек. Возраст учеников 11-12 лет.

Проанализировав научную литературу об эмоциональной отзывчивости, а так же, учитывая возрастные особенности обучающихся подросткового возраста, были выделены соответствующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень эмоциональной отзывчивости:

1. Знания об эмоциональных состояниях;
2. Умение откликаться на эмоции людей;
3. Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений.

На основе выделенных критериев были определены три уровня сформированности эмоциональной отзывчивости подростков:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Таблица уровней критериев эмоциональной отзывчивости учащихся подросткового возраста представлена в приложении (Приложение А, табл. 1).

Для выявления актуального уровня эмоциональной отзывчивости подростков нами были подобраны следующие методики:

1. Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г. Дейл;

2. Методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна;
3. Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой.

Остановимся подробно на их содержании.

Для выявления уровня знаний об эмоциональных состояниях был предложен тест «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица). (Приложение Б).

Задание проводится в письменной форме с вариантами ответов. Предоставляются фотографии, на которых изображена девушка, по ее мимике нужно опознать и соотнести фотографии с ниже перечисленными эмоциями. Данный тест позволит нам выявить уровень развития знаний об эмоциональных состояниях.

Инструкция:

Выполняя задание, каждый работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Каждая правильно опознанная эмоция дает 1 балл. Всего предоставляется 10 фотографий девушки. (Максимум 10 баллов).

Таким образом, ученик, который набрал 9 - 10 баллов, имеет высокий уровень развития знаний об эмоциональных состояниях. Средний уровень имеет ученик, который набрал 7 – 8 баллов. Ученик, который набрал 0 – 6 баллов, имеет низкий уровень.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. (Приложение В, рис. 5, 6).

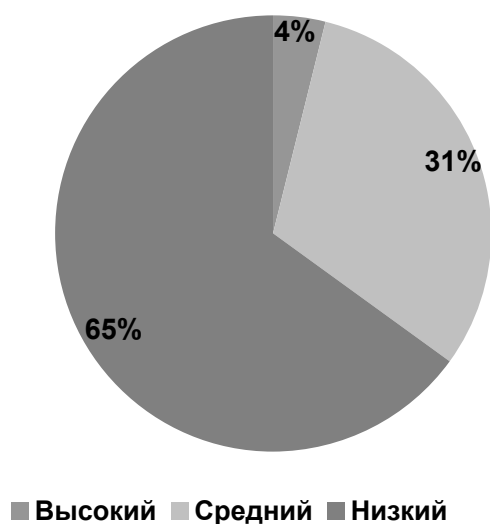


Рис.1 Распределение обучающихся по уровню развития знаний об эмоциональных состояний на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления умения откликаться на эмоции людей был предложен опросник «Шкала эмоционального отклика». (Приложение Г).

Задание проводится в письменной форме со школой ответов (от «полностью согласен» до «полностью не согласен»). Ответы на утверждения опросника позволят нам выявить уровень развития способности к эмоциональному отклику на переживания другого.

Инструкция:

Отвечая на утверждения, каждый работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенном задании можно получить 90 баллов (максимум). Ученикам было предложено 25 суждений, где он должен оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них. За одно утверждение из опросника можно было получить максимум 4 балла.

Таким образом, ученик, набравший 63 – 90 баллов, имеет высокий уровень эмоционального отклика. Ученик, набравший 37 – 62 балла имеет средний уровень. И наконец, ученик, набравший 0 – 36 баллов отвечая на утверждения опросника, будет иметь низкий уровень.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. (Приложение Д, рис. 7, 8).

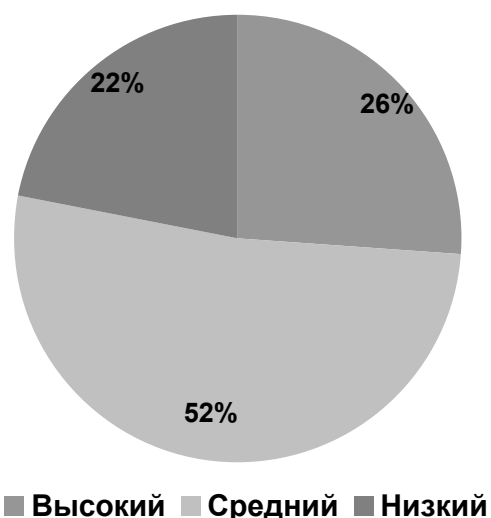


Рис.2 Распределение обучающихся по уровню развития умения откликаться на эмоции людей на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений, было разработано задание «Лица». (Приложение Е).

Предоставляются изображения трех портретов. На первом рисунке изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Человек, изображенный на портрете №2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний. Задача учащихся описать то, что они смогли почувствовать, глядя на каждый из приведенных портретов.

Инструкция:

Задание проводится в письменной форме с развернутым ответом.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Ответы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. (Максимум 5 баллов). Ученик, набравший 5 баллов, имеет высокий уровень проявления эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. Средний уровень имеет ученик, который набрал 3 – 4 балла. Ученик, который получил 0 – 2 балла, имеет низкий уровень.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. (Приложение Ж, рис. 9, 10).

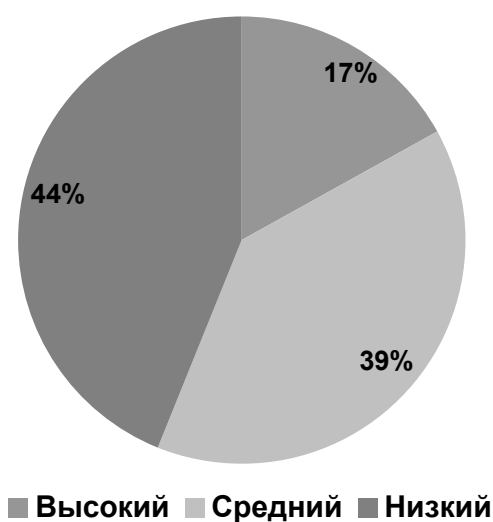


Рис.3 Распределение обучающихся по уровню развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений на этапе констатирующего эксперимента

