

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Лихачева Мария Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИЗУЧЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ СЕВЕРНЫХ
НАРОДОВ СИБИРИ СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ
ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗА ЭВЕНКИЙСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Маслова Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

11.06.2019г.
(дата, подпись)

Руководитель

канд. пед. н., доцент Маслова С.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 03.06.2019

Обучающийся Лихачева М.Н.
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2019

ВВЕДЕНИЕ

Самобытные плоды народного творчества жителей северных народов нашей родины рассеяны по всей её необъятной территории и уходят далеко в доисторические времена. Различные по укладам и условиям жизни Северные народы, благодаря бережной памяти поколений сохранили до наших дней многие традиции и культурные приобретения народов. Сохранилось всё самое лучшее в творческой реализации: сказания, былины, ремёсла и конечно, работы мастеров. Декоративно – прикладного творчества народов Севера – самом непостижимое и сказочное в культуре этих людей, они таят в себе особое восприятие природы и окружающего мира.

Воспитание детей подросткового возраста на традициях народной педагогики способствует укреплению национального самосознания, которое очень важно для сохранения самобытности общества, сохранения истории и определения будущее малочисленных северных народов.

Посещение кружков декоративно-прикладного искусства играет огромную роль в познание подростками культуры северных народов. На занятиях они знакомятся с ремеслами, узорами, особенностями их составления, символикой. К сожалению, программ данной направленности очень мало, и не всегда в них учитывается региональный компонент.

Актуальность нашей работы обуславливается необходимостью приобщения учащихся старшего подросткового возраста к искусству северных народов Сибири как малой Родины. Изучение орнаментальной символики северных народов Сибири формирует чувство гордости у молодых представителей северных народностей, а также способствует сохранению культурных традиций. Символика орнамента на национальном костюме является лучшим примером для изучения старшими подростками, национальной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Сегодня мы мало задумываемся о символике в орнаментах, которые применялись в

костюмах, а ведь они не только украшали одежду, но и защищали от злых духов, болезней, приносили удачу.

Объект исследования: процесс изучения орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками посредством создание эскиза национального эвенкийского костюма.

Предмет исследования: создание эскиза национального эвенкийского костюма как средство изучения орнаментальной символики северных народов Сибири.

Теоретической основой исследование по проблеме изучения орнаментальной символики эвенкийского национального костюма старшими подростками являются труды С.В. Иванова, Г.Н. Волкова, Н.Азижманова, А.Амиряна, Василевича Г.М., Бесчастнова Н.П., Каплана Н.И., В.С. Воронова д.р.

Цель: разработка серии занятий, направленных на изучения орнаментальной символики северных народов Сибири посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма.

Задачи:

- исследовать понятие орнаментальной символики северных народов Сибири;
- выделить специфику обучения старших подростков основам орнаментального искусства;
- изучить особенности создания эскиза эвенкийского национального костюма как средства изучения орнаментальной символики северных народов Сибири;
- провести опытно-экспериментальное исследование - констатирующий эксперимент по выявлению уровня изучения орнаментальной символики северных народов Сибири у старших подростков.
- разработать серию занятий по созданию эскиза эвенкийского национального костюма и методические рекомендации к ним, направленные на изучения орнаментальной символики северных народов Сибири.

Гипотеза: мы предполагаем, что изучение орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма будет результативнее, если совмещать теоретические и творческо-практические знания.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических методов исследования: теоретический анализ литературы, тестирование, задание, анализ творческой деятельности, педагогический эксперимент.

База исследования: кружок «Краски севера» при краевом государственном казённом учреждении «Ванаварский детский дом». В исследование приняли участие 10 человек 14-15 лет.

Глава I Теоретические основы изучения орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками в учреждении дополнительного образования

1.1 Понятие «орнаментальная символика северных народов Сибири»

Искусство представляет собой специфическое средство национального самовыражения, обладает возможностью формирования развитой системы принципов, идеалов и убеждений человека (общества) через чувственную компоненту образной сферы. Более того, в сфере искусства наиболее ярко отражается существующая динамика ценностных ориентаций. Особое значение в формировании ценностных ориентаций играет орнаментальное искусство, в действенной форме влияя на развитие ценностных предпочтений личности, выступающей в качестве субъекта художественной деятельности и (или) ее потребителя.

Слово «орнамент» произошло от латинского слова «украшаю». По-эвенкийски звучит «онёр, оневур». Это же эвенкийское слово означает «рисунок, вышивка».

Орнаменты возникли в результате долгих наблюдений за природой, они представляют собой стилизованные изображения.... Орнамент состоит из ритмически повторяющихся мотивов, которые дополняют разные элементы – звездочки, вилки, полосы, кружки.

Специфика орнаментального творчества коренных народов Севера Сибири (ненцы, селькупы, чукчи, эвенки, коряки, долганы, нганасаны, кеты, эвены, ительмены, нанайцы, чуванцы) заключается в том, что орнамент является лицом народности. Орнаментальная символика для коренных народов севера является духом и традицией предков. Трудоемкие изящные узоры выражают уважения к истории родного края[3].

В современной отечественной философии, эстетике и культурологии искусство коренных народов Севера России рассматривается с позиции формирования механизмов национальных традиций.

Неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства - орнамент. Орнамент – это узор, построенный путем чередования повторяющихся элементов, основной его функцией является декоративная стилизация. Орнамент характеризуется плоскостностью, обязательной связностью с поверхностью и материалом[4].

Орнамент в данной работе понимается в качестве универсального способа сохранения и трансляции специфических сигналов между различными поколениями людей в форме художественных образов, воспроизводящих эстетические качества действительности посредством комплекса выразительных и изобразительных средств (точка, линия, штрих, пятно, цвет, свойства поверхности, где помещается орнамент, и др.).

Орнамент воплощает систему материальных и духовных ценностей посредством комплекса выразительных средств; это сложная иерархическая система знаков (символов), сложившаяся в процессе истории культуры человечества. Современные исследователи орнаментального искусства (Н.П. Бесчастнов, Н.В. Лукина и др.), выявляя специфику формирования типов орнамента, обнаружили, что геометрические орнаменты – «самые древние орнаментально организованные человеком формы» [5].

Первое упоминание о племенах Северной Азии – предках нынешних ханты, манси, ненцев и других народов Сибири – обнаружено, в новгородских летописях, созданных задолго до похода Ермака и присоединения сибирских земель к России.

Орнамент является организующим началом, он выявляет технику и конструкцию предметов; обрамляя вещи, делает их более заметными, законченными, обогащает цветовую сторону их, украшает вещи.

Для того, чтобы создать самый простой орнамент, например узор из равнобедренных треугольников:

- наблюдать за тем, чтобы треугольники имели одинаковые размеры и углы;
- чтобы расстояние между треугольниками было равным;

- чтобы вершины их были ориентированы в одном направлении;
- чтобы бордюр из треугольников располагался по прямой или правильной кривой. Если при этом применяются краски, то распределение цветных участков также подчиняется известному порядку.

Несоблюдение этих условий разрушает орнамент, его ритмическую основу, лишает его правильности построения.

Сказанное свидетельствует о том, что, создавая орнамент, человек руководствуется не только образами и художественными переживаниями, но также чувством меры, порядка, расчета. Обычно орнамент делится на животный, растительный и геометрический.

Орнамент, являясь символическим воплощением культуры, выражает не только художественно-эстетические идеалы этноса, но и несет в себе определенную информацию, зашифрованный смысл.

Мир орнамента — большой и разнообразный, он живет и развивается по своим законам. Некоторые орнаментальные мотивы имеют распространение у разных народов и в разные эпохи. К ним относятся в первую очередь многие геометрические и растительные мотивы. Из растительных орнаментальных мотивов простейшими являются изображения листьев, цветов, плодов и веток. К природным орнаментальным мотивам относятся также все изображения живых существ: животных и людей[6].

В современной жизни представителей разных народов сохраняется почтительное отношение к символике орнаментальных знаков, хотя всерьез, наверное, мало кто верит в их магию. Некоторые символы хорошо известны и мы их используем.

Особенности формирования своеобразной культуры коренных народов определялись уровнем их общественного развития и той географической средой, в которой проходила жизнь. Человек, живший в гармонии с природой, ощущал ее ритмы и изображал их, находя конкретные аналоги в окружающем мире. К линии, начертанной, высеченной или вышитой люди

относились как к магической «волшебной палочке», заставляющей силы природы оберегать, лечить, защищать, покровительствовать человеку.

В своих орнаментах не только рассказывали о жизни, но и верили в то, что орнамент охраняет от злых духов и придает тому, кто его носит силу и здоровье. Например, долганы верили, что если нанести на шапку охотника узоры тыныпак – ноготь, кулгаак – ухо, ихарак – глаз, то охотник будет сильнее зверя, слух его будет острым, а взгляд зорким.

В народном искусстве основное место занимает орнамент, мотивы которого сходны с мотивами родственных хантов и селькупов. Это — геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы.

Орнамент отличается, в общем, довольно крупными узорами геометрического характера с преобладанием прямых линий, резких изломов и различных отростков. В ряде случаев наблюдается стремление к равенству фона и узора. Орнамент силуэтный, преимущественно бордюрный (зональный), но имеются и замкнутые узоры (розетки). Большинство фигур отличается симметрией, некоторые из них асимметричны. Характерную черту орнамента составляет противопоставление светлого и темного материала. В мехе этот орнамент ахроматичен, в сукнах и бисере имеет яркую расцветку. У восточной группы хантов (сургутских, ваховских) и нарымских селькупов (тымских и кетских) описанный орнамент нередко приобретает криволинейные очертания[4].

Нэнцы (ненец. ненэй ненэче, хасово, нещанг; устаревшее-самоеды, юраки) - самодийский народ, населяющий евразийское побережье Северного Ледовитого океана от Кольского полуострова до Таймыра.

Узор ненецкого орнамента строго геометричен и состоит из прямоугольников, зигзагов, углов, ромбов. Ненцы трактуют эти рисунки как живое воспроизведение близкой им северной природы. Орнамент ненцев основан на прямом восприятии природы. Об этом прямо говорят его

названия: «оленьи рога», «заячьи уши», «рыбьи хвосты», «сосновая шишка», «лебеди»[5].

У ненцев встречаются орнаментальные мотивы, отдельно напоминающие фигурки людей, зверей, растений.

Главные фигуры: меандры, Г-образные фигуры, ветвисто-роговидные фигуры, симметричные и асимметричные, «головки», вертикальные линии с отростками, кресты.

Ханты (ханты, хандэ, кантэк, устаревшее название — остяки́) — коренной малочисленный угорский народ, живущий на севере Западной Сибири. Само название ханты означает люди. Орнамент зооморфный, растительный, геометрический, с наклоном к геральдическому расположению зооморфных мотивов и к строгой симметрии. Для фигур обычно применяется темный контур. Нередко компануется в розетки. Узоры двухцветные, преимущественно красные и синие. Фигуры внутри контура подвергаются декоративной разработке. На оконтуривающих линиях часто можно встретить мелкие завитки и усики (Нижнеиртышский тип орнамента). Орнамент большей частью густо заполняет собой поверхность предмета, включаясь в систему геометрических орнаментов. Главные фигуры: отдельные или парные птицы, стоящие по сторонам дерева, крестообразная розетка, восьмиконечная розетка, ступенчатый ромб.

Долганы (самоназвание-долган, тыа-кихи, саха) - тюркоязычный народ в России (всего 7900 чел., в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе Красноярского края ок. 5500 чел., в Якутии ок. 1900 чел.). Верующие - православные.

Простейший вид геометрического орнамента долган — полосовой орнамент — получил у них значительное развитие. Он исполняется различным способом — краской по ровдуге, чаще всего со жгутиками белого волоса по краям узора, нашиванием цветной ткани на кожу, вшиванием кусочков цветного или темного меха, нашиванием цветного бисера. Количество полос различно — от одной-двух до нескольких десятков.

Женскую одежду украшают специальными орнаментами, например, на боковые части женской шапки долганы нашивают крупный узор, похожий на чум, символизирующий женщину [4].

Селькúпы (селькуп. сёльзуп, суссе кум, чумыль - куп, шельзуп, шешзуп; устаревшее - остяки-самоеды) - народ, живущий на севере Западной Сибири.

Орнамент различных территориальных групп селькупов неоднороден по своему составу. У тазовских селькупов он примыкает к ненецкому; у баишинских ограничивается треугольниками, зигзагом, пересеченными квадратами и полосами; у нарымских (тымских и кетских) селькупов - близок к орнаменту восточных (сургутских, ваховских, васьюганских) хантов. Орнамент тазовских и баишинских селькупов строится на прямых, нарымских - на прямых и кривых линиях с характерными расширяющимися к концу отростками. Орнаментируются главным образом одежда и берестяная посуда[6].

Мáнси (манс. меньдси, моансь; устаревшее - вогúлы, вогуличи) - малочисленный народ в России, коренное население Ханты-Мансийского Автономного Округа — Югры. Ближайшие родственники хантов. В народном искусстве основное место занимает орнамент, мотивы которого сходны с мотивами родственных хантов и селькупов. Это — геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы.

Орнамент отличается в общем довольно крупными узорами геометрического характера с преобладанием прямых линий, резких изломов и различных отростков. В ряде случаев наблюдается стремление к равенству фона и узора. Орнамент силуэтный, преимущественно бордюрный (зональный), но имеются и замкнутые узоры (розетки). Большинство фигур отличается симметрией, некоторые из них асимметричны. Характерную черту орнамента составляет противопоставление светлого и темного материала. В мехе этот орнамент ахроматичен, в сукнах и бисере имеет

яркую расцветку. У восточной группы хантов (сургутских, ваховских) и нарымских селькупов (тымских и кетских) описанный орнамент нередко приобретает криволинейные очертания (Приобский тип орнамента).

Главнейшие фигуры: Меандры, Г-образные фигуры, ветвистороговидные фигуры, симметричные и асимметричные, «головки», вертикальные линии с отростками, кресты.

