

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Цыгулева Вера Константиновна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ МУЛЬТАНИМАЦИЯ КАК СПОСОБ  
ВОСПИТАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образования  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

11.06.2019г. Л.А. Маковец  
(дата, подпись)

Руководитель: канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

5.06.2019г. Л.А. Маковец  
(дата, подпись)

Дата защиты 18.06.2019г.

Обучающийся Цыгулева В.К.

3.06.2019г. В.К. Цыгулева  
(дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Теоретические основы воспитания самостоятельности младших школьников.</b>	
§1.1 Сущность содержание понятия «самостоятельность» .....	7
§1.2 Особенности воспитания самостоятельности младших школьников .....	14
§1.3. Способы и приемы воспитания самостоятельности.....	18
§1.4. Арт-технология «мультипликация» как один из способов влияния на воспитание самостоятельности младших школьников .....	25
<b>Выводы по главе I</b> .....	32
<b>Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию самостоятельности младших школьников на арт-технологии создания «мультипликации»</b>	
§2.1 Содержание, организация и проведение эксперимента по выявлению уровня самостоятельности младших школьников в детской художественной школе.....	34
§2.2 Серия занятий арт-технологии «мультипликации», направленная на воспитание самостоятельности младших школьников.....	40
§2.3 Методические рекомендации к серии занятий по созданию мультипликации в детской художественной школе.....	59
<b>Выводы по главе II</b> .....	65
<b>Заключение</b> .....	66
<b>Список литературы и источников</b> .....	68
<b>Приложение</b> .....	73

## Введение

Одной из главных проблем, от решения которой во многом зависит совершенствование всего учебно-воспитательного процесса школы, направленно на всестороннее развитие личности, является проблема формирования у учащихся умений учиться. Основной целью ФГОС НОО является развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно. Воспитание личности рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание благоприятных условий для развития ценностей, оказание помощи детям в жизненном самоопределении, социальной адаптации, в гражданском нравственном и в профессиональном направлении [56].

Работая с детьми младшего школьного возраста, педагоги начальных классов, ставят перед собой задачу повысить качество воспитания и обучения школьников, подготовить их к успешному обучению в средней школе. В связи с этим постоянно возрастает значение формирования у учащихся умений, непосредственно связанных с познавательной и практической деятельностью, которые, в свою очередь, зависят от способности человека самостоятельно выполнять свою деятельность. Одним из основных волевых качеств личности человека, как показывает практика, является самостоятельность.

Самостоятельность школьника – это умение ставить перед собой различные учебные задачи и решать их без побуждения извне. Оно связано с потребностью ребенка выполнять действия по собственному осознанному побуждению. На первый план выходят такие особенности ребенка, как познавательная активность, интерес, творческая направленность, инициатива, умение ставить перед собой цели, планировать свою работу, быть ответственными и настойчивыми в своих действиях. Помощь взрослого заключается в том, чтобы заставить эти качества проявиться в полной мере, не подавлять их постоянной сверх опеки. К чему может привести этот тотальный контроль? Ребенок постепенно перестает отвечать за свои

поступки; перекладывает свои проблемы на взрослого. Важно дать ему понять, что успех зависит, прежде всего, от него самого.

Почти четыре столетия назад Симеон Полоцкий писал: «Юноша, подобно глиняному сосуду, каким его гончар сделает, таким и будет. Так и человек, как глиняный сосуд, до смерти хранит нрав, воспитанный в юности» [69].

Первым российским педагогом, в трудах которого подчеркнута значение самостоятельной работы был К.Д. Ушинский. Он считал самостоятельную деятельность школьников единственно прочным основанием всякого плодотворного учения, а самостоятельность рассматривал как главное условие, при котором обучение становится средством воспитания. Особое значение К.Д.Ушинский придавал формированию у детей самостоятельности в учении и поведении, указывая на то, что недостаточное развитие и владение самостоятельными видами работы у учащихся задерживает рост их способностей к дальнейшему учению [54, с. 367].

Подлинная психологическая самостоятельность может проявиться только в действительной социальной жизни детей. Вот почему педагоги давно осознали необходимость воспитания у школьников самостоятельности как свойства деятельности и как черты личности [18, с.72].

Актуальность этой проблемы бесспорна, т.к. знания, умения, убеждения, самостоятельность нельзя передать от преподавателя к учащемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий. И, пожалуй, главной функцией самостоятельности является воспитание высококультурной личности, т.к. только в самостоятельной интеллектуальной и духовной деятельности развивается человек.

Помимо общеобразовательных школ существует дополнительное образование, а это всевозможные кружки, объединения, спортивные,

музыкальные и художественные школы, в которых дети получают знания. Но как правило воспитательным процессом мало кто занимается, как в общеобразовательных школах, так и в дополнительном образовании.

Начинают дети посещать художественную школу в младшем школьном возрасте, как раз, когда закладывается фундамент волевых качеств личности. Ребенок приходящий в художественную школу после её окончания хочет сам уметь рисовать на уровне с художником, ведь он себя таким уже ощущает, когда только берёт кисть в руки. И очень важно ребёнка с первого момента научить его работать самостоятельно.

На основании вышеизложенного особую актуальность приобретает проблема воспитания самостоятельности младших школьников в стенах художественных школ на факультативных занятиях.

Всё сказанное позволяет обнаружить противоречие между потребностью общества в личности, способной самостоятельно решать возникающие перед ней жизненные задачи и преимущественной нацеленностью имеющихся в настоящее время воспитательных технологий на воспитание у современных школьников самостоятельности.

В связи с выявленными противоречиями у нас возникает вопрос: «При каких педагогических условиях у младших школьников будет осуществляться воспитание самостоятельности посредством арт-технологий «мультианимации». Актуальность проблемы и её социальная значимость определили тему нашего исследования.

Цель исследования: определить уровень сформированности самостоятельности младших школьников детской художественной школы и составить серию занятий на основе арт-технологии «мультианимации».

Объект исследования: процесс формирования самостоятельности учащихся детской художественной школы.

Предмет исследования: арт-технология «мультианимация», как средство формирования самостоятельности младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психологическую и педагогическую литературу по проблеме воспитания самостоятельности детей младшего школьного возраста;
2. Выявить особенности воспитания самостоятельности детей младшего школьного возраста;
3. Изучить способы воспитания самостоятельности младших школьников;
4. Определить критерии сформированности самостоятельности младших школьников;
5. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать результаты
6. Составить серию занятий на основе арт-технологии «мультианимация», направленных на воспитание самостоятельности младших школьников и разработать к ним рекомендации.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что занятия на основе арт-технологии «мультианимации», направленных на умение планировать свою деятельность, ответственно решать поставленные задачи и умение проявлять настойчивость при выполнении заданий, будут способствовать повышению уровня сформированности самостоятельности младших школьников детской художественной школы.

Методы исследования: были использованы

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, сравнение, обобщение;
- эмпирические: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся, опросник.

База исследования: детская художественная школа города Зеленогорска Красноярского края, 14 учеников подготовительного отделения в возрасте 9-10 лет.

## **Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **§1.1 Сущность содержание понятия «самостоятельность»**

На сегодняшний день существуют разные трактовки понятия самостоятельности.

Самостоятельность – понятие, которое достаточно часто встречается в статьях, посвященных человеку. В различных притчах, пословицах и поговорка разной национальности упоминается о самостоятельности человека. Этим понятием пользуются философы, общественные и государственные деятели, писатели, люди искусства, политики, социологи, а также педагоги и психологи. Практически в любой теории или концепции, касающейся человеческого существования, можно найти это понятие. Все это говорит о том, что проблемы воспитания самостоятельного человека с давних времён рассматривались в различных областях гуманитарного знания [14, с.576].

Феноменом самостоятельность изучали такие психологи как: В. Безрукова, Л.С. Выготский, А.Л Венгер, М.В Гамезо, Ф.Н.Гоноболин, В.В. Давыдов, Л.В. Жарова, В.Д. Иванов, И.С. Кон, В. А. Крутецкий , А.В. Невзорова, В.А. Неровных, Л.Ф. Обухова, Г.С. Прыгин, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Славина, Д. Б. Эльконин и другие, а педагоги: В.А. Слостенин, Н.К. Соловцова, В.С. Селиванов, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский И.Ф. Харламов и другие. В области изобразительной деятельности самостоятельность изучали: Т.С. Комарова (рисование), Т.А. Парамонова (творческое конструирование), Н.Б. Халезова (лепка-развитие творчества в лепке).

Самостоятельность в энциклопедических изданиях, как анализирует Селиванов В.И., определяется, как обобщённое свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и

чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение [43, с. 575].

В словаре русского языка С. И. Ожегова самостоятельный трактуется, как существующий отдельно от других, то есть независимый; как обладающий умением планировать, способный к решительным действиям человек; как совершаемое собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи действие [33, с. 736].

В современной справочной литературе по педагогике самостоятельность определена как: одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определённую цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и новых условиях, требующих принятия нестандартных решений [1, с.136].

В словаре терминов по общей и социальной педагогике мы выделяем понятие самостоятельности, как независимость, свобода от внешних принуждений, а также возможность существовать без посторонней помощи или поддержки [5, с.120].

В словаре-справочнике по педагогике дается такое определение: «Самостоятельность» - волевое свойство личности, способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне». Самостоятельность как свойство личности, черта характера – уникальная способность человека противостоять давлению из вне, сохранять свою индивидуальность [72].

К.К. Платонов в кратком словаре системы психологических понятий приводит такую формулировку: "Самостоятельность - волевое свойство личности, как способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне. Самостоятельность достигается путем

формирования готовности памяти, как основа приобретаемых знаний, навыков и умений действовать в конкретной ситуации" [35, с.176].

В педагогической науке изучение самостоятельности было тесно связано с разработкой теории воли (труды А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева, В.И. Селиванова, Ю.Н. Дмитриевой и др. [26, с.133-141;42, с.91;43, с.575].

Такие педагоги как Т.Э Токаева, Н.В. Полтавцева понимают под самостоятельностью: способность выбора поведения, решительность в своих действиях способность к независимой деятельности, планирование, регулирование и анализ своей деятельности без помощи других, адекватно оценивать процесс своей деятельности [22, с.205].

В Российской педагогической энциклопедии говорится так, самостоятельность - одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, и добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в т. ч. требующих принятия нестандартных решений [53, с.587].

Профессиональное образование. Самостоятельность рассматривается, как личное качество, выраженное в способности мыслить, анализировать ситуации, вырабатывать собственное мнение, принимать решения и действовать по собственной инициативе, независимо от навязываемых взглядов и способов разрешения тех или иных проблем.

В Хрестоматии педагогического словаря библиотекаря сказано, что самостоятельность - одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность означает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения. Самостоятельность формируется по мере взросления ребенка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности [5, с.120].

Из источника основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) узнаем, что самостоятельность - положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, само регуляции, чувстве личной ответственности за себя и свою деятельность, в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами. Это волевое свойство, основанное на умении анализировать жизнь, систематизировать данные, планировать, регулировать и осуществлять свою деятельность без посторонней помощи [50 с.115].

Существует самостоятельное мышление, ум, суждения как готовность памяти к приобретению и активному использованию знаний, навыков, умений в конкретных ситуациях. Есть также самостоятельность действий, работы, самой познавательной деятельности как готовность к новациям и инновациям, к творчеству в изменяющихся условиях среды. Самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению [34, с.241].

В психолого-педагогической литературе самостоятельность рассматривается как стержневое личностное качество. Ее значение для развития ребенка отмечал А. С. Макаренко. С. Л. Рубинштейн указывал, что самостоятельность - это общественное проявление личности, характеризующее тип ее отношения к труду, людям, обществу. [41, с.543].

В зарубежной педагогике и психологии самостоятельность рассматривается, как преднамеренное или непроизвольное стремление принять мнение и позицию группы во избежание конфликта с нею. Независимость личности отражается в теории «свободного воспитания». Авторы ищут пути в предоставлении детям большей свободы от влияния взрослых, формировании у них индивидуальных черт характера.

В отечественной педагогике и психологии самостоятельность рассматривалась, как качество личности, тесно связанное с ее активностью и коллективистической направленностью. Она проявляется в инициативности,

ответственности и относительной независимости ребенка (В.Й. Селиванов, М.И. Дидора). Предпосылки ее развития складываются в раннем возрасте, однако, лишь начиная с дошкольного возраста, она приобретает системное строение и может рассматриваться как особое личностное качество. К концу дошкольного возраста самостоятельность становится относительно устойчивой особенностью, присущей, однако, не всем детям (А. А. Люблинская, М. И. Дидора) [42, с.91;29, с.52].

Приведем конкретные формулировки определений самостоятельности, предлагаемые психологами.

