

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории истории

Живайкина Галина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ РОССИИ В 8-9 КЛАССАХ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями)

Направленность (профиль) образовательной программы история и иностранный
язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой отечественной истории
кандидат исторических наук, доцент Ценога И.Н.

16.06.2019 И.Н. Ценога
(дата, подпись)

Руководитель кандидат исторических наук, доцент

27.06.2019 Н.В. Ворошилова
(дата, подпись)

Обучающийся Живайкина Г.С.

16.06.2019 Г.С. Живайкина
(дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические и методические основы применения художественной литературы в 8 и 9 классах.....	9
1.1 Психолого-педагогические условия преподавания истории в 8 и 9 классах.....	9
1.2 Методика использования художественной литературы на уроке истории.....	19
Глава 2. Реализация приемов использования художественной литературы на уроках истории.....	27
2.1 Использование художественной литературы в УМК по истории России 8 и 9 классов.....	27
2.2. Методические разработки уроков по истории России с использованием художественной литературы в 8 и 9 классах.....	36
2.3 Анализ апробации методики использования художественной литературы на уроках истории России в 8 и 9 классах.....	43
Заключение.....	48
Список источников и литературы.....	50
Приложения.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Художественная литература - чрезвычайно ценный элемент обучения, так как способна иллюстрировать научный материал истории, комментировать его художественными сюжетами, возбуждать живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональное переживание, она также служит для учащихся подросткового возраста одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания. Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории. В современной школе ее применение - это неотъемлемая часть изучения истории на базовом и на углубленном уровнях обучения. Художественное произведение также может являться источником для изучения эпохи, когда оно было написано. Именно поэтому тему данного исследования можно считать актуальной.

Художественная литература, так же, как и научная, является незаменимым источником знаний, именно поэтому она активно использовалась педагогами с самого начала преподавания истории. Основные знания по истории учащиеся получают через рассказ учителя. Слово учителя, предельно точное, во многом предопределяет успех обучения. Однако учитель не всегда находит нужную гамму ярких изобразительных средств для передачи знаний. На помощь ему должны прийти произведения писателей и поэтов. Художественная книга позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. Фрагменты произведений учитель привлекает, чтобы ввести учащихся в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

В современных условиях наблюдается тенденция снижения заинтересованности учеников в прочтении художественной литературы. С появлением информационных технологий, мы столкнулись с плюсами и минусами данного новшества. Источником знаний всё чаще становится информационное

поле. Но не стоит отрицать, что незаменимым историческим источником была и остается художественная литература. Следуя новым тенденциям, эти источники могут быть не в бумажном варианте, а электронном. Важная задача преподавателя - развить интерес учащихся в поиске информации в различных источниках, научить с помощью критического анализа отбирать достоверную информацию, оценивать события. В данной работе художественная литература может стать одним из инструментов. Более того, используя художественную литературу на уроках, мы заинтересовываем учащихся к чтению литературы.

Цель работы. Основная наша цель - выявление потенциала и наиболее эффективных методов и приемов использования художественной литературы на уроках истории на примере 8-9 классов.

Задачи. В соответствии с поставленной целью определим задачи исследования:

1. Исследовать психолого-педагогические условия и особенности преподавания истории в 8 и 9 классах
2. Изучить методические рекомендации ученых и методические разработки практикующих учителей по использованию художественной литературы в курсе истории
3. Проанализировать нормативную документацию и УМК по курсу истории России 9 и 8 классов с целью выявления возможностей применения художественной литературы на уроках
4. Разработать технологические карты уроков для 8 и 9 классов по истории России с использованием художественной литературы
5. Апробировать урок по истории России с использованием художественной литературы
6. Выявить потенциал использования художественной литературы на уроках истории России путем сравнения их между другими методиками преподавания.

Объект исследования - процесс преподавания истории в 8 и 9 классах.

Предмет - методы и приемы использования художественной литературы на уроках истории в 8 и 9 классах.

Степень изученности темы. Теоретической базой нашей работы является общая литература по методике преподавания истории; работы, посвященные психолого-педагогическим основам преподавания истории; специальные работы, посвященные методике применения художественной литературы на уроках истории. Для достижения поставленной цели необходимо проанализировать разные аспекты возрастных особенностей школьников. Наиболее полную информацию о психологических особенностях подросткового возраста дал Выготский Л.С.¹ В своих трудах он подчеркивает значимость общения, как ведущей деятельности данного возраста. И отмечал, что данную деятельность можно подкрепить общественно-полезной деятельностью для внутреннего развития ребенка. Переход к ранней юности, сопровождающийся появлением у ученика сознательного выбора учебной деятельности, как ведущей, раскрывает в своей работе Мудрик А.В.² Информацию о значении психологических особенностей учащихся в работе учителя мы можем найти у Бадмаева Б.Ц.³ Различные методы и приемы использования художественной литературы на уроке истории раскрывает Вагин А.А.⁴ Он приводит также примеры из художественной литературы для разных классов, которые можно использовать на уроках истории. Информацию об эффективности и результатах использования художественной литературы мы можем найти у Предтеченской Л. М.⁵, где она приводит сравнение традиционного урока и урока с использованием художественной литературы и приходит к выводу о повышении заинтересованности в учебном процессе у

¹ Выготский Л.С. Педология подростка./Л.С.Выготский-М.: Педагогика,1984.-326с.

² Мудрик А. В. Современный старшекласник: проблемы самоопределения./А.В.Мудрик — М.: Знание, 1977. — 174с.

³ Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя./ Б.Ц.Бадмаев-М.:ВЛАДОС, 2000.-160с.

⁴ Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории./А.А.Вагин-М.:Просвещение,1966.-344с.

⁵ Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л. М. Предтеченская – М.: Просвещение, 1978. – 167 с.

учащихся с привлечением художественной литературы. Свою классификацию художественной литературы предлагает Иоффе А.Н.⁶, согласно которой определяется цель урока. У Коротковой М.В.⁷ мы можем найти различные разработки уроков по истории с использованием художественной литературы.

Выбранная мною тема представлена у многих авторов в виде методов использования художественной литературы, но в этих работах как правило не учитывается возраст учащихся и не представлены сами разработки уроков с использованием художественной литературы. Данная тема носит скорее теоретический характер, чем практический. Мы можем сделать вывод, что выбранная мною темы изучена недостаточно. Её можно раскрыть с учетом психологических особенностей возрастов с определёнными формами работы и с примерами разработок уроков по истории 8 и 9 классов с использованием художественной литературы.

Источниковая база работы представлена несколькими группами источников, в первую очередь, нормативными документами - ФГОС второго поколения⁸ и историко-культурным стандартом⁹. В работе с этой группой источников стоит учитывать, что по старой системе 18 век изучался в курсе истории 7 класса, 19 век в курсе истории 8 класса, а по новой линейной системе эти исторические периоды изучаются в 8 и 9 классах. Мы в нашей работе ориентируемся на ближайшие изменения. Опираясь на официальные данные Министерства образования и науки, нами был учтен рекомендованный список учебников по истории России 8 и 9 классов. Для анализа учебников, с целью выявления возможностей использования художественной литературы на уроках,

⁶ Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2016. №5. С.2-6.

⁷ Короткова М. В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М. В. Короткова - М.: ВЛАДОС, 2000.- 117 с.

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 12.02.2019).

⁹ Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart> (дата обращения: 6.02.2019).

нами были взяты: учебники издательства “Дрофа” по истории России: Андреева И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В. “История России конец XVII- XVIII век”¹⁰ и “История России XIX - начало XX века” Ляшенко Л.М., Волобуева О.В., Симонова Е.В.¹¹ Учебники издательства “Русское слово” по истории России: В.Н. Захарова, Е.В. Пчелова “ История России. XVIII век”¹² и “История России.1801–1914” Соловьёва К.А., Шевырёва А.П.¹³ И учебники издательства “Просвещение” по истории России: Н.М.Арсентьева, А.А.Данилова, И.В.Курукина “История России. 8 класс”¹⁴ в двух частях и “История России.9 класс” в двух частях Арсентьева Н.М., Данилова А.А., Токарева А.Я.¹⁵ В ходе разработок уроков с использованием художественной литературы нами были использованы следующие художественные произведения: роман Л.Н. Толстого “Война и мир”¹⁶, роман А.С. Пушкина “Капитанская дочка”¹⁷, повесть А.Радищева “Путешествие из Петербурга в Москву”¹⁸, стихотворения Г.Р. Державина¹⁹, роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”²⁰.

Практическая значимость работы. Материалы курсовой работы могут быть использованы в процессе обучения истории России на уроках в 8 и 9 классах в школе, а также в преподавании методики обучения истории в педагогических вузах.

Апробация работы. Результаты исследования были апробированы в виде доклада на второй региональной научно-практической конференции “История и политика в искусстве” 24 апреля 2018 года, а также были опубликованы в виде

¹⁰ Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В. История России конец XVII- XVIII век: учебник. М.: Дрофа, 2016. 224с.

¹¹ Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века: учебник. М.: Дрофа, 2016. 320с.

¹² Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016. 232с.

¹³ Соловьёв К.А., Шевырёв А.П. История России. 1801–1914: учебник. М.: Русское слово, 2016. 280с.

¹⁴ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. История России в двух частях. 8 класс: учебник. М.: Просвещение, 2016.254с.

¹⁵ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Токарев А.Я. История России в двух частях. 9 класс: учебник. М.: Просвещение, 2016. 295с.

¹⁶ Толстой Л.Н. Война и мир.Том 3-4./Л.Н.Толстой-М.:Эксмо,2003.-856с.

¹⁷ Пушкин А.С. Капитанская дочка./ А.С.Пушкин-М.:АСТ, 2008.-384с.

¹⁸ Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву./ А.Радищев -СПб.: Азбука-Классика, 2009.-288с.

¹⁹ Державин Г.Р. Стихотворения. Оды./ Г.Р.Державин-М.: Азбука, 2006.- 320с.

²⁰ Пушкин А.С. Евгений Онегин./А.С.Пушкин-М.:Эксмо,2017.-384с.

статьи в сборнике материалов конференции²¹. Практическая апробация части представленных разработок была осуществлена во время педагогической практики в сентябре-ноябре 2018 года на базе МАОУ СШ №143.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы и источников.

Глава 1. Психолого-педагогические и методические основы применения художественной литературы в 8 и 9 классах

²¹ Сборник История и политика в искусстве [Электронный ресурс] // Молодежь и наука 21 века. URL: sbornikistoriaipolitikaviskusstve2018dlyarints_061106524700665564308095986f0075.pdf (дата обращения: 6.02.2019).

1.1 Психолого-педагогические условия преподавания истории в 8 и 9 классах

Какой он, старший подросток? Что мы знаем о нем? Каков его внутренний мир? Старшим подросткам присущи свои возрастные особенности, которые мы обязаны учитывать при работе с ними. Старший подростковый период называют еще “трудным возрастом” или “переломным периодом”. Он охватывает период от 13 до 15 лет.

Американский психолог Ст. Холл еще в начале XX века, подробно осветил эту тему. Подростковый возраст он относил к переходному периоду, а содержание подросткового возраста он охарактеризовал как “кризис самосознания”. Только преодолев этот кризис, подросток приобретает “чувство индивидуальности”. А пока это не наступило, он будет находиться в состоянии поиска своего “я”, ему будет присуща неустойчивость, которая проявляется в следующих моментах: высокая активность сменяется ослаблением, самоуверенность сменяется застенчивостью, эгоизм может переходить в альтруизм, веселое, приподнятое настроение сменяется апатией и т.д.²²

Важнейшей психологической особенностью данного возраста является чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает его будущее положение, которого он фактически еще не достиг. Возникновение представления о себе как “не о ребёнке” многие специалисты называют основным новообразованием этого возраста. В связи с этим у подростка возникает потребность в изменении образа жизни.

Причина конфликтных ситуаций в общении взрослых с подростком объясняется изменением отношения подростка к действительности: он чувствует себя “уже не ребенком” или “не хуже взрослого”, а взрослый продолжает считать

²² Березин С.В. Особенности старшего подросткового возраста./С.В.Березин- М.:Просвещение, 2006.-С.87.

его ребенком, т.е. налицо изменение позиции ребенка по отношению к самому себе и ко всем взрослым, в том числе к учителям и родителям.²³

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Поведение и деятельность подростка во многом определяются особенностями самооценки. В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опираться педагог.

С общим ростом сознательного отношения к действительности заметно усиливается сознательное отношение к учению. С другой стороны, именно в подростковом возрасте наблюдаются отдельные случаи отрицательного отношения к учению. Одной из таких причин является своеобразная реакция подростка на те или иные неудачи в учении, вызванные иногда случайными обстоятельствами (например, болезнью), ведущие к снижению успеваемости. Подросток обычно остро переживает собственные неудачи, и затронутое самолюбие вызывает у него желание замаскировать свое подлинное отношение к этим неудачам: он делает вид, что успехи в учении не имеют для него значения. Неудача, как правило, вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные учебные задания. Наоборот, благоприятной ситуацией учение для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие.

Таким образом для устранения неуверенности ученика в своих силах, преодоления отрицательного отношения к учению можно создавать специально “ситуации успеха”, например, задавая вопрос, на который знаешь заведомо, что будет получен правильный ответ. Большое значение для подростка имеют благоприятные ситуации, создаваемые педагогами: одобрение при правильном ответе ученика или старании; подчеркивание самого незначительного успеха, похвала и другие.

²³ Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя./ Б.Ц.Бадмаев-М.:ВЛАДОС, 2000.-С.31.

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся и способности учащихся к самостоятельному приобретению знаний, умений самостоятельной работы. Для учащихся, имеющих затруднения при выполнении самостоятельной работы, нужно принимать меры, соответствующие каждому конкретному случаю. Это может быть разделение сложной задачи на этапы.

Характерной особенностью этого возраста является и то, что у подростков обострена боязнь быть “слабым”, несамостоятельным, т.е. обладающим теми чертами, которые позволяют сомневаться в том, что подросток уже не “маленький”.

На уроке истории затруднения часто могут возникать при устном ответе ученика, в помощь ученикам можно составить плана ответа, использовать наглядные пособия, схемы сражений, таблицы, карточки и т.д. В тактичной форме надо обратить внимание ученика на ошибки при запоминании нового материала, учить выделять и находить в тексте наиболее главное, существенное. Недостатки памяти у остальных учащихся часто имеют свои корни не в том, что эти ученики от природы слабые, а в особенности их характера, общей заторможенности, пассивности, нерешительности, неуверенности, которые делают процесс заучивания вялым и поэтому недостаточно продуктивным. Основное направление в индивидуальной работе с такими учащимися – это поддержка уверенности в себе, в своих силах, уверенности в успехе.