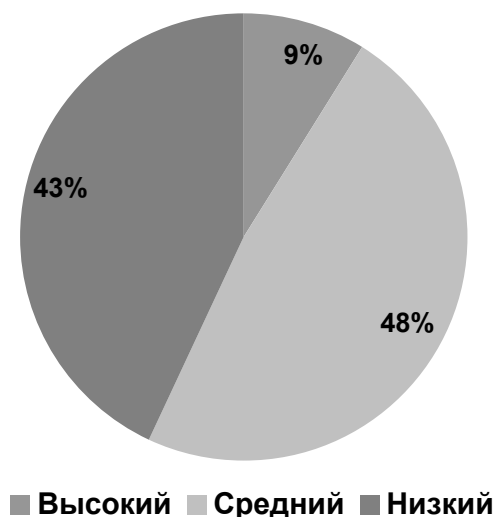


Рис.4 Диаграмма сводных результатов актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости подростков, на этапе констатирующего эксперимента

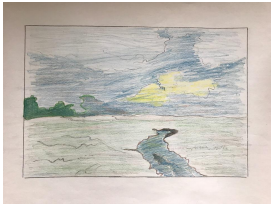
Таблица общего уровня развития эмоциональной отзывчивости подростков на этапе констатирующего эксперимента (Приложение 3, табл. 2).

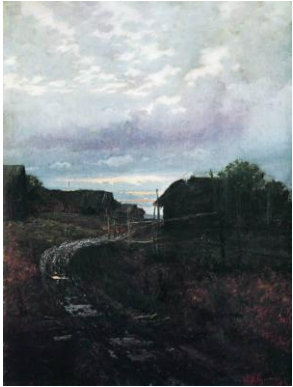
Таким образом, при измерении актуального уровня эмоциональной отзывчивости по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе обучающихся 9% учеников имеет высокий уровень, 48% средний и 43% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста.

§ 2.2. Тематический план занятий и рекомендации к ним, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости подростков

Серия занятий по развитию эмоциональной отзывчивости подростков					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	«Введение»	Расширение знаний подростков об эмоциональной сфере, особенностях переживания и проявления эмоций.	- информировать о видах и функциях эмоций, особенностях их проявления и переживания; - создать условия для развития способности к осознанию подростками собственного мира эмоций и чувств; - создать условия для развития способности подростков понимать эмоциональные состояния других людей и умения выразить свое состояние.		Обучающиеся познакомились с видами и функциями эмоций, особенностями их проявления и переживания; Проявляли способность к пониманию эмоциональных состояний других людей; Высказались о собственных эмоциях и чувствах.

2	«Путешествие в мир живописи»	Познакомиться с художниками русской живописи второй половины XIX столетия и их произведениями.	- закрепить у обучающихся представления о средствах выразительности; - развить эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание им; - воспитать дружеские отношения, во время деятельности проявлять уважение к высказываниям одноклассников по поводу увиденного и переживаемого.	Архип Иванович Куинджи «Лунная ночь на Днепре», 1880, масло. Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге», 1870-1873, масло. Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками», 1887, масло.	Обучающиеся закрепили знания об особенностях живописи ее жанров и средств выразительности; Познакомились с техниками исполнения живописи; Проявляли эмоциональный отклик на настроение живописных полотен; Высказались по поводу увиденного и переживаемого.
---	------------------------------	--	--	---	---

3	«Пейзаж»	Развивать видение содержания, средств выразительности живописи.	- продолжить знакомство обучающихся с жанром пейзаж; - вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства; - развить воображение; - воспитать интерес к природным явлениям; - воспитание дружеских отношений друг к другу.	 Алексей Кондратьевич Саврасов «Рожь», 1881, масло  Исаак Ильич Левитан «Над вечным покоем», 1894, масло.  Исаак Ильич Левитан «Золотая осень», 1895, масло.	Обучающиеся вообразили, каким может быть настроение живописных полотен и передали цветом; Продолжили знакомство с жанром живопись; Проявили интерес к природным явлениям; Выказались по поводу переживаемого.  
4	«В мире природы»	Научиться самостоятельно использовать выразительные средства для передачи настроения картины.	- закрепить знания обучающихся о жанре пейзаж; - вызвать эмоциональный отклик на произведение искусства; - развить умение определять художественные особенности; - продолжать развитие	 Исаак Ильич Левитан «Солнечный день» 1898, масло.	Обучающиеся закрепили знания о жанре пейзаж; Показали умения определять художественные особенности произведения; Делились впечатлениями о рисунках.

			умения обучающихся отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета.	 Исаак Ильич Левитан «Весна в Италии», 1890, масло.  Исаак Ильич Левитан «Вечер», 1877, масло.	 
5	«Зимние забавы»	Научиться работать в коллективе, уметь слушать мнение другого.	- продолжать ознакомление детей с творчеством художников второй половины XIX столетия; - вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на художественный образ зимней сказки, сравнивая с собственным опытом; - развивать видение содержания, средств выразительности живописи;	 Василий Иванович Суриков «Взятие снежного городка», 1891, масло.	Обучающиеся продолжили знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия; Высказывались по поводу увиденного, сравнивая с собственным опытом; Приняли участие в совместной творческой работе (зимнее панно с

			- воспитать дружеское взаимодействие с окружающими во время совместной деятельности.	 Константин Алексеевич Коровин «Зима», 1894, масло.	рисунками обучающихся, на тему: «Моя зимняя забава»).
6	«Семейные традиции»	Приобрести эмоциональную выразительность речи, пополнить знания об эмоциональных состояниях.	- вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на художественный образ семьи сравнение с собственным опытом; - развитие знаний об эмоциональных состояниях; - развивать видение содержания, средств выразительности живописи: цветосочетания. - воспитание дружеского взаимодействия с окружающими во время изобразительной деятельности.	 Илья Ефимович Репин «На дерновой скамье», 1876, масло.  Илья Ефимович Репин «На меже», 1879, масло.	Обучающиеся проявили эмоциональный отклик на художественный образ семьи сравнивая с собственным опытом; Пополняли знания об эмоциональных состояниях; Обращали внимание на средства выразительности; Проявили дружеское взаимодействие во время выполнения творческой работы на тему: «Моя семья на отдыхе».