В. Н. Неровных считает, что самостоятельность является высшей формой активности. Это такая мыслительная способность, такое свойство человеческой личности, которые характеризуются умением вносить в действие что-то свое, новое, стремлением действовать без руководства со стороны, исходя из личных внутренних побуждений. Самостоятельность предполагает не только интенсивную деятельность, но и самостоятельное решение возникающих вопросов [30, с.315].

Ю. Н. Дмитриева, исследовав психологическую структуру и виды самостоятельности, пишет о том, что самостоятельность как черта характера - это такое свойство личности, которое проявляется в умелом использовании имеющихся знаний для разрешения на основе волевого усилия поставленных жизнью задач [63].

По мнению И. С. Кона, самостоятельность подразумевает независимость, свободу от внешнего принуждения, умение и желание жить своим умом, постоять за себя.... И. С. Кон доказывает, что человеку трудно отстаивать свою самостоятельность в одиночку, приводя результаты исследований, в которых проценты резко сокращаются, если испытуемые не находят поддержку своего мнения со стороны группы [21, с.158].

Исследования А.В. Петровского также показывают, что в естественных условиях, когда присутствует связанный совместной деятельностью

коллектив, индивид проявляет свою самостоятельность конструктивно, варьируя свое поведение [62].

С.Л. Рубинштейн утверждает, что подлинная самостоятельность предполагает сознательную мотивированность действий и их обоснованность [41, с.543].

Л. В Жарова считает, что самостоятельность – это свойство человека – результат воспитания и самовоспитания. Она же – важнейшее условие самореализации личности, её творческих возможностей [16, с.204].

В.А. Крутецкий пишет, что самостоятельность - это умение подчинить свое поведение собственным взглядам и убеждениям. Самостоятельный человек не поддается попыткам склонить его к действиям, не согласующимся с его убеждениями... Самостоятельный человек всегда готов рассмотреть чужие советы и указания, оценить их и, если они разумные, принять их [24, с.285].

Самостоятельность можно определить, как нравственно - волевое качество. И.Ф. Харламов отмечает структурное единство всех нравственных качеств: "Любое качество как динамическое личностное образование в психологическом отношении включает в себя следующие структурные компоненты: во-первых, сформировавшиеся и ставшие устойчивыми потребности в той или иной деятельности или сфере поведения; во-вторых, понимания нравственного значения той или иной деятельности или поведения (сознание, мотивы, убеждения); в-третьих, закрепленные навыки, умения и привычки поведения; в-четвертых, волевою стойкость, помогающую преодолевать встречающиеся препятствия и обеспечивающую постоянство поведения в различных условиях. Указанные структурные компоненты присущи всякому нравственному качеству, будь это трудолюбие или коллективизм, дисциплинированность или товарищество, хотя конкретное содержание и проявление этих качеств будет, безусловно, специфическим» [58, с.520].

В.В. Давыдов подчеркивает важность учебных действий планирования в учебной деятельности тем, что чем больше шагов своих действий может предусмотреть ребенок и чем тщательнее он может сопоставить их разные варианты, тем более успешно он будет контролировать фактическое решение задачи [13, с.542].

В психологии и педагогике самостоятельность понимается не одинаково. Педагогическое понятие самостоятельности, как независимость, свобода от внешних принуждений без посторонней помощи, способность систематизировать, планировать, регулировать, умения ставить перед собой определенные цели, и добиваться их достижения собственными силами, способность действовать сознательно и инициативно, а также принимать нетрадиционные решения.

Самостоятельность в понимании психологов- положительное духовно-нравственное и волевое качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, само регуляции, чувстве личной ответственности за себя и свою деятельность, в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, а также уникальная способность человека противостоять давлению из вне, сохранять свою индивидуальность. По мнению психологов, это качество личности проявляется в умелом использовании имеющихся знаний для разрешения на основе волевого усилия поставленных жизнью задач, и подлинная самостоятельность предполагает сознательную мотивированность действий и их обоснованность результат воспитания и самовоспитания.

Проанализировав психологическую и педагогическую литературу, мы выделяем общие признаки, по которым можно судить о самостоятельности.

Таким образом, самостоятельность— это волевое качество личности, выражающееся в умении планировать свою деятельность, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не

только в знакомой обстановке, но и новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Самостоятельность предполагает не только интенсивную деятельность, но и самостоятельное решение возникающих вопросов.

Деятельность современной школы направлена на всестороннее развитие личности, ухода от старой системы образования, при котором доносились до ученика готовые знания. Образование направлено сейчас на умение самостоятельно добывать знания. Значит есть необходимость в формировании волевых качеств – в большей степени самостоятельности. Самостоятельность – понятие, которое достаточно часто встречается в статьях, посвященных человеку. Этим понятием пользуются философы, общественные и государственные деятели, писатели, люди искусства, политики, социологи, а также педагоги и психологи. Под понятием самостоятельность понимается волевые качества человека, направленные на достижения поставленных перед ним задач. Но самостоятельность не рождается само по себе, она формируется по мере взросления ребенка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности.

## **§1.2 Особенности воспитания «самостоятельности» младших школьников**

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Как писал В.А. Сухомлинский: «Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат» [48, с.237].

Самостоятельность не является врожденной чертой, она воспитывается по мере взросления ребенка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности.

Родители и воспитатели, стремящиеся подавить детскую активность, сталкиваются, как правило, с острыми негативными реакциями и нарушениями поведения. Если им удастся сделать подчинение главным механизмом поведения ребенка, это затрудняет воспитание самостоятельности.

В тот момент, когда ребенку подходит время посещать школу, у него возникает целый ряд серьезных трудностей. Прежде всего, у него устанавливается новый распорядок жизни: вставать в определенное время, на уроках сидеть, спокойно выполнять разные задания и в школе и дома. В этот период ребёнок очень подвижен и ему трудно усидеть на одном месте, поэтому ему надо организовать момент обучения.

Говоря о психической готовности ребёнка к учебной деятельности, ребёнок ни всегда осознаёт мотивы, побуждающие его стремиться к школьной жизни. К этому возрасту, ребёнок знает о многих профессиях; в играх он имитирует деятельность, соответствующую некоторым из них. И он хорошо знает, что люди всему учатся, что без этого нельзя стать тем, кем ты хочешь. В большинстве случаев дети приходят в школу любознательными, готовыми к познанию. Для успешности детей и положительного отношения к учёбе детей надо включать в решение познавательных задач. Они будут узнавать новое в окружающем их мире [31, с.315].

В младшем школьном возрасте можно успешно воспитывать исследуемое нами качество, опираясь на характерные особенности психики младшего школьника. У младших школьников возрастает потребность в самостоятельности, они хотят обо всём иметь своё мнение, быть самостоятельными в делах и оценках [60, с.560].

Характеризуя самостоятельность младшего школьника, отмечается ещё недостаточно устойчивый характер отдельных её проявлений. Что связано с психическими особенностями данного возраста. Отмечена и такая особенность характера младшего школьника как импульсивность. Склонность незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, по случайным выводам, не думав и не взвесив всех обстоятельств. Младшие школьники очень эмоциональны, они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, очень непосредственны и откровенны в выражении радости, печали, страха. Самостоятельность является важным волевым качеством. Чем младше школьники, тем слабее их умение действовать самостоятельно. Они неспособны управлять собой, поэтому подражают другим. В некоторых случаях отсутствие самостоятельности приводит к повышенной внушаемости: дети подражают и хорошему, и плохому. Поэтому очень важно, чтобы примеры поведения педагога и окружающих людей были положительными [52. с. 104].

Младший школьный возраст – чрезвычайно важный этап в развитии личности. Именно в этом возрасте ребенок осознает отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, начинает интересоваться и разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках [9,32]. Как описано в трудах педагогики и психологии у детей 7-11 лет уже есть определенный опыт самостоятельных действий. Нередко младший школьник хочет стать самостоятельным, но неуверенность в своих силах и возможностях сдерживает этот процесс. Напротив, смелость, настойчивость помогают безбоязненно высказывать свое мнение, браться за новое дело. Возраст от 7 до 11 лет является важным периодом для проявления самостоятельности. Однако, как показывают практика и анализ источников литературы, данная проблема не всегда учитывается в деятельности педагогов, сами задают цель деятельности, выбирают средства

и пути её достижения. Это часто приводит к неумению детей самостоятельно поставить цель, спланировать деятельность, ответственно подходить к заданиям [47].

Выделяя характерные особенности детей данного возраста, мы должны в то же время отметить, что дети разные. В классе невозможно найти двух одинаковых детей. Прежде всего, люди рождаются с разными типами нервной системы, которые дают разные типы темпераментов. Темперамент сам по себе не определяет ни способностей, ни характера человека. Пренебрежение индивидуальными особенностями учащихся при обучении ведет к возникновению у них различного рода трудностей. Степень достижения поставленных целей отдельным учеником существенно зависит от того, насколько процесс усвоения строится с учётом всех указанных особенностей данного учащегося [55, с. 168].

Такая же проблема существует и в художественных школах, где важным событием является творческая работа, а педагог, зажимая в рамки учебного процесса не дает проявить ребёнку самостоятельности, выстраивая перед ним алгоритм его действий и при самостоятельной работе ребёнок начинает в панике искать тот внешний фактор, который подсказал бы ему что надо делать, что бы у него получилось хорошо, в таком случае теряется индивидуальность ребёнка. Что противоречит стандартам нового поколения.

В психологии и педагогике существуют возрастные периодизации, в которых собрана вся информация об уровне развития этих составляющих в определенном возрасте.

Наиболее проработанными считаются периодизации Б.Д. Эльконина и В.И. Слободчикова. Согласно периодизации В.И. Слободчикова младший школьный возраст — это период от 7 до 11 лет. В основе их работ прослеживается ведущая деятельность [60, с.560;47, с.389].

Ведущая деятельность - это "деятельность, которая определяет основное направление развития в том или ином возрасте". Та способность,

которая складывается у ребенка в ходе осуществления ведущей деятельности, называется новообразованием возраста. Переходы с одной ведущей деятельности на другую называются кризисами развития. Ребенок зависит от социума. На каждой стадии развития у него есть определенная общность, в которую он включен, от которой он зависит. Долгое время — это только лишь мать, затем семья, школа и прочее. Помимо этого, ребенок развивается на уровне психических функций, на уровне действий. Освоение новых функций осуществляется через деятельность, которая в каждый возрастной период разная. Эти новые функции - новообразования позволяют ребенку быть полноценным, на равной основе входить в общество. Но если в развитии ребенка есть нарушение, если какой-либо период им не прожит, деятельность не освоена, то это негативно сказывается на его развитии [47;59, с. 321].

Ведущая деятельность на этапе младшего школьного детства – учебная. Учебная деятельность младших школьников протекает в рамках учебных предметов. Их содержание дает педагогу богатый материал для проведения воспитательной работы на уроке. В этой связи значительную роль в становлении личности играет процесс воспитания [8].

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте оказывает большое влияние на общее развитие, воспитания психических процессов, состояний и свойств, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, в том числе и рассматриваемого нами качества.

В учебной деятельности необходимо педагогам находить способы и приемы для успешного воспитания самостоятельности младших школьников.

### **§1.3 Способы и приемы воспитания самостоятельности младших школьников**

Важно для успешного воспитания самостоятельности младшего школьника в учебной сфере подобрать какие-либо способы, методы

воспитания самостоятельности младших школьников и внедрить арт-технологии, которые будут способствовать формированию у детей стремлению преодолевать трудности, не отказываясь от намеченной цели.

В области воспитания качеств личности развитие самостоятельности можно представить, как постепенное движение от малых форм самостоятельности до больших основательных.

Развитие самостоятельности у детей тесным образом соотносится с обогащением их мотивационной и нравственной сферы. Включение в воспитание более высоких мотивов и ценностей, способность выделять и оценивать нравственную сторону совершаемых поступков - все это важные моменты в воспитании самостоятельности у детей. Хорошим примером такой деятельности может служить сверхнормативная деятельность, связанная с высшими нравственными ценностями, совершаемая на добровольной основе и направленная на пользу людям [37, с.198].

Воспитание самостоятельности не может ограничиваться какой-то узкой сферой взаимодействия ребенка и взрослого: в процессе обучения, в процессе организации досуга детей или во взаимоотношениях детей и родителей [12, с.211].

На воспитание самостоятельности у младших школьников влияют все основные сферы ребенка. Педагог может выстраивать взаимодействие с ребенком, как с позиции доминирования, так и с позиции равного, стараясь совместно с ним принимать решения, одинаково нести ответственность за свои участки деятельности.

