

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Казанцева Анастасия Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ В  
ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ В ПЯТОМ КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы  
История и иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой отечественной истории  
кандидат исторических наук, доцент Ценюга И.Н.

19.06.2019 И.Н. Ценюга  
(дата, подпись)

Руководитель кандидат исторических наук, доцент  
Н.В. Ворошилова Ворошилова Н.В.

Дата защиты 27.06.2019

Обучающийся Казанцева А.С.  
19.06.2019 А.С. Казанцева  
(дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Преподавание вопросов культуры в современной школе.....	10
1.1. Место вопросов культуры в школьном курсе истории.....	10
1.2. Проблемы преподавания вопросов культуры в школьном курсе истории .....	15
Глава 2. Методические и методологические подходы к преподаванию вопросов культуры в современной учебно-методической литературе .....	20
2.1. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории .....	20
2.2. Анализ культурно-исторического компонента в учебниках по всеобщей истории основной школы .....	25
Глава 3. Методические рекомендации по преподаванию вопросов культуры в 5 классе .....	39
3.1. Психолого-педагогические особенности преподавания истории в 5 классе ...	39
3.2. Комплекс методических разработок уроков по истории для 5 классов.....	52
Заключение .....	58
Список источников и литературы .....	60
Приложения .....	64

## **Введение**

### **Актуальность темы исследования**

Введение Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения в 2010 году изменило требования к результатам освоения всех учебных предметов. Однако несмотря на это, главной задачей школы остаётся осуществление передачи от поколения к поколению накопленных человечеством и необходимых для жизнедеятельности общества знаний и формирование ценностных ориентаций. В этом плане велика роль культурно-исторического материала, который знакомит учащихся с художественно-образным осмыслением мира в разных видах искусства, с присущим им изобразительно-выразительным языком, с отдельными выдающимися памятниками музыкального и изобразительного искусства.

В обучении истории вопросы культуры выступают средством доведения до учащихся этических и эстетических оценок, идеалов, факторов эстетического воспитания. Культура интегрирует все исторические факты. С одной стороны, появление и развитие фактов культуры определяется историческими условиями конкретного периода. С другой стороны, включающая в себя ценностную картину мира, культура влияет на конкретные политические, экономические решения людей принадлежащих определённой эпохе, цивилизации.

Сегодня важно развивать национальное самосознание, которое позволяет сопрягать личный вклад каждого человека с развитием страны, осознавать себя ее гражданином и гордиться этим. Потому так важно обращение к социальной истории, к истории культуры и быта людей и — шире — к проблемам общественного сознания: это позволяет соотносить прошлое, настоящее и будущее, видеть роль отдельного человека в развитии общества и понимать развитие человеческой истории через культуру. Однако в настоящее время школьные учебники и учебные пособия не сориентированы на раскрытие культурологического материала в том объёме, который помог бы сформировать

гражданина современного общества, знающего и уважающего культуру своей страны. На практике учителя в основном однотипно подходят к выбору методики. Как правило, это лекции учителя и сообщения учащихся по тому или иному вопросу. Методический аппарат по проблеме изучения вопросов развития культуры необходимо создавать заново, так как имеющиеся методические рекомендации утратили свою своевременность в свете изменения системы знания, что делает тему исследования **актуальной**.

### **Степень изученности темы**

Использованные в дипломном исследовании работы, можно разделить на две группы: общие труды по методике преподавания истории, позволившие выявить и оценить применимость различных подходов и методов к изучению вопросов культуры, и специальные работы, посвященные непосредственно проблемам преподавания культуры в школьном курсе истории.

Круг специальной литературы по данной теме не особенно обширен, однако в ней поднимаются различные проблемы и аспекты преподавания культуры в школе. Так, практически все авторы отмечают, что для культуры на уроках истории отводилось всегда мало учебного времени.

Авторы учебного пособия «Методика преподавания истории» под редакцией Никулиной Н.Ю., указывают на недостаток данного компонента в учебной программе<sup>1</sup>.

Методист Короткова М.В. выясняя логико-психологические основы преподавания истории, подводит к пониманию места и назначения различных методических средств в процессе обучения истории, анализирует потенциал различных методологических подходов к изучению истории культуры. Статья

---

<sup>1</sup> Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калининградский. ун-т. – Калининград, 2000. С. 40-41.

«Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста» является базой нашего исследования<sup>2</sup>.

Доктор психологических наук Разбегаева Л. П. раскрывает сущность ценностного подхода и нацеливает на необходимость актуальные ценностно-смысловые проблемы, значимые для каждой личности и общества, поставить в центр содержания исторического образования<sup>3</sup>.

Статья Рябцева Ю.С. посвящена недостаточной освещённости вопросов культуры в школьных учебниках<sup>4</sup>.

Корзюк А.А. в своём учебно-методическом пособии «Изучение вопросов культуры и религии на уроках истории Древнего мира в 5-м классе» раскрывает особенности изучения культурно-исторического материала в курсе истории Древнего мира. Также в пособии представлены методические пути организации изучения вопросов культуры и религии на уроках истории Древнего мира<sup>5</sup>.

Проанализировав широкий круг научной и научно-методической литературы, мы пришли к выводу о том, что большая часть исследователей делает упор на методику преподавания истории в целом. Однако степень изученности проблемы преподавания конкретно культуры в отечественной методической науке явно недостаточна.

**Целью** дипломной работы является выявление наиболее эффективных подходов к преподаванию вопросов культуры в курсе истории Древнего мира в 5 классе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

---

<sup>2</sup> Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010 №5.

<sup>3</sup> Разбегаева, Л. П. Значение вопросов культуры в обучении истории как актуальная педагогическая проблема / Л. П. Разбегаева, Т. В. Самоходкина // Нижегородское образование. – 2015. – № 2. – С. 14.

<sup>4</sup> Рябцев, Ю. С. Освещение вопросов русской культуры в школьных учебниках истории / Ю. С. Рябцев // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 4. – С. 28–31.

<sup>5</sup> Корзюк, А. А. Изучение вопросов культуры и религии на уроках истории Древнего мира в 5-м классе: учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / А. А. Корзюк. — Минск: ИЦ БГУ, 2016.

1. Определить место культуры в школьном курсе истории через анализ нормативной базы преподавания истории и учебно-методического комплекса по истории.
2. Выявить и проанализировать проблемы связанные с преподаванием культуры на уроках истории.
3. Раскрыть сущность методологических подходов к изучению культуры на уроках истории.
4. Проанализировать учебную литературу по всеобщей истории для основной школы с содержательной и методической позиций.
5. Выявить психолого-педагогические особенности и познавательные возможности учащихся 5 классов.
6. Разработать цикл учебных занятий по истории Древнего мира с использованием подходов к преподаванию культуры.

**Объектом** исследования настоящей работы является процесс обучения истории в 5 классе.

**Предметом** исследования являются методология и методика преподавания вопросов культуры в современном школьном курсе истории в 5 классе.

**Источниковая база исследования.** Источниковую базу работы представляют источники различного характера, прежде всего, нормативные документы и учебно-методические материалы.

Нормативно-правовую базу составляет Федеральный государственный стандарт основного общего образования (2010 г.), в котором закреплено, что на уровне основного общего образования кроме других программ должна быть реализована программа формирования универсальных учебных действий, в рамках которой должно быть сформирована культура исследовательской и проектной деятельности обучающихся<sup>6</sup>. Ещё одним источником послужил Федеральный

---

<sup>6</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 12.01.2019).

закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года, в котором делается уклон на воспитание культурного члена социума<sup>7</sup>.

Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории включает в себя Историко-культурный стандарт, содержащий основные подходы к преподаванию всемирной истории в современной школе и принципиальные оценки ключевых событий прошлого, нацеливает нас на культурологический подход, «подразумевающий изучение диалога культур различных государств в одном историческом пространстве и преемственность в восприятии, сохранении и преумножении культурных традиций отдельных стран во временном контексте; развивающий способности к межкультурному диалогу»<sup>8</sup>. Несмотря на то, что проект пока не утвержден, он дает нам возможность выявить концептуальные основы, в русле которых развивается и будет в ближайшее время развиваться преподавание всеобщей истории и школе.

Примерная образовательная программа основного общего образования в первом разделе, а конкретно в пункте «1.2.5.5. История России. Всеобщая история» также ориентирует учителя на изучение культуры, как одной из важнейших составляющих исторического материала, и в связи с этим в перечне задач изучения истории в школе, мы можем видеть задачу, ориентированную на изучение культуры: «объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства». Кроме того, в Программе делается акцент на увеличение учебного времени на изучение материалов по истории

---

<sup>7</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс].- Электронные данные. – КосультантПлюс. Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации.- Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 21.01.2019).

<sup>8</sup> Проект концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории / Рабочая группа по подготовке нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории. URL: [http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015\\_vsemir\\_ist/conceptvsemithist2.pdf](http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/conceptvsemithist2.pdf) (дата обращения: 30.05.2019).

культуры, «имея в виду в первую очередь социокультурный материал, историю повседневности»<sup>9</sup>.

Для разработки методических рекомендаций использовался наиболее часто встречающийся в школах учебно-методический комплекс «Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс» А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой, а именно учебник А.А. Вигасина, Г.И. Годера, И.С. Свенцицкой «Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс»<sup>10</sup>. Для общего анализа содержательных и методических подходов к изложению историко-культурного материала использовались учебники по всеобщей истории для 6-9 классов.

Использовались также и методические разработки учителей истории, опубликованные на методическом сайте Инфоурок<sup>11</sup>.

В целом указанного круга источников в совокупности с литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

**Теоретическая значимость работы** заключается в том, что материалы проведенного исследования могут быть использованы для изучения методики преподавания истории в педагогических вузах.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что комплекс разработанных методических рекомендаций может быть использован на уроках истории Древнего мира в 5 классе.

### **Апробация исследования**

Наши методические разработки прошли апробацию на уроках истории в 5 «в» классе на базе МАОУ СШ №143 г. Красноярска.

---

<sup>9</sup> Примерная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15 [Электронный ресурс]. - Электронные данные. - Реестр основных образовательных программ. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/> (Дата обращения 30.05.2019).

<sup>10</sup> Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.-303 с.

<sup>11</sup> «ИНФОУРОК» [Электронный ресурс]/ Ведущий образовательный портал России (курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей). - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения 14.12.2018).

Результаты нашего исследования были представлены на II Межрегиональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов на тему «История и политика в искусстве» в докладе «Подходы к преподаванию вопросов культуры в школьном курсе истории в 5 классе»<sup>12</sup>.

### **Структура работы**

Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников и литературы, и приложений. Первая глава является теоретической, в ней рассматривается место вопросов культуры в школьном курсе истории, а также основные проблемы, с которыми сталкивается учитель в процессе преподавания культуры на уроках истории. Во второй главе описываются основные методологические подходы к преподаванию вопросов культуры на уроках истории, реализация которых поможет решить проблемы, поставленные в первой главе. Также во второй главе проведён анализ учебной литературы по всеобщей истории для основной школы. В третьей, практической, главе рассмотрены психолого-педагогические особенности пятиклассников и описан, разработанный нами комплекс уроков по истории Древнего мира с использованием методологических подходов к преподаванию культуры. Разработки уроков представлены в приложении.

---

<sup>12</sup> Казанцева, А. С. Подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории в 5 классе // История и политика в искусстве: материалы II Региональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол.; – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. – С. 49-50.

## **Глава 1. Преподавание вопросов культуры в современной школе**

### **1.1. Место вопросов культуры в школьном курсе истории**

Модернизация российского образования, концепция профильного образования, расширение информационного поля, появление различных интерпретаций и нередко противоположных оценок прошлого привели к изменению целей общего образования. Сегодня оно направлено на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию им своих возможностей. Основной целью исторического образования сегодня является не только выявление и изучение основных закономерностей развития общества, но и общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, включающее в себя практическую подготовку к жизни в определённом культурном пространстве: городе, стране, мире. Оно предусматривает обучение способам обработки, анализа, структурирования и критики исторической информации. Современному выпускнику школы для самореализации необходимо понимание многомерности, многоаспектности, значимости окружающего культурного пространства, умение объективно оценивать культурное наследие. Для воспитания такого ученика необходимо решить ряд проблем, стоящих перед современным учителем в рамках школьной программы.

Школьное историческое образование во все времена и во всех странах мира выполняло важную роль — формировало мировоззрение нового поколения. Современный мир представляет собой сложную систему, понимание которой невозможно без знания законов исторического развития. Но еще важнее становится понимание ценностных аспектов бытия, которые лежат в основе деятельности стран, народов и каждого конкретного человека на различных этапах их существования. «В процессе постижения особенностей исторического и культурного развития различных государств мира и своего Отечества формируется гармонично развитая личность, уважающая прошлое не только своего народа, но и

других. Именно поэтому все более актуальным становится изучение содержания исторического процесса с точки зрения культуры»<sup>13</sup>.

Понимание этого нашло отражение в принятых Министерством образования РФ основополагающих документах, определивших концепцию изучения истории в школе. Одним, и наиболее важным, из документов, определяющих такую концепцию, является *Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года*<sup>14</sup>. Уже на первой странице Закона, мы можем наблюдать непосредственный акцент на культуру гражданина. Конкретно в основных принципах Закона об образовании РФ в пункте номер 3 прописано, что в обучении должен делаться «акцент на воспитании не только грамотного, но и культурного члена социума, который бережно относится к историческому наследию, природным богатствам и общественным ценностям...» (ссылка). Мы видим, что государство заинтересовано в прививании культуры гражданину Российской Федерации. Этот факт должен быть основой ведущих векторов российского образования и учитываться учебными заведениями не только на уроках истории и мировой художественной культуры, но и других учебных предметах для складывания полноценного восприятия культурных ценностей обучающимся и осознанию себя культурным членом социума.

Следующие документы, отражающий концепцию изучения истории в школе, которые был проанализированы с точки зрения преподавания культуры, являются *Федеральные государственные образовательные стандарты*.

В новом Федеральном государственном стандарте основного общего образования и в Федеральном государственном стандарте среднего образования изучение вопросов истории и культуры основывается на системно-деятельностном

---

<sup>13</sup> Камардина Н.В, Джайлообаева А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы ) // ВЕСТНИК КРАУНЦ, СЕРИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ». - 2017. -№ 1 (29). - С. 29.

<sup>14</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс].- Электронные данные. – КосультантПлюс. Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации.- Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 14.10.2018).

и компетентностном подходах<sup>15</sup>. Предполагается, что обучающиеся в процессе изучения курса истории должны «овладеть базовыми историческими знаниями, ... приобрести опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов». ФГОС направлен на «формирование важнейших культурно-исторических компетенций для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества».

