

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Шекова Светлана Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.и.н., доцент
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

14.06.19г. [подпись]
(дата, подпись)

Руководитель

канд.культ., доцент Мигасова С.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы) [подпись]

Дата защиты 18.06.2019г.

Обучающийся Шекова С.С. [подпись]
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.....	6
1.1. Содержание понятий «городецкая роспись», «приемы городецкой росписи», «освоение приемов городецкой росписи».....	6
1.2. Методики освоения приемов городецкой росписи.....	16
1.3. Внеурочные занятия как средства освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками.....	24
Выводы по первой главе.....	31
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по определению актуального уровня освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.....	33
2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на определение актуального уровня освоенности приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.....	33
2.2. Серия занятий, направленная на освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.....	39
2.3. Методические рекомендации к серии занятий, направленных на освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.....	50
Выводы по второй главе.....	52
Заключение.....	53
Список используемой литературы.....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

Введение

Главная задача, стоящая сегодня перед современной образовательной школой, — воспитание гармонически развитой личности. В формировании гармонически развитой личности эстетическому воспитанию принадлежит значительная роль. Народные художественные промыслы, являясь неотъемлемой частью отечественной культуры, воплощают в себе многовековой опыт художественного восприятия мира, сохранение лучших традиций и самобытность русского народа. На протяжении всей истории воспитания и обучения, знакомство с народными художественными промыслами выступало действенным средством формирования духовной культуры, эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

В педагогических исследованиях Н.Н. Алексахина, П.П. Блонского, Н.П. Сакулиной, Р.Н. Смирновой и др. народные промыслы рассматриваются как средство эстетического и профессионального становления, формирования художественной культуры, разностороннего развития школьников, подготовки старших подростков к основам творческого труда, развития творческих способностей, развития творческой активности, художественно — эстетического воспитания детей.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, внеурочная деятельность должна обеспечивать рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащать формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности с учетом использования разнообразных организационных форм и индивидуальных особенностей каждого обучающегося [43].

Общеобразовательная школа призвана приобщить детей к художественным традициям декоративно-прикладного искусства как части духовной культуры, таким образом способствовать сохранению народных

традиций. Но проблема заключается в том, что в школе слишком мало времени уделяют подобным предметам, а ведь благодаря занятиям декоративно-прикладным искусством учащиеся могут познакомиться с народным творчеством, с представлениями наших предков о мире, изучить историю родного края.

Очень важно прививать любовь к декоративно-прикладному искусству еще в младшем школьном возрасте, ведь именно в это время учащийся стоит на пороге новой деятельности — учебной, и важно, чтобы данный предмет был рядом в этот период, так как народное искусство близко к мировосприятию детей. Оно доступно, понятно и успешно способствует их эстетическому развитию, помогает развивать нестандартное мышление, учит усидчивости, контролю, терпению. Эти качества необходимы для становления личности ребенка и полноценного его развития.

Актуальность данной темы обусловлена прежде всего необходимостью сохранения традиций народных художественных промыслов, обеспечения преемственности поколений, формирования художественного вкуса и эстетических чувств учащихся через знакомство с городецкой росписью, а также формирования патриотических чувств в сфере культурного и духовного становления личности младшего школьника.

Все вышесказанное, а также значимость и актуальность проблемы обучения младших школьников народным художественным промыслам определили тему нашего исследования.

Цель исследования: разработать серию занятий и методические рекомендации к ним, направленные на освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Объект исследования: процесс освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Предмет исследования: внеурочные занятия как средство освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками.

Гипотеза: освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками будет эффективным, если совмещать обучение каноническим приемам росписи с их отработкой и закреплением в творческих заданиях.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить историю городецкой росписи.
2. Проанализировать особенности изучения городецкой росписи в программах ИЗО начальных классов в общеобразовательных школах.
3. Изучить особенности приемов городецкой росписи младшими школьниками.
4. Определить актуальный уровень освоения приемами городецкой росписи у младших школьников.
5. Составить серию занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Методы исследования: теоретический анализ специальной литературы, праксиметрический метод.

Экспериментальная база исследования: экспериментальную группу составили обучающиеся Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Бирюсинской средней общеобразовательной школы 3–4 класса в количестве 12 человек.

Глава I. Теоретические основы освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях

1.1. Содержание понятий «городецкая роспись», «приемы городецкой росписи», «освоение приемов городецкой росписи»

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел, развивавшийся с середины XIX века в районе города Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Ею украшали прялки, мебель, ставни, двери. Городецкая роспись является одним из старинных русских промыслов. Не каждый город или страна может гордиться столь богатым, оригинальным живописным стилем, разнообразным колоритом цветов и узоров.

Опираясь на национальное народное искусство, мы можем изучать, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, сохраняя национальную культуру. Русский человек должен понимать, как наши предки могли творить чудеса с помощью росписи, резьбы по дереву, как умело они создавали удивительные композиции и сюжеты, поэтому очень важно воспитывать интерес к народному творчеству.

Истоки городецкой росписи уходят в древнерусскую иконопись, хотя сам термин «городецкий узор» появился только в 1930 — х годах, когда стали известны работы исследователя русских народных промыслов В.М. Василенко [6]. Учитывая тот факт, что Городец был главным рынком сбыта расписной утвари, мастера в своих узорах отображали быт, нравы, образы, связанные с городом. Со временем роспись стала художественным олицетворением культуры и колорита Городца и его окрестностей.

В XVII в. начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Им занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца. Кто — то

вырезал ложки, кто — то точил посуду (чашки, миски, подставки, солонки), а кто — то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. В это время возрос спрос на прялки. Но для того чтобы товар хорошо продавался, донца прялок стали украшать резьбой, что в дальнейшем послужило началом зарождения городецкой росписи. Однако промысел расписных прялочных донец сложился не сразу. Ему предшествовало три этапа: донца резные, донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью.

Производством донец занимались в нескольких деревнях на северо-востоке от Городца. Самыми известными из них были Косково, Курцево и Охлабаиха. Каждое поселение вносило свой вклад в народный промысел и делилось своим опытом с соседними поселками и деревнями. В начале XIX в. донца украшали глухой резьбой с инкрустацией. Удлиненные следы скобчатой порезки на донцах слегка подкрашивались соком ягод или растений в золотистые, розовые, голубовато-синие легкие тона. Это создавало очень мягкую гамму, гармонировавшую с цветом дерева и придававшую его резной поверхности шелковистость. Технология инкрустации была очень сложной, что окончательно определило быструю смену в городецком донечном промысле искусство резьбы и инкрустации искусством росписи. Написать красками тех же коней и птиц гораздо быстрее, чем вырезать их из твердого дуба и аккуратно врезать в доску.

Переход от инкрустации к росписи осуществил Николай Иванович Огуречников, опытный живописец, впервые применивший в украшении донец приемы свободной кистевой росписи. Он показал местным мастерам темперную технику наложения красок в несколько слоев, оживки белилами, эффект светотени, возникающий при встрече темных и светлых штрихов.

Среди мастеров этого периода, полностью перешедших на роспись, можно назвать братьев Лазаря и Антона Мельниковых, Гаврилу Полякова, Игнатия Лебедева [10]. К тому времени в данном промысле работало более 70 мастеров.

Переход от инкрустации к росписи созрел в эстетических вкусах народа, а также в самом развитии крестьянского промысла. Язык цвета, кисть, пришедшие на смену резцу, открывали перед мастером новые возможности художественного выражения. Необходимость быстрого живого письма, продиктованная растущим спросом, способствовала развитию живописного начала в росписи. Меняется и содержание ее образов.

Главным мотивом в городецкой росписи становится человек.

Так развивалось и расширялось городецкое искусство росписи, складываясь в стиль удивительной художественной яркости. Сегодня традиции городецкой росписи продолжают мастера фабрики «Городецкая роспись», ассортимент которой весьма разнообразен: хлебницы, сундучки, декоративное панно, шкатулки, детская и взрослая мебель, игрушки и многое другое. Среди мастериц «городецкой росписи» широкой известностью пользуются А. Соколова, Л. Кубаткина, Л. Беспалова, Ф. Касатова [21].

Сохранились традиции написания длинноногих коней, всадников, волшебных птиц, цветов-купавок.

Для городецкой росписи изначально использовались яичные краски, затем на смену им пришли темперные, гуашевые и масляные. Первоначально мастера работали на загрунтованных поверхностях. Позже, уже после второй мировой войны, в качестве основы выбирали необработанное дерево. Это позволило сделать рисунки более легкими, придать им прозрачность.

Технология изготовления полуфабриката и подготовка к росписи.

Для того чтобы расписать изделие, необходимо подготовить полуфабрикат под роспись:

1. распил леса — кругляка;
2. заготовка торцовки по заданной длине;
3. сушка древесины;
4. шлифовка древесины в станочном цехе;
5. выполнение полуфабриката;

6. шпатлевка и ошкуривание;
7. покрытие грунтом;
8. сушка изделия под роспись.

Приемы городецкой росписи.

Процесс городецкой росписи распадается на несколько этапов: окраска цветных фонов, нанесение основных частей рисунка с помощью припороха, нанесение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой и, наконец, оживка мотивов белилами или другими цветовыми тонами. Завершают роспись графические элементы в виде рамок и отводов, которые ограничивают композицию. Внимательное изучение последовательности нанесения красок при выполнении наиболее часто встречающихся мотивов, например: коня и птицы - позволит самостоятельно писать их. Но прежде чем приступить к росписи сложных изображений, учатся писать простые мотивы. В городецкой росписи существует много разновидностей простейших орнаментальных мотивов, травок и приписок.

В начале обучения очень важно научиться правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Локоть фиксируется, а кисть руки полностью свободна для выполнения неразрывных пластичных мазков как на гладких плоскостях, так и на сферических или цилиндрических поверхностях. В процессе работы можно опираться на оттопыренный мизинец, слегка касаясь им изделия.

В росписи по дереву значительное место занимает орнамент. Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Основные элементы городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали (Приложение А Рис. 1). Важно понять разницу между понятиями "узор" и "орнамент". Узор — это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. Они же, приведенные в определенную систему, ритмически упорядоченные, будут составлять орнамент. Когда

осваивают роспись живописного типа, к которой относится и городецкая роспись, ее выполняют без предварительного нанесения контура рисунка. Городецкая роспись выполняется в три этапа.

Первый — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна (Приложение А Рис. 2). Подмалевка выполняется широкой плоской кистью — флейцем или беличьей № 3. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной, если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Второй этап — оттенивка (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна.

Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность. Осваивать городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге. Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания. Бутоны — разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветовое пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (оттенивка). Выполняют ее черным цветом, бордовым или краплек красным. Разработку бутона начинают движением кистью, нанесением одного цветового пятна. От того как расположены скобки, зависит форма бутона. У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие. В конце белилами наносят оживки.

Купавка — самый распространенный цветок в городецком орнаменте (Приложение А Рис. 3). Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи — оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать тонкой кистью, уверенным мазком.

Розан отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр (Приложение А Рис. 4). Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи Городца окружен скобками — лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки. Варианты разработок оживкой настолько многообразны, что трудно назвать даже самые распространенные. Городецкие художники применяют точки, скобки, капли, спирали.

Ромашка — цветок несложный по технике исполнения (Приложение А Рис. 5). Кончиком кисти нужно слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след. Затем, не отрываясь от поверхности, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок-капля — тонкий в начале и широкий на конце. Как и у розана, у него есть сердцевина, только вокруг нее рисуют лепестки-капли.

Роза — самый сложный цветок (Приложение А Рис. 6). Роспись начинают с подмалевки — основного объема цветка — круга, к нему пририсовывают внизу центральный округлый лепесток, за ним по кругу располагают лепестки помельче до самой сердцевинки, занимающей центр верхней части цветка.

