

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет

Исторический факультет

(полное наименование института/факультета)

Выпускающая кафедра

Кафедра отечественной истории

(полное наименование кафедры)

**Иванова Наталья Геннадьевна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**Тема: Организационно - педагогические условия использования  
художественной литературы на уроках обществознания в 8-10 класса.**

Направление подготовка/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Социально-историческое образование в условиях  
меняющихся профессиональных стандартов

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.и.и., доцент М.С. Целин  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2019 Целин  
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

М.Н. Профессор Чеснокова С.И.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.06.2019 Чеснокова  
(дата, подпись)

Научный руководитель

к.и.и., доцент Вязомимова Н.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2019 Вязомимова  
(дата, подпись)

Обучающийся Иванова Н.Т.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретико-методологические основы использования художественной литературы. ....	11
1.1. Использование художественной литературы на уроках обществознания как педагогическая проблема.....	11
1.2. Психолого-педагогические особенности развития старших подростков.....	17
1.3. Организационно-педагогические условия при работе с художественной литературой.....	20
Глава II. Реализация организационно- педагогических условий использования художественной литературы на уроках обществознания...31	
2.1. Описание опытно-экспериментальной работы.....	31
2.2. Анализ реализованных мероприятий по повышению эффективности обучения в 8 и 10-м классе на уроках обществознания.....	47
2.3. Методические рекомендации по работе с художественной литературой на уроках обществознания .....	51
Заключение.....	55
Список источников и литературы.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

### Актуальность исследования

В связи с современными изменениями в образовании цели и методы преподавания обществознания в школе изменяются в соответствии с социальной действительностью. Курс обществознания является уникальной дисциплиной, соединяющей в себе знания из области философии, социологии, политологии, экономики, права, социальной психологии. Задача обществознания, как предмета, заключается в первую очередь в развитии самостоятельного мышления школьников. Однако в школьном образовании возникает ряд методических проблем, с которыми сталкивается учитель обществознания в своей повседневной практике.

1) Из-за того, что школьный курс обществознания опирается на разные науки, структура его преподавания в средней школе достаточно сложна. С 5 по 7 класс обществоведческая подготовка связана со знакомством школьника с основными социальными институтами, в которые он уже вовлечен. Далее задача усложняется, школьника знакомят с тем, что общество есть система, а в ней есть основные элементы — подсистемы. И тогда школьники изучают социальную, экономическую, политическую, духовную сферы. Но в силу специфики предмета, преподавание обществознания крайне сложно, ведь встает задача отбора материала: на какие концепции — философские, социологические, психологические, экономические — опираться? Эта задача выбора материала для обществознания предельно сложна.

2) Современное обществознание — это тот школьный предмет, который стоит на первом месте среди дисциплин, выбираемых выпускниками школы в качестве дисциплин по выбору при сдаче ЕГЭ. Это налагает особую ответственность и на учителя обществознания, и на внеучебные формы обществоведческой подготовки, которые тоже значимы для формирования обществоведческих компетенций.

3) Предлагаемые учебно-методические комплексы по обществознанию начиная с 8 класса средней школы предлагают сухой, теоретический материал без опоры на практический опыт учащихся, что в свою очередь сказывается на мотивации школьников к обучению.

4) В процессе преподавания обществознания проявляются все проблемы, с которыми школьник сталкивается за пределами школы, — например, это противоречие между требованиями формальных институтов образования и неформальными агентами социализации, и иными институтами.

Кроме этого, одной из основных задач современного образования является опора на межпредметные связи, это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливает системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организаций обучения, обеспечивает единство учебно-воспитательного процесса. И одним из методов, решающих данные задачи, является использование в процессе обучения обществознанию художественной литературы. Художественная литература, помимо своих основных творческих задач, обращает читателя к собственному опыту, чувствам сопереживания главным героям, формирует нравственные и моральные чувства учеников, в литературных источниках есть возможность проследить основные общественные процессы, происходившие во время написания произведения и сравнить с уже имеющейся структурой государственного и общественного развития на современном этапе. Становится очевидна необходимость разработки новых методических подходов к работе с литературными источниками, которые должны отвечать современному содержанию обществознания в школе.

**Объектом исследования** является процесс обучения обществознанию в 8-10 классах общеобразовательной школы.

**Предмет исследования:** теоретические и практические аспекты применения произведений художественной литературы на уроках обществознания в школе.

**Цель работы** – выявить наиболее эффективные методы и приемы применения художественной литературы на уроках обществознания как средства развития основных учебных компетенций школьника, а также психолого-педагогические и организационные условия их использования.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические аспекты и проблемы применения произведений художественной литературы на уроках обществознания в школе.
2. Определить психологические и возрастные особенности обучающихся 8-10 классов
3. Выявить основные методы и приемы использования художественной литературы на уроках обществознания и путем апробации определить наиболее эффективные из них
4. Сформулировать основные результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные), формированию которых на уроках обществознания может содействовать использование художественной литературы, а также формируемые в ходе их изучения УУД.
5. Проанализировать и охарактеризовать уровень сформированности ключевых компетенций на начало проведения апробации и к ее окончанию.

**Гипотеза:** мы полагаем, что использование литературных источников на уроках обществознания будет способствовать формированию познавательных, личностных, регулятивных компетенций школьников, а также более эффективному усвоению ими учебного материала.

**Степень изученности темы.** Изучив теоретические аспекты и практический опыт при исследовании темы работы нами было выяснено, что теоретическая база по данному вопросу еще слабо сформирована. Специальных работ, посвященных проблеме использования литературных источников на уроках обществознания, крайне мало, тема главным образом рассматривается в

контексте более общей проблемы применения различных источников в обществоведческом образовании.

Основным материалом для теоретической части работы послужили работы Боголюбова Л. Н. Публикации дают нам общее представление о перспективах развития современного школьного образования, понимание основных ориентиров современного обществоведческого образования для написания работы. Автор выделяет такой важный фактор, как личностная ориентация содержания образования, предполагающая развитие творческих способностей учеников. Учет педагогической реальности при осуществлении конкретного педагогического процесса, т.е. при создании современного урока нужно учитывать включение современных технологий в образовательный процесс в соответствии с общественным развитием.

Статья Л.Н. Боголюбова «Основные компоненты содержания школьного образования» раскрывает основные задачи школьного образования на современном этапе развития педагогики.<sup>1</sup> Определяется специфика гуманитарных наук как системы ценностей – неотъемлемой части содержания обществоведческого образования. Поскольку курс обществознания характеризует и общество в целом, и основные области культурной деятельности человека, будет правильным включение в универсальные ценности, так и ценности современного общества в целом в социальный кругозор школьников.

В следующей статье Л.Н. Боголюбова «Назначение курса обществознания и его место в системе общего образования», раскрываются такие аспекты обучения, как связь обществознания с другими гуманитарными науками.<sup>2</sup> Основным назначением предмета обществознания автор определяет то, что

---

<sup>1</sup>Боголюбов, Л.Н. Преподавание истории и обществознания в школе. [Текст]/ Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лабезникова//Основные компоненты содержания обществоведческого образования: сб. статье – Москва, 2009.- № 7. С. 11.

<sup>2</sup>Боголюбов, Л.Н. Преподавание истории и обществознания в школе. [Текст]/ Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лабезникова//О перспективах развития Обществоведческого образования: сб. статье – Москва, 2010. - № 5. С. 45.

курс обществознания играет решающую роль в гражданском образовании и воспитании школьников. При этом для каждого возрастного периода конструируется содержание, учитывающее социальный статус, возможности и интересы школьника. Здесь можно выделить, что на характер отбора содержания обществоведческого образования оказывает влияние как общественные интересы, так и индивидуальные особенности учеников.

Статья Л.Н. Боголюбова «О перспективах развития обществоведческого образования» рассматривает основные тенденции и принципы содержания обществоведческого образования, принципы и критерии отбора содержания обществоведческого образования. Автор выделяет основополагающие принципы обновления содержания общего среднего образования с учетом гуманизации и гуманитаризации образования, фундаментальности и усилении методологической составляющей содержания обществоведческого образования, приоритет сохранения здоровья учащихся, обеспечение практической ориентации учащихся, профилирование и дифференциация. Данная статья дает нам понимание основных принципов отбора содержания обществоведческого образования и его основных направлений.

Вышеперечисленные статьи не затрагивают специально проблему использования литературных источников в курсе обществознания, однако они необходимы нам, чтобы вписать изучаемую проблему в общие тенденции развития современного обществоведческого образования в школе.

Полезными для нашего исследования оказались и учебные пособия по методике преподавания истории, написанные под ред. Л.Н. Боголюбова, а также Л. С. Бахмутовой и Е.К. Калущкой.<sup>3</sup> В них дается общий анализ методических приемов работы с различными источниками на уроках обществознания, хотя литературным источникам уделяется мало внимания.

Учебное пособие Соболевой О.Б. «Методика обучения обществознанию» рассматривает общие подходы работы с текстом на современном уроке

---

<sup>3</sup>Общая методика преподавания обществознания в школе / отв. ред. Л.Н. Боголюбов. – М., 2008; Бахмутова Л. С. , Калущкая Е. К. Методика преподавания обществознания. - М.: Юрайт -: 2016.

обществознания. Отдельно в работе рассматриваются виды литературных источников, которые можно применить на уроках обществознания. В статье подробно дана классификация приемов работы с текстом, что помогло в дальнейшем при планировании уроков на практике.<sup>4</sup>

Более подробно изучаемая проблема затрагивается в публикации Щегленко М.В. «Формирование универсальных учебных действий на уроках истории и обществознания».<sup>5</sup> Автор рассматривает формирование универсальных учебных действий при помощи литературных и исторических источников, так как встает проблема недостаточной разработанности методического инструментария для формирования универсальных учебных действий. Автор приводит несколько примеров развития универсальных учебных действий с помощью различного вида источников, в том числе и литературных.

В работе Сафонова А.А. «Основы научных исследований» (учебное пособие) рассматривается методика работы и выделяются основные этапы работы с литературными и другими видами источников.<sup>6</sup> Статья оказалась познавательной в плане применения некоторых приемов работы с источниками на уроках обществознания. Проведенным нами анализ публикаций свидетельствует о крайне слабой степени разработанности проблемы использования литературных источников на уроках обществознания, что наряду с актуальностью определило ее выбор для написания курсовой работы.

Еще одна работа - диссертация Басик Н.Ю., посвящена работе с документами на уроках обществознания. Исследование посвящено поиску новой актуальной источниковой базы учебной работы и определению методических условий эффективного использования документов на уроках

---

<sup>4</sup>Методика обучения обществознанию: Учеб. пособие /Под редакцией. О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. — М.:Юрайт, 2016. С.474.

<sup>5</sup>Щегленко. М.В. «Формирование универсальных учебных действий на уроках истории и обществознания»[Электронный ресурс] // . – URL: <http://scheglenko.school04.smoladmin.ru/>

<sup>6</sup>Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. — 2-е изд., стер. — К.: О-во "Знания", КОО, 2001. С. 113.

обществознания. Работа дает общие представления о работе с различными видами документов, так как работа с ними является неотъемлемым элементом методической системы школьного обществоведческого образования. Методика их использования в учебном процессе, как отмечает автор, зависит от характера курса и стоящих перед ним задач. Однако автор уделяет внимание главным образом нормативным документам, философским текстам, статистическим материалам и материалам СМИ, практически не затрагивая художественную литературу.<sup>7</sup>

Проведенный нами анализ публикаций свидетельствует о слабой степени разработанности проблемы использования литературных источников на уроках обществознания, что наряду с актуальностью определило ее выбор для написания нашей работы.

**Источниковая база исследования.** В исследование нами были использованы разные виды источников:

*Нормативные:*

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; принятая в конце 2018 года Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, в данных документах представлены цели, задачи, основные принципы и направления совершенствования преподавания обществознания в образовательных организациях в Российской Федерации, результаты освоения образовательных программ. Концепция основывается на положениях государственной политики в сфере образования, закрепленных в Конституции Российской Федерации и Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации».

---

<sup>7</sup> Басик Н. Ю. Работа с документами как условие повышения эффективности изучения курса обществознания.

Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. М.:2000.С.18.

### *Методические:*

К ним относится наиболее часто используемый в школах УМК под ред. Л. Н. Боголюбова за 6-11 классы, компоненты которого, прежде всего, учебники были использованы для анализа предложенных заданий с применением художественной литературы, а так же для разработок уроков.

К источниковой базе исследования можно отнести и методические разработки уроков учителей среднеобразовательных школ. Методические разработки учителей позволили проанализировать и обобщить опыт применения художественной литературы на уроках обществознания для дальнейшей практической работы.

Еще одной группой стали собственно *произведения художественной литературы*, использованные при разработке уроков обществознания. Их перечень представлен в списке источников в конце нашего исследования.

В целом комплекс источников и литературы был достаточен для решения поставленных целей и задач.

**Методы исследования.** В ходе исследования использовались следующие методы:

#### *Теоретические методы:*

- анализ педагогической и психологической литературы;
- сравнение, сопоставление, анализ и обобщение опыта специалистов по теме;

#### *Эмпирические методы:*

- педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, фиксирование результатов с последующим анализом;
- диагностика познавательного интереса школьников по Щукиной Г. И.

### **Практическая значимость исследования:**

Материалы работы могут быть использованы на практических занятиях по методике преподавания обществознания, при написании обобщающих исследований о различных аспектах применения источников на уроках

обществознания, практические разработки уроков могут быть применены непосредственно в учебном процессе в школе.

Логика исследования обусловила **структуру исследования**. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений.