Теперь рассмотрим ещё один документ, определяющий место культуры в школьном образовании и, по факту, дающий ответ на вопрос: «почему так важно изучать культурные процессы в обществе?». Документом, содержащим ответ на этот вопрос, является проект *Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории*<sup>16</sup>. В самом начале документа разработчиками ставится проблема о том, что «...в учебниках продолжает доминировать традиционная установка на политическую историю...», и следовательно представлены пути решения поставленной проблемы через «...рекомендации, которые могут быть положены в основу концепции нового школьного учебника по курсу»<sup>17</sup>. Помимо рекомендаций касающихся учебного пособия историко-культурный стандарт подтверждает формирование новой концепции изучения истории в рамках цивилизационного и культурно-антропологического подходов. Особое место отводится изучению отечественной истории и культуры, а также «...выявлению роли отдельной личности в историческом процессе...»<sup>18</sup>. Проект историко-культурного стандарта по всеобщей истории пока не утверждён, однако

---

<sup>15</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 04.01.2019).

<sup>16</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории / Рабочая группа по подготовке нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории. URL: [http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015\\_vsemir\\_ist/ conceptvsemithist2.pdf](http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/ conceptvsemithist2.pdf) (дата обращения: 30.05.2019).

<sup>17</sup> Там же. С 3.

<sup>18</sup> Там же. С. 5.

Концепция, как одна из составляющих историко-культурного стандарта уже несёт в себе идею о необходимости усиления внимания вопросам культуры.

Следующим проанализированным документом является *примерная основная образовательная программа основного общего образования*. Разработчики программы, основываясь на ФГОС, приводят личностные результаты освоения основной образовательной программы, в которых мы видим ориентацию на воспитание культурной личности: «осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой...»<sup>19</sup>. Изучая раздел «1.2.5.5. История России. Всеобщая история», мы видим уклон на вопросы культуры в рамках курса истории. Здесь следует привести несколько примеров: учащиеся должны уметь объяснить, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры...», «уметь высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия обществ в мировой истории», «составлять описание памятников материальной и художественной культуры...»<sup>20</sup>. Помимо должного уклона на вопросы культуры в рамках курса истории, немаловажное значение культуре отводится в рамках предмета «Обществознание». Так в разделе «1.2.5.6. Обществознание» имеется пункт «сфера духовной культуры», в котором говорится о том, что обучающиеся научатся «характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры, выражать свое мнение о явлениях культуры; описывать явления духовной культуры; находить и извлекать социальную информацию о достижениях и проблемах развития культуры...; характеризовать особенности искусства как формы духовной культуры»<sup>21</sup>. Из этого следует, что примерная основная образовательная программа основного общего образования

---

<sup>19</sup> Примерная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Реестр основных образовательных программ. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/> (Дата обращения 30.05.2019).

<sup>20</sup> Там же. С. 57.

<sup>21</sup> Там же. С 63.

предполагает формирование культурных ценностей и изучение основных направлений культуры через предметы История и Обществознание.

Еще одним показателем значимости изучения культурологического материала можно считать включение значительного числа заданий на знание и понимание культурно-исторического контекста в содержание Единого государственного экзамена. Так, в структуре контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории задания 17, 18, 19 (ссылка портал решу ЕГЭ) предполагают проверку знаний по культуре всего периода отечественной истории. Таким образом, для успешного выполнения таких заданий требуется решить проблемы в освоении вопросов культуры, стоящих учителем и обучающимся, которые будут рассмотрены в параграфе 1.2.

В 2015 году стартовала ещё одна форма проверки знаний обучающихся через новый вид итоговые контрольные работ - Всероссийские проверочные работы (ВПР). Нами была проанализирована Демоверсия ВПР-2019<sup>22</sup> по предмету «История», и выявлено, что задания по истории Древнего мира в 5-х классах содержат материал по культуре древних цивилизаций. Например, в первом задании обучающимся предложено соотнести иллюстрации с изображениями представителей той или иной цивилизации, с названием тем, изучаемых на протяжении всего учебного года. Такого рода задание демонстрирует нам акцент на изучение на уроке истории древнего мира культуры древних цивилизаций.

Вышеизложенный анализ нормативно-правовых источников с точки зрения изучения вопросов культуры подтверждает, что культура на сегодняшний день играет важную роль в жизни человека и общества. Культура, несомненно, является важным аспектом в изучении истории и обществознания. Очень важным моментом для школьников является исследование культуры, в том числе при подготовке к Всероссийской проверочной работе и Единому Государственному Экзамену. В свою очередь главная задача педагога-историка состоит в том, чтобы привить

---

<sup>22</sup> ВПР в 5 классе по истории. Демоверсия 2019 // Всероссийские проверочные работы URL: <https://4vpr.ru/5-klass/220-vpr-v-5-klasse-po-istorii-demoversiya-2019.html> (дата обращения: 30.05.2019).

интерес к изучению культуры как отечественной, так и зарубежной, помочь обучающимся разобраться в сложных культурных процессах, происходивших в мире на протяжении всей мировой истории.

## **1.2. Проблемы преподавания вопросов культуры в школьном курсе истории**

Изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре - одна из важных составляющих для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Культурно-исторический материал играет немалую роль и в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству. Но при этом вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия учениками.

*Трудности в освоении материала по культуре вызваны рядом факторов.* Главным среди них, на наш взгляд, являются *недостаточное освещение вопросов культуры в рамках курса истории в учебниках.* Параграфы с материалом по культуре слишком сложные, написаны научным языком, не всегда содержат качественный иллюстративный материал. В параграфах авторы не выделяют важные для запоминания имена деятелей культуры, названия исторических памятников и термины. А сами параграфы практически не связаны по содержанию с социально-политической историей государства.

Вопросы по культуре вызывают затруднения при сдаче обучающимися ОГЭ и ЕГЭ. Успешное выполнение таких заданий (17,18,19 в ЕГЭ) требует от учащихся углубленного изучения вопросов культуры. Этот факт также обусловлен проблемой школьных учебников.

В связи с регулярным обновлением требований к современным учебникам, которые ФГОС и проект историко-культурного стандарта ставят перед авторами учебников, должно наблюдаться улучшение в освоении обучающимися материала

и наиболее полное формирование компетенций. Однако учебники истории, по которым обучается основная школа, не претерпели существенных изменений. В качестве проблемы выступает излишняя политизация учебного материала, большая часть учебного времени отводится на изучение вопросов внутренней и внешней политики, и лишь малая — культурологических. Поэтому, несмотря на понимание важности изучения вопросов культуры, данную проблему образовательные учреждения и учителя истории вынуждены решать самостоятельно.

Данная ситуация обусловлена вторым фактором, который мы выделяем в своём исследовании - *минимальным количеством часов*, которые мы можем затратить на изучение вопросов культуры. Уроки по культуре являются, как правило, уроками, завершающими изучение больших тем и разделов курса. Это оправдано методологически, но на практике, в лучшем случае, уроки по культуре представляют собой обзорный урок-лекцию, на котором учитель даёт краткий обзор исторической обстановки, обусловившей характер и развитие культуры в изучаемое время, а лишь затем освещает основные дидактические единицы по теме, исключая большой объём материала, оставляя его на самостоятельное изучение школьниками. Нередко на изучение этого материала отводится меньше времени, чем предусмотрено программой. В тех случаях, когда по условиям работы учитель вынужден сжимать программный материал, он чаще всего идёт на сокращение (а иногда на полное исключение) материала о культуре, считая его второстепенным, менее важным, чем материал, относящийся к социально-политической истории государства, что ведёт к созданию неполных представлений о событиях и явлениях в определённый исторический период развития государства.

Третьим немаловажным фактором являются трудности, которые испытывают многие учителя при *отборе материала* для подготовки к урокам по изучению культуры. Это во многом определяется спецификой школьного курса – дети получают знания о культуре на уроках музыки, изобразительного искусства, литературы, МХК. При этом, зачастую знания учеников фрагментарны, поверхностны. Необходима системность изучения вопросов культуры, целостность

ее восприятия. Такие виды культуры, как архитектура, скульптура, киноискусство в большинстве школ изучаются только на уроках истории. Решение этого вопроса зависит от выбранной методологии. Следует подчеркнуть, что одним из ведущих ориентиров для отбора содержания исторического образования является ценностная картина мира той или иной эпохи. При подготовке к отдельному уроку по истории культуры учителю следует выделить основные исторические тенденции, условия, самые главные исторические события и явления, идеи данного периода и показать, как они отразились на развитии различных сфер культуры. В результате чего школьники смогут увидеть взаимообусловленность и развитие всех сфер человеческого общества: политической, экономической, социальной и духовной, и убедиться, что культуру как сферу человеческого общества невозможно изучать, полностью оторвав от политики и экономики.

Помимо основных вышеперечисленных проблем существует ещё одна. Как показывают результаты современных психолого-педагогических исследований, в школе остается актуальной проблема *развития познавательного интереса* учащихся при изучении истории. Возникает необходимость разработки новых подходов формирования познавательного интереса учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и познавательных возможностей. Современный педагог должен находить равновесие между потребностями детей и задачами обучения и воспитания. Однако привычные и однообразные формы и методы работы с учащимися не могут обеспечить складывание познавательного интереса к предмету.

Для получения более полной информации о заинтересованности учащихся в изучении истории, нами было проведено анкетирование среди учеников 5-го «в» класса средней школы № 143, вопросы которого представлены в приложении (см. приложение 1). Вопросы анкетирования были направлены на выявление отношения учеников к предмету История в целом, к изучению вопросов культуры на уроках истории и методам преподавания этих вопросов учителями. Результаты анкетирования показали следующее:

По вопросу № 1 из 30 человек в классе 12 человек дали положительный ответ, и 18 – отрицательный. Это говорит о том, что ученики не особо заинтересованы в изучении предмета «История». По вопросу № 2 учащиеся заняли абсолютно разные позиции: для 12 человек из 30 – уроки истории являются интересными, для 11 человек – скучными, трудными для 6 человек и нейтральными для одного. Здесь мы можем сказать, что меньше половины класса находят уроки истории интересными, остальные же сталкиваются с трудностями или считают уроки скучными. По вопросу № 3 нами было выяснено, что учащиеся не заинтересованы в изучении биографий исторических личностей (0 из 30), 7 человек заинтересованы в изучении повседневной жизни народа, культуру и религию хотят изучать 8 человек, в свою очередь 50% класса (15 человек) желают изучать войны. Мы считаем, что такой результат отражает интересы большинства мальчиков в классе. По вопросу № 4 анализу подверглись скорее не ученики, а сам учитель и его методика преподавания истории. Так, по данному вопросу 5-классникам предлагалось выбрать несколько вариантов ответов. Вариант «а» выбрали 30 из 30, вариант «б» - 21 из 30, вариант «в» - 5 из 30, вариант «г» - 0 из 30, «д» - 26 из 30, «е» - 5 из 30. Это говорит об однообразных формах работы на уроках истории, однако не всегда перечисленные в анкете формы работы являются неэффективными. По вопросу № 5 учащимся было предложено поделиться тем, как они хотели бы изучать историю. Слушать рассказ учителя («а») хотят 4 человека из 30, смотреть фрагменты фильмов («б») нравится 50% класса, готовить доклады и проекты («в», «г») не захотел никто (0 человек), вероятнее всего в силу отсутствия представления о учебном проекте; читать учебник («д») готов 1 человек, а изучать материал в игровой форме готовы большинство в классе (18 из 30).

Таким образом, проведённый анализ демонстрирует нам низкую заинтересованность 5-классников в изучении культуры на уроках истории, а также предмета «история» в целом. По нашему мнению, такой результат был получен в связи с уже вышеупомянутыми проблемами преподавания культуры на уроках истории. Данный анализ помог нам в написании методических рекомендаций,

представленных в параграфе 3.2, которые помогут решить, или сделать это частично, проблемы преподавания и изучения вопросов культуры на уроках истории.

## **Глава 2. Методические и методологические подходы к преподаванию вопросов культуры в современной учебно-методической литературе**

### **2.1. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории**

Для того чтобы историческая картина была более полная, а проблемы преподавания вопросов культуры на уроках истории были решены, существует большое количество методологических подходов.

Сегодня основным методологическим подходом в образовании признаётся системно-деятельностный подход согласно ФГОС, который ориентирован на развитие духовного потенциала личности ребёнка, его творческих способностей и интереса к предмету. Применение обучающимися системных исследований возможно только на основе их собственной учебной деятельности. ФГОС направлен на «формирование важнейших культурно-исторических компетенций для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества». Историко-культурный стандарт подтверждает формирование новой концепции изучения истории в рамках цивилизационного и культурно-антропологического подходов. Суть антропологического подхода - в признании самоценности культуры каждого народа, которая лежит в основе образа жизни и отдельного человека, и целых обществ. Иными словами, культура — это способ существования человечества через многочисленные локальные культуры.

Таким образом, важность и необходимость изучения истории культуры в школе на современном этапе общепризнана, в том числе на нормативном уровне. Вместе с тем в современной науке остаётся актуальным вопрос о методологических и методических основах преподавания вопросов культуры. В педагогической, методической, психологической, философской и прочей литературе предлагаются различные подходы к изучению культуры в школьном курсе истории.

Причины недостаточного внимания к вопросам культуры в преподавании истории кроются в позиции общества и авторов учебников. Сегодня почти во всех школьных учебниках господствует традиционный *персоналистский подход* к изучению культуры: параграфы напичканы именами известных деятелей культуры и их достижениями. Подход характеризуется изучением культурного развития на основе имён известных деятелей. В школьной практике крепко обосновалось мнение о том, что для высоких результатов в усвоении учащимися исторического материала необходима характеристика деятельности исторических лиц, рассказ об их деятельности, который помогает раскрыть цели, методы борьбы, типичные черты общественных классов, представителями которых были характеризующие лица. Безусловно, знать имена и крупнейшие открытия в области культуры необходимо, но когда это превращается в основной способ организации учебного процесса, то усвоение столь громадного материала ребенком в данной форме попросту невозможно. Кроме того, никакой связи художника или писателя с изучаемым историческим процессом при таком подходе не прослеживается, что не способствует эффективному усвоению предмета в целом. Персоналии необходимо выбирать по проблемному принципу, показывая теснейшую связь деятелей культуры с экономикой и политическими процессами в обществе.

Доктор психологических наук Л.П. Разбегаева предположила, что решить вопрос об отборе содержания, учитывающего специфику школьного предмета истории и историко-культурного материала, позволит *ценностный подход* (философский), основанный на постижении в доступном ключе философской основы культурно-исторического содержания. Здесь следует уделять внимание символике, отражённой в произведениях живописи, литературы, прикладного искусства. Это способствует более глубокому познанию ментальности различного народа, а также вводит ученика в сферу повседневного бытия и жизни людей определённой эпохи.

