

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Гераськова Александра Витальевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ У ПОДРОСТКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ЭСКИЗНЫХ НАБРОСКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное
искусство»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

17.06.2019г. [подпись] -
(дата, подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

17.06.2019г. [подпись] -
(дата, подпись)

Обучающийся Гераськова А.В.

Дата защиты 24.06.2019 [подпись]

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2019

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития интереса к творчеству у подростков посредством создания эскизных набросков	
1.1. Сущность понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе ...	7
1.2. Особенности развития интереса к творчеству в подростковом возрасте..	15
1.3. Способы развития интереса к творчеству у подростков. Эскизные наброски как один из способов развития интереса к творчеству в подростковом возрасте.....	21
Выводы по главе I	27
Глава II. Опытнo - экспериментальная работа по развитию интереса к творчеству у подростков посредством создания эскизных набросков	
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков	29
2.2. Разработка серий уроков и методических рекомендаций к ним, направленных на развитие интереса к творчеству у подростков посредством создания эскизных набросков.....	33
Выводы по главе II	46
Заключение	48
Список литературы	50
Приложения	54

Введение

В настоящий момент перед всей системой образования остро стоит вопрос повышения качества знаний. Вследствие этого в педагогической теории и практике повысилось внимание к проблеме развития интересов обучающихся.

Проблема развития интересов подростков является одной из актуальных в современной педагогике, прежде всего в общем контексте формирования положительной, социально значимой мотивации учения.

Одной из основных задач современной российской школы является формирование у обучающихся потребности и способности к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию. Решение данной задачи невозможно без формирования у каждого учащегося познавательных мотивов обучения, познавательного интереса, постоянного стремления углубить свои знания. Именно от этого, в будущем будут зависеть успехи подрастающего поколения.

Большой вклад в решение данной проблемы внесли Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, Ю.К. Бабанский, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Л.В. Занков, Л.С. Выготский, Г.И. Щукина и др.

Подростковый возраст - это переходный от детства к юности возраст становления личности, время отчуждения от творческой деятельности и от любого проявления активности в целом, чаще всего это вызвано отсутствием интереса. Потеря подростками интереса к творчеству, в том числе и к изобразительному, как факт, отмечается многими учеными, методистами и учителями, но до сих пор нет единой точки зрения на причины кризиса и пути его преодоления.

Выявление имеющихся интересов, развитие и воспитание интереса к знаниям у обучающихся – одна из важнейших задач школы. Интерес является важной личностной характеристикой обучающегося и интегральным познавательно – эмоциональным отношением школьника к

учению. Он отражает сложные процессы, происходящие в деятельности и ее мотивационной сфере.

По мнению А.Н. Леонтьева, «Сделать учебный предмет интересным – это, значит, сделать действительным или создать вновь определенный мотив, а также создать соответствующие цели школьников».

Процесс обучения в школе предполагает систематическое воздействие на учащегося, на его чувства и мысли, мотивы поведения и учения, сферу мышления, психическое состояние и свойства личности. Именно в процессе обучения начинают зарождаться и развиваться интересы и потребности, формируется мотивационная сфера и система познавательных ценностей.

Поиск путей и средств повышения уровня развития интереса к творчеству у подростков показывает, что одним из эффективных средств в этом направлении являются уроки изобразительного искусства.

Существенную роль в развитии интереса подростков к творчеству играют содержание учебного материала, его связь с практикой, проблемный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности.

Большие возможности для решения рассматриваемой проблемы предоставляют уроки по изобразительному искусству и, в частности, использование эскизных набросков на уроках.

Уроки по изобразительному искусству, являясь практико-ориентированными, способствуют развитию самостоятельности учащегося, его творческого потенциала и интереса к творчеству.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность и большая практическая значимость определили тему нашего исследования: «Развитие интереса к творчеству у подростков посредством эскизных набросков».

Цель исследования – изучить проблему развития интереса к творчеству у подростков, составить программу уроков на основе использования эскизных набросков и разработать методические рекомендации к данной серии уроков.

Объект исследования – процесс развития интереса к творчеству у подростков.

Предмет исследования – выполнение эскизных набросков как средство развития интереса к творчеству у подростков.

Гипотеза исследования: использование эскизных набросков на уроках с подростками будет способствовать развитию интереса к творчеству, если:

- содержание заданий будет направлено на развитие знаний о творчестве, развитие положительного отношения к творчеству; развитие творчества в деятельности;
- уроки будут организованы с учетом возрастных особенностей.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть сущность понятия «интерес».
3. Изучить особенности развития интереса к творчеству у подростков.
4. Выявить значение изобразительной деятельности в развитии интереса к творчеству у подростков.
5. Определить актуальный уровень развития интереса к творчеству у подростков.
6. Составить серию уроков по изобразительному искусству на основе использования эскизных набросков, направленную на развитие интереса к творчеству у подростков.
7. Разработать методические рекомендации к серии уроков по изобразительному искусству.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы;
- тестирование;
- анализ продукта деятельности.

База исследования: МБОУ «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское.

В эксперименте приняли участие 21 человек 7 «А» класса, в возрасте 12-14 лет.

Глава 1. Теоретические основы развития интереса к творчеству у подростков посредством создания эскизных набросков

§1.1. Сущность понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе

Интерес выступает как один из необходимых благоприятных факторов эффективного обучения.

В психолого-педагогической литературе существуют различные трактовки понятия интерес.

Л. С. Выготский, основываясь на учении И. П. Павлова, писал: «Основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес, т.е. особая направленность психического аппарата ребенка на тот или другой предмет» [9, с. 118]. Он рассматривал интерес как естественный двигатель детского поведения, который является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. И далее Л. С. Выготский отмечает, что именно поэтому основное правило требует построения всей воспитательной системы и всего обучения на точно учтенных детских интересах.

И. Ф. Харламов определял интерес как эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер» [44, с. 964].

Р.С. Немов считал, что интерес – это эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению [27, с. 285].

Схожим мнением обладали М.И Дьяченко и Л.А. Кандыбович, они рассматривали интерес как проявление положительного, эмоционально окрашенного отношения к объекту или явлению, вызывающее стремление познать его [15, с. 204].

Учебные интересы развиваются на основе потребностей и обуславливаются ими. Интерес в процессе обучения связан с умением работать с определенным усилием.

Так, К. Д. Ушинский писал: «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в учении желание учиться, без которого он далеко не уйдёт» [18, с. 58]. То есть, педагогу необходимо сделать работу на уроке максимально интересной для школьника, чтобы у него формировалось сознательное представление о том, с какой увлечённостью можно познавать тот или иной материал на уроке.

В работах Г. И. Щукиной интерес рассматривается как «мощный побудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной» [46, с. 102].

Понятие «интерес» может трактоваться, как проявление положительного отношения к объекту или явлению, которое вызывает стремление познать его.

Заинтересовать ребенка, вызвать желание дальнейшего исследования проблемы - есть одни из главных качеств педагога, определяющие его профессиональную компетентность. Так, И. Ф. Гербард призывал учителя быть не скучным, учитывая интересы, характеризующие ребенка [18, с. 89].

А.М. Новиков в словаре «Система основных понятий» даёт следующее определение интереса: «Интерес – побудительная форма направленности личности – форма побуждения к мотивированной деятельности, отличающаяся проявлением познавательных потребностей и сосредоточением внимания на определенном предмете, явлении» [28, с. 73].

Авторы терминологического словаря, М.И. Рожков и О.С. Гребенюк, дали следующее определение: «Интерес - стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности, носящее избирательный характер и выступающее одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора. При наличии

интереса знания усваиваются основательно, прочно. В его основе лежат потребности человека» [11, с. 65].

Проблеме формирования интереса уделял внимание Я.А. Коменский. В «Великой дидактике» он советует «всеми возможными способами воспламенять в детях горячее стремление к знанию» [20, с. 38].

Особую роль интересу придавал Ж.Ж. Руссо: «Непосредственный интерес – вот великий двигатель – единственный, который ведет верно, и далеко» [47, с. 76].

Специфичность интереса, отличающая его от других тенденций, выражающих направленность личности, заключается в том, что интерес – это сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упускать из поля зрения.

Существенное свойство интереса заключается в том, что он всегда направлен на тот или иной предмет. Интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. В каждом интересе обычно в какой-то мере представлены оба момента, но соотношение между ними на разных уровнях сознательности может быть различным. Интересы являются и предпосылкой обучения, и его результатом. Обучение опирается на интересы детей, и оно же формирует их. Интересы формируются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет [34, с. 529].

Авторы педагогического словаря Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров считали, что интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а

вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности [19, с. 50].

«Сделать учебный предмет интересным, — писал А. Н. Леонтьев, — это, значит, сделать действительным или создать вновь определенный мотив, а также создать соответствующие цели школьников» [18, с. 97]. То есть, необходимость в создании условий интересного протекания учебного процесса, стремления искать глубокие отношения смысла учения, целей, эмоций - все это выделяется как фундаментальные составляющие деятельности учителя на уроке.

Интерес, по мнению Е.С. Рапацевича, это одна из форм направленности личности, заключающаяся в сосредоточенности внимания, мыслей, помыслов на определенном предмете. Интерес – это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанная обычно с положительным эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта или овладению той или иной деятельностью. Интерес имеет важнейшее значение в осуществлении любой деятельности человека: является одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширение кругозора, повышает познавательную активность человека, вызывает стремление работать в определенной области, служит одним из важнейших условий подлинного творческого отношения к работе.

Интересы можно характеризовать со стороны их содержания, широты, устойчивости, силы и действенности. Содержание интереса это те объекты, на которые он направлен (интерес к творчеству) [32, с. 584].

Интерес – это особое отношение к чему-либо или кому-либо, потребность в определенных эмоциональных переживаниях, получаемых в результате деятельности каких-то людей и предметов. Разновидностью интереса является склонность – сильное стремление к определенной деятельности [29, с. 174].

Интересы, в частности познавательные интересы, психологи и педагоги рассматривают и изучают с различных сторон, но все исследователи сходятся в том, что интерес является частью общей проблемы воспитания и развития.

Изучению психологической природы интереса посвящены работы И. Ф. Беляева, Л. А. Гордон, А. А. Невского, И. М. Цветкова и др. Психологи А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, Н. Г. Морозова, М. Ф. Морозов и др. рассматривают познавательный интерес как мотив. Рассмотрению интересов, в основе которых лежат потребности, были посвящены работы Л. С. Выготского, Л. С. Макаренко, Я. Л. Коломинского. У. Джемс раскрывает биологическое происхождение интереса. Физиолог И. П. Павлов связывает появление интереса с безусловным ориентировочным или исследовательским рефлексом.

Особой и важной областью общего феномена «интерес» является познавательный интерес.

В работах ряда педагогов познавательный интерес рассматривается как важное средство обучения (Г. И. Щукина, Ю. К. Бабанский и др.) Эта же сторона познавательного интереса рассматривается и во многих дидактических исследованиях, посвященных активизации обучения (М. А. Данилов, М. Н. Скаткин).

С. Л. Рубинштейн охарактеризовал познавательный интерес как сложное отношение, которое носит двусторонний характер. В нем в единстве выступают объект интереса, т.е. явление, предмет, научная или ученая область, которая несет в себе привлекающие стороны, и познавательная, избирательная направленность самой личности. «Если меня интересует какой-либо предмет, это значит, что этот предмет для меня интересен» [34, с. 524].