В подростковом возрасте интеллектуальное развитие можно ускорять по следующим направлениям: развивать понятийный строй мышления и речевой интеллект. Этому хорошо способствует умение планировать и составлять публичные речи, вести дискуссию и отвечать на вопросы. Не следует требовать от учеников механического запоминания “застывших” определений научных понятий. Пусть лучше учащиеся сами находят определение для них или, хотя бы, передают смысл понятия своими словами.

Такой предмет как история строится на конкретных выводах и обобщениях, которые учащиеся пытаются делать с младшего возраста. В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. У подростка учителям надо предупреждать или устранять такие недостатки мышления, как склонность к слишком “смелым аналогиям”, поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – со словесным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно-образным и словесно-логическим материалом. Учитель обязательно должен стремиться развивать такие индивидуальные свойства мышления, как, например, излагая материал словесно, подкреплять его обзорным, и наоборот.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Как раз на этом этапе использование художественной литературы в качестве примера исторического события является эффективным средством усвоения знаний и привлечение интереса подростка к изучаемой теме. Кругозор учащегося данного возраста сильно расширяется вместе с читательской самостоятельностью, которую они могут проявить на уроке истории, предлагая в качестве примера свои собственные произведения. 8 класс – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Вместе с успешным закреплением знаний мы можем вызвать у ребенка чувство собственного вклада в учебный процесс, его личную заинтересованность и повышенную мотивацию в изучении истории. Учащийся рассчитывает, что оценке должен подлежать не только итог его труда, но и его собственный вклад, отличный от достигнутого другими. Он рассматривает результат своего труда как объективное свидетельство личных достижений. И когда его достижения не признаются учителем, учащийся

переживает это как психологический дискомфорт. Задача педагогов состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира – основа, на базе которой формулируется и развивается творческий процесс.

Переход к отрочеству отмечен изменением отношения ребенка ко взрослым, резким снижением успеваемости и потерей интереса к учебе, неприятием общепринятых социальных норм и правил, появлением девиантного поведения. Традиционно ведущей деятельностью в подростковом возрасте называются общение со сверстниками и общественно значимая деятельность.²⁴ Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых.

Все исследователи отмечают особую роль общения ребенка со сверстниками для его полноценного психологического развития. На уроках они предпочитают не слушать и отвечать, а перебрасываться записками, обсуждать свои проблемы, играть, просто разговаривать друг с другом.

Проблему “совмещения” учебной деятельности и потребности общаться со сверстниками возможно решить, если учебную деятельность сделать содержанием ведущей для подростка деятельности – общения.

Подростковый возраст является одним из самых сложных периодов человеческой жизни, интенсивный рост и изменение организма оказывает серьезное влияние на психику подростка. Беря в учет все особенности подросткового возраста, учебный и мотивационный процессы можно сделать наиболее эффективными.

Следующим возрастным этапом является юность. В этот период происходит вхождения человека во взрослую жизнь. Это в буквальном смысле “третий мир”, существующий между миром взрослых и детей. Юношеский возраст – этап

²⁴ Выготский Л.С. Педология подростка. /Л.С.Выготский-М.: Педагогика,1984.-С.183.

формирования самосознания и собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости.

Юность - довольно длительный период жизни человека. Ранняя юность охватывает период от 15 до 18 лет. С одной стороны, продолжают волновать проблемы, унаследованные от подросткового этапа, право на автономию от старших, проблемы взаимоотношений и т.п. С другой стороны, перед ними стоят задачи жизненного самоопределения. Таким образом, юношеский возраст выступает как своеобразная черта между детством и взрослостью. Социальная ситуация развития в старшем школьном возрасте определяется тем, что школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Л.И.Божович и многие другие исследователи этого возраста связывают переход от подросткового к раннему юношескому возрасту с резкой сменой внутренней позиции. Смена заключается в том, что устремленность в будущее становится основной направленностью личности и проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится в центре внимания, интересов, планов юноши.

Ряд теорий объясняют юность, исходя преимущественно из изменений в организме и их внутренних факторов. При этом противопоставляется развитие человека или в качестве индивида, или как личности.

Психологические теории подчеркивают, что юность является своеобразным этапом развития внутреннего мира, прежде всего - самосознания ребенка.

Главное психологическое приобретение ранней юности — открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания, юное существо открывает целый мир эмоций, красоту природы, звуки музыки, новые краски. «Открытие» своего внутреннего мира — очень важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает и много тревожных, драматических переживаний. Оказывается, «внутреннее Я» может не совпадать с внешним поведением, актуализируя проблему самоконтроля. Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство

одинокости. Это порождает острую потребность в общении, одновременно повышая его избирательность, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, для того чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

В связи с развитием самосознания у старшеклассников возникает стремление к доверительности во взаимодействии с окружающими людьми. Доверительность становится качеством общения со взрослыми. Доверие к сверстнику реализуется в сфере интимно-личностного общения, главная цель которого — понимание и самораскрытие. Самым основным в психологическом развитии старшеклассников в период ранней юности является потребность в общении. В силу этого в ранней юности так остро переживаются неудачи в общении.²⁵ Старшеклассники проявляют повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и своих сверстников, пытаются понять, какие же черты других людей их привлекают или отталкивают.

Самооценка девятиклассника имеет те же особенности, что и самооценка юноши: относительная устойчивость, высота, сравнительная бесконфликтность, адекватность. Это именно юношеская самооценка, отличающаяся повышенным оптимистическим взглядом на самого себя, на свои возможности. Такая самооценка обслуживает одну из центральных потребностей старшеклассника — необходимость жизненного самоопределения. Вероятно, именно на основе такого представления о себе, о своем соответствии требованиям жизни наиболее продуктивно может осуществляться выбор жизненного пути — пока еще достаточно абстрактный.

При благоприятном фоне отношений в семье после подросткового возраста восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более сознательном уровне: с родителями обсуждаются жизненные перспективы, анализируются трудности, связанные с учебой, намечаются способы достижения

²⁵ Мудрик А. В. Современный старшеклассник: проблемы самоопределения./А.В.Мудрик — М.: Знание, 1977. — С. 86.

поставленных целей. Несмотря на то, что отношения со взрослыми становятся более доверительными, в них сохраняется определенная дистанция: девятиклассники прибегают к ним, в основном, в проблемных ситуациях, когда сами затрудняются принять решение.

Для юношей, как и для подростков, по-прежнему чрезвычайно значимо общение со сверстниками. Но если у подростков оно носило поверхностный характер, то теперь общение стало более глубинным. Юноши и девушки порой одержимы стремлением найти свое второе “Я”. Поиски друга, объекта любви добавляют немало переживаний в этом возрасте.

Наряду с внутренними познавательными мотивами освоения знаний в имеющих личностную смысловую ценность учебных предметах, появляются широкие социальные внешние мотивы, среди которых мотивы достижения занимают большое место. Учебная мотивация качественно меняется по структуре, ибо сама учебная деятельность является для старшеклассника средством реализации жизненных планов будущего. Учение как деятельность, направленная на освоение знаний, характеризуют не многих, основным внутренним мотивом для большинства обучающихся является ориентация на результат. Развитие самостоятельности, творческого подхода, умения анализировать, осмысливать также составляет содержание учебной деятельности старшеклассника. Интеллектуальная деятельность приобретает особую аффективную окраску, связанную с самоопределением старшего школьника и его стремлением к выработке своего мировоззрения. Именно это аффективное стремление создает своеобразие мышления в старшем школьном возрасте.²⁶ Увеличивается объем памяти, совершенствуется владение сложными интеллектуальными операциями анализа и синтеза, теоретического обобщения и абстрагирования, аргументирования и доказательства, развивается критичность мышления. Юноши

²⁶ Божевич Л. И. Личность и ее формирование. /Л.И.Божевич — СПб.: Питер, 2008. — С. 302.

и девушки склонны к формулированию широких философских обобщений, к теоретизированию и выдвижению гипотез.

На фоне всех этих изменений очень важно понять для преподавателя, каким образом возможно направить эти изменения на эффективное усвоение предметного материала учеником, на воспитание внутренней идентичности. Интерес к чтению только усиливается по случаю поиска своего внутреннего “Я”. В этот момент перед педагогом открывается ряд перспектив для повышения интереса учеников к его предмету. Использование художественной литературы, которая богата образами и жизненными проблемами, с которыми сталкиваются ученики, позволит развить у ученика не только интерес к предмету и чтению, но и поможет самим ученикам в преодолении внутренних противоречий.

Э. Эриксон считал, что кризис идентичности включает ряд противоположностей²⁷:

- временная перспектива или расплывчатое чувство времени;
- уверенность в себе или застенчивость;
- экспериментирование с различными ролями или фиксация на одной роли;
- идеологическая убежденность или спутанность системы ценностей.

Если для подростков авторитет учителя и родителей как бы уравновешивался, дополняясь авторитетом сверстников, то для старшеклассника авторитет отдельного учителя - предметника дифференцируется от авторитета Школы.

Старшеклассник включается в новый тип ведущей деятельности – учебно-профессиональную, правильная организация которой во многом определяет его становление как субъекта последующей трудовой деятельности.

²⁷ Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. / Э.Эриксон- М.: Прогресс, 2006.- С. 178.

Искусственное затягивание детства чревато опасными последствиями. Инфантильность, отсутствие чувства ответственности за свои действия, пассивная общественная позиция, потребительское отношение к взрослым – нередкие явления наших дней. Кроме того, имеются, к сожалению, у некоторых части девятиклассников элементы безверия и цинизма.

Окончание девятого класса – это не только завершение этапа общего образования, не только первые серьезные экзамены и получение первого официального документа об образовании. Это прощание с детством и отрочеством, для многих – прощание со своим классом и грядущая первая серьезная встреча со взрослой жизнью. Кроме того, именно в конце девятого класса школьники сдают первые серьезные экзамены, от которых зависит их будущее: смогут ли они остаться в своей школе, в какой класс попадут в следующем году. Из-за этого у многих школьников возрастают напряженность и тревожность, препятствующие успешному обучению. Ребенок может перестать справляться с нагрузкой. Важно вовремя это заметить.

Таким образом, ранняя юность – период стабилизации личности. В это время складывается мировоззрение. Поэтому для данного возраста характерны упрямство и страстность в отстаивании своей точки зрения. С другой стороны это период установления первоначальных жизненных планов, целей, стратегий будущего.

Как мы заметили, в отличие от подросткового возраста, ранний юношеский период отмечается более сознательными действиями, ответственными решениями. Как и подросток, юноша ещё не перешел тот порог, отделяющий детство и взрослую жизнь. Поэтому мы видим некоторые сходства. К примеру, приоритет в интимно-личностном общении. Но нельзя игнорировать те изменения, которые мы обозначили выше. Так как эти особенности помогут в эффективной работе учителя с учениками.

Изучив психолого-педагогические особенности в 8 и 9 классах, мы заметили, что прослеживаются относительные изменения возрастных особенностей. Но

важно заметить, этот плавный переход с некоторыми особенностями для каждого из возрастов, должен быть учтён в педагогической деятельности для эффективного усвоения знаний учениками, для их внутреннего саморазвития. А также учитывать некоторые изменения в определенный период развития, которые благоприятно содействуют в применении некоторых форм работы с учениками.

Проанализировав возрастные особенности и ведущую деятельность, характерную для данных возрастов, нами было обнаружено, что применение художественной литературы на уроках эффективно отразится не только на процессе обучения, но и поможет учащимся в социализации, решению внутренних проблем через призму художественных героев и их жизненному опыту. Приобщая школьников к литературе и чтению, мы решаем важную задачу в педагогической деятельности. А именно - помощь учащимся в выборе их жизненного пути, что очень характерно для 8-9 классов.

1.2 Методика использования художественной литературы на уроке истории

Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, привлекаются в качестве выразительного материала на уроках. И всегда художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания.

Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого. Доказательная сила художественного образа воспитывает у школьников определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, вызывает у них сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение. Образы художественной литературы дают нам возможность хотя бы до некоторой степени приблизить восприятие школьником исторического материала к живому созерцанию событий

и людей прошлого, способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся. Вследствие психологических особенностей данного возраста, которые мы рассмотрели выше, тесной взаимосвязи эмоциональной сферы ученика и его воображения, проблема формирования исторических образов в сознании учащихся наиболее эффективно решается с помощью использования на уроках истории произведений художественной литературы, так как их воздействие направлено, прежде всего, на эмоциональную сферу. Изучение истории в школе выстраивается на основе концентризма, своеобразных кругов знаний, в центре которых находится сам учащийся. Возвращаясь к тем или иным историческим вопросам, событиям, фактам, учащиеся углубляют свои знания, расширяют круг привлекаемых источников, учатся применять более сложные приёмы и методы исследования.²⁸

В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. Например, чтобы учащиеся девятого класса более четко представили себе облик Наполеона, можно зачитать отрывок “Наполеон на Эльбе” Пушкина:

“В уме губителя теснились, мрачны думы,
Он новую в мечтах Европе цепь ковал
И к дальним берегам возведши взор угрюмый,
Свирепо прошептал: Уж мир лежит в оковах предо мной!
Прейду я к вам сквозь черные пучины
И гряну вновь погибельной грозой!” (Пушкин)²⁹

Чтобы учащиеся восьмого класса более четко представили себе облик Емельяна Пугачева, можно зачитать отрывок из “Капитанской дочки” Пушкина:

²⁸ Бычкова Л. В. Методические аспекты использования художественной литературы на уроках обществознания для подготовки к ГИА // Преподавание истории в школе. 2016. № 5. С. 14 – 19.

²⁹ Пушкин А.С. Стихотворения 1813-1820./А.С.Пушкин-Л.: Наука,1977.-С.47.

“...мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательная: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары...”³⁰

Художественная литература, используемая в преподавании истории, может быть разделена на две группы произведений: а) литературные памятники изучаемой эпохи и б) историческую беллетристику.³¹

К литературным памятникам относятся произведения, созданные в ту эпоху, которую мы изучаем, т. е. произведения, написанные современниками описываемых явлений и событий общественной жизни той эпохи. Например, описание июньских баррикад в Париже 1848 г., которое мы находим в романе В. Гюго “Отверженные”, это — свидетельство очевидца, современника. Произведения этой группы являются своеобразными документами эпохи и служат для исторической науки одним из источников знаний о прошлом. Разумеется, литературные памятники эпохи изображают жизнь своего времени сквозь призму взглядов автора как представителя определенного класса своего времени. Необходим поэтому критический подход к художественному произведению, как, впрочем, и к любому историческому документу. Вместе с тем литературные памятники изучаемой эпохи могут быть широко использованы для изучения не только быта, обстановки и исторических событий, но и взглядов людей того времени.

Иное дело произведения исторической беллетристики — исторический роман, повесть на историческую тему, т. е. художественные произведения об изучаемой эпохе, созданные писателями позднейшего времени. Они сами основаны на изучении автором исторических источников, мемуаров и документов, научных

³⁰ Пушкин А.С. Капитанская дочка./ А.С.Пушкин-М.:АСТ Москва, 2008.-С.38.