Такой подход дает самую широкую панораму видения культуры, предполагая изучение фундаментальных оснований человеческого бытия, глубин

самосознания народа. Задача этого подхода — не просто дать описание или перечисление явлений культуры, но проникнуть в их суть. Это способствует более глубокому познанию политико-экономической и ментальной основы того или иного общества. Смысловые подходы в изучении культуры необходимо сочетать с выявлением исторического контекста, что вводит ученика в сферу повседневного бытия и жизни людей определенного времени. В рамках философского подхода значение понятия «культура» — это «вторая природа», искусственный мир, сознательно и целенаправленно созданный человеком.

При использовании данного подхода происходит формирование системы ценностных отношений школьников. Нельзя, например, осознать личностную значимость той или иной ценности, не понимая ее сущности. Невозможно в рамках одного-двух уроков воспитать ответственность, гражданственность, патриотизм. Формирование ценностных отношений - это сложный, длительный процесс, связанный с поэтапным формированием всех компонентов ценностного отношения школьника.

Теперь следует обратиться к другой точке зрения на выбор адекватного подхода в обучении культуры в рамках школьной программы на уроках истории и рассмотреть мнение методиста Марины Владимировны Коротковой. Методист выделяет такие подходы как *структурно-функциональный*, заключающийся в рассмотрении общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому. Поэтому самые различные феномены (действия, отношения, институты), согласно этому подходу, должны объясняться через функции, которые они выполняют либо в социокультурной системе вообще, либо в тех или иных социальных общностях, в которых они имеют место.

Еще одним, довольно эффективным подходом, по мнению М.В. Коротковой, является *герменевтический подход* к изучению культуры на уроках истории. Суть данного подхода заключается в самостоятельном творческом толковании исторического источника обучающимся. Цель начинающего исследователя

состоит в проникновении в мир автора, через толкование излагаемых им идей, и затем их воспроизведение уже в новом творческом продукте – театрализованном действии или мизансцене. В этом подходе главным представляется рефлексия школьника, с долей самостоятельности и творчества как результат изучения художественных и исторических текстов по культурной проблематике. На наш взгляд эффективность этого подхода заключается в том, обучающийся учится самостоятельному анализу источника, формирует причинно-следственные и логические связи, оценки того или иного события, а также учиться рассматривать факты под новым углом зрения и вкладывать новый смысл в явления культуры<sup>23</sup>.

Не стоит забывать и об *искусствоведческом подходе*, основанном на сущностном анализе произведений искусства или культурных продуктов. В рамках данного подхода рассматриваются стили и направления культуры в историческом контексте. При искусствоведческом подходе часто делается упор на отдельных деталях, за которыми теряется само содержание. С другой стороны, чтение и объяснение художественного рисунка и картины исключительно только по содержанию приводят к обесцениванию художественной ценности рисунка и картины. Поэтому необходимо при показе художественного рисунка или картины наряду с раскрытием сюжета указать на значение их с художественно-искусствоведческой стороны.

В современной школе прочно зарекомендовал себя *эстетический подход* к изучению культуры, который базируется на формировании у школьников совокупности взглядов и чувств в категориях прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Культурно-исторический материал содержит богатые возможности для развития чувства фантазии и способности воспринимать красоту, преодоления дурного вкуса.

Весьма продуктивным способом изучения культуры в школьных курсах истории является *лично-ориентированный подход*. Он основан на

---

<sup>23</sup> Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010 №5. С. 26-27.

индивидуальной траектории усвоения учеником явлений культуры и включает личное творчество ученика, личный опыт и эмоционально-ценностное отношение школьника к произведениям культуры. Кроме того, личностно-ориентированный подход может стать актуальным методом изучения повседневности, так как строится на основе субъективного опыта школьников об объектах бытовой культуры и нравах общества. Сущность подхода заключается в том, что процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к детям, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию. В результате применения в образовательном процессе личностно-ориентированных технологий обучающиеся получают возможность запоминать в процессе размышления.

Самым продуктивным подходом к изучению вопросов культуры в школьном преподавании истории является *интегрированный подход*, основанный на синтетическом рассмотрении всех сфер функционирования жизни общества и преодолении изолированного рассмотрения культурно-исторического материала. Реализация данного подхода может быть осуществлена путем «вживления» материала по культуре в ткань исторических событий, социально-экономического и политического развития общества как неотъемлемой составной его части. Другим возможным способом является изучение ряда явлений социально-политического и экономического плана через культурно-исторические факты и достижения.

На наш взгляд, сочетание различных подходов является наиболее продуктивным в изучении истории культуры, но делать это необходимо с учетом специфики конкретного культурно-исторического материала. Например, невозможно полностью игнорировать традиционный персоналистский подход при изучении древнегреческой и древнеримской культуры. Для формирования целостного представления о каком-либо народе или цивилизации необходимо использование интегрированного подхода, причем способом его реализации может стать не только интеграция культурологического материала в общий исторический

материал, но и использование учителем заданий, направленных на установление взаимосвязей и взаимовлияния культуры и других сфер общества.

Изучив многообразие методологических подходов к изучению историко-культурного материала, мы обратимся к школьным учебным пособиям, рекомендованных Федеральным Государственным образовательным стандартом на 2018-2019 учебный год, для того чтобы увидеть какие подходы используют сами авторы учебников и какие подходы могли бы быть использованы на уроке учителем.

## **2.2. Анализ культурно-исторического компонента в учебниках по всеобщей истории основной школы**

Содержание учебника зависит от целей и задач преподавания. Ученики должны не только знать даты и факты, но и уметь работать с различной информацией, с источниками, анализировать, описывать, объяснять, сравнивать исторические версии и оценки, аргументировать свою точку зрения. Школьный учебник является сегодня и источником знаний, и важнейшим средством, с помощью которого учитель развивает мышление ученика, учит его анализу, осмыслению материала, самостоятельному поиску доказательств, выработке своей точки зрения. В настоящее время хороший учебник — это прежде всего инструмент организации учебной деятельности на уроке. Он играет важнейшую роль в определении содержания образования, процессуальной части технологии и в ее реализации. Как бы увлекательно, доходчиво, изящно не был написан учебник, его конкурентоспособность будет, в конечном счете, определяться технологичностью его применения. Методический аппарат учебника должен быть таким, чтобы он давал возможность учителю организовать на уроке разнообразные виды деятельности. Чем больше видов деятельности на уроке, тем продуктивнее урок, тем больше отдача.

Современный ФГОС основного общего образования и среднего (полного) общего образования предполагает актуализацию культурного компонента исторического образования для достижения личностных, предметных и

метапредметных результатов. Необходимо подчеркнуть значение Историко-культурного стандарта, который конкретизирует положения ФГОС. В содержании документа особое внимание обращается на раскрытие перед школьниками ценностной картины мира каждого периода. В результате культура становится одним из центральных понятий школьного курса истории.

В методических пособиях даны рекомендации по планированию и проведению уроков, но остается не ясным, как это сделать за время урока, с учетом организационной части и актуализации пройденного материала. Все это приводит к поверхностному, обзорному изучению культуры на уроках или к ее самостоятельному изучению учащимися. И в том и в другом случае учебное пособие должно освещать вопросы культуры в той степени, при которой у учащихся будет складываться целостное представление об эпохе.

Именно с этой целью в данном параграфе будет проведён анализ учебников по Всеобщей истории для средней школы с точки зрения освещения вопросов культуры и использования авторами методологических подходов. Главный критерий анализа учебного пособия – качественное изложение историко-культурного материала.

Линейки учебников были отобраны согласно перечню, рекомендованных Федеральным Государственным образовательным стандартом на 2018-2019 учебный год.

Помимо сравнения учебников относительно историко-культурного материала, будет дана общая характеристика, соответственно основным критериям анализа, и представлена в таблицах № 1 – 5.

Данный анализ учебных пособий позволит учителям средней школы применять на своих уроках наиболее уместные культурологические подходы, которые помогут решить выше поставленные проблемы.

Таблица № 1. «Сравнительный анализ учебников по Истории Древнего мира для 5 класса».

Критерии	«Всеобщая история. История древнего мира» под ред. Вигасина А.А.	«История. Древний мир» под ред. Уколовой В.И.
<u>Текстовый компонент:</u> Основной текст	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован линейно-хронологический способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение жизни людей во всех ее проявлениях.	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован ступенчатый способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение всех сфер жизни общества.
Дополнительный текст	Представлен редким цитированием выражений известных философов и видных деятелей древности, а также вставками отрывков художественного текста в параграфах по изучению мифологии древности.	Представлен либо в начале параграфа в графе «вы узнаете», либо размещён под иллюстрациями.
Пояснительный материал	Иллюстрации сопровождаются подписями и пояснениями.	Иллюстрации сопровождаются подписями и пояснениями.
<u>Внетекстовый компонент.</u>	Вопросы и задания расположены после параграфа или после рисунков, а также к картам или схемам.	Вопросы расположены внутри текста.
Аппарат ориентировки	Оглавление в начале.	Оглавление в начале.
<u>Историко-культурный компонент:</u> Методологический аппарат	Культурно-исторический материал располагается как внутри параграфов о политическом и социально-экономическом развитии государств, так и в качестве самостоятельных структурных	Культурно-исторический материал преимущественно включён в основной текст параграфов, что позволяет использовать широкий спектр подходов, таких как структурно-функциональный, ценностный и интегрированный.

	<p>единиц. Здесь сочетается использование традиционного персоналистского, ценностного, структурно-функционального и интегрированного подходов. При подобном изложении материала раскрывается историческая ценность культурного наследия народов, социокультурные особенности разных цивилизаций.</p>	<p>Такое изложение историко-культурного материала позволяет сложиться целостному представлению учащихся об изучаемой эпохе, однако в ряде случаев приводит к формированию фрагментарных знаний о культуре конкретной цивилизации.</p>
<p>Методический аппарат</p>	<p>Учебник включает в себя большое количество заданий, направленных на изучение культуры. Чаще всего это задания описательного характера: эссе или развернутый ответ на вопрос о каком-либо явлении культуры.</p>	<p>Учебник включает в себя ограниченное количество заданий, направленных на изучение культуры. В большинстве своём, в конце параграфов мы видим задания и вопросы, в основном направленные на анализ какого-либо события или поступка той или иной исторической личности.</p>

Таблица № 2. «Сравнительный анализ учебников по Всеобщей истории для 6 класса».

Критерии	«Всеобщая история. История средних веков» под ред. Агибаловой Е.В., Донского Г.М..	«История. Средние века» под ред. Ведюшкина В.А., Уколовой В.И.
<u>Текстовый компонент:</u> Основной текст	1. Изложение текста в форме монолога.	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован ступенчатый способ изложения материала.

	<p>2. Использован концентрический способ изложения материала.</p> <p>3. Отбор исторических фактов направлен на изучение жизни людей во всех ее проявлениях.</p>	<p>3. Отбор исторических фактов направлен на изучение всех сфер жизни общества.</p>
<p>Дополнительный текст</p>	<p>Используются документальные, художественные произведения. Представлен в основном тексте в конце страницы.</p>	<p>Используются художественные произведения, имеются биографические данные. Представлен рядом с основным текстом на полях учебника.</p>
<p>Пояснительный материал</p>	<p>Наличие художественно-образных, документальных и картографический иллюстраций, сопутствующих тексту и сопровождающихся пояснениями.</p>	<p>Иллюстрации сопровождаются подписями и пояснениями.</p>
<p><u>Внетекстовый компонент.</u></p>	<p>Вопросы и задания расположены после параграфа, после художественных произведений, а также в начале параграфа.</p>	<p>Вопросы и задания расположены после параграфа.</p>
<p>Аппарат ориентировки</p>	<p>Оглавление в начале.</p>	<p>Оглавление в начале.</p>
<p><u>Историко-культурный компонент:</u> Методологический аппарат</p>	<p>Культурно-исторический материал представлен как внутри основного текста, так и в качестве дополнительного текста. Здесь мы можем наблюдать использование авторами учебника структурно-функционального,</p>	<p>Культурно-исторический материал представлен отдельным параграфом в каждом разделе. Здесь автор использует интегрированный и ценностный подходы. Учителем, при подобном изложении материала авторами учебника, может быть очень</p>

	<p>традиционного персоналистского подхода и, в меньшей степени, интегрированного. Кроме вышеперечисленных подходов, здесь могут быть использованы эстетический и ценностный подходы. При использовании таких подходов у учеников будет складываться понимание не только функций объектов культуры, но и их ценность.</p>	<p>эффективно использован искусствоведческий подход. При подобном изложении материала, обучающиеся научатся анализировать объекты культуры.</p>
<p>Методический аппарат</p>	<p>Учебник содержит задания, направленные на изучение культуры. Чаще всего это задания, направленные на анализ, например, «Какую роль играли монастыри в сохранении культурных ценностей?». Такие задания способствуют логическому мышлению и учат анализировать те или иные события.</p>	<p>В связи с тем, что учебник содержит три параграфа по культуре, все задания, касающиеся культурологического материала, находятся именно в них. Задания имеют описательный характер если речь идёт о предметах искусства. Кроме того, в учебнике присутствуют задания для развёрнутого ответа с целью размышления и анализа учеником тех или иных событий. Например, «проанализируйте совпадает ли понимание гуманизма в эпоху Возрождения с современным».</p>

Таблица № 3. «Сравнительный анализ учебников по Всеобщей истории для 7 класса».

Критерии	«Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800»	«Всеобщая история. История Нового
----------	---	-----------------------------------

	под ред. Юдовской А.Я., Баранова П.А., Ванюшкиной Л.М.	времени. Конец XV-XVIII век» под ред. Дмитриевой О.В.
<u>Текстовый компонент:</u> Основной текст	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован хронологический способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение исторических событий.	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован ступенчатый способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение жизни людей во всех её проявлениях.
Дополнительный текст	Присутствуют документальные сведения в недостаточном количестве. Представлены после параграфа.	Имеются биографические данные. Представлены в основном тексте.
Пояснительный материал	Иллюстрации сопровождаются подписями.	Наличие художественно-образных, картографических иллюстраций, сопутствующих тексту и сопровождающихся пояснениями.
<u>Внетекстовый компонент.</u>	Вопросы и задания расположены после параграфа.	Вопросы и задания расположены перед параграфом, после каждого пункта параграфа и после параграфа.
Аппарат ориентировки	Оглавление в конце.	Оглавление в конце.
<u>Историко-культурный компонент:</u> Методологический аппарат	Культурно-исторический материал расположен внутри основного текста. Здесь мы можем наблюдать использование авторами учебника интегрированного	Культурно-исторический материал представлен как внутри параграфов, так и отдельными параграфами. Здесь мы можем наблюдать использование авторами учебника

	<p>подхода. При подобном изложении материала у учащихся будет складываться наиболее полная картина исторических событий, не исключая выпадение материала по культуре. Помимо интегрированного подхода, учителем могут быть использован ценностный подход.</p>	<p>интегрированного и искусствоведческого подходов.</p>
<p>Методический аппарат</p>	<p>Учебник предлагает несколько вариантов заданий, такие как задания с выбором ответа, развернутым и кратким ответом. Представлен широкий спектр заданий на проверку знаний по культуре. Например, дать анализ художественной культуры эпохи Возрождения. Задания сформулированы обобщенно, в связи с этим у семиклассников могут возникнуть трудности с пониманием и выполнением таких заданий.</p>	<p>Учебник содержит ограниченное количество заданий по культуре. Задания преимущественно описательного характера. Например, описать повседневную жизнь в период промышленного переворота в Англии.</p>

Таблица № 4. «Сравнительный анализ учебников по Всеобщей истории для 8 класса».

