

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет

им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт (Факультет) исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Дашук Мария Ивановна

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема Семейная фотография как исторический источник на уроках истории

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)  
(код и наименование направления)

Направленность (профиль образовательной программы) История и обществознание  
(наименование программы)

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой  
доцент, к.и.н. Ценога И.Н.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)  
18.06.2019 Ценога  
(дата, подпись)

Научный руководитель  
к.и.н. Толмачева А.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)  
17.06.2019  
(дата, подпись)

Студент Дашук М.И.  
(фамилия, инициалы)  
15.06.2019 Дашук  
(дата, подпись)

хорошо 25.06.2019  
(оценка, дата защиты)

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. 10. Семейные фотографии как исторический источник.....	10
1.2. Результаты по ФГОС .....	26
1.3 Возрастные особенности школьников.....	36
Глава II. Семейные фотографии на уроках истории .....	40
2.1. Возможности использования фотографий на уроках истории.....	40
2.2. Методы и приемы использования фотографий .....	43
Глава III. Использование семейных фотографий как исторический источник на уроках истории .....	47
Заключение .....	53
Список источников и литературы: .....	59
Приложение 1 .....	62

## Введение

Современную жизнь трудно представить без фотографии и, в то же время, человек пресыщен визуальными образами, окружающими его. Фотография, прочно вплетенная в канву повседневности, организует реальность в соответствии со своими законами. В связи с этим, тема изучения визуального образа, его значения и механизмов функционирования приобретает особое звучание. Своеобразные опыты освоения жизненного пространства, попытки самоопределения и предъявления себя другим и миру в целом застыли в черно-белом пространстве старых фотокарточек: выражение лиц, костюмы, позы, образы отчетливо сохранили дух людей прошлых столетий. Через эти визуальные свидетельства, своеобразные «письма» из прошлого происходит обращение к «малым жизненным мирам» отдельного человека, семьи или группы людей с их повседневными интересами и занятиями, мыслями и чувствами.

В промежуток с 1839 года до наших дней укладывается жизнь восьми – девяти поколений, визуальный опыт которых включал фотографию. Создавая снимки или рассматривая их, человек обращается к осознанию своего бытия в этом мире и неизбежности наступления небытия. На фотографиях он видит себя, свою семью, запечатленные фрагменты окружающего мира – застывшие мгновения безвозвратно и незаметно ускользающего прошлого. С возрастанием роли фотографических практик в жизни людей, увеличивается и значение фотографирования, как опыта взаимодействия с окружающим миром. Человек знакомится с новыми формами ориентации в мире через формирование собственной идентичности и конструирование личной и семейной истории посредством фотографии. Следует иметь в виду, что наличие собственных фотографий было поначалу прерогативой представителей дворянского сословия и состоятельных людей, поэтому,

говоря об изменении мировосприятия индивида с появлением этого изобретения, мы подразумеваем преимущественно человека определенного статуса и достатка.

Актуальность изучения семейной фотографии в качестве исторического источника на уроках истории заключается в том, что, несмотря на многочисленные размышления и попытки постижения сущности фотографии, она до сих пор остается притягательным и малоизученным феноменом в школьном преподавании. Кроме того, потенциал семейной фотографии как отдельного жанра также практически не раскрыт (лишь несколько современных авторов касаются этой темы). Мир семьи, запечатленный на фотографиях XX века в России, имеет свои графические характеристики, в которых воспроизводится модель супружеских, детско-родительских и межпоколенных отношений.

Фотография в XX веке – вещь достаточно роскошная, особенно для жителей сельской местности, но тем в доме у каждой семьи имелись так называемые «фотокарточки». Не каждый мог себе позволить иметь фотоаппарат, поэтому для приобретения фотографий людям приходилось обращаться в фотоателье.

Семейная фотография – уникальный исторический источник, позволяющий обогатить и расширить наши представления о семейных отношениях указанного периода, о материальном положении и многое другое<sup>1</sup>. Эти визуальные свидетельства, созданные с целью зафиксировать значимые моменты жизни семьи, позволяют изучать не только внешние характеристики образа семьи, но и техники саморепрезентации, образцы поведения и заветные идеалы. Мир семьи на фотографии – это реконструированная социокультурная реальность людей, взглянувших на

---

<sup>1</sup> Чистякова, В. П. Семейная фотография как источник для изучения истории повседневности России второй половины XIX – начала XX века (Историографический обзор) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2012. № 14. Вып. 2 / Ответств. за выпуск д.и.н. А.В. Белова. С. 122-130.

мир через объектив фотоаппарата и получивших власть останавливать мгновения, позируя перед камерой, осознанно формируя собственную идентичность и создавая фотохронику семейной истории. Кроме того, за этими визуальными репрезентациями стоит образ жизни запечатленных людей, их стиль мышления, канва повседневных дел и сознательно расставляемые акценты – единение и сплоченность семьи, благополучие, состоятельность, подчеркнутые композицией и атмосферой кадра. В современной России потенциал семейной фотографии в качестве исторического источника еще мало изучен, но с каждым годом появляется все больше достойных внимания отечественных статей и монографий на эту тему. Исследуя фотографии как источник знаний о прошлом и настоящем возможна реконструкция особенностей ее жизнеустройства, быта, нормативной культуры. Чрезвычайно информационными могут быть элементы быта, ритуалов, семейных обычаев, которые зафиксированы на фотоснимках. Фотографии выполняют созидательную функцию: они сохраняют памятные события и даты в жизни человека, обеспечивая, таким образом, передачу информации<sup>2</sup>. Фотографии являются своеобразными маркерами национальной идентичности: они способствуют созданию культурных образцов прошлого, влияют на конструирование настоящего. Фотографии из частных коллекций, семейные альбомы, фотоархивы государственных музеев являются частью исторического опыта, зафиксированного 122 представителями прошлых поколений, а значит, бесценной информацией, с помощью которой можно осуществлять более эффективные коммуникативные процессы

Интерес к фотографии как к объекту исследования проснулся лишь в XX веке, что было обусловлено возникновением временной дистанции и

---

<sup>2</sup> Алексеев В.В. Образное и документальное отображение исторической реальности в изобразительных источниках // Проблемы источниковедения и историографии. М., 2000. С. 297-301.

необходимостью осмыслить новые способы ориентации в мире. В первой половине XX века в изучении фотографии господствовал искусствоведческий подход, ограничивавший область интересов спецификой художественных практик, методов и жанров фотографии. Научное обращение к фотографии сводилось к изучению истории фотографического дела, исследованию технических характеристик процесса получения фотоизображений. С середины столетия в связи с изменениями, произошедшими в гуманитарных науках, наметился переход к исследованиям культурологических аспектов фотографического дела. Зарубежные исследователи обратили внимание на влияние визуальных образов на жизнь человека и неизученные аспекты феномена фотографии как способа коммуникации (В. Флюссер), как знаковой системы и языка (Р. Барт), как социальной практики (П. Бурдьё). Идеи зарубежных исследователей о необходимости изучения структуры изображения, его значения и функционирования в культуре были осмыслены и развиты в трудах отечественных визуальных антропологов в конце XX - начале XXI века. Например, в двух сборниках статей под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой и П.В. Романова были опубликованы работы, посвященные структуре, прочтению и общим проблемам понимания языка фотографического изображения. Изменения в понимании фотографии позволили переосмыслить традиционное изложение истории фотографии с точки зрения культурологического анализа.

Постепенно исследователи открывали все новые грани изучения этого социокультурного феномена, ведь фотографии - это не только следы деятельности человека (канал информации, визуальный образ, документ), воспринимаемые им и подлежащие анализу, но и характер видения, сформированный новым визуальным опытом - тем, как человек воспринимает мир и свое место в нем. В современной России потенциал семейной фотографии в качестве этнологического источника еще мало изучен, но с каждым годом появляется все больше достойных внимания

статей и монографий отечественных авторов на эту тему, а также переводов важнейших зарубежных трудов, исследовавших феномен фотографии.

Особенность подхода отечественных исследователей фотографии заключается в том, что они, опираясь на теоретические положения зарубежных коллег, привлекают к исследованиям визуальное наследие нашей страны и на этом материале разрабатывают несколько направлений: комплексное изучение феномена фотографии (история социальной практики, ее влияние и роль в жизни человека), обозначение характерных особенностей и исследование фотографии дореволюционного времени, советского периода и современности, и, наконец, выделение семейной фотографии в качестве отдельного жанра и изучение ее роли в формировании картины мира человека.

Что касается семейной фотографии, то эта тема пока слабо освещена в отечественной литературе.

В исследованиях советской повседневной жизни наблюдается приращение источниковой базы за счет фотодокументов. Более того, в 1990-е–2000-е годы в российской историографии появились публикации, где фотография определена основным источником изучения советской повседневности<sup>3</sup>. И это представляется вполне логичным, так как XX век в полной мере можно считать веком фотографии, а во второй его половине она вошла в каждый дом.

