

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Выпускающая кафедра социальной педагогики и социальной работы

Чуракова Роза Геннадьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Музыкально-эстетическое развитие детей старшего дошкольного
возраста в условиях школы искусств

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и
социальная педагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

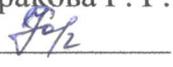
Зав. кафедрой,
д.п.н, профессор Фурьева Т.В.


(дата, подпись)

Руководитель
к.п.н. Черкасова Ю. А.

Дата защиты 13.06.2019

Обучающийся Чуракова Р. Г.


(дата, подпись)

Оценка Отлично
(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1. Сущность понятия «музыкально-эстетическое развитие личности».....	5
1.2. Особенности музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Организационно-педагогические условия музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе I.....	32
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1. Диагностика уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Организация педагогической работы по музыкально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях школы искусств.....	42
2.3. Анализ и интерпретация данных экспериментальной работы.....	48
Выводы по главе II.....	51
Заключение.....	53
Список используемых источников.....	55
Приложения	59

Введение

Актуальность исследования: музыкально-эстетическое развитие – это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности. Такое развитие должно начинаться с раннего возраста, так как оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания. И поскольку основы в этом возрасте: познание нравственной стороны, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности – всё это создает основу для психологически здорового самочувствия, а также закладывает фундамент для дальнейшего развития эстетической личности, которая сможет в будущем не только воспринимать прекрасное вокруг, но и иметь потребность в создании своего эстетического идеала. Последнее в свою очередь должно закладываться еще в дошкольном возрасте.

К сожалению, сегодняшняя ситуация показывает, что в дошкольных образовательных учреждениях не уделяется должного внимания музыкально-эстетическому развитию ребенка. Работа в них видится недостаточно организованной и целенаправленной, наблюдается тенденция к усилению академического компонента дошкольного образования. Из вышесказанного возникает вопрос: что должен использовать преподаватель, чтобы привить любовь к искусству и сформировать основу эстетической культуры, каковы педагогические условия для музыкально-эстетического развития? В этом видится проблема и отсюда выстраивается наша тема выпускной работы.

Объект: процесс музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: организационно-педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Цель: разработать и апробировать организационно-педагогические условия музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного

возраста, реализовать и проверить их результативность в практике школы искусств.

Задачи:

1) Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2) Провести диагностику актуального уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

3) Разработать и апробировать организационно-педагогические условия музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, обучающихся в школе искусств.

4) Проанализировать и интерпретировать результаты исследовательской работы.

Гипотеза: музыкально-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста будет результативно, если в условиях школы искусств:

- будет организована работа по изучению актуального уровня музыкально-эстетического развития детей и определены его дефициты;
- будет организован и внедрен в образовательный процесс комплекс занятий с элементами дидактических игр, направленных на последовательное развитие когнитивного, поведенческого и эмоционального компонентов.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №13». Проводилось исследование в период с мая 2018 года по март 2019 года. В исследовании приняло участие 10 детей в возрасте 5 и 6 лет.

Методы исследования: теоретические: анализ научной литературы; эмпирические: констатирующий эксперимент, наблюдение, экспертный опрос, анкетирование, формирующий эксперимент; метод количественной и качественной обработки данных экспериментальной работы.

Глава I.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность понятия «музыкально-эстетическое развитие личности»

Эстетическое развитие – развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Такое определение дается в Большом психологическом словаре Мещерякова Б., Зинченко В.

В Энциклопедическом словаре под общей редакцией А.В. Петровского дается точно такое же определение эстетического развития, только в конце уточняется слово переживание и звучит оно так: эстетическое развитие – развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, т.е. с особым эмоциональным отношением (базирующемся на восприятии ценности индивидуального человеческого существования).

Но на наш взгляд, более точное определение эстетического развития отражено в Большой энциклопедии по психиатрии В.А. Жмурова – это развитие способности воспринимать эстетические аспекты происходящего и создавать их самому (красивое, безобразное, гармоничное и т.д.)