Критерии	«Всеобщая история. История Нового времени. 1800-1900»	«История. Новое время. Конец XVIII – XIX век» под ред. Медякова А.С., Бовыкина Д.Ю.
----------	---	---

	под ред. Юдовской А.Я., Баранова П.А., Ванюшкиной Л.М.	
<u>Текстовый компонент:</u> Основной текст	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован хронологический способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение исторических событий.	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован ступенчатый способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение всех сфер жизни общества.
Дополнительный текст	Используются документальные сведения, а также фрагменты из научной литературы под грифом «Расширяем горизонт истории». Представлены после параграфа.	Присутствуют биографические данные и пояснения. Расположены рядом с основным текстом на полях учебника.
Пояснительный материал	Иллюстрации сопровождаются подписями.	Наличие художественно-образных и картографических иллюстраций, сопутствующих тексту и сопровождающихся пояснениями.
<u>Внетекстовый компонент.</u>	Вопросы и задания расположены после параграфа.	Вопросы и задания расположены после параграфа.
Аппарат ориентировки	Оглавление в конце.	Оглавление в начале.
<u>Историко-культурный компонент:</u> Методологический аппарат	Культурно-исторический материал представлен в первой главе учебника, с целью введения основных понятий о которых и пойдёт речь в данном курсе истории. Здесь авторами учебника	Культурно-исторический материал мы наблюдаем в данном учебнике в первой главе, здесь, с целью погружения ученика в эпоху индустриализации, автор использует структурно-функциональный и ценностный

	использован традиционный персоналистский подход. Учителем может быть использован целый перечень подходов при подобном изложении материала.	подходы. Кроме того, мы можем наблюдать и интегрированный подход, когда материал по культуре включён в основной текст других глав.
Методический аппарат	Задания по культуре представлены в основном в виде вопросов для обсуждения. Например, сравните ценности индустриального общества с ценностями традиционного общества.	Задания по культуре представлены вопросами для обсуждения и анализа. Например, «в чём различия между классицизмом, романтизмом и реализмом?». Подобного рода задания направлены на развитие навыков сравнения, выделения главного и особенного.

Таблица № 5. «Сравнительный анализ учебников по Всеобщей истории для 9 класса».

Критерии	«Всеобщая история. Новейшая история» Сороко-Цюпа О.С, Сороко-Цюпа А.О.	«Всеобщая история. 9 класс» Хейфец В.Л., Хейфец Л.С, Северинов К.М. / Под ред. Мясникова В.С.
<u>Текстовый компонент:</u> Основной текст	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован ступенчатый способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение исторических событий.	1. Изложение текста в форме монолога. 2. Использован ступенчатый способ изложения материала. 3. Отбор исторических фактов направлен на изучение жизни людей во всех её проявлениях.
Дополнительный текст	Документальные источники приводятся после параграфа.	Имеются биографические данные, исторические источники.

	Внутри текста имеется терминология.	Представлены в основном тексте и после параграфа.
Пояснительный материал	Иллюстрации сопровождаются подписями. В текст параграфа включено большое количество таблиц.	Иллюстрации сопровождаются подписями и дополнительным пояснительным текстом внутри параграфа.
<u>Внетекстовый компонент.</u>	Исторические карты расположены в конце учебника. Вопросы и задания расположены перед параграфом и после.	Исторические карты расположены внутри параграфа. Вопросы и задания расположены после параграфа.
Аппарат ориентировки	Оглавление в начале.	Оглавление в конце.
<u>Историко-культурный компонент:</u> Методологический аппарат	Культурно-исторический материал расположен после каждой главы (по первой половине XX столетия после первого раздела, и второй половине XX – начала XXI столетий после второго раздела), таким образом всего два параграфа о культуре определённого промежутка времени. Авторами учебника использован сугубо персоналистский подход, основанный на персоналиях и их личных изобретениях. В конце учебника даны изображения известных культурно-исторических	Культурно-исторический материал представлен после второй и четвертой глав, как завершающий параграф. Однако материал дан очень сжато, отсутствуют примеры конкретных культурно-исторических памятников, отражающих особенности изучаемой эпохи. Здесь авторами учебника использован персоналистский подход. Учителем может быть использован синтез персоналистского с личностно-ориентированным подходом, что в результате вызовет интерес не только ученика-докладчика, но и учеников-слушателей.

	памятников, которые помогут спасти урок по изучению культуры. Учителем может быть использован проектный, а также искусствоведческий подходы.	
Методический аппарат	Задания по культуре представляют собой такие формы работы как: проект, исследование, эссе. Например, «проведите исследование на тему «Влияние социальных конфликтов, революций и Первой мировой войны на изобразительное искусство». Такого рода задания способствуют развитию умения анализировать и находить причинно-следственные связи.	Задания по культуре предполагают анализ явлений культуры. Например, «приведите примеры, а затем проанализируйте урон, нанесённый культуре Второй мировой войной». Заданий, направленных на изучение культуры, недостаточно для складывания полноценного представления об эпохе.

Проведенный структурно-функциональный анализ учебников по всеобщей истории позволяет сделать следующие выводы:

1. Учебники соответствуют целям общего исторического образования;
2. Учебники соответствуют возрастным особенностям;
3. Содержание на хорошем научно-историческом и педагогическом уровне;
4. Учебники структурированы и функциональны;
5. Материал излагается в доступной форме, что способствует его успешному усвоению;
6. Методический аппарат учебников построен по принципу «от простого к сложному», принципа повышения самостоятельности в деятельности

учащихся от 5 к 9 классу, от заданий репродуктивного характера к творческо-поисковым;

7. Помогают осмыслению историко-культурного материала.

Что касается итогов анализа учебников с культурологической точки зрения, то здесь мы бы хотели осветить следующие аспекты:

Во-первых, чем ближе мы движемся к старшей школе, тем всё реже мы встречаем разнообразие подходов. Начиная с 7 класса авторы учебников при подаче культурологического материала основывается на одном лишь, в некоторой степени устаревшем, персоналистском подходе. Безусловно, знать имена выдающихся изобретателей, художников, архитекторов необходимо, однако такой материал предполагает использование уже самим учителем вспомогательных методов, подходов, технологий в обучении, для того, чтобы у обучающихся складывался целостный образ каждой изучаемой эпохи.

Во-вторых, не каждый учебник позволяет использовать весь спектр подходов к изучению культуры в рамках курса истории, однако учителя могут быть использованы другие компоненты УМК, где культурологический материал выступает как основа изучения той или иной эпохи.

На наш взгляд, сочетание различных подходов является наиболее продуктивным в изучении истории культуры, но делать это необходимо с учетом специфики конкретного культурно-исторического материала. Например, невозможно полностью игнорировать традиционный персоналистский подход при изучении древнегреческой и древнеримской культуры. Уместным применением персоналистского подхода может послужить описание Египетского царя Эхнатона, а затем его реформ в области культуры, где фараон предлагает изображать статуи людей такими, какие они есть на самом деле, что в дальнейшем становится каноном.

Еще одним способом интеграции материала по культуре может стать организованная учителем работа с изобразительными и литературными

источниками, включенными в тексты по политической и социально-экономической истории. Последнее особенно важно в тех случаях, когда культурный аспект развития какого-либо государства или цивилизации специально не рассматривается.

В заключение следует подчеркнуть, что учебники для 5-х классов более разнообразны в плане методологических подходов к изучению культуры. Здесь учитель может проявить весь свой креатив для подачи материала: использовать не только представленные авторами учебника подходы, но и экспериментировать в рамках других подходов, на своё усмотрение. В любом случае, учащиеся не будут скучать на уроке, а усвоение материала будет происходить быстрее и качественнее. Кроме того, историко-культурный материал должен преподноситься учащимся с учётом возрастных психолого-педагогических особенностей, подробнее о которых и пойдёт речь в следующей главе.

## **Глава 3. Методические рекомендации по преподаванию вопросов культуры в 5 классе**

### **3.1. Психолого-педагогические особенности преподавания истории в 5 классе**

Прежде чем обратиться к разработке методических рекомендаций по преподаванию вопросов культуры в 5 классе, нам необходимо исследовать психолого-педагогические особенности учащихся соответствующего возраста 5 класса, их познавательные возможности, в том числе применительно к процессу преподавания истории.

Начать следует с изучения возрастных периодизаций, определить возраст обучающихся и изучить их психологическое развитие. Определение возрастных границ является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении.

Лев Семёнович Выготский определяет возрастной промежуток 11-14 лет как средний школьный возраст - переход от детства к юности, период «полурёбенка-полувзрослого», наиболее известного нам как подростковый.

Согласно Даниилу Борисовичу Эльконину, человек в 11-ти летнем возрасте подростком ещё не является. Согласно периодизации психического развития Даниила Борисовича, возраст от 10–11 до 14-15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5–8 классов не имеет одного общего названия, а находится на границе двух эпох: эпохи детства (3-11 лет) и эпохи подростничества (12-17 лет). В эпохе детства автор периодизации выделяет отдельным этапом младший школьный возраст - 7-11 лет, конечная рамка которого соответствует возрасту пятиклассника. На этом этапе автор определяет социальную ситуацию развития как «изменение привычной формы жизни ребёнка, появление нового взрослого — социального взрослого.» И выдвигает две линии развития отношений: «ребёнок-близкий взрослый» и «ребёнок-социальный взрослый». Ведущей деятельностью будет выступать учебная, направленная на овладение универсальными способами действий в системе научных понятий. Новообразования данного возраста - произвольность психических процессов, рефлексия, планирование, формирование

воли, интеллектуализация психических функций, теоретическое мышление. Завершается данный период кризисом 12 лет. Вместе с этим периодом завершается эпоха детства. Происходит изменение представления ребёнка о себе в связи с началом полового созревания и появлением способности к рефлексии своих чувств и действий. Таким образом, периодизация Д.Б Эльконина даёт более полную психологическую картину данного возраста.

Рассмотрим ещё одну периодизацию Эрика Эриксона. По мнению психолога, возраст 11-ти лет включен в рамки с 6 лет до 12 и называется «школьным», а главную цель ребёнка трактуется как «научиться учиться». Такие понятия как "трудолюбие", "вкус к работе" отражают основную тему данного периода, дети в это время поглощены тем, что стремятся узнать, что из чего получается и как оно действует. Эго-идентичность ребёнка теперь выражается так: "Я – то, чему я научился". В возрасте 11-ти лет дети приобщаются к правилам осознанной дисциплины и активного участия в жизни школы.

Рассмотрев три основные периодизации, можно сделать вывод о том, что возраст 11 – ти лет, что соответствует возрасту пятиклассника, является своеобразной границей между младшим школьным возрастом и младшим подростковым.

В данной работе, возраст учащихся пятых классов будет определён как средний школьный.

У обучающегося пятого класса, переход на новую ступень связан с включением в доступные ему формы общественной жизни. Меняется реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. На данном этапе серьезно изменяются условия

жизни и деятельности школьника, что приводит к перестройке психики, ломке старых сложившихся форм взаимоотношений с людьми.

В 5 классе школьники уже начинают систематически изучать науки. А это требует от их психической деятельности более высокого уровня: глубоких обобщений и доказательств, понимания более сложных абстрактных отношений между объектами, формирования отвлеченных понятий. Ученик начинает играть значительно, большую роль в школе, семье, ему начинают предъявлять более серьезные требования со стороны общества и коллектива, со стороны взрослых.

Пятый класс, как утверждают специалисты, — следующий проблемный класс после первого. Он сопровождается переходом к другой системе обучения, новым требованиям. А если говорить глобально, то к новой ступени жизни человека. Поэтому нужно упомянуть о таком процессе как адаптация.

Адаптация – это приспособление строения и функций организма к условиям среды или постоянный процесс приспособления индивида к условиям социальной среды. Цель адаптации – помочь ребятам познакомиться с новыми учителями, новыми учебными дисциплинами, новым порядком<sup>24</sup>.

Значение социальной адаптации возрастает в условиях кардинальной смены деятельности и социального окружения человека. У учащихся и первых, и пятых, и десятых классов меняется их социальное окружение (новый состав класса и учителей) и система деятельности (содержание новой ступени образования). Ситуация новизны всегда является для человека в той или иной степени тревожной. Ребенок же переживает в таких условиях эмоциональный дискомфорт из-за неопределенности представлений о требованиях учителей, особенностях и условиях обучения, о ценностях и нормах поведения в коллективе класса.

---

<sup>24</sup> Иванова, Н.В., Кузнецова, М.П. Адаптационный период в школе: смысл, значение, опыт // Журн. практ. психолога. 1997, № 2. С. 13.

Из вышеизложенного следует вопрос: *в чём будет состоять деятельность учителя для наиболее благоприятного протекания процесса адаптации у пятиклассников?*

Цель работы педагогов с учащимися, переходящими в среднее звено школы, состоит, во-первых, в определении готовности к обучению в новых условиях, во-вторых, в оказании помощи детям с низким уровнем такой готовности. Кроме того, одной из основных задач педагогов и психолога на данном этапе социализации ребенка будет обучение его способности размышлять о себе, осознавать свои мотивы и побуждения, уметь формулировать оценочные суждения о себе. Целесообразно в этом возрасте предлагать ребятам различные анкеты, беседовать с учениками о них самих, о том, как они представляют себя в сравнении с другими учащимися, своим идеалом ученика. В этом возрасте идеальное «Я» ребенка может быть вполне осмысленным.

Для того чтобы адаптационный период протекал у учащихся эффективно, можно предусмотреть следующие этапы его организации:

1. Разработка психологом школы программы адаптации учащихся;
2. Принятие каждым классным руководителем идеи адаптационного периода и осознание его смысла, необходимости подготовки;
3. Составление классным руководителем программы адаптационного периода с учетом возможностей учителей и детей на основе базовой программы;
4. Создание директором школы, его заместителями организационных условий, обеспечивающих адаптационный период для детей (приказ по школе, изменение расписания, предоставление кабинетов для работы);
5. Привлечение других специалистов (руководителей театральных кружков) для помощи ученикам в их адаптации к средней школе.

Если мы хотим, успешно завершить процесс адаптации обучающихся следует рассмотреть основные психолого-педагогические особенности

пятиклассников. Начать необходимо с основной деятельности школьников исследуемого возраста.