Общение со сверстниками укрепляет чувство самостоятельности, независимости. При этом проявлять самостоятельность и инициативность ребенок может безбоязненно лишь в такой обстановке, где его внимательно слушают, обсуждают его предложения, отвечают на вопросы, где признается право на ошибку и ее исправление.

Следует подчеркнуть, что в воспитании самостоятельности существенную роль, с одной стороны, играют такие факторы, как объем

знаний, умений, навыков, а с другой, – факторы эмоционально-волевой сферы. Это: интерес к деятельности, желание ею заниматься, довести начатое дело до конца, правильно оценить свои возможности. Здесь важно сочетание внешних факторов и внутреннего состояния конкретного ребенка [7].

Проблема воспитания самостоятельности требует установления показателей, по которым можно судить о наличии самостоятельности. В многочисленных исследованиях выделяются следующие показатели в разнообразных сочетаниях: [19, с.82].

- соединение в деятельности школьника собственной мысли с личным выполнением умственных и функциональных действий;
- собственное побуждение и осознание школьного смысла и цели работы;
- отсутствие педагогического руководства;
- внесение в выполнение работ нового по отношению к образцу;
- готовность к труду и целенаправленное проявление максимума активности, творчества в суждениях, инициативности и т.д.

Дополняя их. Л.В. Жарова выделяет такие показатели воспитания самостоятельности [15, с.183].

- умение устанавливать внутри предметные и меж предметные связи;
- прогнозирование собственной деятельности
- хорошо выраженная оригинальность мышления, умение использовать различные средства обучения;
- высокая интенсивность самостоятельной деятельности, в процессе которой осуществляется самоконтроль;
- высокая ответственность за результаты индивидуального и коллективного труда.

Педагоги - Т.Э Токаева, Н.В. Полтавцева, которые понимают под самостоятельностью:

- способность выбора поведения, инициативность в своих действиях, способность к настойчивой деятельности, планирование, регулирование и

анализ своей деятельности без помощи других, адекватно, оценивающие процесс своей деятельности [65].

Процесс воспитания самостоятельности младшего школьника можно разделить на ряд этапов.

#### 1. этапа:

может быть активизация воли и мышления ребенка, а также, имеющихся у него умений и навыков. Для этого ребенку могут быть предложены разнообразные поручения в привычной для него обстановке, с использованием известных ему приемов и частичного включения более сложных элементов. Кроме того, необходимо создавать такие ситуации, которые вызывали бы у ребенка желание самостоятельно искать способы выполнения задания, учили бы переносу способов выполнения одного задания на аналогичное.

#### 2. этап

одной из основных задач будет развитие осознанного отношения к выполнению предложенного педагогом задания, свободное применение знаний в знакомой, стандартной ситуации, что характерно для активно-поискового уровня развития самостоятельности. Педагог побуждает и направляет ребенка, помогает организовать работу, довести начатое до конца. Этому способствует вовремя заданный вопрос, напоминание, совет, оценка работы, чтение литературного произведения соответствующего содержания, специально продуманная беседа. Одним из эффективных приемов может быть наблюдение за деятельностью сверстников и последующий ее анализ.

#### 3. этапе

Воспитания самостоятельности важными задачами являются: закрепление проявлений самостоятельности, контроль за ее устойчивостью, обеспечение условий для социально-ценных проявлений этого качества личности. Педагог старается заинтересовать ребенка, поддерживает его мотивацию. Алгоритм действий педагога на этом этапе уже не такой

развернутый, как на предыдущих этапах. Постепенно степень напоминания вариантов должна уменьшаться. В дальнейшем можно предложить детям самим организовать все необходимое для выполнения задания и начинать непосредственную работу. Именно этот этап соотносится с творческим уровнем самостоятельности, предполагающим успешное применение знаний и умений в новой нестандартной ситуации [11, с.146-148].

Младший школьный возраст в силу присущих ему особенностей, является благоприятным для развития самостоятельности. Воспитание этого качества личности возможно лишь в процессе организации реальной практической деятельности, достаточно значимой для этого возраста. Воспитывая у младших школьников самостоятельность, педагог тем самым в перспективе помогает ребенку решить те задачи, которые встанут перед ним в подростковом возрасте. Воспитание самостоятельности младших школьников происходит в различных видах деятельности. Применение на практике разнообразных видов самостоятельных работ способствует совершенствованию умений работать самостоятельно и развитию самостоятельности ученика [29, с.53].

Одним из способов воспитания самостоятельности младших школьников является самостоятельная работа.

В соответствии с уровнем самостоятельной продуктивной деятельности учащихся выделены методы самостоятельных работ.

Самостоятельные работы по образцу необходимы для формирования умений и навыков, и их прочного закрепления. Они формируют фундамент для самостоятельной деятельности ученика.

Реконструктивные самостоятельные работы учат анализировать события, явления, факты, воспитывают приёмы и методы познавательной деятельности, способствуют развитию внутренних мотивов к познанию, создают условия для развития мыслительной активности школьников.

Вариативные самостоятельные работы воспитывают умения и навыки поиска ответа за пределами известного образца. Постоянный поиск новых

решений, обобщение и систематизация полученных знаний, перенос их в совершенно нестандартные ситуации делают знания ученика более гибкими, воспитывают творческую личность.

Групповая форма обучения является действенным средством при развитии самостоятельности у учащихся начальных классов. Надо так организовать учебный процесс, чтобы каждый ученик мог реализовать свои возможности, видеть процесс своего продвижения, оценить результат своей и коллективной работы, при этом развить в себе самостоятельность, как одно из главных качеств личности.

Для младшего школьника игра остается знакомым инструментом освоения действительности.

Л.Ф. Обухова очень емко определила игру как "деятельность по ориентации в смыслах человеческой деятельности". Особую роль в развитии самостоятельности у детей по всем перечисленным направлениям выполняют игры, причем каждый вид игровой деятельности вносит свой, специфический вклад в совершенствование волевого процесса [31, с.315].

В трудовой деятельности необходимо при выборе методов обучения ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и активную деятельность детей, расширяют кругозор, способствуют развитию самостоятельности и содействуют развитию творческой личности. Такими методами являются проблемно-поисковые, частично-поисковые, проблемные, исследовательские. Они в совокупности с объяснительно-иллюстративным и репродуктивным методами способствуют качественному усовершенствованию трудовых процессов при выполнении учебных заданий [22, с.205].

Воспитание самостоятельности - один из ведущих факторов развития детского творчества, поскольку творчество - высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Следует создавать условия, позволяющие школьникам самостоятельно выполнять и искать пути реализации творческих заданий. Особое значение в формировании

творческой самостоятельной активности младшего школьника играет прикладная деятельность, характеризующаяся свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании оригинальных изделий [31,32].

Художественно-конструкторская деятельность позволяет расширить представления ребенка об окружающей действительности. У ребенка младшего школьного возраста характерны познавательная активность, любознательность, потребность в принятии самостоятельных решений и их практической реализации. В детском творчестве различают два типа конструирования: техническое и художественное, которые дают возможность детям выразить свое отношение к изображаемому объекту, проявить свою фантазию и тем самым самостоятельность.

Педагог, воспитывающий самостоятельность младших школьников, способствует благоприятной ситуации развития ребенка. Большие возможности для развития и проявления самостоятельности учащихся имеет педагог на занятиях и во внеурочной работе.

Представлены как минимум три основных способа совместной деятельности педагога и учащихся.

1. Способ построен на инструктивно-исполнительских началах
2. Во втором способе совместной деятельности взрослым создается проблемная форма.
3. Третий способ совместной деятельности полностью отличается от первых двух: ребенку не известен принцип решения поставленной перед ним задачи, взрослого интересует путь поиска и открытия этого принципа детьми.

С учетом сказанного можно определить следующие средства и способы развития самостоятельности у детей данного возраста. Ребенку необходимо поручать, больше дел для выполнения им самостоятельно и, при этом, больше ему доверять. Приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его [16, с.204].

Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эти работы закрепляют навыки самостоятельного поиска знаний, являются одним из самых эффективных средств формирования творческой личности.

Таким образом, все вышеперечисленные пути, средства, формы и методы воспитания самостоятельности, при их систематичном, правильном использовании воспитывают у учащихся изучаемое нами качество.

Так как творческие работы детей являются высшей точкой самостоятельной деятельности школьников, то мы думаем стоит обратить внимание на введение инновационных технологий в образовании. Все способы и методы, что были выше перечислены, такие как коллективная работа, игровая деятельность, труд – всё это включает в себя занятие созданием мультанимации.

Применение арт-технологий на факультативных занятиях в школе может оказаться лучшим мотивационным методом для воспитания волевых качеств личности.

#### **§1.4 Арт-технология «мультанимация» как один из способов влияния на воспитание самостоятельности младших школьников**

Стоит заметить, что в области образования в последнее время для воспитания личностных качеств стали широко применяться инновационные технологии.

Инновационные технологии, являясь в современной педагогике принципиально новыми формами взаимодействия педагога и обучающегося, способны обеспечить эффективность педагогической деятельности. Под инновационными технологиями принято понимать «набор методов, средств, и мероприятий, обеспечивающих инновационную деятельность. Арт-

технологии – разновидность инновационных технологий и одним из интереснейших видов арт-технологий является создание мультанимации.

Перед педагогом детской художественной школы стоит задача не только обеспечить ученику определённый уровень знаний, но и развить его творческую самостоятельность для личностного совершенствования в будущей профессиональной деятельности.

Арт-технология в современной педагогической науке относительно новое понятие и не имеет точного определения, поскольку процесс восприятия, заложенный в его основу, у каждого человека происходит по-разному и зависит от его психологических возможностей. Процесс восприятия искусства личностью предполагает сложную психическую деятельность, соединяющую в себе эмоциональные и познавательные моменты.

Механизмы влияния искусства на психолого-педагогические процессы изучали многие отечественные и зарубежные ученые. Каждый из ученых выделял свои виды технологий, и они разнообразны: каждая предполагает совместную деятельность педагога и ученика в применении разного рода художественных и творческих средств в процессе обучения, и, безусловно они обладают большим потенциалом к разностороннему развитию личности ребёнка. Не будем перечислять все виды, а затронем ту арт-технологию, которая близка, понятна и любима детьми - это «мультанимация» [57с.89].

Особой силой нравственно эстетического и эмоционального воздействия на детей обладают мультипликационные фильмы. Детство – время активного интеллектуального, физического, психического развития, накопление огромного запаса информации, впечатлений, умений и опыта. Сегодня ребёнок познает жизнь не только через непосредственный опыт или с помощью окружающих его взрослых. С самого раннего детства он вовлечен информационное пространство: телевидение, кино, всевозможные электронные игры, интернет, видео и многое другое. Большой интерес для младшего школьника всё ещё представляют мультипликационные фильмы.

Они имеют уникальный педагогический потенциал: в необычной, ненавязчивой, наглядной и красочной форме. Способны раскрывать такие важные и сложные понятия, как дружба, верность, добро и зло, взаимовыручка, соучастие, сочувствие [61, с.10].

Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Мультфильм привлекает ребенка своей яркой образной формой и смысловым близким и понятным содержанием.

Произведения мультипликации стимулируют у младшего школьника работу воображения, фантазии, вовлекают его в мир обобщенных образных представлений, а по мере его взросления – в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления.

Самая простая форма работы с мультфильмами – просмотр. Выбор данной формы работы с детьми также определен тем, что они способствуют формированию универсальных учебных действий младших школьников: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных результатов. Это зависит от постановки и формулирования учебной проблемы, планирования. У многих учащихся в ходе просмотра мультфильма или после него возникает желание и потребность поделиться с кем-либо (прежде всего со сверстниками) своими впечатлениями, обсудить поступки и характеры мультипликационных героев, то есть идет процесс формирования коммуникативных УУД. В то же время мультфильм – средство формирования познавательных УУД: если обучающийся в процессе просмотра мультфильма сталкивается с неизвестным ему понятием или явлением, то он стремится получить их объяснение, выяснить отдельные события, оценить поступки мультипликационных героев [56, с.41].

Более сложная форма работы – это создание мультфильма. Во время создания мультанимации у детей появляется возможность проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании в различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое

сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с различным оборудованием). Также создание мультфильма имеет групповую форму учебной деятельности. И как в своих работах высказывалась Т.А. Ильина, что групповая форма деятельности создает лучшую мотивацию чем индивидуальная. Групповая форма втягивает в активную работу даже пассивных, слабо мотивированных учащихся, так как они не могут отказаться выполнять свою часть работы. Кроме того, возникает установка на соревнование, желание быть не хуже других [19, с.82].

Во время занятий применяется интеграция таких видов деятельности, как лепка, рисование (компьютерные редакторы), фотография, техническое творчество (при изготовлении декораций и процессе съемки), работа с компьютером (монтаж). Создание «мультанимации» объединяет все эти предметы не случайно, а исходя из собственной обобщающей природы, создавая единый педагогический воспитательный комплекс.