## **ГЛАВА ПЕРВАЯ. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.1. Использование художественной литературы на уроках обществознания как педагогическая проблема.**

Изучение обществознания в школе призвано решать множество задач современного образования и обучения. Актуальным становится не просто изучение теоретического материала, но и умение применять на практике школьниками полученные знания. Новый федеральный образовательный стандарт вывел школьное обучение на новый уровень, расширив не только возможности учителя как методиста, но и формы вовлеченности учащихся в образовательный процесс.

Ученик теперь самостоятельный субъект образовательной системы, который впоследствии становится активным участником гражданской и правовой системы. Осознание своих прав и обязанностей перед обществом и государством, уважительное отношение к закону, понимание общественных, экономических процессов и умение соотносить эти процессы с нравственными ценностями является приоритетом обществоведческого образования. Перед учителем же встает проблема, как наиболее эффективно использовать методический комплекс для решения поставленных образовательных целей и задач. Важная функция учителя обществознания это помощь учащимся в процессе формирования их багажа знаний и умений. Помимо всего приобщение школьников к нравственной, правовой и политической культуре является неотъемлемой частью социализации личности. Основные принципы современного образования отражены во ФГОС.<sup>8</sup> Задача учителя – создать условия для саморазвития потенциальных возможностей и творчества учащихся на уроках обществознания. А использование литературных источников является

---

<sup>8</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

связующим звеном между двумя предметами - обществознанием и литературой. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей, поставленной на уроке; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, определение основной и второстепенной информации, свободная ориентация и восприятие текстов художественных произведений – все это формируется при помощи литературных источников.

Опираясь на стандарт, мы можем сделать предположение, что применение художественной литературы на уроках обеспечивает достижение необходимых результатов обучения. В стандарте выделяют личностные УУД, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Художественная литература оказывает непосредственное влияние на формирование личностных универсальных учебных действий. При использовании литературы на уроках включается эмоциональный компонент урока, чувства сопереживания, уважения, гордости, понятие чести и верности можно извлечь из художественного текста. Развивается образность мышления, воображение. Личностные результаты обучения можно определить по заданным ФГОС критериям, таким как:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 48 с.

Большое количество русской художественной литературы посвящено воспеванию и возвеличиванию нашей Родины. Стихотворения и проза, посвященные любви к родине, являлась почетной и любимой темой русских поэтов и писателей всех времен. Разбирая источники, школьники, опираясь на художественные образы и представления о Родине, сформулируют свое понятие патриотизма и ответственности перед страной. Поэтому мы можем сделать вывод, что изучение художественных произведений помогает учителю во время формирования личностных результатов обучения.

Помимо вышеперечисленных результатов можно выделить универсальные навыки, которые формируются при помощи ууд:

- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Формирование предметных результатов обществознания с помощью литературных произведений заключается в следующем:

А) Приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающихся, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп;

Б) Формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.<sup>10</sup>

Понятия, любви дружбы, социальное взаимодействие отражены в художественной литературе. Соотнесение собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения можно провести на примерах из художественной литературы. Художественная литература наиболее ярко формирует нравственную позицию школьников, так как в ней отражен основной морально - нравственный опыт человека.

Кроме того, происходит воздействие на учащихся с точки зрения требований новых ФГОС. Затрагиваются метапредметные результаты обучения на уроках, которые заключаются в:

- 1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

---

<sup>10</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт, 2010.

Таким образом, можно сделать предположение, что в ходе использования художественной литературы на уроках обществознания формируются вышеперечисленные результаты обучения.

Однако несмотря на то что, использование художественной литературы способствует повышению общего качества образования и формирует основные учебные результаты, используются такие разработки на уроках достаточно редко. Так почему же при очевидной практической значимости учителя крайне редко используют художественную литературу на уроках обществознания? Это вызвано рядом причин:

- 1) Трудности с составлением заданий к литературным источникам, так как художественный текст не всегда отвечает задачам конкретного урока, то проблема учителя в данном случае заключается в грамотной и точной формулировке вопросов и заданий, исходя из цели урока. Задания в данном случае должны быть не только воспроизводящего характера, но и практикоориентированные.
- 2) Особенности, специфика предлагаемого на уроке текста, нужно понимать, насколько достоверна информация, представленная в источнике, и отвечает ли она современным реалиям развития общества.
- 3) Низкий уровень читательской грамотности школьников, для работы с текстом и понимания его сути необходимо больше времени, и быстрая правильная реакция после прочтения. Однако в связи с информатизацией школьники все реже читают художественные тексты, то влияет на уровень читательской грамотности, и если уровень низкий, то возникают сложности с восприятием текстовой информации.
- 4) Общая загруженность учителя, основным фактором усложнения работы учителя считают введение ОГЭ и ЕГЭ, а также рост объема организационной работы, а работа с художественной литературой требует длительной подготовки и широкого кругозора учителя.

5) Программа по литературе не всегда синхронизирована с обществознанием, слабая связь между предметами порождают серьезные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры. Тематическое несовпадение сложно синхронизировать в разработках.

Для более подробного анализа использования художественной литературы в курсе обществознания мы изучили практический опыт включения литературных произведений в образовательную сферу на примерах школьных учебников обществознания под редакцией Боголюбова и практических разработках учителей и пришли к следующим выводам:

Во-первых, если в целом рассматривать использование литературных источников в учебнике обществознания Боголюбова Л.Н., можно отметить, что количество заданий и тем с использованием художественной литературы небольшое. Например, если с 6 по 9 класс подобных заданий достаточно, для того, чтобы заинтересовать школьников и разнообразить учебный материал, то в старших классах подобных заданий встречается не более одного на весь учебник. Стоит отметить, что включенные в учебник задания с использованием литературных источников в основном применяются для закрепления материала темы, либо параграфа учебника. Используемые задания нацелены на формирование универсальных учебных действий, уровень сложности заданий возрастает постепенно с пятого по одиннадцатые классы.

Во-вторых, изучив практический опыт учителей истории и обществознания, мы определили, что педагоги используют литературные произведения на различных этапах урока, встречаются даже целые уроки на основе литературных источников. Однако в основном художественную литературу педагоги используют на уроках истории, а не обществознания.

Поэтому в настоящей работе ставится задача исследования организационно-педагогических условий и методики работы с художественной литературой.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития старших подростков.**

При работе с художественной литературой одним из основных принципов работы и отбора литературных текстов является учет возрастных особенностей. Опираясь на него, учитель индивидуально подбирает методику преподавания предмета с учетом особенностей психологического развития школьников соответствующего возраста и класса. В разном школьном возрасте свои особенности развития когнитивной и коммуникативной сферы. Подбор материала должен соответствовать зоне актуального развития и ориентироваться на зону ближайшего развития.<sup>11</sup> Учащихся принято делить на периоды, характеризующиеся качественным своеобразием психофизио-логических признаков в том или ином возрасте:

- младший школьный возраст – от 7 до 11 –12 лет;
- средний школьный возраст (подростковый) – от 12 до 15 лет;
- старший школьный возраст (юношеский) – от 15 до 18 лет.

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении.<sup>12</sup>

В нашем исследовании, с учетом возрастной категории экспериментальной аудитории учащихся 8-10 классов, мы будем опираться на психологические особенности развития подросткового и юношеского возраста. Например, в подростковом возрасте (11-15 лет) свои особенности психологического развития, выражается это в выстраивании коммуникативных связей на

---

<sup>11</sup> Выгодский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Эксмо. – 2004. - С. 320-329.

<sup>12</sup> Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1996. 340 с.

уроке. В этот период подросток находится на рубеже возрастов. Он уже не в детстве, но еще не вступил в юность. Сама пограничность положения носит неустойчивый характер, что влечет за собой массу противоречий и трудностей. То, что побуждало учащегося активно учиться и познавать новое уже не актуально, а дальнейшие перспективы еще не доступны. Увеличивается нагрузка на подростка, изучаемых предметов становится больше, коллектив педагогов растет. Соответственно растут и требования, предъявляемые к ученику. Эти факторы могут способствовать отчуждению ребенка от познавательного процесса.<sup>13</sup> Помимо этого изменяются особенности социального восприятия подростков, в первую очередь они обращают внимание не только на ближнее окружение, но и на других людей. Происходит завершающий этап в общем формировании чувствительной организации личности. Это сенситивный возраст для развития логического (абстрактного) мышления. Абстрактное мышление в значительной степени опирается на образы, поэтому в школе при изучении материала важна наглядность. Исходя из психологических характеристик подросткового возраста нужно учитывать и основные потребности школьников. В первую очередь подростков очень привлекает возможность расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений, установить причинно-следственные связи. Однако не стоит забывать о том, что ведущей деятельностью подростков является общение. Поэтому включение групповой работы в урок и смена деятельности при работе с литературными источниками с учетом интересов школьников позволяет наиболее эффективно организовывать работу на уроке.

Работа с источниками в старших классах отличается своими особенностями. В старшем школьном возрасте (16-18) происходит формирование основных индивидуальных особенностей личности. Перед школьниками встает важный вопрос их дальнейшего выбора будущей

---

<sup>13</sup>Выготский Л. С. Педагогическая психология.- М., 1996. 340 с.

профессии, формируется личностное, профессиональное и жизненное самоопределение. В старшем школьном возрасте уже сформировано абстрактно - логическое мышление, и оно достигает высокого уровня развития (дедуктивные, индуктивные способы мышления) - это влияет на результаты обучения школьников. Проявляется самостоятельность в создании способов решения проблем творческого и поискового характера. Познавательные интересы дифференцированы. Формируется система ценностей и ее идеалы более реальны, чем в подростковом возрасте. Это обеспечивает ценностно - смысловую ориентацию учащихся, проявляются умения школьников соотносить свои поступки и события в жизни с принятыми этическими принципами, и моральными нормами. Возрастает индивидуализация школьников - появляется строгое разграничение дружеских и приятельских отношений, так как находит выражение нравственный аспект в поведении и ориентации учащихся с учетом их знаний о социальных ролях и межличностных отношениях. Изменяются взаимоотношения при взаимодействии со взрослыми, повышается значимость семьи, если семья принимает индивида, как равного себе, учитывает и уважает потребности школьника. Укрепляется чувство взрослости, старший школьник начинает осознавать, что взрослость – это ответственность и самостоятельность.<sup>14</sup> Юность выступает как завершающий этап созревания и формирования личности. С учетом этих особенностей следует выстраивать деятельность на уроке, она должна опираться на ценностно – ориентационную деятельность. Так как уже полностью сформировано абстрактное и логическое мышление, умственная деятельность старших школьников уже более эффективна в сравнении с подростками. Эффективность работы заключается в том, что ученики при работе с источниками овладевают такими умениями, как получать и

---

<sup>14</sup> Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. - М.: Смысл; Эксмо, 2005. - С.501.

критически осмысливать социальную информацию, систематизировать полученные данные, применяя при этом познавательные, коммуникативные приемы работы на уроках. Формированию опыта применения полученных знаний и умений в общественной деятельности и межличностных отношениях способствует литературный источник, как отражение человеческого опыта взаимодействия людей.<sup>15</sup>

### **1.3. Организационно-педагогические и методические условия применения художественной литературы.**

Федеральный государственный образовательный стандарт выступает за выстраивание новых векторов обучения, внутри которых морально-нравственные и этические ценности занимают важное место. Определение ценности происходит в сравнении с определенным образцом, эталоном. Такие образцы, эталоны создаются в процессе развития культуры и входят в структуру личности в процессе обучения и современной жизни. Система ценностей - неотъемлемая часть обществоведческого образования. Возникает проблема определения круга социальных ценностей, которые должны войти в него. Особое внимание заслуживают этические ценности человека: добро, долг, совесть, честь, любовь, дружба, милосердие, честность, справедливость, порядочность. Включение ценностей в психологическую структуру личности является необходимой составной частью процесса социализации учащихся.<sup>16</sup>

Применение литературных источников для формирования выше представленных ценностей является актуальной задачей современного образования, использование новых методических приемов позволяет

---

<sup>15</sup> Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. - М.: Смысл; Эксмо, 2005. - С.501.

<sup>16</sup> Боголюбов Л. Н. Основные компоненты содержания школьного обществоведческого образования. // Научно - методический журнал. Преподавание истории и обществознания в школе - 2009. -№7.

внести новизну в образовательный процесс. На уроке, таким образом, создаются условия для получения целостного гуманитарного образования и расширения кругозора учащихся. В некоторых случаях литературные произведения смогут служить более доступным для понимания материалом, чем учебник обществознания. Учителям в этом случае следует учитывать специфику не только личностного и физиологического развития учащихся, но и вида источника. Остановимся на некоторых правилах.<sup>17</sup>

При работе с литературой нужно стремиться не только к заимствованию материала, но и первоначальному отбору наиболее подходящих по смыслу отрывков. Рекомендуется параллельно обдумывать найденную информацию. Изучая литературный источник важно уметь осмысливать прочитанный текст, выделять не только основные мысли и идеи автора, но и ориентироваться в том, какие из них могут понадобиться для дальнейшей работы или могут быть использованы потом в качестве заданий на уроках. А множественность приёмов работы с литературными источниками определяется, прежде всего, индивидуальным подходом каждого школьника к этой деятельности. Поэтому очень важно выработать собственные приёмы работы с литературными источниками, которые будут не только отвечать запросам личности школьника, но и станут для неё наиболее продуктивными в этой работе.

В процессе подбора литературных источников к уроку следует просмотреть все виды источников, связанных с темой предстоящего занятия. В числе подобранных материалов можно использовать как отечественных, так и зарубежных авторов. Исходя из темы урока литературный источник можно использовать в элементе урока и уже в соответствии с темой подобрать наиболее подходящее к теме произведение. Необходимо также опираться на формируемые в ходе урока компетенции, которые играют

---

<sup>17</sup> Боголюбов Л. Н. О перспективах развития Обществоведческого образования. // Научно - методический журнал. Преподавание истории и обществознания в школе. -2010. -№7.