Введение фотодокументов в научный оборот состоялось благодаря «визуальному повороту» в российской исторической науке<sup>4</sup>. Он связан с формированием новых представлений о «визуальности» в гуманитарной науке в последней четверти XX века. В современной российской историографии произошло заметное количественное увеличение

---

<sup>3</sup> Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства. / Е.Е. Вяземский, О.Ю.Стрелова. – М.: 2000. – С.107– 110.

<sup>4</sup> Андреева, В.А. Историческое образование: возможности и перспективы / В.А. Андреева. – М.,1963.

исследований фотографии. В первую очередь, это оказалось возможным благодаря росту доступности фотодокументов для сообщества историков и развитию источниковедческих исследований. Значительную роль в этом процессе сыграло также обращение исследователей к зарубежным разработкам в области теории и методологии фотографии.

В настоящее время важное значение приобретает историографическое осмысление накопленного опыта в области исследования фотографии как источника по истории советской повседневности. Историографический анализ поможет выявить общие закономерности изучения фотографических источников, степень научной разработанности тех или иных проблем и наметить перспективы дальнейшей работы.

Объектом дипломной работы является - семейные фотографии.

Предметом – потенциал использования семейных фотографий на уроках истории.

Цель дипломной работы – раскрытие ценности семейной фотографии как исторического источника и возможности использования на уроках истории.

К задачам дипломной работы можно отнести:

- определить, что такое семейная фотография как исторический источник;
- выявить специфику преподавания истории с использованием семейных фотографий.

В качестве источниковой базы исследования выступают следующие группы источников:

- 1) Фотографии семейных архивов, которые удалось собрать в ходе исследования;
- 2) Нормативно – правовые документы, в частности ФГОС, который демонстрирует требования к результатам образования и историко – культурный стандарт, где красной нитью прописан

антропоцентрический подход, в ИКС также же говорится о том, что стоит уделять внимание вопросам истории повседневности, семейные фотографии тому яркий пример;

- 3) Методические разработки учителей, которые позволяют выявить приемы и методы работы с семейными фотографиями как с историческим источником на уроках истории России.

Таким образом, мы констатируем, что источниковая база нашего исследования достаточна.

Научная новизна работы обусловлена слабой изученностью темы, а также малым количеством методических разработок, где семейная фотография выступает в качестве полноценного исторического источника.

Практическая значимость заключается в разработке урока по истории России XX века, на котором семейные фотографии выступают в качестве исторического источника.

Работа состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы и приложений.

## Глава I.

### 1.1 Семейные фотографии как исторический источник

Фотография на уроке истории – один из самых простых визуальных материалов для работы (по доступности и наглядности), но одновременно и один из самых сложных. Помимо того, *что* изображено, нужно уметь видеть *как* это изображено, *почему* именно так, и что *не* изображено. Для работы с фотоизображением необходим навык *видения*.

Фотографические снимки являются документами своей эпохи, которые, по общему правилу, воспринимаются современниками как несущие достоверную информацию, основанную на способности камеры к точной фиксации действительности<sup>5</sup>. По словам А. Вартанова, в отличие от искусств, воссоздающих документы, фотография создает их: «Каждое прикосновение фотокамеры к миру есть создание документа». То, что в съемке участвует «бездушный» фотоаппарат, производит обманчивое впечатление отсутствия авторского начала в этом процессе. Однако от автора зависит выбор предмета, момента, пространственных характеристик фотодокументирования, а также возможности внесения изменений в окончательный результат съемки в процессе подготовки к печати и печатания снимка.

Фотодокументы – изобразительные источники, которые представляют собой статическое отображение события, с одной стороны, и авторское видение зафиксированных событий – с другой<sup>6</sup>.

По содержанию и характеру объектов фотодокументы подразделяются на следующие виды:

---

<sup>5</sup> Румянцев, В.Я. Работы с историческими источниками / В.Я. Румянцев // Преподавание истории в школе. – 2003. – №.3, С. 241.

<sup>6</sup> Круткин В.Л. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. Ст. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.

а) событийные, изображающие отдельные моменты событий, действий, фактов жизни;

б) видовые, фиксирующие изображения отдельных предметов, местности, явлений природы;

в) портретные (изображения одного или нескольких лиц).

Специфические черты фотодокументов как исторических источников<sup>7</sup>:

– возможность мгновенно запечатлеть на пленочном или другом носителе информации факты реальной действительности, регистрируя мельчайшие детали происходящего процесса;

– способность «остановить мгновение», в определенной мере ограничивающая возможности познания того, что оставлено за пределами фотокадра;

– наличие вполне определенных границ фотокадра, основные компоненты которого находятся в пределах изображенного в фотодокументе;

– возможность посредством информации, заключенной в фотодокументе, не только образно представить событие, но и осмыслить его, учитывая своеобразие передачи движения в фотографии, ее композиционную, пространственно-временную целостность, различные приемы съемки;

– создание условий для образного представления о действительности, причем в наиболее активной для восприятия форме, благодаря разнообразию информации, заключенной в фотодокументах;

– возможность использования технических средств, способствующих искажению содержания фотоизображения и приводящих

---

<sup>7</sup> Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М., 2000.

в результате к фальсификации событий или фактов, отраженных в фотодокументах (ретушь, фотомонтаж и др.);

– взаимосвязь эстетической и познавательной ценностей фотодокумента.

Термин «фотография» впервые употребили английский астроном и физик Дж. Гершель и немецкий астроном И. Медлер в 1840-е гг. для обозначения различных видов фотоизображений.

Основные этапы совершенствования фотографического процесса:

– гелиография (1826–1833);

– дагерротипия (1837–1857);

– калотипия (1840–1857);

– моментальная (с 1860-х гг.) и цифровая (с 1980-х гг.) фотография.

Каждая из фотографий весьма характерна для своего времени. Первой формой фотоискусства считается пикториалистская (от англ. Picture – картина), основным методом которой служила стилизация фотоизображения для того, чтобы оно напоминало живописную картину<sup>8</sup>.

В 1880-е гг. представители так называемой натуралистической фотографии стали выступать за использование новых выразительных возможностей чистой, нестилизованной фотографии, отказ от позирования, постановок, ретуши.

Появление моментальной фотографии способствовало становлению «живой фотографии», обращенной к реальному факту, событию, ситуации. Почти одновременно с ней получила развитие документальная (социально активная) фотография, посредством которой документ превращался в идейно наполненный образ.

В 1920-е гг. развивалась авангардная (формотворческая) фотография. Представители авангарда декларировали отказ от живописи

---

<sup>8</sup> Лисова К.И. Использование документов на уроках истории / К.И. Лисова // Народное образование. – 2001. №5, С.54.

ради более достоверной и экономичной фотографии, связывая это с необходимостью переосмысления социальных функций самого искусства – ликвидации его «жизнеописательных» форм и переходом к «жизнестроительству». Общий настрой авангардистов выразил О. Брик в статье «Фото-кадр против картины»: «Фотограф – фиксирует жизнь, живопись – делает картины». В этот же период художники (А. Родченко, Э. Лисицкий, В. Степанова) широко использовали в практике фотоколлаж, произвольно соединяя не связанные между собой изображения в одной фотографии, путем наложения изображений, совмещения фото.

Время с конца 1930-х до 1970-х гг. иногда называют «золотым веком» творческого фоторепортажа (характерный пример – фоторепортаж о буднях семьи Филипповых). Распространение в СССР в 1930-х гг. иллюстрированных периодических журналов способствовало развитию репортажной фотографии в качестве средства массовой коммуникации, одновременно превращая ее, однако, в рупор официальной пропаганды. Журналы «Прожектор», «СССР на стройке», «Наши достижения» в деле формирования и показа нового образа Советской страны отдавали фотографии приоритет. По мере улучшения качества печати фото начало заметно теснить газетную графику, осваивая жанр фоторепортажа и уступая рисованному изображению (карикатуре) монополию на изображение негативных явлений общественной жизни. С начала 1930-х гг. множество фотоизображений помещали центральные газеты, прежде всего «Правда» и «Известия»: не только портреты лидеров государства и ударников производства, но и фоторепортажи, часто отражавшие жизнь без оглядки на стандарты постановочной композиции.

В конце XX в. произошел бум любительской фотографии, который сопровождался кризисом фотографии профессиональной, что получило выражение в появлении элементов «маньеризма» и декаданса, стремлении к сенсационности и эпатажу в погоне за коммерческим

успехом. Использование компьютера чрезвычайно расширило возможности вмешательства в процесс моментальной фотографической съемки.

Фотодокументы широко используются сегодня при подготовке телепередач, организации выставок и музейных экспозиций. Однако в исторических исследованиях фотографии чаще всего помещаются лишь в иллюстративных целях.

И. В. Нарский среди факторов невнимания к фотографии как к источнику называет кажущуюся простоту восприятия изображения по сравнению с текстом и длительное господство оптимизма по поводу «объективности» фотографии, создающие иллюзию о ненужности специального инструментария для анализа. Лишь в последнюю четверть XX в. происходит кардинальный пересмотр отношения к фотографии как к источнику информации. Согласно современным (постмодернистским) подходам фото не говорит само по себе и нуждается в интерпретации, что символизирует поворот от социальной истории макропроцессов к микроанализу повседневности, опыту «маленьких людей».