Достоинство его заключается в том, что он воспитывает в детях разнообразные художественные и творческие качества, которые имеют важнейший профессионально-личностный характер:

- разносторонность - приобретение начального опыта в различных видах деятельности;
- целостность - осознание взаимосвязей между ними;
- причастность - понимание ценности собственной личности в сравнении с другими;
- самостоятельность- способность самому от начала до конца воплотить задуманное.

Ценность мультипликации заключается в ее открытости для любых видов деятельности, в способности выбора себя и сделать актуальным личный жизненный опыт. Работая над мультфильмом, ребенок оказывается в центре творчества, в котором активно функционируют всевозможные предметы, взаимоотношения, решаются развивающие и воспитательные задачи. [6, с.41]

Используя современные инновационные образовательные технологии в создании «мультианимации» возможно:

- развить мотивацию обучающихся к познанию, творчеству;
- сформировать самостоятельность;
- заинтересовать младших школьников, показать возможности современных программных средств для обработки графических изображений.

Использование нетрадиционных техник позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся, учитывать их желания, интерес. Кроме того, каждый может выбрать ту технику, которая ему больше нравится. Это способствует развитию не только познавательной деятельности, но и помогает создать у учеников предпосылки личностного роста.

При рассмотрении данного параграфа необходимо отметить важность изучения программ на основании, которых необходимо провести анализ с точки зрения того, какие занятия содержательно, методически предлагают авторы программ и какие можно адаптировать под создание мультианимацией.

Педагогических программ по созданию мультианимации практически не существует, так как это вид искусства, который стал совсем недавно общедоступным. На сайтах выставлено много статей практикующих педагогов в этой области. Мы рассматриваем одну из них. Это научная статья «Мультитерапия как арт-педагогическое средство воспитания ненасилия у детей» автор Магомедова М.К. Издание 2018г. Автор анализирует особенности мультитерапии как средства арт-педагогического воздействия и называет компетенции, формирующиеся с помощью этого вида терапии.

Рассмотрим образовательную программу В.С. Кузин, программу Б.М. Неменского в которой говорится о прикладном виде деятельности.

«Изобразительное искусство» автор В.С. Кузин - программа ориентирована на обучение реалистическим основам

изображения через освоение графической грамоты. Ведущий вид деятельности - рисование с натуры, хотя и декоративной работе, и тематическому рисованию, и беседам об искусстве уделяется внимание на протяжении всех лет обучения.

Цель программы: развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного [46, с.20-24]. «Изобразительное искусство», включающее художественный труд Б.М. Неменского в основе его программы лежит концепция «Художественное образование», как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе», которая ориентирована на ребенка, на становление духовного мира [29].

Эта программа представляет собой целостный интегрированный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственновизуальных искусств: изобразительные, декоративно прикладного, архитектуру, фотоискусство и дизайн.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения. Одна из таких форм выражения - декоративная и конструктивная работа. [29].

Что касается предложенной нами научной статьи - «Мультитерапия как арт-педагогическое средство воспитания ненасилия у детей» автор М.К. Магомедова.

В статье демонстрируются результаты собственного опыта автора применения мультитерапии в работе с детьми младшего школьного возраста – представлены этапы работы с детьми над созданием анимационных пластилиновых мультфильмов.

В статье подчеркивается, что воспитание наиболее успешно осуществляется в процессе организации их совместной деятельности. Так как она способствует развитию общения и взаимодействия детей друг с другом.

В публикации приводится список компетенций, которые могут быть сформированы с помощью мульттерапии, как арт-педагогического средства. А именно творческие, которые способствуют развитию инновационных подходов и идей в обучении и воспитании; волевые, такие как самостоятельность, умение планировать свою деятельность и инициативность; ценностно-смысловые, которые прививают моральные качества и также общекультурные.

Наиболее ценными в статье является описанный личный опыт автора по применению мульттерапии. Автором вместе с детьми были созданы анимационные фильмы с детьми младшего школьного возраста. Все мультфильмы были созданы в технике лепки из пластилина. Автор отмечает, что использование пластилина позволяет развивать нестандартное мышление у детей, усидчивость и мелкую моторику рук.

Наиболее важным, по мнению автора, является то, что детям не надо говорить, что и как делать, а это, в свою очередь побуждает у них личную мотивацию, инициативность и активизирует воображение.

Таким образом рассматривая программы разных авторов можно найти и остановиться на той, которая будет ближе по значению. Создание «мультианимации» относится к прикладному виду деятельности. Программа Б.М. Неменского является приближенной к рассмотрению для того что бы взять её за основу, так как она основана на прикладном виде искусства.

## **Выводы по главе 1**

Современная система образования направлена сейчас на умение самостоятельно добывать знания. Значит есть необходимость в формировании волевых качеств – в большей степени самостоятельности.

В современной справочной литературе по педагогике самостоятельность определена как: одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определённую цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и настойчиво не только в знакомой обстановке, но и новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Самостоятельность младшего школьника связано с психическими особенностями данного возраста.

В психологии и педагогике существуют возрастные периодизации, в которых собрана вся информация об уровне развития этих составляющих в определенном возрасте.

Важно для успешного воспитания самостоятельности младшего школьника в учебной сфере подобрать какие-либо способы. Методы и внедрить арт-технологии, которые будут способствовать формированию у детей стремлению преодолевать трудности, не отказываясь от намеченной цели.

Проблема формирования самостоятельности требует установления показателей, по которым можно судить о наличии самостоятельности.

Воспитание этого качества личности возможно лишь в процессе организации реальной практической деятельности, достаточно значимой для этого возраста.

В соответствии с уровнем самостоятельной продуктивной деятельности учащихся выделены методы самостоятельных работ.

При выборе методов обучения надо ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и активную деятельность детей, расширяют

кругозор, способствуют развитию самостоятельности и содействуют развитию творческой личности.

Так как творческие работы детей являются высшей точкой самостоятельной деятельности школьников, то мы думаем стоит обратить внимание на введение инновационных технологий в образовании. Применение арт-технологий на факультативных занятиях в школе может оказаться лучшим мотивационным методом для воспитания волевых качеств личности. Одним из видов арт-технологий является мультанимация. Она относится к прикладному виду искусства. Для разработки занятий по созданию мультанимации можно взять за основу адаптированную программу Б.М. Неменского. Она является приближенной к рассмотрению для того чтобы взять её за основу, так как она основана на прикладном виде искусства.

## **Глава II ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **§2.1 Содержание, организация и проведение эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности самостоятельности младших школьников в детской художественной школе**

Констатирующий эксперимент проводился на базе детской художественной школы г. Зеленогорска. В исследовании приняли участие 14 человек в возрасте от 9 до 10 лет подготовительного отделения.

Задачи экспериментальной работы:

1. Определение критериев оценки уровня самостоятельности младших школьников;
2. Обследование подготовительного отделения художественной школы;
3. Анализ полученных результатов.

Проанализировав психолога–педагогическую литературу нами были выделены критерии:

1. Умение планировать творческую деятельность.
2. Умение ответственно относиться к выполняемой деятельности.
3. Умение настойчиво добиваться поставленных задач.

Критерии и уровни развития самостоятельности представлены в (Приложение А) Таблица 1

Для каждого критерия были подобраны диагностические методики:

- Для определения степени планирования нами была использован метод наблюдения Л.М. Щетининой в разных сферах деятельности.
- Для определения степени Умение ответственно относиться к выполняемой деятельности нами был использован адаптированный опросник Г.С. Прыгина

- Для определения степени умения настойчиво добиваться поставленных задач нами был использован метод наблюдения по программе Л.М. Щетининой

Кратко остановимся на описании методик.

1. Для определения степени планирования нами была использован метод наблюдения Л.М. Щетининой в разных сферах деятельности.

Цель: Выявить степень умения планировать младшими школьниками своей сферы деятельности.

Заполняется на каждого ученика

Были получены следующие результаты: Результаты приведены в (Приложении В) (Таблица 2).

В целях диагностики планирования своей деятельности младшими школьниками был использован метод наблюдения во всех сферах деятельности. Наблюдение за учебной и вне учебной деятельности по определенным критериям, позволяет судить об уровне планирования младшими школьниками своей деятельности, как определения их самостоятельности. Все наблюдения за детьми были занесены в таблицу (Приложение В, Таблица 2), (Таблица 3) сводного результата, а также в диаграмме (Рисунок 1). Высокий уровень характерен для 14% обучающихся. Средний уровень характерен для 50% обучающихся. Низкий уровень планирования характерен для 36% обучающихся.

Согласно полученным результатам мы видим, что уметь планировать свою деятельность на высоком уровне характерно только 14% обучающихся у этих детей наблюдается выраженный интерес к учебному процессу, они умеет планировать свою деятельность, выделяя главное от второстепенного.

Прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка. Наблюдается планирование своих действий и разумное их чередование. Средний уровень, составивший 50% - эти обучающиеся слабо проявляют интерес к учебе иногда прибегают к просьбе взрослого придумать, что им делать. Учащийся ни совсем умеет планировать

свою деятельность, выделяя главное от второстепенного. Слабо прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка. А также слабо наблюдается планирование своих действий и разумное их чередование. Оставшиеся 36% обучающихся составляют низкий уровень планирования в своей деятельности. При этом учащиеся ничем не интересуются, часто просят взрослого придумать, что ему делать. У таких учеников отсутствует умения планировать свою деятельность. Очень слабо прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка. А также отсутствие умения планирования своих действий и разумного их чередования.

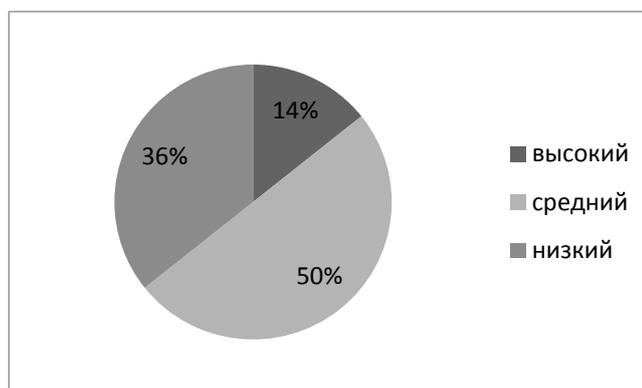


Рисунок 1. Результаты диагностики уровня планирования младших школьников в детской художественной школе.

2. Для определения степени ответственности нами был использован адаптированный опросник Г.С. Прыгина [37].

Цель: Выявить степень проявления ответственности младших школьников.

Опросник состоит из 20 утверждений. С которыми обследуемый может согласиться (+) или не согласиться (-). В нем вопросы были направлены на определение степени оценивания ответственности и неответственности.

Результаты представлены в (Приложении С, Таблица 4), в. (Сводная таблица 5) в диаграмме (Рисунок 2), протоколы по критерию планирования приложение С.

В ходе эксперимента для определения степени ответственности учащихся в детской художественной школе были выведены следующие результаты:

Таким образом, 28% учащихся продемонстрировали высокий уровень ответственности; 43% средний; 29% обучающихся имеют низкий уровень. Результаты диагностики представлены в диаграмме (Рисунок 2).

Мы выяснили, что показатель высокого уровня ответственности составило 28%- ученики ответственны в порученных им заданиях. Задания выполняют правильно без ошибок и постоянно поднимают руку на занятиях. Ученики среднего уровня ответственности, составившие 43% - они ни всегда ответственно подходят к заданиям, редко делают ошибки и зная ответ могут не поднимать руку, оставшиеся 29% учеников стабильно проявляют безответственность по отношению к педагогу, так и по отношению к сверстникам, при выполнении задания делает ошибки, зная ответ не поднимает рук, ждут, когда их спросят.

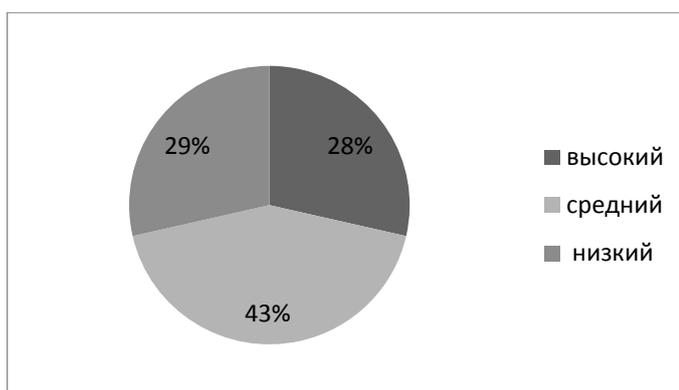


Рисунок 2. Процентное соотношение уровня ответственности младших школьников по методике опроснику Г.С. Прыгина

3. Для определения степени проявления настойчивости нами был использован метод наблюдения по карте Л.М. Щетининой

Цель: Определить степень настойчивости младших школьников.