После того как силуэт цветка создан, начинают его разрабатывать: элементы центральной части ограничивают большой скобой и обращают к

сердцевине. Дугу-скобку и сердцевину в верхней части цветка рисуют черным цветом, бордовым и краплек красным. Края лепестков можно обвести той же краской, что и сердцевину. Самое трудное в розе — это оживка. Внутри дуги-скобки вначале рисуют небольшую скобку с линейной разделкой. Затем по обе стороны дуги рисуют две — четыре капли, в зависимости от свободного места внутри дуги. За пределами дуги рисуют небольшие скобки. Внутри дуги-скобки можно нарисовать точки-тычинки. Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев.

Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка. (Приложение А Рис. 7). Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким. Листья всегда широки, округлы и растопырены. Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной краской, если городецкой темно-зеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.

Городецкая птица является символом семейного счастья. (Приложение А Рис. 8) Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт, и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.

Городецкий конь — символ богатства. (Приложение А Рис. 9) В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента — груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног, хвоста — белилами.

Для их выполнения используют не только кисть, но и всевозможные тычки, торцовая часть которых дает фактурную пунктирную спиральку или ровный кружок, сплошь залитый цветом

Основные композиции городецкой росписи можно представить тремя базовыми видами [21]:

— цветочная роспись (букет, гирлянда, ромб, венок, цветочная полоса) (Приложение А Рис.10, Рис11,Рис12);

— композиция с включением мотива «конь» и «птица», которых чаще всего размещали в центре цветущего дерева или в обрамлении венка (Приложение А Рис.14, Рис.15, Рис. 16);

— сюжетная роспись — сложные рисунки чаще всего размещают на крупных изделиях: сундуках, блюдах, столешницах.

Мастера традиционно изображали сцены чаепитий и празднований, свадьбы на фоне богатого стола, столы с чашками, цветами и самоварами (Приложение А Рис. 13)

Такое деление является условным, так как и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов.

Освоение приемов городецкой росписи.

К условиям, позволяющим успешно обучать младших школьников городецкой росписи, относятся:

— Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации. Тренировочные, частично-поисковые, творческие задания.

Например, к заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнение, нахождение общих признаков, поиск различий.

— Включение в работу элементов дидактических игр и игровых моментов, особенно на тех занятиях, где материал для осмысления вызывает особые затруднения (например, игра в путешествие, сундучок со сказками, викторины, кроссворды и другие).

Например, игра «В гостях у народных мастеров». Народные мастера прислали нам рисунки своих изделий и узоры к ним. Но вот беда, по дороге все таблички и узоры выпали и перепутались. Поможем мастерам распределить узоры к изделиям и расставить таблички.

— Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

В начале каждого урока по изучению городецкой росписи рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях. Беседы, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов по данной росписи. На этих занятиях важным является подбор примеров, которые позволят рассмотреть основные правила, приемы, средства композиции. Повышению эффективности учебного процесса помогает разнообразное применение учебных таблиц, открыток с изображением произведений известных городецких мастеров. Одним из действенных путей развития творческой личности является овладение приемами художественной деятельности на основе принципов народного искусства: повтора, вариаций, импровизации.

Повтор и вариации рассматриваются как необходимое условие эстетического воспитания и развития творчества учащихся.

Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах урока позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей младших школьников. Применяются такие средства дифференциации:

- Разработка заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Приобщение к данному виду творчества в младшем школьном возрасте позволяет развивать у обучающегося не только механические функции, но и мелкую моторику руки, а так же усидчивость, способность повторять за учителем приемы росписи, концентрироваться на творческом задании и самостоятельно принимать решения по выполнению работы (выбору цвета, формы рисунка, материала, на котором будет сделана работа). Создаётся пространство для творчества, выплеска потенциала младшего школьника, который позволяет ему создавать свой собственный творческий, созидательный опыт на занятиях по городецкой росписи.

1.2. Методики освоения приемов городецкой росписи

Приобщение школьников к русской народной культуре возможно через разные народные промыслы и ремесла. Мы остановимся на городецкой росписи. С нашей точки зрения данная роспись является более доступной для младших школьников по освоению технологии.

Анализ учебно-методической литературы показал, что некоторые педагоги предлагают изучать со школьниками городецкую роспись.

Огромную роль в формировании личности в общеобразовательных школах играет искусство. Важный вклад в систему образования внесли ученые, психологи и методисты, благодаря которым искусство входит в систему образования как одна из самых значимых задач учебного процесса. Для того чтобы составить серию занятий, нужно учитывать возрастные особенности младшего школьного возраста. О классификации возраста писал психолог Выгодский Л.С.

Особенность теории Выгодского Л.С. заключается в стадии развития, т.е. возрастными новообразованиями, качествами или свойствами, которых не было раньше в готовом виде. Л.С. Выгодский ввел такое понятие, как «социальная ситуация развития» - отношение ребенка с социальной средой, которое имеет специфическое свойство в каждом возрастном периоде. Для стабильного развития ребенка необходим плавный переход знакомства с предметом, без резких скачков. В общеобразовательных школах это строго учитывается на занятиях с обучающимися младшего возраста. Выгодский Л.С. в своих трудах описал особенности периодизации и кризиса развития. В младшем школьном возрасте происходит смена деятельности знаний – учебная деятельность.

В начальных классах появляется большая ответственность, сбивается режим, к которому ребенок привык в дошкольном возрасте. Меняется так же восприятие мира, ценности и уклад жизни. Ученик не должен чувствовать давления и утомления в процессе учебы. Очень важно в данный период осуществлять плавный, постепенный переход в обучающую среду. В этом возрасте трудно привлечь внимание обучающихся на занятиях, так как игровая деятельность остается значимой, но постепенно она вытесняется учебной деятельностью. Для того чтобы сконцентрировать внимание ученика на уроках, используются различные методы: наглядный, словесный, практический. Необходимо с самого начала приучать обучающихся к наглядному показу. Наглядность способствует развитию наблюдательности, внимания, концентрации, тем самым развивает у учеников длительное рассматривание демонстрирующего объекта. Наряду с наглядным способом формируется устойчивое внимание к словесным указаниям. Внимание так же уделяется среде, в которой находится ученик. Очень важно создать эстетическую развивающую среду, это способствует тому, что у учащихся в процессе обучения проявляются чувства радости, удовольствия от уюта. Задача учителя состоит в том, чтобы развивать художественные способности, воображение, образное мышление. Этому способствуют занятия городецкой росписью. Изучая народное творчество своих прадедов, учащимся легче будет понять и творчество других народов. В обучении нужно учитывать возраст и его особенности, так как обучающиеся находятся на границе нового возрастного периода. Для того чтобы приобщить учащихся к городецкой росписи, необходимо создать условия для знакомства с данным видом промысла: подобрать необходимую литературу, уточнить методы и приемы для ознакомления обучающихся с городецкой росписью. Обучение будет проходить благоприятно, если начать с рассматривания образцов росписи, объяснять, в чем состоит особенность данного промысла. Для этого мы рассмотрели методические пособия для уроков изобразительного искусства Кузина В.С., Сокольниковой Н.М., Шпикаловой Т.Я.

Кузин В.С. «Изобразительное искусство. 1 класс». Автор данного пособия пишет о том, что младший школьный возраст только находится на пороге познания азов художественного творчества. Кузин В.С. ставит следующие задачи и цель учебного процесса:

Цель: воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

Задачи:

- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважения к культуре своего народа и народов других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка;
- расширение художественно–эстетического кругозора;
- освоение изобразительных приемов с использованием различных материалов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики.

Данная учебная программа представлена блоками, отражающими деятельный характер, коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Особое внимание уделяется занятиям декоративно-прикладного искусства. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи. Прежде чем выполнять задание, учащиеся знакомятся с различными видами материалов (гуашь, акварель). На протяжении обучения школьники только учатся стилизованным особенностям декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись входит в часть программы методического пособия. Весь процесс эстетического познания проходит с помощью зрительного знакомства с особенностями городецкого промысла, давая возможность

ученикам самостоятельно анализировать материал. Учащиеся выполняют упражнения в технике народной кистевой росписи, тем самым изучая особенности и пошаговое выполнение элементов росписи. Так же учитель задает наводящие вопросы, такие как: «Что будем рисовать?», «Как будем рисовать элемент городецкой росписи? («Роза», «купавка»).

В методическом пособии Сокольниковой Н. М. «Изобразительное искусство» подробно пишется о значимости декоративно прикладного искусства, в том числе и городецкой росписи. Автор данного пособия ставит следующие задачи:

- изучение основ народного и декоративно-прикладного искусства;
- различать произведения народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства, в которых отражены художественные традиции;
- различать произведения народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства, в котором отражены художественные традиции;
- создавать декоративные тематические композиции и т.д.

В своем пособии автор рассказывает об особенностях декоративно-прикладного искусства, дает широкое понятие «народное искусство» и разделяет его на два направления: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы, раскрывает понятие «декоративное искусство» и «декоративно-прикладное искусство», раскрывает особенности композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве. Давая подробное описание, автор знакомит с народным и декоративно-прикладным искусством.

Сокольникова Н. М. подробно описывает методику освоения декоративной росписью, особенности пошагового написания узоров на разных материалах.

Особое значение автор уделяет методике преподавания изобразительного искусства в начальных классах. По мнению Сокольниковой Н. М., для успешной реализации учебного процесса

используются общедидактические методы: объяснительно — иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно — иллюстративный метод направлен на усвоение нового с помощью речевого и зрительного материала. Учитель тем самым организовывает восприятие, а ученики пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего применения.

Репродуктивный метод служит для закрепления усвоенных знаний при помощи упражнений, т.е. многократного воспроизведения действий. Предлагается как самостоятельная работа учащимся, так и совместная деятельность с учителем. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности и практическая работа.

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение школьниками творческих задач. В ходе решения каждой задачи предлагается проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходима доступность творческих задач, их дифференциация в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Сущность данного метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения. Сокольникова Н. М. разработала ряд педагогических условий:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности,
- обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- обучение языка изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства;
- отбор произведений изобразительного искусства для изучения.

— активное изучение школьниками под руководством педагога предметов декоративно-прикладного искусства (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти).

При изучении методических пособий Т.Я. Шпикаловой выделяется главное условие успеха уроков изобразительного искусства — это постоянное эстетическое самообразование учителя. Он должен ясно понимать цели и задачи урока, свою роль в формировании личности ученика.

В методическом пособии к учебнику «Изобразительное искусство в первом классе» Тамара Яковлевна уделяет внимание факторам, которые способствуют развитию нравственно — эстетического вкуса и духовного богатства:

— Подбор материалов и пособий с учетом природных циклов. Это способствует настроить младших школьников на формирование эстетического видения природных явлений, быта и произведений искусства.

— Изобразительно — иллюстративный материал представлен произведениями разных видов искусства: народного изобразительно-пластического, живописи, графики, серией художественно — дидактических таблиц.

— При ознакомлении с народным искусством используются образцы народных мастеров. (В игровой форме общения создается атмосфера «ученичества» — передачи из рук в руки народных художественных традиций).

Шпикалова Т.Я. выделяет главные цели:

— Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта.

— Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

— Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества.

— Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретения опыта работы в различных видах художественно — творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачами служат:

— совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

— развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

— формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В данном методическом пособии подробно описывается урок изучения городецкой росписи. Учащиеся в ходе обучения знакомятся с цветочным узором и с изделиями мастеров современного Городца; знакомятся с понятиями «узор», «ритм», «силуэт». В ходе изучения у учащихся формируются графические навыки и умения в рисовании кистью декоративных элементов — цветочных кругов с применением темной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в розанах и купавках.