³¹ Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории./А.А.Вагин-М.:Просвещение,1966.-С.37.

исследований и монографий об эпохе и представляют собой более или менее удачную попытку воссоздать в художественной форме это прошлое.

Таким образом, разграничение указанных двух видов художественных произведений имеет существенное значение не только для исторической науки, но и для школьного преподавания истории. Прежде всего, различны те задачи, которые ставит учитель истории, привлекая тот или иной вид художественной литературы; различны и методические приемы их использования. Отбирая произведения художественной литературы для уроков истории, учитываются два момента. Во-первых, познавательная-воспитательная ценность материала (т.е. правдивое изложение исторических явлений). Во-вторых, его высокую художественную ценность.

Бывают уроки, которые можно почти целиком построить на материале художественной литературы. В качестве примера можно привести урок в девятом классе по теме: “Художественная культура России второй половины XIX века”. Или можно привести урок в пятом классе по истории древнего мира Поэмы Гомера “Илиада” и “Одиссея”. Такие уроки несомненно проходят очень эффективно, но готовить их крайне сложно, т.к. приходится из большого произведения тщательно отбирать материал, составлять из него стройный рассказ, не забывая при этом о плане урока и учитывая время.

Несколько проще включить образы художественной литературы в изложение на уроке. И тогда материал художественного произведения воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения. Так, например, на уроке в девятом классе по теме “Отечественная война 1812”, описывая сражение можно привести цитату М.Ю. Лермонтова из стихотворения “Бородино”:

“ Вам не видать таких сражений!

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блеснул,

Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.”(Лермонтов)³²

Этот отрывок очень органично вплетается в рассказ, и от этого урок, несомненно, выигрывает.

На уроке в 8 классе по теме “Полтавская битва”, описывая решающий момент сражения, можно процитировать отрывок из поэмы “Полтава” А. С. Пушкина:

“И с ними царские дружины
Сошлись в дыму среди равнины:
И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся сплеча.
Бросая груды тел на груды,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский - колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,

³² Лермонтов М.Ю. Собрание стихотворений./М.Ю.Лермонтов-М.:АСТ,2003.-С.82.

Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон”.(Пушкин)³³

Также можно использовать такой прием, как краткий пересказ художественного произведения. Например, поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо?” освещает тяжелую и беспросветную жизнь народа после отмены крепостного права.

Кроме этого, можно использовать краткие стихотворные цитаты. Они, как правило, сжаты, выразительны, производят сильное впечатление, легко запоминаются. Помимо краткой цитаты на уроках можно использовать пространную цитату описательного или повествовательного характера. Чтение на уроках отрывков из исторических романов не только помогает решению образовательных задач урока, но и является одним из приемов пропаганды книги. У учащихся расширяется кругозор, обогащаются представления о прошлом.

Как правило, на повторительно-обобщающих уроках эффективно использовать следующий прием. Учащиеся получают отрывок из литературного произведения. И по нему они должны назвать события или исторического деятеля и рассказать все, что им известно об этом событии или деятеле. Такое задание всегда вызывает неподдельный интерес и оживляет урок.

Пожалуй, стоит поговорить и еще об одном из приемов использования художественной литературы на уроках истории. Это разбор литературного памятника. Проводится он либо методом комментированного чтения, либо методом развернутой беседы. Эта работа напоминает разбор исторического документа. Прочитываем вслух источник, а затем анализируем его по частям, ставим вопросы. Таким методом можно разбирать тему “Экономическое развитие России” в девятом классе с использованием отрывка из произведения Пушкина “Евгений Онегин”:

³³ Пушкин А.С. Полтава./А.С.Пушкин-М.: Детская литература,1983.-С.67.

“Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтийским волнам
За лес и сало возит нам,
Все, что в Париже вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Для роскоши, для неги модной” (Пушкин)³⁴

А затем учащимся предлагаются вопросы: Какие товары преимущественно ввозились в Россию и кто был их покупателем? С какими странами торговала Россия?

Игра для ребенка в любом возрасте интересна. Она должна постоянно пополнять знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положительные эмоции. Игра – это путь детей к познанию. Но самое важное – это то, что по желанию самих учащихся во время учебных игр происходит многократное повторение предметного материала. Она заставляет учащихся мобилизовать все свои знания. Используя также художественные произведения можно провести игру, например, «Поймай дату».³⁵ С помощью стихотворной формы или отрывка из произведения воспроизводятся события даты, которую загадали. Учащимся предлагается отгадать и назвать её. Еще одну удачную игру можно провести в виде литературно-исторического буриме, где необходимо вставить пропущенное слово (исторического деятеля, названия места, термин и тд.). К примеру в стихотворении “Емшан” А.Н.Майкова пропущено имя исторического деятеля- “Мономах”, которое учащимся предстоит угадать.

“И шли года. Гулял в степях
Лишь буйный ветер на просторе.

³⁴ Пушкин А.С. Стихотворения 1813-1820./А.С.Пушкин-Л.: Наука,1977.-С.75.

³⁵ Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л. М. Предтеченская – М.: Просвещение, 1978. – С.91.

Но вот – скончался ...

И по Руси – туга и горе!”(Майков)

Методы и приемы, с помощью которых могут быть использованы материалы художественной литературы, многообразны. Многое зависит от уровня подготовки класса и других условий. Поэтому, намечая использование на уроке того или иного отрывка, надо исходить из конкретных задач урока, из его основного содержания.

Использование художественной литературы на уроках истории является эффективным средством развития творческой личности учащихся, так как на современном этапе особенно актуальным становится развивающее обучение, позволяющее на основе знания и учета психологических процессов, повысить эффективность усвоения учащимися исторического материала.

Целенаправленная организация изучения исторического материала с использованием художественной литературы позволяет:

- существенно повысить уровень развития творческих способностей у школьников;
- повысить интерес к предмету;
- способствовать социализации личности ребенка;
- знакомить с литературным наследием, являющимся частью духовного пространства России;
- культивировать нравственные ценности;
- литературные тексты стимулируют творческое воображение, учат видеть многомерность общественной жизни и внутреннего мира человека.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что уроки истории с использованием художественной литературы могут быть многоплановыми и разнообразными. Целесообразная и хорошо продуманная работа по использованию

художественной литературы в процессе изучения истории принесет неоценимую пользу учащимся, повысит интерес к предмету.

Глава 2. Реализация приемов использования художественной литературы на уроках истории.

2.1 Использование художественной литературы в УМК по истории России 8 и 9 классов.

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, рекомендованная федеральным государственным образовательным стандартом, включают в себя Историко-культурный стандарт, который содержит принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий. Концепция направлена на повышение качества школьного исторического образования, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Реализация Стандарта предполагает подготовку учебно-методического комплекса, состоящего из учебной программы курса, учебника, методических пособий, книг для учителя, комплекта карт, электронных приложений. Современный учебник истории, составляющий ядро учебно-методического комплекта, должен быть:

- а) универсальным (многокомпонентным) носителем исторической информации,
- б) средством развития познавательной деятельности, ресурсом личностного становления учащихся.

Содержание учебника должно включать мировоззренческо-ценностные и познавательные-методологические компоненты.

В методических пособиях даны рекомендации по планированию и проведению уроков, но отсутствует включение приемов по использованию художественной литературы. Именно с целью рассмотрения освещения и включения художественной литературы будет проведен анализ учебников в данном параграфе.

Для анализа нами были взяты учебники, рекомендованные федеральным государственным образовательным стандартом.

Первый учебник для анализа представлен *издательством “Дрофа”, авторами: Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Арташов И.А., Фёдоров И.Н. Учебник “История России конец XVII- XVIII век” 2016 года*, подготовленный в соответствии с историко-культурным стандартом, охватывает период отечественной истории с конца XVII до конца XVIII в. Содержание учебника направлено на развитие познавательных интересов учащихся. В основе методики учебника - системно-деятельностный подход, способствующий формированию умений самостоятельно работать с информацией и использовать ее в практической деятельности.

Структура учебника. Учебник состоит из 3 глав, введения, пояснений в работе с учебником, заключения, словаря понятий, литературы для дополнительного чтения и списка Интернет-ресурсов.

Содержание учебника. В начале каждой главы представлено мнение историка о периоде, который охватывает глава. Каждый параграф, который разделен на составные части, начинается с вопроса для актуализации знаний учащихся. В конце каждой главы подводятся итоги, предлагаются темы для проектной деятельности. Также для лучшего понимания хронологии событий, вначале каждого параграфа размещены ключевые даты на ленте времени.

Дополнительные тексты отсутствуют в содержании учебника, а представлены только в заданиях после параграфа из раздела “Работа с источником”.

Упражнения и задания учебника. После каждого пункта параграфа размещены ключевые вопросы. В конце параграфа представлены вопросы для устного ответа, размышления и анализа. Структура вопросов и заданий повторяется в каждом параграфе. Также в конце каждой главы размещены итоговые вопросы. Все упражнения расположены в порядке увеличения их сложности.

Использование художественной литературы в учебнике. В тексте параграфов отсутствуют отрывки из художественных произведений. В связи повторяющейся структурой заданий в конце параграфа, в упражнениях также не представлены задания с использованием художественной литературы.

Второй учебник представлен *издательством “Русское слово”, авторами: В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов. Учебник “История России. XVIII век” 2016 года* соответствует ФГОС, концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и Историко-культурному стандарту. В учебнике рассматриваются события конца XVII-XVIII столетия.

Структура учебника. Учебник состоит из 4 разделов, введения, пояснений, заключения, вопросов для обобщения по курсу, основных дат и понятий, словаря персоналий и списка сайтов.

Содержание учебника. Каждый параграф, разделенный на смысловые части, начинается с вводных вопросов по остаточным знаниям. Текст учебника не перегружен информацией. Также присутствуют дополнительные тексты: источники, биография государственных деятелей, мнения историков, высказывания современников. Ключевые даты и события выделены жирным шрифтом в тексте учебника для акцентирования внимания школьника на ключевые моменты. Также у данного издательства имеется электронная платформа для учебников, что открывает для школьников возможность дополнительного

просмотра материала по теме. Дополнительный материал представлен не только в виде: дополнительных текстов и биографий, а также в виде: вырезок из кинофильмов, аудиозаписей. К примеру в 29 параграфе по теме “Искусство 18 века” расположен фрагмент из спектакля Московского драматического театра Д.И. Фонвизин “Недоросль”. (Приложение 1).

Упражнения и задания учебника. Различные вопросы представлены внутри параграфа и после. Структура вопросов и заданий различна. Представлены задания в виде таблиц, работы с картой, устных ответов, написания информации. Последний вопрос “со звездочкой” из рубрики “рассмотрите проблему”. В конце каждого параграфа размещен дополнительный текст “рубрика-изучаем источник” в виде: записок, устава, акта. К нему имеются различные вопросы и задания.

Использование художественной литературы в учебнике. Учебник содержит отрывки из художественной литературы внутри параграфов. К примеру в 27 параграфе “М.В.Ломоносов” содержится отрывок стихотворения М.В. Ломоносова “Науки юношей питают” внутри текста параграфа (Приложение 2). Также художественная литература задействована в заданиях учебника. К примеру после параграфа 19 “Восстание Е.И. Пугачева” в списке заданий учащимся предлагается рассмотреть образ Пугачева в повести А.С.Пушкина “Капитанская дочка” (Приложение 3). Дополнительные материалы с художественной литературой также содержатся в электронном издании.

Третий учебник представлен *издательством “Просвещение”, авторами: Н.М.Арсентьев, А.А.Данилов, И.В.Курукин. Учебник “История России. 8 класс” в двух частях 2016 года* освещает ключевые проблемы и основные события истории России с XVIII века. Он создан в соответствии с требованиями Историко-культурного стандарта и ФГОС основного общего образования. С учётом современного уровня исторической науки в учебнике на фоне всеобщей истории освещены основные события отечественной истории, важнейшие общественные явления и процессы. Значительное внимание уделено вопросам культуры и быта.

Структура учебника. Учебник состоит из 5 глав, введения, пояснений, списка творческих проектов, словаря понятий и исторических деятелей, списка основных источников и интернет-источников.

Содержание учебника. Каждый параграф разделен на составные части, в начале каждого параграфа размещен вопрос для актуализации знаний. Объем параграфов не превышает нормы, текст не перегружен информацией. В конце каждого параграфа размещен вывод по теме. Также присутствуют дополнительные тексты. Представлены в конце параграфа современники эпохи с краткой биографией.

Упражнения и задания учебника. Внутри каждого параграфа размещены вопросы для устного ответа. В конце параграфа содержатся задания с разной рубрикой: “работаем с картой”, “изучаем документы”, “думаем, сравниваем, размышляем”, “запоминаем новые слова”.

Использование художественной литературы в учебнике. В тексте параграфов отсутствуют отрывки из художественных произведений. Однако в некоторых заданиях задействована художественная литература. К примеру в 18 параграфе “Внутренняя политика Екатерины 2” в разделе вопросов “Думаем, сравниваем, размышляем” 4 вопрос предлагает учащимся найти в книге А.Н. Радищева “Путешествия из Петербурга в Москву” отрывки, которые стали причиной сурового приговора автору (Приложение 4).

Проанализировав линейку учебников для 8 класса по Истории России мы можем выделить учебник В.Н. Захарова, Е.В. Пчелова “История России. XVIII век” по критерию использования художественной литературы. В нем представлена художественная литература не только в заданиях и вопросах в конце учебника, но и в тексте параграфов. Также наличие электронного учебника, в котором художественная литература представлена в большем объеме, дает возможность ученикам погрузиться в эпоху изучаемого периода, задействовать материалы для дополнительного исследования и более эффективно изучить выбранную тему.

После проведенного анализа учебников для 8 класса по истории России, мы перешли к анализу учебников для 9 класса для полного раскрытия и подробного анализа поставленного нами вопроса.

Четвертый учебник для анализа представлен *издательством “Дрофа”*, авторами: *Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В.* Учебник *“История России: XIX - начало XX века” 2016 года*, подготовленный в соответствии с историко-культурным стандартом, охватывает период отечественной истории XIX - начала XX века. Содержание учебника направлено на развитие познавательных интересов учащихся. В основе методики учебника - системно-деятельностный подход, способствующий формированию умений самостоятельно работать с информацией и использовать ее в практической деятельности.

Структура учебника. Учебник состоит из 9 глав, введения, пояснений в работе с учебником, заключения и словаря понятий.

Содержание учебника. В начале каждого параграфа размещён вопрос для актуализации знаний учащихся. Каждый параграф разделён на составные части. Объем некоторых параграфов перегружен информацией. В учебнике присутствуют дополнительные тексты в виде источников, отрывков из высказываний государственных деятелей.