Основным видом деятельности школьника среднего возраста, как и младшего, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Ученик приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К учащимся предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Обучающиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились. Кроме того, могут возникать проблемы в результате изменений в познавательной сфере пятиклассника:

- замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания);
- дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания;
- иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется.

Всё это является причиной замечаний и наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Учителя должны знать, что все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу и на взаимоотношения в классе, если найти подходящие формы взаимодействия. Учащийся не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями. Младший школьник все указания учителя принимает на веру – ученик среднего школьного возраста уже должен знать, зачем нужно выполнять то или другое задание. Нередко на уроках

можно слышать: «Для чего это делать?», «Зачем?» В этих вопросах сквозит и недоумение, и некоторое недовольство, и порой даже недоверие к требованиям учителя. В то же время обучающиеся среднего школьного возраста склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Даже обучающиеся с низкой успеваемостью и дисциплиной активно проявляют себя в подобной ситуации.

Теперь кратко рассмотрим, что является характерными возрастными трудностями среднего школьного возраста:

- усиленное внимание к собственному внутреннему миру;
- развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику;
- авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания;
- утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт;
- моральный критицизм, негативизм;
- внешние формы неуважительности, небрежность, заносчивость;
- самоуверенность;
- лживость "во спасение", лукавство;
- бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Все эти психологические особенности учащихся среднего школьного возраста объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учебу, если будут использованы щадящие методы и формы взаимодействия.

Что касается новообразований исследуемого возраста, то здесь психолог и социолог И.С. Кон выделил следующие:

- чувство зрелости;
- развитие самосознания, формирование идеала личности;
- склонность к рефлексии;
- особое развитие волевых качеств;
- самоопределение.

Теперь рассмотрим более подробное каждое новообразование.

Чувство зрелости формирует отношение пятиклассника к себе как к взрослому. Он хочет, чтобы окружающие относились к нему как к взрослому человеку, учитывали его мнение и потребности.

Развитие самосознания, формирование идеала личности. Направленно на осознание учеником своих личных особенностей, это определяется критическим отношением к своим недостаткам. Идеал обучающегося обычно складывается из качеств и достоинств других людей. Но так как идеалом для подражания выступают и взрослые и сверстники, то образ получается противоречивый и в принципе не всегда совместим в одном лице. Возможно, это и является причиной несоответствия пятиклассника своему идеалу, что является поводом для переживаний.

Самопознание или склонность к рефлексии. Основной формой самопознания является сравнение. Ребёнок через сравнение формирует свою самооценку и определяет свое место в социуме. Его поведение регулируется самооценкой, которая формируется при общении с окружающими. При становлении самооценки большое внимание уделяется внутренним критериям.

Развитие волевых качеств. В формировании волевых качеств имеется некоторая последовательность, где сначала развиваются основные динамические и физические качества (сила, быстрота, скорость реакции), а затем развиваются качества, связанные со способностью выдержать длительные нагрузки (выносливость, выдержка, терпение и настойчивость). И только потом формируются более сложные и тонкие волевые качества (концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность).

Самоопределение. При формировании личных ценностей, в дальнейшем определяется содержание деятельности обучающегося, сфера его общения, избирательность отношения к людям, оценка этих людей и самооценка. Начинают формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость,

умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределении обязанностей и др. Данные качества могут развиваться в любой сфере деятельности, в которую вовлечен ребенок: в учении, труде, игре. Процесс самоопределения практически завершается к концу подросткового возраста, и некоторые умения, и навыки, нужные для дальнейшего профессионального становления, оказываются сформированными.

Расширение связей с окружающим миром, широкое всепоглощающее общение со сверстниками, личные интересы и увлечения часто снижают непосредственный интерес обучающегося к учению. Сознательно – положительное отношение ребят к учению возникает только тогда, когда учение удовлетворяет их познавательные потребности, благодаря чему знания приобретают для них определенный смысл как необходимое и важное условие подготовки к будущей жизни. Таким образом, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения школьника к учению играют содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение учеников рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха.

В процессе обучения совершенствуется мышление пятиклассника. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности обучающегося средней школы – нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению.

В процессе учения обучающийся приобретает способность к сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Восприятие

становится плановым, последовательным и всесторонним. Пятиклассник начинает воспринимать уже не только то, что лежит на поверхности явлений.

Существенные изменения в 11 – ти летнем возрасте претерпевают память и внимание. Развитие идет по пути усиления их произвольности. Нарастает умение организовывать и контролировать свое внимание, процессы памяти, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Происходит значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, умение использовать специальные способы запоминания развито у обучающихся пятых классов в гораздо большей степени, чем у младших школьников.

Средний школьный возраст при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребёнок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Подводя итог вышеизложенной психолого-педагогической характеристике учащихся, можно сказать, что средний школьный возраст – это период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. Самооценка, по мнению многих психологов, является центральным новообразованием среднего школьного возраста, а ведущей деятельностью является общение и общественно значимая деятельность. Возникает потребность в достойном положении в коллективе сверстников, стремление обзавестись верным другом, отвращение к необоснованным запретам. Пятиклассник становится восприимчивым к промахам учителя. Кроме того, у него ярко выражена эмоциональность.

Переходя ближе к объекту исследования в этом возрасте, не стоит забывать, что история – для пятиклашек предмет новый, поэтому главная задача учителя – заинтересовать ребёнка. В школьном обучении история выступает для пятиклашек как особая область теоретических знаний. Они знакомятся со множеством фактов, готовы рассказать о них или даже выступить с короткими сообщениями на уроке.

Государственный образовательный стандарт не предполагает в начальной школе преподавание истории в качестве отдельного предмета. С содержательными линиями «Всеобщая история» и «История России» обучающиеся знакомятся в рамках курса «Окружающий мир». Историческое образование передается через изучение отдельных, наиболее важных и ярких исторических картин быта, труда, традиций людей в разные исторические времена. Представленное таким образом историческое образование не позволяет решать комплексные задачи пропедевтической подготовки.

Отсутствие пропедевтического курса истории в начальной школе заставляет задуматься о том, что на начальном этапе изучения истории, самое важное – заинтересовать обучающегося, для этого существует огромное количество методов и подходов в изучении исторических процессов.

*Здесь встаёт вопрос, как учитель истории должен учитывать вышерассмотренные психолого-педагогические особенности при выборе методики преподавания истории?*

История в пятом классе представляет собой экскурс в Древний мир, сказку со множеством действующих лиц, увлекательное путешествие и огромное количество мифов, которые легко входят в сознание детей и прекрасно уживаются со всеми имеющимися к этому возрасту знаниями. Именно поэтому одна из основных задач учителя будет состоять в том, чтобы обучающихся интересовали не только отдельные факты и события, но и сущность изучаемых фактов или событий, причины их возникновения. Обучающиеся должны не только усвоить основные факты, но и, осмысливая их, овладеть теоретическими знаниями, то есть

идеями и понятиями курса, уяснить некоторые закономерности исторического процесса.

В познании пятиклассниками исторических фактов и исторического процесса в целом огромна роль образной и предметной наглядности как средства передачи информации. Значение наглядности в обучении хорошо известно. Объективно существующий мир, природа и человеческое общество отражаются в образах во всем своем конкретном многообразии предметов, людей, событий, явлений, красок, форм. В связи с этим познавательная деятельность становится живой, эмоционально захватывающей и, вследствие этого, эффективной. Образное сближает обучающегося с реальной действительностью, позволяет все время ее чувствовать.

Образная наглядность является исходным материалом для формирования и прочного закрепления в памяти знаний о явлениях материальной жизни общества: орудиях труда, жилище, одежде, оружии, производственных процессах. Наглядность служит основным и незаменимым средством формирования знаний о памятниках архитектуры и изобразительного искусства, важным пособием для формирования представлений об исторических деятелях и типических представителях общественных слоев различных эпох. Зрительные образы приближают обучающихся к положению свидетелей исторической действительности. Это повышает эмоциональность отношения к истории пятиклассников, усиливает чувство сопереживания с действовавшими в ней людьми. Устойчивость зрительных представлений в памяти ученика и особенно изобразительные пособия перед их глазами, создают благоприятные условия для анализа, сопоставления, синтеза их содержания<sup>25</sup>. В методике нередко употребляют выражение «живописующий рассказ». Действительно, можно писать исторические картины словами, но при условии, что за этими словами в сознании ученика стоят конкретные образы-представления. В услышанные или прочитанные слова

---

<sup>25</sup> Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калининградский. ун-т. – Калининград, 2000. С. 46.

пятиклассник вкладывает то содержание и тот смысл, которые с этими словами в его сознании связаны. Следуя за рассказом учителя, пятиклассник из имеющихся у него частных представлений может создать своим воображением целостные исторические картины. Если же у школьника за услышанным или прочитанным словом нет конкретного содержания, он нередко теряется и перестает усваивать материал или вкладывает в слово совсем иной смысл или образ. Кроме того, при словесном описании на уроках истории событий и явлений прошлого в подавляющем числе случаев не имеется возможности опереться на непосредственное наблюдение учащимися предметов описания или повествования, потому что это явление уже прошедшее, недоступное живому, непосредственному восприятию обучаемых. Поэтому их исторические представления, созданные методом внутренней наглядности, неизбежно будут расплывчаты, неточны, не вполне адекватны исторической действительности. Именно поэтому гармоничное сочетание слова и зрительного образа при непрременной опоре на второй и при организующей, определяющей роли первого является необходимым условием сознательного и прочного усвоения исторического материала пятиклассниками. Помимо акцента на наглядность, для обучающихся пятых классов свойственен такой феномен как креативность. У учителей, работающих в режиме поощрения и поддержки креативности, показатели успеваемости стабильно выше, чем у коллег, не учитывающих проявления креативности школьников.

Пятиклассник только начинает овладевать рефлексией, поэтому на первых порах обучения любому действию необходимо требовать от ребенка развернутого словесного объяснения всех совершаемых операций для осознания им смысла и содержания собственных действий. На данном этапе обучения необходимо сочетать труд с игрой для максимального проявления учащимися инициативности, соревновательности, познавательных мотивов, активности, трудолюбия, навыков взаимодействия со сверстниками.

По мнению многих учителей–предметников, учебная несамостоятельность выпускников начальной школы обнаруживается прежде всего в работе с текстами.

В начальной школе преобладает устная работа, развертывающаяся как диалог, в основе которого лежит работа с учебником. Работа с другими письменными источниками информации в начальной школе еще по-настоящему не развернута и поэтому вызывает трудности. Кроме этого, основные тексты, с которыми знакомятся младшие школьники, – это художественные тексты или научно-популярные статьи (описания), апеллирующие главным образом к воображению и памяти младшего школьника. В основной школе, особенно на уроках истории, появляются тексты, содержащие не только конкретную описательную информацию, но и развернутые рассуждения, описания способов анализа и обобщения фактов, разные трактовки и выводы, которые можно сделать на основе тех или иных эмпирических данных. Такое резкое изменение жанра средств обучения и характера учебного общения с неизбежностью приводит многих детей к трудностям понимания учебного содержания. В связи с этим возникает потребность обучения работе с источниками и другими документам, которые должны быть адаптированы для пятиклассника, его навыкам работы с текстом.

Подводя итог, следует подчеркнуть значимость возрастных особенностей учащихся, учёт которых необходим при разработке образовательных программ, учебных планов, учебно-методических комплексов, а также самих уроков. Описанные возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагогом. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, учитель обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно ФГОС. Именно в среднем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств. В целом курс истории Древнего мира направлен на ознакомление учащихся с основными понятиями, терминами, навыками самостоятельной работы на уроках истории, что повышает результативность учебного процесса при

изучении истории в последующих классах. Методика, в свою очередь, предлагает разнообразные приемы и средства обучения, которые необходимы в использовании на уроках истории в средней школе, так как именно на этом этапе обучения у учащихся формируется более полное представление о человеке, обществе и человечестве в целом.

### **3.2. Комплекс методических разработок уроков по истории для 5 классов**

В течение учебной практики нами были разработаны и апробированы, на базе средней общеобразовательной школы № 143 города Красноярска, следующие методические разработки для 5 классов с использованием методологических подходов, которые помогут частично решить обозначенные нами проблемы в пункте 1.2.

Здесь будет представлено описание фрагментов уроков по истории Древнего мира с применением исследуемых подходов к изучению культуры в рамках школьного курса истории.

Учебник по истории Древнего мира для 5 классов коллектива авторов А.А. Вигасина, Г.И. Годера и И.С. Свенцицкой, используемый на уроках истории в школе № 143, был проанализирован нами в пункте 2.2 как наиболее приспособленный для применения современных методологических подходов к изучению культуры на уроках истории. Нами было подготовлено 4 поурочные разработки на разные разделы учебника с применением культурологических подходов, которые в той или иной степени разрешили поставленные нами проблемы преподавания культуры на уроках истории.

Из первого раздела «Жизнь первобытных людей» нами был выбран параграф отражающий культуру первобытного общества, а именно «Возникновение искусства и религиозных верований» (приложение 2).

Изучая искусство первобытного общества на основе наскальной живописи, может быть использован ценности подход. Для того, чтобы у учащихся формировалось понимание ценностей людей первобытного общества, нами были

поставлены вопросы о причинах изображения животных на стенах пещеры и о роли животных в жизни первобытного человека. Таким образом, учащиеся формулируют выводы о том, что животные являлись одним из основных источников пищи, а также их шкура и шерсть использовалась для изготовления одежды. Животные сами по себе представляли огромную ценность для первобытных людей, так как благодаря им они могли выживать. Помимо дискуссии о роли животных на уроке, обучающимся предлагается выполнить домашнее задание, также включающее ценностных подход к изучению культуры первобытного общества. Оно состоит в том, что ученики подготавливают развёрнутый ответ на вопрос или мини-сочинение в письменной форме. Здесь нами был использован методический аппарат учебника в разделе «Подумайте и обсудите». Вопрос из данного раздела звучит следующим образом: «Почему первобытные художники изображали руку на теле животного, нарисованного в пещере?» Отвечая на вопрос, учащиеся формулируют тезис о том, что у первобытных людей была вера в существование сакральной связи животного с его изображением, а в свою очередь, рука олицетворяла победу над этим животным на охоте.

В условиях описанного урока нам удалось вызвать интерес учащихся к изучению наскальной живописи на уроке через дискуссию о роли животных в жизни первобытного человека, а также сформировать умение анализировать и формировать причинно-следственные связи. Кроме того, было очень важным для учащихся услышать мнение других и высказать своё по данному вопросу.