Дается описание материалов к уроку для учителя: произведения народных мастеров из Городца (фотографии, репродукции или изделия), динамическая таблица этапов исполнения розана и купавки.

В начале урока учитель знакомит учащихся с современными изделиями городецкой росписи, плавно переходя в историю возникновения данной росписи. Учитель рассказывает об особенностях росписи, тем самым объясняет классу приемы написания городецкой росписи. На примере элементов розана и купавки учитель подробно рассказывает о поэтапном

написании росписи, с помощью каких красок и цветов можно выполнить данные элементы.

1.3. Внеурочные занятия как средства освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность — различные виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации; деятельность, организуемая во внеурочное время, ориентированная на интересы детей, предоставляющая им возможность выбора, способствующая их самореализации и самоопределению. Является составной частью учебно–воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся [24].

В стандарте подчеркивается, что воспитание в школе не может сводиться к какому — то одному виду образовательной деятельности, а должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную и внеурочную деятельность, которые в совокупности будут решать задачи воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития [23]. Таким образом, внеурочная деятельность выступает как деятельность организации на основе вариативной составляющей основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличная от урочной системы обучения (кружки, секции, олимпиады, соревнования, КВН, экскурсии, конференции, научные сообщества, диспуты и т.д.).

Внеурочная деятельность в образовательной организации выполняет решающую роль для обеспечения достижения планируемых личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися основной образовательной программы на всех уровнях общего образования образовательных организаций Российской Федерации.

Понятие «внеурочная деятельность» не выступает абсолютно новым в педагогической теории и практике. Еще В.А. Сухомлинский говорил о значимости внеурочной деятельности: «Логика учебного процесса таит в

себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого — то, и результаты умственного труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться уроками» [33].

Внеурочная работа, как считает Ш. А. Амонашвили, является составной частью учебно — воспитательного процесса школы, одной из форм организации свободного времени учащихся [1].

В своих исследованиях Т.А. Ильина говорит о том, что задача внеучебной работы заключается в пробуждении или углублении у школьников интереса к различным областям знаний и видам деятельности, раскрытию и развитию их талантов и способностей, воспитании их общественной и познавательной активности, оказании им помощи в выборе профессии, культурной организации их досуга [24].

Таким образом, внеучебная воспитательная работа помогает обеспечению непрерывности и последовательности воспитательного процесса. Обобщая выше сказанное, внеурочную деятельность в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования можно рассматривать как процесс взаимодействия педагогов и обучающихся в ходе образовательной деятельности. Осуществляемая в формах, отличных от классно–урочной, внеурочная деятельность, в первую очередь, направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку учащихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся [24].

В соответствии с возрастными особенностями младших школьников внеурочная деятельность призвана формировать условия для развития личности, познавательной активности, нравственных черт личности, коммуникативных навыков, социализации. Правильно организованная занятость младших школьников во внеурочное время углубляет и расширяет знания, которые получены на уроках, увеличивает их интерес к учебным предметам.

При организации внеурочной деятельности детей необходимо учитывать следующие требования:

- цели и задачи деятельности конкретного ребенка и детского коллектива определяются самими школьниками и их родителями;
- ребенок и родители участвуют в разработке программы воспитания, определяют характер, содержание и формы его участия во внеурочной деятельности;
- обеспечивается вариативность организации внеурочной деятельности, разнообразие ее видов и форм;
- не допускается регламентация, формализм, диктат, давление при организации внеурочной деятельности детей;
- предусматривается развитие самоорганизации и самоуправления в детских объединениях;
- стимулируется самостоятельность и инициатива школьников;
- предполагается субъект — субъектный, партнерский характер взаимодействия педагогов и учащихся;
- внеурочная деятельность детей не ограничивается стенами класса, образовательного учреждения, а может быть организована в семье, учреждениях дополнительного образования, в общественных организациях, на природе и т. д. — используются ресурсы социального окружения [11].

Посещая кружки, младшие школьники хорошо адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе, которая проводится педагогом, более глубоко изучается материал. Эмоциональная насыщенность

занятий внеурочной деятельностью должна дополнять строгость учебного процесса. Помимо того, внеурочная деятельность решает еще одну важную задачу — расширяет культурное пространство начальной школы. В данной сфере знакомство младшего школьника с ценностями культуры осуществляется с учетом его личных интересов, его микросоциума. На сегодняшний день в системе начального образования выработались и сложились общие принципы организации внеклассной и внешкольной работы, хотя каждый из этих видов организации деятельности учащихся за пределами учебных занятий имеет свои отличительные особенности.

Важно отметить роль семьи в организации внеурочной деятельности школьников, большие воспитательные и образовательные возможности взаимодействия детей и родителей при организации самых различных видов и форм деятельности во внеурочное время.

Взаимодействие школ с учреждениями дополнительного образования, организациями культуры и спорта, также имеет большое значение и носит традиционный характер: обучающиеся занимаются в разных кружках, объединениях, коллективах для развития своих возможностей и удовлетворения своих потребностей [11].

На наш взгляд, наиболее общим принципом, определяющим специфику занятий с учащимися младшего школьного возраста во внеурочное время, является добровольность в выборе форм и направлений этих занятий. Для достижения поставленных целей, педагогам начальной школы необходимо строить внеурочную деятельность в соответствии со следующими принципами:

1. *Принцип гуманистической направленности.* При организации внеурочной деятельности в начальной школе в максимальной степени учитываются интересы и потребности детей, поддерживаются процессы становления и проявления индивидуальности и субъективности младших школьников.

2. *Принцип системности.* Создается система внеурочной деятельности школьников, в которой устанавливаются взаимосвязи между всеми участниками внеурочной деятельности — учащимися, педагогами, родителями, социальными партнерами; основными компонентами организуемой деятельности являются целевые, содержательно — деятельностные, оценочно — результативные и др.

3. *Принцип вариативности.* В организации образования культивируется широкий спектр видов, форм и способов организации внеурочной деятельности, представляющий для детей реальные возможности свободного выбора и добровольного участия в ней, осуществления проб своих сил и способностей в различных видах деятельности.

4. *Принцип креативности.* Во внеурочной деятельности педагоги поддерживают развитие творческой активности детей.

5. *Принцип успешности и социальной значимости.* Важно, чтобы достигаемые ребенком итоги были не только лично значимыми, но и ценными для окружающих.

С повышением роли национального компонента в содержании образования, в частности, внеурочной деятельности происходит возвращение к истокам народной культуры, которая создает условия для включенности в общероссийскую социальную среду, приобретения необходимых знаний о национальной и регионально — этнической культуре, проявления творческой активности.

По мнению Ю. С. Любимовой, живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной и творческой личности [20]. Выходя за рамки образовательного процесса, внеурочная деятельность оказывает огромное влияние на развитие духовно — нравственной и творческой личности младшего школьника, помогая реализовать его творческий потенциал более полно.

Одним из видов внеурочной деятельности, где может успешно осуществляться творческая деятельность младших школьников, является изобразительная внеурочная деятельность. Она играет большую роль в развитии ребенка, т.к. необходимость создания продукта творчества теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов — восприятия, мышления, развития интеллекта, моторики, воспитания эстетических чувств. Созданный младшим школьником продукт — рисунок, поделка в значительной мере отражают его представление об окружающем мире, эмоциональное отношение к нему. В изобразительной деятельности формируется умение различать и классифицировать наблюдаемое, произвольно вызывать в представлении нужные зрительные образы, оперировать ими и комбинировать их в воображении. Внеурочная изобразительная деятельность призвана, в первую очередь, решать следующие задачи:

— воспитательные — формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

— творческие: умение осознанно использовать образно — выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности [29].

Среди форм организации внеурочной изобразительной деятельности можно выделить следующие методы:

— *кружок* изобразительной деятельности (изостудия, факультатив по рисунку, живописи, скульптуре) является наиболее распространенной формой организации внеурочной деятельности младших школьников. Организация работы кружка включает в себя составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста;

— *экскурсии* (в музеи, на выставки, мастерские художников). Проводятся с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике работы художников;

— *беседы по искусству*. Проводятся в тех случаях, когда затронутая на уроках тема вызвала особый интерес учащихся, и они изъявили желание получить более глубокие знания по данному вопросу, а также в тех случаях, когда сложная тема не дает возможности в учебные часы полностью изложить интересный материал. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй — по инициативе педагога;

— *артстудия*. Является новой формой организации внеурочной деятельности и представляет собой комплексное игровое пространство, включающее в себя этюдкласс, выставочный зал, музыкальную гостиную и изостудию. Эта модель создана исходя из практического опыта и возможности использования помещений. Каждый из кабинетов выполняет определенную функцию и соответствует специфическим требованиям. Попадая на занятия в артстудию, ребенок словно погружается в творческую атмосферу, чувствуя себя свободно и раскрепощенно. Для детей это пространство является не просто игровым – они воспринимают его как отдельный мир;

— *школьные выставки*;

— *выходы на природу* с целью наблюдения и зарисовок;

— *оформление* школы, кабинета к различным праздникам и др.

С позиции педагогики творчества и личностно — ориентированного подхода, внеурочная изобразительная деятельность младших школьников должна соответствовать следующим требованиям:

— внеурочная изобразительная деятельность должна строиться с учетом передачи опыта творческой деятельности, нравственно — эстетического и профессионального опыта;

— внеурочная деятельность должна опираться на жизненный опыт личности;

— внеурочная изобразительная деятельность должна служить, в первую очередь, средством развития личности, а не превращаться в самоцель, в узкую специализацию, в профессиональную подготовку будущих художников.

Таким образом, внеурочная художественная деятельность, имея в своей структуре цель, содержание, методы, средства, результат, расширяет общение младших школьников с миром культуры, содействует обогащению их знаний, развитию художественно–творческой активности, приобретению опыта творческой деятельности.

Вывод по первой главе

Анализ литературы по проблеме «Исследование освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях» показал, что сущность понятий «городецкая роспись», «приемы городецкой росписи», «освоение приемов городецкой росписи» являются взаимосвязанными и определяют важнейшую часть. Таким образом следует отметить, что анализ методической литературы по данной проблеме позволяет говорить, во–первых, о том, что она является достаточно изученной как в теоретическом, так и практическом аспектах; во–вторых, о том, что обучение народным художественным промыслам имеет большое значение в формировании гармонично развитой личности младших школьников.

Были рассмотрены методики В.С.Кузина, Н.М.Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой. Наиболее понятно обучение приемам городецкой росписи раскрывается в программе «Изобразительное искусство» научного руководителя Т.Я Шпикаловой, позволяющее подробно изучить данную методику и актуальный уровень народного декоративно-прикладного искусства. Учащиеся знакомятся с традициями городецкого промысла,

выполняют декоративные композиции, формирование умений и навыков осуществляется с учетом возрастных возможностей на каждом этапе обучения. Одна из основных задач связана с обучением языку изобразительного народного, декоративно — прикладного искусства. Учащиеся овладевают приемами городецкой росписи на основе принципов народного искусства: повтора, вариаций, импровизации.

Особенности освоения приемов городецкой росписи сконцентрированы на творческий опыт, духовное богатство человека. Внеурочная деятельность в этой связи призвана создать условия для развития качеств, отвечающих критериям творческой личности: высокий интеллект, любознательность, чувство гармонии, развитое воображение.

Специфика внеклассных занятий, формы и методы преподавания декоративно — прикладного искусства у младшего школьного возраста.