Упражнения и задания учебника. После каждой составной части из параграфа предлагаются краткие вопросы к ней. В конце параграфа представлены различные задания, как устные, так и письменные в виде таблиц, работы с источником. Также в конце каждой главы размещены итоговые вопросы, в виде рассуждений, проблемных задач, и темы для проектной деятельности. Все упражнения расположены в порядке увеличения их сложности.

Использование художественной литературы в учебнике. В тексте параграфов отсутствуют отрывки из художественных произведений. Лишь в упражнениях иногда встречаются задания с использованием художественной литературы. К примеру в итоговых заданиях к 3 главе “Российская империя в

царствование Николая I” встречается отрывок из стихотворения А.С.Пушкина “Друзьям”, учащимся предлагается привести примеры, подтверждающие характеристику, данную поэтом Николаю I (Приложение 5).

Пятый учебник представлен *издательством “Русское слово”, авторами: Соловьёв К.А., Шевырёв А.П. Учебник “История России. 1801–1914 ” 2016 года* освещает события, произошедшие в истории нашей страны в период с 1801-19014 г. С позиции современной исторической науки в книге даётся объективное, последовательное и систематическое изложение истории России и её народов. Учебник соответствует ФГОС, концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и историко-культурному стандарту.

Структура учебника. Учебник состоит из 3 разделов, введения, пояснений, заключения, вопросов для обобщения по курсу, основных дат и понятий, словаря персоналий.

Содержание учебника. Учебник представлен также в электронном варианте. Каждый параграф разделен на составные части, в начале каждого параграфа размещен вопрос для актуализации знаний. Текст учебника не перегружен информацией. Также присутствуют дополнительные тексты: источники, биография государственных деятелей, мнения историков, высказывания современников. Также стоит упомянуть, что в электронном учебнике присутствуют большое количество дополнительных материалов для эффективного усвоения материала. Представлены фрагменты из кинофильмов и контрольные вопросы к ним. К примеру, в 5 параграфе “Отечественная война 1812 г.” расположен фрагмент “Приезд Кутузова в армию” из фильма “Война и мир” 1967г. Режиссера С.Ф. Бондарчука (Приложение 6). И вопрос после просмотра этого фрагмента: “Как оценивали разные слои общества приезд Кутузова в армию?” Также в электронном варианте учебника расположены аудиофайлы.

Упражнения и задания учебника. Различные задания и вопросы представлены как внутри параграфа, так и после. Расположены все в порядке

увеличения сложности. Присутствуют отдельные задания для работы в группе и проектные задания.

Использование художественной литературы в учебнике. Учебник полон отрывками из художественной литературы, которые представлены как в тексте параграфа, так и в заданиях, и в дополнительных материалах в электронном учебнике. К примеру, во втором параграфе “Промышленность, торговля, городская жизнь в первой половине 19 века” предлагается описание Нижегородской ярмарки в 1840-х гг. в романе “На горах” П.И. Мельникова (Приложение 7). Межпредметная связь литературы и истории присутствует в учебнике. Учащимся предлагается проектная работа на тему “Война 1812 года в народной памяти”, используя роман Л.Н. Толстого “Война и мир”.

Шестой учебник представлен *издательством “Просвещение”, авторами: Н.М.Арсентьев, А.А.Данилов, А.Я.Токарев. Учебник “История России. 9 класс” в двух частях 2016 года* продолжает линию учебников по отечественной истории, разработанных в соответствии с требованиями Историко-культурного стандарта и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В учебнике освещаются ключевые вопросы и основные события истории России XIX-начала XX в. В основе методического аппарата учебника лежит системно-деятельностный подход в обучении, направленный на формирование у школьников универсальных учебных действий.

Структура учебника. Учебник состоит из 5 глав, введения, пояснений, списка творческих проектов, словаря понятий и исторических деятелей, списка основных источников и интернет-источников.

Содержание учебника. Каждый параграф разделен на составные части, в начале каждого параграфа размещен вопрос для актуализации знаний. Объем параграфов не превышает нормы, текст не перегружен информацией. Также присутствуют дополнительные тексты: источники, биография государственных деятелей.

Упражнения и задания учебника. Внутри каждого параграфа размещен один устный вопрос. В конце параграфа содержатся вопросы разных категорий: из раздела “подумай” и раздела “задания для работы с текстом параграфа”. Также в некоторых параграфах расположены вопросы для работы с картой.

Использование художественной литературы в учебнике. В тексте параграфов отсутствуют отрывки из художественных произведений. В заданиях разных категорий упоминания о художественной литературе встречается лишь один раз в параграфах 8-9 в разделе вопросов “Думаем, сравниваем, размышляем”. Шестой вопрос приводит цитату из стихотворения А.М.Городницкого, и учащимся предлагается выяснить, каким образом были захоронены декабристы (Приложение 8).

Проанализировав учебники всех линеек можно сделать следующие выводы:

- Учебники соответствуют целям общего исторического образования
- Содержат целостный взгляд на исторический процесс
- Учебники комплексны по составу и представлению исторического материала.
- Открыты для взаимодействия с другими учебными и информационными ресурсами, средствами обучения.

На наш взгляд учебник “ История России. 1801–1914 ” Соловьёва К.А., Шевырёва А.П. наиболее эффективен в преподавании истории России в 9 классе с возможностью применения художественной литературы на уроках, так как в нём представлены отрывки из художественной литературы не только в тексте параграфа, но еще и в дополнительном материале, предлагаемом электронным учебником. Благодаря художественной литературе, мы находим конкретный материал, который отсутствует в обычном информативном учебнике. А именно: колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. У учащихся повышается мотивация к изучению истории, способность сопоставления разных взглядов современников изучаемой эпохи,

развивается критическое мышление. Также в данном учебнике представлены различные задания, упражнения для развития межпредметных связей.

После анализа учебников для 8 и 9 классов мы пришли к выводу что учебники издательства “Русское слово” наиболее эффективно задействуют художественную литературу, что открывает возможность использовать данный материал в учебном процессе. Выбор нужного УМК предопределяет не только успех и эффективность получения знаний, но и заинтересованность учащихся в изучении прошлого.

2.2 Методические разработки уроков по истории России с использованием художественной литературы в 8 и 9 классах.

Мы рассмотрели уже различные приемы использования художественной литературы на уроках. В данном параграфе мы разработали уроки с использованием художественной литературы, чтобы показать эффективность данных приемов. Опираясь на психологические особенности учащихся данной возрастной группы, нами были подобраны эффективные методы работы на уроке.

Учитывая старший подростковый период, в котором преобладает роль интимно-личностного общения, мы включили в разработку уроков, помимо индивидуальной работы такую форму, как групповая. Тем самым, создавая плодотворную работу на уроке, учитывая подростковые особенности, мы повышаем её эффективность в результатах.

В качестве примера нами была взята тема 8 класса по истории России “восстание под предводительством Е.И. Пугачёва” и разработан урок с использованием художественной литературы. (Приложение 9).

Целью урока является создание условий для формирования у обучающихся представления о личности Е.Пугачева, причинах, этапах и итогах восстания. Учитывая расширение кругозора у старшего подросткового возраста и повышение интереса к нравственно-этической тематике произведений, нами был разработан

интегрированный урок на основе произведения А.С.Пушкина “Капитанская дочка”. Выбор данного произведения объясняется тем, что оно не только отражает события данного восстания, но и содержит в себе собственную оценку автора образа Е.Пугачева, атмосферу 18 века, положения разных сословий.

После актуализации знаний, учащимся была представлена цитата А.С.Пушкина из романа “Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!”³⁶ с целью повышения мотивации к изучению нового материала. К раскрытию смысла данной фразы, учитель предлагает вернуться учащимся и высказать свои предположения в конце урока.

Образ Пугачёва в истории много дискуссировался, имеет множество точек зрения. Одну из них А.С. Пушкин отразил в своём романе. Учащиеся с помощью критического анализа выявляют общее и отличительное в образе Е.Пугачева из отрывка произведения “Капитанская дочка” и текста учебника, делают выводы исходя из сравнительной оценки.

Для выявления причин восстания, учащимся был предложен раздаточный материал с отрывками из произведения “Капитанская дочка”. В парах необходимо сформулировать причины, опираясь на эти отрывки, а после в процессе общего обсуждения записать их.

В процессе урока ученикам необходимо заполнить таблицу, раскрывающую суть восстания. Таблица разработана также с учетом возрастных особенностей, а именно: с целью избегания неуверенности в себе при ответах, задействовать наглядный опорный конспект, таблицу.

После раскрытия основных этапов восстания, учащиеся возвращаются к цитате, прозвучавшей в начале урока, высказывают своё мнение, обсуждают итоги восстания и его роль в истории.

³⁶ Пушкин А.С. Капитанская дочка./ А.С.Пушкин-М.:АСТ, 2008.-С.356.

Таким образом, на уроке были задействованы разные формы работы, благодаря чему, учащиеся постоянно были вовлечены в процесс. С помощью художественной литературы, мы не только расширили знания учащихся об образе Е.Пугачева, но и с помощью критического анализа выяснили, как автор истолковал причины восстания, его отношение к этим событиям. Проанализировали виденье автора и информацию, предлагаемую учебником.

Интегрированные уроки помогают не только в повышении заинтересованности учащихся в изучении истории, но и расширяют кругозор, предлагают новые методы работы, новые источники. Также, использование художественной литературы повышает интерес к чтению произведений в свободное время.

Разработка следующего урока по истории России посвящена теме 8 класса: “Общественная мысль, публицистика, литература, пресса” (Приложение 10).

Целью урока является создание условий для формирования представления у учащихся о литературе, прессе и общественной мысли в 18 веке. В данном уроке мы задействовали различные примеры произведений художественной литературы 18 века, с целью создания представления учащихся о многообразии литературных памятников, публикаций авторов, положение людей в период 18 века.

В начале урока, с целью повышения мотивации у учащихся, мы приводим цитату Радищева из произведения “Путешествия из Петербурга в Москву”: “Чудовище тучное, гнусное, огромное, со ста пастями и лающее”.³⁷ И предлагаем учащимся подумать, что она символизирует. Это адское чудовище Радищев использовал, как олицетворение господствовавших в России самодержавия и крепостничества, против которых и было направлено «Путешествие из Петербурга в Москву». А сто пастей у чудовища означают многоликость того зла описанию которого и была посвящена книга Радищева. Тем самым, с помощью этой цитаты,

³⁷ Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву./ А.Радищев -СПб.: Азбука-Классика, 2009.-С.4.

мы подводим учащихся к постановке темы урока и намечаем ту линию, которая будет нас сопровождать во всех произведениях 18 века.

После постановки темы урока, плана и актуализации знаний, мы переходим к изучению новой темы. Нами была разработана небольшая таблица, которую учащимся необходимо заполнить в ходе обсуждения на уроке литературы 18 века. Таблица разработана также с учетом возрастных особенностей учащихся, чтобы служить опорным конспектом. После изучения общественной мысли и художественных стилей, мы переходим непосредственно к художественной литературе.

Мы считаем, что невозможно обойтись без привлечения различных цитат и отрывков художественных произведений на уроке изучения культуры. Это некое благоприятное поле, где без труда можно привести в качестве примера или для лучшего представления об эпохе характерную цитату из произведений.

Итак, мы воспользовались разными приемами по использованию художественной литературе на уроках истории. Рассмотрение литературы 18 века начинается с краткого пересказа учителем произведения Сумарокова “Сон. Счастливое общество”. В этом произведении ярко выражены идеи просвещения. Концепция “Сна” следующая: в некой стране правит великий государь (воплощение идеи просвещенного абсолютизма), являющийся в то же время великим человеком. Он опирается в своем правлении на столь же добродетельных помощников и нетерпим к нарушению закона. В этой стране не имеет значение происхождение. Автор не исключает наличие судебного и чиновничьего аппарата, но приписывает данным структурам отсутствие всех обычных для него в России недостатков. После, учитель спрашивает об основных идеях, которые вынесли для себя учащиеся. Обсуждают и заносят данные в разработанную нами таблицу.

Следующий прием, который мы отработываем, это разбор литературного памятника “Властителям и судиям ” Г.Р.Державина.³⁸ После прочтения

³⁸ Державин Г.Р. Стихотворения. Оды./ Г.Р.Державин-М.: Азбука, 2006.- С.114.

стихотворения, задаются вопросы по содержанию произведения, которые помогут более детально изучить источник.

В дальнейшем, ученикам предлагается посмотреть и прочесть несколько крылатых цитат, относящихся к произведению Фонвизина “Недоросль”³⁹, и догадаться, из какого произведения они взяты. Предлагая различную работу учащимся, мы можем сохранить концентрацию внимания и вовлеченность в процесс обучения учеников.

Также, мы приводим крылатую фразу в разборе произведения “Бедная Лиза” Карамзина⁴⁰, с целью лучшего запоминания произведений по известным цитатам, которые часто встречаются в жизни.

После изучения раздела прессы 18 века, мы подводим итоги и предлагаем учащимся заполнить оценочные листы, которые нацелены на анализ эффективности и уровень мотивации учащихся в работе с произведениями.

Таким образом, нами были разработаны два урока для 8 класса с разными приемами использования художественной литературы. Для первого урока характерно разбор и использование одного произведения в течение урока, а для второго урока использование различных литературных памятников, цитат из литературных произведений.

Для сравнительного анализа, мы разработали уроки также и для 9 класса.

В качестве примера мы разработали урок по истории России, посвящённому теме 9 класса “ Культурное пространство империи в первой половине 19 века. Художественная культура народов России”. (Приложение 11). Целью урока является: создание условий для формирования представления у учащихся о художественной культуре первой половины 19 века. Нами был подобран разнообразный материал из художественной литературы для отражения всех аспектов культуры. Как известно, 19 век назван золотым веком культуры, который

³⁹ Фонвизин Д. Недоросль./ Д.Фонвизин-СПб.: Азбука-классика, 2014.-С.110.

⁴⁰ Карамзин Н.М. Бедная Лиза./ Н.М.Карамзин-М.: АСТ, 2011.-С.45.

наполнен всевозможными открытиями, известными памятниками литературы и искусства. Век, который оказал колоссальное влияние не только на страну, но и на мировое наследие. С нашей точки зрения, невозможно не воспользоваться и не задействовать на уроке с данной темой художественные произведения, которые были проникнуты эпохой 19 века. У учащихся не только сложится более обширное представление о культуре, но и каждый для себя подчеркнет и вынесет наиболее значимые черты этой культуры.

Урок начинается со строк Н.Бестужева : “ Мы ищем удивительных вещей в чужих краях... И проходим мимо своего чудного, невероятного с самым обыкновенным равнодушием”. Эта цитата не только помогает учащимся сформулировать тему урока, но также обращает внимание на наличие также в нашей культуре необычайно важных памятников литературы и искусства, ставших частью мирового культурного наследия.