				 Василий Иванович Суриков «Меньшиков в Березове», 1883, масло.	
7	«Можем ли мы проявить сочувствие»	Развитие способности оказать помощь другому.	- познакомить обучающихся с творчеством В.Г. Перова; - дать представление о том, что сюжет картины может быть связан с изложением трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства. - развить эмоциональный отклик, чувство сострадания, сопереживания главным героям; - учить подбирать слова – синонимы, которые можно употреблять во время беседы о данной картине; - воспитать стремления к общению и взаимодействию, чуткости и заботе.	 Василий Григорьевич Перов «Тройка», 1866, масло.	Обучающиеся познакомились с творчеством В.Г. Перова; Проявили эмоциональный отклик, чувство сострадания, сопереживания главным героям; Подбирали слова – синонимы для беседы о данной картине; Проявили стремление к общению и взаимодействию, оказали помощь другому, в процессе творческой работы (два задания: «Открытка для друга», «Рамка для брата/сестры»).

8	«Перевоплощение»	Научиться применять полученные знания.	- продолжать ознакомление детей с творчеством художников второй половины XIX столетия; - развитие знаний об эмоциональных состояниях; - вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на художественный образ произведения; - воспитать дружеское взаимодействие с окружающими во время совместной деятельности.	 Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри», 1898, масло.  Василий Григорьевич Перов «Тройка», 1866, масло.  Василий Григорьевич Перов «Охотники на привале», 1871, масло.	Обучающиеся продолжили знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия; В процессе совместной творческой работы (инсценировка художественного произведения с описанием) применяли полученные знания об эмоциональных состояниях, проявили дружеское взаимодействие и эмоциональный отклик на художественный образ произведения
---	------------------	--	--	--	--

9	«Автопортрет»	Закрепить полученные знания.	- изучить портретную живопись; - вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ; - развить умения передавать в рисунке особенности своего лица; - воспитывать интерес к живописи; - воспитывать желание во время беседы уважительно относиться к мнению другого.	 Василий Иванович Суриков «Автопортрет», 1897, масло.  Виктор Михайлович Васнецов «Автопортрет», 1873, масло.  Иван Иванович Шишкин «Автопортрет», 1886, масло.	Обучающиеся проявили эмоциональный отклик на художественный образ; Выполнили творческое задание (перед зеркалом составили словесный автопортрет, по желанию выбрали материал), рисунок с элементами аппликации (фон); Передали в рисунке особенности своего лица; Во время беседы проявили уважение к мнению другого.
---	---------------	------------------------------	--	--	--

(Ознакомиться с технологическими картами занятий можно в Приложении И; ознакомиться с творческими работами обучающихся можно в Приложении К)

Методические рекомендации к серии занятий по развитию эмоциональной отзывчивости подростков

Учитывая результаты уровня развития эмоциональной отзывчивости у подростков, нами была разработана серия занятий направленных на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста.

Прежде всего, занятия строили с опорой на русскую живопись второй половины XIX столетия, которые использовали для разъяснения жизненных ситуаций, уточнения представлений об эмоциональных состояниях (радость, печаль, страх, удивление) так как они построены на реальных жизненных ситуациях. Было введено ограничение в содержание (портретная, жанровая и пейзажная живопись), которое включили в тематику планируемых занятий по развитию эмоциональной отзывчивости. Следующим шагом к организации работы был отбор репродукций таких живописцев как: И.Е. Репин, В.А. Серов, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.И. Суриков, К.А. Коровин, В.Г. Перов, В.М. Васнецов и другие.

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости опиралась на ряд принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включенности; принцип культуросообразности; принцип проблемности. На эти принципы опираются методы, приемы активизации развития эмоциональной отзывчивости подростков. 1. Метод демонстрации художественных произведений — позволил создать условия обогащения эмоционально-образного опыта ребенка при восприятии художественных произведений живописи. 2. Метод эмоционального погружения был связан с проживанием ребенком ролей «художник», «герой художественного произведения» и «зритель» при восприятии произведения и соучастия в его сюжете через изобразительную деятельность позволило обучающимся эмоционально переживать смыслы произведения и выразить свои переживания в действии. 3. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии способствовал развитию у обучающихся умений проявлять свои чувства, выражать

отношение к героям произведений в собственной изобразительной деятельности. 4. Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности — позволил обучающимся в игровом воплощении проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности. 5. Метод постановки эмоционально-отношенческих задач позволил обратить внимание обучающихся на связь между внутренним состоянием героев художественных произведений и их действиями и поступками. Подростки описывали характер главного героя, его внутреннее побуждение.

Структура образовательной деятельности включает: 1. Вводная часть включает в себя: ритуал приветствия — начала занятия, занимает не более 2-3 минут, является отправной точкой, «включает» внимание детей, объединяет их; художественное слово; загадки. 2. Основная часть. Эта часть посвящена созидательному творчеству. В основную часть занятия может быть включено: диалог, рассматривание новых картин; рассматривание знакомых картин; ознакомление с новым изобразительным материалом и приёмами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; практическая деятельность. 3. Заключительная часть включает в себя: анализ творческих работ, называние образов, обозначение их ценностей. Эта часть занятия не выделяется в чётко обозначенный во времени и пространстве этап. Она проходит очень неформально. Итог занятия предполагает делать акцент на чём-то важном, с чем столкнулся класс, и что стало их достоянием в этот раз, дать оптимистичную установку на будущее.

В комплекс вошли занятия, носящие познавательный характер. Подростки на таких занятиях знакомились с новыми проявлениями эмоций: жест, мимика, как средство выразительности; учились высказываться; сопоставляли образы с собственным опытом. Также в комплекс входили обобщающие занятия, которые позволили закрепить полученные знания, что позволяло обучающимся делать анализ произведения, устанавливая связь между содержанием и средствами выразительности. В данной работе

использовалась коллективная деятельность, во время которой обучающиеся взаимодействовали с педагогом, сверстниками. Используя игровую деятельность, создавали определенную атмосферу, где нет принуждения, назидания. Творческая деятельность подростков заключалась в выполнении заданий, которые могут способствовать развитию у обучающихся умения соотносить «чувства и краски» и использовать выразительные средства при создании образов. Работа по ознакомлению подростков с различными эмоциональными состояниями людей, а также по их закреплению проводилась через игровые тренинги. Подростки угадывали чувства, показывали их мимикой, объясняли словами, вспоминали свои ситуации, когда они испытывали похожие чувства. Здесь было очень важно дать возможность обучающимся высказать все, что они хотели.