Фотография не только демонстрировала принципиально новый тип восприятия окружающего мира, она его и тиражировала в формах репортажных снимков, публикуемых прессой, транслируемых телевидением, с помощью интенсивной выставочной деятельности. Хроникальная фотография для журнала или газеты, телепередачи, свидетельствует не только о снимаемом, но и о том, как и в каком свете было принято видеть объект съемки.

Трудно переоценить сформулированный в русской версии неокантианства и разрабатанный применительно к историческому познанию А.С. Лаппо-Данилевским принцип «признания чужой одушевленности». <sup>9</sup>Только в том случае, если историк руководствуется в

---

<sup>9</sup> Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства. / Е.Е. Вяземский, О.Ю.Стрелова. – М.: 2000. – С.107– 110.

своей работе с историками и именно этим принципом, пытаюсь понять Другого, с которым его разделяет время и (зачастую) пространство, история становится наукой о прошлом людей в полном смысле этого определения. Парадокс заключается в том, что при всей своей привлекательности источники личного происхождения традиционно привлекают меньше внимание исследователей, нежели официальные документы. Тем более что это согласуется с основным принципом комплектования отечественных государственных архивов, где основными источниками комплектования являются государственные учреждения.

У историков личного происхождения есть возможность привлечь к себе внимание исследователей, если они связаны с жизнью и деятельностью известных людей прошлого<sup>10</sup>. Семейные архивы «обычных людей», как правило, популярностью среди историков-профессионалов не пользуются. Если вышесказанное справедливо для письменных источников личного происхождения, то тем более это относится к семейным фотографиям. Следует заметить, что историю фотографии в целом никак нельзя назвать приоритетной темой для исторической науки. В частности, это относится к исследованию фотографии как исторического источника<sup>11</sup>. Более чем серьезным исключением из правила в данном случае являются работы В.М. Магидова, но они посвящены гиперсистеме кино-фото-фонодокументов (КФФД). В этом случае фотография рассматривается как часть общей системы, хотя, безусловно, имеющая свои особенности как исторический источник. Работы учеников В.М. Магидова посвящены

---

<sup>10</sup> Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения. – М.,1971. – 214 с.

<sup>11</sup> Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории в школе./ А. Т. Степанищев. – М.: 2002. – С.133.

отдельным видам фотографических памятников, но таких работ не много. Что касается семейных фотоархивов, то, насколько мне известно, в отечественной исторической науке нет историко-ведческих исследований, посвященных этому виду памятников. Ситуация вполне объяснима: поскольку тема истории фотографии в целом долгое время была периферийной, то ее разработка в последние десятилетия началась, разумеется, с издания работ общего характера, публикаций шедевров отечественной фотографии из архивных и музейных собраний.

В настоящее время активно исследуется история фотографических ателье второй половины XIX – начала XX в<sup>12</sup>. Но история коммерческой фотографии – это не только особенности истории фотоателье как определенной субкультуры своего времени, это история использования, бытования их продукции, которая, прежде всего, аккумулирована в составе семейных архивов. Продукция фотографических заведений, попав в определенную социальную среду, становится частью семейной истории, частью людской повседневности. Она обретает дополнительные смыслы в связи с историей той социальной группы, к которой принадлежала семья. Или наделяется уникальным смыслом, становясь посредником и хранителем человеческих взаимоотношений<sup>13</sup>. Уникальные снимки в составе семейного архива позволяют выстраивать временные связи от людей прошлого к нам через созданные ими или запечатлевшие их фотографии. А типичные для своего времени снимки, продукция массовых видов фотографии, в свою очередь, вписывает жизнь семьи в контекст определенной эпохи, социальной группы и культуры.

---

<sup>12</sup> Левашов В. Фотовек. Краткая история фотографии за 100 лет. Н. Новгород, Кариатида, 2002. - 126 с.

<sup>13</sup> Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. Ст. Саратов: Научная книга, 2007. С. 28-43

Природу и суть фотографии пытались определить многие: философы и культурологи, историки и этнологи, социологи и психологи, не говоря уже о самих приверженцах фотографического дела, фотографах и фотохудожниках. Однако все они обращались к фотографии с разных сторон: исторической, технической, эстетической. Опираясь на эти направления, стоит помнить, что их разграничение довольно условно, так как в некоторых историографических трудах они пересекаются, представляя собой грани единого явления, и эта классификация обусловлена преобладанием той или иной информации.

Вопросам истории изобретения фотографии, основным вехам развития фотографической практики и техническим достижениям в данной области посвящено научное наследие С.А. Морозова «Русская художественная фотография (1839-1917)» и «Фотография как искусство»<sup>14</sup>.

Эти книги представляют собой единый фундаментальный труд по истории фотографии в России. На страницах этих работ автор перечисляет всех видных фотографов и держателей фотоателье в обозначенный период, подробно исследуя их творчество и оценивая вклад упомянутых лиц в развитие фотографического дела. С.А. Морозов пишет о том, что первые фотографы непременно имели художественное образование, например, С.Л. Левицкий, В.А. Каррик, А.О. Карелин. Ретушь занимались И.Н. Крамской и А. Куинджи. Исследователь воссоздает атмосферу первых фотоателье, подробно характеризуя технические приемы (технические возможности фотоаппаратуры, а также освещение, использование фонов и декораций и т.д.), художественные вкусы и авторские решения упоминаемых фотографов.

---

<sup>14</sup> Пондопуло Г. Фотография. История. Эстетика. Культура. М.: ВГИК, 2009. -335 с.

Первоначально фотография была постановочной, а фотоаппаратура громоздкой и тяжелой. С изобретением портативных и дорожных фотоаппаратов, как отмечает С.А. Морозов, расширяется сюжетная канва кадра, наряду с портретной съемкой дворянских фамилий в домашних условиях, развивается направление съемки бытовых жанровых сцен на природе, появляется видовая фотография и профессия фотографа-хроникера.

Преодолев границы «домашнего» пользования, фотографии как источник визуальной информации обратили на себя внимание научной общественности. Университеты пользовались ими как наглядными пособиями, выпуская целые серии и альбомы снимков. Кроме того, фотография вовлекалась и в этнографические исследования. Например, И.Н. Второв в 1858 году за статистико-этнографические исследования с привлечением фотографий в качестве иллюстративного материала был награжден медалью Географического общества<sup>15</sup>.

Начиная с 1860-70х годов, появляется множество коллективных трудов и иллюстративных работ отдельных авторов, отвечающих научно-познавательным целям: «Альбом костюмов России» (коллектив авторов), «Альбом бытовых снимков и видов местностей» Ж.Х. Рауля, «Коллекция этнографических и археологических фотографий» и «Карте» Д.А. Никитина, «Альбом типов и видов Западной Сибири» Л. Полторацкой. Так, по словам С.А. Морозова, ученый мир признал фотографию новым точным методом наблюдения и исследования. Что касается семейной фотографии, то в трудах С.А. Морозова она упоминается вскользь, основное внимание автор уделяет исторической канве развития фотографического дела.

---

<sup>15</sup> Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М., 2000.

Искусствоведческий взгляд на фотографию представлен в работе Л.Ф. Волкова-Ланнит «Искусство фотопортрета». Художественные фотопортреты подобно живописным автор разделяет на репортажные и поставленные, индивидуальные и групповые, а также на головные, погрудные (бюстовые), поясные, поколенные и фигурные (в рост) . Исследователь приводит множество классификаций фотопортретов, которые пригодятся в работе с данным видом источников. Например, масштаб основного объекта предполагает планы - крупный, средний и общий. Групповые, семейные фотопортреты интересующего нас периода выполнены преимущественно общим планом, когда люди показаны в окружающей обстановке.

Семейные фотографии содержат информацию не только о семье, но и о более широкой социальной общности, в которую включен индивид<sup>16</sup>. Семья играет роль так называемого «мнемонического сообщества», группы, которая активно участвует в создании и трансформации социальной и индивидуальной памяти, в формировании идентичности. При этом семейный фотоальбом можно отнести к наиболее показательным методам ее создания. По-видимому, у большинства семей есть фотографии, которое они иногда передают по наследству. Одни семьи заботливо хранят их в семейных фотоальбомах; другие складывают в коробки; кто-то ставит их в рамки и вешает на стены. Фотографии, произведенные в домашнем/семейном контексте, выполняют важную коммуникативную функцию (например, в сообществах мигрантов, в которых члены семьи живут в разных городах или странах). Только лишь изучая, кто собрал фотографии, когда и зачем, у кого они хранятся, кого нет на фотографиях и так далее, социолог может получить информацию о жизни и культуре целых сообществ.

---

<sup>16</sup> Гиниятова Е.В. Фотография как способ проблематизации телесности в современной культуре. Дис. канд. Философ, наук. Томск., 2007. - 134 с.