После постановки темы урока, составления плана и актуализации знаний, мы переходим к изучению нового материала. Безусловно, на уроке по изучению культуры необходима презентация, на которой представлены примеры всех культурных памятников.

Для начала, мы рассматриваем основные черты для культуры первой половины 19 века. После, переходим к художественным стилям. Учащимся необходимо составить таблицу с основными чертами стилей.

Для рассмотрения литературы 19 века, мы использовали различные приемы в работе с художественной литературой. Учащимся необходимо дополнить таблицу с примерами произведений. И первое произведение Жуковского “Марьяна роща”. Учитель кратко пересказывает произведение, а учащимся необходимо правильно отгадать, к какому художественному стилю оно относится. Таким образом, мы не только повышаем мотивацию и заинтересованность в изучении нашей темы, но и приобщаем учащихся к художественной литературе. Опираясь на психологические особенности данного возраста, мы должны понимать

их интерес к познанию внутреннего и мира и поиску ответов на свои вопросы в дополнительных источниках. Этим источником может являться литература, тем более произведения, относящиеся к сентиментализму, который строится на поиске ответов своего внутреннего я. Примеры этих произведений и краткий пересказ, повышает заинтересованность в дальнейшем в прочтении его.

Для стиля романтизма мы приводим крылатые цитаты из произведения Жуковского “Людмила”⁴¹. В качестве примера стиля реализма, мы в подобрали отрывок из произведения А.С.Пушкина “Евгений Онегин”⁴². Здесь мы анализируем произведение и отвечаем на вопросы. Это сделано с той целью, чтобы учащиеся не только сформировали представление о характерных чертах художественных стилей, но и также окунулись в эпоху 19 века, прониклись образом жизни дворян. Также с помощью этого отрывка мы расширяем знания об обществе первой половины 19 века, которые невозможно передать с помощью учебника. А.С. Пушкин в своем произведении ярко описывает досуг дворян, их меню, театр. Именно это обсуждается в ходе анализа произведения.

Для обсуждения архитектуры мы подобрали отрывок из произведения А.С.Пушкина “Медный всадник”, в котором содержится описания творения и учащимся необходимо угадать его. Это столица Санкт-Петербург. Прочитав еще раз отрывок, учащимся необходимо ответить: чем богат этот чудесный город? После, на презентации необходимо показать известные сооружения, построенные в Санкт Петербурге, а учащиеся записывают архитекторов и названия их работ.

Также, нами разработаны были карточки, которые учащимся необходимо заполнить после прочтения раздела, посвящённому музыке и театру.

После подведения итогов и обсуждений, ученики также заполняют оценочные листы, которые нацелены на анализ эффективности и увлеченности в процесс работы с произведениями учащихся.

⁴¹ Жуковский В.А. Баллады./ В.А.Жуковский-М.: Рипол Классик, 2011.-40с.

⁴² Пушкин А.С. Евгений Онегин./А.С.Пушкин-М.:Эксмо,2017.-384с.

Таким образом, в наших разработках уроков по истории России были использованы различные приемы и методы работы с художественной литературой, с учетом возрастных психологических особенностей учащихся. Нами был проанализирован большой комплекс художественной литературы и отобраны произведения, отрывки из произведений, цитаты наиболее подходящие для темы урока, поставленных задач на уроке. Мы показали, что использование художественной литературы может происходить на разных этапах урока. В качестве мотивации, закрепление знаний, постановки цели, изучения нового материала.

2.3 Анализ апробации методики использования художественной литературы на уроках истории России в 8 и 9 классах.

С целью выявления потенциала и эффективного использования художественной литературы на уроках истории нами был проведен эксперимент, в ходе которого был разработан и апробирован комплекс уроков по истории России в 8 классах с применением художественной литературы.

Перед нами стояла задача сравнить результаты применения художественной литературы на уроках истории с другими методами проведения уроков в 8 классах. Для того, чтобы эту задачу решить кроме урока с применением художественной литературы был разработан урок в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом и методическими рекомендациями к учебникам в традиционной форме.

Апробация разработанных уроков проходила на базе МАОУ СШ №143 г.Красноярска. В эксперименте приняли участие 8 “Б” и 8 “В” ” классы.

Нами была взята тема по истории России для 8 классе на тему: “Восстание под предводительством Е.И. Пугачёва”. В 8 “Б” урок был проведен с использованием художественной литературы, а в 8 “В” в традиционной форме.

Для сравнения уроков с применением художественной литературы с традиционным методом обучения была проведена проверочная работа в 8 классах (Приложение 12) и проанализированы оценки в данных классах.

Проверочная работа состояла из 6 заданий, с выбором одного из вариантов ответов, а также предполагала развернутый ответ в последнем задании.

В результате был выведен средний балл по классу и просчитана качественная успеваемость. Всего в 8 “Б” и 8 “В” классах обучается 56 учащихся, по 28 человек в каждом из классов. Результаты были приведены к средним показателям по всем урокам в каждом из классов и оформлены в таблицу:

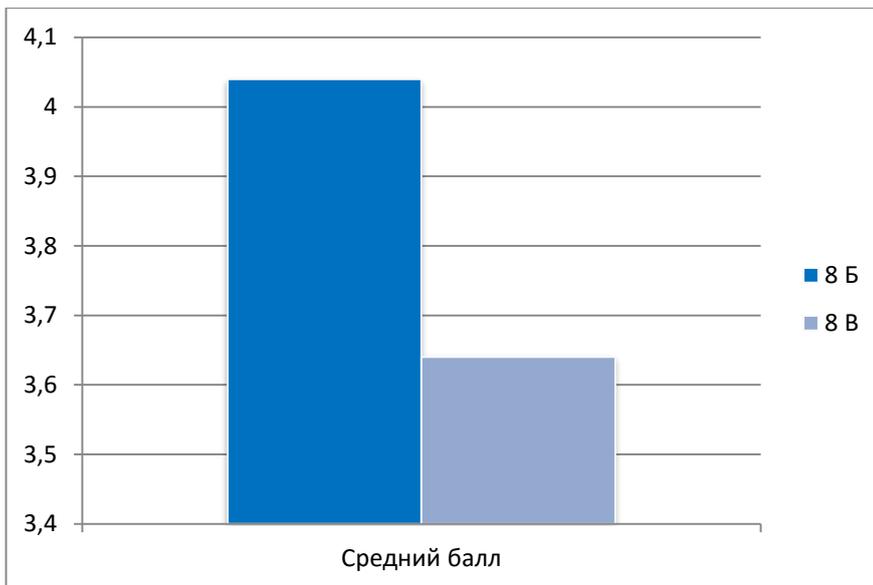
Таблица 1. Сравнительный анализ традиционного урока и урока с использованием художественной литературы в 8 классах.

Класс	Средний балл	Успеваемость %
8 “Б”	4.04	78.57
8 “В”	3.64	60.71

Из полученных результатов видно, что в 8 “В” классе, где урок был проведен в традиционной форме, средний балл заметно ниже, чем в 8 “Б”, где урок проведен с использованием художественной литературы. Также и качественная успеваемость, выведенная нами в процентах, в 8 “В” классе заметно ниже, чем в 8 “Б” классе.

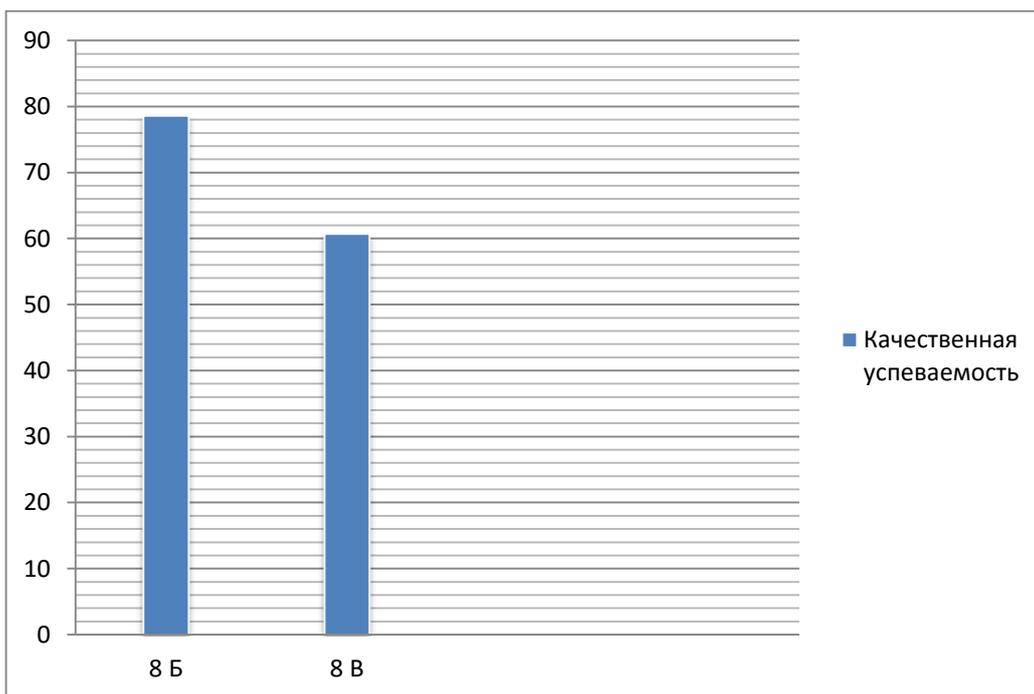
Результаты по среднему баллу всех проверочных были проанализированы и наглядно представлены в диаграмме.

Диаграмма 1.



А также были проанализированы результаты по качественной успеваемости среди 8 классов и наглядно представлены в диаграмме.

Диаграмма 2.



По результатам двух диаграмм видно, что средний балл и уровень успеваемости в 8 Б выше, чем в 8 В. Таким образом в том классе, где проводился урок с использованием художественной литературы результаты намного выше, чем в классе, в котором урок был проведен по традиционным методам.

Для того чтобы выявить уровень мотивации учащихся к урокам с использованием художественной литературы был проведен опрос с помощью оценочных листов в 8 Б классе. В том классе, где был проведен урок с использованием художественной литературы, учащимся нужно было отметить заинтересованность в работе с художественной литературой по 5-бальной шкале: 5 баллов- мне понравилось работать со всеми произведениями художественной литературы, 4 балла- мне понравилось работать с некоторыми произведениями художественной литературы, 3 балла- мне совсем не понравилось работать с художественной литературой. Результаты 8 класса представлены в диаграмме:

Диаграмма 3.



На диаграмме видно, что уровень мотивации в работе с художественной литературой высокий. Из 28 учащихся: 19 отметили, что им понравилось работать со всеми произведениями, 7 отметили, что им понравилось работать с некоторыми произведениями художественной литературы, и лишь двоим не понравилась работа. Учитывая также психологические особенности подросткового возраста, а

именно: стремление к познанию, повышение интереса к чтению литературы, нам удалось добиться эффективности в проведенном уроке.

После проведения подробного анализа, подводя итоги эксперимента, можно сделать следующие выводы:

- Применение на уроках истории художественной литературы значительно эффективнее, чем традиционная форма обучения, из чего следует, что гипотеза, поставленная в начале данной исследовательской работы, полностью подтвердилась.
- При использовании на уроках истории художественной литературы значительно повышается уровень мотивации к изучению предмета и чтению литературы.
- Психологические особенности возраста сказываются на успешности и заинтересованности в приемах и методах работы на уроке. Тем самым, использование художественной литературы на уроке лишь повышает успешность и эффективность урока.

Заключение

Использование художественной литературы в обучении истории является одним из эффективных средств нравственного и эстетического воспитания школьников.

История воспитывает человека, гражданина, патриота. Наша история богата и разнообразна, вся она отражена в не менее богатой нашей литературе. Уроки истории с использованием художественной литературы могут быть многоплановыми и разнообразными. Художественный образ способствует не только украшению урока, но и познанию исторического прошлого.

Главная цель использования художественной литературы на уроках истории – это воспитать и развить у учащихся способность сопереживать другим людям и ставить себя на их место. Также немаловажная цель – развить критическое мышление у учащихся. Для учителя истории важно, что чтение учащимися и исторической беллетристики и художественной литературы, какого-либо рассматриваемого периода времени способствует развитию их познавательных способностей. Роль художественной литературы на уроках истории весьма разнообразна. Прежде всего, она помогает учителю поддерживать внимание учащихся, интерес к предмету. Благодаря использованию художественной литературы историческое содержание наполняется зримыми образами. Кроме того, в школьной программе трудно найти тему, которая не была бы художественно осмыслена в мировой литературе.

Для того чтобы использовать художественные произведения на уроках истории следует производить ее тщательный отбор. Главное для историков в художественной литературе – “дух времени”, достоверность картины, без познания которой представление о прошлом не будет „живым” и полным. Именно на это свойство художественной литературы обращали внимание те немногие историки, которые поднимали вопрос об ее использовании в качестве исторического источника.

В рамках теоретической части настоящей выпускной квалификационной работы:

- Определены психолого-педагогические особенности учащихся в 8 и 9 классах.
- Исследована методика использования художественной литературы на уроках истории.

На основании чего выдвинуто предположение о том, что использование художественной литературы на уроках истории имеет большой потенциал в эффективном проведении урока, полностью соответствуют цели, пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения и развить у него навыки самообразования.

Данное предположение нашло свое подтверждение в практической части данного исследования, в ходе которого:

- Проанализирована нормативная документация и УМК по курсу истории России 9 и 8 классов.
- Разработан комплекс уроков по истории России в 8 и 9 классах с использованием художественной литературы.
- Апробирован урок по истории России в 8 классе с использованием художественной литературы.
- Выявлен потенциал использования художественной литературы на уроках истории путем сравнения их с другими методиками преподавания.

Данная выпускная квалификационная работа формирует базу для дальнейшего исследования и разработок в области использования художественной литературы на уроках истории России в 8 и 9 классах.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные источники

1. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart> (дата обращения: 6.02.2019).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/documents/> (дата обращения: 12.02.2019).

Учебники

1. Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В. История России конец XVII-XVIII век: учебник. М.: Дрофа, 2016. 224с.

2. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. История России в двух частях. 8 класс: учебник. М.: Просвещение, 2016. 254с.

3. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Токарев А.Я. История России в двух частях. 9 класс: учебник. М.: Просвещение, 2016. 295с.

4. Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016. 232с.

5. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века: учебник. М.: Дрофа, 2016. 320с.

6. Соловьёв К.А., Шевырёв А.П. История России. 1801–1914: учебник. М.: Русское слово, 2016. 280с.