Педагогический словарь дает следующее определение этому феномену: «Познавательный интерес – стремление к знанию, возникающее из активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе

деятельности, имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс» [37, с. 42].

А. В. Усова определяет познавательный интерес как не всякий интерес к предмету, она отмечает, что «...характерная его особенность состоит в том, что он носит интеллектуальный характер: в интересующем субъекта предмете выделяются новые стороны, раскрывается сущность наблюдаемых явлений, устанавливаются причинно-следственные связи и зависимости» [41, с.14].

Наиболее точная структура познавательного интереса была дана Г.И. Щукиной. Она выделила следующие компоненты познавательного интереса:

1. Интеллектуальный компонент - выражающийся в направленности на познание объекта, стремление постичь его сущность.

2. Эмоциональный компонент - проявляющийся в положительном отношении к объекту.

3. Волевой компонент - рассматривающийся как степень сосредоточенности на данном объекте, применении усилий для достижения поставленной цели и отражающийся в устойчивости интереса [47, с. 59].

В исследованиях Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной, и других определены следующие стадии развития познавательного интереса:

1. Любопытство - элементарная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.

2. Любознательность - ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.

3. Познавательный интерес - характеризуется познавательной активностью, ценностной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания.

4. Теоретический интерес: познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность [1, с. 78].

В исследованиях Г.И. Щукиной познавательный интерес определяется как «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Это устойчивое образование, которое в ходе увлеченной деятельности уже не нуждается во внешней стимуляции и как бы само подкрепляется». Она указывает, что этот интерес не процессуальный, а интерес к подлинному продуктивному познанию, в результате которого проявляется нечто новое в развитии учащегося в целом [47, с. 59].

Л. С. Выготский, высказываясь о познавательном интересе, писал: «Психологический закон гласит: прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [9, с. 118].

В.А. Сластениным познавательный интерес рассматривается как внутренняя движущая сила учения, проявляющаяся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующаяся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию как деятельность, приносящая удовлетворение [36, с. 408].

Таким образом, анализ психолого–педагогической литературы по проблеме исследования показал, что интерес, в том числе познавательный интерес, является сложным и неоднородным понятием. Подтверждением этому является множество его интерпретаций и определений.

§1.2. Особенности развития интереса к творчеству в подростковом возрасте

Учитывая современные ценности и требования, влияющие на развитие личности, педагогика совместно с психологией открывают интерес как основополагающее составляющее учебного процесса, формирующее большие возможности для обучения. Интерес помогает сформировать личность, то есть, сопровождает и содействует развитию обучающегося. Так как благодаря заинтересованности во время урока, в общем, можно охарактеризовать личностные качества учащегося, то интерес, таким образом, выступает как отражение сложных взаимосвязанных процессов, происходящих в учебной деятельности и мотивационной сфере.

В общем становлении человека как личности подростковый возраст занимает важное место, так как в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности обучающихся, закладываются основы сознательного поведения, прослеживается общая направленность в формировании представлений и социальных установок.

Склонность к экспериментированию - это то, что впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, проявляющаяся, в частности, в нежелании принимать все на веру. Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности [42, с. 243].

Фактором успешного обучения и развития личности подростка является познавательный интерес. Познавательный интерес выступает одним из главных мотивов учебной деятельности подростка [44, с. 963].

Все изменения данного возраста обусловлены физиологической перестройкой организма. Развитие психики характеризуется повышенной эмоциональностью, возбудимостью, импульсивностью и резкими перепадами настроения. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка.

«Фокус внимания у ребят сместился с увлечений, связанных с различными сферами культуры и науки, производства или другой общественной практики на общение со сверстниками и потребление продуктов индустрии развлечений» [4].

Ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. То есть, школа носит для обучающегося второстепенный смысл, перестает быть центром духовной жизни. А. Н. Леонтьев считает, что в данной ситуации: «происходит внутренний отход от школы» [25, с. 368]. Это может быть связано с несформированными у обучающегося навыками учебной деятельности. Они не дают возможности удовлетворить потребность в самоутверждении. Если обучающиеся могут самостоятельно определять задачи на уроке, выбирать определенные и приемы и способы решения, то учебную деятельность можно считать сформированной.

Потеря подростками интереса к творчеству, в том числе и к изобразительному, как факт, отмечается многими учеными, но, к сожалению, до сих пор нет единой точки зрения на причины кризиса и пути его преодоления [22, с. 112].

А. В. Бакушинский связывает этот процесс с ослаблением внешней физической активности подростка и усилением умственной, А. Б. Фаворский видит причину в изменении специфики зрительного восприятия подростка по сравнению с детьми младшего возраста, Е.И. Игнатъев объясняет этот кризис отсутствием достаточной техники изображения при переходе к новому способу передачи формы - к сложной линии.

Рисовать продолжают только одиночки, большей частью особо одаренные в этом отношении или побуждаемые к нему внешними условиями вроде специальных занятий рисованием и т.д.

Обучающийся начинает критически относиться к своим рисункам, детские схемы перестают удовлетворять, они кажутся ему слишком

объективными, он приходит к убеждению, что он не умеет рисовать, и оставляет рисование.

Самым существенным в развитии интересов подростка является:

- 1) начало установления кругов интересов, объединенных в небольшое число между собою связанных систем, приобретающих известную устойчивость;
 - 2) переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, в частности, рост интереса к вопросам идеологии, мировоззрения;
 - 3) одновременное появление интереса к практическому применению приобретенных знаний, к вопросам практической жизни;
 - 4) рост интереса к психическим переживаниям других людей и особенно своим собственным;
 - 5) начинающаяся дифференциация и специализация интересов.
- Направленность интересов на определенную сферу деятельности, профессию – технику, литературу, искусство и т.д. совершается под влиянием всей системы условий, в которой развивается подросток [34, с. 530].

Как показали исследования Г. И. Щукиной, познавательные интересы подростков, обучающихся в одном классе, могут различаться. У некоторой части учеников могут преобладать стержневые, доминирующие признаки. У второй части интересы могут носить аморфный характер, то есть преобладание изменчивости и ситуативности. А у третьей части основополагающим будет широкий круг учебных предметов [16, с. 1100].

Интересы очень многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Ребята быстро и страстно увлекаются, но ненадолго. Это объясняется их возрастными особенностями: повышенной эмоциональностью, потребностью в разностороннем самоусовершенствовании, устремленностью к ярким впечатлениям. А также слабостью воли и быстрой утомляемостью [7, с. 89]. В большинстве случаев обучающиеся называют интерес к знаниям - ведущим мотивом учения.

Эмоционально-познавательное отношение к учению, в свою очередь, возникает только на фундаменте прочных знаний. Когда подростки умеют

решать задачи несколькими приемами, когда в теоретических вопросах они способны выделить главные моменты, когда учебный материал пробуждает их фантазию, мы видим признаки увлеченности. Ее главный показатель - стремление к новым знаниям [7, с. 38].

Сила познавательного интереса подростков часто недооценивается взрослыми, в том числе и педагогами. И развитие его нередко зависит от способностей подростка самостоятельно преодолевать многообразные трудности, возникающие на пути удовлетворения интереса. Долг учителя — помогать любознательным в поиске знаний [26, с. 109].

Интерес в процессе обучения связан с умением работать с определенным усилием. Так, К. Д. Ушинский писал: «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в учении желание учиться, без которого он далеко не уйдет» [2, с. 85].

Познавательная деятельность подростка во многом зависит от самостоятельности, самоконтроля и самооценки. То есть, в основе учения подростка выступает заинтересованность в самостоятельном выявлении закономерностей на уроке, коллективной работе, что проявляется как удовлетворение своего учебного труда. Ведь намного лучше усваивается материал только при проявлении собственного интереса к нему, нежели при тягостном приобретении знаний.

Если подростка привлекают возможности обогащения знаниями, то при его удовлетворении познавательной потребности формируются устойчивые познавательные интересы. Таким образом, удовлетворение потребностей подросткового возраста зависит от формирования мотивов учения.

Также привлекательность любой формы деятельности органически связана с ее необходимостью, жизненной значимостью. В этом отношении изобразительная деятельность, не входящая в структуру обязательных учебных предметов, находится на особом положении в обычной школе. У подростков складывается на уровне подсознания определенное отношение к предметам дополнительным и необязательным. Обучающиеся часто не

понимают, с какой целью вообще преподается изобразительное искусство в школе, зачем нужно заниматься им, и никак не связывают это в сознании с необходимостью в саморазвитии, с поиском своей индивидуальности.

Учебный предмет для подростка может быть интересным только при удовлетворении его потребности [46, с. 189].

Познавательные интересы у обучающихся в этот период проявляются, в основном, в форме учебных интересов к школьным предметам. Подростка несложно увлечь чем-либо, сложнее поддержать и развить этот интерес [14].

Этому возрасту, как правило, присущи широкие учебные интересы, т. е. подросткам свойственно проявлять интерес ко всем предметам, по которым они устойчиво имеют хорошие знания и высокую успеваемость [26, с. 87].

Оценка для подростка является одним из основных жизненных критериев. Самооценка взаимосвязана с оценкой, и они должны действовать как мотивы, направленные на общее удовлетворение. В данном случае, как показывают исследования в области психологии, самооценка занимает в подростковом возрасте лидирующую позицию. Таким образом, от оценки учителем учебной деятельности подростка зависит эмоциональное благополучие школьника в подростковом возрасте.

Процесс обучения в подростковом возрасте характеризуется введением новых предметов, наиболее сложных по содержанию и восприятию материала. Мышление, которое свойственно данному возрасту, состоит из следующих типов усвоения знания — теоретическое и рефлексивное [16, с. 1112].

Познавательный интерес подростков опирается на принципы активизации познавательной деятельности. От учащегося требуется не только правильное понимание изученного материала, но и умение оперировать и применять в своей деятельности эти знания. Продуктивным результат будет при наличии активности мыслительной и практической деятельности обучающегося.

Развитие познавательного интереса подростков, совершенствование познавательных возможностей тесно связано с творчеством, фундаментом которого является знание, а полученные знания, в свою очередь, стимулируют творческие способности.

Творческая деятельность всегда направлена на создание качественно нового продукта, который ранее не существовал. Стимулом к ней является проблемная ситуация, которую невозможно решить традиционным путем. Предпосылками творчества выступают гибкость, критичность мышления, целостность восприятия. Задатки творчества присущи любому человеку, но их нужно раскрывать и развивать, ровно также, как нужно развивать интерес к самому творчеству.

Творчество способствует разнообразию, прочности знаний, стимулированию самостоятельности обучающихся, развитию устойчивых творческих интересов, целеустремленности творческих поисков, настойчивости при выполнении творческих заданий [10, с. 22].

§1.3. Способы развития интереса к творчеству у подростков. Эскизные наброски как один из способов развития интереса к творчеству в подростковом возрасте

Интерес к изучаемым дисциплинам является одним из главных мотивов успешной учебной деятельности школьников.

В подростковом возрасте происходит переход на новый виток развития и саморазвития, который требует новых методов преподавания, в том числе и изобразительного искусства. Вследствие этого возникает проблема – поиск методов формирования интересов и потребностей подростков в изобразительной деятельности.

Данная проблема остается актуальной и на сегодняшний день, с учетом влияния социальных перемен на психологию современного подростка. Поэтому очень важно не пропустить данный возраст и сформировать у обучающихся интерес и потребность к изобразительной деятельности как к одному из наиболее доступных видов творчества. Занятия изобразительным искусством, как и другие художественные дисциплины, особенно нуждаются в новых формах организации, учитывающих возрастные особенности и направленность на саморазвитие [35].