К эвенкийским мотивам относятся: зигзаг, шевроны, пунктир, парные и тройные зубчики, косые линии, расположенные под углом. Украшая различные предметы орнаментом, эвенки старались прежде всего подчеркнуть форму и конструктивные особенности вещей. С этой целью они широко применяли бордюры, окаймляя им края одежды, головные уборы, обувь, меховые коврики, берестяные изделия, мелкие предметы из кости, луки седел и т.д. Таким образом, основным декоративным элементом эвенков был бордюры [19]. Основным современным эвенкийским орнаментом характеризуется следующими признаками: применением краски для нанесения узоров на кожу; применением берестяного трафарета для этой техники; оконтуривания узоров на коже жгутиком оленьего волоса; техникой четырехгранно-выемчатой резьбы по дереву и кости, прерывистой зубчатой профилировкой краев мелких предметов, сделанных из кости, и такой же профилировкой слоёв бересты на берестяных сосудах; дугообразными и крестообразными мотивами; символами симметрии бордюров и розеток. Узоры эвенков отличаются и красками. Чаще применяются особенно оранжевые и желтые тона, крайне редко встречающиеся в якутских узорах, и сочетания желтого и оранжевого с фиолетовым, голубым и зеленым, не встречающиеся вообще. Яркие краски этих узоров позаимствованы у северного сияния. Черно-белый узор символизирует жизнь — смена дня и ночи, зимы и лета, горя и радости. Зеленый — цвет роста, плодородия, природы. Естественно, он чаще встречается в женской одежде и украшениях. Синий — цвет снега и воздуха, "мужской" цвет. Коричневый — цвет матушки-земли [74].

В народном творчестве, где орнамент нашел наибольшее распространение, постепенно складывались устойчивые формы и принципы построения орнамента, во многом определившие национальные художественные традиции разных народов. Каждая эпоха, каждая национальная культура выработала свою систему орнамента – мотивы, формы, расположения на украшаемой поверхности. Поэтому часто по орнаменту можно определить, к какому времени и к какой стране относится то или иное произведение искусства.

Изучение орнамента рассматривается как проявление определенных культурных традиций гончаров, создавших его на посуде, и население, которое этой посудой пользовалось. Поскольку орнамент представляет собой систему символов, можно производить выявление присущей ему структуры. Выявляются уровни системы образующие структуру, и отношения между этими уровнями. Каждый уровень характеризуется определенной степенью сложности.

В структуре любого орнамента выделяются 4 уровня: элемент, образ, мотив, композиция. По мнению Е. В. Волковой, содержание культурной традиции в орнаментации состоит в создании «образа», что относится к наиболее устойчивым навыкам труда. Благодаря изучению образов можно судить об устойчивых и менее устойчивых традициях орнаментации. По степени сложности образов и мотивов, выделяются отдельные группы, например, прямые линии – ломаные линии – простые геометрические фигуры. По своей функции в композиции мотивы делятся на основные и дополнительные, как правило, разделители орнаментальных зон. Если мотив является простым тиражированием образа, что свойственно для культур эпохи бронзы, образы и мотивы могут рассматриваться совместно [51]. Система организации мотива на поверхности сосуда даёт композицию. Выделяются зональные композиции и полные композиции сосуда. Зона считается объективно существующей, если имеет свою орнаментальную специфику.

Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности. Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

Изучая орнамент, мы узнаем о орнаментальных рисунках по их изображению, подразделяющие на три вида:

- орнамент изобразительный, включающий в себя конкретный рисунок человека, животных, растений, пейзажные или архитектурные мотивы, рисунок предметов неживой природы или сложную эмблему;

- орнамент неизобразительный, образованный из геометрических элементов, абстрактных форм, лишенных конкретного предметного содержания;

- орнамент комбинированный, представляющий собой сочетание изобразительных мотивов или отдельных элементов, с одной стороны, и абстрактных форм – с другой.

Орнамент классифицируют:

1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д.

2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.

3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.

4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контррельефный (небольшое углубление внутрь).

Таким образом, орнаментальная символика северных народов Сибири характеризуется доминированием геометрических элементов, которые имеют следующий символ.

1.2 Специфика обучения старших подростков основам орнаментального искусства

Одним из действенных средств развития учащихся признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании учащихся писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и др.). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности учащихся[7].

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего в его духовном мире.

Развитие личности – важнейшая задача современного образования. Общество требует проявления у человека таких личностных качеств, как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. Реализация в практике работы школ образовательных программ, отвечающих требованиям современной жизни, – одно из условий успешного развития личности. Некоторые современные исследователи (М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.А. Мелик, Пашаев, О.В. Ощепкова, Е. Л. Мельникова и др.) говорят о том, что структуру художественно-творческих способностей составляют все основные психические механизмы: мышление, эмоции, воображение[8].

Познавательное значение произведений народного творчества проявляется, прежде всего, в том, что оно отражает особенности реальной жизни и дает обширные знания об истории, труде и быте народа, а также

представления о его мировоззрении и психологии; о флоре и фауне страны и многое другое.

Приобщение к искусству старшего подросткового возраста - это новый этап обучения, закладывающий основы художественного мышления. В среднем звене программой «Изобразительное искусство и художественный труд» предусмотрены целостные годовые блоки искусств (декоративные, изобразительные, конструктивные). Первым видом искусства для средней школы выбраны искусства декоративно-прикладные, так как они по своему языку ближе всего детскому мышлению[9].

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей учащихся на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность учащихся на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с 5 класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательном-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала[33].

Каждый художественно оформленный предмет был включён в систему человеческих отношений, помогая строить общение между людьми на духовном уровне – это коммуникативная функция ДПИ. Взгляд на художественную вещь с такой точки зрения приобретает исключительное значение для формирования ценностных ориентаций подростков.

Урок искусства должен в первую очередь вести учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством. В условиях урока приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия произведений ДПИ и закрепляются в собственной практической деятельности[70].

Знакомство с самобытным искусством разных северных народов (кукла-оберег, кумалан, солнышко, и д.р.) помогает учащимся увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества северных

народов, как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приёмы вышивки орнамента, особенности формы, «колористики», виды орнамента характерные для того или иного искусство.

Учащихся необходимо учить видеть, распознавать социальную окрашенность костюма, обращать внимание на его конструкцию, форму, материал, цвет, декор. Декор должен раскрываться, прежде всего, как знак, символизирующий определенные отношения между людьми в обществе, что отвечает задаче формирования общей художественной культуры учащихся.

Декоративная работа, в материале осуществляемая в групповых и коллективных формах деятельности, связана с развитием чувства композиции, чувства материала – освоением его декоративно-пластических возможностей. В процессе создания плоскостных и объёмных декоративных композиций поэтапно – от разработки композиционных эскизов до завершающего этапа, осознание, используя знание языка данного вида искусства[11].

В процессе приобщения учащихся к ДПИ особое значение приобретает включение в драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия – слова, музыки, зрительных образов. На уроках, посвящённых народному искусству, использование разных видов фольклора – устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а также музыкального и изобразительного – помогает осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры[50].

В народном искусстве сочетаются правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, коллективный опыт и природное начало. Это позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков и освоения ими окружающего мира через созидательно-творческую деятельность.

Четко определила функции народного искусства М.А.Некрасова. Она указывает пять функций:

1. Первая - праздничная. Произведения народного творчества получают новый ритуальный смысл в обществе и в домашнем быту.

2. Вторая функция - утилитарная. Как и раньше, некоторые изделия служат предметом первой необходимости.

3. Третья функция - сувенирная. Эта функция получила свое распространение с развитием массового туризма и межкультурных связей со многими странами мира.

4. Четвертая функция - коммуникативная. Народное искусство с его историческими памятниками, смыслом и ярко национальным характером, приобретает особое значение в свете расширения международных связей.

5. Пятая функция - эстетическая. Она охватывает все другие функции и является условием их проявления[24].

В ряде исследований авторы, опираясь на психолого-педагогическую теорию деятельности, подчеркивают, что более успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает такую организацию творческо-познавательного процесса, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого ученика. Они раскрывают следующие уровни активности:

- репродуктивно-подражательная активность - направлена на воспроизведение и освоение имеющихся в готовом виде знаний и умений, проявляется в четком выполнении заданий, предлагаемых педагогом, на этом уровне обучающиеся проявляют минимальную активность;

- поисково-исполнительская активность - является высоким уровнем деятельности, так как имеет большую степень самостоятельности[32].

Содержание процесса обучения определяется его основными характеристиками:

- методами обучения, т. е. способами совместной работы обучающего и обучаемых, организации познавательной деятельности последних, ведущими их от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющими им усвоить конкретное содержание образования;

- формами обучения – четко организованными, содержательно-насыщенными и методически оснащенными системами познавательного и воспитательного общения, взаимодействия учителя и учащихся;

- средствами обучения, т. е. всеми объектами и процессами (материальными и материализованными), которые служат источником учебной информации и инструментами (собственно средствами) для усвоения содержания учебного материала, развития и воспитания учащихся.

К методам обучения старших подростков основам декоративно-прикладного искусства относятся: практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся упражнения и моделирование.

Упражнения - многократное повторение обучающимся практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Моделирование - это процесс создания моделей орнаментальной символики и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - демонстрация иллюстраций, картин, просмотр фильмов.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с обучающиеся все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Формы учебной деятельности обучения старших подростков основам декоративно-прикладного искусства:

- Групповую когда педагог одновременно обучает, целую группу учащихся. Для такой формы характерно раздельное, самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий с последующим контролем результатов. Такую форму еще называют фронтальной работой. Групповая форма организации учебной работы представлена только двумя разновидностями: фронтальные занятия, занятия в малых группах.

- Коллективная. Это самая сложная форма организации деятельности учащихся. Она возможна, когда все обучаемые активны и осуществляют обучение друг друга. Типичный пример коллективной формы - работа учащихся в парах сменного состава.

Выделяют следующие общие признаки коллективной работы:

- наличие у всех ее участников общей, совместной цели.
- разделение труда, функций и обязанностей.
- сотрудничество и товарищеская взаимопомощь.
- наличие действующих органов, организации, привлечение участников работы к контролю, учету и управлению.
- общественно полезный характер деятельности всех и каждого участника в отдельности.
- объем работы, выполняемой коллективом, в целом всегда больше объема работы, выполняемой каждым его членом в отдельности или частью коллектива.

- Индивидуально-обособленная. Ее еще часто называют самостоятельной работой учащегося.

Творческая деятельность дает учащимся радость личной самореализации. Законченная работа, как и сам процесс творчества, вызывает у обучающегося удовлетворение от достижения цели, завершенности творческого пути, уважение к самому себе, чувство гордости и собственного достоинства: "Я это смог сделать!" В творчестве развивается желание быть продуктивным и успешным, а это, в свою очередь, формирует чувство ответственности за то, что человек творит. Обретение детьми творческого опыта способствует познанию ими внешнего мира, осознанию и анализу поступков других людей, установке отношения к оценке извне.

Мы считаем, что максимально эффективными методами обучения старших подростков основами орнамента являются практические, наглядные, словесные, иллюстративные.

1.3 Создание эскиза эвенкийского национального костюма как средства изучения орнаментальной символики северных народов

Сибири

Эвенки в обереговых целях воссоздавали в орнаменте костюма модель мира своего народа. Они показывали связь всех трёх миров и их взаимопроникновение, помощь друг другу через мир богов (Верхний мир), людей (Средний мир) и их предков (Нижний мир). Например, в орнаменте эвенкийских изделий часто используется образ Верхнего мира – солнце. Оно изображается в виде концентрических кружков или кругов с точкой в центре. Эти же образы могли символизировать у эвенков звёзды и планеты (полярная звезда и Венера). Образ солнца часто располагается у эвенков на головной повязке, в области середины лба, на груди (нагрудный оберегающий талисман), наверху одежды (шея и грудь) и в других важных местах человеческого тела[13].

Ромбовидный орнамент эвенков (ромбы с овалами, расположенными по форме креста, ромбы с треугольными и парными завиткообразными ответвлениями или растительными отростками, ромбы с делением на два треугольника и т.д.) связан с символом женского начала, с культом плодородия, заботой о продолжении человеческого рода, укрепления могущества общины. Орнамент из углов (кресты из углов, вертикальный орнамент из чередующихся цветных углов, вершиной вниз и т.д.) и стрел, возможно, также отражает символику, связанную с плодородием в результате охоты, молитвы или других видов деятельности[16].

В своем искусстве эвенкийские мастерицы издавна широко применяли цветные сукна, ровдугу, мех оленя, лося, белки, соболя, олений волос, собственные красители и цветные нитки, выделанные из оленьих сухожилий.

Защитную роль в орнаменте эвенков играет и символика цвета. В цветовой гамме узоров этого народа обязательно присутствуют цвета солнца, земли, неба и снега. Солнца (жёлтый, красный и золотой) несут тепло, жизнь

и плодородие всему живому; цвета неба и воды (синий и голубой) указывают на духовный аспект жизни на небе и земле; голубой и белый являются образами снега, как символа чистоты и суровых испытаний; отражение земного начала происходит у эвенков через коричневый и зелёный цвет (цвета зелени и земли) [14].

Верования северных народов не позволяли изображать людей, животных и птиц анатомически точно, нужно уметь расшифровывать.

Орнамент наносили на деревянные предметы: луки седел, ботала для оленей, короба, колыбели, доски для кройки и другие мелкие бытовые изделия. Мужчины всегда носили при себе нож, которым наносили орнамент, вырезали фигурки, изготавливали различные предметы быта.

Основной орнамент – геометрический (линии, треугольники, прямоугольники и дуги – выемки от кончика ножа). Такой орнамент назывался дуктыкэ. Выемки часто закрашивали черной краской, оставшиеся плоскости дерева – белой. Скульптура из дерева представлена в основном шаманскими предметами (изображения птиц, лосей, рыб, человека), деревянными игрушками-оленьями[16].

В искусстве меховой мозаики эвенки достигли большого совершенства. Из кусочков меха мастерицы составляли узоры на нагрудниках, спинках кафтанов, торбасах и ковриках. Общим способом для украшения всяких меховых вещей являлось комбинирование полос белого и темного меха. Иногда полосы того или другого цвета по одному краю вырезали зубчиками, и на этот край нашивали полосы другого цвета[14].

Гириптулар – обрезки одежды. Из них составляют меховую мозаику.

Муеллэ – прочный, подшейный волос оленя.

Для пуговиц, ремешков, эмблем мастера используют косточки рыб, зубы, рога, копыта зверей, лапки птиц, а также плавил свинцовые слитки.

Одежда, нагрудник, пояс, унты, наголенники, шапки, рукавицы обильно украшались бисером, вышивались оленьим волосом и цветными нитками, инкрустировались кусочками меха, полосками кожи и ткани

различной окраски, покрывались плетениями из ремешков, аппликацией из кусочков цветной ткани и оловянными бляшками[16].