Семейные фотографии представляют не только прошлое, они могут быть важным компонентом настоящего. Когда фотографии событий или людей, встреченных «где-то и когда-то», выставляют напоказ «здесь и сейчас», они демонстрируют, кто и что составляет часть повседневности их владельца. Особо значимые фотографии часто играют роль сообщений или напоминаний членам семьи и друзьям об определенных событиях и памятных моментах. Иногда фотографии даже замещают людей: живущих далеко или умерших. Фотографии в домашнем интерьере могут быть частью процесса создания семейных историй и биографий. Располагая снимки различных событий (свадьба, выпускной, счастливые моменты) в разных частях домашнего пространства, человек показывает, что важно для него/нее в настоящем. Конечно, этим настоящим нетрудно манипулировать: фото можно заменить новыми и тем самым показать новую версию настоящего и прошлого.

Ещё до возникновения фотографии существовали различные способы увековечивания семейной истории<sup>17</sup>. Фотография сделала эти практики простыми и доступными практически для всех слоев населения, став сегодня неизменным спутником любой семьи. Благодаря фотографиям семья создает хронику семейной истории. Как отметила американская писательница Сьюзен Зонтаг: «Зачастую семейный фотоальбом является не только как единственное подтверждение существования той или иной семьи, но и тем, что объединяет большую семью в некое единое целое. Фотография или, вернее, фотографии создают у их обладателя иллюзию обладания прошлым, включая даже нереальное прошлое». Семейные фотографии отражают многочисленные внешние приметы той эпохи, в которой были сделаны. Фотографии и их судьба меняются в общем ритме социально-исторического процесса, вслед за

---

<sup>17</sup> Левашов В. Фотовек. Краткая история фотографии за 100 лет. Н. Новгород, Кариатида, 2002. - 126 с.

социальными переменами. Лица людей, их позы, одежда, аксессуары, интерьеры и пейзажи, запечатлённые на съемке – на всем этом есть отпечаток Истории, что и делает фотографии одними из наиболее ярких, зримых свидетельств прошлых эпох. Исторически predeterminedены также и сам ритуал фотографирования, и способы хранения фотографий, и отношение к ним.

Фотоальбом – это своего рода семейная библия. Ни в одном предмете настолько сильно не сохраняется культура семейных традиций и метафизика связи поколений. Ничто так сильно не помогает личной самоидентификации, как осознание собственного места в семье, а семьи – в обществе. И в этом смысле семейный альбом недостаточно рассматривать просто как способ хранения фотографий.

История семейного фотоальбома несет в себе психологический и социологический оттенки, и напрямую связана с историей всего общества<sup>18</sup>. По оформлению альбома, по количеству и качеству фотографий в нем, по сюжетам на снимках можно определить место, которое семья занимала в обществе в разные периоды времени, по ним мы можем судить о семейных взаимоотношениях, о глубине родственных связей. Фактически семейный альбом – это средство, позволяющее конструировать семейную историю. И именно семейный альбом наглядно демонстрирует отношение семьи к собственному прошлому.

Сегодня существует огромное количество способов для хранения фотографий, но ничто не заменит настоящий фотоальбом, верно хранящий память главных событий жизни долгие годы, который надежен и не подвержен сбоям в компьютерной системе.

Теоретические и эмпирические исследования социальной роли визуальной культуры вообще и фотографии в частности содержатся в

---

<sup>18</sup> Магидов В.М. Кинофотодокументы по истории отечественной культуры второй половины XIX - XX веков // Материальная база сферы культуры. - Науч.-инф. Сб. - Вып. 1. - М.: Изд. РГБ, 2002. С. 65- 78.

работах таких известных авторов Р. Барта и М. Фуко, Т. Ван-Дейка, П. Бурдьё и пр. Немалую роль в исследовании феномена визуальной культуры сыграли также Ж. Деррида, Ж. Лакан, М. Шапиро, К. Силверман, Ж. Бодрийяр и другие ведущие современные теоретики.

Семейный фотоальбом является в полном смысле общественным предметом, сосредоточивая в себе различные признаки и приметы социального своеобразия той или иной эпохи:

- особенности визуальной культуры и эстетических предпочтений (прически, макияж, одежда, позы, расположение людей на фотографиях, даже выражение их лиц отражают различные аспекты культуры определенного времени);

- социальный статус семьи и способы его декларирования;

- стиль семейных отношений, распределение семейных ролей;

- распространенность, доступность фотографии в различные периоды времени, её роль в повседневной культуре и коммуникациях;

- стиль межпоколенческих взаимоотношений в семье.

Когда фотография только появилась, никто и не задумывался, чтобы использовать ее для портретирования. В 1839 году, представляя это изобретение французской Академии наук, Франсуа Араго упоминал историков, археологов, физиков и астрономов как тех, кто в первую очередь сможет воспользоваться преимуществами нового средства фиксации изображений<sup>19</sup>. Тем не менее уже в том же году в журнале «Карикатюр» был опубликован рисунок художника Теодора Мориссе под названием «Дагеротипомания», где были изображены толпы людей, которые бегают с дагеротипами и неустанно фотографируют друг друга. Хотя и техника была несовершенна, и процесс съемки порой был затруднителен, повсюду начали открываться фотоателье и очень

---

<sup>19</sup> Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М., 2000.

популярным стал дагеротипический портрет. В середине XIX века был введен в обращение мокроколлодионный процесс, который значительно упростил и удешевил фотосъемку, и фотографии начали печататься тысячами. Историки назвали это «портретоманией»: каждому хотелось обзавестись своим портретом и заполучить портреты других людей. Этот процесс выражался во всякого рода обменах, куплях и продажах фотокарточек. Тогда-то и появились семейные фотоальбомы.

Фотография стала быть неотъемлемой частью семейных ритуалов. Одной из ее ключевых функций является укрепление семьи через визуальное представление прочности семейных связей<sup>20</sup>. Именно поэтому столь необходимы групповые фото, на которых изображены все родственники. И потому родные обмениваются фотографиями между собой, рассказывают друг другу о личных достижениях и успехах, которые зафиксированы на снимке. Вследствие этого придаётся огромное значение демонстрации фотоальбома родственникам, а тем более чужим людям. «То, что фотографируется, и то, что прочитывается теми, кто листает семейный альбом, не имеет отношения к индивиду как уникальной личности, речь идет или о социальных ролях – муж, мальчик на первом причастии, солдат, – или о социальных отношениях – дядя из Америки или тетя из Сованьона», – подчеркивает французский социолог П. Бурдьё и продолжает: «Когда уехавшая жить в другую страну дочь присылает родителям фотографию своего мужа, то это не просто фотография мужа, а символ ее социального успеха». Семейный фотоальбом трансформировался в идеализированный образ индивида и его семьи. Поэтому фотографии для семейного фотоальбома делаются крайне аккуратно и тщательно и далеки от случайности. Отбирается только самое достойное, интересное и красивое. Люди на фотографиях всегда

---

<sup>20</sup> Морозов С.А. Фотография как искусство. М.: «Знание», 1972. - 132 с.

улыбаются, всегда одеты в самое лучшее, всегда на фоне праздничного стола, нового автомобиля или известной достопримечательности. Время, когда студийный фотоснимок был одним лишь способом получить портрет, прошло, но мы всё так же относимся к семейной фотографии с большой ответственностью, как если бы фотографировались в профессиональной фотостудии.

Фотография почти во всех случаях является совместным визуальным нарративом модели и фотографа, а позже и зрителя, рассматривающего изображение<sup>21</sup>. Это интерпретация человеком себя, своего самоощущения и социального образа, происходящая при взаимодействии с фотографом, который принимает на себя часть ответственности за конечный результат. Так, сегодня очень распространены практики обращения к услугам фотографа для проведения индивидуальных фотосессий, love-story, family-story, свадебной фотосъемки.

Таким образом, семейный альбом – материализованная память, это осязаемый кусок нашей собственной, очень личной истории. Ключевым смыслом фотографии является само событие фотографирования, важнейшего ритуала семейной интеграции. «Нормы, которые организуют фотографическую оценку мира в терминах оппозиции между тем, что подлежит фотографированию и не подлежит, эти нормы неотделимы от внутренней системы ценностей, поддерживаемой классом, профессией, художественным объединением, частью которого фотографическая эстетика должна быть, даже если она отчаянно требует автономии». На сегодняшний день в гуманитарных науках еще окончательно не объединился в единое целое подход к изучению фотографии и тем более ее функциональной составляющей. В основном своеобразность социологического подхода заключается в том, что он направлен на

---

<sup>21</sup> Михалкович В. Фотография: обретение речи // Фотография: Проблемы поэтики. М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. С. 126-161.

интерпретацию социальных явлений, которые отражены в фотографии, процессов, структур, норм и образцов в динамике их развития.