Из второго раздела «Древний Восток» нами был выбран параграф «Религия древних египтян» (приложение 3). Тема религии древних египтян является одной из интереснейших тем, в связи с этим она требует особого внимания и должна остаться в памяти учеников. Здесь наилучшим образом подойдёт герменевтический подход, основанный на самостоятельном толковании источника, и затем воспроизведение уже в новом творческом продукте – мизансцене. Так, на этапе изучения нового материала, обучающимся предлагается рассмотреть иллюстрацию

в учебнике на странице 55 – «Суд Осириса». Иллюстрация является древнеегипетским рисунком на папирусе, таким образом, учащиеся будут изучать и анализировать реальный исторический источник из свитка Хунифера. Первоначальная задача учащихся состоит в описании рисунка: что они видят? Какие боги представлены на иллюстрации? Что, по их мнению, происходит? Затем, для того, чтобы узнать правильный ответ, учащиеся читают отрывок из Книги мертвых, который они могут найти в учебнике. Однако, если учитель предоставит текст из Книги мёртвых в виде раздаточного материала, где данный фрагмент будет описан наиболее подробно, это вызовет наибольший интерес у пятиклассников. Для того, чтобы герменевтический подход был полностью реализован, а у обучающихся сложилось правильное и наиболее полное представление о судебном процессе Осириса, учитель предлагает разыграть сценку (мизансцену или мини-театр) на этапе закрепления изученного материала. Учитель заранее готовит карточки с ролями. Задача пятиклассников вытянуть карточку, внимательно прочитать в чём состоит задача его роли и подробно изучить иллюстрацию снова. Когда все будут готов, класс (или полкласса) должен представить театрализованное выступление на тему «Суд Осириса».

Таким образом, используя герменевтический подход, пятиклассники не только хорошо усвоят материал, но и попробуют себя в роли актёров театра. Изучение ролей может быть задано учителем на дом, в целях экономии времени.

Для того, чтобы пятиклассники научились выстраивать причинно-следственные связи, могут быть использованы сразу два подхода: ценностный и интегрированный. Такой синтез подходов может быть использован на уроке при изучении темы «Природа и люди Древней Индии» (приложение 4).

Синтез двух подходов является редкостью в применении, так как сосредоточившись на подаче материала через подходы, учитель может упустить важные фрагменты материала или углубиться в какой-то один процесс, при этом поверхностно затронув другие не менее важные.

Слияние интегрированного и ценностного подходов может быть реализовано следующим образом: на этапе мотивации учитель просит учащихся предположить, как природа Индии влияла на жизнь населения, его занятия и религиозные верования? Здесь от обучающихся требуются только предположения, возможно, знания из личного опыта, о том, что территория Индии по большей части представляла собой джунгли, следовательно, занятиями древних индийцев могли быть охота и земледелие. Затем не прерывая использование подхода, учитель плавно переходит на этап изучения нового материала, и задаёт вопрос о том, как занятия людей зависели от их расселения. Здесь задача пятиклассников увидеть взаимосвязь между расселением древних индийцев и их занятием: непосредственная близость к реке определяет занятие индийцами земледелием, так как почва вдоль рек наиболее благоприятная для определённых культур. Таким образом происходит интеграция экономических процессов с расселением людей.

Затем, важно сделать акцент на культурные ценности древнеиндийского общества через добавление ценностного подхода к интегрированному. Учитель предлагается изучать фрагмент текста параграфа, в котором идёт речь о верованиях древних индийцев и почитания ими животных. Затем, просит ответить на вопросы: почему древние индийцы считали слона и корову священными животными? Почему один из главных богов Ганеша имел голову слона? Здесь учащиеся уже не предполагают, а находят конкретный факт из прочитанного материала. Проанализировав текст, учащиеся приходят к выводу о том, что слон занимал одно из важнейших мест в жизни индийцев: переносил тяжести, участвовал в сражениях. Корову же считали матерью-кормилицей, так как она давала людям основной продукт питания - молоко, из которого люди научились делать и другие продукты питания. Таким образом, через слияние подходов, учитель делает акцент на ценности древнеиндийского общества, а ученик самостоятельно формирует причинно-следственные связи на основе интеграции экономической и культурной составляющей древнеиндийского общества.

Следующая тема, которую мы выделили в разделе Древний Восток, несёт в себе отражение новой для учеников цивилизации – Древнекитайской. На изучение Древнего Китая авторы учебника выделяют всего два параграфа, в связи с этим, перед учителем встаёт задача – за два урока показать обучающимся где находилось государство, его устройство, а также осветить все отрасли жизни китайцев, включая культурную составляющую. Китай – это страна, в которой культура и религия оказали колоссальное влияние на всё общество. Поэтому для параграфа «Чему учил китайский мудрец Конфуций» мы предлагаем использовать интегрированный подход (приложение 5). Поначалу может казаться, что наиболее подходящим подходом при изучении данной темы будет являться персоналистский подход, так как чаще всего он и используется при изучении историко-культурного материала по Древнему Китаю. Однако здесь мы можем наблюдать интеграцию культуры (на примере учения Конфуция) и политической и гражданской жизни общества (учение Конфуция дало основу новому регулированию государства и воспитания человека).

Реализация данного подхода может быть произведена следующим образом: учитель рассказывает обучающимся о том, что учение Конфуция повлияло на устройство государства и всё общество в целом. Затем, предлагает узнать, как именно это произошло, через анализ исторического источника. Учитель раздаёт заранее подготовленные карточки с афоризмами Конфуция, адаптированными для пятиклассников. Задача учеников заключается в прочтении и анализе цитат Конфуция, а затем составлении схемы или рассказа (на усмотрение обучающихся) о том, как должно выглядеть государство согласно Конфуцию. Таким образом происходит интеграция культуры с политической и гражданской сферой жизни.

Затем, на этапе рефлексии, учитель может оценить усвоение темы пятиклассниками, а также свою работу и эффективность используемого подхода, через специальные вопросы пятиклассников, например, какие догмы Конфуция заложили основу китайского общества? Какие цитаты мудреца оказали на вас наибольшее впечатление? Почему? Как вы считаете хорошо жилось китайскому

народу? Если бы вы были правителем государства, каких догм Конфуция, вы придерживались? Понравилось ли вам самостоятельно изучать цитаты Конфуция и анализировать их?

Как мы можем заметить, вопросы довольно объёмные и требуют рассуждения, поэтому учителю следует оставить немного больше времени для проведения рефлексии.

В связи с приведённым выше примером с использованием интегрированного подхода при изучении данной темы, усвоение новых знаний пройдёт наиболее эффективно.

Таким образом, реализация уроков, спланированных с применением современных методологических подходов к преподаванию культуры на уроках истории, позволяет сделать следующий вывод о том, что грамотно выбранный учителем подход позволяет решать сразу несколько проблем, с которыми сталкивается учитель истории. Так, каждая поурочная разработка с использованием любого из подходов решает задачу отбора материала для подготовки к урокам по изучению культуры.

На основе анализа регулярно проводимой рефлексии, можно сделать вывод о повышении интереса у большей части учащихся к вопросам истории культуры. Анализ ответов учащихся продемонстрировал возросший уровень умений не только воспроизводить отдельные факты из истории культуры, но и устанавливать взаимосвязи между развитием культуры и другими сферами жизнедеятельности, что является важным шагом на пути формирования системного мышления. В этом отношении наиболее эффективным из применённых нами подходов оказался интегрированный подход, который помимо указанных задач формирования системного восприятия истории, даёт возможности дополнительной актуализации пройденного материала. Таким образом, разработки уроков по изучению культуры на уроках истории с использованием интегрированного подхода оказались наиболее успешными.

## Заключение

В дипломной работе были рассмотрены методики, благодаря, которым можно более точно, подробно, ясно, а самое главное понятно для обучающегося рассмотреть вопросы культуры.

Анализ учебников показал, какие подходы будут наиболее целесообразны в использовании при подаче материала по культуре, а разработанные приемы и методы будут способствовать эффективному усвоению историко-культурного материала.

Мы пришли к выводу о том, что проблемы изучения культуры на уроках истории не могут быть решены путем следования персоналистскому подходу, который положен в основу учебной литературы. Для продуктивного изучения исторического материала целесообразно применять интегративный подход, предполагающий включение культурно-исторических сюжетов в общий контекст изучения предмета. Современным требованиям отвечают также ценностный, личностно-ориентированный и герменевтический подходы к изучению истории культуры.

Кроме того, эксперимент с синтезом ценностного и интегрированного подходов оказался наиболее успешным. Посредством его реализации удалось решить все поставленные нами задачи, а также разрешить комплекс проблем, поставленный нами в пункте 1.2.

Самым интересным уроком для учащихся стал урок с применением герменевтического подхода, однако для учителя он является наиболее сложным в реализации.

Благодаря использованию современных методологических подходов к изучению культуры на уроках истории Древнего мира, нам удалось достичь следующих результатов:

1. Интерес учащихся вырос;

2. Улучшилось качество знаний;
3. Проблема недостаточного количества времени на уроке была решена;
4. Благодаря чётко отведённому месту методологическому подходу на уроке, была решена проблема об отборе материала по культуре;
5. Посредством использования дополнительных источников информации, нам удалось сделать проблему недостаточного освещения вопросов культуры в школьных учебниках менее острой.

Таким образом, цель исследования достигнута, а задачи выполнены.

В заключение, мы хотим ещё раз подчеркнуть, что на сегодняшний день изучение вопросов культуры в курсе всеобщей истории представляется актуальным. Постижение истории и культуры должно быть направлено не только на успешную сдачу Всероссийских проверочных работ, ОГЭ и ЕГЭ, но и учитывать ценностную составляющую в формировании личности обучающихся. Именно школа призвана воспитать молодую личность, которая объективно будет оценивать не только историко-культурное прошлое, но и настоящее. Отсутствие представлений о культурных особенностях цивилизаций на различных этапах их существования грозит появлением националистических, радикальных взглядов. Следует добавить, что на сегодняшний день указанные проблемы в силах решить образовательное учреждение и учителя истории.

## Список источников и литературы

### Источники

#### *Нормативные документы:*

1. Примерная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Реестр основных образовательных программ. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/> (Дата обращения: 30.05.2019).

2. Проект концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории / Рабочая группа по подготовке нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории. URL: [http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015\\_vsemir\\_ist/conceptvsemithist2.pdf](http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/conceptvsemithist2.pdf) (дата обращения: 30.05.2019).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 04.01.2019).

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс].- Электронные данные. – КосультантПлюс. Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации.- Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 14.10.2018).

#### *Учебные пособия:*

1. Агибалова, Е. В., Донской, Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. А. А. Сванидзе. — М.: Просвещение, 2012. — 288 с.

2. Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. — 303 с.
3. Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVIII век. 7 класс: учебник. — 5-е изд. — М.: Русское слово, 2007. — 320 с.
4. Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век: 8 класс. 3-е изд. - М.: 2015. — 112 с.
5. Сороко-Цюпа, О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс: Учебник. — 7-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2018. — 304 с.
6. Уколова, В.И., Ведюшкин, В.А. История. Средние века. 6 класс: учебник. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 111 с.
7. Уколова, В.И. История. Древний мир: учебник. М.: -Просвещение, 2014. —160 с.
8. Хейфец В.Л., Северинов,К.М. Всеобщая история. 9 класс: учебник. — 4-е изд. — М.: Вентана-Граф, 2018. — 320 с.
9. Юдовская, А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в трёх частях / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под редакцией А. А. Искендерова. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. — 175 с.
10. Юдовская, А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1800-1900. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А. Я. Юдовская, П.А.Баранов, Л. М. Ванюшкина. - М.: Просвещение, 2015 г. — 303 с.

## Литература

1. Вяземский, Е.Е. Теория и методика преподавания истории. – М., 2003 г.
2. Загладин, Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Учебник. – М.:Русское слово - учебник. 2016. – 272 с.
3. Иванова, Н.В., Кузнецова, М.П. Адаптационный период в школе: смысл, значение, опыт // Журн. практ. психолога. 1997, № 2.
4. Казанцева, А. С. Подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории в 5 классе // История и политика в искусстве: материалы II Региональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол.; – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. – С. 49-50.
5. Камардина, Н.В, Джайлообаева, А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // ВЕСТНИК КРАУНЦ, СЕРИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ». - 2017. -№ 1 (29).- 220 с.
6. Ковальченко, И. Д. Методы исторического исследования. М., 2003.
7. Корзюк, А. А. Изучение вопросов культуры и религии на уроках истории Древнего мира в 5-м классе: учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / А. А. Корзюк. — Минск: ИЦ БГУ, 2016.
8. Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010 №5.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития/В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
10. Нарышкина, В. С. Современный учебник истории как средство организации деятельности обучающихся [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II Международной научной конференции. — Казань: Бук, 2015. — С. 115-118. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8075/> (дата обращения: 01.02.2019).

11. Никулина, Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калининградский. ун-т. – Калининград, 2000. 95 с.
12. Разбегаева, Л. П. Значение вопросов культуры в обучении истории как актуальная педагогическая проблема / Л. П. Разбегаева, Т. В. Самоходкина // Нижегородское образование. – 2015. – № 2. – С. 23–28.
13. Рябцев, Ю. С. Освещение вопросов русской культуры в школьных учебниках истории / Ю. С. Рябцев// Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 4. – С. 28–31.
14. Студеникин, М.Т. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи [Электронный ресурс] // Преподавание истории в школе. URL: <http://pish.ru/blog/archives/2912> (дата обращения: 3.03.2018).
15. Сударская, А.Н. Подготовка учителя к уроку истории. Подходы к изучению культуры в школьном курсе истории // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. XLV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(45). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/10\(45\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/10(45).pdf) (дата обращения: 27.03.2019)
16. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции. —Пермь: Меркурий, 2012. — С. 90-92.
17. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология)/И.В. Шаповаленко.- М.:Гардарики, 2005.-349 с.
18. Шевырев, А.П. Учебник истории: каким ему быть? // Преподавание истории в школе. 2002. -№5. С. 59 – 64.
19. Шишова, Н.В. История и культурология. М.: Логос, 2004. - 470 с.

## Приложения

### Приложение 1.

#### Анкета «Мой урок истории»

1. Нравится ли вам изучать предмет «история»?

а) да

б) нет

2. Уроки истории для меня:

а) интересные

б) скучные

в) трудные, я не всегда понимаю, что от меня хотят

г) нейтральные, как и уроки по другим предметам

3. Что тебе больше всего тебе нравится изучать на уроках истории?

а) биографии известных людей

б) жизнь простого народа

в) войны

г) культуру и религию (верования)

4. Как ты обычно изучаешь культуру на уроке истории? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

а) слушаю рассказ учителя с использованием презентации

б) учитель показывает фрагменты учебных, документальных и художественных фильмов

в) готовлю доклад и выступаю с ним на уроке

г) выполняю проекты

д) читаю учебник

е) изучаю материал в игровой форме

5. Как тебе хотелось бы изучать культуру на уроках истории?