В силу ограниченного количества часов в учебной программе по декоративно — прикладному искусству внеурочные занятия послужат дополнением к классно — урочным часам. Важной задачей внеурочной деятельности в школе является развитие творческой личности, дальнейшего самообразования, формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно — прикладному творчеству. Занятия в кружках способствуют более полноценному и разностороннему развитию обучающихся. На таких занятиях учащиеся имеют возможность в полной мере проявить свои творческие способности и углубить знания в области декоративно — прикладного искусства. Для освоения приемов городецкой росписи у младших школьников можно проводить эффективную работу при помощи использования разных форм внеклассной деятельности. Такая деятельность предполагает заинтересованность ученика в продуктивном творческом процессе, дающем возможность проявить себя творчески и интеллектуально, важно то, чтобы сама организация занятий лишь подкрепляла бы слова педагога, а не контролировала каждый шаг обучающегося.

Глава II. Опыт — экспериментальная работа по определению актуального уровня освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях

2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на определение актуального уровня освоенности приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Опыт — экспериментальной базой исследования является муниципальная казенная общеобразовательная школа Иркутской области Тайшетского района с. Бирюсы. В констатирующем эксперименте приняли участие младшие школьники 3 — 4 классов, в возрасте 9 — 10 лет, общий состав группы 12 обучающихся. Исследование проводилось на внеклассных занятиях. Экспериментальная работа была проведена в виде практических заданий.

Для проведения констатирующего эксперимента нами был подготовлен материал для обследования: история городецкой росписи, особенности композиции и сюжеты росписи, наглядные схемы с изображением растительных элементов городецкой росписи. В результате проведения диагностики важно было узнать, умеют ли обучающиеся использовать приемы растительных элементов и владеют ли навыком кистевой росписи. Для проведения констатирующего эксперимента было использовано методическое пособие Т.Я. Шпикаловой.

Цель: выявить первоначальный уровень освоения приемов городецкой росписи у младших школьников.

Для определения уровня знаний у младших школьников нами были использованы следующие методики: На основе критериев оценки освоения городецкой росписи, предложенных Т.Я. Шпикаловой [45].

1. Умение выполнять приемы городецкого цветка «ромашка» с листочками.

2. Умение выполнять приемы городецкого цветка «купавка» с листочками.

3. Умение самостоятельного выполнения цветочного орнамента в полосе.

Мы определили три уровня по критериям освоения приемов городецкой росписи (высокий, средний, низкий) (Приложение Б Таб. 1) .
Уровень оценивания заданий по пятибалльной системе (Приложение Б Таб. 2).

Карточка №1 (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением городецкого цветка «ромашка» с листочками)
Диагностическая методика представлена в (Приложении В).

На карточке каждого обучающегося изображено пошаговое изображение цветочного элемента «ромашка» с листочком. Задача обучающихся состоит в том, чтобы изобразить приемы «подмалевок», «капелька», «тычок», сохраняя при этом последовательность выполнения.

Высокий уровень (5 баллов) будет показан, если учащиеся соблюдали правильное выполнение элементов, используя прием кистевой росписи при изображении «подмалевок», «капелька», «тычок». Средний уровень (4-3 баллов), если учащийся испытывал затруднения при выполнении растительных элементов и выполнял данный элемент неаккуратно. Низкий уровень (2 — 1), если учащийся не смог выполнить растительный элемент, нарушал технику выполнения и обращался за помощью к учителю.

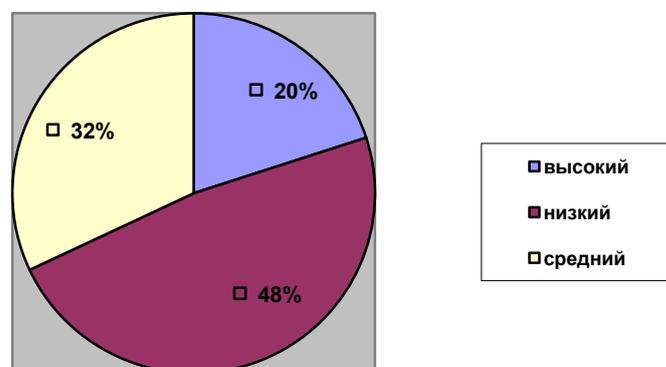


Рис.1 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение выполнения цветочного элемента «ромашка с листочками»

На графике наглядно видно, что 20% обучающихся владеют высоким умением выполнять правильно приемы растительных элементов. У 32% обучающихся определился средний уровень, они допускали неточности при выполнении приемов «подмалевок» и «капелька», некоторые работы были выполнены неаккуратно, дети обращались за помощью. 48% обучающихся не справились с заданием с трудом выполняли приемы и постоянно обращались к учителю.

Карточка №2 с заданием (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением городецкого цветка «купавка» с листочками)
Диагностическая методика представлена в (Приложении В)

На карточке каждого обучающегося изображено пошаговое изображение цветочного элемента «купавка» с листочками. Задача учащихся состоит в том, чтобы изобразить приемы «подмалевок», «капелька», «скобка», сохраняя при этом последовательность выполнения элементов.

Высокий уровень (5 баллов) будет показан, если учащиеся соблюдали правильное выполнение элементов, используя прием кистевой росписи при изображении «подмалевок», «капелька», «дуга». Средний (4 — 3 баллов) уровень, если учащийся испытывал затруднение при выполнении растительных элементов и выполняя данный элемент не аккуратно. Низкий уровень (2-1 баллов), если учащийся не смог выполнить растительный элемент, нарушал технику выполнения и обращается за помощью к учителю.

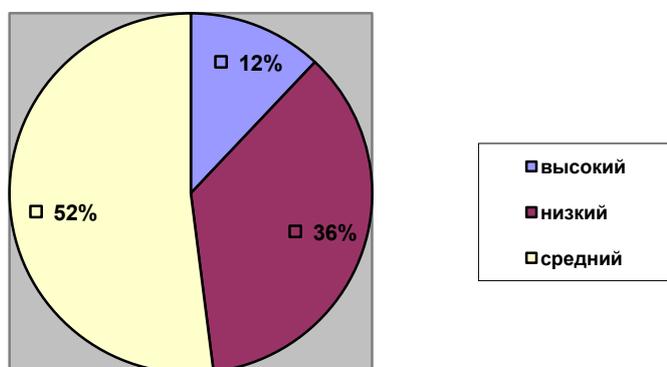


Рис.2 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение выполнения приемов цветочного мотива «купавка с листочками»

По итогам выполнения приемов цветочного элемента «купавка» у 12 % достаточно хорошо развито умение выполнять растительные элементы; 52 % выполнили, но с неточностями в пошаговом написании, были трудности при выполнении приемов: «капелька», «дуга»; 36 % с трудом выполнили цветочный элемент, не соблюдая последовательность.

Задание (самостоятельное выполнение цветочного орнамента в полосе) (Приложение В)

С целью определения уровня самостоятельности мы предложили обучающимся выполнить творческое задание «закладка для учебника» в технике выполнения «орнаментальная полоса».

После того как учащимся был показан прием пошагового выполнения цветочных элементов «ромашка» и «купавка» (в предыдущих заданиях), их задача состояла в том, чтобы самостоятельно выполнить орнаментальную полосу, на примере используя данные приемы.

Высокий уровень (5 баллов) — учащийся самостоятельно выполнил цветочный орнамент в полосе, целесообразно построил композицию, не прибегая к помощи учителя, соблюдал последовательность выполнения. Средний уровень (4 — 3 баллов) — испытывал затруднения при выполнении цветочной полосы, орнамент выстраивает нецелесообразно, нарушал прием кистевой росписи. Низкий уровень — учащийся не справился с заданием, цветочный орнамент не выстроен.

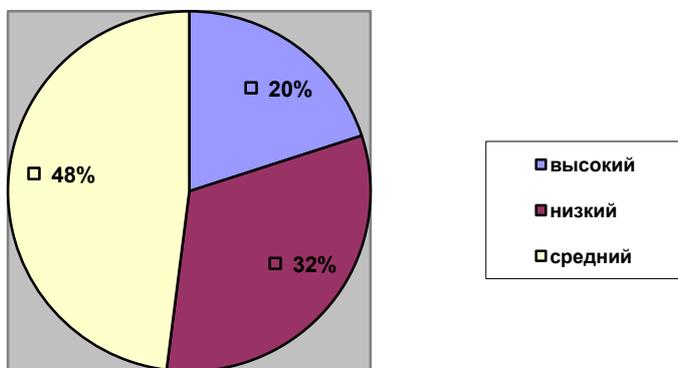


Рис.3 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение самостоятельного выполнения цветочного орнамента в полосе».

Анализ самостоятельной творческой деятельности показал, что 20% учащихся справились с заданием. Они сразу приступили к работе, кистью работали аккуратно, четко, правильно изобразили написание приемов цветочных элементов в орнаментальной полосе. 48% учащихся испытывали некоторые затруднения в постановке орнаментальной полосы, хотя цветочные элементы выполняли достаточно хорошо, в процессе работы часто обращались за помощью. 32% школьников не справились с заданием.

На основе общего уровня умений выполнения приемов городецкой росписи младшими школьниками (Приложение Б Таб. 3) анализ результатов по трем критериям показал, что актуальный уровень освоения приемов городецкой росписи в 3 — 4 классах находится на среднем уровне. (Приложение Б Таб. 4)

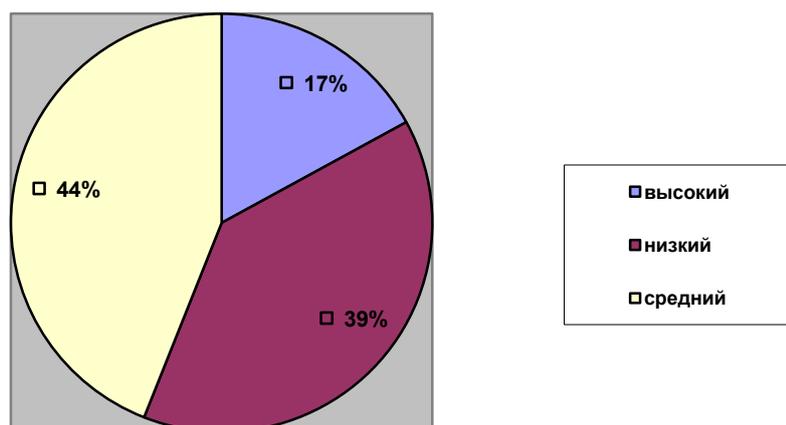


Рис.4 Итоговая диаграмма результатов констатирующего эксперимента освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками

Таким образом, исходя из результата констатирующего эксперимента, мы сделали вывод, что актуальный уровень освоения приемов городецкой росписи обучающимися экспериментальной группы характеризуется как средний. В дальнейшем обучающимся будет полезна работа, повышающая уровень знаний и умений по освоению приемов городецкой кистевой росписи. Многое зависит от учителя, его творческого подхода и терпения. Данные результаты послужат основой разработки методик и программ

уроков для развития младших школьников. Для удобства анализа полученные данные можно рассмотреть в (Приложение Б Таб. 1, 2).

В дальнейшем уровень освоения приемов городецкой росписи будет повышаться, этому будет способствовать подробное изучение растительного элемента городецкой росписи и умение применять их в творческой работе на внеурочных занятиях.

2.2. Серия занятий, направленных на освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

На основе результатов констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что у младших школьников имеются поверхностные навыки владения приемами городецкой росписи.

С этой целью была разработана серия занятий, направленных на освоение приемов городецкой росписи младшими школьниками:

Занятие № 1 «История развития городецкого промысла»

Занятие № 2 «Элементы и приемы городецкой росписи»

Занятие № 3 «Городецкие цветы»

Занятие № 4 «Композиция цветочного мотива».

Занятие № 5 «Городецкая птица».

Занятие № 6 «Городецкий конь»

Занятие № 7-8 «Барыня и кавалер».

Занятие № 9-10 «Композиция по мотивам городецкой росписи на изделии»

(План серии занятий подробно предоставлен в Приложении Б Таб. 5)

Цель занятий: научить использовать приемы городецкой росписи для создания творческой работы.