Украшения имели чисто конструктивный характер: обрамления борта, нижнего края, обшлагов, основных швов одежды, выпушки, кантики подчеркивали конструкцию вещи и создавали богатейшую фактуру.

Г.М. Василевич впервые описала эвенкийский нагрудник и отнесла его к неотъемлемой части тунгусского костюма [16]. На основе глубокого анализа Г.М. Василевич пришла к выводу об относительной устойчивости типа нагрудника в Сибири. Ею же подробно исследована история развития и распространения тунгусского кафтана[19]. В самостоятельный раздел выделены вопросы народной одежды эвенов и эвенков в работе С.И. Николаева.

Эвены и эвенки сохраняли свой способ раскроя распашного кафтана с нисходящими полами и нагрудник, прикрывающий грудь, что составляло одну из особенностей тунгусской культуры, выделявшей их, а также юкагиров среди всех других народов.

На раскрой кафтана некоторое влияние оказала верховая езда на олене. Это привело к развитию типа кафтана с расширенным подолом.

В эвенкийском кафтане швы, соединяющие передние части полы со спинкой, делаются на плечах, а эвенских и юкагирских - на груди. Кроме этого, в эвенкийском кафтане рукава пришиваются в прорези, в эвенском и юкагирском верхняя часть шкуры выкроена вместе с верхней частью рукавов. В эвенском кафтане поясного украшения не было и клинья не орнаментовались. Кафтан эвенов сохранил узкий рукав, верх которого был частью шкуры, и таким образом, рукав не мог иметь тенденции к расширению[20].

Эвенские и эвенкийские рукавицы, отличаясь по материалу, совершенно одинаковы по фасону. Они имели прорез для просовывания руки наружу.

В каждом доме можно было увидеть в полной сохранности удивительные по красоте эвенские национальные костюмы и украшения. Сохранился даже мужской эвенский национальный костюм — большая редкость, поскольку мужская национальная одежда, как правило, исчезает из быта раньше и быстрее, чем женская. Мужчины скорее начинают чуждаться красочности, яркости народного костюма и охотнее, быстрее, чем женщины, меняют его на общепринятую гражданскую одежду.

Эвенская женская шуба-парка.

Красочность, декоративность эвенской одежды отмечал известный русский исследователь Крайнего Севера, этнограф В. Г. Богораз-Тан. Он писал: «Вся одежда ламутов сверкала красными и голубыми узорами вышивок, как цветы на каменных склонах. Кожаные и меховые кафтаны, обшитые черным, зеленым и красным сафьяном, перемежающимся, в клетку, дорогим алым сукном, маленький кусочек которого покупается пятью белками, четырехугольник передника, вышитый бисером, крашеной лосиной шерстью, похожей на цветной шелк... отороченные красной тканью и полосой черного пушистого меха, обшитые маленькими пунцовыми хвостиками, сделанными из кусочков шкуры молодого тюленя, окрашенными одним из затейливых способов, известных только ламутским женщинам. На шапках, на огнивых и табачных мешках, на меховых сапогах и кожаных штиблетах, даже на колыбели, в которой лежал грудной младенец, на маленьком седле, выглядывавшем из-за полога и походившем на игрушечное, — везде и всюду сверкали затейливые узоры ламутских украшений»[19].

Эвенский нагрудник-фартук

Передник, о котором упоминает Богораз-Тан, — самая примечательная часть эвенской национальной одежды. Это не передник, а нагрудник, на который мы обращали внимание при описании эвенкийского костюма. Передником он назван из-за своей общей широкой трапецевидной, расширяющейся книзу формы.

Изготавливается передник из ровдуги или из оленьей шкуры мехом к телу. Ровдужные передники заканчиваются ровдужной же бахромой. Декоративным завершением эвенского передника служит бело-голубая бисерная кайма внизу и бисерная нашивка вроде ложного кармана посередине передника. Передники из шкуры мехом к телу опушаются по краям мехом. Богораз-Тан не зря пишет о великолепии и красочности эвенской (ламутской) одежды.

Поскольку северный олень играл большую роль в жизни народов Крайнего Севера, с ним были связаны древнейшие поверья и предания. Это в ряде случаев было священное животное, в особенности белый олень. Белому волосу оленя приписывались охранительные свойства. Применяя его для отстрочки, вышивки, мастерицы преследовали также цель и обезопасить себя или своих мужей, братьев, для которых шилась одежда, от встречи с врагом, с разъяренным зверем и от других напастей. Зашивки, выполненные подшейным (подбородным) волосом оленя или лося, ослепительно сверкают на фоне натуральной или подкрашенной ровдуги (или кожи). Мастерицы самым различным способом используют этот своеобразный материал. Это и окаймляющий довольно плотный шов, и еще более плотный настил, благодаря которому образуются широкие полосы, геометрические фигуры белого цвета и белый штрих, рисующий такие же строгие по контурам, но легкие по заполнению графические фигуры. Разнообразие этих приемов и их сочетание, в конечном счете, и составляют особенность искусства вышивки подшейным или подбородным волосом [16].

Эвенские мастерицы прибегают и к другим приемам украшения своих изделий, подрезая соединяемые вместе ремешки замши прямоугольными зубчиками и затем уже их, соединяя, переплетая ремешки двух цветов и создавая из них единый и т. д. Наконец, орнаментальная полоса из узких горизонталей общего светло-коричневого тона окаймлена с двух сторон полосами бисера с преобладанием чистого голубого, насыщенного цвета, не ультрамаринового, а того, который можно получить, разводя белилами так

называемую парижскую синюю. Добавлением в небольшом количестве белого и, разумеется, черного бисера мастерицы достигают в своих каймах буквально захватывающего своим эмоциональным строем сочетания фактур, красок, материалов[20].

Костюм – наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, в нем материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого.

В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: земледельцев и оленеводов, климат и пути кочевой жизни, идеалы красоты и религия, изменение социально - экономических условий и контакты с другими народами.

Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности.

В разные периоды истории в костюме сочеталась сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству.

Изучая эвенкийский народный костюм, мы стремились проследить пути становления декоративно-прикладного искусства Эвенкии и проявление в нем духовной жизни народа.

К коллекции народной эвенкийской одежды постоянно обращаются этнографы и искусствоведы, художники и народные ансамбли, работники кино и телевидения.

Одежда эвенков, несмотря на ее разнообразие, вызванное близким соседством с другими народностями, сохраняла до известной степени свою специфичность. У всех эвенков сохранилась обувь (унтал), настолько приспособленная для переходов по тайге, что ее заимствовали и русские соседи. Существует два типа унтов. К первому типу относятся унты,

подошва которых загибается кверху сборами на носке и пятке, ко второму — унты, подошва которых выкроена по ноге и пришита внутренним швом. Различные виды унтов имеют свои особые названия. Унты делаются из ровдуги, сукна и кожи — летние, камусов, «щеток», «лбов» — зимние. Длина голенища унтов бывает различна. Самые короткие унты (хомчура) покрывают ногу лишь чуть выше щиколотки, и их поэтому носят с длинными ноговицами. Самые длинные унты — до паха называются хэвэри, бакари. Зимние унты носят обычно с меховым чулком.

Частью одежды, характерной для всех эвенков, были натазники (хэрки) из ровдуги, редко из сукна, а также ноговицы (арамус, гуруми) — длинные гамаша из ровдуги или сукна.

Полностью старинный национальный костюм сохранялся недавно только у эвенков к западу от Енисея. Частично он сохранялся у эвенков, живущих между Енисеем и Леной, и у эвенков к востоку от линии Лена-Байкал; у последних сохранялись только зимние меховые парки и обувь.

Кафтан изготовлялся из шкур оленя (летний - из летней, осенний - из осенней, зимний - из зимней шкур). Спереди на груди полы связывались узкими завязками из ремешков; под кафтаном носили нагрудник. Нагрудник завязывали сзади тесемками на шее и на талии. Длина нагрудника была несколько выше колен. Тип мужского и женского кафтана был одним и тем же, но мужской нагрудник (хэлми) оканчивался острым углом, а женский (нэлли) — прямым срезом; второй тип женского нагрудника был иногда очень широк вверху и закрывал всю грудь и плечи. Бахрома из козьего меха, вставленная в плечевой шов, предохраняла от сырости — капли дождя скатывались по меху. Спинка парадного кафтана была украшена на лопатках мелким орнаментом из меховых полосок. Из таких же полосок сшивался целиком и будничный нагрудник; праздничный, сшитый из ровдуги, обычно был покрыт орнаментом из бисера. Позднее летний и осенне-зимний кафтаны (сун) стали изготовлять из сукна и только зимний — парку (хэгилмэ) — из меха убитого зимой оленя. Рукавицы с прорезью для кисти

обычно пришивались к рукавам парки. В лесотундре при далеких поездках поверх парки или кафтана надевали глухой меховой сокуй.

Итак, мы считаем, что изучение эвенкийского национального костюма помогает рассмотреть специфику орнамента северных народов, потому, что включает в себя все его важнейшие элементы. Более того в национальном костюме явлена модель мира Эвенков, с которой необходимо познакомится старшими подростками для сохранения культуры наследия северных народов.

Вывод по I главе

В первой главе проанализировано понятие орнаментальной символики. Состав эвенских орнаментов достаточно богат. При этом рисунок и техника исполнения не всегда жестко связаны между собой. Часть орнаментов вышивается только бисером, другая – оленьим волосом, часть выполняется преимущественно в технике меховой мозаики. Но бывает и так, что один и тот же узор выполняется разными видами техники, хотя основная масса эвенских орнаментов приходится на шитье бисером. Между различными типами техники орнаментирования прослеживается историческая преемственность, но сам мотив при этом сохраняется без изменений.

Ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и др.) отмечали, что искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности учащихся.

Максимально эффективными методами обучения старших подростков символике орнамента северных народов является: теория, практика, наглядность, техника выполнения орнамента. По нашему мнению, эвенкийский костюм является уникальным средством для изучения, потому что орнамент на нем - это не просто украшение в национальной одежде, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности.

Когда смотришь на эвенские национальные костюмы – нарядные кафтаны, передники, торбаса, рассматриваешь расшитые бисером сумки: авса – сумки для женского рукоделия, хилтэк – сумочки для огнива и трута, мисук – футляры для трубок, – кажется, разнообразию узоров нет предела.

Глава II Экспериментальная работа по определению актуального уровня изучения орнаментальной символики северных народов Сибири у старших подростков

2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по определению актуального уровня изучения орнаментальной символики северных народов Сибири

Экспериментальное исследование проводилось в Краевом государственном казенном учреждении «Ванаварский детский дом» кружок «Краски севера». В исследование приняли участие 10 человек.

Для исследования уровня изучения орнаментальной символики северных народов Сибири у старших подростков были разработаны тест и знания на основе трудов авторов Л.Г. Слобожанкина, С.В. Иванова, Е.И. Ромбандеевой.

Критерий 1. Знание видов, символики и элементов орнамента северных народов;

Критерий 2. Умение составлять орнамент северных народов из элементов;

Критерий 3. Самостоятельное создание орнаментальной композиции.

Уровни критериев изучения символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма представлены в Приложении 1 (Таблица № 1).

Для выявления знания видов, символики и элементов орнамента северных народов у старших подростков нами был разработан тест на основе труда автора Слобожанкина Л.Г.

Выявление сформированности когнитивного компонента знаний видов, символики и элементов орнамента северных народов проводилось с помощью тестирования (Приложение 1).

Вопросы тестирования были направлены на выявление знаний видов, символики и элементов орнамента северных народов у старших подростков.

Учащимся предлагалась ответить на двенадцать вопросов, что такое орнамент из каких элементов состоит, какой вид орнамент часто встречается у северных народов, ответить на правильный ответ.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение 1, Табл. № 2).

Таким образом, 20% обучающихся продемонстрировали высокий уровень знание видов, символики и элементов орнамента северных народов, то есть учащиеся имеют знания о понятии орнамента, из каких элементов состоит геометрический орнамент и растительный, какой вид орнамента часто встречается у северных народов, могут подробно раскрыть символику орнамента.

Средний уровень 30% обучающихся имеют не полное или поверхностное знание об орнаменте, знают, из каких элементов состоит геометрический орнамент и растительный, не могут понять, как распределяется ось в прямоугольнике в орнаменте, что характеризуются средним уровнем знание видов, символики и элементов орнамента северных народов;

50% обучающихся имеют низкий уровень знание видов, символики и элементов орнамента северных народов; учащихся наблюдаются отсутствие знаний о символики орнамента. Также результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 1.

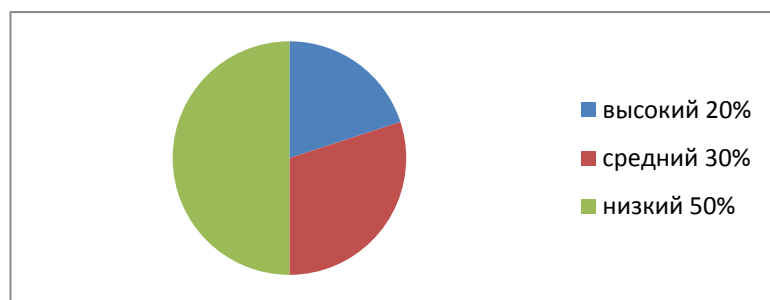


Рис. 1. Диаграмма распределения учащихся по уровням знания видов, символики и элементов орнамента северных народов у старших подростков.

Для выявления уровня умения составлять орнамент северных народов из элементов у старшего подросткового возраста нами была разработана

задания на основе трудов автора С.В. Иванов. В изучении орнамента автора С.В. Иванов «Изучение орнамента северных народов Сибири. Задания нацелены на выявление у учащихся умение правильно выполнять построение орнамента. Важно определить знают, ли подростки как делится рапорт в орнаменте, умеют ли учащиеся составлять из простых элементов композицию орнамента.

Выявление уровня умения составлять орнамент северных народов из элементов узора у старших подростков проводилась с помощью задания (Приложение 2).

Учащимся было предложено выполнить три задания, в которых из них входит составление орнамента из данных нами элементов, а также поделить на рапорты, составить сетчатый орнамент. Результаты исследования представлены в таблицах (Приложение 2, Табл. № 3).

Таким образом, 20% обучающихся продемонстрировали высокую степень выполнения орнамента, знают, из чего состоит геометрический орнамент, умеют составлять орнамент в полосе, используя не более пяти элементов. Умеют поделить квадрат на рапорты разными способами. С затруднением составляют сетчатый орнамент, нет представления о сетчатом орнаменте.