Многие философы полагают, что человека отличает от животного его способность воспринимать красоту окружающего мира, жить в гармонии с природой, замечать прекрасное в любой деятельности. Но для того, чтобы полноценно наслаждаться всем эстетическим богатством мира, человек должен быть эстетически образованным, он должен развивать в себе способность к восприятию, сопереживанию, пониманию прекрасного. Также он должен уметь видеть и создавать прекрасное, понимать красоту жизни и искусства. Поэтому, эстетическое развитие личности – это сложный и постепенный процесс, который включает в себя:

- эстетическое воспитание, благодаря которому закладываются те качества, которые в дальнейшем отличают эстетически развитую личность от эстетически неразвитой;

- эстетическое отношение – некий результат эстетического воспитания, где выработаны представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагичном и комичном.

- эстетическая культура – совокупность элементов таких, как: эстетические чувства, эстетическое сознание, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетические способности – по средствам которых, личность воспринимает, оценивает и преобразует окружающий мир.

А теперь рассмотрим эти элементы подробнее.

Эстетическое воспитание является средством разностороннего целостного развития личности, которое предполагает развитие всех сторон и качеств человека, значимых во всех сферах его жизни: в профессии, в быту, по отношению к себе и другим людям.

Психологи, исследующие влияние искусства на развитие личности, отмечают, что важной функцией эстетического воспитания является развитие у него образного мышления. С помощью него человек не только мыслит, но и хранит информацию. Также он способен воспринимать мир и окружающие его предметы более тонко и обостренно, при выполнении работы он становится более точным и аккуратным, а результаты работы оценивает с позиций красоты.

Как утверждают авторы учебного пособия Г.Г. Солодова и Н.А. Климова, эстетически развитого человека отличает сформированность его жизненной позиции: по отношению к природе, обществу, другим людям, искусству, самому себе. Она определяет его поступки, настроение, жизненные планы, характер общения с другими людьми, уровень самооценки и его желания. Каждый человек вырабатывает свое собственное, неповторимое отношение к миру.

Эстетическое отношение человека – это процесс чувственного взаимодействия человека с миром, в котором он переживает, познает и преобразует в соответствии с идеалом себя и окружающую его действительность.

В основе эстетического отношения человека к действительности лежит его представление о прекрасном и безобразном, о возвышенном и низменном, о трагическом и комическом. Эти представления проявляются в его эстетических взглядах, вкусов, которые свойственны всем людям. Всё это формирует содержание эстетического сознания, эстетических чувств и эмоций, форм поведения, где проявляется эстетическое отношение к миру. На развитие этих характеристик и направлен процесс эстетического воспитания и образования.

Но наиболее значимым для нашего исследования является не просто эстетическое, а музыкально-эстетическое развитие. Именно через музыку происходит гармоничное развитие человека, формируется его эстетическое отношение. Через нее человек привыкает ощущать «правильные» эмоции. Следовательно, она имеет силу создавать характер, а разнообразные формы, стили, жанры музыки оказывают влияние на него.

Музыка, как говорит в своей статье Т.И. Чупахина, выше поэзии и искусства, она выше даже религии, потому что именно она поднимает душу человека выше, чем различные формы религии. Отсюда следует, что музыкально-эстетическое развитие является основой для духовного развития и познания всего мира. Несомненно, искусство в целом действует на человека возвышающе, но оно содержит форму: поэзия – слово, живопись – цвет, краски, и только музыка может возвести душу за пределы формы [38].

Музыкально-эстетическое развитие влияет не только на чувствование, но и на мышление благодаря интонационной природе. Ведь музыка понятна и близка человеку в силу сходства с интонациями человеческой речи. Как пишет Б. Асафьев: «музыкальная интонация воспринимается как живая, потому что в ней отражен живой человек». Музыка очеловечивает,

осчастлививляет, она постоянно расширяет человека, его окружающий мир и дополняет его.

В произведениях скульптуры, живописи, литературы перед нами предстают образы реального мира. Но когда мы находимся в музыкальном пространстве, человек интонирует о себе и о мире. Сокровейнейшие и тончайшие стороны человеческой души, которые порой не пересказать и не передать на привычном языке, становятся доступными благодаря музыкальным звукам. Всё это огромная сила психологического и физиологического воздействия на человека должно происходить с самого рождения. Потому как музыкально-эстетическое воспитание является как уже говорилось выше процессом целенаправленным и непрерывным. Только в результате раннего влияния музыкально-эстетического искусства можно говорить о гармоничном развитии человека, о его творческом становлении и активности, о его сформированном эстетическом отношении к действительности.