Уроки изобразительного искусства являются эффективными при применении различных средств и методов, чем разнообразней они будут, тем активнее будет развиваться интерес к творчеству у подростков.

Одним из важнейших этапов урока, позволяющим учителю изобразительного искусства целенаправленно и систематически влиять на интересы обучающихся, является самостоятельная работа учеников. Как известно, в психолого-педагогической и методической литературе, несмотря на различие точек зрения на самый термин «самостоятельная работа», большинство исследователей не исключает участия учителей в подготовке и проведении самостоятельной работы. Выделяют четыре основных этапа формирования и развития познавательного интереса непосредственно при работе на уроке:

1. Подготовительный этап непосредственным началом учебной деятельности. Преподаватель рассказывает обучающимся о цели их работы, раскрывает возможности ее более успешного выполнения, предлагает каждому, в случае необходимости, обращаться к нему за консультацией, а также - пользоваться дополнительной научно-популярной и различной справочной литературой.

2. Самостоятельная деятельность обучающихся на уроке. В данном случае задачей учителя является не только побуждение обучающихся к деятельности, но и формирование непрерывного развития заинтересованности. Также следует использовать постепенное усложнение деятельности – переход от простых манипуляций образцового характера к более сложным и комплексным, использование учащимися в своей работе справочной литературы, словарей, дополнительных инструкций. В дальнейшем такая работа переходит в самостоятельную с использованием воображения и с применением комплексных знаний смежных предметов;

3. Итогово-обобщающий этап предусматривает включение самостоятельной работы в классе в более или менее сложный вариант домашней работы.

4. Заключительный этап предполагает выбор учеником творческих заданий для системы самообразования [40, с. 302].

Фактором, оказывающим решающее воздействие на развитие интереса к творчеству у подростка, является его личная творческая, познавательная активность, самостоятельность и пытливость мысли, потребность в самовоспитании и самообразовании. Увеличение самостоятельной работы творческой направленности будет благоприятно сказываться на увеличении познавательной активности обучающегося. В данном случае, это деятельность по решению проблемно-познавательных и творческих задач.

Ценным методом стимулирования интереса к творчеству можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций [30, с. 76].

К методам стимулирования и мотивации учения можно отнести метод создания ситуаций познавательного спора. Спор вызывает и повышенный интерес к теме [38, с. 198].

Включение учеников в ситуации научных споров не только углубляет их знания по соответствующим вопросам, но и невольно привлекает их внимание к теме, а на этой основе вызывает новый прилив интереса к учению [31]. В качестве приема стимулирования учения в ряде школ используется анализ жизненных ситуаций. Этот метод обучения непосредственно стимулирует учение за счет максимально возможной конкретизации знаний.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. Обращение к проблематизации обучения является не новым для педагогики, но остается актуальным и на современном этапе. Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной и внеурочной деятельности, активизации познавательных интересов обучающихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке и во внеурочной деятельности. В преодолении посильных трудностей у обучающихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками [12].

Познавательный интерес среди обучающихся формируется благодаря еще одному методу – использование в процессе учебной деятельности ситуаций успеха в том случае, когда обучающиеся испытывают сложности в учебе. Радость от учебных побед формирует стремление обучающихся к дальнейшему овладению знаниями. Именно поэтому задания для обучающихся должны составляться таким образом, чтобы каждый индивидуально получал то задание, которое ему под силу выполнить, исходя из его умственных и интеллектуальных возможностей. Ситуации успеха имеют положительную направленность при создании благоприятной психолого-моральной обстановки на уроке, в результате чего у каждого

обучающегося формируется чувство уверенности. Происходит постепенный переход от состояния тревожности к состоянию уверенности [13, с. 59].

Основные способы стимулирования интереса к творчеству предусматривают:

- организация благоприятной атмосферы в классе. Она определяется доброжелательностью со стороны учителя и одноклассников.
- обогащение окружающей среды ребенка разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его любознательности.
- похвала за достигнутые или недостигнутые результаты, за высказывания оригинальных идей.
- использование личного примера, творческого подхода к решению проблем [17].

Мы считаем, что эффективным способом развития интереса к творчеству у подростков будут являться эскизные наброски.

Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Набросок - в пластических искусствах, произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником. Главное назначение наброска — быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может исполняться без натуры, по памяти или по воображению [8].

Для того чтобы обучающийся испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, не овладев еще в достаточной мере техникой рисования, необходимо его обучить методам и приемам рисования различными материалами, не требующими от обучающегося четкого графического изображения, и все таки постепенно формирующими технику рисования, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Трудно назвать более или менее известного художника, у которого не было бы большого количества разнообразных набросков и зарисовок. Они предшествуют и сопутствуют созданию произведений графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, помогают выделить главное, идею в различных жанрах изобразительного искусства. Таким образом, осознав роль эскизных набросков, обучающиеся поймут значимость их выполнения. Это еще одно преимущество использования эскизных набросков для развития интереса к творчеству.

Мы считаем, что именно уроки на основе использования эскизных набросков будут способствовать развитию интереса к творчеству у подростков, так как наброски не требуют четкого и законченного изображения, а являются быстрыми, передающими только основные характерные черты изображаемого предмета или объекта.

Одной из наиболее интересных, но вместе с тем и сложных задач, возникающих при работе над набросками, являются зарисовки групп людей, различных сценок, наблюдаемых на улице, дома, в институте и других местах. Чаще всего такие наброски выполняются очень быстро, поскольку рисующий изображает не специально позирующих людей, а фиксирует свои жизненные наблюдения, рисует людей в самых разнообразных ситуациях, различной обстановке.

Наброски могут быть выполнены с помощью линий, имеющих разную толщину и активность, в других случаях художник может использовать средства светотени, тонального пятна, лаконично передавая общую форму, силуэт, характер освещения, объем и материал.

Велика роль набросков и зарисовок как целенаправленного средства активизации внимания, интереса обучающихся к изобразительному искусству, к своему художественному творчеству. На уроках изобразительного искусства, наброски — важное средство воспитания любви и интереса к искусству.

Уроки на основе эскизных набросков способствуют разнообразию, прочности знаний, целеустремленности творческих поисков, настойчивости при выполнении творческих заданий, развитию устойчивого интереса к творчеству.

Рассмотрение всех объектов и явлений в их взаимосвязи и развитии, а так же применение этих знаний на практике реализуются благодаря переносу прошлых знаний в новые ситуации. Это, в свою очередь, способствует развитию познавательных потребностей, реализующихся в активной и самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, что обуславливает создание внутреннего плана действий. При использовании вышеперечисленных способов, обучающиеся будут заинтересованы в творчестве.

Выводы по главе I

Анализ трактовок понятия «интерес» показал, что данное понятие определяется исследователями по-разному и через разные категории: «мотив», «стремление», «направленность» и пр.

Познавательный интерес базируется на понятии «интерес» и определяется как избирательная направленность личности, обращенная к познанию одной или нескольких областей действительности, к их предметной стороне (содержанию), а также к процессу деятельности.

Проведенный анализ показал высокую значимость познавательных интересов для деятельности личности: познавательный интерес обеспечивает направленность личности на осознание целей учебной деятельности, способствует формированию целеустремленности, повышает уровень сосредоточенности на предмете, вызывающем интерес, активизирует познавательную деятельность личности и пр.

В подростковом возрасте интересы многообразны и различаются как по своей направленности, так и по уровню развития.

Интересы очень многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Обучающиеся быстро и страстно увлекаются, но ненадолго. Это объясняется их возрастными особенностями: повышенной эмоциональностью, потребностью в разностороннем самоусовершенствовании, устремленностью к ярким впечатлениям, а также слабостью воли и быстрой утомляемостью. Так же происходит процесс отчуждения от любого проявления активности в целом, это чаще всего вызвано отсутствием интереса.

К способам развития интереса к творчеству подростков относятся: обогащение окружающей среды ребенка разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его любознательности; использование в процессе учебной деятельности ситуаций успеха; появление во время учебного процесса занимательных ситуаций; использование технологий проблемного обучения; применение метода познавательных игр и метода

создания ситуации познавательного спора; использование эскизных набросков.

Рассмотрев теоретическую базу по проблеме исследования, можно сделать вывод о том, что движущей силой развития интереса к творчеству у подростков является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию интереса к творчеству у подростков посредством эскизных набросков

§2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское. В эксперименте принимали участие 21 человек 7 «А» класса.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, а также учитывая возрастные особенности подростков, нами были выделены следующие критерии, направленные на выявление актуального уровня развития интереса к творчеству:

- Знания о творчестве;
- Отношение к творчеству;
- Проявление творчества в изобразительной деятельности.

На основе выделенных критериев и показателей были определены три уровня развития интереса к творчеству у подростков:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Данные критерии и уровни развития интереса к творчеству у подростков представлены в таблице 1 (Приложение А).

Для выявления уровня знаний о творчестве у подростков был предложен тест «Знания о творчестве» (программа Б. М. Неменский, 7 класс). (Приложение В).

Тест проводится в письменной форме. Он содержит открытые и закрытые вопросы, общее количество вопросов 20.

Инструкция к эксперименту:

Листы с вопросами раздаются всем обучающимся на руки, после чего они приступают к выполнению задания. Отвечая на вопросы, каждый из обучающихся работает индивидуально, прописывая свой ответ на специально выделенном поле. Для выполнения теста отводится 20 минут.

Обработка результатов: 1 балла – за правильный ответ, за неправильный ответ 0 баллов. Максимальное количество баллов 20.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о творчестве у подростков 7 «А» класса представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровня сформированности знаний о творчестве у подростков 7 «А» класса.

Уровень Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
7 «А» класс	4	19	8	38	9	43

Анализ результатов показал, что высокий уровень знаний о творчестве имеют 19% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 38% обучающихся, низкий уровень показали 43% обучающихся.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 1.

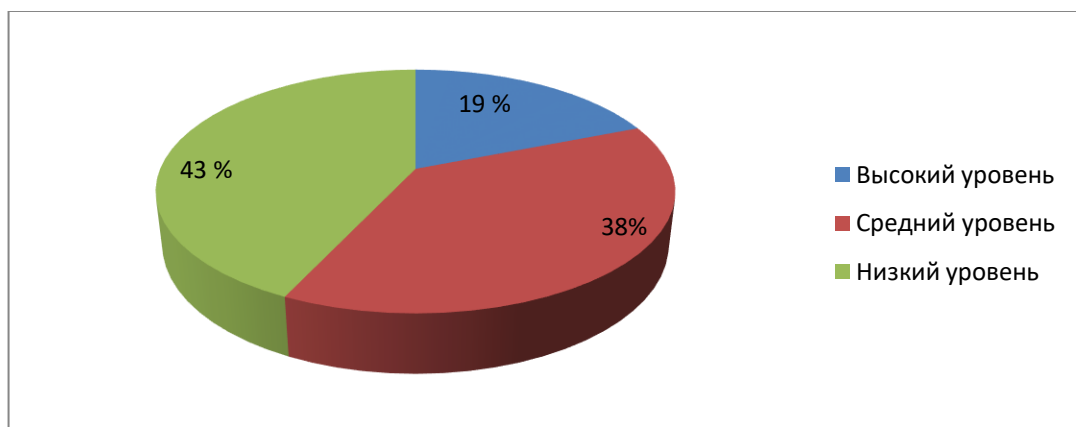


Рис.1 Уровень сформированности знаний о творчестве у подростков 7 «А» класса на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня отношения к творчеству у подростков применялась методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович). (Приложение Д).