40% обучающихся знают, из чего состоит геометрический орнамент, умеют составлять орнамент в полосе, используя не более пяти элементов. Учащиеся не справились с выполнением рапорта, не знают, как распределить орнамент разными способами, также отсутствует знание о сетчатом орнаменте, нет представление о данном типе орнамента.

40% обучающихся знают, из чего состоит геометрический орнамент, но не могут составить орнамент в полосе из пяти элементов. Нет навыков выполнения орнамента. Учащийся избегает ситуаций, которые требуют от него приложения каких-либо усилий при решении познавательных задач.

Таким образом, результаты по проведенному заданию на умение составлять орнамент северных народов из элементов узора у старших

подростков представлены в Таблице № 3 (Приложение 2), а также в диаграмме рис.2.

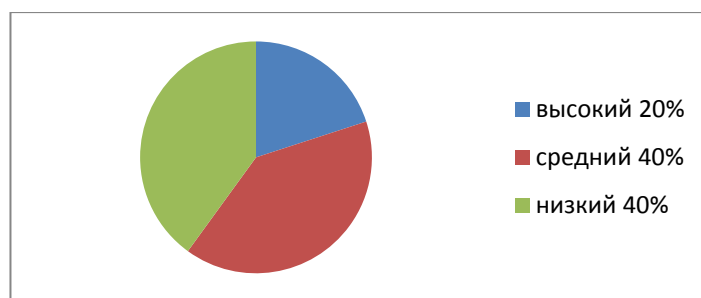


Рис. 2. Диаграмма распределения учащихся по уровням умение составлять орнамент северных народов из элементов у старших подростков.

Для выявления уровня самостоятельного создания орнаментальной композиции у старших подростков, нами были подобраны задания на основе трудов автора Е.И. Ромбандеева.

Учащимся было предложено создать композицию орнамента, в данном задании был предложен образец, составленный из элементов орнамента северных народов. После завершения орнаментальной композиции требовалось сопроводить созданный орнамент письменным комментарием.

Задания было выполнено каждым обучающимся, учащимся надо было не только завершить композицию орнамента, но и написать комментарий под каждой выполненной работы. В орнаментальной композиции учащиеся выполнили геометрический орнамент северных народов, а также большинство учащихся подобрали природные цвета северных народов. Учащиеся акцентировались на правильное составление орнамента, и проявляли фантазию. В орнаментальной композиции оценивается оригинальность, разработанность, абстрактность название, (рисунки учащихся представлены в Приложении 3, рис. 1).

Создание композиционного орнамента, позволяет старшим подросткам изучить орнамент как символ отражающего предками прошлого, как расшифровка. Также учащимся предлагалась составить композицию для отражения своих идей и умений. Педагог делал акцент на то, что в

композиции орнамента нужно уделить особое внимание, потому что он является частью сохранения культуры северных народов.

На высоком уровне справились с заданием 20% учащихся. Подростки проявили оригинальность в композиции орнамента, при этом сохранив традиционный колорит, так же выделили традиционные цвета Эвенкии.

На рис. 1 (Приложение 3) мы видим созданную учащимся композицию геометрического орнамента, также в композиции присутствует рапорт. Учащийся использовал природные цвета, присущие Эвенкии, в исполнение композиционного рисунка мы видим, что учащийся расшифровал свою работу: пунктир в орнаменте – это кочевая жизнь северных народов, снежинки – это зима, рога оленей, ромб в орнаменте – это следы от чума.

На рис. 2 (Приложение 3) мы видим, что учащийся выбрал геометрический орнамент, также в композиции присутствует повторяющийся узор в орнаменте. Учащийся использовал яркие цвета для украшения композиции, как холодные так и теплые. В своей работе учащийся не прокомментировал свой рисунок.

На рис. 3 (Приложение 3) мы видим созданную композицию, учащийся пытался правильно составить орнамент, видно, что хотел показать рапорт в орнаменте. Учащийся изобразил кресты в орнаменте, и зигзагообразный элемент. Так же мы видим, что обучающий прокомментировал свою работу как: крест – это символ веры, зигзагообразный элемент – это горы.

В итоге 20% учащихся изобразили оригинальность в композиции, выделили рапорт в орнаменте, изобразили в орнаментальной композиции символику северных народов, выделили снежинки – обозначающий зиму. Использовали природные цвета северных народов. В данном комментарии от учащихся видно, что знают символику орнамента, расшифровали в своих работах сюжет своего замысла.

30% учащихся изобразили оригинальность в композиции, выделили повторяющиеся элементы в орнаменте, изобразили в орнаментальной композиции символику. Использовали природные цвета северных народов.

Учащиеся испытали трудность в создании орнамента, не смогли проявить творческие способности в создании рисунка (Приложение 3, рис. 6, рис. 7).

50% учащихся не смогли показать орнаментальную композицию. При создании орнамента, учащиеся опирались, на образцы предложенные педагогом. Не смогли прокомментировать выполненную работу.

В свою очередь, результаты по проведенному эксперименту на предмет проверки уровня самостоятельного создания орнаментальной композиции у старших подростков представлены в Таблице № 4 (Приложение 3), а так же в диаграмме рис. 3.

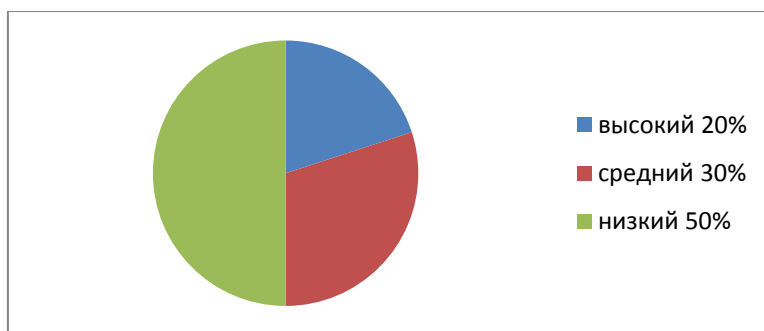


Рис.3. Распределение учащихся по уровню самостоятельного создания орнаментальной композиции у старших подростков

Результаты проведенных диагностических методик и выявлений общего уровня изучения символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма представлены в Приложении 4 (Таблица № 5).

Сводные результаты изучения символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма представлены в Таблице № 5 (Приложении 4), а также в диаграмме рис.4.

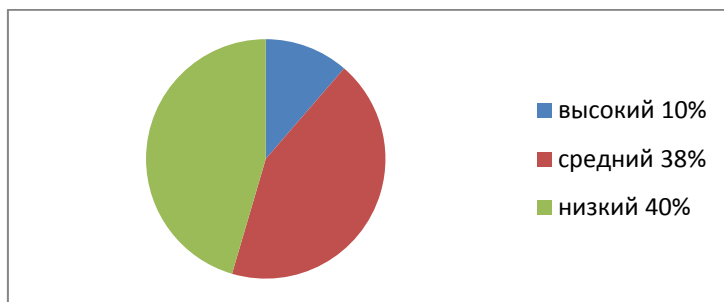


Рис. 4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по изучению символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма

Данные, полученные нами, в результате проведенного исследования на базе Краевого государственного казенного учреждения “Ванаварского детского дома” достоверно показали, что уровень заинтересованности в изучении символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма преобладает - средний 40%, а высокий уровень составляет 30% от общего числа протестированных учащихся.

2.2 Серия занятий, направленная на повышение уровня знаний об орнаментальной символике северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма

Орнамент - это украшение, узор. Как правило, орнамент используется для украшения различных предметов декоративно-прикладного искусства.

Орнамент имеет не только широкое применение в художественной практике, существенна и его педагогическая роль в усвоении художественного наследия прошлого. В то же время изучение и практическое освоение художественного языка орнамента является составной частью эстетического воспитания и развития творческих способностей обучающихся.

При этом, отмечая, что орнаментальное искусство находится в постоянной и неразрывной связи с бытом человека, Василевич Г.М. говорит, что корни его покоятся в почве быта. Оно всегда рождается и живёт в счастливом материальном воплощении, т.е. все предметы, окружающие человека в действительности, являются той реальной основой, которая отражается в стилистическом и многогранном народном художественном творчестве[18].

Серия занятий даёт возможность каждому учащемуся узнать символику орнамента северных народов; самому составить орнамент, а также познакомиться с видами орнамента и технологией выполнения.

Учитывая возрастные особенности старшего подростка. Нами были составлены занятия по повышению уровня знания орнаментальной символики северных народов Сибири, старшими подростками, посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма.

Для составления серии занятий мы определили цель и задачи.

Цель: формирование представлений об орнаментальной символике северных народов Сибири у старших подростков посредством создания эскиза эвенкийского национального костюма.

Задачи серии занятий:

1. Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к орнаментальной символике северных народов;
- дать знания орнаментальной символики северных народов;
- обучить технологией выполнения орнамента.

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- развивать у учащихся правильное построение орнамента.

3. Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- воспитывать творческое начало, направленное на развитие и сохранение национальной культуры;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы серии занятий: словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный.

Форма занятий: индивидуальная, фронтальная.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения орнамента, виды орнамента;
- композиционную символику орнамента;

Учащиеся должны уметь:

- выполнить правильное построение орнамента;
- составлять символическую композицию орнамента;

- создавать орнамент из элементов;
- работать над эскизом эвенкийского национального костюма;

Оборудование

Для учителя: компьютер, презентации к занятиям, иллюстрации, проектор.

Для учащихся: карандаш простой, ластик, кисть, цветные карандаши, гуашь, наглядный материал – с изображением видов орнаментов, альбом для рисования, баночка для воды.

Ход занятий дан в приложении № 5

Тематический план

№	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Ход занятия
1	«Орнамент»	Расширить знания учащихся об орнаменте	<i>Образовательная:</i> познакомить учащихся с понятие орнамент и раскрыть ее основные характеристики; Дать представления о видах орнамента; <i>Развивающая:</i> развивать умения применять технику выполнения орнамента; <i>Воспитательная:</i> воспитывать аккуратности выполнения в своей работе.	<i>1.Организационная часть:</i> активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач сообщения темы. <i>2.Основная часть:</i> - изложения новой темы; - проверка на понимания; - физ. минутка; - самостоятельная работа учащихся – разработка эскиза (вид орнамента); - словарная работа на понимание темы. <i>3.Завершение занятия:</i> защита своей проделанной работы, домашнее задание.
2	«Орнамент северных народов Сибири»	Знакомство с особенностям и построением	<i>Образовательная:</i> познакомить учащихся с орнаментом	<i>1.Организационная часть:</i> приветствие на эвенкийском языке, проверка

		орнамента северных народов	северных народов Сибири; <i>Развивающая:</i> Развивать умения выполнять орнамент северных народов (техника). Развивать умения планировать свою деятельность, память учащихся. <i>Воспитательная:</i> воспитать чувство ответственности к своей работе.	готовности учащихся к занятию, активизация познавательной деятельности учащихся. <i>2.Основная часть:</i> -сообщение темы, цели занятия; -проверка на понимания; - физ.минутка -самостоятельная работа: практическое упражнение, техника выполнения орнамента <i>3.Завершение занятия:</i> защита своей работы.
3	«Символика орнамента Эвенкии»	Дать понятие по символике орнамента Эвенкии	<i>Образовательная:</i> познакомить учащихся с понятием символикой Эвенкии и техники построения орнамента; <i>Развивающая:</i> умения применять свою задумку в технике построения орнамента; <i>Воспитательная:</i> воспитать бережное отношения к своей работе.	<i>1.Организационная часть:</i> Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию, активизация познавательной деятельности учащихся; <i>2.Основная часть:</i> - сообщения темы и цели урока, показ презентации. -разработка по орнаменту учащихся; -самостоятельная работа учащихся – построения

				орнамента; <i>3.Завершения занятия:</i> подведения итогов занятия, защита своей выполненной работы.
4	«Виды одежды эвенкийской национальной культуры»	Знакомство с национальным костюмом Эвенков	<i>Образовательная:</i> познакомить учащихся национальной эвенкийской одеждой; <i>Развивающая:</i> развить способность отображать свою идею на эскизе. <i>Воспитательная:</i> стимулировать бережное отношение к своей работе.	1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности учащихся к занятию, проверка домашнего задания. 2. <i>Основная часть:</i> -вопросы по пройденному материалу; -изложения нового материала; -проверка понимания; -самостоятельная работа – выполнения эскиза. 3. <i>Завершения занятия:</i> подведения итогов занятия, защита своей работы.
5	«Эвенкийский национальный костюм»	Разработка краткосрочного проекта «Создания эвенкийского национального костюма»	<i>Образовательная:</i> Познакомить учащихся спецификой национального костюма и раскрыть ее основные характеристиками; <i>Развивающая:</i> развить умение работать с	1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности учащихся к занятию, проверка домашнего задания. 2. <i>Основная часть:</i> -вопросы по пройденному материалу;

			<p>проектом изготовление эскизов, выполнение выкройки, раскрой изделия, пошив изделия; <i>Воспитательная:</i> воспитать интерес к своей работе, аккуратность на рабочем столе.</p>	<p>-изложения нового материала; -проверка понимания; -самостоятельная работа -выполнения работы по эскизу. <i>3.Завершения занятия:</i> подведения итогов занятия, защита своей работы.</p>
6	«Создание эскиза головного убора»	Создать эскиз головной убор эвенкийского национального костюма	<p><i>Образовательная:</i> выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями создавать эвенкийский национальный костюм; <i>Развивающая:</i> развить мелкую моторику рук (вышивка руками), желание и интерес к творчеству; <i>Воспитательная:</i> воспитать терпения и отношения к своей работе.</p>	<p><i>1.Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к занятию; <i>2.Основная часть:</i> - изложения нового материала, -первичная проверка знания -практическая работа(вышивка); <i>Завершение занятия:</i> подведение итогов работы, защита своей работы.</p>

2.3 Методические рекомендации к серии занятий по повышению уровня изучения орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма

Успешность и эффективность усвоения учебного материала учащимися посредством создания эскиза национального костюма, зависит от правильного построения учебного процесса педагога.

Общие принципы и правила дополнительного образования, которыми должен руководствоваться педагог:

1. Доступности (от «простого», к «сложному»);
2. Систематичности и последовательности;
3. Дифференцированного подхода к учащимся;
4. Гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
5. Учет требований гигиены и охраны труда;
6. Учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
7. Принцип разнообразия форм обучения;
8. Принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Учитель должен руководствоваться основными методами работы с учащимися:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:
 - словесный – предварительная беседа;
 - наглядный – наглядный показ национального костюма, наглядные иллюстрации;
 - беседа – наводящие вопросы к изучению материала, вопросы подводят учащихся к пониманию нового материала;
 - практический – самостоятельная индивидуальная, практическая работа под руководством педагога.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.

3. Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:

1. Объемную – (костюм);
2. Изобразительную – (картины, рисунки, схема выполнения правильного построения орнамента);
3. Символическую и графическую (схему, графика, технологические карточки);

Одним из показателей успеха в работе является участие учеников в различных выставках, конкурсах и соревнованиях.

Чтобы стимулировать интерес у подростков нужно осуществить широкий спектр заданий, ориентированных на активную деятельность учащихся:

- оформление альбомов;
- исследование;
- работа в сети Интернет;
- практическая работа над созданием костюмов;
- реализация проектной деятельности;
- участие в сценариях.

Поисково-исследовательская работа.

Глубокое усвоение программного материала – цель ученического исследования. В ходе исследования используются разнообразные источники: тексты произведений, ресурсы Интернета, документы, архивный материал и др. Педагог помогает сформулировать темы работ, знакомит с методикой проведения исследования, организует изучение того или иного вопроса, подводит итоги первоначального ознакомления с темой, анализирует собранный материал. Затем учащиеся по заданному алгоритму действий проводят исследование, оформляют его в виде письменной работы.

Проектная деятельность.

Выполнение проектов способствует выработке специальных умений и навыков. Целесообразно вовлекать учеников в групповые проекты; каждому из них необходимо определить его роль в группе. Подобная работа может научить менее подготовленных учеников проявлять инициативу, сотрудничать с партнерами, применять полученные знания, участвовать в выработке коллективных решений, определении целей и способов их достижения, в конечном итоге - повысит уровень их самооценки, утвердит в коллективе.

Оборудование необходимое для проведения занятий:

Материально-технические условия:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из полимерной глины, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и материалы для работы:

картон (цветной, белый)

цветная бумага

клей ПВА, кисточка для клея

бисер разного цвета

леска, монопнить

полимерная глина (белая и цветная)

ножницы, наперсток

иглы среднего размера

нити (мулине, обычные, тонкая шерстяная пряжа)

ткань (хлопчатобумажная, льняная гладкоокрашенная)

мех искусственный, замша (искусственная, натуральная).

Вывод второй главы

С целью исследования особенности изучение орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий.

Для исследования уровня изучения орнаментальной символики северных народов Сибири у старших подростков были разработаны тест и знания на основе трудов авторов Л.Г. Слобожанкина, С.В. Иванова, Е.И. Ромбандеевой.

50% учащихся имеют низкий уровень знания видов, символики и элементов орнамента северных народов; у обучающихся наблюдаются отсутствие знаний о символики орнамента.

40% обучающихся знают, из чего состоит геометрический орнамент, но не могут составить орнамент в полосе из пяти элементов. Нет навыков выполнения орнамента. Учащийся избегает ситуаций, которые требуют от него приложения каких-либо усилий при решении познавательных задач.

50% учащихся не смогли показать орнаментальную композицию. Созданный орнамент, учащийся опирались, на образцы даны как наглядный материал, соответственно показанные элементы на образцах учащиеся использовали в создание орнамента. Не смогли прокомментировать свою выполненную работу.

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня изучение символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма, мы пришли к выводу, что исследуемых преобладает средний уровень – 40%.

Заключение

Теоретических основ обозначенной проблемы изучение орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками, посредством создания эскиза эвенкийского национального костюма позволяет отметить ее актуальность и необходимость решения.

Объектом исследование в данной работе является процесс изучения орнаментальной символики северных народов Сибири старшими подростками посредством создание эскиза национального эвенкийского костюма.

Изучения орнаментальной символики северных народов Сибири формирует чувство гордости у молодых представителей северных национальностей, а также способствует сохранению культурных традиций.

Во второй главе нашей работы было определено экспериментальное исследование изучение орнаментальной символики северных народов Сибири у старших подростков. Важно, что сегодня мы обозначили проблемы заинтересованности обучающихся, в изучение национального искусства своей малой Родины, пока еще есть время попытаться направить процесс изучение орнаментальной символики северных народов Сибири через декоративно-прикладное искусство.

Предмет исследования создание эскиза национального эвенкийского костюма как метод изучения орнаментальной символики северных народов Сибири, был выбран нами не случайно, поскольку, декоративно-прикладное искусство и творческая деятельность одно из условий успешного развития личности в подростковом возрасте.

Проведение серии занятий у старших подростков расширили возможности понимания орнаментальной символики не как украшения в одежде, а как расшифровка и передача предками своей жизни и знаков родового поколения современному миру.

Таким образом, теоретические и практические исследование позволяют отметить, что наиболее эффективно изучение орнаментальной символики

северных народов Сибири, старшими подростками, посредством создания эскиза эвенкийского национального эскиза, в рамках кружка декоративно-прикладного искусства.

Список используемых источников

1. Абдуллина Л.Б., Петрова Т.И., Берзина Р.Ф. Этнокультурное воспитание подрастающего поколения на современном этапе / Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 5-6.
2. Азизова Н.Р. Дополнительное образование как средство формирования экологической компетентности у детей и подростков / Aspectus. 2017. № 2. С. 56-62.
3. Аккерман О.А. К проблеме развития полиэтнокультурной компетентности подростков в культурно-досуговой деятельности дополнительного образования / Культурные инициативы Материалы 50 Всероссийской с международным участием научной конференции молодых исследователей. Челябинский государственный институт культуры; Составитель и научный редактор Ю. В. Гушул; ответственный за выпуск С. Б. Синецкий. 2018. С. 139-141.
4. Алексеева Е.К. очерки по материальной культуре эвенков Якутии (конец XIX – XX в.). – Новосибирск: Наука, 2003.
5. Анисимов А.Ф. Родовое общество эвенков. Л., 1936 г. – 200 с.
6. Василевич Г.М. Производственный костюм эвенков Нижней и Под-каменной Тунгусок как исторический источник // Одежда народов Сибири. Л.: Наука, 1970. -С. 137-165.
7. Ахтян А.Г., Ермилова А.Н. Дополнительное образование в пространстве социализации и инкультурации личности подростков / Ученые записки Российского государственного социального университета. 2018. Т. 17. № 1 (146). С. 160-167.
8. Асанова А.Е. Народный орнамент как источник этногенеза // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 4 (29). С. 325–329;
9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010. 335 с.; Орнамент народов Западной Сибири / под ред. Н.В. Лукиной. Томск, 1992. 146 с.

10. Беккерман П.Б. Необходимость творческого развития подростков в дополнительном образовании: основные причины в контексте психолого-педагогических воззрений д.и. фельдштейна / Гуманитарное пространство. 2018. Т. 7. № 1. С. 50-55.
11. Белова, С. Н. Мода и дизайн. Современная одежда и аксессуары 2009 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / С. Н. Белова. – Ростов н / Д., 2009. – С. 147–153.
12. Беляева И.Л., Корепанова Е.Л. Формирование социальной активности подростков в условиях организации исследовательской деятельности в дополнительном образовании через сетевые инновационные проекты / Психолого-педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2018. С. 317-323.
13. Бенчик Х.А. По воле судьбы. – Якутск: Бичик, 2006.
14. Береговая Е.Б. Потенциал дополнительного образования в гражданском и духовно-нравственном воспитании подростков (анализ опыта работы культурного центра) / Социальная среда как фактор гражданского воспитания Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал; Ответственный редактор Е.А. Жесткова. 2017. С. 18-22.
15. Василевич Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII- начало XXв.). – Красноярск. Изд.дом «Сибирские промыслы», 2014.
16. Валяева Л.В., Михайлова Т.А. Роль системы дополнительного образования в развитии лидерских качеств у подростков / Социальные отношения. 2018. № 1 (24). С. 70-79.
17. Василевич Г.М. Игры тунгусов "Этнограф-исследователь", 1927, №1. – С.28-30.
18. Василевич Г.М. Эвенки. Историко - этнографические очерки (XVII–XX вв.) –Л., 1969.

19. Василевич Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII- начало XXв.). – Красноярск. Изд.дом «Сибирские промыслы», 2014.

20. Власова А.В. Экспедиция как форма социализации подростков в дополнительном образовании / Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие коллективная монография по материалам VI Международной научно-практической конференции. Ответственные редакторы В.П. Соломин, Н.О. Верещагина, А.Н. Паранина. 2017. С. 123-127.

21. Гангнус Н.А., Бегашова М.В. Психолого-педагогические аспекты процесса самореализации подростка в дополнительном образовании в условиях общества "риска" / Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации Материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием. Ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. 2017. С. 175-181.

22. Гребенникова Т.А., Ендовицкая Е.А. Профориентационная работа с подростками в условиях организации дополнительного образования / Научная педагогическая дискуссия: интеграция теории и практики материалы международной заочной научно-практической конференции. Отв. ред. Е.А. Кудрявцева ; Кафедра педагогики и современных образовательных технологий. 2017. С. 212-214.

23. Домарацкая А.Н. Дополнительное образование как средство формирования здоровьесберегающих качеств личности подростков / Развитие современного образования: от теории к практике Материалы V Международной научно-практической конференции. Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. 2018. С. 111-114.

24. Ефимова Н.Ю. Организационно-педагогические условия формирования экологической культуры подростков в процессе дополнительного образования / international innovation research сборник статей XII Международной научно-практической конференции : в 3 ч.. 2018. С. 142-145.

25. Заборина М.А., Кравченко А.Г. Формирование гражданской позиции подростков в учреждениях дополнительного образования детей / Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития Материалы III Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор А.А. Долгова. 2017. С. 118-120.

26. Зайцева О.Б., Хохлова Д.А., Колодяжный О.В. Роль волонтерского движения в профилактической работе с подростками "группы риска" в учреждениях дополнительного образования / Психологическое здоровье личности: теория и практика Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической интернет-конференции. Отв. ред. И. В. Белашева. 2017. С. 224-229.

27. Иванова Г.В., Хуснутдинова А.М. Специфика организации фитнес-центра для детей и подростков в условиях дополнительного образования / Традиции и инновации в хореографическом образовании Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 45-летию кафедры хореографии. Научный редактор И.С. Цыремпилова. 2017. С. 157-168.

28. Иванова И.В. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном аэрокосмическом образовании / Ярославский педагогический вестник. 2018. № 1. С. 107-115.

29. Иванова И.В. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании: рефлексивно-ценностный подход / Воспитание школьников. 2018. № 2. С. 41-52.

30. Иванова И.В. Подход к педагогическому сопровождению саморазвития подростков в дополнительном образовании / Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития Материалы второго этапа 15-й международной научно-практической конференции. 2017. С. 303-306.

31. Иванова И.В. Рефлексивно-ценностный подход как методологическая основа педагогического сопровождения саморазвития

подростков в дополнительном образовании / лучшая научная статья 2017
сборник статей XI Международного научно-практического конкурса. 2017. С.
226-231.

32. Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX в.). — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1963. — 506 с. — (Сер. «Народы Севера и Дальнего Востока».)

33. Иванова И.В. Рефлексивно-ценностный подход как методологическая основа формирования ценностей и смыслов подростков в дополнительном образовании / гуманитарное знание и духовная безопасность Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. 2017. С. 267-272.

34. Иванова И.В. Формирование готовности подростков к саморазвитию как целевая функция дополнительного образования / Воспитание школьников. 2018. № 6. С. 27-34.

35. Иванова И.В., Макарова В.А. Создание подростками проектов саморазвития в условиях дополнительного образования аэрокосмического профиля / К.Э. Циолковский. Проблемы и будущее российской науки и техники Материалы 52-х Научных чтений памяти К.Э. Циолковского. 2017. С. 407-409.

36. История и культура эвенков. - С–Пб,1997. – 179 С.

37. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях - Ростов - на - Дону «Феникс» - 2002г.

38. Капиренкова О.Н., Степченкова В.И. Дополнительное образование как этап социальной адаптации подростков / теория и практика научных исследований Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. 2017. С. 32-36.

39. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Книга для учащихся старших классов./ Н.И. Каплан; художник Г.В. Филатов. – М.,: Просвещение, 1980. – 125 с.

40. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. Для учащихся старших классов. – М: Просвещение, 1980.

41. Кондаурова И.К., Давлетова Н.К. Математический туризм как форма дополнительного образования младших подростков / Карельский научный журнал. 2018. Т. 7. № 2 (23). С. 10-12.

42. Кошарова И.П. Роль и возможности дополнительного образования в этнокультурном образовании детей и подростков / Научно-методический журнал Педагогический поиск. 2016. № 2 (Специальный выпуск). С. 37-40.

43. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

44. Кошелева А.Н., Худова В.В. Роль электронных ресурсов в дополнительном образовании детей и подростков / Электронная среда в открытом педагогическом образовании Сборник материалов международной научно-практической конференции. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; Научные редакторы: В. В. Семикин, Н. Н. Королева, М. С. Игнатенко; Ответственные редакторы: Т. А. Фленина, М. М. Семенова. 2017. С. 25-32.

45. Круглов В.В. Дополнительное образование как институционализированный процесс развития личности подростка / Отечественная и зарубежная педагогика. 2016. № 1 (28). С. 95-99.

46. Курилов Н.Н. Ребенок – корень жизни: этнопедагогика юкагиров тундры / М-во образования Респ. Саха (Якутия). Якутск: Офсет, 2005. – 90 с.

47. Лагвилава К.Е., Махов А.С., Петрова Е.А., Цветкова Н.А. Личностная детерминация физической травматизации подростков, занимающихся в учреждениях дополнительного образования различного спортивного профиля / Теория и практика физической культуры. 2018. № 5. С. 33-35.

48. Лаптева Ю.Ю. Летняя математическая площадка как форма дополнительного образования младших подростков / Актуальные проблемы модернизации математического и естественно-научного образования Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-методической конференции. Под редакцией М. А. Ляшко . 2018. С. 27-29.

49. Леванова Е.А., Белякова О.В. Успешная социализация одаренных подростков как показатель профессионального роста педагога дополнительного образования / Образование личности. 2018. № 1. С. 62-69.

50. Лексика эвенкийского языка. А.Н.Мыреева. Новосибирск 2001г.

51. Лоренц Н. Ф., Орнамент всех времен и стилей, в. 1—8, СПб, 1898—99;

52. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000-194с.