Задачи:

1. Познакомить учащихся младшего школьного возраста с историей городецкого промысла;

2. Научить обучающихся выполнять приемы городецкой росписи: «подмалевок», «оттеневка», «оживка», «тычок», «листик», «капелька», «дуга»- и объединять данные приемы в один элемент;

3. Научить использовать разные мотивы, применяя изученные приемы и элементы городецкой росписи.

Усвоению общих характеристик приемов городецкой росписи способствует проведение серии занятий, составленных с примерами

наглядных пособий: слайды с репродукциями (работы художников, элементы и мотивы и т.д.), таблицы, видеоматериал. В процессе работы над темами преподаватель знакомит учащихся со стилями, историей и особенностями работ, а также с умением выразить эмоции. На таких занятиях обучающийся осваивает изложение материала по принципу «от простого к сложному», от изучения основных элементов и приемов до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Также обучающиеся знакомятся с историей и технологией написания городецкой росписи. Владение приемами городецкой росписи активизирует изобразительную деятельность учащихся, тем самым улучшает качество работ и развивает эстетический вкус.

Для выполнения работ понадобятся:

1. Кисти беличьи или колонковые № 1 — для контурной работы и № 2 — для подмалёвка.
2. Гуашь художественная (можно использовать темперную краску), баночка с водой.
3. Плотный лист бумаги
4. Карандаш, ластик, линейка.
5. Шаблоны, вырезанные из картона: круги разного диаметра — 5,5 см. — большой, 4 см — средний, 2 см — малый;
6. Альбом А 4.

Серия занятий состоит из одиннадцати занятий, проводились 1 раз в неделю, один, два урока длительностью 45 минут. С двухминутными перерывами на физ. минутку. При планировании занятий учитывалась теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Конспект занятия № 1

Тема: «Городецкие цветы»

Цель урока: освоить приемы растительных элементов в пошаговом выполнении городецких цветов.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: умеют применять ранее изученный материал, усваивают наследие народного промысла (городецкая роспись);

Познавательные: умеют выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с темой занятия;

Коммуникативные: обучающийся умеет договариваться, вступать в диалог, может сотрудничать с классом;

Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма, развивают творческий индивидуальный ход мышления.

Формы и методы, применяемые на занятии:

1. *Словесный:* беседа — подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение — истолкование понятий;

2. *Наглядный:* презентация, таблицы пошагового выполнения основных городецких цветов, фотографии «Донца прялок 19 в. с фрагментами цветочных мотивов»;

3. *Практический:* активная практическая деятельность учащихся.

Оборудование для учителя: наглядный материал (презентация, проекты авторских панно по мотивам городецкой росписи, копии прялок городецкой росписи 19 века, компьютер, проектор, доска, таблицы, краски, кисти, вода, палитра.

Оборудование для обучающего: бумага или ватман размера А 4, кисти, краски (гуашь), вода, фартуки и нарукавники, палитра, клеенка для стола.

План занятия:

1. Организационный момент (1 — 2 минуты).

2. Изложение нового материала. (5 — 10 минут).

3. Практическая работа (25 минут).

4. Итог занятия (просмотр работ и обсуждение) (5 минут)

5. Рефлексия урока (3 минуты).

Ход занятия:

1. Организационный момент:

— Здравствуйте, ребята, я очень рада вас видеть на нашем занятии. Сегодня у нас с вами новая тема. Прежде чем начать занятие, давайте посмотрим, всё ли у вас готово. (Перечисление всех принадлежностей для учащихся)

Дети отвечают (Если у детей чего-то нет, заранее подготовьте необходимые материалы в неограниченном количестве).

Предлагаются карточки с образцами цветочных элементов, в которых предварительно допускается ошибка. Дети должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтоб узор относился к тому или иному виду росписи.

— Наша тема, как вы уже догадались, «Городецкие цветы».

2. Изложение нового материала

-Расскажите, какие городецкие цветы вы знаете? (ответ обучающихся).
Сегодня мы выполним городецкие цветы, с некоторыми вы уже знакомы. Для этого нам нужно изучить пошаговое выполнение цветочных элементов.

«Ромашка» — цветок несложный по технике исполнения. Для выполнения круга — подмалевка нужно взять кисточку у самого черенка тремя пальцами, набрать краску. Поставить черенок перпендикулярно плоскости бумаги. Медленно поворачивая кисть вокруг оси, перекачивать ее в пальцах по часовой стрелке. Дать подсохнуть и приступить к оттеневке, наметить центр и поставить кружок, после, кончиком кисти, не прикасаясь кружка, от центра слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след. Затем, не отрываясь от бумаги, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок — капля — тонкий в начале и широкий на конце. Работаем в три цвета (розовый, красный, белый)

«Купавка» — самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать

начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи — оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком, тонкой кистью.

«Городецкая роза» — самый сложный цветок. Роспись начинают с подмалевки — основного объема цветка–круга, к нему пририсовывают внизу центральный округлый лепесток, за ним по кругу располагают лепестки помельче до самой сердцевинки, занимающей центр верхней части цветка.

После того как силуэт цветка создан, начинают его разрабатывать: элементы центральной части ограничивают большой скобой и обращают к сердцевине. Дугу — скобку и сердцевину в верхней части цветка рисуют черным цветом, бордовым и краплек красным. Края лепестков можно обвести той же краской, что и сердцевину. Самое трудное в розе — это оживка. Внутри дуги — скобки вначале рисуют небольшую скобку с линейной разделкой. Затем по обе стороны дуги рисуют две–четыре капли в зависимости от свободного места внутри дуги. За пределами дуги рисуют небольшие скобки. Внутри дуги — скобки можно нарисовать точки — тычинки.

3. Практическая работа:

-Давайте и мы попробуем выполнить городецкие цветы с помощью круглых шаблонов, делая разметки на листе бумаги. Это облегчит выполнение написания. Я продемонстрирую на доске пошаговое выполнение цветов, а вы следуйте за мной.

4. Итог занятия:

— Давайте посмотрим ваши работы. Вы очень старались сегодня, у всех получились отличные работы. Молодцы!

5. Рефлексия:

«Релаксация».

— А сейчас закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия.

Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны. Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо, улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше, поаплодировали себе.

Конспект занятия 2

Тема: «Композиция цветочного мотива»

Цель урока: разработать цветочную композицию в технике «городецкая роспись» на цветных фонах.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: определяет последовательность и конечный результат по разработке цветочной композиции;

Познавательные: самостоятельно создает алгоритмы деятельности при решении творческого и поискового характера;

Коммуникативные: умеет с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами занятия по разработке цветочной композиции в технике «городецкая роспись»

Личностные: сформирована учебная мотивация.

Формы и методы, применяемые на занятие:

1. словесный: беседа — подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение – истолкование понятий;

2. наглядный: презентация, таблицы пошагового выполнения основных городецких цветов, фотографии «Донца прялок 19 в. с фрагментами цветочных мотивов»;

3. практический: активная практическая деятельность учащихся.

Оборудование для учителя: наглядный материал (презентация, проекты авторских панно по мотивам городецкой росписи, копии прялок городецкой

росписи 19 века, компьютер, проектор, доска, таблицы, краски, кисти, вода, палитра, ватман А 2).

Оборудование для обучающегося: бумага или ватман размера А 4, кисти, краски (гуашь), вода, фартуки и нарукавники, палитра, клеенка для стола.

План занятия:

6. Организационный момент (1— 2 минуты).
7. Изложение нового материала. (5— 10 минут).
8. Практическая работа (25 минут).
9. Итог занятия (просмотр работ и обсуждение) (5 минут)
10. Рефлексия урока (3 минуты).

Ход занятия:

1. Организационный момент

— Здравствуйте! Садитесь. Прежде чем начать занятие, давайте посмотрим, всё ли у вас готово к занятию (*перечисление принадлежностей для учащихся*).

2. Изложение нового материала

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- сюжетная роспись

В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

— «Букет» — симметричное изображение. Это небольшие композиции, состоящие из 1 — 3 цветков. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Также такие небольшие букетики можно увидеть на мелких изделиях — шкатулки, стаканчики, солонки, пиалы, чашки.

— «Гирлянда» — вид «букета», который представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно

(на угловых заставках). Используется на разделочных досках, хлебницах, шкатулках, детской мебели.

— «Ромб» — один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображаемых ребер. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, и хлебницах.

— «Цветочная полоса» представляет собой повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например, круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

— «Венок» - вариация «цветочной полосы», но только замкнутого типа. Обычно украшает поверхности блюд, подносов, шкатулок.

4. Практическая работа

Используя таблицы и свою фантазию, мы сегодня разработаем цветочную композицию на выбор.

5. Итог занятия

— Спасибо за занятие! У вас получились хорошие работы, и сейчас мы их просмотрим.

6. Рефлексия

— Ребята, с какими видами цветочной композиции мы сегодня познакомились? (*Ответ: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок.*). Что вам понравилось делать? (*Ответ: составлять цветочный орнамент.*). Какие трудности у вас возникли при выполнении цветочной композиции?

(Ответ: распределяя расстояние между цветочными элементами и соблюдать симметрию).

Конспект занятия 3

Тема: «Городецкая птица»

Цель урока: освоить пошаговое выполнение городецкой птицы

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: определяет последовательность и конечный результат работы пошагового выполнения городецкой птицы;

Познавательные: самостоятельно создает алгоритмы деятельности при решении творческого и поискового характера;

Коммуникативные: умеет с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами занятия, в пошаговом выполнении техники городецкая роспись;

Личностные: сформирована учебная мотивация.

Формы и методы, применяемые на занятие:

1. словесный: беседа — подвести учащихся к изучению нового материала, объяснение — истолкование понятий;
2. наглядный: презентация, таблицы пошагового выполнения основных городецких птиц, фотографии «Городецкие птицы»
3. практический: активная практическая деятельность учащихся.

Оборудование для учителя: наглядный материал (видео — фильм, авторские панно по мотивам городецкой росписи, копии прялок городецкой росписи 19 века, компьютер, проектор, доска, таблицы, краски, кисти, вода, презентация, палитра, ватман А 2.

Оборудование для обучающего: бумага или ватман размера А 4, кисти, краски (гуашь), вода, фартуки и нарукавники, палитра, клеенка для стола.

План занятия:

1. Организационный момент (1 — 2 минуты).
2. Изложение нового материала. (5 — 10 минут).
3. Практическая работа (25 минут).

4. Итог занятия (просмотр работ и обсуждение) (5 минут)

5. Рефлексия урока (3 минуты).

Ход занятия:

1. Организационная часть:

— Здравствуйте, ребята, как ваше настроение? Прежде чем начать занятие, давайте посмотрим, всё ли у вас готово (перечисление всех принадлежностей для учащихся).

2. Изложение нового материала

— Ребята, давайте попробуем ответить на ряд вопросов:

— Городецкая роспись — это роспись по металлу или по дереву?

— Как называются цветные пятна круглой формы, с которых начинает работать городецкий художник?

— Чем завершается работа художника над цветком?

— Какие элементы, кроме цветов и листьев, изображают городецкие мастера в своих росписях?

— Почему городецкая роспись так называется?

— Как правильно сказать: художник «рисует» или «пишет»?

— Каких животных пишут чаще всего в городецкой росписи?

Наша тема занятия « Городецкая птица». Сегодня мы с вами освоим пошаговое задание по карточкам, которые лежат у вас на партах. Это выполнение городецкой птицы фазан.

Городецкая птица является символом семейного счастья.

Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют синим цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт, и закрашивают. Лучше всего прорисовывают каждое перышко

хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.

3. Практическая часть:

— Сейчас мы приступим к пошаговому выполнению мотива «Городецкая птица». Я продемонстрирую выполнение на доске, вы, наблюдая за этапам выполнения, пошагово повторяете за мной.