Методика проводится в письменной форме. Данная методика содержит 10 вопросов с тремя вариантами ответов.

Инструкция к эксперименту:

Листы с вопросами раздаются всем обучающимся на руки, после чего они приступают к выполнению задания. Каждый обучающийся работает индивидуально, отвечая по одному ответу на каждый вопрос. Для выполнения задания отводится 10 минут.

Обработка результатов: за каждый ответ присуждается от 0 до 2 баллов. Таким образом, максимальный балл составляет 20 баллов.

Результаты уровня отношения к творчеству у подростков 7 «А» класса представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня сформированности отношения к творчеству у подростков 7 «А» класса

Уровень Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
7 «А» класс	2	9	9	43	10	48

Анализ результатов из таблицы показал, что у 9% обучающихся 7 «А» класса присутствует направленность на творчество, что является показателем положительного отношения к творчеству, у 43% обучающихся средний уровень направленности на творчество, следовательно, отношение и интерес к творчеству ситуативные, а у 38% отношение к творчеству безразличное и интерес практически отсутствует.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 2.

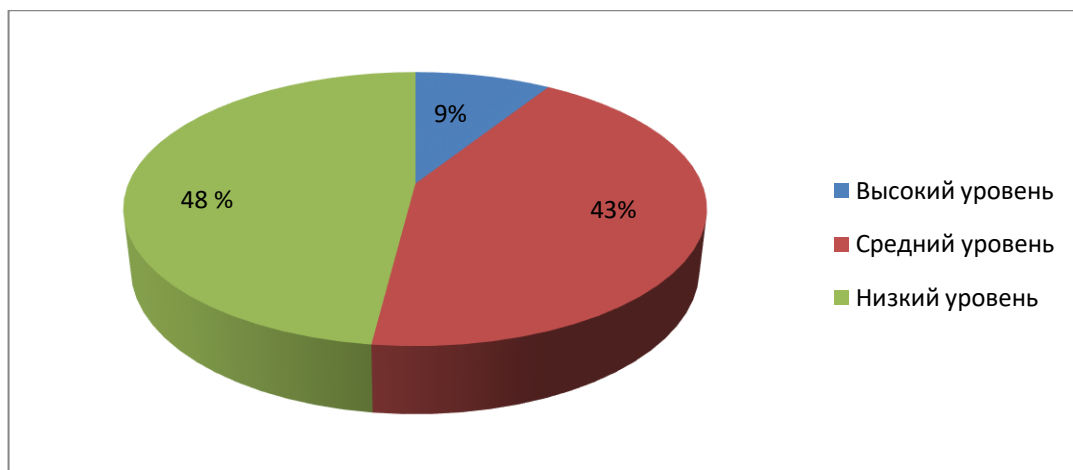


Рис.2 Уровень сформированности отношения к творчеству у подростков 7 «А» класса на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня проявления творчества в деятельности было предложено задание «Проявление творчества в изобразительной деятельности» В.С. Кузин (Приложение Ж).

Задание проводится на уроке изобразительного искусства.

Инструкция к эксперименту:

Задание проводится на уроке изобразительного искусства.

Озвучивается тема «На городской улице», которую обучающиеся должны изобразить, после чего они приступают к выполнению задания. Предлагаются несколько сюжетов на одну и ту же тему, например: «Прогулка по городу», «Оформление улиц города к празднику».

Выполняя задание, каждый из обучающихся работает индивидуально. Для выполнения задания отводится 45 минут.

Обработка результатов: работы оцениваются по нескольким критериям

- соответствие заданной теме
- композиционное решение
- оригинальность замысла
- техника исполнения

По каждому критерию можно получить от 0 до 2 баллов. 2 балла – полное соответствие работы критериям, 1 балл – соблюдены несколько

критериев, 0 баллов – критерии не соблюдены. Таким образом, максимальное количество возможно набранных баллов составляет 8 баллов.

Результаты уровня проявления творчества в изобразительной деятельности у подростков 7 «А» класса представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня проявления творчества в изобразительной деятельности у подростков 7 «А» класса

Уровень Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
7 «А» класс	4	19	8	38	9	43

Анализ результатов из таблицы показал, что высокий уровень творческих навыков имеют 19% обучающихся, следовательно, уровень проявления творчества в изобразительной деятельности находится на высоком уровне. Средний уровень продемонстрировали 38% обучающихся, это свидетельствует о недостаточном уровне проявления творчества в изобразительной деятельности. Низкий уровень показали 43% обучающихся, что говорит об отсутствии творческого проявления в деятельности.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 3.

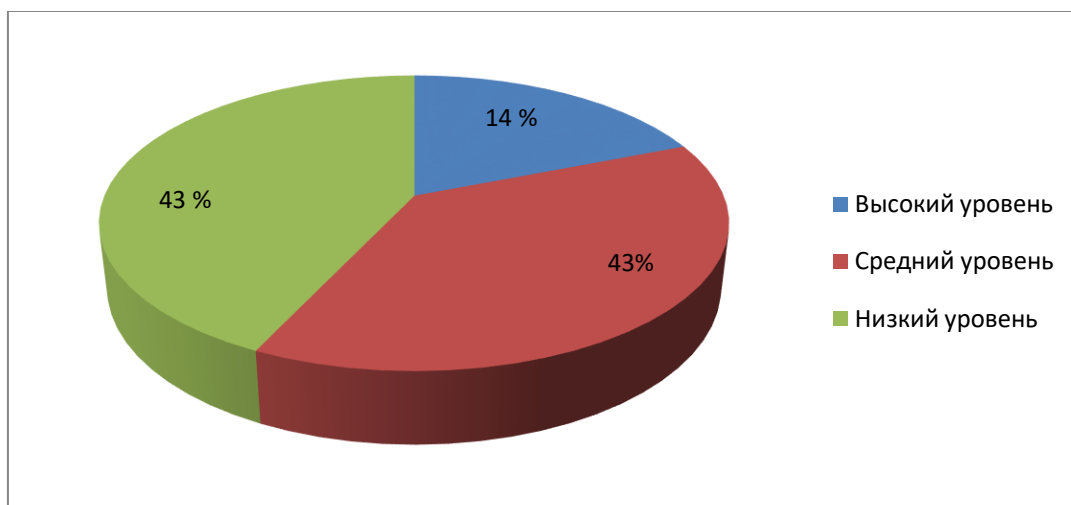


Рис.3 - Уровень проявления творчества в изобразительной деятельности у подростков 7 «А» класса на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, опытно – экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития интереса к творчеству у подростков 7 «А» класса, результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Общий уровень сформированности интереса к творчеству у подростков 7 «А» класса.

Уровень Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
7 «А» класс	2	10	10	47	9	43

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития интереса к творчеству имеют 10% обучающихся 7«А» класса. У подростков наблюдается проявление инициативности, самостоятельности, интереса и желания решать познавательные задачи. В случае затруднений они не отвлекаются, проявляют упорство и настойчивость в достижении результата, который приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Средний уровень показали 47% подростков 7 «А» класса. У обучающихся наблюдается большая степень самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывая трудности в решении задачи, подростки не утрачивают эмоционального отношения к ним, а обращаются за помощью к учителю, задают вопросы для уточнения условий ее выполнения, получив помощь, выполняют задание до конца, что свидетельствует об интересе обучающегося к данной деятельности и о желании искать способы решения задачи, но с помощью учителя.

Низкий уровень оказался у 43% обучающихся 7 «А» класса. Не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес при затруднениях и проявляли отрицательные эмоции (огорчение, раздражение), не задают познавательных вопросов; нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи учителя.

Результаты таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка общего уровня развития познавательного интереса к творчеству у подростков 7 «А» класса. Рис.4.

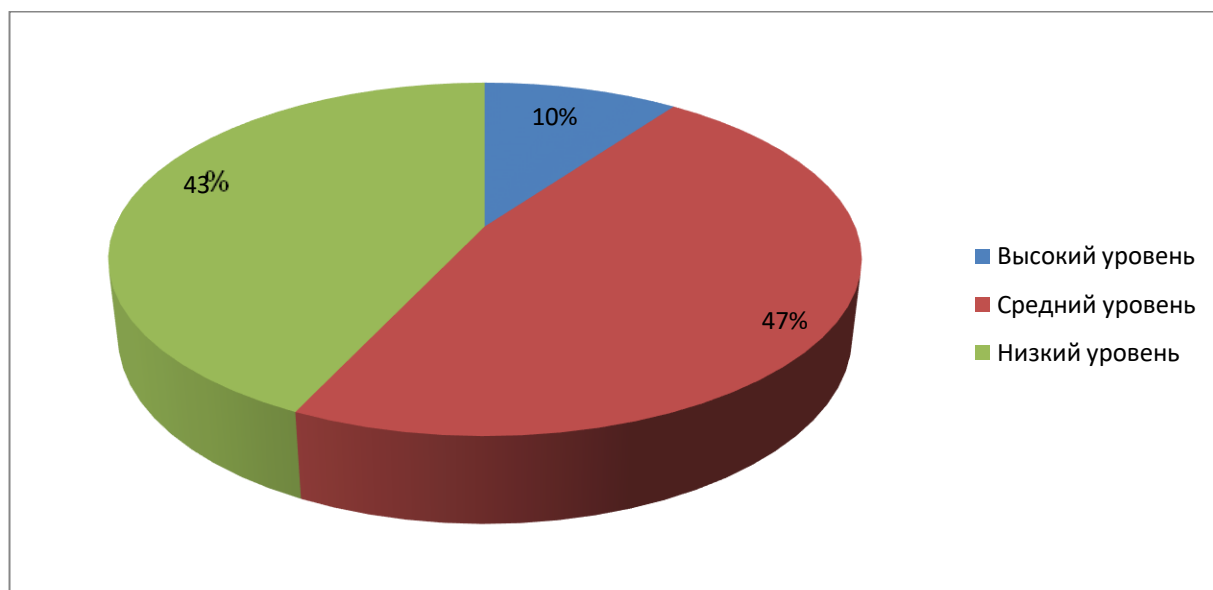


Рис.4 - Общий уровень сформированности интереса к творчеству у подростков 7 «А» класса на этапе констатирующего эксперимента.

Можно сделать вывод о том, что преобладают обучающиеся, имеющие средний и низкий уровни сформированности интереса к творчеству.

Сводная таблица результатов исследования по трем критериям представлена в приложении (Приложение Б, табл. 6)

В связи с этим нами была разработана серия уроков по изобразительному искусству, направленная на повышение уровня развития интереса к творчеству у подростков посредством эскизных набросков.

§2.2 Разработка серий уроков и методических рекомендаций к ним, направленных на развитие интереса к творчеству у подростков посредством создания эскизных набросков

В разработанной нами серии уроков мы предлагаем сначала ознакомить обучающихся с основными понятиями, особенностями, видами и техникой выполнения эскизных набросков, а так же ознакомить обучающихся с изображением человека в истории искусств. После этого мы предлагаем выполнить эскизные наброски фигуры человека с натуры, эскизные наброски животных с натуры, эскизные наброски интерьера, эскизные наброски фрагмента произведения искусства (фильм, книга) и эскизные наброски по воображению на заданную тему.