Художественная литература

1. Державин Г.Р. Стихотворения. Оды./ Г.Р.Державин-М.: Азбука, 2006.- 320с.
2. Жуковский В.А. Баллады./ В.А.Жуковский-М.: Рипол Классик, 2011.-40с.
3. Карамзин Н.М. Бедная Лиза./ Н.М.Карамзин-М.: АСТ, 2011.-160с.
4. Лермонтов М.Ю. Собрание стихотворений. / М.Ю.Лермонтов-М.:АСТ,2003.-160с.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин./А.С.Пушкин-М.:Эксмо,2017.-384с.
6. Пушкин А.С. Капитанская дочка./ А.С.Пушкин-М.:АСТ, 2008.-384с.
7. Пушкин А.С. Полтава./А.С.Пушкин-М.: Детская литература,1983.-88с.
8. Пушкин А.С. Стихотворения 1813-1820./А.С.Пушкин-Л.: Наука,1977.-202с.
9. Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву./ А.Радищев -СПб.: Азбука-Классика, 2009.-288с.
10. Толстой Л.Н. Война и мир. Том 3-4./Л.Н.Толстой-М.:Эксмо,2003.-856с.
11. Фонвизин Д. Недоросль./ Д.Фонвизин-СПб.: Азбука-классика, 2014.-256с.

Литература.

1. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя./ Б.Ц.Бадмаев-М.:ВЛАДОС, 2000.-160с.
- 2.Березин С.В. Особенности старшего подросткового возраста./С.В.Березин-М.:Просвещение, 2006.-224с.
- 3.Бобиенко О.М. Ключевые компетенции профессионала: проблемы развития и оценки/ О.М. Бобиенко- Казань: Казан. Гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2006.- 145 с.
4. Божевич Л.И. Личность и ее формирование. /Л.И.Божевич — СПб.:Питер, 2008. —400с.

5. Бычкова Л. В. Методические аспекты использования художественной литературы на уроках обществознания для подготовки к ГИА // Преподавание истории в школе. 2016. № 5. С. 14 – 19.
6. Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории./А.А.Вагин-М.:Просвещение,1966.-344с.
- 7.Выготский Л.С. Педология подростка./Л.С.Выготский-М.: Педагогика,1984.-326с.
8. Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей / Е.Е. Вяземский-М.: ВЛАДОС, 2001.- 176с.
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя- Ростов-на-Дону: Феникс,1997. – 480 с.
- 10.Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2016. №5. С.2-6.
- 11.Короткова М.В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М. В. Короткова - М.: ВЛАДОС, 2000.-117 с.
12. Куприянова Д.В. Формирование исторического мышления на уроках истории / Д.В. Куприянова – М.: Молодой ученый, 2016.- 690 с.
- 13.Мудрик А.В. Современный старшеклассник: проблемы самоопределения./А.В.Мудрик — М.: «Знание», 1977. —174с.
- 14.Паршаченко П.Л. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. №5. С.12-21.
15. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.- 365 с.
- 16.Предтеченская Л.М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л. М. Предтеченская – М.: Просвещение, 1978. – 167 с.

17. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин - М.: ВЛАДОС, 2002. - 204 с.

18. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. / Э.Эриксон- М.: Прогресс, 2006.- 352с.

Приложение 1.



Д.И. Фонвизин «Недоросль». Фрагмент из спектакля
Московского драматического театра на Перовской

3. Литература второй половины XVIII в. Михаил Матвеевич Херасков, куратор Московского университета и организатор Благородного пансиона, внёс большой вклад в развитие просвещения в древней столице. Он прославился как автор произведений на патриотическую тему. Это поэма «Россиада» и песнопение «Коль славен наш Господь в Сионе...», положенное на музыку Д.С. Бортнянским. В начале XIX в. оно было неофициальным гимном России.

Идейное содержание творчества *Василия Васильевича Капниста* во многом совпадало с сатирическим направлением, которого придерживался Д.И. Фонвизин. Из произведений Капниста наиболее известна комедия «Ябеда», где обличались пороки тогдашней судебной системы.

Приложение 2.

⁴³ Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016. 232с.

3. Вклад Ломоносова в гуманитарные науки. В своей деятельности Ломоносов легко переходил грань науки и искусства. Он достиг выдающихся успехов и в гуманитарных областях знания. Здесь в наибольшей степени проявились качества Ломоносова как учёного-патриота. В его представлении российская наука должна служить прежде всего интересам России.

С юношеских лет М.В. Ломоносов увлекался историей. Став академиком, он создал один из первых трудов по истории Древней Руси. К этому его подвигла полемика с Г.Ф. Миллером о роли варягов в создании Древнерусского государства.

М.В. Ломоносов вошёл в историю русской литературы как один из крупных поэтов XVIII в. Его произведения преисполнены героико-патриотической тематики, в них прославляется Россия, её необъятные просторы, природные богатства, талантливый и героический народ. Особо отмечается путь, пройденный страной в XVIII в. Ломоносов-поэт создал впечатляющий образ Петра I, неустанно трудившегося ради процветания и просвещения страны. В оде «На взятие Хотина» прославляются победы русского оружия. Будучи крупным учёным, Ломоносов не мог не прославить науку и просвещение в своих одах:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...

⁴⁴ Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016. 232с.

Приложение 3.



1. Что способствовало началу и быстрому распространению восстания под руководством Е. Пугачёва?
 2. Используя карту (с. 121), покажите маршрут движения отрядов Пугачёва в 1773–1774 гг., назовите важнейшие сражения.
 3. Охарактеризуйте состав участников Пугачёвского восстания. Что его отличало?
 4. Чем можно объяснить то, что, несмотря на неоднократные поражения, Пугачёву удавалось восстановить силы и продолжить борьбу? Покажите на примерах конкретных ситуаций.
 5. Каковы были причины поражения восстания под руководством Е.И. Пугачёва?
 6. Какое влияние восстание оказало на внутреннюю политику и развитие общественной мысли?
- 7*. Рассмотрите проблему. «Личность в истории и литературе». Какой образ Е.И. Пугачёва остался в народной памяти? Каким его представил А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка»?

45

⁴⁵ Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016. 232с.

Приложение 4.

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Соберите информацию о крестьянских войнах в Европе, Азии и России. Найдите объединяющие их признаки. Опишите в тетради результаты вашего исследования (не более двух страниц).
2. Опираясь на дополнительные источники, составьте краткий рассказ о российской деревне XVIII в.
3. Проанализируйте статьи Соборного уложения 1649 г., посвящённые крестьянам. Напишите своё заключение о том, какие из этих статей вы считаете архаичными для конца XVIII в. Аргументируйте свою оценку.
4. Найдите в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» отрывки, которые, по вашей оценке, стали причиной сурового приговора автору. Объясните причину своего выбора.

Запоминаем новые слова

Духовное управление мусульман — официальная организация мусульман во главе с муфтием.

«Просвещённый абсолютизм» — политика абсолютизма в ряде европейских стран второй половины XVIII в., которая выражалась в преобразовании наиболее устаревших сторон жизни общества по инициативе монарха-реформатора.

Уложенная комиссия — временный коллегиальный орган в истории России XVIII в., созываемый для кодификации законов, вступивших в силу после Соборного уложения 1649 г. Наиболее известна в истории Уложенная комиссия, созданная Екатериной II в 1767—1769 гг.

46



⁴⁶ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. История России в двух частях. 8 класс: учебник. М.: Просвещение, 2016.254с.

Приложение 5.

47



ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАЧИ

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Друзьям»:

Нет, я не льстец, когда царю
Хвалу свободную слагаю:
Я смело чувства выражаю,
Языком сердца говорю.

Его я просто полюбил:
Он бодро, честно правит нами;
Россию вдруг он оживил
Войной, надеждами, трудами.

Приведите примеры, подтверждающие верность характеристики Николая I, данной поэтом.

2. В своих мемуарах А. О. Смирнова-Россет приводит рассказ П. Д. Киселёва:

«Государь сказал Киселёву: «Пора мне заняться нашими крестьянами ...Я не хочу разорять дворян. В 1812 г. они сослужили службу, жертвовали и кровью и деньгами... Я хочу отпустить крестьян с землёй, но так, чтобы крестьянин не смел отлучаться из деревни без спросу у барина или управляющего: дать личную свободу народу, который привык к долголетнему рабству, опасно. Я начну с инвентарей; крестьянин должен работать на барина три дня и три дня на себя; для выкупа земли, которую он имеет, он должен будет платить известную сумму по качеству земли, и надобно вы- платить в несколько лет, земля будет его. Я думаю, что надобно сохра- нить мирскую поруку, а подати должны быть поменее».

Определите, в чём заключалась противоречивость предложенного императором решения крестьянского вопроса.

108

Приложение 6.

⁴⁷ Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века: учебник. М.: Дрофа, 2016. 320с.

Приезд М.И. Кутузова в армию



«Приезд М.И. Кутузова в армию» Фрагмент из фильма «Война и мир» (режиссёр С.Ф. Бондарчук, 1967 г.)

Контрольный вопрос:

Как оценивали разные слои русского общества факт назначения М.И. Кутузова главнокомандующим?

Приложение 7.

⁴⁸ Соловьёв К.А., Шевырёв А.П. История России. 1801–1914: учебник. М.: Русское слово, 2016. 280с.

Описание Нижегородской ярмарки в 1840-е гг. в романе «На горах» П.И. Мельникова (А. Печерского)

Обширное здание Главного дома стоит в самой середине ярмарки, под арками его устроены небольшие лавочки с блестящими, бьющими в глаза товарами. Тут до самых, невысоких, впрочем, сводов развешаны персидские ковры, закавказские шёлковые ткани, роскошные бухарские халаты, кашемировые шали, разложены екатеринбургские работы из малахита, из топазов, аквамаринов, аметистов, бронза, хрусталь, мраморные изваяния. При ярком вечернем освещенье всё это горит, блестит, сверкает и переливается радужными лучами.

В середине на дощатом возвышении и музыка играет, кругом кишит разнообразная толпа. Теснятся тут и разряженные в пух и прах губернские щеголихи, и дородные купцы с золотыми медалями на шее, и глубокомысленные земские деятели с толстыми супругами под руку, и вертлявые, тоненькие молодые чиновники судебного ведомства, и гордо посматривающие вокруг себя пехотные офицеры.

Вот казанские татары в шёлковых халатах, с золотыми тюрбетейками на бритых головах, важно похаживают с... жёнами... вот.. армяне в высоких бараньих шапках, ...вот евреи... вот расхаживают задумчивые, сдержанные англичане, и возле них трещат и громко хохочут французы с наполеоновскими бородками; вот торжественно-тихо двигаются гладко выбритые, широколицые саратовские немцы; и неподвижно стоят, разинув рты на невиданные диковинки, деревенские молодцы в московских ситцевых сарафанах с разноцветными шерстяными платками на головах...

(П.И. Мельников (А. Печерский). На горах. Кн. 1. Гл. 4)

Приложение 8.

50

Работаем с картой

1. Опираясь на карту-схему, расскажите о событиях, произошедших 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади.
2. Покажите на карте России XIX в. территорию, где произошло восстание Черниговского полка.

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Программу какого из тайных обществ («Союз спасения», «Союз благоденствия», Южное общество, Северное общество) вы можете назвать наиболее радикальной? Поясните свой выбор. 2. Опираясь на текст параграфа, сравните «Русскую Правду» П. И. Пестеля и «Конституцию» Н. М. Муравьёва по самостоятельно отобранным критериям. 3. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Были ли у декабристов шансы взять власть в свои руки и реализовать планы переустройства России?». Обоснуйте свою позицию. 4. Выясните, кто из жён декабристов последовал вслед за мужьями к месту каторги и ссылки. Какими нравственными и духовными принципами они руководствовались? 5. Составьте (в тетради) список художественных произведений, посвящённых теме восстания декабристов. 6. «Над ними нет ни камня, ни креста, могила их — весь остров Декабристов», — написал современный поэт А. М. Городницкий. Выясните, как происходили поиски захоронения пяти казнённых декабристов, определите, в каком из районов Петербурга расположено наиболее вероятное место этого захоронения.



⁵⁰ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Токарев А.Я. История России в двух частях. 9 класс: учебник. М.: Просвещение, 2016. 295с.

Приложение 9.

Урок по истории на тему “Восстание под предводительством Е.И. Пугачёва ”

ФИО	Живайкина Галина Сергеевна
Класс	8 класс
Учебник	История России. 8 класс. В двух частях / Н.М.Арсентьев, А.А.Данилов, И.В.Курукин.-М.: Просвещение , 2016.-128с.
Тип урока	Комбинированный урок

Тема	Восстание под предводительством Е.И. Пугачёва	
Цель	Создать условия для формирования у обучающихся представления о личности Е.Пугачева, причинах, этапах и итогах восстания.	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.
	Предметные	1.Создать представление о личности Е.Пугачева, при помощи сравнительного анализа романа А.С.Пушкина “Капитанская дочка” и текста учебника. 2.Изучить причины восстания. 3.Рассмотреть этапы восстания. 4.Выявить итоги восстания.
	Метапредметные	Умение выделять главное из общей информации. Способствовать развитию образного и логического мышления. Продолжать формировать критическое мышление учащихся путем анализа художественного текста.