Такое эстетическое отношение к действительности проявляется в эстетической культуре общества и человека. *Эстетическая культура общества* – это совокупность материальных и духовных ценностей, которые создаются человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжают служить ему в будущем. Составные *элементы эстетической культуры* личности, как указано авторами: эмоции и чувства, вкусы, идеалы, потребности, взгляды и убеждения, ее способности воспринимать и оценивать мир с позиции гармонии, совершенства и красоты – должны воспитываться с рождения [34]. Ниже эти элементы подробно раскрываются.

Эстетические чувства – это внутреннее состояние человека, которое выражает эмоциональное отношение к явлениям жизни и произведениям искусства. Это эмоциональная отзывчивость, душевная чуткость, развитые воображение и фантазия, умение выразить свои переживания мимикой и жестами, умение помечать в жизненных явлениях изменения и выразить их в

творчестве. Они помогают воспринимать информацию – то, что не вызвало эмоционального переживания, не окажет действенного влияния на развитие человека.

Эстетическое сознание – совокупность идей, взглядов, критериев, вкусов, благодаря которым человек имеет возможность определять эстетическую ценность окружающих явлений жизни и искусства. Оно влияет на оценку человеком окружающей действительности. В структуре эстетического сознания выделяются: эстетическое суждение, т. е. собственное мнение; эстетические взгляды – понятия, принятые человеком, которые были сформированы человечеством на протяжении всего времени; эстетические убеждения – умение обосновать свои взгляды в искусстве и жизни в целом.

Солодовой Г.Г. и Климовой Н.А. представлены характеристики личности, в которых проявляется эстетическое сознание [34]. Это: умение различать эстетические категории; умение оценивать явления с позиции эстетической ценности; обладание широким эстетическим кругозором; умение анализировать явления, события и давать им критическую оценку, соотнося ее с оценкой окружающих; умение улавливать эстетическую сущность явлений жизни и искусства и сопоставлять ее с эстетическим идеалом.

Эстетический идеал – это представление человека о совершенстве красоты во всех областях жизни. Он направляет человека на поступки, отвечающие эстетическим ценностям.

На всех этапах эстетического развития личности имеется эстетический идеал, который включает в себя чувственные и интеллектуальные элементы, образуя эстетическую потребность. В этих потребностях отражаются желания в общении с эстетически ценными предметами, которые могут вызвать эстетические переживания.

Эстетический вкус – это система, которая соединяет чувственные и интеллектуальные предпочтения личности воедино. Вкус проявляется в

умении отличать истинную красоту от красоты в искусстве, в быту, во внешнем облике человека, его одежде, манерах поведения.

Эстетические способности – это такие свойства и качества, которые позволяют заниматься творческой деятельностью. Это может проявляться в самовыражении; в отражении своего видения мира в деятельности; в умении чувствовать свойства предметов и комбинировать их; в овладении пространственным мышлением. Это дает возможность быть не только созерцателем прекрасного, но и самому творить.

Таким образом, подводя итог всему выше сказанному, музыкально-эстетически развитый человек содержит в себе такое познавательное, эмоциональное и поведенческое развитие, которое отличает его от других людей и которое должно воспитываться с самого рождения. Это развитие можно разделить на следующие компоненты:

-познавательное развитие: знание и называние произведений искусств, музыкальных инструментов, особенностей различных культур, эпох и их отличия;

-поведенческое развитие: умение выразить свои переживания мимикой и жестами, умение подмечать в жизненных явлениях изменения и выразить их в творчестве, владение несложными элементами в различных видах искусств;

-эмоциональное развитие: сформированность положительных эмоций и желание отразить их в творчестве, развитая восприимчивость к деталям окружающего мира, сформированность желания самостоятельно творить.

Итак, проанализировав литературу, мы можем сделать вывод, что музыкально-эстетическое развитие личности – это постоянный процесс приближения к более совершенному, прекрасному, это постижение законов красоты, проявление качеств, которые позволяют создавать эти законы в жизни, а также это условие полноценного становления современного человека, его самореализации, в общении с другими людьми, в его отношениях с окружающим миром и с самим собой.

1.2. Особенности музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Эстетическое развитие ребенка – необходимая часть воспитательного процесса. Малыш с первых лет жизни знакомится с произведениями мировой культуры, что способствует формированию хорошего вкуса, становлению эрудированности, образованности и раскрытию творческого потенциала.

Исследователи отмечают ряд задач эстетического воспитания дошкольников. Первый ряд направлен на развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве и понимать ее; а также на воспитание потребности в познании прекрасного. Второй ряд направлен на формирование художественных умений в области разных видах искусств.

