

ОТЗЫВ

научного руководителя
кандидата филологических наук, доцента кафедры
мировой литературы и методики её преподавания
Александра Юрьевича Горбенко
на выпускную квалификационную работу
Васильевой Анны Владимировны
на тему «Кинематографическая рецепция романа Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго”
(литературоведческий и методический аспекты)»
КГПУ им. В.П. Астафьева
филологический факультет
кафедра мировой литературы и методики ее преподавания,
направление: 44.03.05 «Педагогическое образование»
профиль «Литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа языкового материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			
Комментарии научного руководителя					
<p>Выпускная квалификационная работа Анны Владимировны Васильевой выполнена на прочном теоретико-методологическом фундаменте, свидетельствующем о литературоведческой и культурологической эрудиции автора: труды по рецептивной эстетике (В. Изер, Х.-Р. Яусс), теории интерпретации (У. Эко), семиотике кино (Ю.М. Лотман) и т.д. В работе предлагается самостоятельный и тщательно обоснованный взгляд на трансформации, произошедшие с элементами поэтики романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» в их кинематографическом преломлении. Сосредоточившись на историческом измерении романа и фигуре его центрального героя, А.В. Васильева прослеживает изменения образа Юрия Живаго и способы работы с историческим фоном в экранизациях Д. Лина и А. Прошкина. Автор работы задаётся вопросами о том, какие сюжетные линии романа при экранизации выходят на передний план, а какие, напротив, элиминируются; как это деформирует общую структуру? какие эстетические установки и идеологические за этим стоят. Выводы А.В. Васильевой базируются на внимательном анализе романа Пастернака (привлечён внушительный корпус работ о «Докторе Живаго» Б.М. Гаспарова, А.К. Жолковского, К.М. Поливанова, И.П. Смирнова и др.) и его экранизаций, в силу чего представляются вполне убедительными. На всех этапах работы Анны Владимировна проявляла инициативу, искреннюю заинтересованность и ответственность.</p>					
Рекомендация научного руководителя			Рекомендую допустить ВКР к защите.		

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
мировой литературы и методики её преподавания
КГПУ им. В.П. Астафьева

Александр Юрьевич Горбенко