При разработке занятий учитывали возрастные и индивидуальные особенности детей. Активное включение подростков в изобразительную деятельность приводило к усилению воспитательного эффекта от восприятия произведений искусства: через деятельность, эмоционально-чувственное сопереживание героям произведений у обучающихся происходит развитие эмоциональной отзывчивости. Обсуждение продуктов творческой деятельности подростков носит развивающий характер. Во время обсуждения анализируется точность подобранных обучающимися средств художественной выразительности для воплощения переживаемых чувств. В изобразительной деятельности — это линии рисунка, цвет, форма, сюжет, композиция, свет и пространство. В словесном выражении своих впечатлений — точность определений, образность словосочетаний, эпитеты, метафоры, сравнения. Проведенная часть работы свидетельствует о том, что подросткам эта тема интересна, они довольно легко шли на контакт, активно выполняли предложенные задания.

Выводы по главе II

Констатирующий эксперимент был проведен на базе исследования: МБОУ «СОШ № 175» г. Зеленогорск, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать три человека, из них 13 мальчиков и 10 девочек. Возраст учеников 11-12 лет.

На данном этапе были определены критерии развития эмоциональной отзывчивости: знания об эмоциональных состояниях, умение откликаться на эмоции людей, умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений. Соответственно данным критериям было проведено диагностирование в 5 «А» классе по методикам «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г. Дейл, «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна, «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой.

По результатам данных методик, мы определили актуальный уровень развития эмоциональной отзывчивости подростков. Обработка полученных результатов по первой методике показала следующее: высокий уровень развития знаний об эмоциональных состояниях продемонстрировало 4 %, средний уровень – 31% и 65% имеет низкий уровень. Обработка результатов по второй методике показала следующее: высокий уровень развития умения откликаться на эмоции людей имеют 26%, средней уровень - 52%, низкий уровень продемонстрировало 22%. Обработка результатов по третьей методике показала следующие показатели: высокий уровень развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений имеют 17%, средней уровень – 39% и низкий уровень продемонстрировали 44%. Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития эмоциональной отзывчивости подростков.

Обработка результатов показала следующие показатели: высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости имеют 9%, средний уровень – 48%, низкий уровень имеют 43%. Полученные данные являются основой

для разработки серии занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста.

Заключение

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что проблема исследования является актуальной, потому что требует внимания как учителя, так и родителей обучающихся и, конечно же, самого обучающегося. Развитие эмоциональной отзывчивости является значимым качеством для духовного становления целостной личности. Эмоциональная отзывчивость представляет форму переживания человека к окружающим событиям и выражения в способности взаимодействия эмоционально откликаться на состояния другого человека, внешнее воздействие, творчество и произведения искусств. Результатом развития эмоциональной отзывчивости становится единство внутреннего сопереживания и внешне выраженного ценностного отношения ребенка.

Определили особенности эмоциональной отзывчивости подростка. Главной особенностью развития эмоциональной отзывчивости подростка является накопление чувственного опыта, который формирует высшие положительные, моральные, интеллектуальные и эстетические чувства, а также умение владеть своими эмоциями.

Одним из способов развития эмоциональной отзывчивости подростка является изучение русской живописи второй половины XIX столетия на занятиях изобразительного искусства, которое определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это формирует накопление чувственного опыта, который впоследствии становится необходимым условием организации интегрированной художественной деятельности. Именно в ней ребенок способен представить в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления.

Нами было проведено экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости подростков, которое показало, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни. Полученные данные являются основой для разработки программы

занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста.

Реализовывать развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся подросткового возраста лучше всего на занятиях изобразительного искусства, изучая русскую живопись второй половины XIX столетия. На занятиях создавать условия для свободного выражения своих эмоций, оказывать помощь в умении выражать их с помощью выразительных средств изобразительного искусства, словесно, мимически.

Список использованных источников

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М. : НПО «МОДЭК», 2000. 416 с.
2. Александрова, Ю. В. Возрастная психология. Характеристика психологических особенностей подростков и юношей. М. : Современный гуманитарный университет, 1999. 66 с.
3. Артюхова, Т. Ю. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева : электрон. журн. 2015. Вып. 1. Режим доступа к журн. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitanija-uchaschihsya> (дата обращения: 14.05.2018).
4. Ахтырская, Ю. В. Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись / Ю. В. Ахтырская, Р. С. Корнетова, И. С. Кирикова [и др.] // Научное и образовательное пространство: перспективы развития : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб. 2016 г.). В 2 т. Т. 1/ редкол.: О. Н. Широков [и др.] \ Чебоксары. : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 53 - 59.
5. Басин, Е. Я. Портрет в изобразительном искусстве // Электрон. дан. Режим доступа URL : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/PORTRET_V_IZOBRAZITELNOM_ISKUSSTVE.html (дата обращения: 30.05.2018).
6. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога / В. С. Безрукова. Екатеринбург. : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. 937 с.
7. Белоконова, Э. С. Развитие творческой личности ребенка на уроках музыки // Социальная сеть работников образования. 2012. Режим

- доступа к журн. URL:
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/06/03/kurovaya-rabotarazvitiye-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-na-urokakh> (дата обращения: 20.05.2018).
8. Библер, В. С. Методы художественного развития: учеб.-метод. пособие / В. С. Библер. М. : Изд-во «Эксмо», 2006. 135 с.
 9. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография / Е.Н.Бородина Екатеринбург. : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. 192 с.
 10. Вербовская, В. С. Особенности развития эмоциональной отзывчивости современного ребенка // Омский научный вестник. 2015. №2. С. 127 – 129.
 11. Вербовская, В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2013. №4. С. 74 - 78.
 12. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук М., 1998. 16 с.
 13. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: пособие для прак. работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. 3-е изд. М. : Айрис-пресс, 2007. 160 с.
 14. Евстратова, Е. Н. 500 сокровищ русской живописи. М.: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2013. 536 с.
 15. Живопись. Художественная галерея «Беларт. // Электрон. дан. Режим доступа URL : http://bel-art.by/paintings_about.php (дата обращения: 30.05.2018).
 16. Игумнов, С. А. Психотерапия детей и подростков. М. : Феникс, 2006. 288 с.
 17. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2001. 752 с.