Автор статьи (Э.В. Круглова) согласна с перечисленным выше. Что «одними из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения являются: научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности. Одна из основных задач эстетического образования: развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты. Процесс формирования творческих способностей ребенка предполагает организацию художественного творчества на основе его природных задатков и интересов с учетом собственных склонностей и желаний» [22].

Большое значение, как отмечают авторы статьи Горина Л.В. и Колесниченко Ю.Ю., имеет эстетическая деятельность в физическом развитии детей дошкольного возраста. Это укрепление дыхания, развитие речи и слуха в процессе театрализованной деятельности, пения, восприятия музыки; развитие мелкой моторики в лепке, рисовании; формирование и развитие пространственных действий и движений в ритмике, хореографии, инструментальном музицировании и т.д. Взаимосвязь социальных, индивидуальных и художественных компонентов играет большую роль в адаптации, индивидуализации и социализации дошкольников.

Но главное значение эстетической деятельности в том, что, осваивая ее, ребенок получает возможность самовыражения доступными ему способами. Это стимулирует развитие внимания, образного мышления, воображения, креативности, специальных способностей, и в результате формирует эстетическое отношение к окружающему миру [8].

Большими возможностями для эстетического развития располагают, как указывает Круглова Э.В. в своей статье, учреждения дополнительного образования: центры творчества детей, школы искусств, музыкальные школы. Целью эстетического направления в системе дополнительного образования является не формирование музыканта, художника, танцора, а воспитание развитого человека с помощью различных видов искусств. «Вводя детей в мир искусства, педагог создает условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений эстетической деятельности делают практические занятия особенно эффективными с точки зрения развития личности» [22].

В наше время проблема эстетического воспитания и развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед воспитателем ребенка.

Обращаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но он еще не осознает эстетическую сущность предметов, а развитие обычно обусловлено стремлением к развлечению и без вмешательства у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Сущность понятия эстетическое воспитание как показано авторами Травкиной О.В. и Дмитренко М.П. заключается [36]: в целенаправленном воспитании чувства прекрасного, в формировании представлений о красоте и ее оценки, в развитии способностей к самостоятельному творчеству.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему – сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Формирование эстетических чувств начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это период первоначального складывания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. В этом возрасте активизируются самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность.

Именно в период детства ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любит игрушкой, поделкой и т.д. В этих переживаниях сначала выступает прямая подражательность взрослому. В этот период поведение взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку становится для малыша программой его поведения, поэтому важно, чтобы дети видели вокруг себя больше доброго и красивого.

Эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только видеть и чувствовать, но и создавать нечто свое.

Рассмотрим возрастные этапы восприятия ребенка окружающего мира и как они проявляются.

На этапе от 2,5 до 3-4,5 лет, как рассказано в этой же статье Травкиной О.В. и Дмитренко М.П., ребенок самоопределяется, проявляет индивидуальность при создании продуктов творчества. В это время дети выражают свое мироощущение через цвет, форму, композицию. Появляется предпочтение к определенному цвету, тематике, интерес к деталям.

В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развивается изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных композиций.

Таким образом, на протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия: от попыток просто рассмотреть, ощупать предмет, до

стремления последовательно обследовать предмет, выделяя определенные особенности.

А.Н. Зимина в своем практикуме для педагогов также показывает, что развитие и музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит также различно [16].

Уже в три года, как она говорит, ребенок эмоционально откликается на музыку, это проявляется в мимике, жестах. Но движения еще неточны и еще не очень несогласованны с музыкой.

На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, но еще плохо ориентируются в пространстве.

На пятом году жизни дети могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности. Движения становятся более ритмичными и четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети в этом возрасте умеют выполнять прямой галоп, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку.

Дети шестого и седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передать движениями характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Также умеют выполнять ритмичный бег с высоким подъемом ноги и подскоки с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний.

Из этого можно сделать вывод, что творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

Кроме развития эстетических чувств в результате эстетического воспитания, другой автор статьи (Спербер О.И.) выделяет формирование нравственных ценностных ориентаций у подрастающего поколения как одна из главных задач педагогики и эстетического воспитания и что фундамент нравственности нужно закладывать именно в сензитивный период развития

личности, когда ребенок имеет развитое эмоционально-чувственное восприятие.