а) слушать рассказ учителя, записывать основные понятия в тетрадь

б) смотреть фрагменты учебных, документальных и художественных фильмов

- в) готовить доклад и выступать с ним на уроке
- г) выполнять проект
- д) читать учебник
- е) изучать материал в игровой форме

## Урок для раздела Жизнь первобытных людей.

ФИО	Казанцева Анастасия Сергеевна
Класс	5 класс
Учебник	Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искандерова.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-303 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний

Раздел	Жизнь первобытных людей	
Тема	Возникновение искусства и религиозных верований	
Цель	Создать условия для раскрытия причин появления у древних людей религиозных верований, процесса зарождения искусства, описания первых произведений искусства, созданных человеком	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. Выработать навыки самоконтроля и самооценки.
	Предметные	1. Дать представление об открытии первобытной живописи – когда, где и кем? 2. Рассмотреть сюжеты и цветовые особенности первобытных изображений. 3. Раскрыть связь первобытной живописи с религиозными верованиями первобытных людей, через ценностный подход. 4. Составить представление о ценностях первобытного человека.
	Метапредметные	1. Формировать умение работать с учебником - отбирать нужную информацию. 2. Формировать умение анализировать исторический материал.
	Личностные	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать и классифицировать факты и явления; давать определение понятий.

УУД	Регулятивные	Самостоятельное оформление основной цели урока, планирование и удержание учебной деятельности на уроке; оценка учебной деятельности.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащимися друг с другом; умение слушать и выразить собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека; понимание культурного многообразия мира; уважение к культурным ценностям своего и других народов, толерантность; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.
	Предметные	Готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников мира; овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества; устанавливать причинно-следственные связи между средой обитания и культурными ценностями первобытного человека.
	Метапредметные	Организация учебного взаимодействия в классе; определение собственного отношения к явлениям современной жизни; формулирование собственной точки зрения; слышать и слушать друг друга; самостоятельное обнаружение и формулирование учебной проблемы; анализ, сравнение, классификация и обобщение фактов и явлений; формировать умение пересказывать содержание текста учебника.
Основные понятия	Пещерная живопись, колдовство, душа, религиозные верования, искусство.	
Образовательные ресурсы	Учебник, конспект урока, мультимедийная презентация.	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная.	
Культурологический подход	Ценностный	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
1. Организационный момент	Фронтальная. Словесный. Слово учителя	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место	Быстрое включение в деловой ритм	
2. Проверка выполнения домашнего задания	Фронтальная, индивидуальная. Словесный.	Организует выступление по теме: «Жизнь первобытного охотника».	Работают устно.	Познавательные: оформляют свои мысли в устной и письменной форме; слушают и понимают речь других.	Доклад
3. Мотивационно-целевой этап	Фронтальная. Словесный.	(На доску выводится несколько наскальных рисунков первобытных людей) Что изображено на рисунках, которые вы видите? Как можно сформулировать тему, нашего сегодняшнего урока? Тема урока: «Возникновение искусства и религиозных верований» (запись в тетрадь). Давайте предположим, о чем мы будем разговаривать на уроке в рамках сегодняшней темы? План: 1. Когда была найдена пещерная живопись?	Ожидаемые ответы учащихся: рисунки в пещере, наскальные рисунки. Записывают в тетрадь. Совместно с учителем разрабатывают план, который фиксируется на доске.	Личностные: самоопределение, смыслообразование; Предметные: Целеполагание, постановка и формулирование основных задач.	Беседа

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
		<p>2. Где была найдена пещерная живопись?</p> <p>3. Кем была найдена пещерная живопись?</p> <p>4. Особенности первобытных изображений.</p> <p>5. Возникновение религиозных верований.</p>			
<p>4. Изучение нового материала.</p> <p>Пещерная живопись. Загадки древнего рисунка</p>	<p>Групповая, фронтальная. Словесный, исследовательский.</p> <p>Работа с текстом, чтение, беседа, работа с иллюстрацией.</p>	<p>Организует работу с § 3 и беседу по вопросам:</p> <p>– Как была открыта пещерная живопись?</p> <p>– Почему первобытные художники плохо изображали человека и хорошо передавали облик и характер зверей?</p> <p>Применение ценностного подхода в рамках дискуссии:</p> <p>– Почему первобытные художники изображали мамонтов, бизонов, оленей, лошадей?</p> <p>-Какую роль играли эти звери в жизни людей?</p> <p>-Исходя из наскальной живописи, как мы можем характеризовать</p>	<p>Проводят поиск необходимой информации в тексте учебника, иллюстрациях. Характеризуют пещерную живопись. На основе текста и иллюстраций учебника, составляют описание наскальных рисунков. Излагают суждения о причинах таких изображений.</p> <p>Приходят к выводу о том, что животные являлись неотъемлемой частью жизни первобытного человека.</p> <p>Ценности первобытного общества заключались в добыче, так как охота приносила не только пищу, но и возможность изготовления одежды. По этой причине</p>	<p>Регулятивные: владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной речи.</p> <p>Познавательные: овладевают навыками смыслового чтения; устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепь рассуждений; осуществляют анализ объектов.</p>	<p>Работа с текстом, беседа по вопросам</p>

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
		ценностные установки первобытного человека?	первобытные люди изображали сцены охоты.	Коммуникативные: умеют работать в группе	
Человек «заколдовывает» зверя	Фронтальная. Объяснительно-иллюстративный. Рассказ учителя, работа с иллюстрацией, беседа	Рассказывает, опираясь на иллюстрации, картины. Знакомит с терминами: колдовство, обряд.	С помощью учителя раскрывают смысл, значения терминов	Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений	Беседа по вопросам
Религиозные верования	Фронтальная. Объяснительно-иллюстративный. Рассказ учителя, работа с иллюстрацией, беседа	Рассказывает о зарождении веры в души, «страну мертвых». Формулирует определение понятия «религиозные верования».	С помощью учителя раскрывают смысл, значения важнейших исторических понятий	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Беседа по вопросам
5. Первичное закрепление материала	Индивидуальная. Практический	Организует работу по индивидуальным карточкам. Комментирует задания по теме «Возникновение искусства и	Самостоятельно выполняют дифференцированную работу по карточкам	Познавательные: владеют первоначальным умением выполнять	Работа по карточкам

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
	. Работа по карточкам	религиозных верований», контролирует выполнение.		учебные действия в устной, письменной речи.	
6. Рефлексия	Фронтальная. Словесный. Беседа	- Какая задачи стояли перед нами в начале урока? - Смогли ли вы их достичь? - Какие умения и навыки вы приобрели на уроке? - Можно ли их использовать на других уроках? - О чем из услышанного на уроке хотелось бы еще поразмышлять?	Отвечают на вопросы	Регулятивные: проявляют открытость в осмыслении своих действий и самооценке; прогнозируют способы саморегуляции и сотрудничества	Беседа по вопросам
7. Информация о домашнем задании	Фронтальная. Словесный. Сообщение учителя	Комментирует задание. - Ответьте письменно на вопрос: «Почему первобытные художники изображали руку на теле животного, нарисованного в пещере?»  Выполните задание 12 в рабочей тетради на странице 11-12.	Воспринимают задание, уточняют, записывают.	Регулятивные: принимают цель, содержание и способы выполнения домашнего задания	Письменный ответ. Задание в рабочей тетради

## Урок № 1 для раздела Древний Восток.

ФИО	Казанцева Анастасия Сергеевна
Класс	5 класс
Учебник	Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искандерова.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-303 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний

Раздел	Древний Восток	
Тема	Религия древних египтян	
Цель	Создать условия для формирования у обучающихся представления о религии Древнего Египта	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. Выработать навыки самоконтроля и самооценки.
	Предметные	Ознакомить учащихся с религиозными верованиями древних египтян.
	Метапредметные	Формировать умение работы в группе, трактовать исторический источник, аргументируя свои рассуждения.
Задачи	Личностные	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать и классифицировать факты и явления; давать определение понятий.

УУД	Регулятивные	Соотносить то, что уже известно и усвоено учащимися, и то, что еще не известно.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Обрести мотивацию к изучению нового материала.
	Предметные	Понимать особенности египетской религии; осмысливать и усваивать религиозные представления египетского общества.
	Метапредметные	Определение собственного отношения к явлениям современной жизни; формулирование собственной точки зрения; формировать умение работы в группе, трактовать исторический источник, аргументируя свои рассуждения.
Основные понятия	Саркофаг, храм, статуя, жрец, мумия, душа.	
Образовательные ресурсы	Учебник, конспект урока, мультимедийная презентация, фигурки египетских богов, раздаточный материал.	
Формы учебной работы	Фронтальная, групповая.	
Культурологический подход	Герменевтический.	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
1. Организационный момент	Фронтальная. Словесный. Слово учителя	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место	Быстрое включение в деловой ритм	
2. Проверка выполнения домашнего задания	Индивидуальная. Практический. Диктант	Осуществляет контроль знаний терминов (см. Приложение 3.1.). Термины выводятся на слайд презентации.	Объясняют значения терминов письменно на отдельных листочках.	Регулятивные: определяют, что усвоено, осознают качество и уровень усвоения	Диктант

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
3. Мотивационно-целевой этап	Фронтальная.	Показывает фрагмент фильма «Боги Египта», просит обучающихся сформулировать тему урока и план урока.	Смотрят фрагмент фильма и формулируют тему «Боги/религия Древнего Египта». Формулируют план урока.	Личностные: самоопределение, смыслообразование; Предметные: Целеполагание, постановка и формулирование основных задач.	
4. Изучение нового материала.  Боги и жрецы.	Фронтальная. Проблемный. Сравнение.	Рассказывает об отражении природы и жизни древних египтян в религии, месте жреческого сословия в древнеегипетском обществе. – В чем сходство между религиозными верованиями египтян и первобытных людей?	Знакомятся с религиозной системой Древнего Египта, учатся характеризовать понятие жречества как особого сословия в древневосточном обществе. Сравнивают религиозные верования египтян и первобытных людей.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения. Познавательные: осуществляют анализ, сравнение, делают выводы. Коммуникативные: высказывают свое мнение, прислушиваются к мнению других	Беседа по вопросам
Что рассказывали египтяне о своих богах.	Фронтальная. Индивидуальная	Предлагает познакомиться с египетскими богами. Показывает фрагмент научно-документального фильма «Пантеон богов Египта» и	Смотрят фрагмент фильма и заполняют таблицу, затем выходят к доске, выбирают фигурку бога, о котором будут рассказывать.	Коммуникативные: владеют монологической формой речи в соответствии с нормами родного языка и	Сообщение

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
		предлагает нарисовать в тетради таблицу из двух колонок: «Бог» – «Богом чего он являлся?» Затем предлагает учащимся выходить к доске, выбирать фигурку египетского бога и рассказывать о ней.		современных средств коммуникации. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения.	
Миф об Осирисе и Исиде. Суд Осириса.	Фронтальная. Словесный. Чтение, беседа	Организует чтение мифа об Осирисе в учебнике, беседу по его содержанию.	Анализируют миф. Объясняют, какие явления природы находят в них отражение.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Коммуникативные: допускают существование различных точек зрения	Беседа по вопросам
Что рассказывали египтяне о «стране мертвых».	Фронтальная. Словесный. Чтение, беседа	Применение герменевтического подхода: Предлагает рассмотреть рисунок на стр.55 учебника и описать его. Предлагает прочитать пункт 4 учебника для того, чтобы понять как происходил, по мнению египтян, суд Осириса.	Описывают рисунок, объясняют, что происходит на рисунке. Высказывают свою точку зрения.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прочитанного текста; осуществляют анализ, делают выводы. Коммуникативные: допускают существование различных точек зрения.	Беседа

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
5. Первичное закрепление материала	Групповая. Практический.	Предлагает разыграть театральную сценку «суд Осириса». Класс делиться на 2-3 группы, учащиеся вытягивают карточку, где написана их роль.	Разыгрывают театральную сценку.	Познавательные: владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной речи.	Постановка
6. Рефлексия	Фронтальная. Практический. Таблица	Предлагает выполнить упражнение «Плюс – минус – интересно». (см. Приложение 3.2.)	Заполняют таблицу из трех граф: «П», «М», «И».	Регулятивные: проявляют открытость в осмыслении своих действий и самооценке	Таблица
7. Информация о домашнем задании	Фронтальная. Словесный. Сообщение учителя	Комментирует задание. § 10. Термины выучить.	Воспринимают задание, уточняют	Регулятивные: принимают цель, содержание и способы выполнения домашнего задания	

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Термины выводятся на слайд презентации:

*1. Средиземное море. 2. Вельможи. 3. Налоги. 4. Гробница. 5. Фараон. 6. Дельта. 7. Мемфис. 8. Государство. 9. Каналы. 10. Шадуф.*

*Учитель диктует:* 1) Место впадения реки в море, где река разветвляется на несколько рукавов. 2) Столица Египта. 3) Организация власти с войсками, стражниками, чиновниками и т. д. 4) Правитель Египта. 5) Знатные люди. 6) Специальные приспособления для поднятия воды. 7) Море, в которое впадает река Нил. 8) Специальные каналы, по которым вода поступает на поля. 9) Часть урожая, которую земледельцы отдавали в казну. 10) Место захоронения знатных египтян.

Записи в тетради: 6, 7, 8, 5, 2, 10, 1, 9, 3, 4.

## УПРАЖНЕНИЕ «ПЛЮС – МИНУС – ИНТЕРЕСНО»

Заполнение таблицы из трех граф. В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» – «интересно» – учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

## Урок № 2 для раздела Древний Восток.

ФИО	Казанцева Анастасия Сергеевна
Класс	5 класс
Учебник	Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искандерова.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-303 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний

Раздел	Древний Восток	
Тема	Природа и люди Древней Индии	
Цель	Способствовать ознакомлению с природными условиями долин Инда и Ганга, жизнью и занятиями населения; создать условия для выявления особенностей религии Древней Индии.	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. Выработать навыки самоконтроля и самооценки.
	Предметные	Ознакомить учащихся с бытом и религией Древних индийцев.
	Метапредметные	Продолжать формировать критическое мышление учащихся путем многоуровневого анализа исторического документа, иллюстративного материала, формировать картографические, хронологические умения и навыки, формировать умения выделять в тексте главное, делать элементарные выводы.
Задачи	Личностные	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать и классифицировать факты и явления; давать определение понятий.
	Регулятивные	Соотносить то, что уже известно и усвоено учащимися, и то, что еще не известно.