Сведения представлены в (Приложении D, Таблица 6)

Наблюдение за учебной и вне учебной деятельности учащихся детской художественной школы по определенным критериям позволяет судить об уровне настойчивости младших школьников как сформированности их самостоятельности.

Таким образом, 21% обучающихся продемонстрировали высокий уровень; 29% обучающихся показали средний уровень; 50% обучающихся показали низкий уровень проявления настойчивости.

Выясняется, что 21%, имеющих, высокий уровень проявления настойчивости, которая выражается в стремлении постоянно доводить начатое дело до конца, настойчиво выполняют ту или иную задачу без колебаний и уверенно. 29% обучающихся, показавших, средний уровень, который выражается в слабом упорстве и может бросить начатое дело, если возникает другое более интересное. Низкий уровень, составивший 50%, у них прослеживается отсутствие настойчивости при выполнении и завершении начатых дел.

Результаты методики направленной на выявление уровня настойчивости у младших школьников, представлены в (Приложение D, Таблице 6), а также в диаграмме (Рисунок 3), протоколы по критерию настойчивости приложение D.

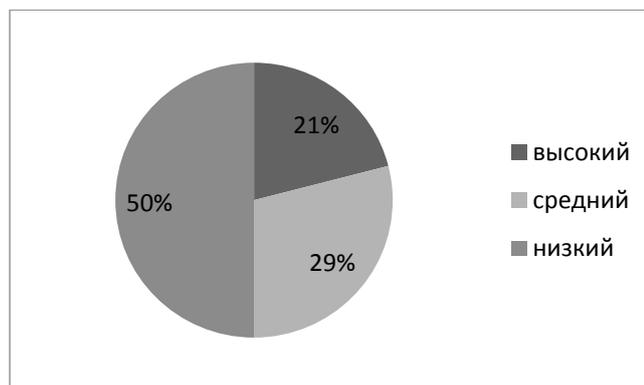


Рисунок 3. Результаты диагностики уровня настойчивости младших школьников в детской художественной школе.

Сводные результаты уровня самостоятельности у младших школьников детской художественной школы представлены в (Приложение F, Таблица 8), а также в диаграмме (Рисунок 5).

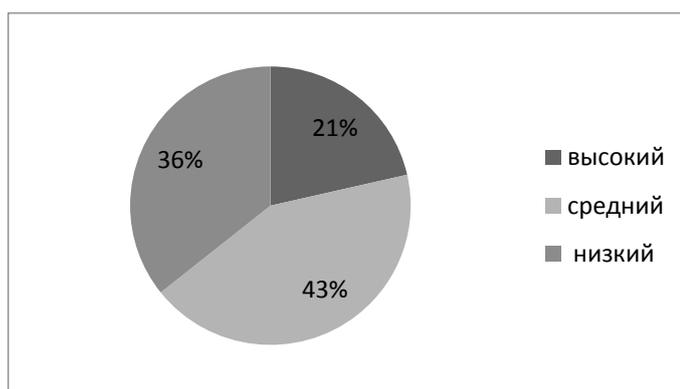


Рисунок 5. Сводные результаты констатирующего эксперимента по уровню самостоятельности у младших школьников детской художественной школы.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе Зеленогорской детской художественной школы достоверно показали, что уровень самостоятельности у младших школьников находится на среднем уровне с тенденции к низкому и характеризуется следующими умениями:

- Умение планировать свою деятельность;

- Умение ответственно решать поставленные задачи;
- Умение проявлять настойчивость при выполнении заданий;

Мы предполагаем, что создание детьми мультанимации позволит младшему школьнику научиться планировать свою деятельность, подходить ответственно к выполнению работ и быть настойчивым в достижении поставленных задач. Эти критерии безусловно могут помочь ребенку в создании своих творческих работ.

## **§2.2 Серия занятий арт-технологии «мультанимации» направленная на воспитание самостоятельности младших школьников**

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все виды творческих способностей. В настоящее время созданию «мультанимации» не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация занятий арт-технологии «мультанимации» на факультативных занятиях в детской художественной школе может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, при котором такая самостоятельная деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики. Предметной деятельности, творческих, эстетических, нравственных сторон личности.

Серия занятий даёт право каждому учащемуся узнать историю мультипликации; предоставляет возможности самому создать анимацию, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время. Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Мы разработали и апробировали программу по созданию мультанимации направленную на формирование самостоятельности младших школьников в детской художественной школе.

Учитывая психофизические возрастные особенности младшего школьника. Нами были составлена программа серии занятий по арт-технологии создания «мультианимации», направленные на формирование самостоятельности младших школьников.

Серия занятий с младшими школьниками позволила доказать, что формирование самостоятельности младших школьников в детской художественной школе более эффективно происходит при создании мультианимации и учета индивидуальных особенностей учащихся. При разработке программы в центре внимания были возрастные особенности младших школьников и возможности реализации внутреннего личностного потенциала.

Критериями эффективности серии занятий являлись умение планировать, ответственно подходить к выполнению заданий и настойчиво их выполнять.

Серия занятий была рассчитана нами на использование в младших классах возраста 9-10 лет, но может быть адаптирована для любого класса начальной школы и групп внутри класса. Включает в себя 9 занятий, продолжительностью по 40 минут. Частота проведения занятий: 2 раза в неделю.

Далее представлен тематический план программы арт-технологии по созданию мультианимации направленный на формирование самостоятельности младших школьников, который был разработан и реализован нами в рамках данной экспериментальной работы.

Для составления занятий мы определили их цель и задачи.

Целью занятий - является воспитание самостоятельности младших школьников

Задачи занятий:

1.Обучающие:

- формирование определённых навыков, способствующих развитию волевых качеств ребёнка:

- формирование умения планировать свою деятельность

- формирование умения быть настойчивыми в выполнении поставленных задач

## 2.Развивающие

- формирование личности относительно нового стандарта воспитания УУД у учащихся

## 3.Воспитывающие

-воспитание патриотических качеств личности и любви к своей Родине;

- воспитание ответственного отношения к поставленной задаче

- воспитание художественно – эстетических качеств личности ребенка

## 4.межпредметные

Данные занятия реализуются, через творческую деятельность с детьми сразу, по нескольким направлениям- рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, анимационная покадровая съёмка, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники и программ, компьютерный монтаж, эффекты и т. д.

Тематический план занятий по созданию «мультианимации», направленный на воспитание самостоятельности младших школьников детской художественной школы.

## Занятие 1

Тема: «Путешествие в мир мультианимации»

Цели: Художественно эстетическое развитие личности в области отечественной мультипликации.

Задачи: Знакомство с видами отечественной мультипликации.  
Инсценировать предлагаемые сказки.

## Занятие 2

Тема: Профессии в мультанимации

Цели: Приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний в профессии анимации.

Задачи: Знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист, художник, аниматор. Закрепить информацию на практике через инсценировку сказки по группам.

## Занятие 3

Тема: Раскадровка сюжета.

Цели: Овладение правилами и приемами создания раскадровки.

Задачи: Знакомство с понятием сюжет. Знакомство с правилами создания раскадровки сюжетов. Выполнить упражнение – «раскадровка сюжета».

## Занятие 4

Тема: Создание анимации в программе Power Point

Цель: Создание условий для формирования навыка работы в Microsoft Power Point во вкладке «анимация»

Задача: Знакомство обучающихся с алгоритмом, созданием анимации в программе Microsoft Power Point. Повторение самостоятельно пройденных этапов с педагогом.

## Занятие 5

Тема: Плоскостная анимация

Цели: Овладение теоретическими и практическими навыками в плоскостной анимации.

Задачи: Знакомство обучающихся с технологией создания плоскостной анимации

Выполнить упражнения на создание сюжета по этому виду анимации.

### Занятие 6

Тема: Пластилиновая анимация

Цели: Овладение теоретическими и практическими навыками в пластилиновой анимации.

Задачи: Знакомство обучающихся с технологией создания пластилиновой анимации

Выполнение упражнения на создание сюжета по этому виду анимации.

### Занятие 7

Тема: Кукольная (объёмная) анимация

Цели: Овладение теоретическими и практическими навыками в кукольной анимации.

Задачи: Знакомство обучающихся с технологией создания кукольной анимации

Выполнение упражнения на создание сюжета по этому виду анимации.

### Занятие 8

Тема: Тонкости монтажа

Цели: Овладение теоретическими и техническими приемами создания монтажа в графическом редакторе Pinnacle Studio.

Задачи: Знакомство обучающихся с теоретическими и техническими приемами создания монтажа в графическом редакторе Pinnacle Studio.

Выполнение упражнения на создание монтажа из фотографий.

## Занятие 9

Тема: Мой мультфильм.

Цели: Создание своего первого самостоятельного мультфильма

Задачи: Проведение покадровой съёмки задуманного сюжета.

Выполнение монтажа анимации в программе Pinnacle Studio.

## Занятие 1

Класс

02Б подготовительное отделение возраст 9-10 лет

Тема

«Путешествие в мир мультанимации»

Цель обучения:

Расширение представления учащихся о отечественной мультипликации.

Задача

Знакомство учащихся с историей возникновения отечественной мультанимации.

Проверка, углубление и закрепление знаний учащихся об отечественной мультанимации, её роли в жизни человека и общества.

Пробуждение интереса к просмотру отечественных мультфильмов.

Планируемые результаты обучения

Личностные умения

Мета предметные умения (познавательные, регулятивные, коммуникативные)

Предметные умения

-Расширение словарного запаса и кругозора учащихся о советских и российских мультфильмах, их создателях;

-Создание условия для раскрытия творческих способностей детей;

-Содействие развитию навыков образного и логического мышления.

-Способствовать приобретению навыков актёрского мастерства;

Развивающие:

- Развитие качеств личности –планирование в ходе игровых действий.

Воспитательные:

-Воспитание патриотизма, любви к своей малой Родине;

Привитие любви к советским и российским мультфильмам;

-Воспитание интереса и желание узнать больше об искусстве, привитие навыков работы в сотрудничестве;

создать благоприятную атмосферу, способствующей сплочению детского коллектива;

-Воспитывать активную жизненную позицию

Формы работы

- беседа с элементами исследования;
- фронтальная работа с классом; индивидуальная работа обучающихся
- игровая форма

Оборудование:

Компьютер, мультимедийный проектор, столы, стулья

Этап занятия

1. Организационный момент.

Цели деятельности: проверить готовность учащихся к уроку.

Планируемые результаты:

Педагог проверяет готовность детей к уроку.

2. Введение в занятие.

Цели деятельности: мотивация учебной деятельности.

Планируемые результаты:

формирование навыков самоорганизации

Педагог: Включает нарезку мультимедийных фрагментов

Педагог:

- Ребята, а вы любите мультфильмы?
- За что вы любите мультфильмы?
- Что вас привлекает в мультфильмах?

Что вы знаете об анимации?

«Анимация» в переводе с греческого означает «двигать», «одушевлять». Признайтесь, отправляясь в кинотеатр, вы не думаете о том, что идете на встречу с чудом. Когда-то анимацию называли чудом XX века. И это действительно чудо! Музыка, театр, живопись, танец родились до нашей с вами эры. А вот мультанимация открылась ни так давно .

3. Объяснение нового материала.

Цели деятельности: знакомство с историей возникновения мультанимации

Планируемые результаты: формирование представлений об отечественной мультанимации

Усвоение новых знаний.

Просмотр мультимедийной презентации

Слайд 2: Отгадывание интерактивного кроссворда.

1. Кто исполнял все желания Емели? (Щука)
2. Что потерял Ежик в тумане? (Узелок)
3. Как звали мальчика, чье сердце чуть было не превратилось в лёд. (Кай)
4. Как звали котёнка с улицы Лизюкова? (Василий)
5. У какой героини русских народных сказок длинная коса? (Варвара)
6. Как звали девочку, которая в сказке совершила далёкое путешествие? (Герда)
7. Кто помог Дюймовочке попасть в тёплые края? (Ласточка)
8. Нос – особенная отличительная черта этого героя. (Буратино)
9. Первое чудо золотой рыбки (Корыто)
10. Самый круглый сказочный герой? (Колобок)
11. Девочка с голубыми волосами (Мальвина)

Слайд 3: Киностудия «Союзмультфильм» была создана 10 июня 1936 года. Сейчас у неё за плечами больше 80 лет, более полутора тысяч мультфильмов, которые вошли в нашу память и в золотую коллекцию

мировой анимации.