«Формирование потребности постоянного общения с искусством, желания реализовать себя в творческой деятельности, является одним из средств успешного формирования ценностных ориентаций ребенка. Эмоциональная восприимчивость детей дошкольного возраста способствует более активному поиску собственных оригинальных решений.

В целях совершенствования процесса формирования нравственных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе эстетического развития, автор статьи выявил следующие условия, которые позволят этот процесс сделать эффективным» [35]:

1) ориентированность в воспитательном процессе на основные общечеловеческие ценности в процессе эстетической деятельности: патриотизм, природа, семья, труд, творчество, искусство литература, мир, знание. Через деятельность идет формирование ценностных ориентаций. Именно искусство выступает способом освоения мира по законам красоты. Оно помогает человеку более глубоко воспринимать окружающее и активно откликаться на прекрасное в мире.

2) принятие к сведению возрастные особенности детей дошкольного возраста. Эмоциональный компонент имеет особое значение в процессе формирования нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. Д.Б. Эльконин отмечал: «Если в преддошкольном детстве наблюдаются зачатки моральных переживаний, то у дошкольника нравственные чувства достигают более высокого уровня развития. Ребенок начинает не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их».

А.В. Запорожец также отмечал в своей работе, что эмоции дошкольника, его нравственное воспитание необходимо воспитывать именно в деятельности. В процессе эстетической деятельности, при переживании содержания художественного произведения, у ребенка возникает желание

выразить свое отношение к увиденному или услышанному, возникает способность различать плохое от хорошего в искусстве и в жизни.

3) создание рекомендаций для воспитателей и педагогов дошкольника по формированию нравственных ценностей в процессе эстетического развития. Воспитатель должен любить детей и свою профессию и в своих действиях и поступках руководствоваться нравственными принципами.

4) проведение целенаправленной работы с родителями и вовлечение их в процесс эстетического развития.

В своей статье Золотухина А.А. и Чичканова Т.А. отмечают, что эстетическое воспитание ребенка влияет на его дальнейшее интеллектуально-творческое развитие и личностное становление, а также способствуют выработке стандартов поведения в обществе [17].

Автор другой статьи отдельно выделяет из эстетического воспитания положения *музыкального воспитания* детей [8]: разностороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение музыкальных представлений, развитие чувства ритма, музыкального слуха.

Таким образом, проанализировав современное музыкально-педагогическое образование, ее составляющее, автор статьи Круглова Э.В. сформулировала основные требования к организации процесса эстетического развития учащихся в школе эстетического профиля [22]:

- ребенок должен иметь возможность пробовать свои силы во всех видах творческой деятельности.

- весь учебно-воспитательный процесс должен быть направлен на развитие творческих способностей детей и формирование активного отношения к окружающему миру.

- должны учитываться индивидуальные, психологические особенности ребенка, образ жизни, психологическое состояние, социально-экономические условия.

В другой статье авторы Горина Л.В и Колесниченко Ю.Ю. берут за основу личностно ориентированный подход к определению содержания образования, отражение которого они нашли в работах И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, В.С. Леднева, В.В. Краевского и др., и в результате этого содержание образовательной области эстетического развития они предлагают представить в виде четырех компонентов [8]:

1) содержание эстетического развития должно состоять из системы художественно-образных представлений, которые будут способствовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства, вызывать интерес к ним и окружающему миру, развитию в потребности наслаждаться многообразием природы, овладению представлений о видах и направлениях искусства.

2) результативность продуктивной эстетической деятельности обеспечивает опыт в практических занятиях, т.е. ребенок должен уметь не только воспринимать искусство, но и овладеть специальными эстетическими умениями и навыками.

3) творческий опыт должен являться необходимым условием эстетического развития личности ребенка. С помощью него развивается воображение, фантазия, образная память, а также стремление к самовыражению.

4) опыт эмоционального отношения к миру является основой формирования у ребенка системы эстетических ценностей. В нем представлен весь духовный мир человека, его индивидуальность, социальный опыт, субъективные переживания, которые связаны с воображением.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что на основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые

он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний, переживаний ребенка и посредством их описывает об окружающей жизни. Воспитательная роль искусства тем сильнее, чем непосредственнее, эмоциональнее воспринимает ребенок образную оценку жизни, содержащуюся в художественном произведении, глубже постигает его специфику.