важную роль в развитии интеллектуальной и общекультурной сферы школьников. Изучение литературных источников в первую очередь предполагает их чтение и анализ. Но, к примеру, если педагог ограничен во времени, знакомство с отдельными частями книги, такими, как аннотацией, оглавлением, введением, значительно облегчает подготовку к занятию. При просмотре и ознакомлении с произведением желательно составить план произведения, для наиболее продуктивной работы с источником. Выделение основных тезисов и цитат произведения является формируемой методической копилкой учителя для применения этого материала при дальнейшей работе на уроках. При изучении литературы по определённой теме обычно используется не вся информация, а только та часть, которая имеет непосредственное отношение к выполняемой работе. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность дальнейшего практического использования и применения материалов на уроке. Именно для литературных источников главным будет являться смысловая нагрузка и содержание, которое нужно будет осмыслить и переработать школьникам на уроке.

Литературный источник может послужить базой для реализации междисциплинарного подхода к изучению человека в обществе и выступать связующим звеном между обществознанием и литературой. Обособление дисциплины ведет к односторонности познания и не является достаточным для целостного изучения общества и человека. Современные социальные проблемы для своего решения также требуют комплексного подхода. Гуманитарные науки, обособленные друг от друга, дают представление лишь об отдельных сторонах изучаемых объектов, интеграция литературных источников на уроке в этом случае позволяет изучать, курс обществознания

всесторонне, при этом появляется возможность задействовать эмоциональную составляющую урока.<sup>18</sup>

Специальной методической литературы по работе с художественной литературой на уроках обществознания нет, поэтому важно изучить приемы работы с различными видами документов для подбора эффективных приемов работы с художественным текстом.

Например, в своей работе О. Соболева выделяет следующие виды художественных тестов, используемых при обучении обществознанию:

1. Тексты из эпоса (миф, поэма, рассказ, повесть, пословицы, поговорки, притчи, эпопеи, романы, басни, предания, легенды, блины);
2. Тексты из драмы (трагедия, комедия, драма, фарс);
3. Из лирики (Лирические стихотворения, эпиграммы, тексты песен).

Соболева считает, что художественная литература обладает высоким уровнем эмоционального воздействия, что помогает более эффективно достигать воспитательных результатов. Автор говорит о том, что работа с мифами, стихами, баснями и сказками, усвоена уже в начальной школе, этими умениями можно воспользоваться. А вот уже работа с неадаптированными философскими и литературными текстами можно использовать в старших классах профильного уровня обществознания. Кроме того, Соболева предлагает современные технологии работы с текстом:

- 1) Поиск текста в заданном источнике;
- 2) Устное и письменное воспроизводство текста;
- 3) Поиск информации в тексте, найти скрытую или косвенную информацию;

---

<sup>18</sup> Боголюбов Л. Н. О перспективах развития Обществоведческого образования // Научно - методический журнал. Преподавание истории и обществознания в школе. - 2010. - №7.

- 4) Самостоятельная работа с текстом: составление вопросов к тексту, задач;
- 5) Общее осмысление текста, выделение основной мысли;
- 6) Анализ текста(аргументация, основные выводы), критический(внешняя критика на подлинность, внутренняя на достоверность, критика точки зрения автора);
- 7) Составление плана текста (простого, сложного);
- 8) Дополнение текста (аргументами, примерами, знаниями из других предметов);
- 9) Применение текста для решения определенных жизненных или учебных задач;
- 10) Создание собственного текста, сочинение, эссе, заметки.<sup>19</sup>

В применении вышеперечисленных приемов степень самостоятельности выполнения задания будет зависеть от его сложности. Если у учащихся возникают сложности, то необходимо продемонстрировать образец выполнения задания и разобрать алгоритм его выполнения. Кроме того, в современных условиях образования учитель должен владеть приемами работы с текстом и грамотно организовать работу учащихся.

Бахмутова Л. и Калущкая Е. выделяют следующие приемы работы с текстом: чтение и анализ; выписки понятий, главных мыслей, выделение главной идеи, положения; комментированное чтение; коллективный разбор текста; обобщение фактического и теоретического материала в целях конкретизации изучаемых общественных явлений; определение различных подходов к общественно-историческому развитию, аргументации авторов; сравнительный анализ нескольких источников и нахождение разных способов решения проблем; формулирование обобщенных выводов; самостоятельная постановка вопросов к тексту и выявление сущности изучаемых явлений,

---

<sup>19</sup>Методика обучения обществознанию: Учеб. пособие / Под редакцией. О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. — М.: Юрайт, 2016. С.474.

теорий, учения, обобщенных принципов, ценностей, причинно-следственных связей и построение логической цепи суждений; составление текстовых, сравнительно-обобщающих и конкретизирующих таблиц, логических и текстовых схем, планов (развернутого, структурно-логического, тематического), тезисов, конспекта, подготовка небольших сообщений, рефератов, сочинений в форме документа и т.д.

Учитывая приемы работы с текстами, можно определить способы работы с печатными материалами:

- а) для учителя: включение данных из различных видов документов и изложение нового материала; пересказ или прочтение отдельных публикаций; анализ информации и ее комментирование; разработка памяток для правильного комментирования прочитанного текста;
- б) для учащихся: чтение и комментирование материалов документов; коллективный анализ и подготовка ответов на вопросы учителя; выполнение самостоятельных заданий по подбору материалов к определенной теме и определение места их включения в урок; подготовка небольших сообщений на основе собранных материалов, планов, таблиц, схем, диаграмм.<sup>20</sup>

Как отмечает А. Т. Кинкулькин, при работе с текстами важно соблюдать ряд требований: точное определение главного, наиболее существенного; соблюдение последовательности, постепенный переход от менее сложного к более сложному; выбор эффективных приемов и средств; возрастание сложности изучаемого материала и приемов работы учащихся, повышение требований к их самостоятельности; все более разносторонняя реализация межпредметных и внутрикурсовых связей; обеспечение преемственности в формировании умений учащихся работать с источниками знаний; повышение педагогического мастерства учителя.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup>Общая методика преподавания обществознания в школе / отв. ред. Л.Н. Боголюбов. – М., 2008; Бахмутова Л. С. , Калуцкая Е. К. Методика преподавания обществознания. - М.: Юрайт -: 2016.

<sup>21</sup>Методика использования различных источников в процессе изучения обществознания [Электронный ресурс] [http://studme.org/42892/pedagogika/metodika\\_ispolzovaniya\\_razlichnyh\\_istochnikov\\_protsesse](http://studme.org/42892/pedagogika/metodika_ispolzovaniya_razlichnyh_istochnikov_protsesse).

Учителю важно применить свои умения и правильно отобрать нужные источники, документы, определить место их включения в урок, организовать усвоение материала через применение наиболее эффективных методических приемов, от этого во многом зависит достижение педагогических целей урока. При отборе текстов следует учитывать, что они могут расширять, конкретизировать, актуализировать знания, но не перегружать их, служить основой для познания явлений прошлого и современности, быть органически связаны с программным материалом, быть доступными по содержанию и объему, содержать дополнительную информацию, способствовать развитию приемов мыслительной и учебной работы, познавательных способностей выпускников.

Содержание курса обществознания позволяет систематически использовать различные документы. По мнению И. Я. Лернера, документ может выступать в качестве иллюстрации и конкретизации мысли, сообщенной учителем или учебником; как источник приобретения новой, но готовой информации; как источник самостоятельного приобретения знаний. Большие возможности для использования источников, документов открываются при проведении уроков-лекций, семинаров, лабораторных и практических занятий, собеседований, повторения, организации учебно-поисковой, дискуссионной деятельности, научных исследований. Использование разнообразных источников зависит от целей и формы занятия, уровня подготовленности, интересов учащихся, замысла учителя.

В качестве современного эффективного подхода к работе с источником можно отметить многоперспективный анализ, который способствует:

- конкретизации, иллюстрации, созданию большей убедительности материалов учебника и рассказа учителя;
- выработке исследовательских умений учащихся;

- выработке умений самостоятельного поиска и ориентации в разнообразных источниках информации;
- развитию критического оценочного мышления;
- получению многоплановых представлений о проблеме;
- формированию целостного взгляда на проблему.

Работа с источниками позволяет развивать и формировать многие умения учащихся, в частности, вычленение главного, конкретизация обобщенной идеи, анализ, сравнение и сопоставление общественных явлений, выявление их взаимосвязи, различных подходов в оценке, оперирование полученными знаниями при рассмотрении конкретных фактов и явлений прошлого и социальной действительности, составление различных таблиц, схем, логических цепочек и пр.

Учебный текст, выступающий в качестве источника знаний и предлагаемый учащимся для изучения, должен содержать вопросы для учащихся, при составлении которых желательно обеспечить доминирование альтернативных, проблемных, аксиологических вопросов и заданий над репродуктивными, так как именно первые способствуют развитию умений критического мышления, логики, а также нравственному становлению личности школьников, учат их разбираться в мотивах и причинах тех или иных событий и человеческих поступков.

Тексты могут использоваться как при объяснении нового материала учителем (включение основных положений, идей документов в свой рассказ, цитирование), так и при самостоятельной работе учеников, ориентированной на достижение эталонных результатов. Немаловажное значение имеет подготовка учащихся к выполнению самостоятельной работы, дифференцированный подход к учащимся в процессе организации и проведения занятий, наличие заданий, их вариативность для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Самостоятельная работа с источниками знаний будет более успешной, если учитель закладывает конкретную программу действий ученика в

соответствии с определенной дидактической задачей и содержанием материала, учитывает подготовленность учащихся к работе с текстами. Представляется целесообразным использовать систему заданий с учетом трех уровней познавательной самостоятельности. Выбор уровней определяется как познавательными возможностями ученика, так и целями содержания обучения.

Так, воспроизводящий уровень предполагает выписки основных понятий, определений, выводов, ответы на поставленные вопросы, требующие уточнения и пересказа текста, узнавание в нем изученных фактов, событий, явлений; заполнение таблицы, схемы по образцу в ходе коллективного разбора документа, ориентированного на понимание текста; составление простого плана по известному ученикам типу и т.д.

На преобразующем уровне вопросы и задания могут включать рассказ ученика по документу, сопровождающийся анализом текста, выделением в нем основной идеи, вывода, синтезом положений источника с другим теоретическим материалом, идеями других источников, преобразованием текста в сознании ученика; самостоятельный отбор, группировку фактов, идей и включение их в свой рассказ для углубления и конкретизации изучаемых вопросов, рассмотрения подходов авторов, их концепций общественного развития; составление развернутого плана, тезисов, конспекта, текстовых таблиц, схем; подготовку небольших рефератов, докладов и пр.

На творческо-поисковом уровне даются творческие, проблемные и познавательные задания, требующие осмысления и сопоставления точек зрения мыслителей, идей нескольких документов; выявления линий сравнения изучаемых явлений и составления сравнительных таблиц, логических цепочек; применения теоретических положений документа для доказательства, аргументирования своей точки зрения, обсуждения дискуссионных проблем; сильной поисковой, исследовательской

деятельности по сбору материала, его анализу и систематизации по определенной теме, подготовки творческих сочинений и пр.<sup>22</sup>

Важно учитывать, что при изучении источников учитель должен соблюдать определенные правила, которые помогают наиболее продуктивно работать с материалом:

- 1) Соблюдение последовательности, постепенный переход от менее сложного к более сложному.
- 2) Выбор эффективных приемов и средств работы с источниками
- 3) Возрастание сложности изучаемого материала и приемов работы учащихся, в том числе их самостоятельной работы
- 4) Реализация межпредметных и связей внутри курса.

Используя данные приемы при работе с художественной литературой урок не будет сводиться к однообразному прочтению текстов, а приобретает обучающие цели и задачи. Умение анализировать материал, выделять основное, выстраивать логические цепочки и умение грамотно озвучивать свою мысль на уроке, оказывает непосредственное влияние на развитие положительных качеств школьников. Применение литературных источников можно комбинировать и с другими современными технологиями обучения, такими как проблемные вопросы, кейс - технологии, КСО. Проблемные вопросы по заданному литературному источнику могут решать сразу несколько образовательных задач. Помимо всего литературные произведения оказывают влияние на расширение словарного запаса, который является показателем образованности.

Таким образом, очевидно, что применение литературных произведений на уроках обществознания решает множество задач, формирует универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные результаты по ФГОС. Литературные источники оказывают непосредственное воздействие на

---

<sup>22</sup> Методика использования различных источников в процессе изучения обществознания [Электронный ресурс] [http://studme.org/42892/pedagogika/metodika\\_iskpolzovaniya\\_razlichnyh\\_istochnikov\\_protssesse](http://studme.org/42892/pedagogika/metodika_iskpolzovaniya_razlichnyh_istochnikov_protssesse).

социализацию школьников, учебную мотивацию, развивают воображение и мышление, прививают морально - нравственные и этические ценности. Применение этого вида источников позволяет наиболее эффективно организовывать образовательный курс обществознания, помогают учителю развивать в школьнике его творческий и умственный потенциал, повышает мотивацию и интерес познавательной деятельности школьника к предмету.

## **ГЛАВА ВТОРАЯ. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 8-10 КЛАССАХ**

### **2.1. Описание опытно-экспериментальной работы.**

В первой главе данного исследования были раскрыты теоретические аспекты работы с художественной литературой на уроках обществознания. При работе с теоретической главой были сделаны следующие предположения, которые требуют практической проверки:

- работа с художественной литературой способствует творческому развитию учащихся;
- работа с художественной литературой позволяет развивать и расширять познавательный интерес у школьников, активизирует внимание;
- работа с художественной литературой способствует формированию учебных результатов.