УУД	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; понимание культурного многообразия мира; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности
	Предметные	Овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества.
	Метапредметные	Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную; готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении.
Основные понятия	Джунгли, рис, хлопчатник, сахар.	
Образовательные ресурсы	Учебник, конспект урока, мультимедийная презентация.	
Формы учебной работы	Фронтальная, групповая.	
Культурологический подход	Интегрированный + ценностный	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
1.Организационный момент	Фронтальная. Словесный. Слово учителя.	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место.	Быстрое включение в деловой ритм	
2.Мотивационно-целевой этап	Фронтальная. Словесный.	Применение интегрированного подхода: – Вы приступаете к знакомству с Древней Индией. Предположите, с чего начнем мы это знакомство. Обоснуйте	Слушают учителя, формулируют учебную задачу. Приводят примеры того, как природа древней страны влияла на жизнь	Регулятивные: принимают учебную задачу,	Беседа по вопросам

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД	
		свою мысль. Приведите примеры того, как природа знакомой вам древней страны влияла на жизнь населения, его занятия и религиозные верования.	населения, его занятия и религиозные верования.	сформулированную вместе с учителем. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию; оформляют свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста)	
3. Изучение нового материала.	фронтальная. Словесный, исследовательский. Работа с текстом, чтение, беседа,	Применение интегрированного подхода: Рассказывает о местоположении и природных условиях Индостана, занятиях жителей Древней Индии, сельскохозяйственных культурах и одомашненных животных.	<i>Показывают на карте местоположение Древней Индии, горы и главные реки Индии – Инд и Ганг.</i>	Регулятивные: принимают учебную задачу, соответствующую этапу обучения; проговаривают	Работа с картой, беседа по вопросам.

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД	
	работа картой.	<p>с – Покажите на карте Индию и скажите, где она расположена.</p> <p>– Покажите на карте горы и главные реки Индии.</p> <p>Работа с раздаточным материалом (Приложение 4.1). Задача учеников: ознакомиться с фрагментом текста и ответить на вопросы:</p> <p>– Какому занятию благоприятствовали условия долин Инда и Ганга в древности? Чему благоприятствовали?</p> <p>– Подумайте, какая из речных долин Индии была раньше заселена земледельцами. Почему?</p>	<p><i>Поясняют, почему долина Инда была раньше заселена земледельцами.</i></p>	<p>вслух</p> <p>последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.</p> <p>Познавательные: понимают знаки, символы, модели, схемы; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: владеют монологическо</p>	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД	
				И и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.	
Животные и боги.	Фронтальная. Словесный, практический, проблемный. Работа с текстом, беседа.	Применение ценностного подхода: Организует чтение пункта № 4 на странице 98 учебника. И просит ответить на вопросы: Почему индийцы считали слона и корову священными животными? Почему один из главных богов Ганеша имел голову слона?	Читают пункт в параграфе, затем, отвечают на вопросы. Приходят к выводу о том, что слон занимал одно из важнейших мест в жизни индийцев: переносил тяжести, учувствовал в сражениях. Корову же считали матерью-кормилицей, так как она давала людям основной продукт питания- молоко, из которого люди делали много других продуктов.	Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Познавательные: владеют навыками смыслового чтения (осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели);	Работа с текстом, документом, беседа по вопросам

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД	
				определяют основную и второстепенную информацию; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы. Коммуникативные: договариваются, приходят к общему решению; используют в общении правила вежливости; принимают другое мнение и позицию.	
Вера в переселение души	Фронтальная.Словесный, практический.	Организует работу с п. 4, 5 § 20, документом «Сказание о Раме», беседу	Проводят поиск необходимой информации в тексте учебника и документа. Сравнивают религиозные	Познавательные: владеют навыками	Работа документом,

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД	
	Работа с документом, беседа.	по вопросам: 2) Что сходно в представлениях индийцев и египтян о посмертном существовании, что различно? 3) В чем заключалась вера в переселение душ? 4) «Сказание о Раме». Кто в этом сказании олицетворяет добро и кто – зло? Какие человеческие качества героев сказания привлекли вас?	взгляды индийцев и египтян, определяют сходство (жизнь после смерти, суд), особенность религии индейцев – переселение душ. Осуществляют анализ документа. Характеризуют человеческие качества.	смыслового чтения (осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели); определяют основную и второстепенную информацию; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы. Коммуникативные: договариваются, приходят к общему решению; используют в общении	беседа по вопросам.

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД	
				правила вежливости; принимают другое мнение и позицию	
4. Первичное закрепление материала	Парная. Словесный, творческий. Работа с картой.	– Найдите на карте и определите: местоположение Индии, ее главных рек, высочайших в мире гор. с Составьте исторический рассказ в паре: «Жизнь индийской деревни» или «Священные животные Индии». Выберите одну тему. План написания выводится на презентацию: Тема 1. «Жизнь индийской деревни»: 1) Где древние индийцы строили свои деревни? 2) Каким способом происходила постройка нового жилища? 3) Чем занимались? Какие работы выполняли? Тема 2. «Священные животные Индии»: 1) Почему индийцы обожествляли животных? 2) Какие животные являлись священными в древней Индии?	Находят на карте и определяют местоположение Индии, ее главных рек, высочайших в мире гор. Готовят коллективный исторический рассказ по плану. Представляют рассказ классу.	Регулятивные: умение работать с планом. Познавательные: используют знаково-символические средства для решения учебной задачи. Коммуникативные: принимают участие в парной работе; договариваться, приходиться к общему	Работа с картой, рассказ.

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля	
			характеристика основных деятельности	видов формируемые УУД		
		3) Что происходило с теми, кто убивал священное животное?			решению; использовать в общении правила вежливости.	
5. Рефлексия	Фронтальная. Словесный. Беседа.	-На ваших партах лежат листочки, которые нужно заполнить: Сегодня я узнал(а) ... Было интересно ... Мне понравилось.... Было трудно ...	Заполняют листы.		Регулятивные: проявляют открытость в осмыслении своих действий и самооценке; прогнозируют способы саморегуляции и сотрудничества.	
6. Информация о домашнем задании	Фронтальная. Словесный. Сообщение учителя.	Комментирует задание. Задания 81, 82 в рабочей тетради (1-3). Работа в контурной карте.	Воспринимают задание, уточняют		Регулятивные: принимают учебную задачу, планируют ее самостоятельное выполнение	Контурная карта, задание в рабочей тетради.

### Занятия древних индийцев.

Основным занятием древних индийцев было оседлое земледелие. Обычно люди строили свои деревни вдоль рек. Потому, что речные берега были покрыты плодородной землей. Здесь индийцы распахивали поля, выращивали пшеницу, ячмень, овощи. Там, где было много воды, разводили рис. Из сахарного тростника, растущего по болотистым берегам рек, получали сладкий порошок - сахар. Это был самый древний сахар в мире. Люди научились также выращивать хлопчатник. Из него выделяли пряжу и затем ткали легкие, удобные в жарком климате ткани. В северных районах страны, где выпадает мало дождей, индийцы еще в древности строили оросительные системы, похожие на египетские.

С тех давних времен, когда люди занимались собирательством, древние индийцы знали разные растения и цветы, которые можно было употреблять в пищу и из которых можно было получать различные пряности и благовония. Богатая и щедрая природа Индии давала людям такие растения, каких не было больше нигде. Индийцы научились их возделывать и использовать. Много позже пряности и благовония стали тем товаром, за которым в Индию устремлялись торговцы из разных стран.

## Урок № 3 для раздела Древний Восток.

ФИО	Казанцева Анастасия Сергеевна
Класс	5 класс
Учебник	Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искандерова.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-303 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний

Раздел	Древний Восток	
Тема	Чему учил Китайский мудрец Конфуций	
Цель	Способствовать ознакомлению с местоположением и природными условиями Китая; содействовать формированию представлений о предпосылках складывания государственности в Китае и о влиянии учения Конфуция на правила и нормы поведения всех жителей Китая, включая правителей	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. Выработать навыки самоконтроля и самооценки.
	Предметные	Ознакомить учащихся с догмами конфуцианства и, основанного на них государством.
	Метапредметные	Формировать умение работы в группе, трактовать исторический источник, аргументируя свои рассуждения.
	Личностные	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

УУД	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать и классифицировать факты и явления; давать определение понятий.
	Регулятивные	Соотносить то, что уже известно и усвоено учащимися, и то, что еще не известно.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Планируемые результаты	Личностные	Понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов, толерантность; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей
	Предметные	Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом
	Метапредметные	Готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении.
Основные понятия	Религиозно-философские учения (конфуцианство), Поднебесная, Сын Неба, дракон, бамбуковая книга	
Образовательные ресурсы	Учебник, конспект урока, мультимедийная презентация, видеоматериал, раздаточный материал. Контурные карты.	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная.	
Культурологический подход	Интегрированный	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
1.Организационный момент	Фронтальная. Словесный. Слово учителя.	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место.	Быстрое включение в деловой ритм	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
2. Мотивационно-целевой этап	Фронтальная. Словесный.	Предлагает посмотреть фрагмент видео «Древний Китай» и предположить о каком государстве пойдёт речь на уроке.  Сообщает тему урока, предлагает сформулировать учебные задачи	Смотрят видео, высказывают предположения.	Коммуникативные: высказывают свое мнение, прислушиваются к мнению других	Беседа
3. Изучение нового материала.  Страна, где жили китайцы. Местоположение и природные условия.	Фронтальная. Объяснительно-иллюстративный. Рассказ учителя, работа с картой.	Рассказывает о местоположении и природных условиях Китая, опираясь на карту, об условиях жизни и хозяйственной деятельности населения, используя иллюстрации.	Показывают на карте Китай, реки: Хуанхэ и Янцзы. Характеризуют условия жизни и хозяйственную деятельность населения	Познавательные: используют знаково-символические средства для решения учебной задачи. Коммуникативные: слушают и понимают речь других.	Работа с картой, беседа по вопросам
Мудрость в знании старинных книг.	Фронтальная, групповая. Словесный, творческий, проблемный.	Подготовительный этап применения интегрированного подхода: Примерный рассказ учителя:	Слушают рассказ учителя, формируют причинно-следственные связи.	Познавательные: владеют навыками смыслового чтения. Личностные: формируют навыков	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
	Сообщение, работа с источником.	В VI-V вв. до н.э. китайцы научились добывать и обрабатывать железо. Железный век вызвал распад единого государства на враждующие царства. Отсутствует единый правитель, происходит разорение одних и обогащение других. появляется частная собственность. Никто не понимает, что стало происходить с обществом. Порядок в обществе удалось восстановить благодаря Конфуцию (Кон фу Цзы, 551 г до н.э.- 479 г. до н.э.), который стал проповедовать учение конфуцианство, цель которого правильно организовать жизнь в обществе. Учение Конфуция предлагало способы регулирования государства и воспитания человека. Каждый человек должен следовать определенным нормам поведения. Это такие как		анализа. Осмысление культурного многообразия мира, воспитание уважения к культуре других народов.	

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
		человеколюбие, исполнение долга, преданность, забота о младших. Нормы поведения в семье Конфуций переносил и на правила поведения в государстве.			
4. Первичное закрепление материала		<p>Применение интегрированного подхода:</p> <p>Предоставляет ученикам источники, объясняет задание: «Прочитать высказывания Конфуция, и на основе прочитанного, составить рассказ или схему - как должно выглядеть государство по мнению Конфуция, и какие догматы заложили основу новому политическому управлению Древнего Китая».</p>	<p>Работают со сборником афоризмов зачитывают самые знаменитые выражения Конфуция, например: «Верхи [должны] добросовестно заботиться о низах, а низы [должны] честно служить верхам.»; «Тот, кто является правителем над людьми, озабочен [мыслями о судьбе страны], но не трудится [физически]; народ же трудится [физически], однако не озабочен [такими мыслями]»; «Правитель в столице страны как сердце в теле [человека]».</p> <p>Составляют рассказ или схему (на выбор учащихся), на основе прочитанного, о</p>	<p>Познавательные: находить и извлекать достоверную информацию, анализировать, обобщать, выстраивать логическую цепь.</p> <p>Регулятивные: выдвигать версию и её обосновывают.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение, действовать с учётом мнения другого</p>	Рассказ/схема

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			характеристика основных видов деятельности	формируемые УУД	
			построении государства на основе учения Конфуция.		
5. Рефлексия	Фронтальная. Словесный. Беседа.	Предлагает учащимся подумать: какие догмы Конфуция заложили основу китайского общества? Какие цитаты мудреца оказали на вас наибольшее впечатление? Почему? Как вы считаете хорошо жилось китайскому народу? Понравилось вам самостоятельно изучать цитаты Конфуция и анализировать их? Если бы вы были правителем государства, каких догм Конфуция, вы придерживались?	Анализируют выше прочитанные цитаты. Высказывают своё мнение.	Регулятивные: проявляют открытость в осмыслении своих действий и самооценке; прогнозируют способы само регуляции и сотрудничества.	Беседа.
6. Информация о домашнем задании	Фронтальная. Словесный. Сообщение учителя.	Задания по рядам: подготовить сообщение на тему: «Великий шелковый путь», «Древнекитайские храмы», «Великая Китайская стена» (по ресурсам Интернета, энциклопедиям).	Воспринимают задание, уточняют	Регулятивные: принимают учебную задачу, планируют ее самостоятельное выполнение	

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

# СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат свидетельствует о том, что

*Казанцева Анастасия*

принял(а) участие в работе XIX Международного научно-практического  
форума студентов, аспирантов и молодых ученых  
«Молодежь и наука XXI века»

Председатель мероприятия



**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Карачева Оксана Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

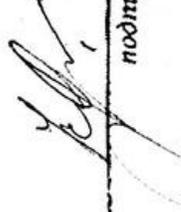
на тему: Новые направления в развитии культуры в условиях кризиса / в условиях пандемии  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.06.2019

дата



подпись



Сергеева раскрыла сущность различных концептуальных подходов к преподаванию истории культуры в школе, их достоинства и проблемы реализации. В работе четко выделены и обильно проблемы преподавания историко-культурной проблематики в школе, выявлено место этих тем в реальном школьном курсе истории и в существующей и потенциальной нормативной базе его преподавания. Анализируя место, занимаемое историко-культурными проблемами в общем курсе всеобщей истории, Анастасия Сергеевна выходит за рамки обозначенного в названии 5-го класса, однако это не случайно, и связано с попыткой в общем и целом увидеть эволюцию методологических подходов к преподаванию вопросов культуры в используемых школьных учебниках по всеобщей истории, эволюцию, к сожалению, не особо радующую. Превалирование традиционного персоналистского подхода от 5-го класса и далее очевидно, что, к сожалению, вызывает угасание и без того не особо выраженного интереса учащихся к истории культуры.

В заключение можно констатировать, что представленная дипломная работа Казанцевой А. С. безусловно соответствует всем формальным требованиям ВКР бакалавра. Она выполнена на высоком квалификационном уровне, отличается высокой практической значимостью. Результаты работы прошли апробацию как на научно-теоретическом уровне в форме выступления на конференции и опубликованной статьи по теме исследования, так и практическую педагогическую апробацию. По мнению научного руководителя, ВКР Казанцевой А. С. заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель

К.И.Н., доцент кафедры  
отечественной истории  
Ворошилова Н. В.