Таким образом, мы видим, что музыкально-эстетическое воспитание очень важно для всестороннего развития ребенка: познавательной, эмоциональной и поведенческой сфер. Азы закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения и продолжают свое развитие долгие годы. Поэтому необходимо создать такую атмосферу, где бы происходило многогранное становление личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса и умение создавать продукты собственного творчества.

1.3. Организационно-педагогические условия музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

В эпоху инновационных изменений и масштабной глобализации, присущ динамизм. Основное внимание направлено не на развитие каких-либо качеств индивида, а на сам процесс движения, его организацию и динамику. Современный темп жизни требует постоянной инициативы, находчивости, как в музыке, так и в образовании. В сфере образования и воспитания практически независимо друг от друга проходят важные процессы: поиск эффективной системы общего образования и системы всеобщего эстетического воспитания. Но указанные процессы к сожалению, как указывает Додонова С.Г., осуществляются не в едином процессе [11].

В результате чего, как указывает в своей статье Гильманов С.А., преобладает следующая картина: хаотичность и случайность взаимодействия современного человека с музыкальным искусством, отсутствие значимого влияния художественно развитых людей на общественное сознание, засилье в публичном пространстве низкопробных произведений – и всё это не только уменьшает возможность распространения понимания и переживания в обществе подлинно художественных произведений, но и затрудняет формирование публики, обладающей подлинно художественным вкусом и опытом [7].

Такое же мнение высказывает и Додонова С.Г. Она говорит, что издержками этапа быстрого времени является исчезновение живого созерцания, мироощущения. Электронная музыка заменяет живое звучание, отсюда – искусство приобретает общедоступность, теряется его ценность [11].

Гречко Г.П. и Тулиева И.Н. в своей статье предлагают противостоять клубной, популярной музыке путем возрождения системы любви и понимания ценностям высокохудожественной музыки, к фольклору. Они

пишут: «что увидит и услышит ребенок в раннем детстве, станет ориентиром и эталоном для него» [9].

Музыка – это мир. Куда человек входит однажды и остается поклонником навсегда. Мир музыкальной красоты существует не сам по себе. Он становится таковым в зависимости от личности, которая касается музыки. Музыкальная культура личности – показатель развития самой личности – так считает Смирнов Я.Ю. в своей работе [33].

Он выделяет несколько особенностей музыки в воспитании человека:

-первая особенность музыки: она становится близкой и понятной в силу сходства с интонацией человеческой речи. Когда язык и звуковая речь в древности стали средствами общения между людьми, возникли первые образцы вокальной музыки – музыки для голоса.

-вторая особенность: она особый язык человеческого общения: музыка не может отражать и изображать отдельные предметы явления, но способна более ярко передавать переживания человека, внутренний мир его чувств, эмоционально-психологические состояния, их динамику. Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка заставляет каждого переживать сильнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает в них мужество, веру в жизнь, правду, красоту, подсказывает воображению интересную мысль, обогащает чувства, интеллект.

-третья особенность состоит в глубине и огромной эмоциональной силе не только нравственно-эстетического, но и психологического и физиологического воздействия на человека.

Е. А. Мравинский также отмечал, что в истории человечества музыка была вначале, а уже потом появилось «слово». При рождении ребенок сначала плачет, поет, засыпает под колыбельную и только позже постигает «слово», которое рождается из «музыки». Чтобы использовать потенциал музыки, ее нужно уметь донести, потому что задача искусства в целом, по его мнению, это потрясать. И если этого не происходит, значит люди не умеют использовать силу этого вида искусства. Также он говорил, что

музыку нельзя постигать как таблицу умножения, так как она в первую очередь проходит через сердце и поэтому ее восприятие требует иной методики [33].

Музыка – это самый первый вид искусства на который реагирует ребенок [12].

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей. С раннего возраста, как пишут Гречко Г.П. и Тулиева И.Н., дети пробуют свои силы в области пения, рисования [9].

Именно дошкольный возраст является яркой, неповторимой страницей жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами жизни: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Музыкальная педагогика, как указано в статье Смирнова Я.Ю., также исходит из того, что начинать всестороннее развитие личности надо как можно раньше. С момента рождения человек подвергается самым разнообразным влияниям, но самым конструктивным является музыка. Дети, постоянно слышавшие мелодии материнской песни изначально приобщаются к миру прекрасного, но оно конечно не должно завершаться ранним детством, так как это процесс непрерывный [33].