Практическое исследование проводилось на базе школы № 10 города Красноярска. Экспериментальная проверка проводилась в 8 и 10 классах, в ней приняло участие 5 классов: 8 «Б» - 25 человек, 8 «В» - 29 человек, 8 «Г» - 24 человека, 10 «А» - 24 человека, 10 «Б» - 25 человек. Итого в эксперименте принимали участие 127 человек.

В экспериментальных классах осуществлялась постоянная работа с художественной литературой на уроках обществознания, в контрольных классах шла работа только с материалом учебника, но в учебниках 8 класса, есть несколько заданий с художественной литературой.

По итогам эксперимента были проведены одинаковые контрольные работы как в экспериментальных, так и контрольных классах. Их цель - определить, как повлияла работа с художественной литературой на усвоение знаний, полученных на уроках.

Анализируя полученные результаты мы учитывали не только качество знаний, но проводили также входное и итоговое анкетирование с целью проверки изменений познавательного интереса школьников.

Для дальнейшей диагностики были проанализированы таблицы успеваемости учащихся в 8 и 10 классах (табл.1,2)

Табл.1. Таблица успеваемости по предмету «Обществознание» учащихся 8 «Б», 8 «В», 8 «Г» классов в 1 четверти 2018-2019 уч.года

Класс	Общее кол-во учащихся	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»	% качество	Средний балл в классе
8 «Б»	25	4	14	7	-	72	3.88
8 «В»	29	5	18	6	-	79,31	3.97
8 «Г»	24	5	13	6	-	75	3.96

Табл.2. Таблица успеваемости по предмету «Обществознание» учащихся 10 «А» и 10 «Б» классов в 1 четверти 2018-2019 уч.года

Класс	Общее кол-во учащихся	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»	% качество	Средний балл в классе
10 «А»	24	3	14	7	-	70,83	3.83
10 «Б»	25	4	15	6	-	76	3.92

По приведенным выше данным можно сделать следующие заключения: В 8«Б» классе процент качества незначительно ниже, чем в 8 «Г» и 8 «В», что не должно повлиять на чистоту эксперимента. Средний балл в 8-х классах равен 3,96, разница между классами не значительная.

В 10-х классах средний бал равен 4, однако есть небольшая разница в качестве обучения в 5 %. Следующий шаг нашего исследования - это

проведение диагностики познавательного интереса школьников среднего возраста. В целях сравнения данных по самооценке познавательного интереса мы использовали метод анкетирования, предложенный Е.В. Ненаховой, который уже адаптирован для среднего и старшего звена.<sup>23</sup>

Учащимся предлагается пройти тестирование, тест состоит из 15 высказываний, которые обучающимся предлагается оценить по 3-балльной шкале: 0 – нет (редко), 1 – иногда, 2 – да (часто) (см. приложение № 1).

Если ученик набрал от 0 до 14 - уровень познавательного интереса ниже среднего;

Если ученик набрал от 15 до 23- средний уровень познавательного интереса;

Если ученик набрал от 24 до 30- высокий уровень познавательного интереса.

Результаты учащихся 8-х классов были занесены в таблицу (см. приложение 2) и выражены в % значениях:

- Уровень познавательного интереса ниже среднего – 23,08 %
- Средний уровень познавательного интереса – 52,56%
- Высокий уровень познавательного интереса – 24,36%

Результаты учащихся 10-х классов были так же занесены в таблицу (см. приложение 3) и выражены в % значениях:

- Уровень познавательного интереса ниже среднего – 23,08 %
- Средний уровень познавательного интереса – 52,56%

---

<sup>23</sup> Ненахова. Е.В. Диагностика познавательного интереса у учащихся старшей школы средней общеобразовательной школы [Электронный ресурс]. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/diagnostika-poznavatelno-go-interesa-u-obuchayuschih-sya-starshih-klassov-sredney-obsheobrazovatelnoy-shkoly>

- Высокий уровень познавательного интереса – 24,36%

Исходя из данных, полученных в ходе анкетирования и представленных в таблицах приложений №2, №3, можно сделать следующие выводы:

Во-первых, познавательный интерес учащихся в 8 и 10-х классах находится на среднем уровне, процент высокого познавательного интереса в 8 – классах составляет всего 24%.

Во-вторых, средний балл учащихся 8 и 10-х классов не превышает оценки 3,96.

В –третьих, более 50 % учащихся по итогам анкетирования хотели бы изучать обществознание с использованием дополнительного материала (в частности, текстов из художественной литературы).

Однако, в связи с современными требованиями ФГОС анкетирования и анализа успеваемости недостаточно для определения уровня сформированности ключевых компетенций. Поэтому для дальнейшей диагностики была применена методика оценки уровня сформированности учебной деятельности Г. В. Репкиной и Е. В. Заики.<sup>24</sup> В эксперименте принимала участие опытно - экспериментальная группа 8«В» и 10 «Б» класса. В ходе наблюдения были получены следующие данные.

Данные, полученные в ходе диагностики представлены в таблице.

---

<sup>24</sup> Репкина, Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности /Г.В. Репкина, Е.В. Заика // Педагогическая диагностика : ежеквартальный научно-методический и практический журнал / Ред. М.К. Акимова, В.Г. Колесников. – 2006. – №3 июль-сентябрь 2017. – с. 27-47.

Табл. № 3. Оценка уровня сформированности УУД.

Класс	Учебный интерес	Целеполагание	Учебные действия	Контроль	Оценка
8Б	Ситуативный учебный интерес; устойчивый учебно-познавательный интерес	Отсутствие цели; Принятие Практической задачи; Принятие познавательной цели	Выполнение учебных действий в сотрудничестве с учителем; Самостоятельное построение учебных действий	Контроль на уровне произвольного внимания; Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания; Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	Адекватная ретроспективная оценка; Неадекватная прогностическая оценка; Потенциально-адекватная прогностическая оценка

Класс	Учебный интерес	Целеполагание	Учебные действия	Контроль	Оценка
10 А	Ситуативный учебный интерес; устойчивый учебно-познавательный интерес	Принимает познавательную задачу, осознаёт её требование, но в процессе её решения подменяет познавательную задачу практической	Выполнение учебных действий в сотрудничестве с учителем; Самостоятельное построение учебных действий; Умеет самостоятельно оценить свои действия	Контроль на уровне произвольного внимания; Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания;	Адекватная ретроспективная оценка; Неадекватная прогностическая оценка

		Отсутствие цели; Принятие Практической задачи; Принятие познавательной цели	содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия	Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	Потенциаль но- адекватная прогностич еская оценка
--	--	--	---	---	--

Описание уровней сформированности учебной деятельности сможет помочь учителю обобщить накопленные им наблюдения двумя способами:

- 1) изучив качественные характеристики уровней компонентов, использовать их как непосредственную основу для обобщения и оценки учебной деятельности каждого ученика;
- 2) использовать в качестве промежуточного средства оценки специальный набор вопросов (даётся в качестве дополнения к описаниям уровней) и делать выводы по содержанию ответов на них.

Затем учитель вновь обращается к тексту, последовательно изучая описание основных параметров учебной деятельности и их уровней. После этого он, пользуясь таблицами, выносит заключение о том, какому из описаний в наибольшей степени соответствует учебная активность каждого ученика, и выставляет в таблице 1 а. соответствующий балл.(Приложение 4)

Для самостоятельного анализа своих ответов учителем предлагается в качестве основы обработки использовать приведенную ниже таблицу. В ней зафиксированы не все ответы, которые могут быть "приписаны" каждому из уровней, а только наиболее показательные. При сомнениях в оценке необходимо обратиться к основному тексту с описанием уровней сформированности того или иного компонента, чтобы сформулировать более

основательную оценку относительно этого компонента у данного ученика.  
(Приложение 4)

Всего в таблицах представлено шесть уровней сформированности УУД. Мы проанализировали уровни сформированности УУД и пришли к следующим выводам:

Уровень сформированности УУД в 8 «В» классе из шести возможных, обычно находится между 2-4 уровнем и является средним показателем. Представленные выше диагностики помогли выявить основные учебные дефициты учащихся в 8 и 10-классах. По результатам анкетирования наблюдения можно сделать вывод, что у учащихся средний уровень сформированности познавательного интереса и основных компетенций. Поэтому для более эффективного усвоения материала в соответствии с нашей гипотезой предлагается расширить применение художественной литературы на уроках обществознания.

Для решения поставленных задач, разработанные в ходе исследования организационно-педагогические и методические условия работы с художественной литературой были воплощены в разработках урока и практических рекомендациях учителю. Экспериментальная работа по применению художественной литературы на разных этапах урока велась в экспериментальных 8 «Б» и 10 «А» классе, и результаты эксперимента сравнивались с контрольными классами 8 «В», 8 «Г» и 10 «Б» классами.

Разработки уроков обществознания осуществлялись на основе УМК под редакцией Л.Н. Боголюбова. Изучаемые разделы в 8 классе:

- Глава 1. Личность и общество
- Глава 2. Сфера духовной культуры
- Глава 3. Социальная сфера.
- Глава 4. Экономика

Изучаемые разделы в 10 классе, базовый уровень:

1. Человек и общество.
2. Общество как мир культуры
3. Правовое регулирование общественных отношений.

Исходя из изучаемых разделов в ходе эксперимента реализовывались описываемые ранее организационно-педагогические и методические условия работы с литературным источником на разных этапах урока, проверялась гипотеза исследования.

Апробация в 8-ом классе проводилась по блоку тем, посвященных экономике и социальной сфере. Например, на некоторых уроках можно использовать литературных источник как мотивационный этап. В качестве примера можно привести урок по теме: «Социальная структура общества».

### **Пример 1. Тема «Социальная структура общества».**

*Прочитайте отрывок из романа Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Тайная комната» и ответьте на вопросы: «Чем на ваш взгляд вызвано подобное поведение Малфоя? Почему отец Малфоя так пренебрежительно относится к семье Уизли?».*

"Знаменитый Гарри Поттер, - процедил Малфой, - в магазин не может сходить без того, чтобы не попасть на первую страницу. Отстань от него, он же не хотел! - выкрикнула Джинни. Девочка впервые заговорила в присутствии Гарри. Она гневно сверкала глазами. Поттер, да никак ты завел себе подружку, - издевательски протянул Малфой, и Джинни побагровела. Рон с Гермионой уже пробирались к ним сквозь толпу, оба прижимали к себе большие стопки чаруальдовских книг. Ах, вот это кто, - сказал Рон, глядя на Малфоя так, будто тот был некой

гадостью, прилипшей к подметке, - готов поспорить, что ты не ожидал встретить здесь Гарри.

Не настолько, насколько я не ожидал встретить в магазине тебя, Уизли, - парировал Малфой. - Твои родители, наверно, месяц голодали, чтобы заплатить за все это.

Рон покраснел так же, как Джинни. Он бросил книжки в котел и бросился на Малфоя, но Гарри с Гермионой схватили его сзади за край куртки. Рон! - послышался голос мистера Уизли, который вместе с Фредом и Джорджем интенсивно работал локтями. - Что вы тут делаете в такой толпе? Пойдемте-ка на улицу. Так так Артур Уизли. Подошел мистер Малфой. Он положил руку на плечо сыну. Они стояли рядом с абсолютно одинаковыми презрительными гримасами на лицах. Люциус, - холодно кивнул мистер Уизли.

Говорят, в Министерстве полно работы? - с фальшивой заинтересованностью спросил мистер Малфой. - Все эти рейды... сверхурочные-то платят? Он запустил руку в котел Джинни и вытащил из-под многочисленных гляцевых чаруальдовских книжек очень потрепанные "Превращения: руководство для начинающих".

Так я и думал - не платят, - констатировал мистер Малфой, - подумать только, и какой смысл позорить самое имя колдуна, если тебе за это даже не могут обеспечить нормального существования? Мистер Уэсли покраснел еще сильнее, чем его дети. У нас абсолютно различные взгляды на то, что позорит имя колдуна, - сдержанно ответил он.

Разумеется, - невозмутимо согласился мистер Малфой, уставив бледный взгляд на родителей Гермионы, настороженно наблюдавших за этой сценой. -

Что за компанию ты водишь, Уизли... а я-то думал, что тебе и твоей семье уже некуда катиться.<sup>25</sup>

*Пример 2. Тема «Экономика семьи».*

*Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и ответьте на вопросы. Пользуясь текстом, приведите доказательства, что домашнее хозяйство графа Ростова было плохо сбалансировано. Что составляло основу дохода семьи Ростовых? Каких расходов в семье Ростовых было больше - обязательных или производственных.*

*Учащиеся в парах знакомятся с текстом и отвечают на вопросы.*

В начале марта старый граф Илья Андреич Ростов был озабочен устройством обеда в английском клубе для приема князя Багратиона. Граф в халате ходил по зале, отдавая приказания клубному эконому и знаменитому Феоктисту, старшему повару английского клуба, о спарже, свежих огурцах, землянике, телянке и рыбе для обеда князя Багратиона. Повар и эконом клуба с веселыми лицами слушали приказания графа, потому что они знали, что ни при ком, как при нем, нельзя было лучше поживиться на обеде, который стоил несколько тысяч. - Так смотри же, гребешков, гребешков в тортю положи, знаешь! - Холодных стало быть три?... - спрашивал повар. Граф задумался. - Нельзя меньше, три... майонез раз, - сказал он, загибая палец... - Так прикажете стерлядей больших взять? - спросил эконом. - Что ж делать, возьми, коли не уступают. Да, батюшка ты мой, я было и забыл. Ведь надо еще другую антре на стол. Ах, отцы мои! - Он схватился за голову. - Да кто же мне цветы привезет? - Митинька! А Митинька! Скачи ты, Митинька, в подмосковную, - обратился он к вошедшему на его зов управляющему, - скачи ты в подмосковную и вели ты сейчас нарядить барщину Максимке-садовнику. Скажи, чтобы все оранжереи сюда волок, укутывал бы войлоками. Да чтобы

---

<sup>25</sup> Джоан Р. Гарри Поттер и тайная комната. - М.: Махаон, 2015. 320 с.