Слайд 4: В штат новообразованной студии вошли уже известные к тому времени мастера рисованного кино – Иван Петрович Иванов-Вано, Ольга Петровна Ходатаева, Валентина Семёновна и Зинаида Семёновна Брумберг, Владимир Григорьевич Сутеев, Дмитрий Наумович Бабиченко, Александр Васильевич Иванов, Пантелеймон Петрович Сазонов.

Словарная работа

-Объясните значение слов

Кинорежиссёр — одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную и сценическую составляющие картины.

Мультипликатор, аниматор занимается тем, что придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других.

Мультипликатор персонажей работает над движениями живых существ, диалогами, действиями.

Сценарист — автор сценария для кинофильма или телесериала, мультфильма [55, с.168].

Просмотр видеоролика «Как создают мультфильм»

Групповая работа. Профессия «Режиссёр кино» Учащиеся делятся на группы. В каждой группе выбирают своего режиссера. А потом в течение 5 минут под их руководством готовят для показа сцены из мультфильма. (Представление должно длиться не более 2 минут).

Раздать

1. «Золушка» 2. «Курочка ряба» 3. «Теремок» 4. «Красная шапочка» 5. «Муха-цокотуха», «Репка»

Слайд 5: Первый фильм, произведённый здесь, был чёрно-белым, назывался «В Африке жарко» – о том, как зверям Африки захотелось мороженого и

обезьяны привезли его с Севера вместе с моржом, а потом проводили его обратно на Северный полюс, одарив экзотическими плодами.

Слайд 6: «Лиса и волк» - одна из первых работ советского кино, выполненных по трёхцветному методу Павла Мершина. Была выпущена на экран 1 апреля 1937 года. Окончание фильма не сохранилось. Фильм был восстановлен в 2011 году. «Сказка о рыбаке и рыбке» —цветной кукольный мультфильм по мотивам сказки А.С. Пушкина. Снят в 1937 году на студии «Мосфильм». Николай Майоров цифровыми методами восстановил оригинальный цветной вариант этого фильма.

Слайд 7: Наиболее яркие работы «Союзмультфильма» второй половины 1940-х гг.

Слайд 8: После войны был выпущен впервые полнометражный рисованный фильм И. Иванова-Вано «Конёк-Горбунок».

Слайд 9: Наиболее яркие работы «Союзмультфильма» 1950-х гг.

Слайд 10: Мультипликатор Лев Атаманов выработал свой собственный неповторимый стиль. Снежная королева, стала едва ли не первым персонажем, созданным в технике «живое движение» с Марии Бабановой: образ, покадрово переносился на экран после того, как актриса сыграла эту роль. Просмотр видеоролика «Как снимали мультфильм «Маша и Медведь»

Слайд 11: В 1953 году начинается производство кукольных фильмов. Первый успех — картина Евгения Мигунова «Карандаш и Клякса — весёлые охотники». Короткометражный забавный кукольный мультфильм про незадачливого, но неунывающего охотника со смешным голосом и неугомонным псом. Постепенно производство объёмных фильмов развернулось на высоком уровне и первоначально снимаемые кукольные спектакли, в конце концов исчезли.

Слайд 12: Роман Абелевич Качанов -один из основателей российской кукольной (объёмной) мультипликации. Мультфильмы Р.А. Качанова «Варежка», «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк» стали классикой

советской анимации. Кукольный мультфильм Романа Качанова «Варежка» (1967) был абсолютно немым - в нём звучит только музыка

Пантомима «Мой любимый мультфильм»

Изобразить любимый мультфильм мимикой и жестами, а зрители должны отгадать название мультфильма.

Раздать

1. «Сказка о рыбаке и рыбке» 4. «Винни Пух и все-все-все»
2. «Малыш и Карлсон...» 5. «Золотой ключик или пр. Буратино»
- 3 «Крокодил Гена и его др..» 6. «Дядя Федор, пес и кот»

Слайд 13: Показ скриншотов с мультфильмов 60х годов

Слайд 14: Показ скриншотов с мультфильмов 70-80х годов

Слайд с15 по 18: Показ фото артистов и рассказ о тех, кто озвучивал мультфильмы.

7. Рефлексия

- О чем мы говорили сегодня на нашем занятии?
  - Как вы думаете, зачем мы говорили об этом?
  - Что нового вы узнали? О чем вы расскажете дома родителям?
- Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их.

сегодня я узнал...

было трудно...

я понял, что...

я научился...

я смог...

было интересно узнать, что...

меня удивило...

мне захотелось... и т.д.

Педагог:

Как бы ни было трудно, - не переставайте радоваться жизни! Любите друг друга! Смотрите мультфильмы и цените прекрасное!

## Занятие №4

Класс

02Б подготовительное отделение возраст 9-10 лет

Тема

Создание анимации в программе Power Point

Цель обучения

Создание условий для воспитания навыка работы в Microsoft Power Point во вкладке «анимация»

Задача

Знакомство обучающихся с алгоритмом, созданием анимации в программе Microsoft Power Point. Повторить самостоятельно пройденные этапы с педагогом

Планируемые результаты обучения

Личностные умения

Метапредметные умения (познавательные, регулятивные, коммуникативные)

Предметные умения

- развитие умения планировать свои действия
- развитие внимания, зрительной и слуховой памяти, алгоритмического мышления, умение адекватно оценивать свои успехи
- формирование представлений о создании движущихся изображений
- построение логической цепи рассуждений;
- формирование навыков настойчивости;
- выслушивание собеседника и ведение диалога

Меж предметные связи

МХК

Ресурсы (информационный, демонстрационный, интерактивный материал)

Электронная презентация «Создание мультфильма в PowerPoint»

Видеоролик «Мультфильм в программе для создания презентации»

Формы работы

- беседа с элементами исследования;

- фронтальная работа с классом; индивидуальная работа обучающихся

Этап занятия

Содержание деятельности учителя

Содержание деятельности учащихся

1. Организационный момент.

Цели деятельности: проверить готовность учащихся к уроку.

Планируемые результаты:

Педагог проверяет готовность детей к уроку.

— Ребята, проверьте, все ли у вас готово к уроку?

Слушают педагога, проверяют собственную готовность к уроку.

— Да.

2. Введение в занятие.

Цели деятельности: планирование учебной деятельности.

Планируемые результаты:

формирование навыков самоорганизации

— Для создания мультфильма длительностью в полторы минуты требуется нарисовать примерно 700 рисунков. И даже если предположить, что художник сможет выполнять в день по 50 рисунков, то на производства мультфильма уйдет 14 дней.

- Скажите, а в наше время создание мультфильма ускорилось?

- А почему?

- А какие возможности предоставляет компьютер для обработки изображений?

Также существуют различные программы раскадровки, которые дорисовывают все промежуточные кадры, для оживления изображений.

Ребята у вас есть уникальная возможность попробовать себя в роли мультипликаторов. Да, у нас есть компьютеры, но что ещё необходимо для создания мультфильма.

Какая программа, что она должна делать?

- Эта программа PowerPoint

- Вы попробуете создать свои собственные движущиеся изображения с использованием программы PowerPoint.

— Какова тема урока?

— Какие термины вам уже знакомы? Какие нет?

— Хорошо. Скажите, что нам необходимо понять в процессе урока? Чему научиться?

(да)

(появились компьютеры)

(изображение можно увеличивать, уменьшать или размножать.)

(фон, действующие лица, сценарий, программы)

(приводить изображение в действие)

3. Объяснение нового материала.

Цели деятельности: знакомство с программой создание анимации в презентации программы PowerPoint

Планируемые результаты: воспитание представлений о создании движущихся изображений.

Анимация или мультипликация – это покадровая съёмка отдельных рисунков.

Что вы понимаете под словом анимация?

А вы знаете в каком году появился первый мультфильм?

20 июля 1877 год – это год создания праксиноскопа. Давайте с вами посмотрим, что же это такое – праксиноскоп.

Просматривается видеоролик о создании движущихся изображений.

Записываем в тетрадь последовательность действий в программе.

Давайте составим алгоритм выполнения анимации.

1. Выделить изображение

2. Анимация

3. Выделение

4. Пульсация или мигание

## Второй алгоритм

1. Выделить изображение
2. Анимация
3. Пути перемещения
4. Вниз

## Третий алгоритм

1. Выделить объект
2. Анимация
3. Пути перемещения
4. Пользовательский путь

Слайд 3,4,5

Просмотр видеоролика

Слайд 6,7,8

Слайд 9-11

4. Закрепление нового материала.

Цели деятельности: закрепление

Планируемые результаты:

- Какие эффект анимации здесь применили?

Давайте повторим алгоритм создания анимации.

- С чего начнем?

- Что сделаем дальше?

- Как добавить первый слайд?

- Как добавить изображение?

1.Создание презентации

2Дать название презентации «Рыбки»

3Создать первый слайд, добавить фон

4Добавить на первый слайд объекты

5Добавить анимацию по алгоритму.

Слайд 13

## 5. Практическая работа на компьютере

Цели деятельности: воспитание творческого мышления, познавательной активности.

Выполним вторую задачу урока – научимся создавать движущиеся изображения с помощью компьютера.

Создать фон, нарисовать пару рыбок нашего водоема.

Ваша задача, добавить эти объекты на слайды презентации и создать для них анимацию движения.

Алгоритм создания анимации на слайде вам в помощь.

Обучающиеся выполняют задание.

Слайд 13

## 6. Подведение итогов

Цель деятельности: - развитие внимания, зрительной и слуховой памяти, алгоритмического мышления, умение адекватно оценивать свои успехи.

Беседа по вопросам

- Вам было легко или были трудности?
- Что у вас получилось лучше всего и без ошибок?
- Какое задание было самым интересным и почему?
- Как бы вы оценили свою работу?

У вас были трудности при работе?

Как можно было решить эту проблему?

Где мы сможем использовать движение объекта кроме мультфильма?

Отвечают на вопросы

Слайд 14-16

## 7. Рефлексия

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Теперь я смогу...

У меня получилось...

Меня удивило...

## Занятие №6

Класс

02Б подготовительное отделение возраст 9-10 лет

Тема

Пластилиновая анимация

Цель обучения

Создание условий для формирования навыка работы с пластилиновой анимацией.

Задача

Знакомство обучающихся с новым видом техники выполнения анимации и этапами её создания. Повторить самостоятельно пройденные этапы.

Планируемые результаты обучения

Личностные умения

Мета предметные умения (познавательные, регулятивные, коммуникативные)

Предметные умения

- развитие умения планировать свои действия
- развитие умения быть настойчивым в своих действиях
- развитие внимания, зрительной и слуховой памяти
- формирование представлений о создании движущихся изображений в объёме
- построение логической цепи рассуждений;
- воспитание ответственности перед поставленной задачей;
- выслушивание собеседника и ведение диалога
- закрепить навыки планирования последовательности действий;
- закрепить умения работы с фотоаппаратом, штативом.
- научиться создавать последовательность движения при создании объемной анимации.

Меж предметные связи

Компьютерная графика, лепка, композиция

Ресурсы (информационный, демонстрационный, интерактивный материал)

Электронная презентация «Создание пластилиновой анимации»

Видеоролик «нарезка видеосюжетов по созданию пластилиновой анимации»

«Мультфильмы детей, выполненные в технике пластилиновая анимация»

Формы работы

- беседа с элементами исследования;
- фронтальная работа с классом; индивидуальная работа обучающихся

Этап занятия

Содержание деятельности учителя

Содержание деятельности учащихся

1. Организационный момент.

Цели деятельности: проверить готовность учащихся к уроку.

Планируемые результаты:

Педагог проверяет готовность детей к уроку.

— Ребята, проверьте, все ли у вас готово к уроку?

Слушают учителя, проверяют собственную готовность к уроку.

— Да.

2. Введение в занятие.

Цели деятельности: Мотивационная подготовка к усвоению знаний. Вызвать эмоциональный настрой и познавательный интерес к теме

Планируемые результаты:

Регулятивные: Формулируют тему урока и цели (через наблюдения)

Задаёт эмоциональный настрой.

Демонстрация нарезки видеосюжетов по созданию пластилиновой анимации

3. Объяснение нового материала.

Цели деятельности: Формировать восприятие, осмысление нового изучаемого материала

Планируемые результаты: формирование представлений о создании движущихся изображений.

Педагог демонстрирует несколько мультфильмов сделанных детьми в технике пластилиновая анимация.

Педагог рассказывает о этапах создания пластилиновой анимации, что перед созданием мультфильма сначала придумывается сюжет, делается раскадровка, создается фон, герои, после каждое движение и каждый кадр снимается на фотоаппарат, фотографии обрабатываются, после этого создается монтаж в специальной программе, накладывается звук и пишутся титры, выполняется вывод фильма. Мультфильм готов.