## 1.2. Результаты по ФГОС

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы, выступая содержательной и критериальной основой для разработки рабочих программ учебных предметов, учебно-методической литературы, с одной стороны, и системы оценки — с другой. В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения основной образовательной программы: личностные, предметные, метапредметные.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения основной образовательной программы: личностные, предметные, метапредметные<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (20.05.19)

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Они должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач<sup>23</sup>;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

---

<sup>23</sup> Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (20.05.19)

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют учителя на то, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидают от выпускников. В этот блок включается базовый круг учебных задач, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя<sup>24</sup>. Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит

---

<sup>24</sup> Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (20.05.19)

единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения. В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты повышенного уровня, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала, или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Достижение планируемых результатов предполагает умение обучающихся решать обобщенные классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые могут предъявляться школьникам в следующем виде:

- 1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе: первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур; выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем; выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами;

- 2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств

и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным;

3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблем/проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации выбора, разработки оптимального или наиболее эффективного решения, создания объекта с заданными свойствами, установления закономерностей и т. п.;

4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей, функций и разделением ответственности за конечный результат;

5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного текста, высказывания;

6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыков самоорганизации, саморегуляции, организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы<sup>25</sup>;

7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии, самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и

---

<sup>25</sup> Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (20.05.19)

качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач;

8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование ценностно-смысловых установок, что требует от обучающихся выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме;

9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности обучающихся. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий как универсальных, так и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных.

Предметные результаты освоения курса истории на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося сформированы: целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств как необходимой основы миропонимания и познания современного общества; о преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов; о месте и роли России в мировой истории; базовые исторические знания об основных этапах и закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности; способность применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности; умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней; умение работать с письменными, изобразительными и вещественными

историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию; уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Школьная дисциплина «история» в формировании личности играет гораздо большую роль, чем другие школьные предметы<sup>26</sup>. Воспитательный эффект ее велик, так как исторический материал изучаемый из года в год дает возможность формировать морально-нравственные качества учащегося, формировать коммуникативные, аналитические, речевые и другие важнейшие для каждого человека умения, наличие которых у большинства членов обществ поможет сформироваться гражданскому обществу в России.

Основные цели исторического образования на современном этапе:

1. Основная цель – воспитание и развитие личности – осуществляется на основе овладения школьниками историческими знаниями, умениями их использовать при ориентированности изучения истории на социальную практику. Стремление осуществить гражданско-патриотическое, нравственное воспитание учащихся, помочь школьникам сформировать ценностные ориентации и убеждения на основе личностного осмысления опыта истории и современной жизни России;

2. Деление целей исторического образования на те из них, которые можно планировать и достаточно гарантированно достигать при системной работе (усвоение учащимися определенных учебных знаний и умений), и на цели, прогнозируемые, на достижение которых направлена вся организация обучения, но достоверность анализа реализации которых

---

<sup>26</sup> Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (20.05.19)

по ряду причин (необходимость знания повседневного поведения учащихся, оценка отдаленного результата и т.д.) проблематична;

3. Направленность на социализацию учащихся, формирование у них основы для освоения социальных ролей и базовых коммуникативных, политических, социальных компетенций:

- акцент на личностный аспект общественного развития, внимание к роли человека, мотивам его деятельности;
- ознакомление учащихся с различными точками зрения на прошлое и на современный этап развития человечества;
- нацеленность на органическое единство школьных дисциплин: истории, для которой ведущим является исторический подход к изучению общества, и обществознания, ориентированного на логический или структурный подход при рассмотрении общественного развития.

Исходя из целей, выработаны основные задачи исторического образования:

- ознакомить учащихся с совокупностью знаний об историческом пути и опыте человечества, служащих основой для социализации вступающего в жизнь человека, для понимания современного состояния общества и возможных перспектив его развития;
- выработать у школьников представления о многообразии отражения и объяснения событий истории и современности, навыки работы с источниками исторических и гуманитарных знаний;
- формировать навыки самостоятельного поиска научных знаний, работы с историческим материалом, умения сравнивать факты, версии, оценки, альтернативы развития и сами источники исторической информации, строить свою аргументацию в оценке прошлого;

- формировать ценностные ориентации и убеждения школьников на основе личного осмысления социального, духовного, нравственного опыта людей в прошлом и настоящем, восприятия идей гуманизма, уважения прав человека, толерантного отношения к культуре и историческому прошлому иных народов;
- всесторонне развивать духовную культуру школьников, воспитывать гуманистические, демократические, патриотические убеждения гражданина новой России.

Преподавание истории в средней (полной) школе осуществляется на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта по истории на базовом и профильном уровне, примерных программ среднего (полного) общего образования.

Проанализировав все вышеперечисленные результаты можно сделать вывод о том, что ученик должен<sup>27</sup>:

- анализировать фотографию как исторический источник;
- проводить параллель между прошлым и настоящим;
- формировать свою гражданскую идентичность;
- уважать своих предков, хранить память (к примеру: фотографии со времен Великой Отечественной войны);
- осознавать ценность фотографии как исторического источника.

---

<sup>27</sup> Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (20.05.19)

### 1.3. Возрастные особенности школьников

Возрастные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что школьники в зависимости от природных задатков и условий жизни существенно отличаются друг от друга. Вот почему развитие каждого из них в свою очередь характеризуется значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Весьма важно знать особенности познавательной деятельности учащихся, свойства их памяти, склонности и интересы, а также предрасположенность к более успешному изучению тех или иных предметов<sup>28</sup>. С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход к учащимся в обучении: более сильные нуждаются в дополнительных занятиях с тем, чтобы интенсивнее развивались их интеллектуальные способности; слабейшим ученикам нужно оказывать индивидуальную помощь, развивать их память, сообразительность, познавательную активность и т.д.

Большое внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы учащихся и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами. Не менее существенным является знание типологии характера каждого ученика, которое поможет учитывать ее при организации коллективной деятельности, распределении общественных поручений преодолении отрицательных черт и качеств.

В настоящее время принято следующее деление школьного возраста на такие возрастные периоды:

---

<sup>28</sup> Лернер, И.Я. Ознакомление учащихся с методами науки как средство связи обучения с жизнью / И.Я. Лернер // Сов. Педагогика. - 1983. - №10, с.15-27.

- 1) младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет;
- 2) средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет;
- 3) старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 18 лет.

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении<sup>29</sup>. Вместе с тем следует иметь в виду, что учет возрастных особенностей учащихся нельзя понимать как приспособление к слабым сторонам того или иного возраста, поскольку в результате такого приспособления они могут только закрепиться. Вся жизнь ребенка должна быть организована с учетом возможностей данного возраста, имея в виду побуждение перехода к следующему возрастному периоду. Понятие возрастных особенностей, возрастных границ не абсолютны – границы возраста подвижны, изменчивы, имеют конкретно-исторический характер и не совпадают в различных социально-экономических условиях развития личности. Каждый возрастной период, стабильный или критический, является переходным, подготавливающим человека к переходу на более высокую возрастную ступень. Сложность возрастного этапа как раз и состоит в том, что он содержит в себе психологические реалии сегодняшнего дня, ценностный смысл которых во многом определяется потребностями дня завтрашнего.

Когнитивные изменения в старшем школьном возрасте характеризуются развитием мышления на уровне формальных операций. Этот тип мышления необходим для абстрактных умозаключений, не привязанных к существующим в данный момент конкретным внешним условиям. По мере совершенствования и расширения когнитивных способностей старшеклассников содержание их мышления также становится более широким и сложным. Кроме того, появление этих

---

<sup>29</sup> Петрова Л.В. Нетрадиционные формы истории в V-VI классах /Преподавание истории в школе. – №4, 1987.

способностей приводит к тому, что юноши и девушки приобретают склонность к самоанализу и самокритике, что приводит к появлению у них своеобразной формы эгоцентризма: некоторым кажется, что они постоянно выступают перед воображаемой аудиторией, что другие люди постоянно обращают на них свое критическое внимание. Принадлежность к определенной социальной группе и собственное положение в ней чрезвычайно важны для старших школьников. Важную роль играют неформальные группы общения, как правило – разновозрастные и подчиненные нормам специфической юношеской субкультуры. Огромное значение, наряду с разветвленными товарищескими отношениями, в юности имеет дружба.

Юношеский канон дружбы, по сравнению с подростковым, заметно индивидуализируется и психологизируется, выдвигая на первый план ценности, связанные с развитием самосознания, – самораскрытие, понимание, искренность, интимность. Юношеская дружба большей частью бывает однополой, а ее свойства, в том числе устойчивость, зависят от индивидуальных особенностей и потребностей участников. Отсутствие друзей переживается в этом возрасте очень болезненно и воспринимается как личный недостаток. Общение старшеклассников становится более избирательным, меняется соотношение значимых других<sup>30</sup>. Старшеклассники обладают уже весьма высокой степенью автономии от старших, прежде всего родителей и учителей, и покушение на эту автономию часто вызывает конфликты. Во многих вопросах, особенно в том, что касается досуга, моды, художественных вкусов, они больше ориентируются на мнение сверстников. Это не означает, что старшие вообще теряют авторитет; в наиболее серьезных вопросах влияние родителей большей частью перевешивает влияние сверстников. Общая

---

<sup>30</sup> Румянцев В.Я. Работы с историческими источниками / В.Я. Румянцев // Преподавание истории в школе. – 2003. – №3, С.241.