4. Итог занятия

— Я очень рада, что мы преодолели сложные моменты в работе и каждый на своем уровне справился отлично с заданием. Спасибо всем за проделанную работу. А сейчас мы проведем мини- выставку наших работ.

5. Рефлексия

«Чемодан, мясорубка, корзина»

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка - информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

2.3 Методические рекомендации к серии занятий, направленных на освоение городецкой росписи младшими школьниками на внеурочных занятиях

По данной программе изучение городецкой росписи, формирование умений и знаний навыков осуществляется с учетом возрастных возможностей на каждом этапе обучения. Одна из основных задач данной программы связана с обучением языку изобразительного народного, декоративно — прикладного искусства. Учащиеся овладевают приемами городецкой росписи на основе принципов народного искусства: повтора, вариаций, импровизации.

— Для подготовки к урокам использовать специальную литературу по данной теме.

— Подготовить обзорный материал (фильм о городецкой росписи).

— Методика проведения уроков предусматривает ознакомление с новыми материалами для учащихся.

1. Перед выполнением заданий важно организовать экскурсию — посещение детьми музея декоративно – прикладного искусства, познакомить школьников с предметами искусства, народного быта. Это будет не только одним из этих этапов подготовки обучающихся к выполнению задания, но и средством эстетического, патриотического воспитания, знакомством с историей родного народа, расширением кругозора детей.

2. Индивидуальный подход к каждому обучающему как в процессе творческой деятельности, так и при оценивании его работы.

3. Проявление педагогического такта. В качестве примеров для творческой работы школьников могут служить не только иллюстрации профессиональных художников, но и работы самого учителя.

4. Знакомя школьников с новыми материалами, учителю следует показать пример их использования.

5. Преподаватель должен четко объяснить каждый этап творческой деятельности учащегося.

6. Преподавателю стоит отмечать старания каждого школьника, чтобы поддерживать мотивацию.

7. Преподавателю необходимо на каждом этапе работы школьника делать замечания и давать советы.

8. При необходимости учитель должен помочь при выполнении элементов и приемов городецкой росписи, так как основной ошибкой учеников является неумение правильно держать кисть.

9. Необходима помощь учителя при составлении композиции, так как зачастую основной ошибкой в работах учеников является неумение компоновать.

10. Во время занятий дать учащимся возможность самостоятельно анализировать произведения городецкой росписи, вести диалоги по теме урока, тем самым у учителя есть возможность узнать отношение учащихся к изучаемой проблеме и одновременно создать творческую атмосферу.

11. Применять профессиональную терминологию изучаемого промысла.

12. Вводить в учебный процесс простые, но профессиональные задания по средствам особенностей росписи.

13. Если ребенок не способен справиться с рисунком (сложности с рисованием человека или других объектов), разрешено использовать кальку или шаблоны. В таком случае ребенок получит положительный опыт, потому что развивает моторику рук и в конечном итоге получает качественную работу.

14. Перед окончанием урока проводить выставку работ, анализ и беседу вместе с обучающимися.

Выводы по второй главе

Для выявления уровня владений приемами городецкой росписи младшими школьниками нами был проведен констатирующий эксперимент. Для проведения констатирующего эксперимента нами были разработаны три задания для определения уровня владения приемами городецкой росписи. Цель методик – выявления уровня освоения приемов городецкой росписи.

Проведенный констатирующий эксперимент дал количественный анализ полученным результатам. Анализ результатов показал, что уровень владений приемами городецкой росписи учащимися 3 — 4 классов характеризуется невысокими показателями.

Таким образом, эксперимент подтвердил актуальность нашего исследования и показал, что уровень владения приемами городецкой росписи находится на низком уровне.

Для освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками нами были разработаны серия занятий и методические рекомендации к ним. Занятия представлены в форме кружковой работы, применяющей игры, тренировочные и творческие задания.

Одним из действенных путей развития творческой личности является овладение приемами художественной деятельности на основе принципов народного искусства: повтора, вариаций, импровизации.

Повтор и вариации рассматриваются как необходимое условие эстетического воспитания и развития творчества учащихся.

Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах занятий позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей младших школьников.

Заключение

Городецкий промысел — явление яркое, солнечное в народном искусстве и привлекает интерес детей, поэтому есть возможность использовать его в работе со школьниками. Мы поставили цель выявить и апробировать эффективные методы и приемы, способствующие освоению приемов городецкой росписи.

Для достижения цели была изучена и проанализирована научная и методическая литература по данной теме. На основе изученной литературы мы предлагаем серию занятий внеурочной деятельности для освоения сложных приемов городецкой росписи. Главной целью программы является формирование знаний, умений, а главное, навыков городецкой росписи и закрепление их в процессе практических занятий; формирование художественного вкуса, общей эстетической культуры. Именно в данной программе апробируются эффективные методы и приемы формирования навыков кистевой росписи. Городецкая живопись развивает в детях смелую, свободную манеру работы, раскрывает красоту и обаяние, учит видеть мир разнообразным и объединяет прошлое и настоящее. Дети любят звонкими сочетаниями красок, забавными сюжетами сцен из жизни провинциального города. Изящные кони, сказочные птицы вызывают у них восхищение, будят воображение, учат видеть необычное в окружающем мире, дорожить традициями своей семьи, школы, своего народа.

При проведении экспериментальной работы гипотеза подтвердилась. Действительно, процесс освоения приемов городецкой росписи будет эффективным при наличии серии занятий и использовании в ней эффективных методов и приемов формирования навыков кистевой росписи.

Мы считаем, что цель дипломной работы достигнута, задачи выполнены. Программу можно использовать в начальной школе студентам и молодым учителям. На данном этапе развития человечества утрачивается значение народных промыслов, и дети должны знать известную «городецкую роспись», мастеров, которые возрождали промысел и давали

толчок для его дальнейшего развития, должны гордиться и сохранять живое наследие народа как часть современной жизни и предмет специального изучения.

Список используемой литературы

1. Абдулова, Ж.Н. Внеурочная деятельность как вектор индивидуального развития личности младшего школьника / Ж.Н. Абдулова // Наука и современность. – 2013 – № 25 – 1. – С. 68 – 72.
2. Аверина, В.И. Городецкая резьба и роспись / В.И. Аверина. – Н. Новгород, 2000. – 136 с.
3. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России. Народное образование, НИИ школьных технологий: учебное пособие / Н.Н. Алексахин. М.:, 2005. – 176 с.
4. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Д.Б. Богоявленская. – М.: Центр Академия, 2002. – 320 с.
5. Брыкина, Е.К. Декоративно прикладное искусство – детям / Е.К. Брыкина – М.: РПА, 2002. –147 с.
6. Василенко, В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX вв. / В.М. Василенко. – М., 1974. – С. 234 – 240.
7. Величко, Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия / Н. Величко. – М.: Аст – пресс, 1999. – 176 с.
8. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2009. – 144с.
9. Волков / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
10. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; под ред. В.А. Горского. – 2– е – изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.
11. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись: основы народного искусства для занятий с детьми 7 – 9 лет / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 24 с.

12. Дробот, А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков / А.Н. Дробот // Народное образование. – 2014. – № 3. – С. 222 –229.
13. Емельянова, Т.И. «Городецкая роспись на прялках. Мотивы и художественные приемы» / Т.И. Емельянова. – Издательство – «Мозайка–синтез 2011. – 124 с.
14. Жданова, Л. У. Методика обучения младших школьников городецкой росписи / Л.У.Жданова, А.А. Аббарова, Л.Р. Кульгарина. – М.: –2014. – С. 165 – 167.
15. Ковалько, В.И. Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько. – М.: Эксмо, 2007. – 334 с.
16. Корниенко, С Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: автореферат диссертация кандидата пед. наук: 13.00.01 / Кемер. гос. ун–т, – Кемерово, – 2002. – 76 с.
17. Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. / И.Ю. Кулагина. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.
18. Кузин В.С. «Изобразительное искусство. 1 класс».
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я.. Изобразительное искусство в I—4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя/ «Просвещение», Москва, 1988. – 235с.
20. Кузин.В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992. – 56 с.
21. Луя, О. В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / О. В. Луя // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. – М.: Буки–Веди, 2012. –104 – 106 с.
22. Любимова, Ю. С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно–прикладного искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Минск, 2006. – 23 с.

23. Маврина, Т.А. Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – СПб., 2001. – 137 с.
24. Мальцева, Л.В. Эстетическое воспитание и декоративно–прикладное искусство. Образование и наука: вопросы теории и практики / Мальцева, Л.В. – 2015. – 120 с.
25. Мартынова, С. А. Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС НОО // Молодой ученый. – 2015. – № 2.1. – С. 19 – 21.
26. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся в различных условиях организации образовательного процесса: Методические рекомендации / под ред. М. И. Солодковой, А. В. – Челябинск.: Полиграф–мастер, 2011. – 93 с.
27. Молотова, В. Н. «Декоративно прикладное искусство» / В.Н. Молотова. – М.: «Форум», 2010. – 288 с.
28. Мукина, А.Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина // Начальная школа. – М., 2008. – №5. – 47 с.
29. Мухомедеева, Е.Ф. Программа внеурочной деятельности: оптимизационная модель / Е.Ф. Мухомедеева // Воспитание и дополнительное образование. – 2014. – № 1. – С. 8 – 15.
30. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2009. –160 с.
31. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – №1. – 2007. – С.64 – 66.
32. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров [Текст] / Л.М. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 326 с.
33. Попова, И.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС / И.Н. Попова // Народное образование. – 2013. – № 1. – С. 219 – 226.

34. Психология младшего школьного возраста: учеб. пособие / О.О. Гонина. – М.: Флинта, 2015. – 272 с.
35. Рожкова, Е.М. Основные положения организации внеурочной деятельности / Е.М. Рожкова // Пермский педагогический журнал. – № 5. – 2014. – С. 21 – 26.
36. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе. Лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. – Оренбург, 1999. – 138 с.
37. Русское народное искусство: краткая энциклопедия / под ред. И.Я. Богуславской. – Сер. Вып.: Русский музей, 2009 – 247 с.
38. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: «Академия Развития», 2004. – 126 с.
39. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву / М.С. Соколова. – Владос, 2000. – 303 с.
40. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пос. для студ. пед. вузов. / под ред. Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
41. Страхова, Н.М. Новые подходы к организации образовательного процесса / Н.М. Страхова // Завуч начальной школы. – 2003. – № 3. – С.107.
42. Толстухина, Н.В. «Художественная роспись по дереву. Городец – альбом» / Н.В. Толстухина. – М.: «Интербук – бизнес», 2008. – 160 с.
43. Федеральная программа "Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации". – М., 2001.
44. Федеральный закон РФ №7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года (в редакции от 25.12.2012 г.).
45. Фридман, Л.М. О психологии младшего школьника / Л.М. Фридман. // Начальная школа. – М., 2001. – №1. – 3с.