мне двести горшков тут к пятнице были. Отдав еще и еще разные приказания, он вышел было отдохнуть к графинюшке, но вспомнил еще нужное, вернулся сам, вернул повара и эконома и опять стал приказывать. В дверях слышалась легкая, мужская походка, бряцанье шпор, и красивый, румяный, с чернеющими усиками, видимо отдохнувший и выхолившийся на спокойном житье в Москве, вошел молодой граф. - Ах, братец мой! Голова кругом идет, - сказал старик, как бы стыдясь, улыбаясь перед сыном. - Хоть вот ты бы помог! Надо ведь еще песенников. Музыка у меня есть, да цыган что ли позвать? Ваша братия-военные это любят. - Право, папенька, я думаю, князь Багратион, когда готовился к Шенграбенскому сражению, меньше хлопотал, чем вы теперь, - сказал сын, улыбаясь. Старый граф притворился рассерженным. - Да, ты толкуй, ты попробуй! И граф обратился к повару, который с умным и почтенным лицом, наблюдательно и ласково поглядывал на отца и сына. - Какова молодежь-то, а, Феоктист? - сказал он, - смеется над нашим братом-стариками. - Что ж, ваше сиятельство, им бы только покушать хорошо, а как всё собрать да сервировать, это не их дело. - Так, так, - закричал граф, и весело схватив сына за обе руки, закричал: Так вот же что, попался ты мне! Возьми ты сейчас сани парные и ступай ты к Безухову, и скажи, что граф, мол, Илья Андреич прислали просить у вас земляники и ананасов свежих. Больше ни у кого не достанешь.<sup>26</sup>

Представленные выше задания используются на уроках в качестве мотивационного задания, пример №1 используется в качестве иллюстрации социального неравенства общества, пример №2 ставит проблемный вопрос для дальнейшего целеполагания на уроке. Цель: способствовать формированию у учащихся представлений о семейном хозяйстве — доходами и расходами семьи, ее имуществом.

---

<sup>26</sup> Толстой. Л.Н. Война и мир. Т.1. - М.: Лексика, 1996. 308 с.

Следующие примеры использования литературных источников на уроках применяются на этапе первичного усвоения новых знаний. В данных примерах художественная литература используется в качестве элемента урока.

*Пример №1. Тема «Рыночная экономика».*

*Прочитайте отрывок из произведения О. Генри «Трест, который лопнул» и ответьте на вопросы. Как отсутствие конкуренции влияет на рынок? Ответ обоснуйте. Как называется исключительное право на продажу или производство товаров и услуг?*

«Возвращаясь в Соединенные Штаты, мы с Энди споткнулись об один городишко в Техасе, на берегу Рио-Гранде. Назывался городишко Птичий Город, но жили там вовсе не птицы. Там было две тысячи душ населения, все больше мужчины. Надо сказать, что хотя мы с Энди и непьющие, но в городе было три кабака, и все жители целый день и добрую половину ночи шагали по треугольнику из одного в другой. Каждому было отлично известно, что ему делать со своими деньгами...

Первым делом мы отправились в главный салун, который назывался «Голубая змея», и приобрели его в собственность. Это стоило нам тысячу двести долларов. А потом мы зашли на минутку в бар мексиканца Джо, поговорили о погоде и так, между делом, купили его за пятьсот. Третий нам охотно уступили за четыреста.

Проснувшись на следующее утро... Птичий Город выпорхнул из гнезда, отряхнул перышки и поскакал заутренней выпивкой. И ах! Бар мексиканца закрыт, другой пункт спасения утопающих — тоже. Естественно, из всех глоток разом вырывается крик изумления и жажды, и жители скопом несутся в «Голубую змею». И что же они видят в «Голубой змее»?

За одним концом стойки сидит Джефферсон Питерс, этакий восьминогий спрут-эксплуататор, справа у него колыт и слева у него колыт, и он готов дать сдачи либо долларами, либо пулей. В заведении — три бармена, а на стене вывеска в десять футов длины: «Каждая выпивка — доллар». Энди сидит на несгораемой кассе, на нем шикарный синий костюм, в зубах первоклассная сигара, вид выжидательный. Тут же начальник полиции с двумя полисменами: трест обещал им бесплатную выпивку.

Да, сэр, не прошло и десяти минут, как Птичий Город понял, что дверца клетки захлопнулась. Мы ждали бунта, но все обошлось спокойно. Жители знали, что они в наших руках. Ближайшая станция железной дороги находилась за тридцать миль, и можно было с уверенностью сказать, что вода в реке спадет не раньше чем через две недели, а до той поры переправа невозможна. И жители выругались, но очень учтиво, а потом стали сыпать доллары к нам на прилавки так исправно, что звон стоял, как от попури на ксилофоне.<sup>27</sup>

*Пример № 2. Тема «Потребление»*

*Прочитайте фрагмент произведения И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и ответьте на вопросы. Какова структура доходов семьи Щукиных? Какие расходы преобладают? Как бы вы охарактеризовали экономику этой семьи? Аргументируйте свою позицию.*

«Двести рублей, которые ежемесячно получал ее муж на заводе "Электролюстра", для Элочки были оскорблением. Они никак не могли помочь той грандиозной борьбе, которую Элочка вела уже четыре года, с тех пор как заняла общественное положение домашней хозяйки - Щукинши, жены Щукина. Борьба велась с полным напряжением сил. Она поглощала все ресурсы. Эрнест Павлович брал на дом вечернюю работу, отказался от прислуги, разводил примус, выносил мусор и даже жарил котлеты.

---

<sup>27</sup>Генри О. Трест, который лопнул. - М.: Т8, 2018. 372 с.

Но все было бесплодно. Опасный враг разрушал хозяйство с каждым годом все больше. Как уже говорилось, Эллочка четыре года тому назад заметила, что у нее есть соперница за океаном.

Эллочка произвела мобилизацию. Рара-Щукин взял ссуду в кассе взаимопомощи. Больше тридцати рублей ему не дали. Новое мощное усилие в корне подрезало хозяйство. Приходилось бороться во всех областях жизни. Недавно были получены фотографии мисс в ее новом замке во Флориде. Пришлось и Эллочке обзавестись новой мебелью. Эллочка купила на аукционе два мягких стула. (Удачная покупка! Никак нельзя было пропустить! ) Не спросив мужа, Эллочка взяла деньги из обеденных сумм. До пятнадцатого оставалось десять дней и четыре рубля.

- Но ведь это возмутительно! Ты живешь не по средствам!

- Шутите!

- Да, да. Вы живете не по средствам...

- Не учите меня жить!

- Нет, давай поговорим серьезно. Я получаю двести рублей...

- Мрак!

- Взятки не беру... Денег не краду и подделывать их не умею...

- Жуть!..

Эрнест Павлович замолчал.

- Вот что, - сказал он наконец, - так жить нельзя.

- Хо-хо, - возразила Эллочка, садясь на новый стул.

- Нам надо разойтись.<sup>28</sup>

Анализ предложенных заданий помогает выделить основные УУД, формируемые на уроке при работе с литературным источником.

**Познавательные:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, смысловое чтение,

---

<sup>28</sup>Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. М.:Римис, 2011. 512 с.

извлечение необходимой информации из текстов художественной литературы.

**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, владение монологическими и диалогической формами речи.

**Регулятивные:** целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще не известно.

Кроме того, задания можно разделить на несколько уровней.

1. Воспроизводящий уровень, предлагающий ответить на вопросы к тексту.
2. Преобразующий уровень, предполагающий выделение в тексте основной мысли.
3. Творческо-поисковый уровень - использование материала текста для аргументации своей позиции.

Все перечисленные уровни заданий представлены в виде вопросов к тексту.

Апробация в 10-ом классе проводилась по блоку тем: «Общество как мир культуры». Приведем пример занятия по теме: «Религия и религиозные организации». Для урока были использованы следующие отрывки из произведений: Герман Гессе «Сиддхартха», Эрик-Эммануэль Шмитт «Дети Ноя», Эрик-Эммануэль Шмитт «Месяе Ибрагим и цветок Корана». На основе представленных отрывков из художественной литературы составляется сравнительная таблица по мировым религиям.

Сравнение	Буддизм	Христианство	Ислам	Иудаизм
Особенности религиозного сознания				

Задача учащихся найти в этих отрывках особенности религиозного сознания той религии, о которой идет речь, и вписать их в таблицу на основе предложенных текстов (см. приложение № 5). Данное задание можно отнести к творческо-поисковому, так как учащиеся анализируют текст с целью выделения существенных и несущественных признаков при работе с литературными текстами.

Еще один из примеров по теме «Духовный мир личности» иллюстрирует, как на основе текстов из художественной литературы можно сформировать личностные УУД (оценивание действий нравственно-этического характера). Данная тема важна тем, что закладывает основы нравственности и морали, а также происходит личное оценивание учащимися нравственных стремлений личности. Ярким примером и того, и другого могут служить литературные герои. Задача класса познакомиться с текстом, проанализировать его и выявить особенности духовного мира героев, которые проявляются в этих отрывках. Для изучения темы были подобраны следующие тексты: Иван Бунин «Лапти», Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери», Джордж Мартин «Буря мечей» (см. приложение №6).

Обобщая изученный материал, можно сделать следующие выводы.

Исходя из проведенных диагностик: «Диагностика познавательного интереса», «Диагностика уровня сформированности основных УУД» и среднего бала учащихся за первую четверть мы пришли к выводу о необходимости применения художественной литературы на уроках с целью улучшения качественных показателей по предложенным выше методикам. Исходя из изучаемых разделов в ходе эксперимента реализовывались описываемые ранее организационно-педагогические и методические условия работы с литературным источником на разных этапах урока, проверялась гипотеза исследования.

## 2.2. Анализ реализованных мероприятий по повышению эффективности обучения в 8 и 10-м классе на уроках обществознания.

В ходе разработки и проведения эксперимента по применению художественной литературы на уроках обществознания в 8 и 10 классе был разработан комплекс заданий, направленных на повышение познавательного интереса учащихся и формирование основных УУД.

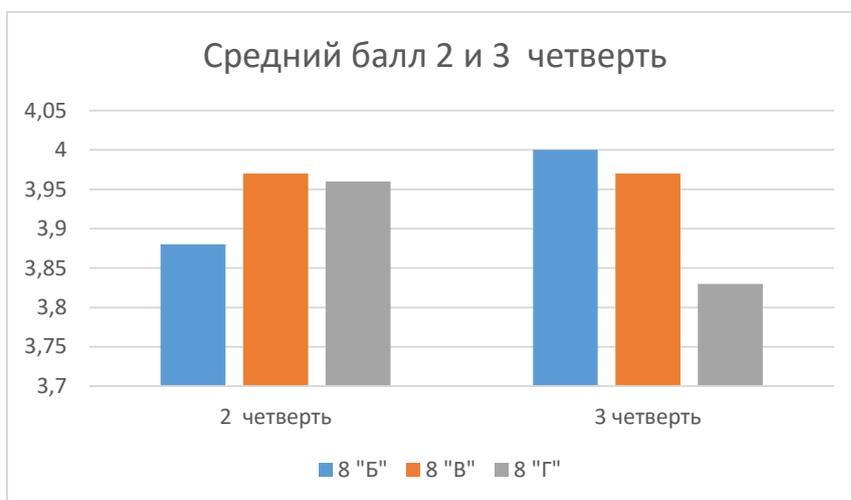
В процессе исследования перед нами стояла задача проанализировать и охарактеризовать уровень сформированности ключевых компетенций школьников на начало проведения апробации и к ее окончанию. Разработки предполагают использование художественной литературы на разных этапах урока. Для сравнения результатов были замерены результаты успеваемости параллели 8 и 10 «А» и «Б» классов после окончания второй четверти, а затем третьей. Результаты обучения сравнивались между классами, и замерялась динамика уровня качества обучения в классе, в котором на протяжении двух четвертей проводились уроки с использованием художественной литературы.

Таблица № 4. Сравнительный анализ успеваемости учащихся на конец второй четверти.

Класс	Средний балл	Качество
8 «Б»	4	80%
8 «В»	3,97	79%
8 «Г»	3,83	71 %

Из полученных результатов видно, что в 8 «Б» классе, где проводился эксперимент, показатель среднего балла и процента качества выше, чем в 8 «В» и 8 «Г» классах. Если сравнивать результаты с первой четвертью, то можно проследить, что результаты 8 «В» класса не изменились, а результат

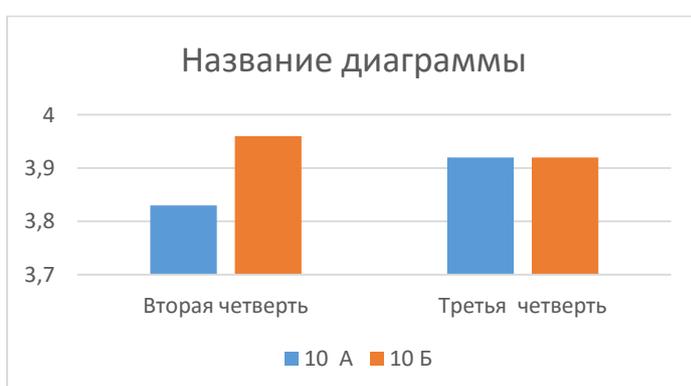
обучения 8 «Г» класса стал ниже. Результаты изменений среднего бала представлены ниже в диаграмме. Но на диаграмме у 8б во 2 четверти показан ниже всех балл во 2 четверти.