Для выполнения данных задач мы предлагаем использовать графические материалы: карандаш, пастель, тушь, гелиевые ручки, маркеры, так как они более предпочтительны для выполнения эскизов из-за ограничений во времени.

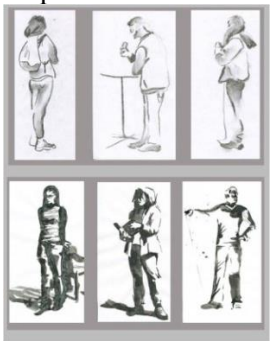
Эскизы не требуют большой затраты времени и позволяют обучающемуся сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в рисунке. В быстроте выполнения, в возможности использовать различные материалы мы видим главное преимущество использования эскизных набросков в развитии интереса к творчеству. Так же преимуществом является то, что с помощью эскизных набросков можно создавать работы какого-либо жанра, будь то пейзаж, портрет или натюрморт, успешно используя эскизные наброски, как предварительный этап выполнения данной работы.

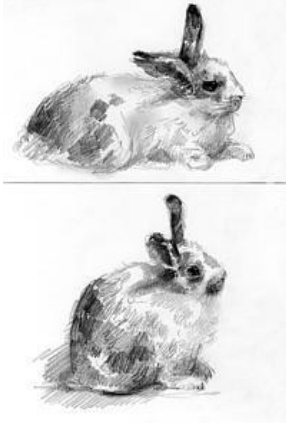
Эскизный набросок может исполняться без натуры, по памяти или по воображению. Наброски с натуры выполняются с начала и до конца, смотря на натуру. Наброски по памяти выполняются через некоторый промежуток времени после наблюдения. Наброски по воображению основываются на запасе знаний и представлений о предметах и явлениях.

Тематический план уроков, направленных на развитие интереса к творчеству у подростков.

Тематическая таблица серии уроков по развитию интереса к творчеству					
№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Знакомство с эскизными набросками	Ознакомить обучающихся с понятиями набросок и эскиз, с видами набросков, техникой и особенностью их выполнения	- Объяснить основные понятия по теме (набросок, эскиз) и значимость эскизных набросков в творчестве, в жизни. - Рассмотреть виды набросков (с натуры, по памяти, по воображению) и особенности их выполнения - Рассказать про материалы, используемые при создании эскизных набросков.	  	В ходе урока обучающиеся ознакомились с понятиями набросок и эскиз, с видами набросков, техникой и особенностью их выполнения

2	Знакомство с изображением человека в истории искусств.	Сформировать представление о роли искусства в жизни человека	• Формирование представления о красоте человека, выраженной в канонах древних культур. • Познакомить с различиями в канонах изображения фигуры человека в древних культурах. • Определить значение изображения человека.	<u>Венера</u> <u>Виллен</u> <u>дорфск</u> <u>ая</u> Статуя Августа из Примы Порты. Микелан джело «Давид»	В ходе урока обучающиеся имели представление о роли искусства в жизни человека, о канонах изображения фигуры, так же определили значение изображения человека в истории искусств.
---	--	--	--	--	---

3-4	Знакомство с линейным наброском фигуры человека и со свето-теневой моделировкой	Познакомить обучающихся с пропорциями фигуры человека и с художественными приемами выполнения наброска	• Объяснить основные пропорции фигуры человека • Обучить основным приемам выполнения наброска	  В.Суриков «Боярыня Морозова» 	В ходе урока обучающиеся освоили отличительные особенности наброска, усвоили основные пропорции, соблюдая поэтапность, попробовали выполнить набросок фигуры человека с натуры
-----	---	--	--	--	--

5	Воссоздать сцену из фильма/книги	Приобщить обучающихся к искусству через их собственное творчество	Активизировать творческую инициативу обучающихся		Обучающиеся обратились к сцене или фрагменту произведения искусства, и воссоздали ее в собственном творчестве.
6	Эскизные наброски животных	Научить изображать животных при помощи эскизных набросков и различных графических материалов. Сформировать представление о различных графических материалах и их возможностях.	- Научить создавать быстрые эскизные наброски животных - Научить выделять главное для передачи характера определенного животного. - Научить использовать различные графические средства выразительности для передачи натуры;	 	Обучающиеся научились выполнять эскизные наброски животных, используя различные графические средства выразительности. Научились рисовать эскизные наброски быстро, выделяя характерные особенности.

				  	
7-8	Эскизные наброски интерьера	Научить изображать интерьер помещения при помощи эскизных набросков.	• Ознакомить с требованиями к интерьеру, с композицией интерьера, с ролью цвета в интерьере. • Воспитывать желание создавать интерьер согласно своему видению окружающего мира.		Обучающиеся научились изображать интерьер помещений при помощи эскизных набросков, усвоили знания о композиции интерьера, требованиям к интерьеру и с ролью цвета в интерьере.

				 The image contains three distinct interior design sketches of modern living rooms. The top sketch shows a room with a sofa, a coffee table, a TV stand, and a bookshelf, with a watermark 'Download from Dreamstime.com'. The middle sketch shows a room with a large sofa, a floor lamp, and large windows. The bottom sketch shows a room with a large sofa, a floor lamp, and a large window.	
--	--	--	--	--	--

9	Эскизные наброски по воображению	Закрепить умения выполнять эскизные наброски с использованием различных графических материалов	Озвучить тему эскизных набросков «Я и мир вокруг через 10 лет»		Обучающиеся выполнили по 2-3 эскизных наброска на тему «Я и мир вокруг через 10 лет». Следовательно, обучающиеся закрепили умения выполнять эскизные наброски, используя различные графические материалы.
---	----------------------------------	--	--	--	---

Методические рекомендации

На основании вышеизложенных фактов учителям в процессе обучения рекомендуется придавать большое значение работе по отбору содержания учебного материала, который составляет основу развития интереса.

Задания должны быть достаточно разнообразными, чтобы постоянно вызывать интерес подростков.

В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:

- объемную (макеты, фигуры);
- изобразительную (картины, рисунки, фотографии).

Развитие интереса к творчеству у подростков, лучше всего будет происходить в свободной творческой среде, в которой для выполнения цели будет необходима индивидуальная и коллективная форма работы.

Для успешного проведения серии уроков учителю необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- следует постоянно быть рядом с обучающимися и помогать им в случае необходимости, воодушевлять их;
- учитель может вмешиваться в самостоятельную работу подростков только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами обучающиеся об этом просят;
- необходимо комментировать работы учеников, оценивать их по ходу проведения уроков (игнорирование работ учеников, будет способствовать угнетению их общего эмоционального состояния и создавать впечатление того, что их работа не важна);
- учителю необходимо организовать свою работу так, чтобы обучающиеся могли проявить свою самостоятельность.

Для того чтобы подростки смогли выполнить эскизный набросок, они должны обладать практическими, графическими навыками: умение пользоваться художественно-выразительными средствами в зависимости от поставленной задачи, умение найти опорные точки фигуры, умение анализировать и сравнивать части целого между собой и т.д. Овладев

техникой работы разными выразительными материалами, каждый использует их по-своему, раскрывая характер предметов в наброске.

На уроках мы предлагаем познакомить подростков с тем, что такое набросок и чем он отличается от простого рисунка, рассказать о его особенностях, видах и способах выполнения.

Познакомить с пропорциями фигуры человека и ее изображением в истории искусств. Осуществлять данную задачу можно при помощи презентаций, репродукций, схем, картинок и педагогического рисунка.

Обучающийся должен знать о существовании общих для всех людей пропорций тела, что тело симметрично, что высота головы укладывается в фигуре взрослого человека примерно 7-8 раз, в фигуре ребенка 4-6 раз. А если провести вертикальную линию и разделить ее на 8 частей, то на первом делении размещается голова. Линия между четвертым и пятым делением определит середину человеческой фигуры, а длина опущенной руки достигает середины бедра. Что размер кисти руки равен лицевой части головы, а руки, разведенные в стороны равны росту человека.

Так же, для того чтобы разнообразить уроки, мы предлагаем к выполнению наброски животных, интерьера, наброски по воображению, наброски, воссоздающие фрагмент произведения искусства.

Оценка может проводиться по следующим критериям:

- правильность пропорций;
- осознанное применение художественно -выразительных средств;
- передача индивидуальности, характерных особенностей;
- выразительность образа;
- оригинальность решения.

Продолжительность урока 45 мин., некоторые темы рассчитаны на 2 урока.

Технологические карты четырех уроков представлены в приложении (Приложение И).

Выводы по II главе

На этапе констатирующего эксперимента были определены критерии развития интереса к творчеству: знания о творчестве, отношение к творчеству, проявление творчества.

Соответственно данным критериям было проведено диагностирование в 7«А» классе, для этого применялись: тест «Знания о творчестве» (Б. М. Неменский), методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников), «Проявление творчества в изобразительной деятельности» (В.С.Кузин).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское. В эксперименте принимали участие 21 человек 7 «А» класса.

По результатам данных методик, определен актуальный уровень развития интереса к творчеству у подростков.

Обработка полученных результатов по первой методике показала следующее: высокий уровень знаний о творчестве продемонстрировали 19% обучающихся, средний уровень показали 38% ученика и 43% подростков имеют низкий уровень.

Обработка результатов по второй методике показала следующее: высокий уровень в 7 «А» имеют 9% обучающихся, средней уровень 43%, низкий уровень продемонстрировали 48% подростков.

Обработка результатов по критерию проявление творчества показала следующие результаты: у 14% подростков высокий уровень проявления творчества, средней уровень у 43% обучающихся и 43% подростков продемонстрировали низкий уровень.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития интереса к творчеству подростков.

Обработка результатов показала следующие результаты: высокий уровень интереса к творчеству имеют 10% обучающихся, средний уровень

продемонстрировали 47% подростков, низкий уровень имеют 43% обучающихся.

Результаты данного исследования свидетельствовали о необходимости разработки тематического плана уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня интереса к творчеству у подростков.

Для обеспечения эффективной организации уроков необходимо соблюдать следующие условия:

- Задания должны быть достаточно разнообразными;
- В обучении необходимо использовать разные виды наглядности;
- Уроки должны проходить так, чтобы обучающиеся могли проявить свою самостоятельность.

В методических рекомендациях мы более подробно описали условия проведения занятий.

Программа занятий представляет практическую значимость и направлена на развитие интереса к творчеству у подростков.

Заключение

В результате анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования мы выявили, что интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Познавательный интерес – это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и самостоятельность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне.

В подростковом возрасте интересы многообразны и различаются как по своей направленности, так и по уровню развития. Интересы очень многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер.

Развитие интереса подростков, совершенствование познавательных возможностей тесно связано с творчеством, фундаментом которой является знание, а полученные знания, в свою очередь, стимулируют творческие способности.

Движущей силой развития интересов подростков является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития интереса к творчеству у подростков, которая показала, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни развития интереса к творчеству.

Для повышения уровня развития интереса к творчеству у подростков, мы предлагаем использовать серию уроков по изобразительному искусству, на основе использования эскизных набросков.

В ходе исследовательской работы, мы пришли к выводу, что использование эскизных набросков являются одним из наиболее эффективных средств развития интереса к творчеству.

Таким образом, наша гипотеза о том, что интерес к творчеству у подростков характеризуется: знаниями о творчестве, отношением к творчеству, проявлением творчества и находится на среднем с тенденцией к низкому уровню развития, подтвердилась.