#### 4. Практический этап работы

Цели деятельности: развитие творческого мышления, познавательной активности.

Выполним вторую задачу урока – научимся создавать движущиеся изображения с помощью пластилиновых героев и покадровой съемки, создание монтажа самим педагогом на компьютере.

Педагог предлагает детям по простому сюжету с помощью пластилина создать свой мультфильм. Предлагает на выбор два простых сюжета, придуманных самим педагогом. Дети выбирают, останавливаются на одном сюжете.

Педагог с детьми рассуждает, какие ключевые кадры будут включены в раскадровку.

Дети воспроизводят в слух свои мысли.

Педагог на доске схематически изображает ключевые кадры, предложенные детьми.

После педагог распределяет между детьми кто, что будет лепить. Дети изготавливают героев, декорации фона, лепят буквы к титрам. С помощью штатива и фотоаппарата снимают покадрово каждое движение. И уже отснятые кадры педагог монтирует в графическом редакторе Pinnacle Studio с наложением звука на готовый мультфильм.

## 5. Подведение итогов

Цель деятельности: - развитие внимания, зрительной и слуховой памяти, алгоритмического мышления, умение адекватно оценивать свои успехи.

Отсматривают сюжет и обсуждают, полученный результат.

Беседа по вопросам

- Вам было легко или были трудности?

- Что вам понравилось больше всего?

- Как бы вы оценили свою работу?

У вас были трудности при работе?

Дети отвечают на вопросы.

## 6. Рефлексия

Регулятивные:

Оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данным задачам.

Коммуникативные:

Оценивать достижения своей работы и работы группы

### **§2.3. Методические рекомендации к серии занятий по созданию мультанимации в детской художественной школе**

На факультативных занятиях в детской художественной школе дети впервые пробуют себя в роли мультипликаторов, переходя от пассивного зрителя к активному созиданию. Пусть эти работы не идеальны – перед нами не стоит цель сделать шедевр. Осознание того, что они это могут сделать сами, что результат зависит от них самих, вызывает гордость, но и пробуждает чувство ответственности. Работа в создании перекладной анимации очень кропотлива и требует усидчивости, но результат того стоит. Восторженные лица детей, увидевших мультфильм, созданный ими – лучшее подтверждение того, что творчество меняет не только окружающий мир, но и

заставляет нас самих меняться к лучшему. При всем при этом создание «мультианимации» развивает в детях умение планировать свою деятельность, усидчивость, мотивацию, настойчивость в выполнении своей работы, уверенность, ответственность, а это всё волевые качества личности, которые при их развитии помогают стать самостоятельным и успешными в любой сфере деятельности. [9, с.10].

Данная серия занятий по сравнению с другими подобными занятиями заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание занятий разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств. [10].

Успешность и эффективность усвоения учебного материала учащимися детской художественной школы подготовительного отделения в большей степени зависит, от правильного построения учебного процесса педагогом. [6, с.168].

Цель серии занятий - воспитание самостоятельности младших школьников по средствам создания мультанимации.

#### Задачи

учебные:

- знакомить учащихся с основными видами мультипликации
- знакомить с различными видами анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов;
- знакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов - планированием общей работы, разработкой и изготовлением марионеток, фонов и декораций, установкой освещения, съёмкой кадров.
- знакомить с компьютерными технологиями, как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

воспитательные:

- воспитывать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, планирования, последовательности и упорство в достижении цели, самокритичности и т.д.

развивающие:

- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Общие принципы работы, которыми должен руководствоваться педагог:

Возрастной этап младшего школьника характеризуется – развитием познавательного интереса, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Дело в том, что учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. В этот период ребенку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

При проведении серии занятий необходимо учитывать, что основу занятий составляют беседы и демонстрация наглядности так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников. Одним из показателей успеха в работе является участие учеников в различных мероприятиях как закрытой формы – демонстрация итоговой работы внутри класса, так и открытой формы – это участие во всевозможных конкурсах, как городских, так и региональных. Занятия нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их творческие работы должны быть интересными.

Педагог, формирующий самостоятельность младших школьников во внеурочной деятельности, способствует благоприятной ситуации развития ребенка.

Представлены основные способы совместной деятельности учителя и учащихся.

- Способ построен на инструктивно-исполнительских началах
- Во втором способе совместной деятельности взрослым создается проблемная форма.
- Групповая форма обучения является действенным средством при развитии самостоятельности у учащихся начальных классов.
- В первых двух: ребенку не известен принцип решения поставленной перед ним задачи, взрослого интересует путь поиска и открытия этого принципа детьми.
- Ребенку необходимо поручать, больше дел для выполнения им самостоятельной творческой работы и, при этом, больше ему доверять. Приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

Учитель должен руководствоваться основными методами работы с учащимися:

- Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в искусстве анимации;

- Наглядный - показ образца работы, анализ образца, составление плана работы при решении задач;

- Метод практической последовательности - изготовление под руководством педагога, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета, с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, фотоаппаратом и штативом, наглядные материалы, специализированная литература. Кроме того, для проведения занятий потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение занятия детьми творческой работой – главная часть методического обеспечения всего учебно-творческого цикла.

2. Материалы:

- фотоаппарат;
- штатив;
- стационарный компьютер или ноутбук;
- карандаш, резинка;
- альбом;
- пластилин, картон, тонированная бумага;

#### Организация занятий

На первом этапе параллельно с объяснением новой темы демонстрируются слайды, видео зарисовки на выбранную тему. В процессе восприятия детьми наглядного материала учитель организует обсуждение той или иной темы. Это может быть рассказ учителя или подготовленных учащихся, диалоги учитель-ученик, ученик-ученик. На этом этапе дети высказывают свои мысли по поводу увиденного.

На втором этапе - тренировочные упражнения, во время которых обучающиеся знакомятся с терминами, изобразительными средствами,

рисуют эскизы. На данном этапе также необходимо подключать и знакомство с теоретическими знаниями.

Третий этап – непосредственно выполнение практической работы. Очень важно, чтобы обучающиеся в процессе своей творческой работы поэтапно осваивали приёмы работы с материалами и техническим оборудованием.

Последний этап – подведение итогов работы, рефлексия. Это работа может включать в себя ответы на вопросы по теме урока. Обсуждение поэтапных работ учащихся и демонстрация итоговой работы. Демонстрация конечного результата имеет большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения.

## Выводы второй главы

С целью исследования уровня сформированности самостоятельности младших школьников были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний. Низкий.

Для получения эмпирических данных мы подобрали и использовали различные методики исследования

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что высокий уровень самостоятельности составляет 23% от всех обследуемых. Они могут самостоятельно без контроля взрослого выполнять поставленные задачи. Они независимы от внешних факторов, планируют свои действия, ответственно их выполняют и отличаются от остальной настойчивости. Средний уровень достигли 46% обучающихся. Они прибегают к помощи со стороны, план действий могут выстроить, но с помощью взрослых и настойчивы ни во всех видах деятельности. Остальные (31%) школьников имеют низкий уровень самостоятельности. У них прослеживается низкая настойчивость в выполнении задания, постоянно прибегают к помощи взрослых, мало сосредоточены на уроках, без помощи со стороны не могут распланировать свои действия и выполнить их ответственно.

Таким образом, проблема сформированности самостоятельности является актуальной. Для повышения уровня учебной настойчивости, ответственности и умения планировать, нами была разработана программа занятий по арт-технологии «мультианимации». Нами предполагается, что разработанный цикл занятий повысит не только уровень самостоятельности младших школьников, но позволит им проявить своё творчество и фантазию.

## Заключение

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения.

В трудах выдающихся педагогов и психологов рассматривается сущность самостоятельности младшего школьника и особенности их формирования.

Объектом исследования в данной работе является процесс воспитания самостоятельности младших школьников по средствам «арт-технологии» «мультианимации».

Самостоятельность- не имеет однозначного объяснения - это множество определений, в которых прослеживается комплекс волевых стержневых качеств. Самостоятельность – это независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи. Умение планировать свои действия и быть ответственными, настойчивыми в любых видах деятельности.

Формирование самостоятельности происходит на разных возрастных этапах. В младшем школьном возрасте происходит наиболее интенсивное усвоение моральных норм и правил поведения, закладываются и развиваются многие качества личности. Составляющие её фундамент в последующие годы обучения и воспитания, в том числе и самостоятельность.

В данном возрасте существует множество форм, методов, путей и средств для формирования, изучаемого нами качества. При их правильном, целенаправленном, непрерывном использовании, а также при активности самого школьника происходит формирование самостоятельности.

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме исследования, нами были выделены критерии самостоятельности и подобраны необходимые методики для определения уровня сформированности самостоятельности в классе.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что высокий уровень составляет 23% от всех обследуемых. Средний уровень достигли 46% обучающихся. Остальные (31%) школьников имеют низкий уровень самостоятельности.

Таким образом, проблема сформированности самостоятельности является актуальной. Для повышения уровня умения планировать, быть ответственными и настойчивыми, нами была разработана серия занятий арт-технологии создания «мультианимации». Разработанный цикл занятий повысит не только уровень самостоятельности младших школьников, но позволит им проявить своё творчество и фантазию. Рекомендации по ведению факультативных занятий по созданию мультианимации пригодятся педагогам и родителям, которые хотят разнообразить досуг с детьми.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные вопросы современной педагогики/ под ред. Г.Д. Ахметовой. – Уфа: Лето, 2011. – 136 с.
2. Антарова А.Н. Статья развитие самостоятельности старших дошкольников // Традиции и инновации в дошкольном образовании. – 26 – 28 мая. – 2010 г. – С. 17 – 26.
3. Арсекеева Ж. Е., Сафарова Н.Б., Полупан К.Л. Развитие самостоятельности младших школьников. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2016. - № 1-2 – С.270 -274.
4. Афанасьева Н. Личностный подход в обучении // Школьный психолог. – 2002г. – № 32. – 23 – 25 С.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 120 с.  
Безрукова В. Основы духовной культуры /энциклопедический словарь педагога/ Екатеринбург 2000
6. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. – Новосибирск: Поиск, 2011. – 41 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика Пресс, 1999. – 536 с.
8. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников. - М.: Владос, 2004. – 160 с.
9. Газман О.С. Роль игры в формировании личности школьника // Советская педагогика. - 1982. - № 9. - С. 15-21.
10. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: ВЛАДОС, 2009.- 310с.
11. Гасанова Д.И. Рефлексивные технологии формирования познавательной активности на разных возрастных этапах // Сибирский педагогический журнал. - 2014. - № 5. - С. 146-148

12. Гоноболин Ф.Н. Воля, характер, деятельность. – Минск: Нар. Света, 1996. – 211с.
13. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 542 с.
14. Дьяченко, М.И. Психологический словарь – справочник. – Минск: Харвест, 2004. – 576.
15. Жарова Л.В. Учить самостоятельности просвещение. – М.: Педагогика, 1990. – 183 с.
16. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: Просвещение, 1993. – 204 с.
17. Игры, обучение, тренинг, досуг / под ред. В. В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 2010. - 368 с
  
18. Иванов В.Д. Самостоятельность, самодеятельность, самоуправление, или несколько историй из жизни школьников с вопросами, письмами, монологами и документами –М.: Просвещение, 1994. -72с.
19. Ильина Т.А. Структурно-системный подход к организации обучения. М.: Знание, 1977. -82с.
20. Каиров И.А. Педагогика. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 458 с.
21. Кон И.С. Проблема «Я» в психологии. – М.: Просвещение, 2000. – 158 с.
22. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993. - 205 с.
23. Краткий психологический словарь-хрестоматия / под ред. К.К. Платонова. – М.: Высшая школа, 1974. -134 с.
24. Крутецкий В. А. Психология. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 285 с.
25. Крупская Н.К. Дети – наше будущее: Сборник статей и речей о дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 1984. – 272с.
- 26.
27. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь для студентов высших и средних пед. заведений. – М.: Академия, 2000. – 219 с.
28. Невзорова А.В. Воспитание самостоятельности школьников в учебной деятельности. - Архангельск, 2005. – 52 с.