53. Магомедова З.Ш. Этнокультурное воспитание подростков средствами народной педагогики / Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2017. Т. 11. № 4. С. 83-87.

54. Мазин А.И. Традиционные верования и обряды эвенков ороочонов (XIX – нач. вв.). Новосибирск: Наука, Сибирское отделениеЮ1984.

55. Миронова Е.Л. Формирование гражданско-патриотических качеств личности подростков в хореографических проектах в дополнительном образовании / Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодёжи в 21 веке как ресурс личностного развития человека: традиции, инновации, перспективы исследования Материалы Всероссийского научно-исследовательского, методического семинара-практикума с международным участием. Составитель и ответственный редактор Е.И. Тихомирова. 2018. С. 142-147.

56. Михайлова Т.А., Егорычева О.Ю. Дополнительное образование как условие развития коммуникативных компетенций подростков / Молодой ученый. 2018. № 20 (206). С. 396-398.

57. Мыреева А. Н., Марфусалова В.П., Захарова Ж.В. Традиционная культура эвенков – Якутск: изд. «Офсет», 2005. - 92 С.
58. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока Эвенкии в трудах исследователей. Т.Н.Емельянова, М.В.Южанинова – М.: Северные просторы, 2002
59. Никитина К.О. Развитие творческих способностей подростков на занятиях декоративным рисованием в системе дополнительного образования / Технологическое и художественное образование учащейся молодежи: проблемы и перспективы материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. 2018. С. 43-51.
60. Николаев С.И. Эвены и эвенки юго-восточной Якутии – Якутск: Якутское книжное издательство, 1964.
61. Неменский Б.М. Образовательная область «Искусство». М.2000.
62. Николаев С.И. Эвены и эвенки юго-восточной Якутии – Якутск: Якутское книжное издательство, 1964.
63. Новочук П.А. Этнокультурное воспитание подростков средствами краеведческих клубов / Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4. С. 156-158.
64. Нюдюрмагомедова Л.А. Этнокультурное воспитание подростков средствами традиционных ритуалов / автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Дагестанский государственный педагогический университет. Махачкала, 2016
65. Ожго Т.А. Формирование социальных компетенций у подростков группы риска в условиях дополнительного образования / Научный журнал. 2018. № 6 (29). С. 103-105.
66. Олексеенко А.М. Применение лыжной подготовки у подростков с нарушением зрения в дополнительном образовании / нравственное воспитание в современном мире: психологический и педагогический аспект Сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. 2017. С. 101-103.

67. Остроумова Ю.Г. Дополнительное образование в сфере художественно-творческой деятельности как педагогическая среда для активизации предпрофессионального самоопределения подростков / Современное художественное образование: взаимодействие различных видов искусства Сборник материалов международной научно-практической конференции. 2016. С. 117-123.

68. Перлина Е.В., Годяева П.С. Специфика преподавания классического танца у подростков в дополнительном образовании / научные преобразования в эпоху глобализации сборник статей международной научно-практической конференции: в 4 частях. 2017. С. 88-92.

69. Петренко М.А., Шустова Е.А. Танец как средство эстетического воспитания подростков в дополнительном образовании / Научно-педагогическая школа академика РАО Е.В. Бондаревской в развитии образования Юга России Сборник статей. 2016. С. 315-318.

70. Подольская О.А. Дополнительное образование как одно из средств выбора жизненных стратегий подростков / Лучшая научно-исследовательская работа 2017 сборник статей XI Международного научно-практического конкурса. 2017. С. 266-268.

71. Подольская О.А. Индивидуальная траектория профессионального самоопределения подростков с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования /: Сопровождение детей с ОВЗ в условиях социокультурного пространства современного образования в Российской Федерации и в Республике Беларусь сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической видеоконференции. 2018. С. 33-37.

72. Подольская О.А. К проблеме выбора вектора жизненных стратегий подростками в учреждениях дополнительного образования / Традиции и инновации в начальном образовании материалы российской научно-практической конференции. 2018. С. 331-335.

73. Рожков М.И., Иванова И.В. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании в контексте экзистенциальных подходов в педагогике / Нижегородское образование. 2017. № 4. С. 25-32.

74. Сафьянникова Т.М., Радуга красок Сонкана: издательский дом «Сибирские промыслы», 2009

75. Сбоев, В. А. Чуваша в бытовом, национальном эвнекийском и религиозных отношениях / В. А. Сбоев. – М. : Типография С. Орлова, 1865. – 190 с.

76. Суворова Т.В. Дополнительное образование - среда развития творческого потенциала подростков / современные технологии в мировом научном пространстве сборник статей Международной научно-практической конференции: в 6 частях. 2017. С. 116-120.

77. Сырых Т.В., Фёдорова С.Г. Практика клубной работы по социальной адаптации детей и подростков в дополнительном образовании: из регионального опыта / Вестник Воронежского института высоких технологий. 2017. № 3 (22). С. 60-63.

78. Таскина Н.А. Дополнительное образование как государственный институт воспитания и социализации детей и подростков в современном обществе / стратегические направления развития образования в оренбургской области Научно-практическая конференция с международным участием. 2017. С. 460-467.

79. Трунова О.Н., Широкова Н.А., Шевцова С.Н. Выявление, поддержка и развитие одарённых детей и подростков в учреждениях дополнительного образования / Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2018. С. 83-85.

80. Трушкова И.Ю. Проблемы использования этнокультурного содержания в подготовке курсантов - будущих сотрудников органов МВД / Научные исследования и образование. 2017. № 2 (26). С. 66-68.

81. Трушкова И.Ю. Этнокультурное воспитание курсантов в процессе профессиональной подготовки сотрудников мвд / Научные исследования и образование. 2017. № 1 (25). С. 95-96.

82. Ульяновская С.И., Балакина А.Е. Формирование архитектуры учреждений дополнительного профессионального образования для подростков / Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 2. С. 90-99.

83. Ульяновская С.И., Балакина А.Е. Формирование архитектуры учреждений дополнительного профессионального образования для подростков / Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 2. С. 90-99.

84. Федорова Л.И. Этнопедагогические традиции нравственного воспитания. Якутск, 1997. С. 80-87.

85. Хисматуллина Е.А. Технология формирования гражданско-патриотических ценностей подростков в системе дополнительного образования / Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 2А. С. 78-86.

86. Хотугу норуоттар культуралара.1,2,3чааба Р.С.Никитина, А.В.КривошапкиндЪокуускай 1995

87. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 333 с

88. Черепанова А.В. Муниципальная экспериментальная школа дополнительного образования молодёжи как социокультурная среда развития одарённости подростков и молодежи / К.Э. Циолковский. Проблемы и будущее российской науки и техники Материалы 52-х Научных чтений памяти К.Э. Циолковского. 2017. С. 450-452.

89. Чеча Н.В. Роль организаций дополнительного образования в решении проблемы профессиональной ориентации детей и подростков / Современный образовательный процесс: теория и практика внедрения федеральных государственных образовательных стандартов нового

поколения Материалы Всероссийской с международным участием заочной научно-практической конференции. 2018. С. 124-126.

90. Чибикова Е.М. Эстетическое воспитание подростков средствами художественного творчества в системе дополнительного образования / актуальные проблемы развития государственной молодежной политики Сборник научных статей (Материалы Всероссийской научно-практической конференции). Под ред. Мерзляковой Г.В., Баталовой Л.В., Даньшиной С.А., Меншатовой О.В., Михалёвой Е.И., Васюра С.А. 2018. С. 156-161.

91. Штанько И.В. Интеграция основного и дополнительного образования - пространство художественно-творческого развития детей и подростков / Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2017. № 3. С. 748-758.

92. Шулева Е.И. Психолого-педагогическое сопровождение процесса становления образа мира подростков в учреждении дополнительного образования: образовательные программы и материалы / Москва, 2017.

93. Шустова Е.А. Эстетическое воспитание подростков средствами танца в дополнительном образовании / Научные исследования и разработки студентов Сборник материалов II Международной студенческой научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»; Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова; Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова; ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2016. С. 138-141.

94. Эвенки. А.Н.Мыреева Новосибирск 2005г

95. Эвенкийско-русский разговорник, Якутск НКИ «Бичик» 1999г

96. Эвенкийско-русский тематический словарь В.Е.Афанасьева. Санкт-Петербург 2004г

97. Эвэдыт таткалдырав 1-2 часть (начинаем изучать эвенк.язык) Т.Ф.Александрова, Ф.М.Леханова, В.П.Марфусалова. Нерюнгри 1999г

98. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. Г.И.Варламова(Кэптукэ) Новосибирск 2002г
99. Ягафова, Е. А. Самарские чуваша (историко-этнографические очерки). Конец XVII – начала XX вв. / Е. А. Ягафова. – Самара : Поволжье, 1998. – 368 с. : ил.
100. Яковчук Т.Г. Педагогическая поддержка творчества подростков в системе дополнительного образования / Дополнительное образование детей в России: историческое наследие и современные проблемы Материалы V междунар. научно-практической конференции, посвященной 100-летию системы дополнительного образования детей. Под общей редакцией Т.А. Антопольской, Т.В. Якуниной. 2018. С. 480-483.
101. Федорова Л.И. Этнопедагогические традиции нравственного воспитания. Якутск, 1997. С. 80-87.
102. Хисматуллина Е.А. Технология формирования гражданско-патриотических ценностей подростков в системе дополнительного образования / Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 2А. С. 78-86.
103. Хотугу норуоттар культуралара.1,2,3чааба Р.С.Никитина, А.В.КривошапкиндЪокуускай 1995
104. Н. А. Талавира «Основы композиции орнамента», Санкт-Петербург, 2000
105. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 333 с
106. Черепанова А.В. Муниципальная экспериментальная школа дополнительного образования молодёжи как социокультурная среда развития одарённости подростков и молодежи / К.Э. Циолковский. Проблемы и будущее российской науки и техники Материалы 52-х Научных чтений памяти К.Э. Циолковского. 2017. С. 450-452.
107. Чеча Н.В. Роль организаций дополнительного образования в решении проблемы профессиональной ориентации детей и подростков / Современный образовательный процесс: теория и практика внедрения

федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения Материалы Всероссийской с международным участием заочной научно-практической конференции. 2018. С. 124-126.

108. Чибикова Е.М. Эстетическое воспитание подростков средствами художественного творчества в системе дополнительного образования / актуальные проблемы развития государственной молодежной политики Сборник научных статей (Материалы Всероссийской научно-практической конференции). Под ред. Мерзляковой Г.В., Баталовой Л.В., Даньшиной С.А., Меншатовой О.В., Михалёвой Е.И., Васюра С.А. 2018. С. 156-161.

109. Штанько И.В. Интеграция основного и дополнительного образования - пространство художественно-творческого развития детей и подростков / Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2017. № 3. С. 748-758.

110. Шулева Е.И. Психолого-педагогическое сопровождение процесса становления образа мира подростков в учреждении дополнительного образования: образовательные программы и материалы / Москва, 2017.

111. Шустова Е.А. Эстетическое воспитание подростков средствами танца в дополнительном образовании / Научные исследования и разработки студентов Сборник материалов II Международной студенческой научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»; Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова; Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова; ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2016. С. 138-141.

112. Эвенки. А.Н.Мыреева Новосибирск 2005г

113. Эвенкийско-русский разговорник, Якутск НКИ «Бичик» 1999г

114. Эвенкийско-русский тематический словарь В.Е.Афанасьева. Санкт-Петербург 2004г

115. Эвэдыт таткалдырав 1-2 часть (начинаем изучать эвенк.язык) Т.Ф.Александрова, Ф.М.Леханова, В.П.Марфусалова. Нерюнгри 1999г

116. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. Г.И.Варламова(Кэптукэ) Новосибирск 2002г

117. Ягафова, Е. А. Самарские чувашы (историко-этнографические очерки). Конец XVII – начала XX вв. / Е. А. Ягафова. – Самара : Поволжье, 1998. – 368 с. : ил.

118. Яковчук Т.Г. Педагогическая поддержка творчества подростков в системе дополнительного образования / Дополнительное образование детей в России: историческое наследие и современные проблемы Материалы V междунар. научно-практической конференции, посвященной 100-летию системы дополнительного образования детей. Под общей редакцией Т.А. Антопольской, Т.В. Якуниной. 2018. С. 480-483.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица № 1 Уровни критериев изучение символики орнамента северных народов Сибири старшими подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского костюма

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание видов, символики и элементов орнамента северных народов	Обучающиеся знают символику орнамента, знают элементы орнамента. Обучающийся знает, как отличить северный орнамент от орнаментов других народов.	Обучающиеся знают элементы орнамента, но допускает ошибки интерпретации символики.	У обучающегося отсутствует знание о символики и элементов орнамента северных народов.
2. Умение составлять орнамент северных народов из элементов	Обучающийся умеет составлять орнамент, самостоятельно используют правильную последовательность элементов.	Обучающийся умеет составлять орнамент, допуская неточности в последовательности элементов.	Обучающийся не умеет выстроить правильную последовательность элементов орнамента, не может самостоятельно справиться с заданием.
3. Самостоятельное создание орнаментальной композиции.	Обучающиеся создают орнаментальную композицию и ее объясняет символику.	Обучающиеся создают орнаментальную композицию орнамента, но при помощи педагога, затрудняется символически	Обучающийся создает композицию при помощи педагога, не выходит на символическое объяснение.

		интерпретировать .	
--	--	-----------------------	--

Тест

Цель: выявить степень понимания старшими подростками, что такое орнамент.

ФИО учащегося _____

1. *Орнамент северных народов –*

- а) узор с организованным расположением элементов
- б) мозаика
- с) узор с ритмическим чередованием

2. *Какой вид орнамента часто встречается у северных народов:*

- а) многоступенчатый, ленточный и узорчатый;
- б) дугообразный, замкнутый и геометрический;
- в) цветной, многоступенчатый и сетчатый;
- г) замкнутый, ленточный и сетчатый.

3. *Из каких элементов состоит геометрический орнамент?*

- а) геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.;
- б) стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов;
- в) стебельков

4. *Из каких элементов состоит растительный орнамент?*

- а) стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов,
- б) стебельков
- в) геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.

5. *Из каких элементов состоит орнамент с изображением животных и птиц?*

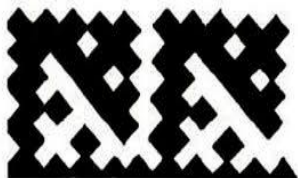
- а) элементы изображений птиц и зверей;
- б) из одних кругов;
- в) геометрические фигуры (треугольник, квадрат...).