Список использованной литературы

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г.И. Щукиной. М.: Просвещение, 2004. 176 с.
2. Алексеева Н. И. Литературные и жизненные коллизии как средство формирования устойчивых моральных суждений подростков // Педагогический процесс: проблемы и перспективы. Чебоксары: АН ЧР. 2007. С. 84-88.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970. 168 с.
4. Бережковская Е.Л. Характер интересов и самоопределение у подростков // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2010. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakter-interesov-i-samoopredelenie-u-podrostkov-1> (дата обращения: 29.05.2019).
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.:«Академия», 2002. 320 с.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. 3-е изд. М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 2001. 352 с.
7. Божович Л. И., Морозова Н.Г., Славина Л.С. Развитие мотивов учения у школьников. М.: Известия АПН РСФСР», 1951. с. 38.
8. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Сов.энцикл., 1978, 380 с.
9. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
10. Гаврикова Д.Ю. Характеристика и методы развития творческих способностей обучающихся. Минск.: Адукацыя і выхаванне, 2016. №1. С. 20-26государственная социально-педагогическая академия, 2012. 544 с.
11. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учеб.для студ. высш учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 150 с.

12. Давыдов, В. В. Слободчиков В. И., Цукерман Г. А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. 1997. 9 с. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/923/923014.htm> (дата обращения: 20.11.2018).
13. Диагностика познавательных способностей. Методики и тесты. М.: Альма Матер, 2016. 544 с.
14. Дмитриева М.Б. Молодежный центр как сфера развития художественных интересов подростков // Сибирский педагогический журнал. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnyy-tsentr-kak-sfera-razvitiya-hudozhestvennyh-interesov-podrostkov> (дата обращения: 29.05.2019).
15. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь-справочник. М.: Харвест, 2001. 576 с.
16. Ермизина Ю. А. Пути развития познавательного интереса у подростков // Молодой ученый. 2016. №9. С. 1107-1113. URL <https://moluch.ru/archive/113/29369/> (дата обращения: 05.01.2019).
17. Ерош Н.В. Методы и приёмы развития творческой активности обучающихся начальной школы. // Интернет-журнал "Эйдос". 2011. №11. URL: <http://eidos.ru/journal/2011/1130-06.htm> (дата обращения 23.05.2018)
18. Ковалева Е.В. История педагогики и образования: учеб.-метод. Пособие. Петропавловск-Камчатский: КамГУим.Витуса Беринга, 2013. 377 с.
19. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
20. Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»). М.: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. 144 с.
21. Крившенко Л.П. Учебник для бакалавров: 2-е изд. М.: Сфера, 2014. 158с.
22. Кроповницкий О.В. Психология подростка. М.: Просвещение, 2001. 128 с.

23. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984. 319 с.
24. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981. 22с.
25. Леонтьев, А.Н. Психологические вопросы сознательности учения. М.: Педагогика, 1983. С. 348-380.
26. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 1979. 472 с.
27. Немов Р.С. Психология. 4-е изд. М.: ВЛАДОС, 2003. 588 с.
28. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: ИЭТ, 2013. 268 с.
29. Основы психологии: Практикум / ред.-сост. Л.Д. Столяренко. М.: Просвещение, 2003. 337 с.
30. Педагогика. Под редакцией Ю. К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. 479 с.
31. Пустовойтова М. В, Шаповалова Е. А. Домашняя учебная работа как средство формирования познавательного интереса младших школьников // 2016. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnyaya-uchebnaya-rabota-kak-sredstvo-formirovaniya-poznavatel'nogo-interesa-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 05.01.2019).
32. Рапацевич Е.С. под общ.ред. А.П. Астахова. Новейший психолого-педагогический словарь. М.: Современная школа, 2010. 928 с.
33. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и переб./Репринтное воспроизведение издания 2000 г. М.: Альянс, 2014. 256 с.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2004. 712 с.
35. Сатарова Лариса Алексеевна. Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности :Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 Москва, 1997. 171 с.
36. Сластенин В.А. Педагогика. М.: Академия, 2002. 576с.

37. Словарь педагогического обихода / Под ред. проф. Л.М. Лузиной. Псков: ПГПИ, 2003. 71 с.
38. Смирнов В.И. Дидактика. Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. 544 с.
39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. 4-е изд. М.: «Академия», 2008. 368 с.
40. Топчийн Э. П. Роль самостоятельной работы в развитии мотивации к изучению иностранного языка как средства общения // Молодой ученый. 2010. №7. С. 302-305. URL <https://moluch.ru/archive/18/1639/> (дата обращения: 05.01.2019).
41. Усова А.В. Психолого-дидактические основы формирования у обучающихся научных понятий. Челябинск: Челябинский рабочий, 1988. 86 с.
42. Франсе Р. Восприятие формы и объектов. Экспериментальная психология / Под ред. П. Фресса, Ж. Пиаже. М.: Прогресс, 1978. с. 237 - 301.
43. Харламов И.Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
44. Чугунова К. А., Якунина Е. В. Познавательный интерес в подростковом возрасте // Молодой ученый. 2016. №28. С. 963-965. URL <https://moluch.ru/archive/132/37143/> (дата обращения: 05.01.2019)
45. Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь / Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 808 с.
46. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности. М.: Омега-Л 1995. 356 с.
47. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов обучающихся. М.: Педагогика, 2008. 208 с.

Приложения

Приложение А

Таблица 1 - Таблица уровней критериев развития интереса к творчеству у подростков.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания о творчестве	Обучающийся демонстрирует знания о жанрах и выразительных средствах изобразительного искусства. Знания о перспективе и композиции.	Обучающийся демонстрирует знания о творчестве, но затрудняется ответить на несколько вопросов	Знания о творчестве практически отсутствуют, обучающийся затрудняется ответить на большинство вопросов
Отношение к творчеству	Положительное отношение к творчеству, присутствует мотивация к познавательной деятельности	Отношение к творчеству, ситуативное, зависящее от внешних факторов	Безразличное, отрицательное отношение к творчеству, мотивируется только внешними побудителями
Проявление творчества в изобразительной деятельности	Обучающийся демонстрирует основные навыки построения композиции (организация плоскости листа, выражение общей идеи и содержания). Владение техникой (использует выразительные художественные средства в выполнении задания), в работе присутствует оригинальность замысла.	Обучающийся демонстрирует основные навыки построения композиции и навыки владения техникой исполнения, но в работе отсутствует оригинальность замысла	Обучающийся не продемонстрировал навыки построения композиции, навыки владения техникой, в работе отсутствует оригинальность замысла

Приложение Б

Таблица 6 - Общий уровень развития интереса к творчеству у подростков на этапе констатирующего эксперимента.

Критерии и методики И. Ф	Знания о творчестве	Отношение к творчеству	Проявление творчества	Общий уровень развития интереса к творчеству
	«Знания о творчестве» (Б.М. Неменский)	«Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)	«Проявление творчества в изобразительной деятельности» (В.С. Кузин)	
Анна П.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Анна Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Виктория Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Владимир Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Владислав Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Данил Ф.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья З.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Денис П.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Елизавета Б.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Елизавета Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Илона В.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кирилл М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Максим Д.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

Никита К.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Олег А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Роман Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Светлана А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Софья Ю.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Татьяна Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Юлия Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Яна С.	Средний	Низкий	Высокий	Средний

Приложение В

Тест по выявлению уровня знаний о творчестве (Неменский Б.М.).

1. Средства выразительности живописи

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) графики

3. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

4. Основное средство языка живописи

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

5. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона

в) скульптура

г) городской пейзаж

8. Выберите правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

9. Композиция – это

а) чередование изобразительных элементов

б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве

10. Выберите изобразительные жанры искусства:

а) живопись

б) графика

в) портрет

г) архитектура

д) пейзаж

11. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

а) «Богатыри» Васнецова

б) «Март» Левитана

в) «Всадница» Брюллова

г) «Тройка» Перова

12. Вспомни вид рисунка: _____ – бегло и быстро выполненный рисунок.

13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

а) портрет

б) автопортрет

в) скульптура

14. Жанр портрета нельзя встретить.

- а) в графике
- б) в скульптуре
- в) в архитектуре
- г) в живописи

15. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

16. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

17. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

18. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

19. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии это _____

20. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь это _____

Приложение Г

Образцы результатов проведённого теста по выявлению уровня знаний о творчестве (Неменский Б. М.).

Выберите правильный вариант ответа или впишите недостающее слово.

1. Средства выразительности живописи
 - ✓ а) мазок
 - б) линия
 - в) штрих
2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
 - а) живописи
 - б) скульптуры
 - ✓ в) графики
3. Материал скульптуры
 - а) бумага
 - ✓ б) камень
 - в) холст
4. Основное средство языка живописи
 - а) объем
 - ✓ б) цвет
 - в) штрих
5. Пейзаж это - ...
 - а) изображение человека
 - б) изображение предметов
 - ✓ в) изображение природы
6. В каком жанре изображают животных
 - а) жанр портрета
 - ✓ б) анималистический жанр
 - в) жанр натюрморта
7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - а) изделия народных промыслов
 - б) икона

Рис.5- Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

- в) скульптура
- ✓г) городской пейзаж
8. Выберите правильное окончание определения:
- В линейной перспективе все предметы при удалении
- а) увеличиваются
- ✓б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.
9. Композиция – это
- а) чередование изобразительных элементов
- ✓б) соединение отдельных частей в единое целое
- в) жанр в изобразительном искусстве
10. Выберите изобразительные жанры искусства:
- а) живопись
- ~~б) графика~~
- ✓в) портрет
- г) архитектура
- ✓д) пейзаж
11. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?
- а) «Богатыри» Васнецова
- б) «Март» Левитана
- в) «Всадница» Брюллова
- ✓г) «Тройка» Перова
- 12. Вспомни вид рисунка: – бегло и быстро выполненный рисунок.
13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
- а) портрет
- ✓б) автопортрет
- в) скульптура
14. Жанр портрета нельзя встретить.