18. Картины русских художников, русская живопись, русские картины. Музеи мира и картины известных художников. Электрон. дан. Режим доступа URL : https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/ (дата обращения: 07.11.2018).
19. Кобозева, И. С. Развитие эмоциональной отзывчивости как проблема современного музыкального образования // Вестник психофизиологии. 2016. №4. С. 45 – 48.
20. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет: Изд. 4-е / сост. Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. М. : Педагогическое общество России, 2008. 128 с.
21. Кордуэлл, М. Психология. А - Я: Словарь-справочник. / Пер. с англ. К. С. Ткаченко. М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. 448 с.
22. Куприна, Н. Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста: монографии / Институт развития образования Свердловской области. Екатеринбург, 2012. 175 с.
23. Курносова, С. А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа плюс До и После. 2008. № 4. С. 50 - 52.
24. Лаврентьева, З. И. Педагогическая реабилитация в процессе социального развития подростков : дис. ... д-ра пед. наук. Новосибирск., 2009. 123 с.
25. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения. М. : Педагогика, 1986. 144 с.
26. Лихачев, Б. Т. Сущность, принципы и система эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы. // Советская педагогика. 1980. №7. С. 27 - 37.
27. Луковцева, А. К. Психология и педагогика. Курс лекций. М. : КДУ, 2008. 220 с.

28. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. 672 с.
29. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1997. 608 с.
30. Мясищев, В. Н. Психология отношений / Под ред. А. А. Бодалева. Воронеж. : НПО «МОДЭК», 1995. 356 с.
31. Овечкина, О. А. Особенности русской живописи XIX века // Россия в красках. Электрон. дан. Режим доступа URL : http://ricolor.org/history/cu/picture/history/19_v/ (дата обращения: 07.11.2018).
32. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. М. : Азбуковник, 1997. 944 с.
33. Олышанникова, А. Е. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. 1974. № 3. С. 65 - 75.
34. Плеханова, А. В. Методика организации культурно-досуговой деятельности с детьми младшего школьного возраста во внеучебное время // Вестник ТГУ.: электрон. журн. 2009. Вып. 10. Режим доступа к журн. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metodika-organizatsii-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vo-vneuchebnoe-vremya> (дата обращения: 14.05.2018).
35. Погорелов, С. Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме // Педагогическое образование в России. : электрон. журн. 2010. Вып. 3. Режим доступа к журн. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 30.05.2018).
36. Прокофьева, В. А. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. СПб. : «прайм - ЕВРОЗНАК», 2005. С. 335 - 343.
37. Реан, А. А. Психология человека от рождения до смерти / А. А. Реан. – СПб. : «прайм - ЕВРОЗНАК», 2002. 656 с.

38. Стариковская, С. Что такое отзывчивость // Электрон. дан. Режим доступа URL : <https://ourmind.ru/chto-takoe-otzyvchivost> (дата обращения: 17.03.2018).
39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утв. приказом Минобрнауки России от 06 окт. 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 нояб. 2010 г. № 1241. // Электрон. дан. Режим доступа URL : <https://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 13.05.2018).
40. Фрейд, А. Психология Я и защитные механизмы. М. : Педагогика пресс, 1993. 144 с.
41. Хакунова, Ф. П. Педагогические условия развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 78 – 85.
42. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. С. 6 - 54.
43. Шило, Т. В. Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). Краснодар : Новация, 2017. С. 48 - 51.
44. Шмигирина, Е. А. Развитие эмоциональной сферы подростков в учебной и неучебной деятельности. // Электрон. дан. Режим доступа URL : <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2012/12/06/razvitie-emotsionalnoy-sfery-podrostkov-v-uchebnoy-i> (дата обращения: 14.05.2018).
45. Эмоциональная отзывчивость: что это и ее развитие через творчество. Народная жизнь. Народная культура. // Электрон. дан. Режим доступа URL : <http://www.hnh.ru/culture/Emotional-responsiveness-through-creativity> (дата обращения: 23.04.2018).

46. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Знание, 1976. 64 с.
47. Ясинских, Л. В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. 202с.

Приложение А

Таблица 1 – Критерии и уровни развития эмоциональной отзывчивости учащихся подросткового возраста.

Критерии \ Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Знания об эмоциональных состояниях. «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г.Дейл.	Демонстрирует знание об эмоциональных состояниях.	Демонстрирует частичное знание об эмоциональных состояниях.	Демонстрирует незнание об эмоциональных состояниях.
Умение откликаться на эмоции людей. «Шкала эмоционального отклика» А.Меграбян и Н.Эпштейн.	Способен к эмоциональному отклику на переживания других людей, легко находит взаимопонимание с окружающими.	Хорошо контролирует собственные эмоциональные проявления, но часто возникают трудности во взаимопонимании с окружающими.	Не понимает эмоциональных проявлений и поступков, часто не находит взаимопонимания с окружающими.
Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений. «Лица» Е.Торшилова и Т.Морозова.	Эмоционально откликается на художественные произведения (внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей: мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые).	Откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но не всегда точно.	Не откликается на художественные произведения

Приложение Б

Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица)

Г. Дейл



Гнев _____
Грусть _____
Интерес _____
Отвращение _____
Презрение _____
Решимость _____
Смущение _____
Страх _____
Счастья _____
Удивление _____

Приложение В

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня знаний об эмоциональных состояний на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г.