б. К какому виду и типу принадлежит изображённый на рисунке орнамент?

а) раппортный, геометрический.

б) растительный, полоса

в) геральдический, полоса.



7. Сколько осей симметрии у прямоугольника?

а) две

б) много;

в) одна.

8. Сколько осей симметрии у квадрата?

а) четыре

б) много;

в) нет.

9. Какие три геометрические универсальные фигуры лежат в основе орнамента?

а) круг, квадрат и треугольник

б) овал, крест и квадрат

в) круг, квадрат и крест

10. Мировое дерево олицетворяет связь....

а) человека с природой

б) солнца с луной

в) земли с небом.

11. Геометрический орнамент может состоять из:

а) цветов

б) многогранников

в) животных

12. Соотнесите символ и его обозначение:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Круг | а) Ось мира, Древо, фигура божества. |
| 2. Квадрат | б) идея центра и основных ориентиров в пространстве. |
| 3. Крест | в) единство, целостность, высшее совершенство, небо, солнце, звёзды, колёса судьбы. |
| 4. Вертикаль креста | г) знак Земли, порядок, устойчивость. |

Распределение учащихся по уровням знание видов, символики и
элементов орнамента северных народов

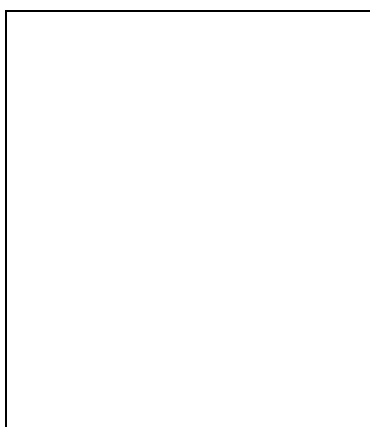
Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	2	20
Средний	3	30
Низкий	5	50

Задание №1

Цель: выявить умение составлять орнамент северных народов
ФИО учащегося _____

1. Составь орнамент в полосе, используя не более 5 простых элементов (солнышко, треугольник, каплю и т.д.).

2. Подели квадрат на рапорты разными способами.



3. Составь сетчатый орнамент любой из северного народа.

4. Какой вид орнамента больше всего отражается в костюмах северных народов на рисунке? Напиши под рисунком.



Распределение учащихся по уровням умение составлять орнамент
северных народов из элементов

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	2	20
Средний	4	40
Низкий	4	40

Задание №2

Цель: проверить у старших подростков умение самостоятельно создавать орнаментальную композицию северных народов Сибири с объяснением символики.

Задание. Создать композицию орнамента, правильно выбрав масштаб изображения и композиционно разместив на формате А4.

Образцы элементов для создание композиции:

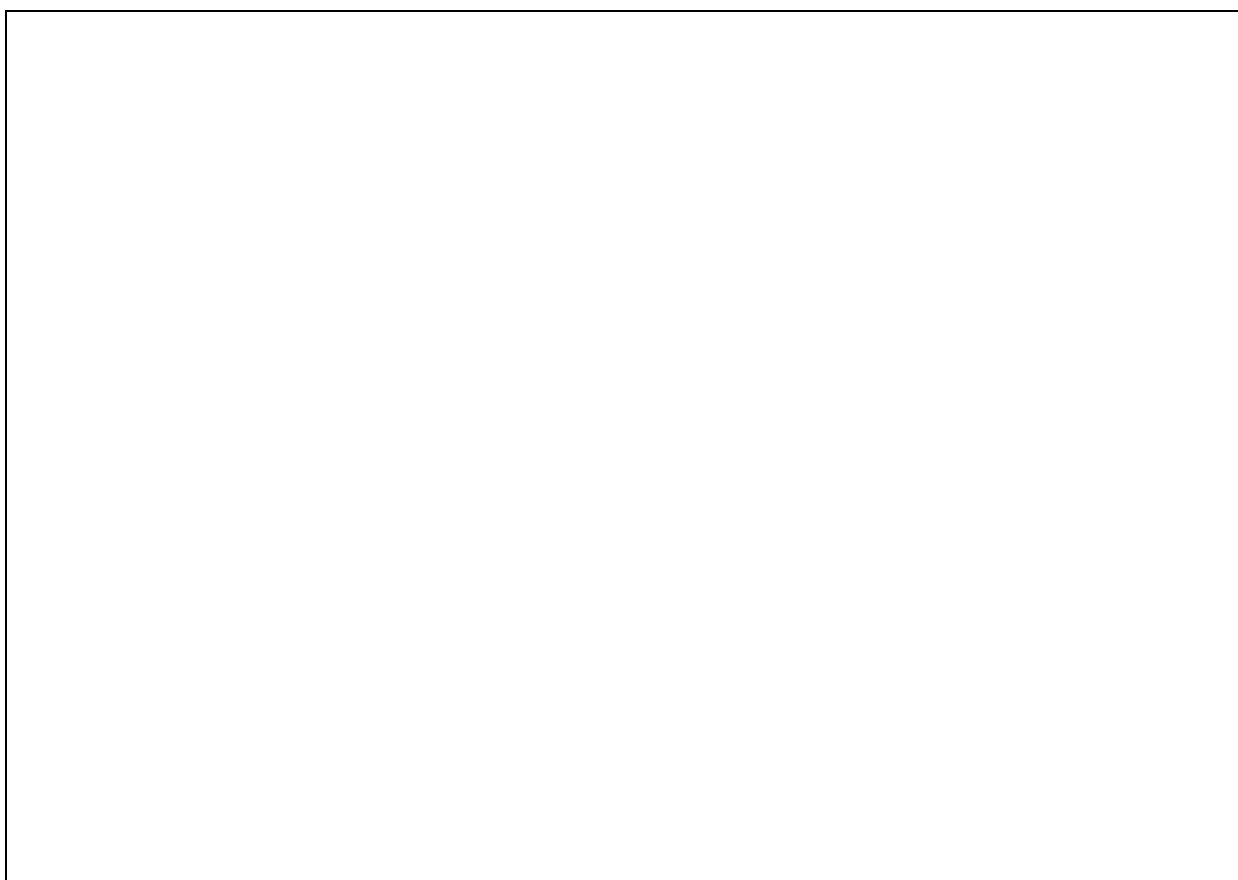


Рис. 1

Приложение 3

Цель: проверить у старших подростков самостоятельное создание орнаментальной композиции.

Задание. Создать композицию орнамента, правильно выбрав масштаб изображения и композиционно разместив на формате А4. Опиши свою работу.

Образцы элементов для создание композиции:

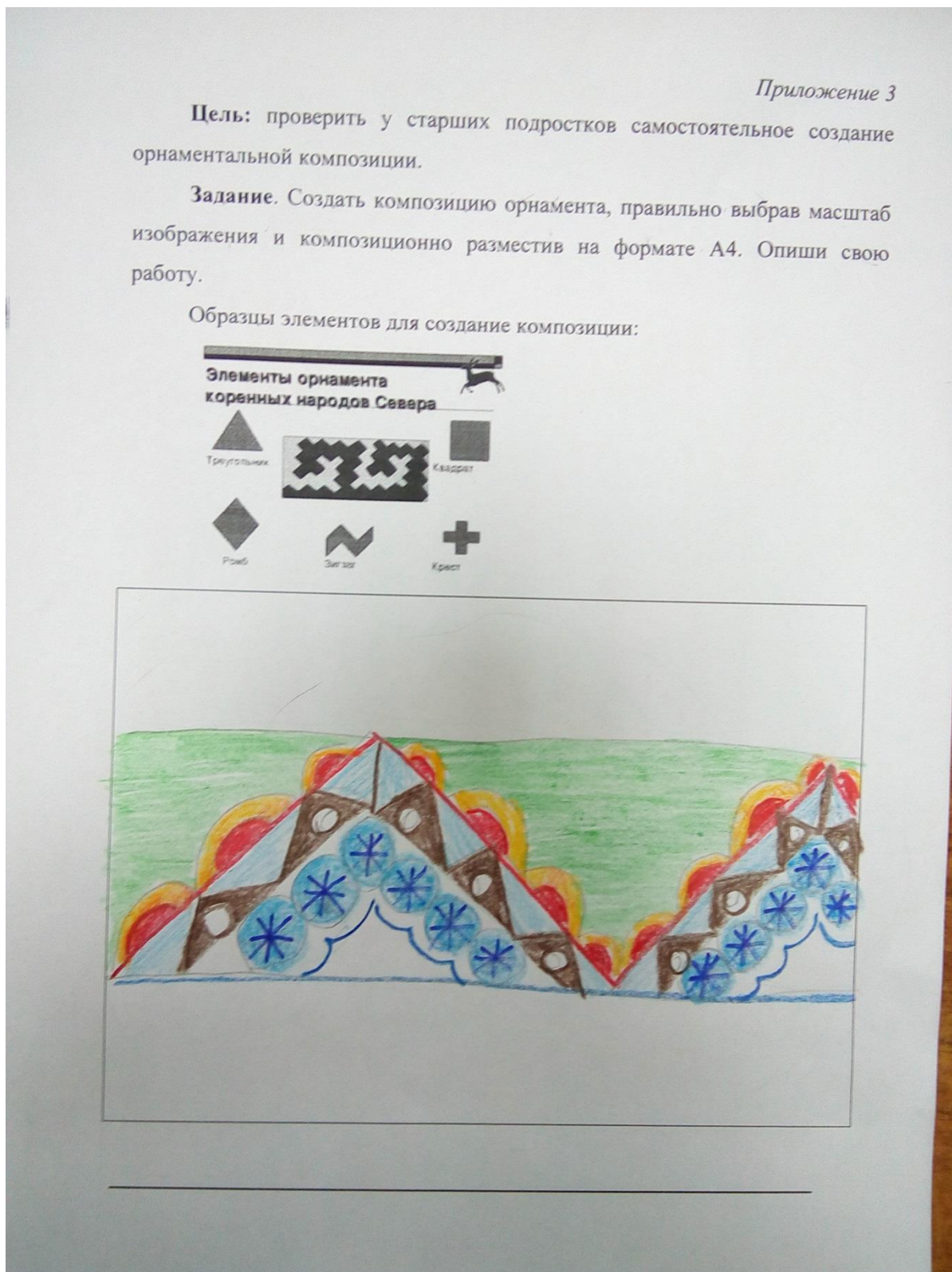
**Элементы орнамента
коренных народов Севера**

Треугольник Квадрат
Ромб Зигзаг Крест

*моя композиция показывает что мы народ
бы чокчикиши, и триа показывает то что являю
кочевани, а смешиваю - зиму. на рисунке показана
фото шестей, шито в зимне приезде.*

Выполненное задание по разработанным тестам на основе трудов автора Е.И. Ромбандеева, высокий уровень.

Рис. 2



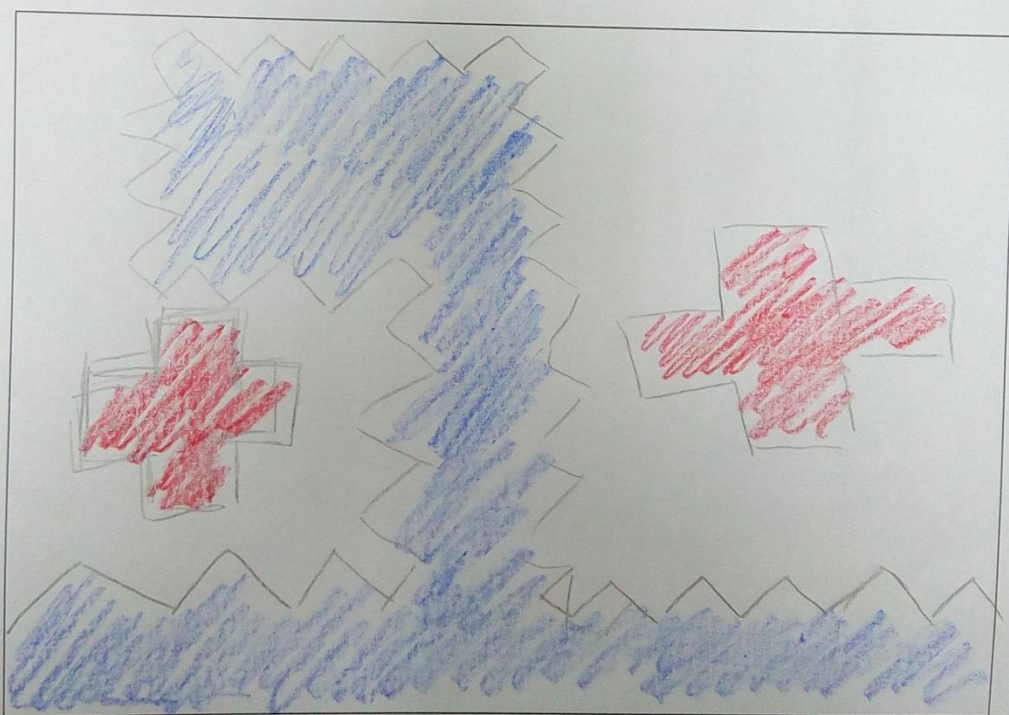
Выполненное задание по разработанным тестам на основе трудов автора Е.И. Ромбандеева, средний уровень.

Рис. 3

Цель: проверить у старших подростков самостоятельное создание орнаментальной композиции.

Задание. Создать композицию орнамента, правильно выбрав масштаб изображения и композиционно разместив на формате А4. Опиши свою работу.

Образцы элементов для создания композиции:



крест означает веру
зигзаг - это горы!

Выполненное задание по разработанным тестам на основе трудов автора Е.И. Ромбандеева, низкий уровень.

Приложение 3

Таблица № 4

Распределение учащихся по уровням умение самостоятельно создавать
орнаментальную композицию

Уровни	Количество	
	человек	%
Высокий	2	20
Средний	3	30
Низкий	5	50

Приложение 4

Таблица № 2

Распределение учащихся по уровням знание видов, символики и элементов орнамента северных народов

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	2	20
Средний	3	30
Низкий	5	50

Таблица № 3

Распределение учащихся по уровням умение составлять орнамент северных народов из элементов

Уровни	Количество	
	человек	%
Высокий	2	20
Средний	4	40
Низкий	4	40

Таблица № 4

Распределение учащихся по уровням умение самостоятельно создавать орнаментальную композицию

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	2	20
Средний	3	30
Низкий	5	50

Таблица № 5

*Сводные результаты констатирующего эксперимента по знанию
орнаментальной символики северных народов Сибири старшими
подростками посредством создания эскиза национального эвенкийского
костюма*

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	3	30
Средний	4	40
Низкий	3	30

Конспект урока №1

По декоративно-прикладному искусству

КГКУ «Ванаварский детский дом», кружок «Краски севера»

Возраст учащихся: 13-14 лет

Тема: «Орнамент»

Тип занятия: изучения нового материала

Вид занятия: комбинированный

Вид деятельности: презентация, рассказ, беседа, практическая работа.