Из полученных результатов в 10 классе можно сделать вывод, что в 10 «А» классе результаты обучения стали выше, это видно из процента качества и среднего балла, а результаты в 10 «Б» классе остались средними.

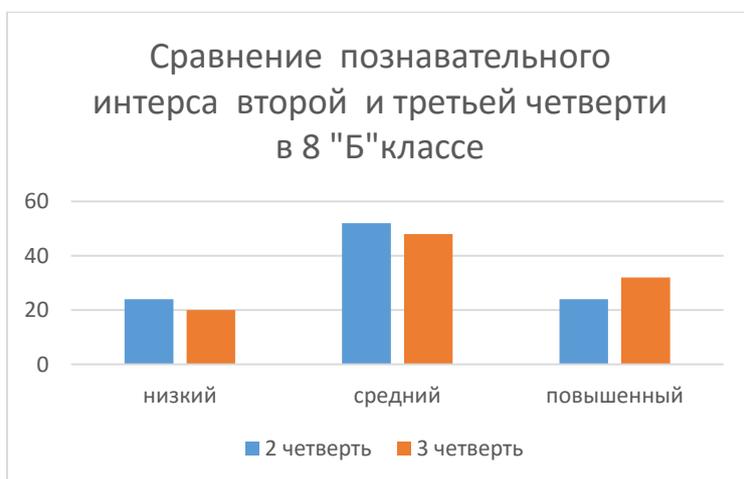
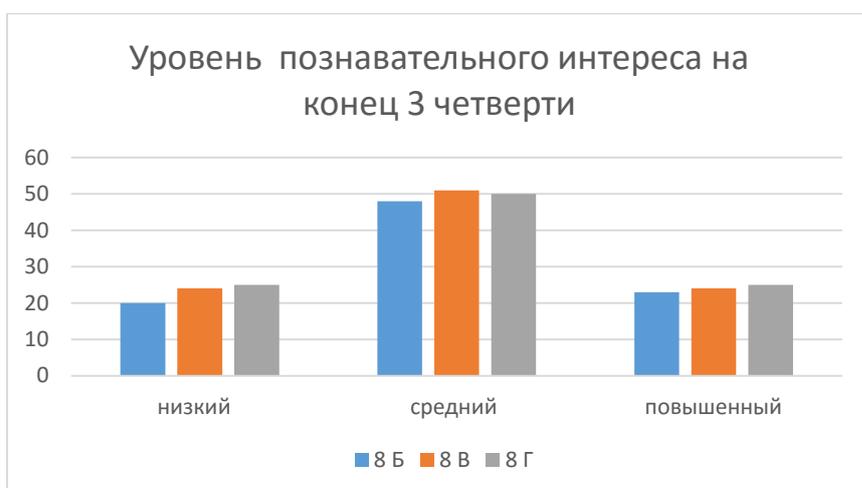
Таблица №5. Сравнительный анализ традиционных уроков и с использованием художественной литературы на конец 3 четверти.

Класс	Средний балл	Качество %
10 «А»	3,96	75
10 «Б»	3,92	76



Можно сделать вывод, что применение художественной литературы на уроках обществознания, в сравнении с обычными уроками, повлияли на качество обучение, и средний балл стал выше в 8 «Б» и 10 «А» классе.

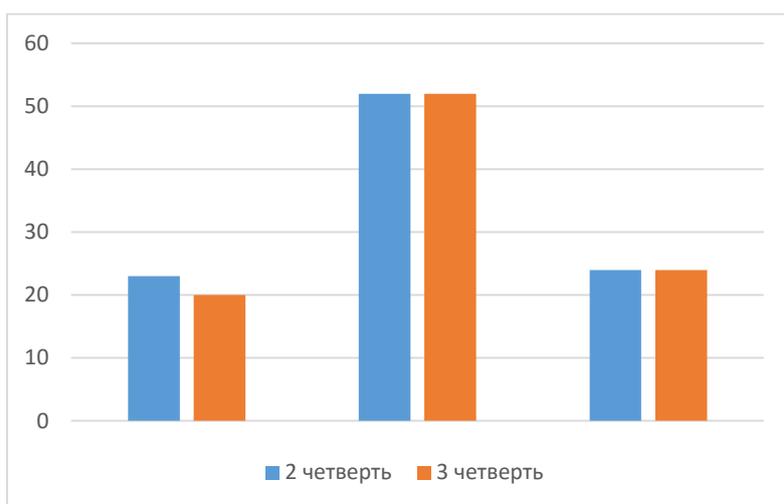
Следующая задача исследования - это сравнить результаты познавательной активности учащихся в экспериментальных и контрольных классах, изменения представлены в таблице (см. приложение № 7). Результаты диагностики можно увидеть на диаграмме ниже.



Результаты диагностики в 10 «А» классе. Сравнив диагностику познавательного интереса на начало второй четверти и по окончании третьей, мы пришли к следующему выводу, что уровень познавательного интереса в экспериментальном 10 «А» классе стал выше, а уровень 10 «Б» класса не изменился. (см. приложение № 8)

Анализируя диаграмму и результаты диагностики познавательного интереса в параллели 8 классов, мы в своей работе пришли к следующим выводам:

Во-первых, уровень познавательного интереса в 8 «Б» экспериментальном классе по сравнению с 8 «В» и 8 «Г» стал выше, в 8 «В» классе изменения не произошли, в 8 «Г» классе уровень познавательного интереса стал выше (см. приложение № 6)



Следующий этап нашего исследование - это применение методики оценки уровня сформированности учебной деятельности Г.В. Репкиной, Е.В. Заики.

Пользуясь методом наблюдения, мы проанализировали уровни сформированности УУД в экспериментальных 8 «Б» и 10 «А» классе на конец третьей четверти и пришли к следующим выводам:

Во-первых, уровень сформированности УУД в 8 «Б» и 10 «А» классе из шести возможных, находится на 3-5 уровне, что свидетельствует о повышении среднего уровня.

Во – вторых, повысился уровень целеполагания учащимися 8 «Б» класса с 3 на 5 уровень из 6 возможных, что доказывает сформированность регулятивных УУД. Данные были выявлены с помощью метода наблюдения за учащимися в течении второй четверти.

Обобщая изученный материал, можно сделать следующий вывод.

Работа с художественной литературой на уроках обществознания в экспериментальных классах показала свою эффективность. Исходя из результатов диагностик становится понятно, что в экспериментальных 8 «Б» и 10 «А» классе вырос уровень познавательного интереса, а так же уровень сформированности основных УУД.

### **2.3. Методические рекомендации по работе с художественной литературой на уроках обществознания**

В ходе экспериментального исследования нами были разработаны методические рекомендации для учителей истории и обществознания, позволяющие более эффективно использовать потенциал художественной литературы на уроках обществознания.

Опираясь на рекомендуемые методической литературой методы и приемы, учитывая особенности новых стандартов ФГОС и собственный опыт мы предлагаем сгруппировать вопросы и задания по работе с художественной литературой следующим образом.

1. Приемы, основанные на непосредственном воспроизведении:  
цитирование учителем цитат из произведений; подбор учащимися цитаты из художественной литературы по предложенному вопросу; вопросы, требующие извлечения из документа «готовых ответов»; задание озаглавить текст в соответствии с темой урока; проиллюстрировать сходства и различия между текстом учебника и художественным текстом на определенную тематику.
2. Приемы, основанные на преобразующем воспроизведении:  
нахождение выводов в тексте; определение центральной идеи художественного текста; выявление аргументации в тексте по теме

урока; выявление оценочных суждений; нахождение определенных признаков явлений; сравнение поведения людей в различных ситуациях; составление плана; привести свои примеры к тексту.

3. Приемы, основанные на творческо-поисковой деятельности: оценка событий и явлений предложенных в тексте и соотнесение этих явлений с современностью; использование материала художественной литературы для раскрытия теоретических знаний; формулирование вопросов к тексту; сопоставление точек зрения втора учебника и автора текста; определение сущности содержания текста; самостоятельно подобрать художественное произведение (рассказ, стихотворение, отрывок из текста, цитату и т.д.) по изучаемой тематике; самостоятельная интерпретация фактов изложенных в тексте.

Кроме предложенных приемов одним из самых актуальных методов работы с художественной литературой, является проблемное обучение. Методика проблемного обучения, широко применяемая сегодня в учебном процессе, создает мотивационную основу учебной деятельности школьников, затрагивает их эмоциональную и духовно-нравственную сферы, побуждает к использованию своих знаний, убеждений и взглядов для решения возникшей проблемы.

В процессе обучения может использоваться система различных проблемных заданий.

- 1) задания, ориентированные на формирование коммуникативного поведения в различных жизненных и профессиональных ситуациях, на моделирование ситуаций семейного, бытового, этикетного характера, в которых оказываются персонажи произведения;

2) дискуссии, представляющие собой обсуждение спорного вопроса, обмен мнениями, идеями между двумя и более лицами, цель которого – обнаружить различия в понимании вопроса и прийти к единой точке зрения.

Проблемные задания такого рода помогают моделировать реальные ситуации из жизни в прошлом и соотносить их с современным окружением. Подобные задания оказывают влияние на эмоциональную активность школьников, предоставляют возможность положительно или отрицательно оценивать поведение людей на основе художественных текстов.

Тексты художественной литературы помогают учителю находить конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях— обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого, общественные процессы и явления. При отборе произведений художественной литературы для уроков обществознания необходимо учитывать два момента.

Во-первых, познавательно-воспитательную ценность материала, т. е. подбирать материал, соответствующий нравственной ориентации школьников.

Во-вторых, не каждое произведение художественной литературы может быть использовано на уроке, так как может не соответствовать возрастным и психологическим особенностям школьников.

В – третьих, подбор литературы должен осуществляться строго в соответствии с темой урока, и не переключать внимание школьников на другие темы.

Предложенная классификация приемов работы с художественной литературой на уроках обществознания позволяет усовершенствовать организацию данной работы.

Обобщая приведенные выше положения, можно заключить, что предложенные приемы целесообразно использовать на уроках обществознания при работе с художественной литературой.

Из всего сказанного подведем итог: экспериментальная апробация показала, что применение литературных источников на уроках обществознания является важнейшим условием эффективной реализации современного образовательного процесса. Данные эксперимента свидетельствуют о том, что применительно к художественной литературе, используя специальные приемы и методы, возможно повысить уровень знаний учащихся, а также добиться повышения познавательного интереса и уровня сформированности ключевых компетенций школьников. Методика обеспечивает формирование и отработку учебных, предметных и специальных умений, развитие и закрепление универсальных навыков, привитие общественно значимых ценностей и нравственных норм поведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, мы пришли к следующим выводам. Перед нами были поставлены задачи, касающиеся особенностей реализации и применения художественной литературы на уроках обществознания. Проанализировав подходы к работе с документами и возрастные особенности развития школьников, а также целей, проблем современного обществоведческого образования показал, что существует необходимость в использовании художественной литературы в курсе. Художественная литература является носителем социальной информации в разное время, привлечение разнообразных текстов позволит создать условия для реализации школьников в учебной деятельности, так как литературный источник отражает человеческий опыт взаимодействия людей, способствует формированию опыта применения полученных знаний и умений в общественной деятельности и межличностных отношениях. В теоретической части исследования мы пришли к выводу, что применение литературных произведений на уроках обществознания решает множество задач, формирует универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные результаты по ФГОС. Литературные источники оказывают непосредственное воздействие на социализацию школьников, учебную мотивацию, развивают воображение и мышление, прививают морально - нравственные и этические ценности.

Практическая часть исследования заключалась в организации опытно-экспериментальной работы, которая проводилась в соответствии с целями и задачами исследования на базе МБОУ СОШ №10 г. Красноярск. В ходе практической части были разработаны и применены методические разработки уроков с использованием художественной литературы на основе учебного материала. Разработанные методические положения были реализованы в ходе формирующего эксперимента. По итогу эксперимента мы пришли к следующим выводам:

- Применение на уроках обществознания художественной литературы значительно эффективнее, чем традиционной форма обучения, учащиеся экспериментальных классов продемонстрировали более высокий уровень учебных умений и возросший познавательный интерес к предмету. Это подтверждает гипотезу, выдвинутую в начале исследования.
- Методические приемы предложенные нами в работе обеспечивают формирование и отработку учебных, предметных и специальных умений, развитие и закрепление универсальных навыков, привитие общественно значимых ценностей и нравственных норм поведения.
- При работе с художественной литературой можно использовать разнообразные методы и приемы работы с текстом. Используемые нами задания к художественному тексту соответствуют трем основным уровням самостоятельности в деятельности учащихся - воспроизводящий уровень, предлагающий ответить на вопросы к тексту, преобразующий уровень, выделить в тексте основную мысль, творческо-поисковый, использовать материал текста для аргументации своей позиции. Наиболее эффективным приемом будут являться задания творческо-поискового уровня, так как они максимально реализуют отработку регулятивных УУД.
- Художественную литературу можно применять на различных этапах урока с ориентацией на цель урока, которую ставит педагог.

Таким образом, систематическое применение художественной литературы на разных этапах урока и грамотно обоснованное детальное планирование с последующем методическим воплощением, обеспечивает качественное усвоение нового знания и закрепление уже изученного материала. Универсальность технологии в том, что ее можно применить не только на разных этапах урока, но и на нескольких уровнях воспроизведения материала учащимися.