тенденция старшего школьного возраста – рост самостоятельности и самосознания, открытие своего я. Она тесно связана с изменениями деятельности и закономерностями умственного развития в этом возрасте.

По сравнению с подростковым юношеское самосознание более психологично и обращено вовнутрь. Юноши и девушки остро чувствуют свою индивидуальность и всячески подчеркивают отличие от окружающих.

Старший школьный возраст – время активного мировоззренческого поиска, центром которого становится проблема смысла жизни<sup>31</sup>. Старший школьный возраст – критический период проявления различных психопатий. В этом возрасте резко проявляется характер, некоторые из его свойств, не будучи сами по себе патологическими, тем не менее повышают вероятность психической травмы или отклоняющегося поведения.

---

<sup>31</sup> Толбатова, Е.В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста / Е.В. Толбатова // Научны результат. - 2015. - №1(3). – С.67-73.

## **Глава II. Семейные фотографии на уроках истории**

### **2.1. Возможности использования фотографий на уроках истории**

Особенности развития исторического образования на современном этапе в средней общеобразовательной школе предлагают значительные изменения в содержании, структуре и формах обучения. Все эти изменения проходят в общем контексте гуманизации преподавания истории. Одним из направлений процессов гуманизации является обращение к личности, познающей историю, что предполагает усиление эмоциональности восприятия истории.

Использовать семейные фотографии на уроках истории целесообразнее всего, на наш взгляд, в девярых - одиннадцатых классах, так как именно в это время изучается XX век. Помимо этого, именно к этому времени у учеников вырабатываются необходимые для исследования умения анализировать и синтезировать информацию, а также делать обобщающие выводы. Кроме того, пласт накопленных знаний по истории и смежным дисциплинам тоже для этого необходим. Но и в более младших классах использовать комплекс семейных фотодокументов тоже можно, например, на внеклассных мероприятиях. Такие занятия как нельзя лучше могли бы развить у учащихся такие чувства, как любовь к Родине, любовь к своему народу и к своей семье.

Следует отметить, что фотоматериалы представляют собой нетрадиционные для исторической науки источники<sup>32</sup>. Но вместе с тем они заключают в себе значительный образовательный и воспитательный потенциал. Это особо актуально при изучении своей малой родины и истории своей семьи.

---

<sup>32</sup> Петрова, Л.В. Нетрадиционные формы истории в V-VI классах / Преподавание истории в школе. - №4, 1987.

Уже в пятом классе, на наш взгляд, учитель вполне может привлекать фотодокументы при объяснении нового материала, а также предлагать учащимся небольшие задания по разбору этих фотодокументов (например, описать, кто изображен на фотодокументе). В восьмом классе, при изучении истории XIX века, задача может быть усложнена. Становится возможным привлечение фотодокументов второй половины XIX столетия, и «учащимся можно давать задания на самостоятельный разбор фотодокумента и поиск ответов на вопросы к нему».

Использование фотографии на уроках истории является одним из наиболее эффективных средств эмоционального воздействия, оставаясь одним из источников информации в процессе познания истории<sup>33</sup>.

Фотография способствует развитию мышления обучаемых, усиливает мотивацию обучения. Нетрадиционные приемы использования фотографии расширяют их значение в учебном процессе, способствует реализации личностно - ориентированного обучения истории.

В школьной практике преподавания истории наблюдается тенденция использования фотографии с целью конкретизации исторических событий, для создания ярких исторических образов, для усиления эмоционального восприятия истории. Однако не исследована проблема обращения к фотографии для развития исторического мышления учащихся. Эту проблему можно решить на основе нового подхода – комплексного использования фотографии на уроках истории. Анализ школьных учебников показал, что количество фотографий небольшое. В основном это фотографии персоналий, материальных объектов и исторических событий. В учебниках практически полностью отсутствуют фотографии, сориентированные на связь с современностью. Методический аппарат учебника не предлагает вопросы и задания,

---

<sup>33</sup> Бывшева, О.Ю. Комплексное использование фотографии на уроках истории/ Теория и методика обучения и воспитания. 128-132.

направленные на развитие мышления при работе с фотографиями. Полностью не решена проблема комплексного использования фотографии.

Комплексное использования фотографии на уроках истории предполагает обращение к фотографии для осуществления связи с современностью, решения познавательных задач на основе фотографий произведений живописи.

## 2.2. Методы и приемы использования фотографий

В старших классах работа с фотодокументами может строиться на групповых формах работы. Класс делится на группы, и в группах идет совместное описание и анализ документа. Возможны также парные и групповые формы работы.

Комплекс этапов, по которым идет работа с фотодокументами, может быть различным, приведем два варианта вопросов:

1. Когда создан фотодокумент?
2. Где произошли события, запечатленные на фотодокументе?
3. Анализ фотодокумента. Какие интересующие вас факты приведены в фотодокументе? Какие выводы можно сделать на их основе?
4. Сравнение нескольких различных фотодокументов. Какие черты имеют сходство, какие различие? Как их можно объяснить?
5. Что изучаемые фотодокументы помогли узнать об историческом событии?
6. Соотнести содержание фотодокумента с другими источниками.

Если комплекс предыдущих этапов нес для учеников более научную направленность и лучше подходит для 10-11 классов, то комплекс нижеуказанных этапов несет более развлекательный характер, и поэтому их лучше использовать в 9 классе:

1. Какую максимальную информацию мы можем найти в фотодокументе?
2. Как соотносится информация из фотодокумента с информацией из других источников (например, рассказ участника или очевидца событий)? Попробуйте создать целостное представление об изучаемой картине явлений. Если же источники противоречат друг другу, то попробуйте выяснить, почему; какое из них вызывает большее доверие, почему?

3. Вызывала ли фотография вопросы, на какие вы хотели бы получить ответ (какой информации недостает)?

Приведенный перечень этапов весьма условен: многое зависит от характера фотодокумента, используемого на уроке, от подготовленности учеников, от позиции учителя и т.д. Как уже отмечалось, немаловажную роль в формировании умения работать с фотодокументами играют вопросы и задания для учащихся. К их составлению также можно выдвинуть некоторые рекомендации.

Во-первых, вопрос или задание должны стимулировать познавательный интерес учащихся. В зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся, можно использовать различные формулировки одного и того же вопроса.

Во-вторых, учитель, предлагая вопрос, должен предвидеть, какой ответ он может получить на него и, используя наводящие вопросы, подвести ученика к тем или иным выводам. Основная цель вопросов и заданий к фотодокументам – помочь ученику сориентироваться в его содержании и понять заложенную в нем информацию.

Для создания данных рекомендаций, мне пришлось обратиться к опыту учителей истории, применяющих на своих уроках новые нетрадиционные формы организации учебной деятельности. Например, в методической разработке урока «Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда» для девятого класса учитель предполагает использовать в начале занятия фоно - и видеоиллюстрации, но фотографиям не отводится никакого места. На мой взгляд, этот урок можно построить и с использованием фотографий. Еще более интересная мысль – это использование семейных фотографий в той местности, где и произошли какие-либо исторические события.

Для изучения фотодокументов на уроке можно пользоваться методом их поэтапного изучения. Лучше всего, на мой взгляд, разделить этот процесс на три взаимосвязанных этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) этап усвоения содержания фотодокумента;
- 3) выполнение обобщающих заданий по содержанию фотодокумента.

На первом этапе нашей целью должно быть обеспечение эффективного восприятия учащимися основного содержания фотодокумента. Если этот этап работы проигнорировать или «отодвинуть», учащемуся не удастся разобраться в содержании документа. На втором этапе идет усвоение содержания фотодокумента. «Большинство учащихся рассматривает фотодокумент, как простую картинку или портрет», следовательно, и анализ его идет неполный. Необходимо произвести ряд методических операций с тем, чтобы в ходе анализа снимка составить определенную систему знаний.

Знания по разным дисциплинам, которые школа пытается дать им, могут быть легко усвоены учащимися, но также легко и растеряны - память на знания пока непрочная, работает глубоко избирательно. Поэтому нужны записи как для лучшего запоминания материала, так и для выработки навыков его систематизации, обработки до доступного уровня и восприятия записанного текста.

Третий этап - выполнение обобщающих и практических заданий. Целесообразность и необходимость использования обобщающих и практических заданий объясняется рядом причин:

1. Учащиеся часто не могут понять, в чем важность фотодокумента прошлых эпох. Например, им доступнее анализ фотоматериалов общегосударственного масштаба, нежели фотографий из семейного альбома.

2. Учащиеся затрудняются соотнести то, что было десять, двадцать, пятьдесят лет назад с тем, что происходит сегодня.