Цель: расширить знания у учащихся об орнаменте.

Задачи занятия:

Образовательная: познакомить учащихся с понятие орнамент и раскрыть ее основные характеристики, дать представления о видах орнамента;

Развивающая:

развивать умения применять технику выполнения орнамента;

Воспитательная: воспитывать аккуратности выполнения в своей работе.

Методы: словесные – рассказ, беседа; наглядные – демонстрация, иллюстрация; практическая работа.

Оборудование

Для учителя: компьютер, презентация к занятию, иллюстрации, проектор.

Для учащихся: карандаш простой, ластик, кисть, цветные карандаши, гуашь, наглядный материал – с изображением видов орнаментов, альбом для рисования, баночка для воды.

План занятия:

1.Организационная часть: активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач сообщения темы (5 мин).

2.Основная часть:

- изложения новой темы(10 мин);
- проверка на понимания(5мин.);
- физ. минутка(1мин.);

- самостоятельная работа учащихся – разработка эскиза (вид орнамента), (15-20мин.);
- словарная работа на понимание темы (3мин.).

3. Завершение занятия: защита своей проделанной работы, домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационная часть (5 мин.).

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к занятию;
- Активизация познавательной деятельности учащихся;
- Сообщения темы занятия;
- Постановка цели и задач занятия.

2. Основная часть

Изложения нового материала(10мин.)

- *Что такое орнамент? (ответы учащихся, беседа)*

- *Орнамент – (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.*

- *А как Вы думаете, откуда появился орнамент? (ответ учащихся, беседа).*

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость. В те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта. Стремление украсить свое жилище свойственно человеку любой эпохи. И всё-таки в древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил. Самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном

расстоянии друг от друга. Естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов.

Тоже относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на воротах, рукавах, подоле. Возникновение орнамента уходит своими корнями вглубь веков и, впервые, его следы запечатлены в эпоху палеолита (15—10 тыс. лет до н. э.). В культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм и стал доминировать. Со временем орнамент теряет своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и украшающую роль в системе пластического творчества.

Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране. Цель орнамента определилась - украшать.

- А сейчас мы познакомимся с разными видами орнамента. Что вы знаете о видах орнамента? (ответы детей).

Существуют четыре вида орнаментов:

а) Геометрический орнамент.

К геометрическим относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий точек и их комбинаций.

Элементы геометрического орнамента:

линии — прямые, ломаные, кривые;

геометрические фигуры — треугольники, квадраты, прямоугольники, круги, эллипсы, а также сложные формы, полученные из комбинаций простых фигур.



б) Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.



в) Зооморфный орнамент.

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных. Встречаются приближенные к реальным и чрезвычайно упрощенные изображения птиц и зверей.



г) Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.



Типы орнамента.

Выделяют следующие типы орнаментов:

а) Орнамент в полосе (ленточный). Строится из одинаковых, повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль прямой или кривой линии. Сюда относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п.



б) Замкнутый орнамент. Это орнамент, в котором декоративные элементы сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Он компонуется в прямоугольнике, квадрате или круге (розетты). Мотив в нем либо не имеет повтора, либо повторяется с поворотом на плоскости (так называемая поворотная симметрия). Чаще всего используется для украшения тарелок, скатертей, салфеток и т.д.



в) Сетчатый орнамент.

Называется так потому, что его композиция строится при помощи сетки, с ритмичным чередованием одного или нескольких мотивов. Эти орнаменты имеют две оси переносов — горизонтальную и вертикальную. Сетчатый орнамент — это узор, элементы которого располагаются вдоль многих осей переноса и создают движение во всех направлениях.

Простейший сетчатый орнамент представляет собой сетку из параллелограммов. Он характерен в большей степени для тканей и обоев, применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д.



Орнамент повсюду окружает нас в повседневной жизни. Он служит украшением зданий, сооружений, мебели, оружия, тканей и других предметов, относящихся к сфере декоративно-прикладного искусства, широко применяется в прикладной и книжной графике и плакате. Украшая и облагораживая предметы повседневной жизни, орнамент играет роль естественного звена между искусством и производством, являясь одной из самых необходимых в человеческой деятельности гибких форм творчества.

- Первичная проверка понимания - проведение упражнения (5 мин)

Сейчас я вам раздам разные фигуры, ваша задача с помощью этих элементов построить любой вид орнамента.

- Физ. минутка(1мин.)

- Самостоятельная работа (15-20мин.)

Показ выполнения орнамента на доске, техника выполнения.

Создай орнаментальную композицию, выбери любой вид орнамента.

- Словарная работа (3мин.)

Учащимся предлагается для закрепления материала ответить на следующие вопросы:

Какие основные виды орнаментов бывают?

Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?

Назовите области применения орнамента в своей жизни?

- Завершения занятия (5мин.)

Защита своей проделанной работы, домашнее задание.

Конспект занятия №2

По декоративно-прикладному искусству

КГКУ «Ванаварский детский дом», кружок «Краски севера»

Возраст учащихся: 13-14 лет

Тема: «Орнамент северных народов Сибири»

Тип занятия: закрепление знаний

Вид занятия: комбинированный

Вид деятельности: презентация, рассказ, беседа, практическая работа.

Цель: формировать знания у учащихся об орнаменте северных народов Сибири и закрепить у учащихся техники выполнения орнамента.

Задачи занятия:

Образовательная: познакомить учащихся с орнаментом северных народов Сибири;

Развивающая: развивать умения выполнять орнамент северных народов (техника), развивать умения планировать свою деятельность, память учащихся.

Воспитательная: воспитать чувство ответственности к своей работе.

Методы: словесный – рассказ, беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Оборудование.

Для учителя: компьютер, презентация к занятию, иллюстрации, проектор, аудиторская доска, схемы построения орнамента.

Для учащихся: бумага А4, кисть, карандаш простой, темперная краска, линейка, ластик, палитра, баночка для воды.

План занятия:

1. Организационная часть: активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач сообщения темы (5 мин).

2. Основная часть:

- изложения новой темы(10 мин);
- проверка на понимания(5мин.);

- физ. минутка(1мин.);
- самостоятельная работа учащихся – разработка эскиза на тематику северных народов, (15-20мин.);
- словарная работа на понимание темы (3мин.).

3.Завершение занятия: защита своей проделанной работы, домашнее задание.

Ход урока:

1.Организационная часть (5 мин.).

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к занятию;
- Активизация познавательной деятельности учащихся;
- Сообщения темы занятия;
- Постановка цели и задач занятия.

2.Основная часть

Изложения нового материала(10мин.)

- Перед началом практической работы вспомним, что мы изучали на прошлом занятии;
- Попробуем вспомнить что такое «Орнамент», какие виды орнамента мы затрагивали на прошлом занятии (ответы детей);
- Назовите вид орнамента, часто встречающийся у северных народов? (ответы детей);

Сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин.)

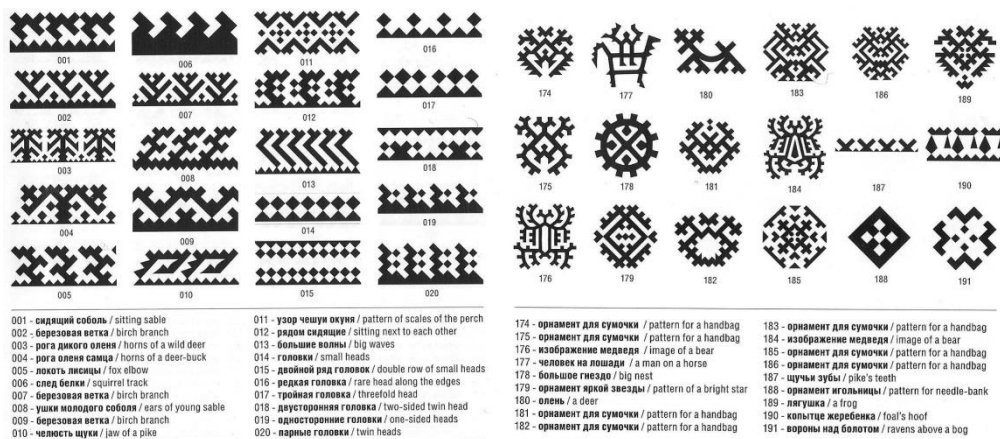
- Поговорим об орнаментальной символики северных народов. Углубимся в северную символику орнамента. Север – это суровый климат и экстремальная среда обитания обуславливает практический характер традиционного искусства.

Орнамент, являясь символическим воплощением культуры, выражает не только художественно-эстетические идеалы этноса, но и несет в себе определенную информацию, зашифрованный смысл.

Особенности формирования своеобразной культуры коренных народов определялись уровнем их общественного развития и той географической средой, в которой проходила жизнь. Человек, живший в гармонии с природой, ощущал ее ритмы и изображал их, находя конкретные аналоги в окружающем мире. К линии, начертанной, высеченной или вышитой люди относились как к магической «волшебной палочке», заставляющей силы природы оберегать, лечить, защищать, покровительствовать человеку.

- Северные народы в своих орнаментах не только рассказывали о жизни, но и верили в то, что орнамент охраняет от злых духов и придает тому, кто его носит силу и здоровье. Например, долганы верили, что если нанести на шапку охотника узоры тыныпак – ноготь, кулгаак – ухо, ихарак – глаз, то охотник будет сильнее зверя, слух его будет острым, а взгляд зорким. Какой же вид орнаментов встречаются у северных народов. (показ слайд-шоу виды орнамента северных народов).

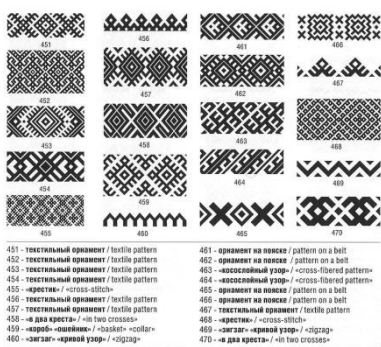
Геометрический - геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы. Орнамент отличается в общем довольно крупными узорами геометрического характера с преобладанием прямых линий, резких изломов и различных отростков. В ряде случаев наблюдается стремление к равенству фона и узора. Орнамент силуэтный, преимущественно бордюрный (зональный), но имеются и замкнутые узоры (розетки). Большинство фигур отличается симметрией, некоторые из них асимметричны. Характерную черту орнамента составляет противопоставление светлого и темного материала. В мехе этот орнамент ахроматичен, в сукнах и бисере имеет яркую расцветку. У восточной группы хантов (сургутских, ваховских) и нарымских селькупов (тымских и кетских) описанный орнамент нередко приобретает криволинейные очертания.



-Познакомимся с орнаментальной символикой северных народов (показ слайдов с техникой построения орнамента).

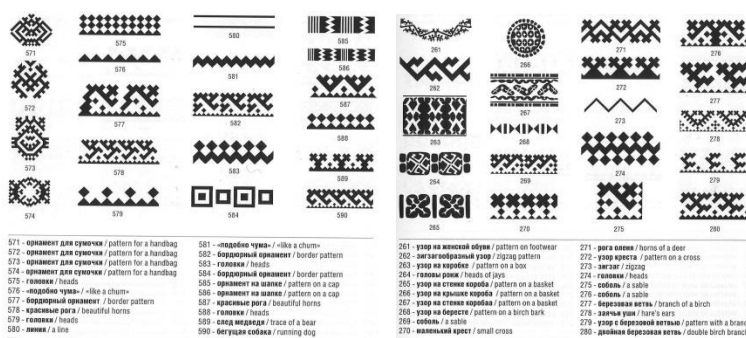
Ханты (ханты, хандэ, кантэк, устаревшее название — остяки) — коренной малочисленный угорский народ, живущий на севере Западной Сибири. Орнамент зооморфный, растительный, геометрический, с склонностью к геральдическому расположению зооморфных мотивов и к строгой симметрии. Для фигур обычно применяется темный контур. Нередко компануется в розетки. Узоры двухцветные, преимущественно красные и синие. Фигуры внутри контура подвергаются декоративной разработке. На оконтуривающих линиях часто можно встретить мелкие завитки и усики (Нижнеиртышский тип орнамента). Орнамент большей частью густо заполняет собой поверхность предмета, включаясь в систему геометрических орнаментов.

Главные фигуры: отдельные или парные птицы, стоящие по сторонам дерева, крестообразная розетка, восьмиконечная розетка, ступенчатый ромб.



Коми, в орнаменте преобладают геометрические мотивы: косой крест, простой ромб, многослойный, с пересечёнными и продлёнными сторонами. Кроме типичных геометрических мотивов встречаются стилизованные фигуры человека и животных, а также мотивы растительного характера: розеточного цветка, стеблей с бутоном, цветущих веток.

Нэнцы (ненец. нэнэй — ненэче, хасово, нещанг; устаревшее — самоеды, юраки). Узор ненецкого орнамента строго геометричен и состоит из прямоугольников, зигзагов, углов, ромбов. Ненцы трактуют эти рисунки как живое воспроизведение близкой им северной природы. Орнамент ненцев основан на прямом восприятии природы. Об этом прямо говорят его названия: «оленьи рога», «заячьи уши», «рыбьи хвосты», «сосновая шишка», «лебеди».



У ненцев встречаются орнаментальные мотивы, отдельно напоминающие фигурки людей, зверей, растений.

Главные фигуры: меандры, Г-образные фигуры, ветвисто-роговидные фигуры, симметричные и асимметричные, «головки», вертикальные линии с отростками, кресты (показ слайд-шоу техника выполнения орнамента северных народов).

Самостоятельная работа учащихся – создание орнамента на А4 формата (20-25 мин.).

Во время работы, педагог помогает в стилизации орнамента, правильного построения орнамента, композиционного расположения орнамента.

Физ.минутка (1мин.)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок (3-4 мин).

- Что нового узнали на занятия?
- Получилось ли применить знания орнаментальной символики северных народов в практической деятельности?
- Защита своей работы (представления).
- Домашнее задание: ознакомиться с одеждой северных народов, какой вид орнамента в одежде.