46. Шапиро, М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.С. Шапиро, М.В. Водинская. – М.: Телевинф, 2012. – 37с.
47. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство в первом классе»
48. Шпикалова.Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – М., 1979, 250 с.
49. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова, Т.А. Поровской – М.: Владос, 2000. – 272 с.
50. Шпикалова, Т.Я. Концептуальные подходы к содержанию художественного образования и воспитания школьников средствами народного искусства / Т.Я. Шпикалова. // Формирование личности учителя начальных классов в процессе освоения классического и народного искусства. – 1992. – 57 с.
51. Шпикалова, Т.Я. Основы народного и декоративно–прикладного искусства (1 – 4 кл.) / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1996. – 94 с.
52. Ярошевская, И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 9. – 13 – 17 с.
53. «Русское народное искусство» краткая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/books/book/50371/> (Дата обращения 25.05.2018).
54. История городецкой росписи и ее художественный стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/library>, свободный. (Дата обращения 25.05.2018).
55. Кузьмина, У. М. Декоративная роспись как средство художественно–эстетического воспитания младших школьников (на примере народных промыслов) / Кузьмина, У. М. Оконешникова Н. В // Научно–

- методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 6. – 134 – 137с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/titles.asp> (Дата обращения 27.05.2018).
56. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс]. – <https://www.livelib.ru/author/153161/latest-n-m-sokolnikova>, (Дата обращения 23.01.2018)
57. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. № 2357 – Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> (Дата обращения 30.06.2018).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

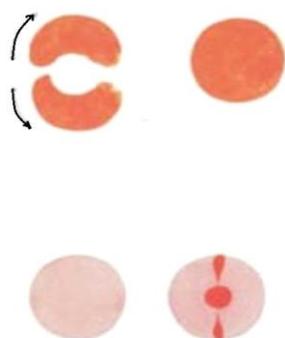


Рис. 2 Подмалевок круг

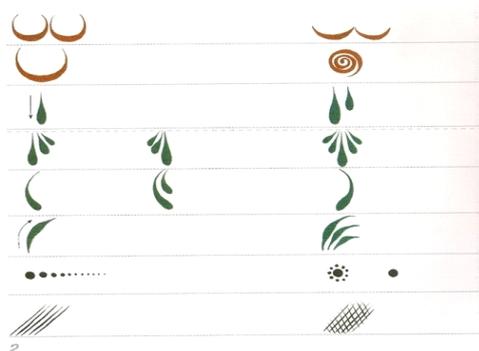


Рис. 1 Основные элементы городецкой росписи

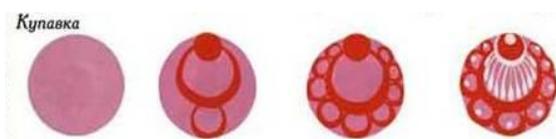


Рис. 3 Последовательность росписи цветка купавка

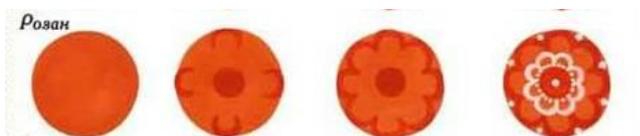


Рис. 4 Последовательность росписи цветка розан

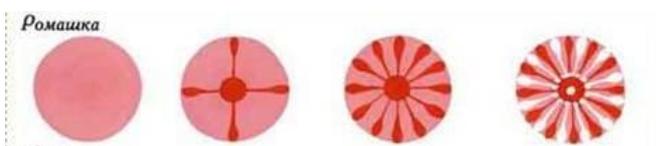


Рис. 5 Последовательность росписи цветка ромашка

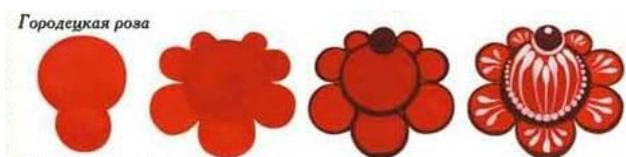


Рис. 6 Последовательность росписи цветка городецкая роза

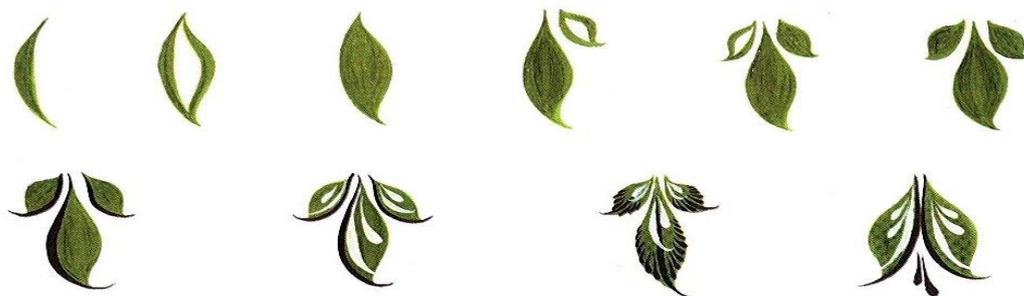


Рис. 7 Последовательность росписи листа



Рис. 8 Последовательность росписи птицы фазана



Рис. 9 Последовательность росписи коня



Рис. 10 Роспись с включением птицы



Рис. 11 Композиция гирлянда



Рис. 12 Цветочная полоса



Рис.14 Донце расписное
Конец XIX века.



Рис. 13 Ф.С. Краснояров. Чаепитие с хозяйством
Быт семьи и ее привкусы . Пано1935год



Рис.15 Мазин И.А. «Тройка» 1935 год
Конец XIX



Рис. 16 Донце расписное.
Конец XIX века

Приложение Б

Таблица 1.

Уровни освоения приемов городецкой росписи младшими школьниками

Критерий оценивания	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение выполнять приемы городецкого цветка «ромашка» с листочками.	Точно выполняет приемы цветочного элемента «подмалевок», «капелька», «тычок», «листик». Соблюдает пошаговое выполнение элемента. (5 баллов)	Испытывает затруднения при выполнении приемов «капелька», «подмалевок», «листик». Допускает ошибки в пошаговом выполнении элемента. Выполнял данный элемент неаккуратно.(4-3 баллов)	Не смог выполнить цветочный элемент, нарушает технику выполнения, обращается за помощью к учителю. (2-1 баллов)
Умение выполнять приемы городецкого	Точно выполняет приемы цветочного элемента «подмалевок»,	Испытывает затруднения при выполнении приемов	Не смог выполнить цветочный элемент,

<p>цветка «купавка» с листочками.</p>	<p>«дуга», «капелька».</p> <p>Соблюдает пошаговое выполнение элемента.</p> <p>(5 баллов)</p>	<p>«капелька», «дуга».</p> <p>Допускает ошибки в пошаговом выполнении.</p> <p>Выполнял данный элемент неаккуратно</p> <p>(4-3 баллов)</p>	<p>нарушает технику выполнения, обращается за помощью к учителю.</p> <p>(2-1 баллов)</p>
<p>Умение самостоятельно выполнять цветочный орнамент в полосе.</p>	<p>Самостоятельно выполнил цветочный орнамент в полосе, целесообразно построил композицию.</p> <p>Соблюдал последовательность выполнения цветочной полосы.</p> <p>(5 баллов)</p>	<p>Испытывал затруднения при выполнении цветочной полосы элементы, орнамент выстроен не – целесообразно.</p> <p>(4-3 баллов)</p>	<p>Не справился с заданием, орнамент не выстроен, постоянно обращается за помощью к учителю.</p> <p>(2-1 баллов)</p>

Таблица 2

Система оценивания по критериям

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Баллы	5 баллов	4-3 баллов	2-1баллов

Таблица 3

Общий уровень умений выполнения приемов городецкой росписи

№	Ф.И.. обучающих	1 критерий	2 критерий	3 критерий	итоговый результат
		Умение выполнения приемов цветочного элемента «ромашка» с листочками	Умение выполнения приемов цветочного элемента «купавка» с листочками	Умение самостоятельного выполнения цветочного орнамента в полосе	
1	Афони́на А.	С	В	Н	С
2	Воеводи́на Л.	В	Н	В	В
3	Дукачев Д.	Н	Н	С	Н
4	Дмитрич А.	В	С	В	В
5	Емельянов А.	С	С	Н	С
6	Занин Р.	Н	Н	С	Н

7	Манина П.	С	В	С	С
8	Олейник И.	С	Н	В	С
9	Петухова И.	С	Н	С	С
10	Панин А.	С	С	Н	С
11	Уткина А.	С	С	Н	С
12	Ширяева О.	Н	С	Н	С

Таблица 4

Актуальный уровень освоения приемов городецкой росписи

Уровень	Критерии			
	Умение выполнения приемов цветочного элемента «ромашка» с листочками.	Умение выполнения приемов цветочного элемента «купавка» с листочками.	Умение самостоятельного выполнения цветочного орнамента в полосе.	Актуальный уровень выполнения приемов городецкой росписи.
Высокий	20%	12%	20%	17%
Средний	32%	52%	48%	44%
Низкий	48%	36%	32%	39%

План серии занятий на усвоение приемов городецкой росписи младшими школьниками.

№	Тема урока	Цель урока	Задача урока	Ход урока	Наглядное пособие и дидактический материал
1	«История развития Городецкого промысла»	Углубление и представление о народном искусстве, языке, символическом декоративном – прикладного искусства	<p><i>Образовательная:</i></p> <p>1. Сформировать понятие о росписи по дереву, ее видах (в частности городецкой росписи), о традициях росписи.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать уважение к национальному искусству, различным видам народного творчества.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Развивать эстетический и художественный</p>	<p><i>Организационная часть:</i></p> <p>приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p><i>Основная часть:</i></p> <p>- изложение нового материала;</p> <p>- проверка понимания;</p> <p><i>Завершение урока:</i></p> <p>- подведение</p>	<p>1. Презентация</p> <p>2. Слайд – шоу:</p> <p>городецкие изделия</p> <p>3. Фотографии и старинных прялок.</p>

			вкус, творческую и познавательную активность	итогов -рефлексия	
2	«Элементы и приемы городского росписи»	Формировать знания об основных элементах растительных элементов и приемов городского росписи (капелька, тычок, дуга, спиралька, листик, подмалевок)	Образовательная: 1. Овладеть навыками выполнения элементов городского росписи. Воспитательные: 1. Воспитывать интерес к национальному искусству. Развивающие: 1. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность	<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы. <i>Основная часть:</i> - изложение нового материала; - проверка понимания; - тренажерные задания <i>Завершение урока:</i> -подведение итогов -рефлексия	1. Таблица «Элементы и приемы городского росписи», 3. Схема «Основные цвета городского росписи»
3	«Город	Формир	Образовательная:	<i>Организационная</i>	1. Схема

	<p>ецие цветы»</p>	<p>овать знания обучаю щихся о технике выполне ния городец ких цветов ромашка , купавка, розан, городец кая роза с элемент ом листочк а</p>	<p>1. Овладеть техникой выполнения городецких цветов</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать интерес к национальному искусству.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность</p>	<p><i>часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p><i>Основная часть:</i> - изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение основных городецких цветов -самостоятельная работа по карточкам</p> <p><i>Завершение урока:</i> -подведение итогов, выставка работ</p>	<p>«Цветовая палитра городецкой росписи».</p> <p>2. Таблица «Стадии написания городецких цветов»</p>
--	------------------------	---	--	--	--

				-рефлексия	
4	«Композиция цветочного мотива».	Формировать знания обучающимся о технике выполнения разных видов композиции	<p>Образовательная:</p> <p>1. Овладеть навыками выполнения композиции городской росписи (полоса, ромб, венки).</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать интерес к национальному искусству.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность</p>	<p><i>Организационная часть:</i></p> <p>приветствие, проверка готовности к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p><i>Основная часть:</i></p> <p>- изложение нового материала;</p> <p>- проверка понимания;</p> <p>- изучение видов композиции</p> <p>- создание своей композиции</p> <p><i>Завершение урока:</i></p> <p>- подведение итогов, выставка работ</p> <p>-рефлексия</p>	<p>1. Схема «Цветовая палитра городской росписи».</p> <p>3. Таблица «Городские композиции и цветочного мотива»</p>