Дейл



1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

- + Гнев 6
- + Грусть 10
- + Интерес 8
- + Отвращение 4
- + Презрение 4
- + Решимость 4
- + Смущение 2
- + Страх 5
- + Счастья 3
- + Удивление 7

105

Рисунок – 5 Задание по выявлению уровня знаний об эмоциональных состояний на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г.

Дейл



+ Гнев 6
+ Грусть 10
+ Интерес 8
+ Отвращение 1
+ Презрение 9
- Решимость 2
- Смущение 4
+ Страх 5
+ Счастья 3
+ Удивление 4

88

Рисунок – 6 Задание по выявлению уровня знаний об эмоциональных состояний на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

54

Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г.

Дейл



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

+ Гнев 6
 + Грусть 10
 - Интерес 4
 - Отвращение 9
 - Презрение 1
 - Решимость 2
 - Смущение 8
 + Страх 5
 + Счастья 3
 + Удивление 7

58

Рисунок – 7 Задание по выявлению уровня знаний об эмоциональных состояниях на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Г

Методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна

№	Утверждение	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко				
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства				
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать				
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо				
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей				
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				
7	Я бы сильно волновался (волновалась), если бы должен был (должна была) сообщить человеку неприятное для него известие				
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди				
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми				
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки				
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь				
12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)				
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле				
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь				
15	Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнуются				
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут				
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет				
18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены				

19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков				
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных				
21	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге				
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей				
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				
24	Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг				
25	Маленькие дети плачут без причины				

Приложение Д

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня развития умения откликаться на эмоции людей на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

Задания по выявлению уровня эмоциональной отзывчивости

1. Прочитайте приведенные ниже утверждения и оцените степень своего согласия или несогласия с каждым из них (поставьте отметку в соответствующей графе бланка для ответов), ориентируясь на то, как вы обычно ведете себя в подобных ситуациях.

№	Утверждение	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко	✓			
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства				✓
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать	✓			
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо			✓	
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей		✓		
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				✓
7	Я бы сильно волновалась (волновался), если бы должен был (должна была) сообщить человеку неприятное для него известие	✓			
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди			✓	
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми			✓	
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки	✓			
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь		✓		
12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)		✓		
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле				✓
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь	✓			
15	Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнуется			✓	
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут				✓
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет		✓		

18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены			✓	
19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков			✓	
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных	✓			
21	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге				✓
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей	✓			
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				✓
24	Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг				✓
25	Маленькие дети плачут без причины				✓

468

Рисунок – 8 Задание по выявлению уровня развития умения откликаться на эмоции людей на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Задания по выявлению уровня эмоциональной отзывчивости

1. Прочитайте приведенные ниже утверждения и оцените степень своего согласия или несогласия с каждым из них (поставьте отметку в соответствующей графе бланка для ответов), ориентируясь на то, как вы обычно ведете себя в подобных ситуациях.

№	Утверждение	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко			.	
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства			.	
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать				.
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо			.	
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей		.		
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				.
7	Я бы сильно волновался (волновалась), если бы должен был (должна была) сообщить человеку неприятное для него известие			.	
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди			.	
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми				.
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки				.
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь				.
12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)			.	
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле				.
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сердусь		.		
15	Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнует			.	
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут	.			
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет				.

18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены			.	
19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков			.	
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных		.		
21	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге				.
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей			.	
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				.
24	Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг			.	
25	Маленькие дети плачут без причины				.

558

Рисунок – 9 Задание по выявлению уровня развития умения откликаться на эмоции людей на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Задания по выявлению уровня эмоциональной отзывчивости

1. Прочитайте приведенные ниже утверждения и оцените степень своего согласия или несогласия с каждым из них (поставьте отметку в соответствующей графе бланка для ответов), ориентируясь на то, как вы обычно ведете себя в подобных ситуациях.

№	Утверждение	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко	✓			✓
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства	✓			
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать				✓
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо	✓			
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей				✓
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				✓
7	Я бы сильно волновался (волновалась), если бы должен был (должна была) сообщить человеку неприятное для него известие		✓		
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди				✓
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми		✓		
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки		✓		
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь			✓	
12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)				✓
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле				✓
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь				✓
15	Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнует	✓			
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут	✓			
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет			✓	

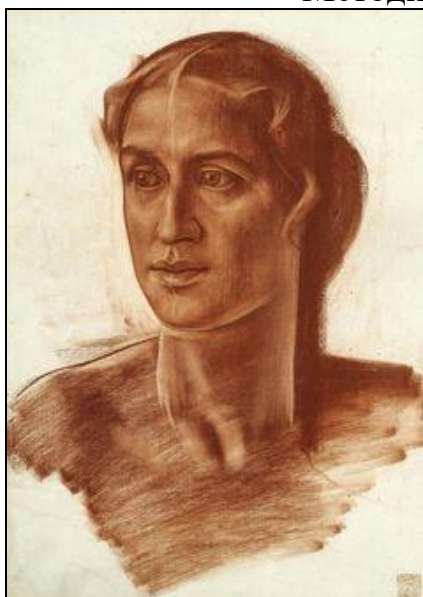
18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены			✓	
19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков				✓
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных				✓
21	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге	✓			
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей			✓	
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				✓
24	Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг	✓			
25	Маленькие дети плачут без причины	✓			

365

Рисунок – 10 Задание по выявлению уровня развития умения откликаться на эмоции людей на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Е

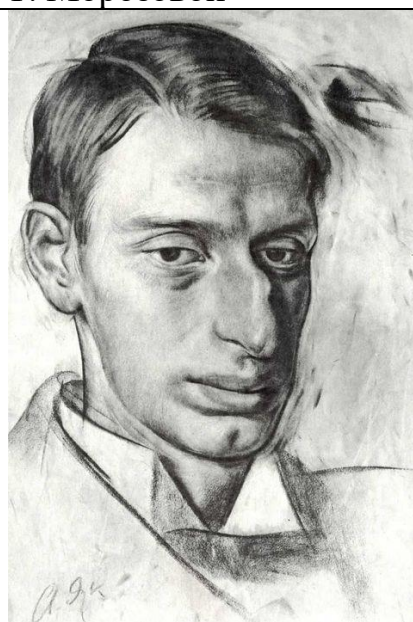
Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой



а) «Женская голова» —
1909 г.