УУД	Личностные	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать факты и явления; умение работать с различными источниками информации, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
	Регулятивные	Самостоятельное оформление основной цели урока; оценка учебной деятельности.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Обретение стартовой мотивацией к изучению нового материала; осознавать важность изучения истории.
	Предметные	Дать описание образа Е.Пугачева. Знать о причинах восстания, этапах и составе участников. Выявить итоги восстания, его роль в истории.
	Метапредметные	Организация учебного взаимодействия в классе; формулирование собственной точки зрения; слышать и слушать друг друга; самостоятельное обнаружение и формулирование учебной проблемы; анализ, сравнение, и обобщение фактов и явлений;
Основные понятия	Казачество, крепостное право, самозванство.	
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем
	Дополнительные	Мультимедийная презентация; раздаточный материал, подготовленный учителем: отрывки из произведений художественной литературы.
Метапредметные связи	Литература	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая.	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.	Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л).
2. Актуализация знаний	<p>Фронтальный опрос:</p> <p>Как помещики получали доходы от своих хозяйств?</p> <p>Какие признаки позволяли делить крестьян на зажиточных, средних и беднейших?</p> <p>Опираясь на иллюстрации в учебнике на стр.21 расскажите о положении крепостных крестьян во времена царствования Екатерины II?</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся:</p> <p>Помещики увеличивали барскую запашку и количество дней работы на барщине, увеличивали оброки.</p> <p>Зажиточные крестьяне, помимо собственного хозяйства и работы на барщине, могли уйти в город на заработки, заниматься промыслами или вести торговлю. Основная масса среднего крестьянства с трудом управлялась с хозяйством и повинностями, у беднейших крестьян при низкой урожайности запасов не хватало до нового урожая, они попадали в зависимость от богатых соседей.</p> <p>Полная зависимость от помещиков, тяжелый труд, жестокие наказания, разделяли семьи, дарили друг другу.</p>	ориентирование в своей системе знаний (П); высказывание своего мнения (К); строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей(К);
3. Мотивационно-целевой этап	Тяжелое положение крестьянства не могло оставаться неизменным. Как вы думаете, к каким последствиям могло привести такое	<p>Ожидаемые ответы учащихся:</p> <p>К восстанию крестьян.</p>	целеполагание (П); постановка и формулирование

	<p>отношение помещиков к крепостным крестьянам?</p> <p>Как думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?</p> <p>Обратите внимание на цитату на слайде: “ Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!”. Эта фраза из романа А.С.Пушкина “Капитанская дочка”. К концу урока мы вернемся к ней и попытаемся объяснить смысл этой фразы.</p> <p>Тема нашего сегодня урока: Восстание под предводительством Пугачева.(запись в тетрадь).</p> <p>Давайте составим план нашего урока. Что нам необходимо сделать чтобы изучить восстание под предводительством Пугачева?</p> <p>Сегодня мы с вами не только изучим восстание, узнаем причины его, этапы и итоги, но и обратимся к роману А.С. Пушкина “Капитанская дочка”, освещающему события восстания Пугачева, для того чтобы сравнить историческую трактовку событий с трактовкой автора романа.</p>	<p>Мы будем говорить о восстании крестьян.</p> <p>Учащиеся совместно с учителем формулируют тему и записывают ее в тетрадь.</p> <p>Совместно с учителем составляют план урока: 1. Образ Пугачева. 2.Причины восстания. 3. Состав участников. 4. Этапы восстания. 5. Итоги восстания.</p>	<p>проблемы (П); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К).</p> <p>формулирование своего мнения в зависимости от коммуникативной задачи (К).</p>
<p>4.Изучение нового материала</p>	<p>Перед вами таблица(Приложение 9.1) ваша сегодня задача заполнить ее к концу урока.</p> <p>Для начала обратимся к личности Емельяна Пугачева. Остановимся на образе Е.Пугачёва подробнее. Перед вами отрывки из повести А.С.Пушкина “Капитанская дочка”, описывающий Пугачева. (Приложение 9.2)</p>	<p>Читают отрывки, сравнивают с текстом учебника.</p>	<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (П); структурирование знаний (П); осознанное и произвольное</p>

	<p>Прочтите их и сравните с описанием данным в учебнике на стр. 26.</p> <p>Чем отличается портрет Пугачёва, воссозданный в повести, от текста учебника?</p> <p>Заполните в таблице колонку с описанием личности Пугачева.</p> <p>Чтобы разобраться в причинах этого восстания обратимся к первой главе “Капитанской дочки”. Перед вами отрывки из произведения. (Приложение 9.3) Ваша задача в парах прочитать отрывки и сформулировать причины. Позже мы с вами обсудим их и запишем в таблицу.</p> <p>Обсуждение причин.</p> <p>Давайте запишем в таблицу причины восстания: 1.Усиление власти и произвола помещиков над крестьянами.2.Ликвидация казачьего самоуправления на Дону. 3.Захвата земель русским дворянством у нерусских народов. 4. Тяжелое положение рабочих на мануфактурах.</p> <p>Исходя из причин восстания, назовите и запишите состав участников восстания.</p> <p>Основные события крестьянского восстания происходили в течение двух лет – с 1773 по 1775 гг. в три этапа. Мы разделимся на три группы. Первый ряд отвечает за первый этап, второй ряд за второй и третий ряд за третий этап. Откройте учебник на страницы 27.</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: Пушкин подчёркивает, что черты лица Пугачёва были приятные. В описании внешности Пугачёва видна авторская симпатия, в то время как в описании портрета героя в учебнике, отсутствует эмоциональная окраска.</p> <p>Читают отрывки в парах,обсуждают причины, записывают причины восстания.</p> <p>Ожидаемые ответы учащихся: казаки, крестьяне, работные люди, нерусские народы. Записывают состав в таблицу.</p> <p>Читают основные этапы, презентуют, заполняют таблицу.</p>	<p>построение речевого высказывания (П);</p> <p>формирование навыка поисковой, исследовательской деятельности (П);</p> <p>выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К); учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К).</p>
--	---	--	--

	<p>Ваша задача прочитать каждый свой этап и занести его в таблицу. После я попрошу одного из группы рассказать об одном из этапов, остальные слушают и мы заносим в таблицу остальные этапы.</p> <p>В сентябре 1774 года Пугачев был схвачен казачьей верхушкой и выдан царским властям.</p> <p>Восставшие имели достаточно сил, чтобы осадить такие крупные города как Оренбург, Казань, Царицын и захватить многие другие. Почему Пугачев потерпел поражение?</p> <p>К сожалению, война не изменила к лучшему положение крестьян, казачества, но потрясла все российское общество.</p>	<p>Первый этап: Сентябрь 1773 г. – Март 1774 г. Неудачная осада Оренбурга, поражение пугачевцев от войск А.И. Бибикова.</p> <p>Второй этап. Апрель – Июль 1774 г. Пугачев движется на восток . Ему удастся взять окрестностей Казани, но кремль взять ему не удастся.</p> <p>3 этап: Июль-сентябрь 1774 г. Взяты Курмыш, Алатырский уезд, сожжены помещичьи земли.Преследуемый Михельсоном Пугачёв с восставшими ушёл в Нижнее Поволжье.</p> <p>Высказывают свои предположения.</p>	
5. Подведение итогов урока. Рефлексия.	<p>А теперь давайте вернемся к цитате А.С.Пушкина “ Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!” Что хотел этим сказать Пушкин?</p> <p>Заполните оценочный лист. (Приложение 9.4)</p>	<p>Ожидаемый ответ учащихся: Здесь выражена мысль о сопровождающей восстание анархии. Автор видел бессмысленность бунта.</p>	<p>Контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений (К).</p>
6.Оглашение домашнего задания	<p>Параграф 21. В учебнике на странице 31 прочитать Манифест Е.Пугачёва, письменно ответить на вопросы после прочтения.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	

Приложение 9.1

Дата восстания	
Личность Е.Пугачева	
Причины восстания	
Состав участников	
Основные этапы	
Итоги	

Приложение 9.2

II глава, стр.73: «Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

VIII глава, стр. 109: «Пугачёв на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая чёрную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого».

Приложение 9.3

1. "с самого 1762 года яицкие казаки начали жаловаться на различные притеснения, ими претерпеваемые от членов канцелярии, учрежденной в войске правительством: на удержание определенного жалования, самовольные налоги и нарушение старинных прав и обычаев рыбной ловли. Чиновники, посылаемые к ним для рассмотрения жалоб, не могли или не хотели их удовлетворить".

2. "народ напуганный - говорит капитан Миронов. - Никогда не забуду этого человека. Ему казалось лет семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей... Эхе! ? -сказал комендант, узнав по странным его приметам одного из бунтовщиков, наказанных в 1741 году.- Да ты видно старый волк, побывал в наших капканах"

3. "...Воззвание написано было в грубых, но сильных выражениях и должно было произвести опасное впечатление на простых людей. Возмутительное воззвание Пугачева есть удивительный образец народного красноречия, хотя и безграмотного...."

Оценочный лист

<i>Оценка работы с литературными произведениями</i>	5 баллов-Мне понравилось работать со всеми литературными источниками	4 балла-Мне понравилось работать с некоторыми литературными источниками	3 балла-Мне совсем не понравилась работа с литературными произведениями.
<i>Самооценка</i>	5 баллов - полностью доволен (а) своей работой	4 балла - не совсем доволен (а) своей работой, т.к. работал не в полную силу.	3 балла – не совсем доволен (а), т.к. в моей работе было много недостатков.

Приложение 10.

Урок по истории на тему “Общественная мысль, публицистика, литература, пресса”

ФИО	Живайкина Галина Сергеевна
Класс	8 класс
Учебник	История России. 8 класс. В двух частях / Н.М.Арсентьев, А.А.Данилов, И.В.Курукин.-М.: Просвещение , 2016.-128с.
Тип урока	Комбинированный урок

Тема	Общественная мысль, публицистика, литература, пресса.	
Цель	Создать условия для формирования представления у учащихся о литературе, прессе и общественной мысли в 18 веке.	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. Вызвать у учащихся интерес к достижениям и духовным ценностям нашей страны.
	Предметные	1. Дать представление об общественной мысли 18 века. 2. Выявить новые стили в художественной культуре. 3. Познакомится с известными произведениями авторов 18 века. 4. Изучить прессу 18 века.
	Метапредметные	Умение выделять главное из общей информации. Способствовать развитию образного и логического мышления. Продолжать формировать критическое мышление учащихся путем анализа художественного текста. Способствовать развитию образного и логического мышления, зрительной и слуховой памяти.
УУД	Личностные	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать факты и явления; умение работать с различными источниками информации, делать выводы,устанавливать причинно-следственные связи.

	Регулятивные	Самостоятельное оформление основной цели урока; оценка учебной деятельности.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Понимать культурное многообразие мира; Обретение стартовой мотивацией к изучению нового материала; осознавать важность изучения истории.
	Предметные	Характеризовать общественную мысль 18 века. Определить термины: классицизм, барокко, сентиментализм. Знать главных писателей и поэтов 18 века и их произведения. Характеризовать прессу 18 века.
	Метапредметные	Организация учебного взаимодействия в классе; формулирование собственной точки зрения; слышать и слушать друг друга; самостоятельное обнаружение и формулирование учебной проблемы; анализ, сравнение, и обобщение фактов и явлений; выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать самостоятельно; объяснять исторические явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала
Основные понятия	Классицизм, барокко, сентиментализм, эпоха просвещения.	
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем
	Дополнительные	Мультимедийная презентация; раздаточный материал, подготовленный учителем: отрывки из произведений художественной литературы.
Метапредметные связи	Литература	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная.	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.	Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л).
2. Мотивационно-целевой этап	На доске изображена картина В.Н.Гаврилова Радищев А.Н. и цитата: Послушайте цитату из книги Радищева “ Путешествие из Петербурга в Москву”: “Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и	Высказывают своё мнение.	целеполагание (П); постановка и формулирование проблемы (П); планирование

	<p>лаяй”. Фраза означает: «Чудовище тучное, гнусное, огромное, со ста пастями и лающее». Как вы думаете что символизирует эта фраза? Это адское чудовище Радищев использовал как олицетворение господствовавших в России самодержавия и крепостничества, против которых и было направлено «Путешествие из Петербурга в Москву». А сто пастей у чудовища означают многоликость того зла описанию которого и была посвящена книга Радищева.</p> <p>Как думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?</p> <p>Тема нашего сегодняшнего урока: Общественная мысль, публицистика, литература 18 века.</p> <p>Давайте составим план нашего урока. Что нам необходимо сделать чтобы изучить нашу тему?</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: Сегодня мы будем говорить о литературе, изучаемого периода.</p> <p>Записывают тему в тетрадь.</p> <p>Совместно с учителем составляют план урока: 1.рассмотреть главные черты общественной мысли.2.стили художественной культуры.3 развитие русской худ. литературы 4. Произведения литературы и публицистики. 5.Пресса 18 века</p>	<p>учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К). формулирование своего мнения в зависимости от коммуникативной задачи (К).</p>
<p>3.Актуализация знаний</p>	<p>Фронтальный опрос: Как называлась эпоха, начавшаяся в Европе в конце XVII века?</p> <p>Вследствие чего началась эпоха просвещения?</p> <p>Назовите известных вам западноевропейских писателей, поэтов 18 века.</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: Эпоха просвещения.</p> <p>После открытий особых законов ученых, таких как Ньютон, Галилей.</p> <p>Джейн Остин, Вольтер, Шарль Перро</p>	<p>ориентирование в своей системе знаний (П); высказывание своего мнения (К); строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей(К);</p>

<p>4.Изучение нового материала</p>	<p>Рассказ учителя сопровождается презентацией: Открытия, сделанные в естественных науках, показали, что мир развивается не по Божественным законам. Поэтому в эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания. Разум стал единственным критерием познания человека. Знаменитые философы того времени Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, И. Кант, Т. Гобс впервые заговорили о естественных правах человека. Как вы думаете эти взгляды получили распространение в России? Эти взгляды в том числе, проникли в Россию. Екатерина II, ведя переписку с Вольтером и Дидро, считала, что сами по себе эти идеи хороши, но к России неприменимы. Художественное творчество в России в XVIII веке развивалось в двух стилистических направлениях: барокко и классицизм. В литературе XVIII века были распространены различные жанры. Какие жанры вы знаете? Сегодня вам необходимо заполнить таблицу по ходу урока. (Приложение 10.1) Первого представителя художественной литературы, которого мы рассмотрим, это Александр Петрович Сумароков. <i>Краткий пересказ художественного произведения:</i> Есть у Сумарокова и программа общественного устройства. Он излагает ее в утопии «Сон. Счастливое общество». В этом произведении ярко выражены идеи просвещения. Концепция «Сна» следующая: в некоей стране правит великий государь (воплощение идеи просвещенного абсолютизма), являющийся в то же время</p>	<p>Слушают учителя. Высказывают своё мнение.</p> <p>Ожидаемые ответы учащихся: Ода, басня, комедия, повесть, роман.</p> <p>Заполняют таблицу.</p>	<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (П); структурирование знаний (П); осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П); формирование навыка поисковой, исследовательской деятельности (П); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К); учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К).</p>
------------------------------------	--	---	---

	<p>является великим человеком, воплощение всех добродетелей. Он опирается в своем правлении на столь же добродетельных помощников и нетерпим к нарушению закона. В этой стране не имеет значение происхождение, а только личные заслуги перед государством. Автор не исключает наличие судебного и чиновничьего аппарата, но приписывает данным структурам отсутствие всех обычных для него в России недостатков.</p> <p>Какие основные идеи вы вынесли?</p> <p>Следующий представитель Гавриил Романович Державин. Перед вами его стихотворение “Властителем и судиям ” (Приложение 10.2). Прочтите его а после ответим на несколько вопросов на основе этого произведения. К кому обращается Державин в стихотворении «Властителем и судиям»? Как понимает Державин назначение правителей? Кого автор призывает наказывать лукавых?</p> <p>Перед тем как мы познакомимся со следующим писателем. Посмотрите на эти цитаты: “Не хочу учиться — хочу жениться”, “Повинную голову меч не сечёт”, “Начинаются чины — перестает искренность” “Прямое достоинство в человеке - есть душа”. Как вы думали из какого они произведения? Встречали ли вы уже их? Эти цитаты стали крылатыми из произведения Фонвизина “Недоросль ”. Героями комедии являются представители разных социальных слоёв в России. Осуждается традиционное дворянское воспитание и «дикости» провинциального дворянства.</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: государь-это великий добродетель, его помощники не нарушают законов. Происхождение человека не имеет значения. Честный судебный аппарат.</p> <p>Читают произведение, заполняют таблицу, отвечают на вопросы. Ожидаемые ответы: обращение к «земным богам», т. е. царям, властителям. Земные правители должны строго следовать законам, не допускать их нарушения.</p> <p>Высказывают своё мнение. Ожидаемые ответы: Это из произведения “Недоросль”.</p>	
--	--	--	--