Один из крупнейших психологов XX века Б.М. Теплов различал музыкальность двух видов:

-наличие специальных музыкальных способностей, музыкального слуха, ладового, метроритмического чувства и проявлений индивидуальной музыкальной одаренности

-музыкально-эстетические способности как результат воспитания, достижимый для ребенка или зрелой личности.

Такие музыкально-эстетические способности можно развивать с раннего детства, формируя вкус, эмоции, чувства, активизируя мыслительные процессы, что в результате побуждает к активной творческой деятельности [11].

Таким образом, эстетическое воспитание дошкольников – это развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни, искусстве, стремление участвовать в преобразовании мира по законам красоты. Эстетическое воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на личность, имеющее поступательное движение по возрастанию сложности, требующее многократного повторения и закрепления, в различных формах и вариациях. Одна из главных задач современной педагогики, научить видеть прекрасное, находить и создавать гармонию во всем: в природе, поступках. В ходе работы с детьми, как указывают Гречко Г.П. и Тулиева И.Н., необходимо ставить перед собой определенные задачи [9]:

- развивать эмоциональную сферу детей, учить чувствовать, сопереживать произведениям искусства;
- дать детям представление о видах искусства, обогащать словарный запас и интеллектуальный запас детей;
- формировать навыки творческой деятельности, интерес к поиску, исследованию;
- формировать осознанное восприятие музыкальных и художественных произведений.

Отсюда видно, что развитие и прогресс, направление деятельности, должны быть перенесены с развития внешнего (т.е. направленного на

внешний мир, его подчинение и потребление), на развитие внутреннее, личностное, т.е. развитие самого человека, совершенствование его природы, использование собственных ресурсов [9]. Ниже они добавляют, чтобы понять музыкальное произведение, нужно эмоционально пропустить его через себя, а затем поразмыслить над ним.

Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной музыкой. О развитости музыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко воспринимает человек. Формировать его возможно лишь при уделении огромного внимания слушанию и восприятию музыки. Начинать становление процесса музыкального восприятия у учащихся следует с чувственного аспекта, а пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры.

Известный композитор Д.Б. Кабалевский также уверен, что важное значение имеет первое побуждение, которое дает толчок к серьезным занятиям искусством. Он выдвинул идею о том, чтобы уроки музыки посвящались практическому изучению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению учащихся с отражением в музыкальных произведениях явлений жизни, нравственности людей.

Как только дети начнут находить радость в занятиях музыкой, они захотят больше узнать: как она записывается, как прочитать нотные обозначения. Поэтому основу любого метода всегда должны составлять реальные, практические, а не только теоретические занятия музыкой – такое мнение излагает в своей статье Я.Ю. Смирнов [33].

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова основные методы эстетического воспитания предлагают объединить в следующие группы [12]:

1. методы и приемы формирования элементов эстетического восприятия, оценок, вкусов, чувств, интересов и т.д. Например, слушание музыкального произведения, рассматривание иллюстрации, беседы и т.д. Это могут быть целенаправленные наблюдения за явлениями окружающего с опорой на слуховые, осязательные восприятия, с прослушиванием

музыкальных произведений. Педагог должен помнить, что необходим особый настрой на восприятие эстетического, особое ожидание эмоционального воздействия, направленность внимания на эстетические качества объекта, опора на эмоции и чувства с побуждением к сопереживанию.

2.методы, направленные на приобщение детей к эстетической деятельности, на развитие умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности в зависимости от вида искусства: музыки, пения, танца, рисования и т.д.

3.группа методов и приемов направлена на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков детей. Эти методы предусматривают необходимость создания ситуаций, индивидуального подхода к каждому ребенку.

В первом случае метода и приемы побуждают детей к самостоятельному высказыванию по поводу содержания, характера, выразительных средств конкретного произведения искусства, к оценке качества своего исполнения и исполнения сверстников, к различным сравнениям и сопоставлениям. Во втором случае дети выполняют задание в более сложных условиях. Им не показывают способ изображения предмета, а предлагают догадаться, найти самим этот способ и еще спланировать все этапы действия и рассказать о них. Таким образом ребенок учится думать, искать, пробовать, находить решение.

Г.П. Гречко и И.Н. Тулиева также отмечают познавательную функцию, которая способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений. Но всё же особое место в музыкально-эстетическом развитии занимает формирование эстетических чувств, которые возникают, как эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Яркий эмоциональный отклик возможен при наличии у детей культуры слушания музыки, развитого умения понимать выразительные средства в музыке, т. е.