б) «Мужская голова» —
1912г.



в) «Мужской портрет»
— 1911г.

Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему?

Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер? Не забудь про третий портрет, что ты можешь рассказать о нем?

Приложение Ж

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

54

Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой



а) «Женская голова» —
1909 г.



б) «Мужская голова» —
1912 г.



в) «Мужской портрет» —
1911 г.

Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему?

Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер? Не забудь про третий портрет, что ты можешь рассказать о нем?

Мне больше всего понравился портрет а) потому что девушка красивая. Мне больше всего не понравился портрет б) потому что он выглядит злое. И он меня слегка пугает.
а) Девушка спокойная, она думает о чем-то. Она мне кажется доброй, нежной, но почему-то немного грустная.
б) Портрет мне не понравился не потому что портрет плохой, а потому что человек на портрете выглядит не очень. Он выглядит борзды, злым, злое, но мне кажется что в душе он хороший человек.

в) И мне понравился этот портрет.
Человек выглядит задумчивым, внимательным и унылым. В душе он добрый.

55

Рисунок – 11 Задание по выявлению уровня развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой



Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему?

Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер? Не забудь про третий портрет, что ты можешь рассказать о нем?

Мне понравился портрет в). А портрет б) мне понравился меньше всего.
 На портрете в) я вижу задумчивый и грустный.
 На портрете б) я вижу задумчивый. На портрете а) я вижу грустный.

35

Рисунок – 12 Задание по выявлению уровня развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой



Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему?

Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер? Не забудь про третий портрет, что ты можешь рассказать о нем?

Мне нравится — а) потому что женщина добрая,
мне не нравится — б) потому что мужчина злой.

25

Рисунок — 13 Задание по выявлению уровня развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение 3

Таблица 2 - Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости подростков на этапе констатирующего эксперимента.

Критерии и методики ФИ	Знания об эмоциональных состояниях.	Умение откликаться на эмоции людей	Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений	Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости
	Тест «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г.Дейл.	Опросник «Шкала эмоционального отклика» А.Меграбян и Н.Эпштейн.	Задание «Лица» Е.Торшилова и Т.Морозова.	
Вероника Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Валерия Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Наталья Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Владислав Б.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Иван Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дарина В.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Милена Г.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Елизавета Ж.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Дарья К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Даниил К.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
Александр К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Максим К.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Арина К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Степан Л.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Данила М.	Средний	Средний	Средний	Средний
Егор М.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
Денис М.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Анастасия М.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Алексей М.	Средний	Средний	Средний	Средний
Евгений П.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Юлия Т.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Даниил Х.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Ярослав Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Приложение И

Технологическая карта занятия №1

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5а

Тема урока: Путешествие в мир живописи

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: познакомиться с художниками русской живописи второй половины XIX столетия и их произведениями

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Умение определять последовательность действий на занятии; учиться высказывать своё предположение (версию); учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции	Умение добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение анализировать объекты с целью выделения признаков	Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение с учителем и сверстниками; умение выражать свои мысли	Умение самостоятельно выполнять задание на уроке; воспринимать новый материал

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, коммуникативные, личностные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению	Диагностика достижения планируемых результатов урока

					регулятивные)	планируемых результатов урока	
1	Организационный	Проверка присутствующих на уроке, готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка готовности к уроку	Ответная реакция на приветствие учителя (кивок головой), демонстрирую т готовность к уроку	Полная готовность всех обучающихся	
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели занятия	Создание ситуации побуждающей к новой теме	
3	Усвоение нового знания	Знакомство с художественными произведениями русской живописи второй половины XIX	Фронтальная	Подробно рассматривают каждое живописное произведение, определяют его особенности, жанр и средства выразительности	Слушают учителя, задают вопросы	Знакомятся с новой информацией	Обучающиеся внимательно слушали, задавали вопросы и дополняли учителя
4	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися собственную деятельность	Индивидуальная	Предлагает обучающимся ответить на вопросы: - что нового я узнал(а)? - что понравилось?	Отвечают на вопросы письменно или устно, кому как удобно	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции, никто не отсиживался на уроке,	

				- что не понравилось?		учитель доволен	
5	Домашнее задание			Принести цветные карандаши/ фломастеры/ маркеры			

Технологическая карта занятия №2

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5а

Тема урока: Пейзаж

Тип урока: урок-практикум

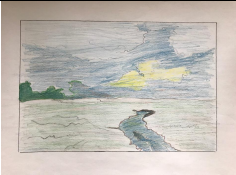
Цель урока: развивать видение содержания, средств выразительности живописи, вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на произведение

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Умение определять последовательность действий на занятии; учиться высказывать своё предположение (версию); учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции	Умение добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение анализировать объекты с целью выделения признаков	Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение с учителем и сверстниками; умение выражать свои мысли	Умение самостоятельно выполнять задание на уроке; воспринимать новый материал

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов	Диагностика достижения планируемых результатов урока

						урока	
1	Организационный	Проверка присутствующих на уроке, готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка готовности к уроку	Ответная реакция на приветствие учителя (кивок головой), демонстрируют готовность к уроку	Полная готовность всех обучающихся	
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели занятия	Создание ситуации побуждающей к новой теме	
3	Практическое задание	Выполнить задание в цвете, выбирать тот цвет, который по мнению обучающихся наиболее подходит для художественного произведения (линейный рисунок пейзажа)	Индивидуальная	Наблюдает, не вмешивается в процесс творчества	Индивидуально выполняют задание, без чьих-либо подсказок и предположений	Обучающиеся выполнили задание индивидуально, по своим предположениям	
4	Усвоение нового знания	Использование знаний, приобретенных на уроке и свой жизненный опыт	Фронтальная, индивидуальная	Выслушивает мнение обучающегося, демонстрирует оригинал произведения, обсуждают получившиеся	Рассказывают, почему выбрали именно эту цветовую гамму, слушают учителя, включаются в диалог	Высказывают свои предположения и умеют слушать предположения других	Обучающиеся активно высказывались, используя свой жизненный опыт и приобретенные знания