3. Учащиеся в силу российской ментальности, а также недостатка конкретных знаний размышляют более над тем, что было, а не над тем,

что должно или может быть». К примеру, отдельные учащиеся, анализируя фотодокумент эпохи нэпа, не могут дать объяснение, что было бы с Советским Союзом, продолжай он идти по этому пути.

Приобщая учащихся к выполнению практических заданий, учитель тем самым учит их использовать богатейший исторический опыт народа. В ходе реализации поэтапного изучения фотодокумента организационная и методическая работа учащихся носит управляемый характер. При этом эффективность их труда повышается, знания приобретают более глубокий смысл, учащиеся учатся обобщать их и применять на практике.

На наш взгляд, для того, чтобы учащиеся более полно воспринимали информацию, необходимы также разработки с привлечением иных видов визуальных источников, например, фотодокументов.

Особенности развития исторического образования на современном этапе в средней общеобразовательной школе предлагают значительные изменения в содержании, структуре и формах обучения. Все эти изменения проходят в общем контексте гуманизации преподавания истории. Одним из направлений процессов гуманизации является обращение к личности, познающей историю, что предполагает усиление эмоциональности восприятия истории.

### **Глава III. Использование семейных фотографий как исторический источник на уроках истории**

Для раскрытия потенциала использования семейной фотографии в качестве исторического источника, нами был проведен урок в школьном курсе истории России. Основной темой для проведения урока стала «Жизнь и быт советских людей в 70-80-е годы XX века».

Тема: Жизнь и быт советских людей в 70-80-е годы XX в.

Цель: Дать учащимся общее представление о жизни и быте советских людей в 70-80-е годы XX в.

Задачи:

А) Образовательные:

- дать знания о том, какие изменения появились в жизни и быте советского человека; на конкретных примерах показать, что нового появилось в техническом оснащении городского быта и за счет чего это было достигнуто;

Б) коррекционно-развивающие:

- продолжить работу над развитием умений давать сравнительную характеристику событий, явлений, фактов;

- закреплять навыками работы с планом;

- продолжать активизацию познавательной деятельности;

В) воспитательные:

- формировать активную гражданскую позицию;

- воспитывать наблюдательность, точность, внимательность.

Основные знания:

Достижения науки и техники в быту у советских людей; неравенство в советском обществе.

Основные термины и понятия:

Магнитола, проигрыватель, транспарант.

Оборудование:

- радиоприемник «Меридиан РП 408»; две электробритвы 1972 и 1983 г.в., коллекционные нагрудные значки 1970-1980-х гг., копии образцов бумажных денег образца 1961 г., монеты 70-80-х гг. XX века, две школьные фотографии 1986 и 1987 гг., шариковые ручки 1980-х гг., ученическая спортивная сумка, ученический школьный портфель 1986 г., спичечные коробки 1970-х гг., кубик Рубика, семейные фотографии <sup>34</sup> ( Приложение 1).

Тип урока: комбинированный

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент		
Повторение пройденного материала	- Какую тему мы изучали на прошлом уроке? О чем шла речь на уроке?	Вспоминают тему и содержание прошлого урока Дают ответ
	- Кто в годы «застоя» критиковал и осуждал политику Советского правительства?	Дают развернутый ответ
	-Как поступало правительство с теми, кто их критиковал?	Дают полный ответ
	- Кто такие диссиденты?	Дают развернутый ответ

<sup>34</sup> Приложение 1

	<p>- Какие меры воздействия применялись к диссидентам?</p> <p>- Кого из диссидентов вы знаете?</p> <p>- Почему многие творческие люди уезжали из СССР?</p> <p>- Кто относился к представителям неофициального искусства?</p>	<p>Дают полный ответ</p> <p>Дают аргументированный ответ</p> <p>Дают полный ответ</p>
<p>Актуализация знаний, объяснение нового материала</p>	<p>Вводное слово учителя.</p> <p>В годы правления Л.И. Брежнева начался период «застоя» в экономике и политической жизни страны. Всё это оказало влияние на жизнь и быт советских людей. Оказывали влияние на жизнь и быт людей и достижения советской науки и техники.</p> <p>Сообщение темы урока: «Жизнь и быт советских людей в 70-80-е гг. XX века».</p>	<p>Слушают учителя</p>
<p>Изучение нового</p>	<p>Работа с текстом учебника</p>	<p>Ученики по очереди по абазам</p>

<p>материала</p>	<p>- Какие товары покупали советские люди?</p> <p>- Почему на производстве шло распределение этих товаров?</p> <p>- Какие товары считались дефицитом?</p> <p>Словарная работа: Магнитола, проигрыватель</p> <p>- Как вы считаете, эти товары были доступны всем советским людям?</p> <p>- Какие марки машин выпускались в эти годы?</p> <p>- Кто мог позволить себе купить автомобиль?</p> <p>- Какие трудности существовали по приобретению автомобиля?</p> <p>- Какие категории людей имели высокие зарплаты?</p> <p>- Какие продукты питания считались дефицитными?</p>	<p>читают вслух материалы учебника, остальные следят по тексту. В ходе чтения дают ответы на вопросы.</p> <p>Дают ответ</p> <p>Дают ответ</p> <p>Дают ответ</p> <p>Находят объяснения слов в учебнике</p> <p>Дают ответ</p>
------------------	--	---

	<p>- Что было характерно для жизни советского человека?</p> <p>Работа с наглядным материалом. Комментарии учителя</p> <p>Дается общий вывод по теме:</p> <p>в 70-80-е гг. в советском обществе стало проявляться неравенство (проводит в пример семейные фотографии села и города) Одни люди получали высокую зарплату, другие жили гораздо хуже.</p>	<p>Слушают учителя, смотрят на наглядный материал</p> <p>Слушают вывод учителя</p>
<p>Первичное закрепление материала</p>	<p>Фронтальная беседа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие товары пользовались спросом у советских людей?</li> <li>2. Какие товары были большой редкостью в продаже?</li> <li>3. Каждая ли семья могла себе позволить купить автомобиль?</li> <li>4. Какие трудности были с приобретением автомобиля?</li> </ol>	<p>Участвуют во фронтальной беседе</p>

Подведение итогов	Комментарии, объявление оценок	Слушают комментарии учителя
Домашнее задание	Сообщение домашнего задания: прочитать текст учебника, подготовить рассказ о жизни людей эпохи 70-80-х гг. XX века	Записывают домашнее задание в дневники
Индивидуальное задание	Подготовить доклад на тему «Советские праздники». Выбирается желающий, при отсутствии такового докладчик назначается учителем.	

## Заключение

Потенциал фотографии в качестве источника практически не изучен. До недавних пор фотографии считались только иллюстративным материалом, сопровождающим текст.

Интерес к изучению фотографии в России явно обозначился с выделением визуальной антропологии в качестве отдельной дисциплины, когда «результаты» визуальных практик (кино- и фотодокументы) были признаны правомерным источником для исторических исследований. Конечно, наряду с визуальными антропологами, и кроме собственно фотографов, фотографией интересовались и отдельные специалисты: историки, философы, психологи и культурологи. Современное понимание феномена фотографии рождается в синтезе представленных взглядов.

Исследователи начинают обращаться к старым фотографиям, как к источнику, очень аккуратно и осторожно, чтобы не преувеличить роль и значение визуальных практик в жизни человека. Например, интерес современных ученых к визуальному воплощению повседневности нашел отражение в публикации сборников «старинных» фотографий. Взгляд авторов этих изданий также может рассматриваться как своеобразная интерпретация: какие именно фотографии были выбраны для публикации, по какому принципу производился отбор, сопровождаются ли снимки комментариями исследователя или оставляют читателя наедине с изображениями.

Кроме того, в научном мире постепенно утверждается мнение, что фотографию как документ, как практику и как часть исторического наследия можно и необходимо изучать для восстановления социокультурного контекста реальности. Подтверждением служит все возрастающий интерес представителей различных наук к этому

многогранному феномену. Выделение семейной фотографии в качестве отдельного жанра обозначает специфическое направление для дальнейших разработок в этой области.

Исследователи утверждают специфику фотографии в качестве источника, говоря о необходимости применения комплексного подхода и специальных методик по интерпретации информации этих визуальных документов. Визуальными антропологами было предложено несколько методик «прочтения» фотографий, которые полезно использовать для анализа семейных фотографий второй половины XIX - начала XX в. Сведения, которые можно «считать» со снимков касаются как самого человека или людей, запечатленных на снимке (внешний облик, характеристики одежды, атрибуты, определение социального статуса, семейного положения, национальной принадлежности и т.д.), так и некоторых сторон их жизни, традиций, вкусов и пристрастий (фотокарточки, сохранившие моменты семейных праздников и торжеств, в более общем смысле моменты единения семьи).

Эти сведения способны дополнить и обогатить новыми красками картину повседневности былого. Однако стоит помнить, что постановочная фотография - это все-таки сконструированная реальность, где люди предстают перед объективом подготовленными и нарядными, стараясь выглядеть как можно лучше.