29. Неменский Б.М. Общеобразовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для учащихся 5-9 классов. [Электронный ресурс] //http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis\_po\_steklu.pdf
30. Неровных В.А. Проблема воспитания активности и самостоятельности учащихся в русской педагогике II половины XIX века Текст.: автореф. Дис. На соиск учен. степ. канд. пед. наук В.А. неровных. – М.: 1963. -20с.
31. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М.: Трибола, 1995. – 315 с.
32. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2012. – 460 с.
33. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2011. – 736
34. Основы духовной культуры / под ред. Безрукова В.С. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 241 с.
35. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. – М.: Просвещение, 1984г. – 176 с.
36. Прыгин Г.С. психология самостоятельности. - Ижевск: Изд-во Института управления, 2009. - 408 с
37. Прыгин Г.С. Основы психодиагностики: Принципы и методы. История развития. Основы психометрики. - М.: УМК «Психология», 2003. - 198 с.
38. Педагогика / под Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
39. Педагогика / под ред. В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. - М.: Школьная Пресса, 2002. - 512 с.
40. Психологические механизмы волевой регуляции. - СПб.: Питер, 2006. – 208 с..
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: Педагогика, 1989. – 543 с.
42. Селиванов В.С. Основы общей педагогики теория и методика воспитания. – М.: Академия, 2007. – 91 с.

43. Селиванов В.И. Избранные психологические произведения (воля, ее развитие и воспитание). - Рязань: Ряз. пед. ин-т, 1992. - 575 с.
44. Славина, Л.С. К психологической характеристике труда школьника в семье. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. -178 с.
45. Слостенин, В.А. Педагогика. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
46. Слободчикова В.И. Категория возраста в психологии и педагогике развития // Вопросы психологии. – 1991. - № 5 – С. 20 – 24.
47. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основные ступени развития субъектности человека. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 389 с.
48. Сухомлинский В.А. Как формировать у воспитанника радость познания // Антология гуманной педагогики. В.А. Сухомлинский. –М.: Издательский Дом Шалвы Амоношвили,2005. -237с.
49. Талызина Н.Ф.Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006. - 90 с.
50. Тимати Л. Семь языков бога. – Москва.: Академия, 2007. – 115 с.
51. Успех. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования - М.: Просвещение, 2011. 148 с.
52. Шилова М.И., Малиновская Н.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2001. - 104 с
53. Ушаков Д.Н. Толковый словарь. – М.: Просвещение,1940. – 587 с.
54. Ушинский К.Д. Избр. Пед. Соч.: В 2 т. / Под ред. А.И Пискунова. М.: Педагогика, 1974. – 367 с.
55. Фарапонова, Э.А. Особенности ощущений и восприятий у младших школьников. – М.: Изд –во АПН РСФСР, 1960. – 168 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 41 с.
57. Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. – 89 с.

58. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с
59. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младших школьников: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Д. Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1978. - 321 с.
60. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
61. Яновский М.И. Психологическая природа восприятия «связки» между кадрами в киномонтаже // Психологический журнал. – 2008г. - № 1. – С. 10.
62. <http://www.persev.ru/book/socialno-psihologicheskaya-koncepciya-razvitiya-lichnosti-av-petrovskogo>
63. <https://bookap.info/r/bod>
64. <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/spiritual-culture/index.htm>
65. [http://xn--j1ahfl.xn--p1ai/blogs/vospitanie\\_samostoyatelности\\_mladshih\\_shkolnikov\\_ka\\_170013.html](http://xn--j1ahfl.xn--p1ai/blogs/vospitanie_samostoyatelности_mladshih_shkolnikov_ka_170013.html)
66. <http://www.directeducation.ru/powins-165-3.html>
67. <http://www.easilyeducation.ru/eidets-109-2.html>2017
68. [http://www.rusnauka.com/5\\_SWMN\\_2012/Pedagogica/5\\_99919.doc.html](http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2012/Pedagogica/5_99919.doc.html)
69. <https://agespsyh.ru/shpargalki-po-voznrastnoj-psikhologii/32-otvety-na-jekzamenacionnye-voprosy-po-voznrastnoj/665-periodizacija-psihicheskogo-razvitiya-po-v-i.html>
70. <https://www.livelib.ru/book/1000263157-simeon-polotskij-izbrannye-sochineniya-sbornik-simeon-polotskij>
71. <http://techno.bigmir.net/help/1538872-Programma-dlja-sozdaniya-mul-tfil-mov>
72. Oxford Dictionary of Psychology / Ed. A. Rebera, 200

## Приложение А

Таблица 1

### Критерии и уровни воспитания самостоятельности младших школьников.

Критерии	Уровни проявления самостоятельности		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение планировать свою деятельность	Ребёнок умеет планировать свою деятельность, выделяя главное от второстепенного. Прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка. Наблюдается планирование своих действий и разумное их чередование.	Ребёнок ни совсем умеет планировать свою деятельность, выделяя главное от второстепенного. Слабо прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка. Слабо наблюдается планирование своих действий и разумное их	Отсутствие умения планировать свою деятельность, выделяя главное от второстепенного. Очень слабо прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка. Отсутствие умения планирования своих действий и разумного их

		чередование.	чередования.
Умение ответственно относиться к выполняемой деятельности.	Доверенное дело выполняет, старательно не переключая его на другого. Признает свои ошибки и неправоту. Добросовестно выполняет задание, если даже нет интереса в нем.	Доверенное дело может выполнять старательно, а может его переключать на другого. Плохо признает свои ошибки и неправоту. Если нет интереса в задании, то может недобросовестно его выполнять.	Доверенное дело выполняет не старательно и может его переключать на другого. Практически не признает свои ошибки и неправоту. Если нет интереса в задании, то может недобросовестно его выполнять или вообще не выполнить.

<p>Умение настойчиво добиваться поставленных задач.</p>	<p>Стремиться постоянно доводить начатое дело до конца. Умеет продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности. Умеет проявить упорство при изменившейся обстановке.</p>	<p>Слабое стремление доводить начатое дело до конца. При возникновении другой, более ин- тересной деятельности, может проявить упорство или бросить начатое дело. При изменившейся обстановке может проявить упорство или отойти в сторону от дел.</p>	<p>Может не довести начатое дело до конца. При возникновении другой, более интересной деятельности, может бросить начатое дело. Не умеет проявлять упорства при изменившейся обстановке.</p>
---	---	--	--

## Приложение В

Таблица 2

Карта наблюдения критерия планирования

№	ФИО	способы										Количество баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Бурмакина К.	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+	6
2	Вельхиева С.	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	9
3	Голуб Т.	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	2
4	Каськова Ю.	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	5
5	Киселёва С.	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	2
6	Мягкова К.	-	-	+	+	+	-	+	-	+	-	6
7	Осипова Д.	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	4
8	Паршукова Л.	+	-	-	+	-	+	-	+	+	-	5
9	Ружникова М.	+	-	+	-	+	-	+	+	+	+	7
10	Стафеева Ю.	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	3
11	Тетерина К.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	9
12	Тимергаз О.	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	7
13	Шефер В.	+	-	-	-	-	-	+	+	-	-	3
14	Черепанова Н.	+	-	+	+	+	-	-	+	+	+	7

Метод наблюдения по критерию планирования младших школьников Л.М. Щетининой в разных сферах деятельности.

1. Ребенок умеет планировать свою деятельность, выделяя главное от второстепенного.
2. Прослеживается сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка.
3. Часто придумывает свой способ действия.
4. При изменении условий деятельности легко сам находит новое решение.
5. Организовывает свое рабочее место самостоятельно без напоминаний и контроля.
6. Составляет план и ведет последовательное действие.
7. Наблюдается планирование своих действий и разумное их чередование .
8. Прослеживается определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
9. Рациональное расходование времени с учетом обстановки.
10. Если результат не соответствует задуманному, корректирует свои действия, для достижения целей.

Высоким результатом считается 8 - 10 баллов, средним 5 - 7 баллов, низким 2 - 4 балла.

Согласно карте наблюдения, получили следующие результаты:

Таблица 3

Сводные результаты выявления планирования младшими школьниками

Уровень планирования	Количество учеников
Высокий	2
Средний	7
Низкий	5

Приложение С

Таблица 4

Опросник критерия ответственности

№	ФИО	Опросник																				Общее количество баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	Бурмакина К.	+	-	-	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	10
2	Вельхиева С.	-	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	12
3	Голуб Т.	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+	-	+	10
4	Каськова Ю.	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	9
5	Киселёва С.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	4
6	Мягкова К.	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	7
7	Осипова Д.	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	10
8	Паршукова Л.	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	+	8
9	Ружникова М.	-	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	+	+	+	-		+	+	10

10	Стафеева Ю.	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	11
11	Тетерина К.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	17
12	Тимергаз О.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	6
13	Шефер В.	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	5
14	Черепанова Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	18

### Опросник по критерию ответственность

1. Если мне, что-то не доверили, я расстраиваюсь.
2. Я думаю, что другие дети более ответственны, чем я.
3. Совершив ошибку. Я боюсь наказания
4. Выучив урок. Я не поднимаю руку. Я жду. Когда меня вызовут.
5. Я безответственно веду себя на уроке и поэтому меня ругают.
6. В школе я стараюсь быть рядом с учителем.
7. Меня считают ответственным человеком.
8. Перед тем, как начать выполнять задание, я долго думаю с чего начать.
9. Когда кто-то разговаривает рядом, я не могу спокойно делать уроки.
10. Я признаю если я неправ.
11. Я чувствую себя плохо, если не выполнил порученного дела.
12. Когда мне поручили задание, мне кажется, что делаю его плохо.
13. Если мне поручили задание, я не буду выполнять его сам, а переключу его на другого.
14. обычно я не забываю школьные принадлежности дома.
15. К просьбам взрослых я подхожу ответственно.
16. Я стараюсь прилежно выполнять просьбы, полученные от моих одноклассников.

17. Учитель мне часто говорит, что я неответственный.

18. Мне бы хотелось. Чтобы другие ученики обращались ко мне за помощью.

19. Я добросовестно выполняю задание если даже устал.

20. Я огорчусь, если то, что я ожидал, не получается.

Ключ к опроснику:

«Да»: 7,10,11,14,18

«Нет»: 1,2,3,5,4,6,8,10,11,14,18,19,20

За каждое совпадение ответа с ключем испытуемый получает 1 балл.

Испытуемые, набравшие:

- от 11 баллов и выше, относятся к группе « ответственных»;
- от 7 баллов и меньше. Относятся к группе « неответственных»;
- от 8 до 10 баллов, относятся к группе « смешанных».

Таблица 5

Сводные результаты выявления ответственности младшими  
школьниками

<b>Уровень ответственности</b>	<b>Количество учеников</b>
Высокий	3
Средний	5
Низкий	6

Приложение D

Таблица 6

Карты наблюдения настойчивости

№	ФИО	Частота проявлений			
		никогда	иногда	часто	итог
1	Бурмакина К.	6	7	8	21
2	Вельхиева С.	6	10	15	31
3	Голуб Т.	2	3	2	7
4	Каськова Ю.	4	5	7	16
5	Киселёва С.	2	3	2	7
6	Мягкова К.	6	6	10	22
7	Осипова Д.	3	3	4	10
8	Паршукова Л.	3	4	2	9
9	Ружникова М.	8	13	18	39
10	Стафеева Ю.	4	2	3	9
11	Тетерина К.	8	12	20	40
12	Тимергаз О.	3	7	7	17
13	Шефер В.	1	3	2	6
14	Черепанова Н.	9	11	13	33

Метод наблюдения по критерию настойчивости младших школьников Л.М. Щетиной в разных сферах деятельности.

- умение быть настойчивым в какой-либо деятельности;
- умение настоять на своём в выполнении задания;
- умение отстаивать свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;
- стремление постоянно доводить начатое дело до конца;
- умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями;
- умение продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;
- умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смене коллектива, условий труда и т. д.)

Обработка и интерпретация результатов.

Определяется по 10 бальной системе

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно считать развитие у него настойчивости достаточно высоким, если получилось в сумме от 23 до 44 баллов; средним - от 11 до 22 баллов; низким - от 0 до 10 баллов.

Таблица 7

Сводные результаты выявления настойчивости младших школьников

Уровень настойчивости	Количество учеников
Высокий	3
Средний	5
Низкий	6

Приложение F

Таблица 8

Сводный уровень самостоятельности учащихся

№	ФИО учащихся	Уровень независимости	Уровень решительности	Уровень планирования	Общий уровень самостоятельности
1	Бурмакина К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
2	Вельхьева С.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3	Голуб Т.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4	Каськова Ю.	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	Киселёва С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Мягкова К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
7	Осипова Д.	Низкий	Низкий	Средний	Средний
8	Паршукова Л.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
9	Ружникова М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
10	Стафеева Ю.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11	Тетерина К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
12	Тимергаз О.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
13	Шефер В.	Средний	Низкий	Средний	Средний

14	Черепанова Н.	Высокий	Средний	Высокий	Средний
----	------------------	---------	---------	---------	---------

Согласно таблице 8 получили следующие результаты:

Таблица 9

Результаты выявления общего уровня самостоятельности младших школьников

Уровень самостоятельности	Количество учеников
Высокий	3
Средний	6
Низкий	5

## Приложение Г

Рисунок: 6,7,8,9