	<p>"...и крестьянки любить умеют!.." А эта крылатая цитата принадлежит произведению Карамзина "Бедная Лиза". Это произведение описывающее любовь обычной крестьянки к богатому человеку. На смену классицизму в литературе приходит сентиментализм. В таких произведениях сохраняются просветительские идеи, но на первый план в них выходит не разум, а чувство. Главными героями здесь становятся не цари и дворяне, а простые люди.</p> <p>К произведениям публицистического жанра можно отнести повесть, с которую мы сегодня уже упоминали, Александра Николаевича Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Здесь автор рисует картины современной ему России, описывая положение крепостных крестьян, беспредел помещиков, и осуждает самодержавие.</p> <p>Сейчас ваша задача прочитать на странице 75 в учебнике раздел: Пресса и заполнить недостающие фрагменты в карточке. (Приложение 10.3)</p> <p>Проверяют карточку.</p>	<p>Заполняют таблицу.</p> <p>Читают раздел, работают с карточкой.</p>	
<p>5.Подведение итогов урока. Рефлексия.</p>	<p>Давайте ответим на вопрос: Какую роль просвещение оказало на российское общество?</p> <p>Какие вопросы были ключевые в произведениях известных авторов?</p> <p>Заполните оценочный лист. (Приложение 10.4)</p>	<p>Ожидаемые ответы: Под влиянием просвещения развивалась общественная мысль, литература и публицистика. Авторы 18 века в основном затрагивали актуальные вопросы, в частности крепостное право, абсолютизм, господство самодержавия.</p>	<p>самооценка на основе критерия успешности (Л); адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности (Л); формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений (К).</p>

6. Оглашение домашнего задания	Параграф в учебнике на стр.77. Используя дополнительные материалы, напишите эссе о Третьяковском.	Записывают домашнее задание.	
--------------------------------	---	------------------------------	--

Приложение 10.1

Поэт, писатель	Произведения	Основные идеи

Приложение 10.2

Властителям и судиям

Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодейства землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
 Никто над вами не судья,
 Но вы, как я подобно, страстны,
 И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
 Как с древ увядший лист падет!
 И вы подобно так умрете,
 Как ваш последний раб умрет!
 Воскресни, боже! боже правых!
 И их молению внемли:
 Приди, суди, карай лукавых,
 И будь един царем земли!

Приложение 10.3

Газета “Ведомости” была создана в _____ для извещения _____. В 1759г. вышел первый номер журнала _____, издателем которого был _____. Открытие Московского университета сопровождалось выходом журналов _____. В 1769 г. начал выходить журнал _____. Н.И. Новиков издавал журналы _____. “Московский журнал” издавал _____.

Приложение 10.4

Оценочный лист

<i>Оценка работы с литературными произведениями</i>	5 баллов-Мне понравилось работать со всеми литературными источниками	4 балла-Мне понравилось работать с некоторыми литературными источниками	3 балла-Мне совсем не понравилась работа с литературными произведениями.
<i>Самооценка</i>	5 баллов - полностью доволен (а) своей работой	4 балла - не совсем доволен (а) своей работой, т.к. работал не в полную силу.	3 балла – не совсем доволен (а), т.к. в моей работе было много недостатков.

Приложение 11.

Урок на тему “Культурное пространство империи в первой половине 19 века. Художественная культура народов России”

ФИО	Живайкина Галина Сергеевна
Класс	9 класс
Учебник	История России. 9 класс. В двух частях / Н.М.Арсентьев, А.А.Данилов, И.В.Курукин.-М.: Просвещение, 2016.-160с.
Тип урока	Комбинированный урок

Тема	Культурное пространство империи в первой половине 19 века. Художественная культура народов России.	
Цель	Создать условия для формирования представления у учащихся о художественной культуре первой половины 19 века	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. Вызвать у учащихся интерес к достижениям и духовным ценностям нашей страны.
	Предметные	1. Дать представление об особенностях культуры первой половины 19 века. 2. Познакомится с новыми художественными стилями, характерными для этого периода. 3. Изучить литературу первой половины 19 века. 4. Рассмотреть архитектуру. 5. Рассмотреть музыку и театр первой половины 19 века.
	Метапредметные	Умение выделять главное из общей информации. Способствовать развитию образного и логического мышления. Продолжать формировать критическое мышление учащихся путем анализа художественного текста. Способствовать развитию образного и логического мышления, зрительной и слуховой памяти.
УУД	Личностные	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать факты и явления; умение работать с различными источниками информации, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

	Регулятивные	Самостоятельное оформление основной цели урока; оценка учебной деятельности.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Понимать культурное многообразие мира; Обретение стартовой мотивацией к изучению нового материала; осознавать важность изучения истории.
	Предметные	1.Знать особенности культуры первой половины 19 века. 2. Уметь определять художественные стили. 3.Знать примеры архитектурных сооружений первой половины 19 века. 4. иметь представление о литературе, театре и музыки первой половины 19 века.
	Метапредметные	Организация учебного взаимодействия в классе; формулирование собственной точки зрения; слышать и слушать друг друга; самостоятельное обнаружение и формулирование учебной проблемы; анализ, сравнение, и обобщение фактов и явлений; выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать самостоятельно; объяснять исторические явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала
Основные понятия	Сентиментализм, романтизм, реализм, ампир.	
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем
	Дополнительные	Мультимедийная презентация; раздаточный материал, подготовленный учителем: отрывки из произведений художественной литературы.
Метапредметные связи	Литература	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная.	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.	Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л).

<p>2. Мотивационно-целевой этап</p>	<p>Учитель зачитывает Н.Бестужева “Мы ищем удивительных вещей в чужих краях... И проходим мимо своего чудного, невероятного с самым обыкновенным равнодушием” и предлагает учащимся подумать, чему посвящены эти строки и какая тема урока. Как думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? Тема нашего сегодняшнего урока: Художественная культура первой половины 19 века. Давайте составим план нашего урока. Что нам необходимо сделать чтобы изучить нашу тему?</p>	<p>Высказывают своё мнение. Записывают тему в тетрадь. Совместно с учителем составляют план урока: 1.рассмотреть главные особенности художественной культуры первой половины 19 века .2.стили художественной культуры.3 рассмотреть архитектуру 4. Литературу 5. Театр.</p>	<p>целеполагание (П); постановка и формулирование проблемы (П); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К). формулирование своего мнения в зависимости от коммуникативной задачи (К).</p>
<p>3.Актуализация знаний</p>	<p>Фронтальный опрос: Почему 19 век называют золотым веком русской культуры? Какие события оказали воздействие на развитие культуры 19 века?</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: В сфере культуры 19 век стал для России временем взлета и бурного расцвета. По богатству литературы, живописи, науки, театра и музыки, архитектуры и скульптуры. Этот век оставил глубокий след, не только в русской, но и в мировой культуре. На культуру определяющее воздействие оказали Отечественная война 1812 и Заграничный поход, в развитии науки определённую роль сыграл и промышленный переворот.</p>	<p>ориентирование в своей системе знаний (П); высказывание своего мнения (К); строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей(К);</p>
<p>4.Изучение нового материала</p>	<p>Рассказ учителя сопровождается презентацией: Именно в начале 19 в. в России произошел мощный взрыв в литературе, музыке, живописи, архитектуре, театре. в связи с этим худ. культура имеет ряд особенностей. 1. быстрая смена направлений и стилей.</p>	<p>Слушают учителя.</p>	<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (П); структурирование знаний (П); осознанное и</p>

	<p>Теперь опираясь на отрывок ответьте на вопрос: чем богат этот чудесный город?</p> <p>В начале XIX века началась регулярная застройка Петербурга: прямые проспекты, площади, парки. Воздвигаются архитектурные ансамбли, ставшие шедеврами, мировой архитектуры. Господствовал стиль ампир, для которого характерны массивные формы с богатыми украшениями. Посмотрите на картинку на слайде. Это здание Адмиралтейства Захарова. Запишите в тетрадь архитектора и название сооружения. А это Михайловский дворец К.Росси. Его же сооружение Александрийский театр и ансамбль Дворцовой площади.</p> <p>Теперь познакомимся с произведениями первой половины 19 века, написанные в изученных уже нами стилях. Вы уже заполнили таблицу с художественными стилями. Теперь дополните ее известными произведениями, с которыми мы сейчас познакомимся.</p> <p>Я вам кратко перескажу известное произведение Жуковского “Марьяна роща”, а ваша задача правильно догадаться и отнести это произведение к одному из стилей.</p> <p>Молодой красавец, слагающий песни, влюблен в пятнадцатилетнюю Марью. И влюблен взаимно. Год остается до их свадьбы, оба ждут этого с нетерпением. Но произошло нечто, что послужило отправной точкой невозврата.</p> <p>Усладу нужно уехать на некоторое время в дальние края. И во время его отсутствия появляется богатый витязь Рогдай. Перед девушкой - выбор. Можно ли купить невинную чистую душу?</p>	<p>Читают произведение, отвечают на вопросы. Мостами, дворцами, башнями, кораблями.</p> <p>Смотрят сооружения, записывают в тетрадь архитекторов и их работы.</p> <p>Слушают учителя, высказывают своё мнение, заполняют таблицу.</p>	
--	---	---	--

	<p>Как вы думаете к какому стилю относится это произведение? Какое произведение вам это напомнило, написанное в таком же стиле? “Бедная Лиза” Карамзина. Примером романтизма может быть произведение Жуковского “Людмила”. Цитаты с произведения стали крылатыми. К примеру: ”Верь тому, что сердце скажет”.</p> <p>Известное произведение реализма-Роман А.С.Пушкина “Евгений Онегин” называют энциклопедией русской жизни. Давайте узнаем почему. Перед вами лежат отрывки из этого романа (Приложение 11.2), подчеркните для себя, какие характерные черты общества, того времени приводит автор, какой образ жизни описывает он, характеристику быта. Как описывает Пушкин театр?</p> <p>Как описывает ужин дворян? Опишите образ жизни дворян.</p> <p>Сейчас ваша задача прочитать на странице 105 в учебнике раздел: Театр и Музыка, заполнить недостающие фрагменты в карточке. (Приложение 11.3) Проверяют карточку.</p>	<p>Ожидаемые ответы: Сентиментализм, в произведении раскрываются внутренние переживания героя.</p> <p>Ожидаемые ответы: Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла — все кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. Вошел: и пробка в потолок, Вина кометы брызнул ток; Пред ним roast-beef окровавленный, И трюфли, роскошь юных лет, Французской кухни лучший цвет, И Страсбурга пирог нетленный Меж сыром лимбургским живым И ананасом золотым.</p> <p>Читают, заполняют карточку, обсуждают.</p>	
<p>5.Подведение итогов урока. Рефлексия.</p>	<p>Давайте ответим на вопрос: Какие главные особенности в художественной культуре проявились в первой половине 19 века? Золотой век русской культуры –век, которым мы гордимся. Век, в котором были созданы</p>	<p>Ожидаемые ответы: Быстрая смена художественных стилей, подъем патриотического настроения в связи с Отечественной войной.</p>	<p>Рефлексия способов и условий (П); самооценка на основе критерия успешности (Л); адекватное</p>

	<p>гениальные произведения, век переплетения стилей, век творческого поиска.</p> <p>Заполните оценочный лист. (Приложение 11.4)</p>		<p>понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности (Л); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений (К).</p>
6. Оглашение домашнего задания	<p>Параграф в учебнике на стр.103. Используя дополнительные материалы, написать сочинение об одном из деятелей культуры первой половины 19 века.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	

Приложение 11.1

Медный всадник

...Прошло сто лет, и юный град,
 Полнощных стран краса и диво,
 Из тьмы лесов, из топи блат
 Вознесся пышно, горделиво;
 Где прежде финский рыболов,
 Печальный пасынок природы,
 Один у низких берегов
 Бросал в неведомые воды
 Свой ветхой невод, ныне там
 По оживленным берегам
 Громады стройные теснятся
 Дворцов и башен; корабли
 Толпой со всех концов земли

К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

Приложение 11.2

“Евгений Онегин” А.С.Пушкин

Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С молодой Семеновой делил;
Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток;
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

Надев широкий боливар,
 Онегин едет на бульвар
 И там гуляет на просторе,
 Пока недремлющий брежет
 Не прозвонит ему обед.

Они клеветают даже скучно;
 В бесплодной сухости речей,
 Расспросов, сплетен и вестей
 Не вспыхнет мысли в целы сутки...

Приложение 11.3

Театр

1. Перечислить знаменитых театральных деятелей России первой половины XIX века.

а) _____ б) _____ в) _____

2. В каком году Петровский театр был разделен на Большой и Малый?

Музыка

1. Знаменитые русские композиторы

а) _____ б) _____

2. Произведения М.И.Глинки

а) _____ б) _____

Приложение 11.4

<i>Оценка работы с литературными произведениями</i>	5 баллов-Мне понравилось работать со всеми литературными источниками	4 балла-Мне понравилось работать с некоторыми литературными источниками	3 балла-Мне совсем не понравилась работа с литературными произведениями.
<i>Самооценка</i>	5 баллов - полностью доволен (а) своей работой	4 балла - не совсем доволен (а) своей работой	3 балла – не совсем доволен (а), т.к. в

		работой, т.к. работал не в полную силу.	моей работе было много недостатков.
--	--	--	--

Приложение 12.

Проверочная работа в 8 классе на тему “Восстание под предводительством Е.Пугачёва ”

1. Крестьянская война под руководством Е. И. Пугачёва началась в
 - 1) 1773 г.
 - 2) 1775 г.
 - 3) 1779 г.
 - 4) 1783 г.
2. Укажите главную причину крестьянской войны под руководством Е. И. Пугачёва.
 - 1) недовольство усилением крепостного гнёта
 - 2) недовольство башкир строительством заводов
 - 3) стремление аборигенов снизить размеры ясака
 - 4) стремление сохранить русскую самобытность
3. Командовал правительственными войсками в сражении под Татищевой крепостью
 - 1) А. Бибиков
 - 2) И. Михельсон
 - 3) В. Кар
 - 4) А. Суворов
4. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением одного, обозначают категории населения, принимавшие участие в крестьянской войне под руководством Е. И. Пугачёва. Запишите термин, «выпадающий» из данного ряда.
Крестьяне, купцы, казаки, работные люди.
5. Расположите в хронологической последовательности исторические события.
 - 1) издание Е. И. Пугачёвым “Манифеста об уничтожении дворянства и освобождении крепостных”
 - 2) арест Е. И. Пугачёва
 - 3) осада Оренбурга
 - 4) захват Казани
6. В чем заключается историческое значение восстания под предводительством Емельяна Пугачёва?

Приложение 13.