5.	«Город ецкая птица».	Знакомс тво с декорат ивным изображ ением птицы городец кой росписи	<p>Образовательная:</p> <p>1.Овладение навыками изображения птиц и растений в традициях городецкой росписи</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность, трудолюбие, аккуратность.</p>	<p><i>Организационная часть:</i></p> <p>приветствие, проверка готовности к уроку, инструкция по Т.Б., активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p><i>Основная часть:</i></p> <p>- изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение птиц в традициях городецкой росписи; -самостоятельная работ по карточкам</p> <p><i>Завершение урока:</i></p> <p>-подведение</p>	<p>1.Таблица «Городецки е птицы» (пошаговое выполнение).</p> <p>2.Информа ционная карта «Символик а городецкой росписи».</p> <p>3. Схема «Цветовая палитра городецкой росписи».</p> <p>4. Наглядное пособие «Старинны е изображени я птиц».</p>
----	----------------------------	--	---	---	--

				итогов - рефлексия	
6	«Городецкий конь»	Знакомство с декоративным изображением коня городецкой росписи	<p>Образовательная:</p> <p>1. Овладение навыками изображения коня и растений в традициях городецкой росписи</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность, трудолюбие, аккуратность</p>	<p><i>Организационная часть:</i></p> <p>приветствие, проверка готовности к уроку, инструкция по Т.Б., активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы.</p> <p>Основная часть:</p> <p>- изложение нового материала;</p> <p>- проверка понимания;</p> <p>- изучение птиц в традициях городецкой росписи;</p> <p>- самостоятельная работа по карточкам</p>	<p>1. Схема «Цветовая палитра городецкой росписи».</p> <p>2. Информационная карта «Символика городецкой росписи».</p> <p>3. Видео-ролик «Выполнение животных в технике «городецкая роспись»».</p> <p>4. Образец «Городецкий конь» (поэтапное выполнение).</p>

				<i>Завершение урока:</i> -подведение итогов - рефлексия	
7 8	«Барыня и кавалер».	Знакомство с декоративным изображением человека и растения в традициях городецкой росписи	Образовательная: 1.Овладение навыками изображения человека и растений в традициях городецкой росписи Воспитательные: 1. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. Развивающие: 1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность, трудолюбие, аккуратность	<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку, инструкция по Т.Б., активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы. Основная часть: - изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение людей в традициях городецкой росписи; -самостоятельное	1. Схема «Пошаговое выполнение человека городецкой росписи» 3.Схема «Цветовая палитра городецкой росписи». 4.Наглядное пособие «Сюжетные мотивы» студенческие работы

				<p>выполнение образа человека в композиции <i>Завершение</i> урока: -подведение итогов - рефлексия</p>	
9 10	«Композиторская композиция по мотивам Городецкой росписи на предмете»	<p>Формировать интерес к обучению учащихся к народным традициям русского народа. Формировать знания о выполнении композиции на изделии</p>	<p>Образовательная: 1.Овладение навыками выполнения композиции на изделии Воспитательные: 1. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. Развивающие: 1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность, трудолюбие, аккуратность</p>	<p><i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности к уроку, инструкция по Т.Б., активизация познавательной деятельности учащихся, постановка целей и задач, сообщение темы. Основная часть: - изложение нового материала; - проверка понимания; - изучение технологии на</p>	<p>1.Схема «Цветовая палитра городецкой росписи». 2. Таблица «Городецкие мотивы»</p>

				<p>изделии городецкой росписи; -самостоятельное выполнение собственной композиции на чехле для телефона</p> <p><i>Завершение урока:</i></p> <p>-подведение итогов - рефлекс</p>	
--	--	--	--	--	--

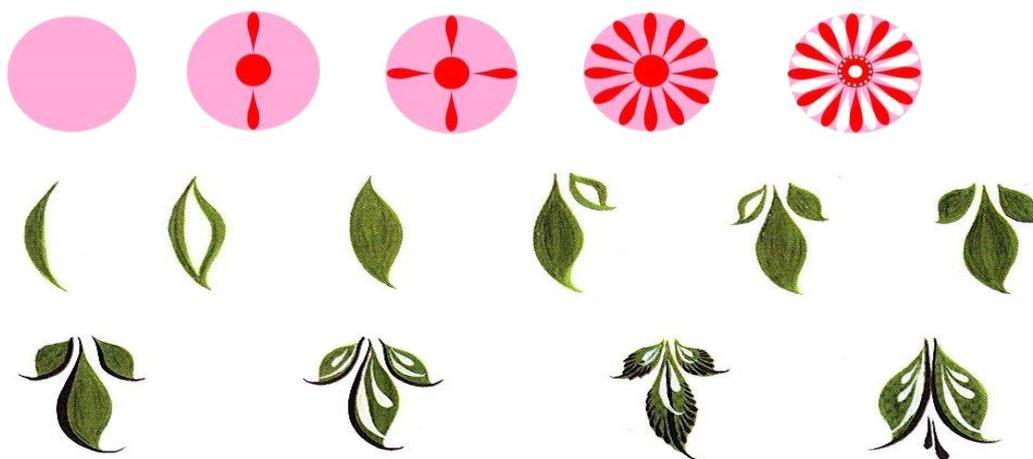
Приложение В

Диагностические методики критериев констатирующего эксперимента по методу Т.Я. Шпикаловой

Диагностическая методика №1.

Критерии оценивания «Умение выполнять приемы городецкого цветка «ромашка»»

Карточка №1 с заданием (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением городецкого цветка «ромашка» с листочками)



В горизонтальном положении намечаем круги 2 см в диаметре через 1.5 см. В начале росписи набираем основной цвет, в нашем случае (красный или синий) смешиваем с белилами. По консистенции краска должна быть сметанообразной.

Набираем краску на кисть, пишем подмалевок 2 см. в диаметре. После высыхания первого слоя набираем на кисть краску цвета краплек, в центре круга пишем небольшой кружок — сердцевина ромашки. От центра круга начинаем наносить узкие удлиненные лепестки, используя прием написания дуг, то есть, касаясь кончиком кисточки середины ромашки, мягким

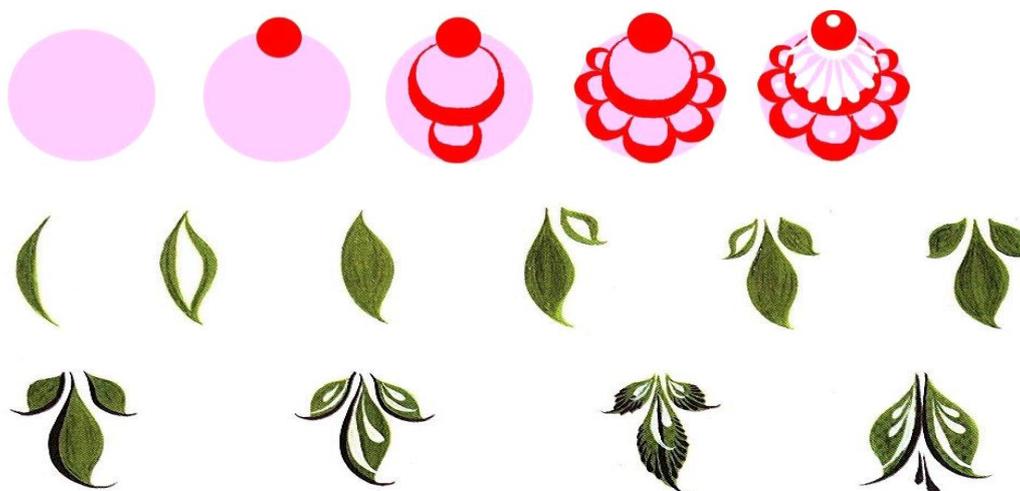
движением с нажимом на себя рисуем первый лепесток. Рассчитываем расстояние между лепестками. Пишем сначала четыре лепестка, располагая их крестообразно, а затем — по несколько лепестков между ними. Получаем 8 лепестков. Таким приемом удастся добиться равномерного расположения лепестков.

Написав лепестки, следует снова дать краске хорошо высохнуть и только после этого приступать к этапу разживка. Один из вариантов разживки – прием «тычка» в центре и вокруг крапчатой сердцевинки ромашки. Вторым вариантом разживки может быть выполнение в середине ромашки тонкой белильной спиральки. Это очень распространенный прием, его надо постараться освоить. Движение кисти начинается точно в центре сердечки ромашки. Поставив белильную точку, начинают двигать кисть плавно, без нажима, очерчивая концентрические круги. Для правильного выполнения этого приема следует повторить его неоднократно, добиваясь уверенного и плавного графического росчерка.

Диагностическая методика №2.

Критерий оценивания « Умение выполнять приемы городецкого цветка «купавка»»

Карточка №2 с заданием (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением городецкого цветка «купавка» с листочками)



Набираем краску на кисть, пишем подмалевок 2 см. в диаметре. После высыхания первого слоя краски у верхнего края круга, в середине, пишем крапачный кружок. Касаясь кончиком кисточки крапачного кружка, мягким движением, с нажимом, рисуем дугу в центре круга. По сторонам от крапачного кружка, по окружности подмалевка, чуть выступая за его края, выполняют ряд крапачных скобочек с нажимом, превращая круг в цветок. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки.

Белильная разживка производится следующим образом: в середине крапачного кружка ставят белильную точку, крапачный кружок обводят тонкой белильной линией, от белильной обводки до крапачных скобочек проводят расходящиеся из центра к краям белильные штрихи. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком, тонкой кистью.

Диагностическая методика №3.

Критерий оценивания «Умение самостоятельно выполнять цветочный орнамент в полосе»

Задание (самостоятельная работа «Закладка для книги», выполнение цветочного орнамента в полосе)

На плотной тонированной бумаге (5 см. на 21см., заранее приготовленной) обучающиеся выполняют городецкие цветы в полосе располагая композицию карандашом, используя шаблоны импровизируя и придумывая что — то свое, используя приемы городецкой росписи.

Приложение Г

Работы обучающихся экспериментальной группы в технике городецкой росписи

Критерий «Умение выполнять приемы городецкого цветка «ромашка» с листочками»

Карточка №1 (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением городецкого цветка «ромашка» с листочками)



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

Критерий «Умение выполнять приемы городецкого цветка «купавка» с листочками»

Карточка №2 с заданием (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением городецкого цветка «купавка» с листочками)



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

Критерий «Умение самостоятельно выполнять цветочный орнамент в
полосе»

Задание №3(самостоятельное выполнение цветочного орнамента в полосе)



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

Приложение Д

Описание выпускной квалификационной работы «Городецкие мотивы»

На основе разработанных нами занятий, была выбрана творческая работа деревянная ваза в форме «купол» по мотивам городецкой росписи. В работе использованы классические цвета (красный, синий, желтый, зеленый, краплак). Ваза «купол» имеет сложную форму: основа цилиндрическая многоярусная. На верхнем и нижнем ярусе выполнена орнаментальная полоса, на которой изображены цветочные элементы с включением листочков. В центральной части цветочные мотивы с включением птицы. Ярко выраженные «гирлянды» состоящие из городецких роз и ромашек, в центре которых изображены два фазана. Основным фон изделия является светло желтый цвет. Данная ваза может существовать в любом современном интерьере: в детском саду, в школе, в доме. Чтобы продолжить традиции городецкой росписи и создавать новые современные вещи, надо хорошо знать работы старых мастеров, почувствовать колорит их изделий, стилистику традиций. В работе над композицией вазы продуманы все детали. Изначально была выбрана форма изделия, а затем была создана композиция в традициях городецкой росписи.

Технологический процесс творческой работы деревянной вазы в технике городецкой росписи «Городецкие цветы»

1. Подготовка полуфабриката к росписи (ошкуривание изделия).
2. Грунтовка изделия.
3. Отрисовка композиции.
4. Разработка элементов городецкой росписи.
5. Покрытие изделия лаком.

Используемые материалы и инструменты:

1. заготовленная деревянная ваза;
2. кисти — колонок, синтетика;

3. темпера (неограниченная палитра)

4. Лак