## Список источников и литературы.

### Источники.

#### *Художественная литература.*

1. Генри О. Трест, который лопнул. - М.: Т8, 2018. 372 с.
2. Герман Гессе. Сиддхартха. Путешествие к земле Востока. - М.: АСТ, 2015. 156 с.
3. Виктор Гюго. Собор Парижской Богоматери. - М.: Эксмо-Пресс, 2017. 940 с.
4. Джоан Р. Гарри Поттер и тайная комната. - М.: Махаон, 2015. 320 с.
5. Джордж Мартин. Буря мечей. - М.: АСТ, 2009. 920 с.
6. Эрик-Эммануэль Шмитт. Дети Ноя.- Спб.: Азбука, 192 с.
7. Бунин. И.А. Рассказы. - М.: АСТ, 2010. 144 с.
8. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. - М.: Римис, 2011. 512 с.
9. Толстой. Л.Н. Война и мир. Т.1. - М.: Лексика, 1996. 308 с.

#### *Нормативные источники.*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897.[электронный ресурс]: Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>-(Дата обращения 12.04.2016).

#### *Учебные пособия.*

1. Боголюбов Л.Н, Виноградова, Иванова: Обществознание. 5 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 127 с.
2. Боголюбов Л.Н, Виноградова, Иванова: Обществознание. 6 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 111 с.

3. Боголюбов Л.Н, Иванова Л.Ф, Городецкая Н.И.: Обществознание. 7 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 159 с.
4. Боголюбов Л.Н, Иванова Л.Ф, Городецкая Наталия Ивановна: Обществознание. 8 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 255с.
5. Боголюбов Л.Н, Виноградова, Иванова: Обществознание. 5 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 127 с.
6. Боголюбов Л.Н, Виноградова, Иванова: Обществознание. 6 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 111 с.
7. Боголюбов Л.Н, Иванова Л.Ф, Городецкая Н.И.: Обществознание. 7 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 159 с.
8. Боголюбов Л.Н, Иванова Л.Ф, Городецкая Наталия Ивановна: Обществознание. 8 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение. 2016. - 255с.
9. Боголюбов Л.Н. Матвее А.И. Жильцова Е.И: Обществознание. 9 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение, 2016. - 207 с.
10. Боголюбов Л.Н. Обществознание. 11 класс. Учебник. Просвещение М.: 2009. — 351с.

### **Литература.**

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А. Г. Асмолова / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, С. В. Молчанов, Н. Г. Салмина. —М.: Просвещение, 2011. 308 с.
2. Бахмутова Л. С. , Калущая Е. К. Методика преподавания обществознания. - М.: Юрайт -: 2016. – 265 с.

3. Боголюбов Л.Н. Основные компоненты содержания школьного обществоведческого образования. // Преподавание истории и обществознания в школе. -2009. -№7.
4. Боголюбов Л.Н. О перспективах развития Обществоведческого образования. // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2011. -№7.
5. Боголюбов Л.Н. Назначение курса Обществознания и его место в системе общего образования. // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2010. -№7.
6. Боголюбов Л.Н. Методика преподавания обществознания. / отв. ред. Л.Н. Боголюбов. М.: Юрайт -: 2016.- 265с.
7. Боголюбов Л.Н. Общая методика преподавания обществознания в школе/ Л. Н. Боголюбов, Л. Ф. Иванова. А. Ю. Лазебникова и др. – М.: Дрофа, 2008. – 606 с.
8. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П.Я. Гальперин. —М., 1985. 45 с.
9. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 512 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка/ Л.С. Выготский. - М.: Эксмо. – 2004. - 320-329с.
11. Имакаев, В. Р. Метапредметные и личностные результаты в общем образовании: от декларации к гарантии качества / В.Р. Имакаев // Школьные технологии. – 2013. - №2. – С. 10-14
12. Лудченко А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. — 2-е изд., стер. — К.: О-во "Знания", КОО, 2001. — 113 с.

- 13.Марьенко, И. С. Нравственное становление личности / И. С.Марьенко. - М.: Просвещение. – 1995. – 104 с.
- 14.Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников.: Новые практики формирования и оценивания: Учебно-методическое пособие / Под общей ред. О. Б. Даутовой, Е. Ю. Игнатъевой. —СПб.: КАРО, 2015. — 160 с.
- 15.Ненахова. Е.В. Диагностика познавательного интереса у обучающихся старших классов средней школы. /Е.В Ненахова // Психология образования в поликультурном пространстве. –2017. №3. –С.207-2011.
- 16.Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблема становления личности / Х. Ремшмидт. – М.: Мир. – 1994. – 320 с.
- 17.Репкина Г.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности/Г.В. Репкина, Е.В. Заика. - Томск, 1993. 112 с.
- 18.Сухомлинский В. А. Нравственный идеал молодого поколения /В.А. Сухомлинский. - М.: АПН РСФСР, 1963. - 152 с.
- 19.Фельдшейн, Д. И. Психология становления личности / Д. И.Фельдшейн. – М.: Международная педагогическая академия, 2005. – 192 с.
20. Щегленко. М.В. Формирование универсальных учебных действий на уроках истории и обществознания. [Электронный ресурс] //. – URL: <http://scheglenko.school04.smoladmin.ru/>

## Приложения.

**Приложение № 1.** Вопросы теста представлены в таблице.

№		Оценки		
		0	1	2
1	Я жду урока обществознания			
2	У меня на уроке преобладает хорошее настроение			
3	Я выполняю самостоятельно домашнее задание			
4	Мне нравится принимать участие в конкурсах, олимпиадах по обществознанию			
5	Я выполняю дополнительные задания по обществознанию в классе или дома			
6	Я внимательно слушаю учителя			
7	Я стараюсь выполнять задание до конца, даже если оно требует выполнения однотипных действий			
8	Я обращаюсь к учителю за консультацией			
9	Я могу повторить содержание урока после его завершения			
10	Я нахожу собственные способы выполнения задания			
11	На уроке я слушаю вопросы учителя и стараюсь отвечать на них			
12	Я посещаю с удовольствием внеклассные мероприятия по информатике			
13	Мне нравится выполнять творческие задания с использованием дополнительного материала			
14	Мне нравится работать самостоятельно на уроке			
15	Я бы хотел изучать обществознание с использованием дополнительных материалов, например(тексты из художественной литературы)			

**Приложение № 2. Обработка результатов тестирования на конец 2 четверти**

<b>Уровень познавательного интереса</b>	<b>8 «Б» класс 25 человек</b>	<b>8 «В» класс 29 человек</b>	<b>8 «Г» класс 24 человека</b>
Ниже среднего	6 человек / 24 %	7 человек / 24,4 %	5 человека/ 20,83%
Средний	13 человек / 52%	15 человек/ 51,7 %	13 человек/ 54%
Высокий	6 человек / 24 %	7 человек/ 24,4 %	6 человек/ 25 %

**Приложение №3.**

<b>Уровень познавательного интереса</b>	<b>10 «А» класс 24 человек</b>	<b>10 «Б» класс 25 человек</b>
Ниже среднего	23%	24 %
Средний	52%	52%
Высокий	24%	24 %

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса

уровень	название уровня	основной диагностический признак	дополнительные диагностические признаки
1	отсутствие интереса	интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал)	безличное или отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2	реакция на новизну	положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории)	оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет
3	любопытство	положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач)	оживляется и задает вопросы довольно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает
4	ситуативный учебный интерес	возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач)	включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается
5	устойчивый учебно-познавательный интерес	возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала)	охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6	обобщенный учебно-познавательный интерес	возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач	является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов

## **Приложение №5.**

**Урок по теме: «Религия и религиозные организации».**

**Предмет: обществознание 10 класс.**

Тема: Религия и религиозные организации

Цели:

1. Формирование представлений об особенностях религиозного сознания, функционировании и взаимодействии организаций, возникающих на религиозной основе.
2. Развитие коммуникативных навыков учащихся при групповой работе.

Задачи:

1. Способствовать формированию у учащихся умений определять и сравнивать различные процессы и явления.
2. Способствовать развитию умений учащихся планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
3. Способствовать развитию умений анализа и синтеза при работе с литературными текстами.
4. Создать условия для усиления степени осознанности учащимися важности выстраивания межрелигиозного диалога.

УУД:

1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
2. Анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков при работе с литературными текстами.
3. Действия нравственно – этического оценивания усвояемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный и моральный выбор.

Результаты:

Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Предметные: освоение приемов работы с социально значимой информацией, её осмысление; развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам

Межпредметные связи: Литература, история.

Ресурсы: основные – учебник по обществознанию, раздаточная литература, дополнительные - проектор (или мультимедийная доска).

Формы учебной работы – групповая, индивидуальная

Ход урока (45 мин.)

### **1. Формулирование темы, цели и задач урока**

Учащимся представляется ряд иллюстраций, на основе которых они формулируют тему урока.

- Какова тема нашего урока сегодня? «Религия и религиозные организации».
- Запишите тему в тетрадь.
- Исходя из темы, сформулируйте задачи нашего урока.
- познакомиться с понятием религии и религиозного сознания
- узнать какую роль играет религия и религиозные организации в жизни современного общества)
- решить, каким образом в современном мире можно выстраивать межрелигиозной диалог.
- Верно.
- Все эти задачи будут направлены на достижение следующей цели: сформировать представление об особенностях религиозного сознания, функционировании и взаимодействии организаций, возникающих на религиозной основе.

### **2. Изучение нового материала:**

1. Понятие религии.

- Важнейшую роль в духовной жизни общества играла и играет религия. Она появилась в глубокой древности. Истории неизвестны безрелигиозные народы и племена, на какой бы стадии развития они не находились.

- Давайте же сначала дадим определение понятию: РЕЛИГИЯ.

- Обратимся к словарям: словарь Ожегова, словарь Даля, современная энциклопедия.

- Есть ли в этих определениях общее? Чем они различаются?

- Составим и запишем определение.

- Религия - это мировоззрение, основанное на вере в существование сверхъестественных сил, Бога.

- Основными составляющими частями религии являются религиозное сознание, или религиозная вера, религиозный культ (обряды) и организации верующих.

- По территории распространения религии принято делить на национальные и мировые.

Сообщение учащегося о национальных религиях.

- К мировым религиям относят буддизм, христианство и ислам. Они распространяются в разных странах мира, независимо от национальной принадлежности их населения. Приверженцы мировых религий обычно ведут активную миссионерскую деятельность, стремясь распространить свою веру среди наибольшего количества людей. Буддизм, христианство и ислам проповедуют социальное равенство, они считают всех людей равными перед Богом.

Сейчас мы с вами попробуем выяснять, как особенности каждой мировой религии изображаются в художественной литературе. Сначала перечертите себе в тетрадь эту таблицу.

Буддизм Христианство Ислам Иудаизм

Особенности

религиозного

сознания

У каждой группы есть листки с отрывками из литературного произведения. Ваша задача - найти в этих отрывках особенности религиозного сознания той религии, о которой идет

речь, и вписать их в таблицу. После этого один представитель от каждой группы зачитывает ответ, а представители других групп их записывают себе.

Текст «Буддизм»

Герман Гессе. «Сиддхартха».

– Вот камень, через некоторое время он, может быть, превратится в прах, а из земли станет растением, животным или человеком. В прежние времена я бы сказал: «Этот камень – только камень. Он не имеет никакой ценности, он принадлежит миру Майи. Но так как в круговороте перевоплощений он может стать человеком или духом, то я и за ним признаю ценность». Так, вероятно, я рассуждал бы раньше. Ныне же я рассуждаю так. Этот камень есть камень; он же и животное, он же и бог, он же и Будда. Я люблю и почитаю его не за то, что он когда-нибудь может стать тем или другим, а за то, что он давно и всегда есть то и другое. Именно за то, что он камень, что он теперь, сегодня представляется мне камнем – именно за то я люблю его и вижу ценность и смысл в каждой из его жилок и скважин, в его желтом или сером цвете, в его твердости, в звуке, который он издает, когда я постучу в него, в сухости или влажности его поверхности.

Текст «Христианство»

Эрик-Эммануэль Шмитт, «Дети Ноя».

Получив наставления от Руди, я уже знал, что следует обмакнуть пальцы в кропильницу, изобразить на груди крест и, чуть согнув на мгновение колени, пойти по центральному проходу. Следуя за шедшими впереди мальчиками и подталкиваемый теми, кто шел сзади, я с ужасом наблюдал приближение моей очереди.

Литургия продолжалась. Я совершенно ничего не понимал и наблюдал за обрядом лениво и восхищенно. Я пытался вникнуть в слова, но все это

превышало мои интеллектуальные способности. Бог был то один, то их вдруг становилось два — Отец и Сын, а порой и целых три — Отец, Сын и Святой Дух. Кто был этот Святой Дух? Родственник? Потом меня и вовсе охватила паника: их стало четыре! Шемлейский кюре присоединил к ним еще и женщину — Деву Марию. Запутавшись в этом внезапном богоумножении, я переключился на пение, потому что мне нравилось подпевать.

Текст «Ислам»

Эрик-Эммануэль Шмитт, «Месяе Ибрагим и цветок Корана».

— Я думал, что мусульмане не употребляют алкоголь.

— Да, но я суфит.

Ну, тут я понял, что продолжать бестактно, что мсье Ибрагиму не хочется говорить о своей болезни — в конце концов, он имеет на это право; на обратном пути я молчал до самой Голубой улицы.

Вечером я открыл отцовский словарь «Ларусс». Должно быть, я и вправду беспокоился о здоровье мсье Ибрагима, потому что, по правде сказать, словари всегда меня разочаровывали.