Фотографии способны предоставить информацию не только о том, как выглядели люди изучаемого нами периода, но и как они смотрели на мир. Например, представления о семье формировали каноны семейного фотографирования и семантику пространства семейной фотографии.

Не стоит забывать, что фотография представляла собой нечто большее, чем просто снимок. Это было целое явление, изменившее мировосприятие человека и подарившее ему возможность визуализировать жизнь и свои представления о ней и о себе, открыться миру, запечатлеть себя и своих близких, особую атмосферу, настроение, чувства. Поэтому

говоря об информативности фотографии, следует помнить о контексте ее участия и значении в жизни людей. Так, фотография участвовала в формировании семейного этикета, документируя наиболее важные события из жизни семьи и рода. Информационный посыл фотографии, пропитанной духом времени, регламентировал иерархичность позиций и поведение членов семейной группы, отражал структуры семьи, снова и снова воспроизводил и конструировал модели поведения, транслируя эти установки в качестве визуального послания следующим поколениям.

Стоит помнить о том, что фотография - это источник разноплановой неоднородной информации. Здесь имеет значение контентная (содержательная) часть снимка и контекстуальная (подразумеваемая, оставшаяся за кадром реальность бытования фотографий и их значение в жизни людей).

Мир семьи, запечатленный на фотографиях, имеет свои графические характеристики. Важно обратить внимание на то, сколько поколений запечатлено вместе, как относительно друг друга они располагаются в пространстве кадра, кто из представленных людей глава семейства, какое событие отражено на снимке и т. д. Также важно отметить атмосферу кадра, присутствующую атрибутику. На семейных фотографиях хорошо виден этнический колорит: детей часто фотографировали в национальных костюмах, что подчеркивает бережное отношение людей к собственным традициям. Также встречаются фотографии, где вся семья запечатлена в традиционных нарядных одеяниях, например на природе или на фоне красочных декораций. Этнический колорит также проявлялся и в композиционном расположении и численном составе членов семейной группы.

Вызывает интерес разнообразие семейных портретов, фоном для которых помимо интерьера дома могли служить улица, живописный сад, нарисованные декорации в ателье и др. Детали и атрибутика кадра важны для целостного восприятия и анализа снимка. Так называемые вещи-

символы, появляющиеся в кадре, наполняли постановочную сцену жизнью и были призваны воплотить и представить вкусы и увлечения запечатленных людей. Часто на семейных фотографиях встречаются музыкальные инструменты, ноты или книги, они могут располагаться в стороне или быть композиционным центром, объединяющим людей.

Говоря об информативности фотографии, не стоит забывать, что большое значение имеет взгляд, обращенный на фотографию. Для человека, рассматривающего автобиографичные фотографии, это будет одна информация (оживляющая воспоминания). Для исследователя, владеющего знанием исторического контекста или осведомленного в области психологии, «полученная» информация будет иной. Эти взгляды формируют уникальную природу фотографии как визуального свидетельства былого.

Семейную фотографию можно рассматривать как информационный посыл, носитель визуальной информации, воплощающий ценностные установки и модели поведения людей, существующие в обществе. Вместе с изменяющимися нормами и представлениями, меняется содержание и структура кадра. Исследователю важно проследить эти тенденции.

В современной жизни значение семейных фотографий также трудно переоценить: они наполняют альбомы, украшают стены домов, заполняют память компьютера, запуская механизмы узнавания и осознания человеком себя в этом мире. Фотография, представляя собой стимульный материал для размышления, способствует самопознанию человека, и тенденция использовать семейные снимки в терапевтическом процессе указывает на ценность и уникальную природу семейной фотографии.

На многие вопросы, связанные с фотографией, еще только предстоит ответить, и, судя по все возрастающему вниманию представителей разных наук, ответы эти будут найдены в области междисциплинарных исследований.

Использование семейных фотографии на уроках истории является одним из наиболее эффективных средств эмоционального воздействия, оставаясь одним из источников информации в процессе познания истории.

Фотография способствует развитию мышления обучаемых, усиливает мотивацию обучения. Нетрадиционные приемы использования фотографии расширяют их значение в учебном процессе, способствует реализации личностно - ориентированного обучения истории.

В школьной практике преподавания истории наблюдается тенденция использования фотографии с целью конкретизации исторических событий, для создания ярких исторических образов, для усиления эмоционального восприятия истории. Однако не исследована проблема обращения к фотографии для развития исторического мышления учащихся. Эту проблему можно решить на основе нового подхода – комплексного использования фотографии на уроках истории. Анализ школьных учебников показал, что количество фотографий небольшое. В основном это фотографии персоналий, материальных объектов и исторических событий. В учебниках практически полностью отсутствуют фотографии, сориентированные на связь с современностью. Методический аппарат учебника не предлагает вопросы и задания, направленные на развитие мышления при работе с фотографиями. Полностью не решена проблема комплексного использования фотографии.

На наш взгляд, для того, чтобы учащиеся более полно воспринимали информацию, необходимы также разработки с привлечением иных видов визуальных источников, например, фотодокументов.

Особенности развития исторического образования на современном этапе в средней общеобразовательной школе предлагают значительные изменения в содержании, структуре и формах обучения.

Все эти изменения проходят в общем контексте гуманизации преподавания истории. Одним из направлений процессов гуманизации является обращение к личности, познающей историю, что предполагает усиление эмоциональности восприятия истории.

## Список источников и литературы:

### Источник:

Закон об Образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/11.html>. - Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. – (04.03.18)

### Литература:

1. Алексеев В.В. Образное и документальное отображение исторической реальности в изобразительных источниках // Проблемы источниковедения и историографии. М., 2000. С. 297-301.
2. Андреева В.А. Историческое образование: возможности и перспективы / В.А. Андреева. – М.,1963.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. - 171 с.
4. Арнхейм Р. О природе фотографии // Новые очерки по психологии искусства. М.: «Прометей», 1994. С.119-132.
5. Бывшева О.Ю. Комплексное использование фотографии на уроках истории/ Теория и методика обучения и воспитания. – 2007. – №5. – С.128–132.
6. Вартанов А. Фотография: документ и образ. М.: Планета, 1983. - 271 с
7. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства. / Е.Е. Вяземский, О.Ю.Стрелова. – М.: 2000. – С.107– 110.
8. Гиниятова Е.В. Фотография как способ проблематизации телесности в современной культуре. Дис. канд. Философ, наук. Томск., 2007. - 134 с.
9. Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М., 2000.

10. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения. – М.,1971. – 214 с.
11. Круткин В.Л. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. Ст. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.
12. Левашов В. Фотовек. Краткая история фотографии за 100 лет. Н. Новгород, Кариатида, 2002. - 126 с.
13. Лернер И.Я. Ознакомление учащихся с методами науки как средство связи обучения с жизнью / И.Я. Лернер // Сов. Педагогика. – 1983. – №10, С.15– 27.
14. Лисова К.И. Использование документов на уроках истории / К.И. Лисова // Народное образование. – 2001. №5, С.54.
15. Магидов В.М. Кинофотодокументы по истории отечественной культуры второй половины XIX - XX веков // Материальная база сферы культуры. - Науч.-инф. Сб. - Вып. 1. - М.: Изд. РГБ, 2002. С. 65- 78.
16. Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. Ст. Саратов: Научная книга, 2007. С. 28-43.
17. Михалкович В. Фотография: обретение речи // Фотография: Проблемы поэтики. М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. С. 126-161.
18. Морозов С.А. Русская художественная фотография Очерки из истории фотографии. 1839-1917. М.: «Искусство», 1961. - 152 с.
19. Морозов С.А. Фотография как искусство. М.: «Знание», 1972. - 132 с.
20. Нуркова В.В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии: культурноисторический анализ. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. 287 с.
21. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Россия, 2011.- 414 с.
22. Петрова Л.В. Нетрадиционные формы истории в V-VI классах /Преподавание истории в школе. – №4, 1987.

23. Пондопуло Г. Фотография. История. Эстетика. Культура. М.: ВГИК, 2009.-335 с.
24. Рикёр П. Память, история, забвение. М.: Издательство гуманитарной литературы, 2004. - 728 с.
25. Романов П., Ярская-Смирнова Е. Ландшафты памяти: опыт прочтения фотоальбомов // Визуальная история: новые взгляды на социальную реальность. Саратов, 2007. С. 146-168.
26. Румянцев В.Я. Работы с историческими источниками / В.Я. Румянцев // Преподавание истории в школе. – 2003. – №3, С.241.
27. Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории в школе./ А. Т. Степанищев. – М.: 2002. – С.133.
28. Табачков А.С. Интерпретация как способ познания исторического прошлого. Минск: РИВШ, 2007. - 91 с.
29. Толбатова, Е.В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста / Е.В. Толбатова // Научны результат.- 2015. - №1(3). – С.67-73.
30. Чистякова В. П. Семейная фотография как источник для изучения истории повседневности России второй половины XIX – начала XX века (Историографический обзор) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2012. № 14. Вып. 2 / Ответств. за выпуск д.и.н. А.В. Белова. С. 122-130.

# Приложение 1