Рис.6 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

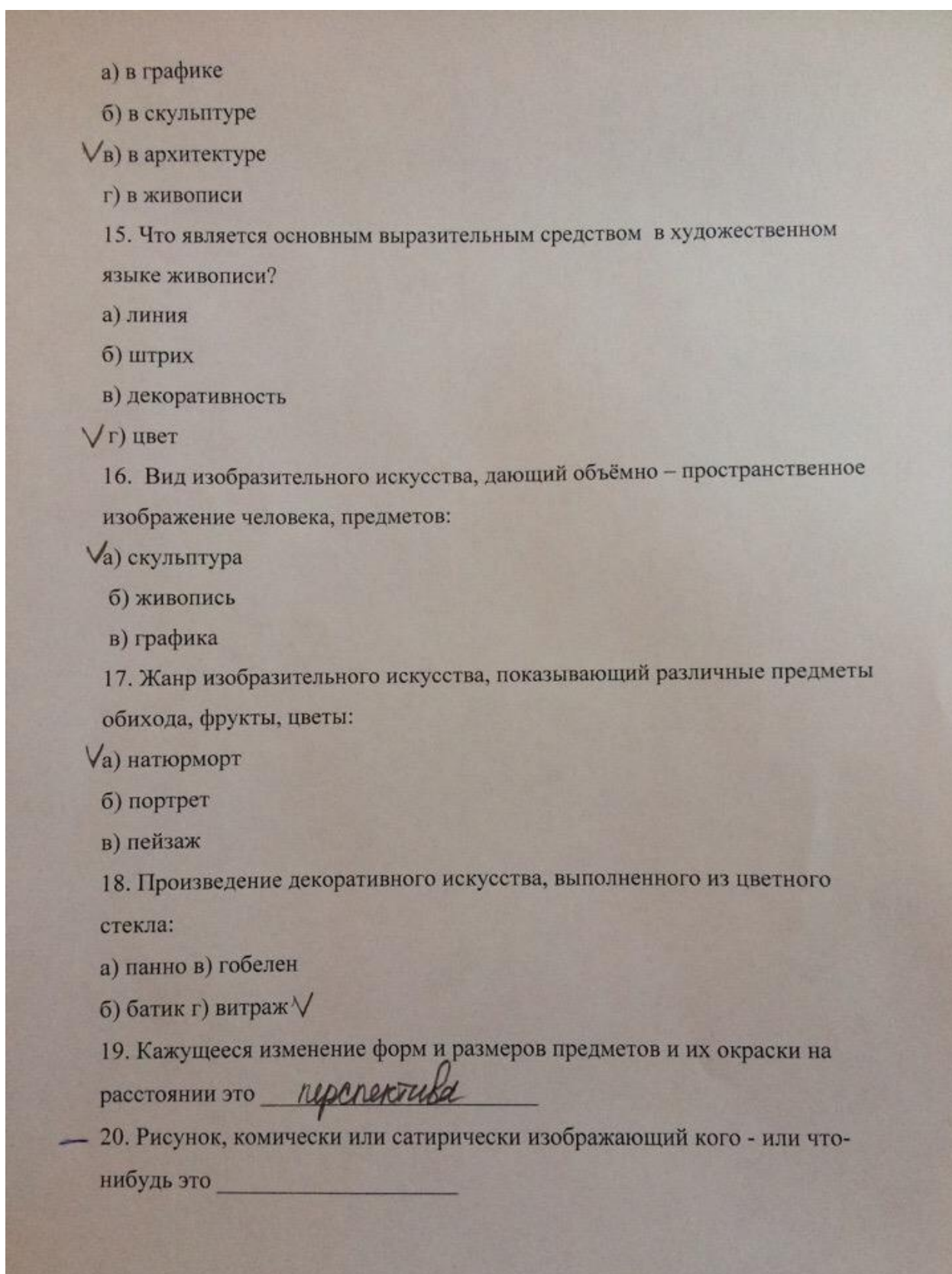


Рис.7 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Выберите правильный вариант ответа или впишите недостающее слово.

1. Средства выразительности живописи

☒ а) мазок

б) линия

в) штрих

2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи

б) скульптуры

☒ в) графики

3. Материал скульптуры

а) бумага

☒ б) камень

в) холст

4. Основное средство языка живописи

а) объем

☒ б) цвет

в) штрих

5. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

☒ в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

а) жанр портрета

☒ б) анималистический жанр

в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов

б) икона

Рис.8 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

- в) скульптура
- ☒ г) городской пейзаж
8. Выберите правильное окончание определения:
- В линейной перспективе все предметы при удалении
- а) увеличиваются
- ☒ б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.
9. Композиция – это
- а) чередование изобразительных элементов
- б) соединение отдельных частей в единое целое
- ☒ в) жанр в изобразительном искусстве
- 10. Выберите изобразительные жанры искусства:
- ☒ а) живопись
- ☒ б) графика
- ☒ в) портрет
- ☒ г) архитектура
- д) пейзаж
- 11. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?
- а) «Богатыри» Васнецова
- ☒ б) «Март» Левитана
- в) «Всадница» Брюллова
- г) «Тройка» Перова
12. Вспомни вид рисунка: *набросок* – бегло и быстро выполненный рисунок.
13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
- а) портрет
- ☒ б) автопортрет
- в) скульптура
14. Жанр портрета нельзя встретить.

Рис.9 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

- а) в графике
б) в скульптуре
в) в архитектуре
— ☒ г) в живописи
- 15. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?
а) линия
б) штрих
☒ в) декоративность
г) цвет
- 16. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:
а) скульптура
б) живопись
☒ в) графика
17. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы:
☒ а) натюрморт
б) портрет
в) пейзаж
18. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:
а) панно в) гобелен
б) батик ☒ г) витраж
19. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии это перспектива
- 20. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь это комичес

135

Рис.10 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Выберите правильный вариант ответа или впишите недостающее слово.

1. Средства выразительности живописи

+ а) мазок

б) линия

в) штрих

2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи

б) скульптуры

+ в) графики

3. Материал скульптуры

а) бумага

+ б) камень

в) холст

— 4. Основное средство языка живописи

+ а) объем

б) цвет

в) штрих

5. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

+ в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

а) жанр портрета

+ б) анималистический жанр

~~в) жанр натюрморта~~

— 7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов

+ б) икона

Рис.11 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

- в) скульптура
г) городской пейзаж
- 8. Выберите правильное окончание определения:
В линейной перспективе все предметы при удалении
а) увеличиваются
б) уменьшаются
+ в) остаются без изменений.
- 9. Композиция – это
а) чередование изобразительных элементов
б) соединение отдельных частей в единое целое
+ в) жанр в изобразительном искусстве
- 10. Выберите изобразительные жанры искусства:
+ а) живопись
+ б) графика
в) портрет
г) архитектура
д) пейзаж
- 11. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?
а) «Богатыри» Васнецова
+ б) «Март» Левитана
в) «Всадница» Брюллова
г) «Тройка» Перова
- 12. Вспомни вид рисунка: – бегло и быстро выполненный рисунок.
13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
а) портрет
+ б) автопортрет
в) скульптура
14. Жанр портрета нельзя встретить.

Рис.12 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

- а) в графике
+ б) в скульптуре
в) в архитектуре
г) в живописи
- 15. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?
а) линия
б) штрих
+ в) декоративность
г) цвет
16. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:
+ а) скульптура
б) живопись
в) графика
17. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы:
+ а) натюрморт
б) портрет
в) пейзаж
- 18. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:
+ а) панно в) гобелен
б) батик г) витраж
- 19. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии это _____
- 20. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь это _____

88

Рис.13 - Результаты теста, направленного на выявление уровня знаний о творчестве у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Д

Методика по выявлению уровня отношения к творчеству проведённой методики «Направленность на творчество». (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу
б) сочинять книгу
в) пересказывать содержание книги друзьям
2. а) выступать в роли актера
б) выступать в роли зрителя
в) выступать в роли критика
3. а) рассказывать всем местные новости
б) не пересказывать услышанное
в) прокомментировать то, что слышали
4. а) придумывать новые способы выполнения работы
б) работать, используя испытанные приемы
в) искать в опыте других лучшие способы работы
5. а) исполнять указания
б) организовывать людей
в) быть помощником руководителя
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя
б) играть в игры, где можно проявить себя
в) играть в команде
7. а) смотреть интересные фильмы дома
б) читать книгу
в) проводить время в компании друзей
8. а) размышлять, как улучшить мир
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир
в) смотреть спектакль о красивой жизни

9. а) петь в хоре
б) петь песню соло или дуэтом
в) петь свою песню
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте
б) отправиться в путешествие на корабле
в) отправиться в экспедицию с учеными

Приложение Е

Образцы результатов проведённой методики «Направленность на творчество». (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)

Вова

Ответьте на вопросы, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант.
Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

- а) читать книгу
б) сочинять книгу 2
в) пересказывать содержание книги друзьям
- а) выступать в роли актера
б) выступать в роли зрителя 0
в) выступать в роли критика
- а) рассказывать всем местные новости
б) не пересказывать услышанное
в) прокомментировать то, что услышали. 2
- а) придумывать новые способы выполнения работы
б) работать, используя испытанные приемы
в) искать в опыте других лучшие способы работы 1
- а) исполнять указания
б) организовывать людей 2
в) быть помощником руководителя
- а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
б) играть в игры, где можно проявить себя
в) играть в команде
- а) смотреть интересные фильмы дома 1
б) читать книгу
в) проводить время в компании друзей
- а) размышлять, как улучшить мир
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир
в) смотреть спектакль о красивой жизни. 0
- а) петь в хоре
б) петь песню соло или дуэтом
в) петь свою песню 2
- а) отдыхать на самом лучшем курорте
б) отправиться в путешествие на корабле
в) отправиться в экспедицию с учеными 2

1,4

Рис.14 - Результаты методики, направленной на выявление уровня развития отношения к творчеству у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Ответьте на вопросы, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант.

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу ☒ 0
б) сочинять книгу
в) пересказывать содержание книги друзьям
2. а) выступать в роли актера 2
б) выступать в роли зрителя
в) выступать в роли критика
3. а) рассказывать всем местные новости
б) не пересказывать услышанное
в) прокомментировать то, что услышали. 2
4. а) придумывать новые способы выполнения работы
б) работать, используя испытанные приемы ☒ 0
в) искать в опыте других лучшие способы работы
5. а) исполнять указания
б) организовывать людей 2
в) быть помощником руководителя
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя
б) играть в игры, где можно проявить себя
в) играть в команде ☒ 0
7. а) смотреть интересные фильмы дома 1
б) читать книгу
в) проводить время в компании друзей
8. а) размышлять, как улучшить мир
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни.
9. а) петь в хоре
б) петь песню соло или дуэтом
в) петь свою песню 2
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте ☒ 0
б) отправиться в путешествие на корабле
в) отправиться в экспедицию с учеными

Рис. 15 - Результаты методики, направленной на выявление уровня развития отношения к творчеству у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Никита

Ответьте на вопросы, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант.
Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) ☒ читать книгу 0
б) ☐ сочинять книгу
в) ☐ пересказывать содержание книги друзьям
2. а) ☐ выступать в роли актера
б) ☐ выступать в роли зрителя
в) ☒ выступать в роли критика 1
3. а) ☐ рассказывать всем местные новости
б) ☒ не пересказывать услышанное 1
в) ☐ прокомментировать то, что услышали.
4. а) ☐ придумывать новые способы выполнения работы
б) ☒ работать, используя испытанные приемы 0
в) ☐ искать в опыте других лучшие способы работы
5. а) ☒ исполнять указания 0
б) ☐ организовывать людей
в) ☐ быть помощником руководителя
6. а) ☐ играть в игры, где каждый действует сам за себя
б) ☒ играть в игры, где можно проявить себя 1
в) ☐ играть в команде
7. а) ☐ смотреть интересные фильмы дома
б) ☐ читать книгу
в) ☒ проводить время в компании друзей 0
8. а) ☐ размышлять, как улучшить мир
б) ☒ обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
в) ☐ смотреть спектакль о красивой жизни.
9. а) ☒ петь в хоре 0
б) ☐ петь песню соло или дуэтом
в) ☐ петь свою песню
10. а) ☒ отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) ☐ отправиться в путешествие на корабле
в) ☐ отправиться в экспедицию с учеными

0,4

Рис.16 - Результаты методики, направленной на выявление уровня развития отношения к творчеству у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Ж

Задание по выявлению уровня проявления творчества (В.С. Кузин)

Нарисовать рисунок на тему «На городской улице».

Предлагаемые сюжеты:

«Прогулка по городу»;

«Праздничное оформление улиц города к празднику».