Во всяком случае, суфизм не был болезнью, и это меня уже немного успокоило; это образ мыслей — хотя мсье Ибрагим любил повторять, что попадаются такие образы мыслей, что сродни болезни. Тут я пустился по словарному следу, пытаюсь уразуметь смысл всех слов определения. В общем, выходило, что мсье Ибрагим со своим анисовым ликером верил в бога по-мусульмански, но вроде как в контрабандной манере, так как делал это «в противоположность правоверному исламу», и это добавило мне хлопот... так как если правоверность состояла в «заботе о том, чтобы строго соблюдать закон», как утверждали люди из словаря... это в сущности означало очень обидную вещь, то есть что мсье Ибрагим был непорядочным, а следовательно, его компания мне совсем не подходила. Но с другой стороны, если соблюдать закон означало держаться как адвокат или как мой отец с его посеревшим лицом и нашим тоскливым домом, то я предпочел бы отступить от правоверного ислама заодно с мсье Ибрагимом.

### **Текст «Иудаизм»**

#### **Эрик-Эммануэль Шмитт, «Дети Ноя».**

— Давай заключим такой уговор, Жозеф: ты будешь делать вид, что ты христианин, а я буду делать вид, что я еврей. Ты будешь ходить к обедне, повторять катехизис, учить историю Иисуса по Новому Завету; я же буду рассказывать тебе Тору, Мишну,[6] Талмуд, и мы вместе будем учиться писать ивритские буквы. Ты согласен?

— Еще бы!

С этой ночи мне было позволено вести подпольную, двойную жизнь вместе с отцом Понсом.

— У евреев неделя начинается в воскресенье, а у христиан — в понедельник.

— Почему так, отец мой?

— В Библии, которую, кстати, обязаны знать и евреи, и христиане, говорится, что Бог, когда сотворил мир, трудился шесть дней, а на седьмой отдыхал. Мы должны поступать, как Он. Евреи считают, что седьмой день — это суббота. Впоследствии христиане, чтобы отличаться от евреев, потому что евреи не хотели признать Иисуса Мессией, стали утверждать, что день отдыха — воскресенье.

В декабре отец Понс вел свою двойную игру таким образом, чтобы мы могли одновременно отпраздновать христианское Рождество и еврейскую Хануку, причем заметить эту двойственность могли только еврейские дети. С одной стороны, мы отмечали день рождения Иисуса, украшали деревенский вертеп и ходили в церковь на праздничные службы. С другой стороны, мы должны были работать в свечной мастерской, где учились вить фитили, плавить воск, окрашивать его, отливать свечи, а вечером зажигали собственноручно изготовленные свечи и выставляли их в окнах; таким образом, дети-христиане были вознаграждены за свои дневные труды, а мы, еврейские дети, могли незаметно исполнять ритуал Хануки, праздника Свечильников.

Обсуждение таблицы. В нашей стране проживают представители всех мировых религий, а значит, чтобы жить в согласии друг с другом, необходимо поддерживать межрелигиозный диалог. На основе полученной таблицы попробуйте предложить свои варианты выстраивания межрелигиозного диалога.

### **3. Закрепление изученного и подведение итогов.**

Мы сегодня с вами попытались разобраться в особенностях некоторых религий. Была ли какая-то информация для вас сегодня новой? А была ли та, которая произвела на вас какое-то особое впечатление?

В качестве домашнего задания предлагаю вам написать эссе на тему «Роль религии в светском государстве». Также читаем параграф и учим записи в тетради.

## **Приложение №6.**

**Урок по теме: «Духовный мир личности».**

**Технологическая карта урока.**

**Предмет:** обществознание 10 класс.

**Тема:** Духовный мир личности.

### **Цели:**

1. Формирование представлений о составляющих частях духовного мира личности и особенностях их развития.
2. Развитие коммуникативных навыков учащихся при групповой работе.

### **Задачи:**

1. Способствовать формированию у учащихся умений определять и сравнивать различные процессы.
2. Способствовать развитию умений анализа и синтеза при работе с литературными источниками.
3. Создать условия для усиления заинтересованности учащихся проблемами личностного духовного развития.

### **УУД:**

1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
2. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
3. Анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков при работе с различными видами источников.
4. Действия нравственно – этического оценивания усвояемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный и моральный выбор.

### **Результаты:**

1. Приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни.

2. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.
3. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

**Межпредметные связи:** Литература, история

**Ресурсы:** основные – учебник по обществознанию, раздаточная литература, дополнительные - проектор (или мультимедийная доска).

**Формы учебной работы** – групповая, индивидуальная

**Ход урока (45 мин.)**

**I. Учитель:**

*Замечательный человек нашего времени, священник Александр Мень говорил:*

*"Я хотел бы, чтобы мы с честью вышли из сегодняшних кризисов. Но без развития в себе духовных начал это невозможно".*

**Тема нашего урока "Духовный мир личности".**

*И за это короткое время я предлагаю обсудить, в чем заключается духовный мир личности, задуматься о проявлении в человеке потребности увидеть великое в других людях.*

*Видный русский философ Г.П. Федотов писал:*

*"дух, духовная жизнь отличают человека от других живых существ. Человек, его дух и его культура - венец и цель мироздания. Человек становится вполне человеком только в процессе культуры, и лишь в ней, на её вершинах находят своё выражение самые высокие стремления и возможности.*

*Только по этим достижениям можно судить о природе или назначении человека"*

**II. Вопрос:**

1. Над чем рассуждает философ?
2. О какой потребности человека он говорит?

## **РАССУЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ**

*Я думаю, что философ пытается понять, в чём заключается духовный мир человека.*

*И как человек может сделать его богаче, красочнее. Он задумывается от чего это зависит.*

*На мой взгляд, в этом высказывании заключается мысль о том, что только человеку с богатым духовным миром присущи **высокие стремления и возможности**.*

*Есть такие люди, для которых дарить добро другим людям - жизненная потребность.*

*Величие человека заключается в умении **признавать и развивать способности людей**, находящихся рядом.*

### **Записи НА ДОСКЕ:**

1. КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ СДЕЛАТЬ МИР БОГАЧЕ И КРАСОЧНЕЕ
2. ВЫСОКИЕ СТРЕМЛЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ
3. СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

## **ВОПРОСЫ ДЕТЯМ ПО РАБОТЕ С ДОСКОЙ**

### **А КАК СДЕЛАТЬ СВОЙ МИР БОГАЧЕ И КРАСОЧНЕЕ?**

#### ОТВЕТ ДЕТЕЙ:

*На мой взгляд, для того, чтобы сделать мир богаче и красочнее в первую очередь необходимо развивать в себе лучшие качества и искоренять отрицательные, совершенствовать себя, научиться ценить такие "вещи", как Истина, Красота, Добро и Справедливость. А уже потом человек сможет внести в окружающий мир, что-то своё, сделать его богаче, чище и светлее.*

### **КАКИМ ОБРАЗОМ ПРОИСХОДИТ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ?**

#### ОТВЕТ ДЕТЕЙ:

*Я считаю, что становление личности происходит в процессе самосовершенствования и долгой, кропотливой работы над самим собой.*

## **СКАЖИТЕ, В ЧЁМ ПРОЯВЛЯЮТСЯ ВЫСОКИЕ СТРЕМЛЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА?**

### ОТВЕТ ДЕТЕЙ:

*ВЫСОКИЕ СТРЕМЛЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ЗАКЛЮЧАЮТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ И ПРИЗНАТЬ ТАЛАНТ, СПОСОБНОСТИ И УДАЧИ ДРУГОГО.*

### **В чём заключаются высокие стремления и возможности человека, а в чем низменные?**

Ярким примером и того, и другого могут служить литературные герои. Сейчас мы поделимся на 3 группы, у каждой из которых будет свой отрывок из какого-то произведения. Ваша задача - познакомиться с текстом, проанализировать его и выявить особенности духовного мира героев, которые проявляются в этих отрывках. Вам даётся 10 минут на подготовку ответов.

#### **1-й текст**

*Иван Бунин, «Лапти».*

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, — от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, — Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

— Ну что, барыня, как? Не полегчало?

— Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...

— Лапти? Что за лапти такие?

— А господь его знает. Бредит, весь огнем горит...

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

— Как добывать?

— В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

— Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!

Еще подумал.

— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, притворив дверь, ушел.

Пообедали, стало смеркаться, смерклось — Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, — белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадей в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек...

Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах жильё...

За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

## **2-й текст**

*Виктор Гюго, «Собор Парижской Богоматери».*

- Пить! – в третий раз, задыхаясь, повторил Квазимодо.

И тут он увидел, что весь этот сброд расступился.

От толпы отделилась девушка в причудливом наряде. Ее сопровождала белая козочка с позолоченными рожками. В руках у девушки был бубен.

Глаз Квазимодо засверкал. То была та самая цыганка, которую он прошлой ночью пытался похитить: за этот проступок, как он теперь смутно догадывался, он и нес наказание; это, впрочем, несколько не соответствовало действительности, ибо он терпел кару лишь за то, что имел несчастье, будучи глухим, попасть к глухому судье. Он не сомневался, что девушка явилась сюда, чтобы отомстить ему и, как и все, нанести удар.

И правда: он увидел, что она быстро поднимается по лестнице. Гнев и досада душили его. Ему хотелось сокрушить позорный столб, и если бы молния, которую метнул его взгляд, обладала смертоносной силой, то прежде чем цыганка достигла площадки, она была бы испепелена.

Она молча приблизилась к осужденному, тщетно извивавшемуся в своих путах, чтобы ускользнуть от нее, и, отстегнув от своего пояса флягу, осторожно поднесла ее к пересохшим губам несчастного.

И тогда этот сухой, воспаленный глаз увлажнился, и крупная слеза медленно покатила по искаженному отчаянием безобразному лицу. Быть может, то была первая слеза, которую этот горемыка пролил в своей жизни.

Казалось, он забыл, что хочет пить. От нетерпения цыганка сделала свою обычную гримаску и, улыбаясь, прижала флягу к торчащим зубам Квазимодо.

Он пил большими глотками. Его мучила жажда.

Напившись, несчастный вытянул почерневшие губы, как бы желая поцеловать прекрасную руку, оказавшую ему такую милость. Но девушка была настороже. Она, видимо, не забыла еще о грубом нападении на нее минувшей ночью и испуганно отдернула руку, словно ребенок, боящийся, что его укусит животное.

### **3-й текст**

*Джордж Мартин, «Буря мечей».*

Там на поляне возле реки мальчик и девочка играли в рыцарей. Мечи их – деревянные палки – нетрудно было принять за древки метлы; они бегали по траве и отчаянно размахивали своим оружием.

Принц Джоффри расхохотался. Мальчик оглянулся недоуменными глазами, вздрогнул и выронил свою палку в траву. Девочка яростно посмотрела на них, посасывая костяшки, чтобы извлечь занозу. Джоффри поглядел на Арию, Сансу, опять на Арию.

– Это твоя сестра? – Санса, покраснев, кивнула. Принц посмотрел на мальчика, нескладного, с грубым веснушчатом лицом и густыми красными волосами. – А ты кто такой? – спросил он командным тоном, не обращая внимания на то, что мальчик был на год его старше.

– Мика, – пробормотал парнишка. Он узнал принца и опустил глаза. – Милорд.

– Это сын мясника, – проговорила Санса.

– Сын мясника, который хочет стать рыцарем, так? – Джоффри нагнулся с коня с мечом в руке. – Возьми-ка свой меч, сын мясника, – велел принц, и глаза его посветлели от удовольствия. – Посмотрим, насколько ты хорош в бою.

Мика качнул головой: – Это только палка, милорд. Это не меч, это всего лишь палка.

– А ты всего лишь сын мясника, а не рыцарь. – Джоффри поднял Львиный Зуб, кольнул острием клинка щеку трепещущего сына мясника. – Но дерешься с сестрой миледи. Или ты

этого не знаешь? – Яркая капля крови выступила под глазом Мики, где меч прорезал кожу, и медленно поползла по щеке.

– Остановись! – завопила Арья, хватаясь за палку.

– Я не стану причинять ему боли... большой, – отвечал Арье принц Джоффри, не отводя глаз от мальчика-мясника.

*Учащиеся читают текст, готовят группой ответ, а затем выносят его на обсуждение класса.*

**Учитель:**

*Мы с вами обсудили 3 прозаических отрывка, сейчас я предлагаю вашему вниманию небольшое стихотворение Бориса Пастернака, над которым вы подумаете сами и напишите дома эссе.*

Не потрясенья и перевороты  
Для новой жизни очищают путь,  
А откровенья, бури и щедроты  
Души воспламененной чьей-нибудь

**Домашнее задание:**

эссе на четверостишие Б.Пастернака.

**Приложение №7. Обработка результатов тестирования на конец 3 четверти.**

<b>Уровень познавательного интереса</b>	<b>8 «Б» класс 25 человек</b>	<b>8 «В» класс 29 человек</b>	<b>8 «Г» класс 24 человека</b>
Ниже среднего	5 человек / 20 %	7 человек / 24,4 %	6 человека/ 25%
Средний	12 человек / 48%	15 человек/ 51,7 %	12 человек/ 50%
Высокий	8 человек / 32 %	7 человек/ 24,4 %	6 человек/ 25 %

**Приложение № 8. Обработка результатов тестирования на конец 3 четверти.**

<b>Уровень познавательного интереса</b>	<b>10 «А» класс 25 человек</b>	<b>10 «Б» класс 29 человек</b>
Ниже среднего	20 %	24 %
Средний	48%	52 %
Высокий	32 %	24 %