				результаты			
5	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися собственную деятельность	Индивидуальная	Предлагает обучающимся ответить на вопросы: - что нового я узнал(а)? - что понравилось? - что не понравилось?	Отвечают на вопросы письменно или устно, кому как удобно	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции, никто не отсиживался на уроке, учитель доволен	
6	Домашнее задание			Принести гуашевые краски и кисти			

Технологическая карта занятия №3

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5а

Тема урока: В мире природы

Тип урока: урок-практикум

Цель урока: развивать видение содержания, средств выразительности живописи, вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на произведение

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Умение определять последовательность действий на занятии; учиться высказывать своё предположение (версию); учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции	Умение добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение анализировать объекты с целью выделения признаков	Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение с учителем и сверстниками; умение выражать свои мысли	Умение самостоятельно выполнять задание на уроке; воспринимать новый материал

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов	Диагностика достижения планируемых результатов урока

						урока	
1	Организационный	Проверка присутствующих на уроке, готовность к уроку, присутствие материала	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка готовности к уроку	Ответная реакция на приветствие учителя (кивок головой), демонстрируют готовность к уроку	Полная готовность всех обучающихся	
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели занятия	Создание ситуации побуждающей к новой теме	
3	Усвоение нового знания	Знакомство с произведениями искусства (пейзаж)	Фронтальная	Подробно рассматривают каждое произведение, определяют его настроение, эмоциональный смысл	Слушают учителя, выдвигают свои предположения о настроении, эмоциях, которые передает пейзаж	Знакомятся с новой информацией	Обучающиеся внимательно слушали и дополняли учителя
4	Практическое задание	Изображение пейзажа, который содержит эмоциональную энергетику (добра, зла, веселья, грусти и тд.) по выбору	Индивидуальная	Помогает и корректирует в процессе рисования	Выполняют творческое задание выбранным, по его желанию, материалом	Обучающиеся выполнили задание	

5	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися собственную деятельность	Фронтальная, индивидуальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие, предлагает вывесить свои работы на доску	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции, никто не отсиживался на уроке, учитель доволен	
6	Домашнее задание			Принести гуашевые краски и кисти			

Приложение К

Фотографии творческих работ обучающихся

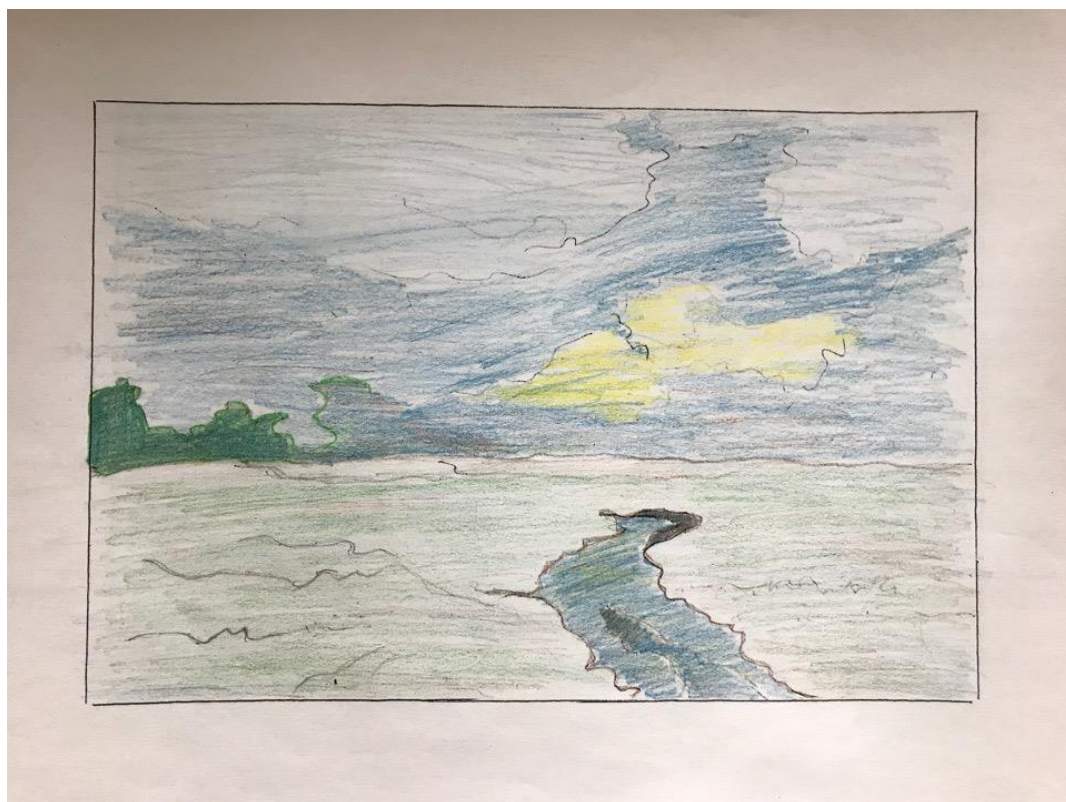


Рисунок – 14 Выполненная работа на уроке-практикуме «Пейзаж»



Рисунок – 15 Выполненная работа на уроке-практикуме «Пейзаж»



Рисунок – 16 Выполненная работа на уроке-практикуме «В мире природы»



Рисунок – 17 Выполненная работа на уроке-практикуме «В мире природы»

Творческая работа «Визуализация»



Диптих, 40х40, темпера, смешанная техника.

Визуализация - это создание в воображении образов желаемой действительности. Это один из мощнейших инструментов для достижения целей. Мечты и фантазии, воображение и мысленная репетиция- все это примеры визуализации желаний. Каждый из нас мечтает, воображает и фантазирует. Одно из моих желаний - это посетить город Санкт-Петербург. Фантазируя на данную тему, мне пришли образы архитектуры, которыми славится Санкт-Петербург. Архитектура Санкт-Петербурга имеет свой шарм, она изящна и аккуратна. Декоративное решение и орнамент помогают передать это.