Приложение 3

Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня проявления творчества в изобразительной деятельности (В.С. Кузин)



Рис.17 - Результаты задания направленного на выявление уровня проявления творчества в изобразительной деятельности у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)



Рис.18 - Результаты задания направленного на выявление уровня проявления творчества в изобразительной деятельности у подростков, на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Приложение И

Технологическая карта урока №1

Класс: 7 «А»

Тема урока: «Эскизные наброски»

Тип урока: урок изучения нового знания, лекция

Цель урока: Ознакомить обучающихся с понятиями набросок и эскиз, с видами набросков, техникой и особенностью их выполнения

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о том, что такое набросок, ознакомиться с его видами и техникой выполнения.	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку,	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает	Обучающиеся приветствуют учителя	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос

		положительный настрой на занятие		присутствие, проверяет готовность учеников			
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Актуализация знаний	Актуализировать ЗУН обучающихся	фронтальная	Задаёт обучающимся ряд вопросов: - Знаете ли вы что такое эскизные наброски? - Для чего они нужны? - Какие есть виды наброском? - Хотели бы вы научиться выполнять эскизные наброски?	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение и отношение	Выявление уровня знаний о набросках, видах, предназначении	Опрос, беседа
4	Изучение нового материала	Ознакомить с определением эскиза и наброска, выявить их виды, особенности и т.д.	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации, которая содержит информацию об определении понятий эскиз и набросок, видах набросков, технике выполнения их и о материалах, используемых при их создании. Так же презентация должна содержать наглядный пример	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос

				выполнения различных набросков. По ходу рассказа учитель задает вопросы, для лучшего усвоения материала			
6	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
7	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
8	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили совместную деятельность на уроке	Наблюдение, беседа

Технологическая карта урока №2

Класс: 7 «А»

Тема урока: «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Тип урока: урок изучения нового знания, лекция

Цель урока: Сформировать представление о роли искусства в жизни человека

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать об изображении фигуры человека в разные временные периоды истории искусств.	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют учителя	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Актуализация знаний	Актуализировать ЗУН обучающихся	фронтальная	Задаёт обучающимся ряд вопросов:	Отвечают на вопросы, высказывают свое	Повторение ранее известных сведений об изображении человека в	

				- Что вы знаете о изображении человека в истории искусств? - Зачем изображали человека? - Хотели бы вы научиться?	мнение и отношение	истории искусств	
4	Изучение нового материала	Дать информацию о изображении человека в истории искусств	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о том, как в разные временные периоды изображали человека, что влияло на данный процесс, какие были сходства, различия и особенности. Какое место изображение человека занимало и занимает в искусстве. По ходу рассказа учитель задает вопросы, для лучшего усвоения материала	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
6	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Учитель предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
7	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку, иметь при себе нужные материалы	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует

8	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение, беседа
---	-----------	--	---	--	----------------------------------	--	--------------------

Технологическая карта урока №3

Класс: 7 «А»

Тема урока: «Линейное изображение фигуры человека с натуры»

Тип урока: урок-практикум

Цель урока: Познакомить обучающихся с пропорциями фигуры человека и с художественными приемами выполнения наброска

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление у обучающихся о пропорциях человека, а так же формирование навыков изображения наброска фигуры человека	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение -уметь работать по предложенному учителем плану	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность -осваивать новые виды деятельности

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют учителя, отмечают свое присутствие	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Изучение нового материала	Дать информацию об основных пропорциях человека и особенностях линейного наброска	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о том, как части тела человека соотносятся между собой, о том, что такое набросок, какие виды бывают, каким материалом выполняется, показ изображений с линейным изображением фигуры человека, после этого оставляет презентацию со	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос

				слайдом, где написана и изображена последовательность действий обучающихся.			
4	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Учитель предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
5	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы по новому материалу	Индивидуальная	Педагог дает задание нарисовать линейный набросок с натуры, для этого один из одноклассников выходит к доске (встает на стул) в роли модели, учитель еще раз проговаривает правила изображения	Обучающиеся рисуют набросок одноклассника(цы), простым карандашом	Выполнена работа, наброски нарисованы	Наблюдение
6	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку, иметь при себе графические материалы	Фронтальная	Объявляет что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
7	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение

Технологическая карта урока №4

Класс: 7 «А»

Тема урока: «Изображение фигуры человека со свето-теневой моделировкой»

Тип урока: урок-практикум

Цель урока: Познакомить обучающихся с пропорциями фигуры человека и с художественными приемами выполнения наброска

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о пропорциях человека у обучающихся. А так же развивать навыки изображения наброска фигуры человека с натуры различными материалами.	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение -уметь работать по предложенному учителем плану	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность -осваивать новые виды деятельности

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает присутствие,	Обучающиеся приветствуют учителя, отмечают свое присутствие	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос

		на занятие		проверяет готовность учеников			
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Актуализация знаний	Актуализировать ЗУН обучающихся	фронтальная	В ходе беседы учитель задает обучающимся ряд вопросов, таких как: - Каковы пропорции фигуры человека? - Чем отличается линейный набросок от наброска со свето- теневой моделировкой? - Зачем нужны наброски?	Высказывают свое мнение, отвечая на вопросы	Обучающиеся повторили уже пройденный материал и готовы к усвоению новых знаний и умений	Беседа
4	Изучение нового материала	Обучить выполнять наброски со свето- теневой моделировкой	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о том, каковы особенности наброска со свето – теневой моделировкой, какими материалами может выполняться. Далее показ изображений с различными набросками, выполненными в разных материалах. После этого оставляет презентацию со	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме,	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос

				слайдом, где написана и изображена последовательность действий по выполнению эскиза со свето – теневой моделировкой.			
6	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Учитель предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
7	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы по новому материалу	Индивидуальная	Педагог дает задание выполнить несколько эскизных набросков с натуры, различными графическими материалами	Обучающиеся рисуют набросок различными графическими материалами	Выполнена работа, наброски нарисованы	Наблюдение
8	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку, иметь при себе различные графические материалы	Фронтальная	Объявляет что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
9	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение

Приложение К

Фотографии творческих работ обучающихся



Рис. 19 – Творческая работа, выполненная на уроке (линейный набросок)



Рис. 20 – Творческая работа, выполненная на уроке (линейный набросок)



Рис.21 – Творческая работа, выполненная на уроке (набросок со светотеневой моделировкой)

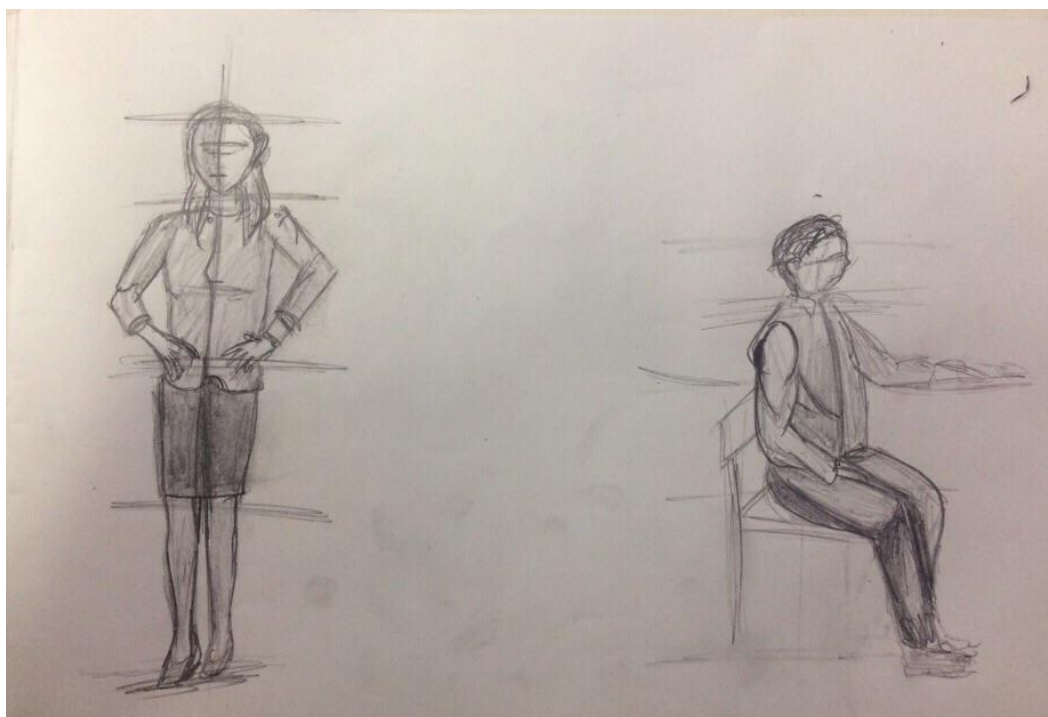


Рис.22 – Творческая работа, выполненная на уроке (набросок со светотеневой моделировкой)

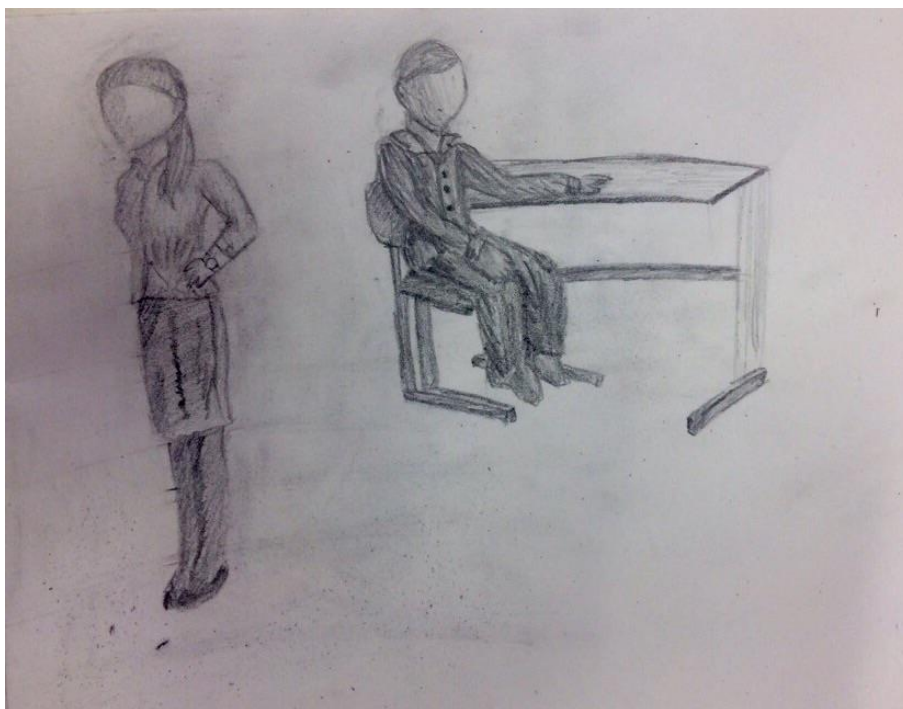


Рис. 23 – Творческая работа, выполненная на уроке (набросок со светотеневой моделировкой)



Рис. 24 – Творческая работа, выполненная на уроке (набросок со светотеневой моделировкой)

Творческая работа

Тема творческой работы "Сигналы", техника выполнения – графика. Триптих. Каждая часть триптиха выполнена цветными карандашами на черной бумаге размером 40X60.



В современном мире, особенно в больших городах, люди много времени проводят в дороге. За рулём автомобиля, в общественном транспорте или вовсе идут пешком, вокруг себя они мало чего замечают, одно из немногого, на что обращают внимание, это дорожные знаки, светофоры, своего рода сигналы. То, что сопровождает каждого на протяжении всей жизни и транслирует для каждого из нас определенные сигналы.