осознанного восприятия музыки. В дальнейшем такие дети будут способны осуществлять выбор (произведений, образов и т.д.), что им больше нравится, обосновывая его с помощью эстетической оценки [9].

Однако влияние искусства на воспитание человека зависит от его художественно-эстетического развития. Без знания законов художественного отражения действительности, без понятия языка и художественных средств искусство не возбуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Оно приносит удовольствие и наслаждение только человеку, который имеет соответствующую подготовку и в достаточной степени эстетически образован.

Интересной представляется позиция Д.Б. Кабалевского, который подчеркивал необходимость не просто музыкального, а музыкально-эстетического воспитания, гуманистического характера приобщения детей к музыке, вовлечения их в музыкальное творчество.

Теория и практика музыкального развития подрастающего поколения, разработанная и апробированная Д.Б. Кабалевским, ориентирует на то, чтобы научить детей [33]:

- любить и понимать музыку
- отличать в музыке хорошее от плохого
- владеть основами музыкальной грамотности
- постоянно развивать свои творческие возможности.

В. М. Бехтерев отмечал, что работа по музыкальному воспитанию детей с раннего возраста, дает хорошую основу не только для эстетического, но и для нравственного воспитания ребенка [9]. Еще Аристотель писал, что музыка влияет на формирование нравственности, то есть «на этическую сторону души».

Наиболее эффективным средством музыкального воспитания – это обучение детей с малых лет в музыкальных школах, школах искусств, в детских центрах развития, и иных клубных культурно-досуговых учреждениях – указано в статье Я.Ю. Смирнова [33]. Задача детских садов,

школ дополнительного образования – обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести в мир искусства, сделать его действенным средством познания окружающей действительности, развития мышления и нравственного совершенства.

На занятиях дети должны постигать не только исполнение музыкальных произведений, они должны учиться рассуждать о музыке, читать стихи о музыке, под музыку рисовать воображаемые сюжеты исполняемых произведений, писать литературные зарисовки о музыке.

Музыка прежде всего воспитывает музыкальную дисциплину, стремление к совершенствованию индивидуального и коллективного исполнения в музыкальном инструментальном ансамбле, вокальном в хоровом пении, совершенству, которое приносит большое эмоциональное удовлетворение, также стимулирует умственное развитие и является аспектом эмоционального воспитания, без которого нельзя достичь полной зрелости [33].

Обучение музыке должно быть связано с жизненным опытом и проявляться в поведении человека – утверждает С.А. Гильманов. Он выделяет психологические функции музыки в поведении: упорядочение и организация времени; представление и выражение людей и ценностей; контроль и усиление участия и наблюдения; направление и выражение эмоций [7].

На первых этапах необходимо организовать восприятие таким образом,- предлагает В.П. Рева в своей статье, чтобы центром внимания стала эмоциональная сторона музыки как наиболее узнаваемый вариант содержания: «всплески чувств», проявление эмоций [32].

Слушая музыку - он говорит - мы познаем не только содержание, но и самих себя, реакции своего тела, а через них – собственный духовный мир. Интонация одна из форм телесного сознания, первого телесного уровня музыкального восприятия, проявляющегося в реакциях моторики, дыхании, мускулатуры, кожи, вегетативной системы, обмена веществ как реакций на

выражение духовного и душевного склада слушателя, его переживаний. Фиксируя в движениях переживания (жестами, мимикой, хореографией), слушатель достраивает художественный образ, становится соавтором музыкального произведения. Поэтому в одних случаях внимание слушателя может быть обращено на анализ самих музыкальных структур, а в других – на взаимосвязь их с жизненными образами (например, образами из сказок или животных). Положительный опыт такого подхода В.П. Рева предлагает найти в методике «музыкальных зеркал» Вероники Коэн.

В исследовании А. Краузе и А. Норта отмечается, что составление списков музыкальных произведений для ежедневного прослушивания, осуществление контроля за этим является важным аспектом музыкально-эстетического развития [7].

В популярной методике развития слуха, зрительного восприятия музыки, развития голоса, вышедшей в первой половине XX века, М. Чемберлен рекомендует в шесть лет 12 минут в день уделять тренировке слуха, голоса и зрительного восприятия.

В.И. Логинова и П.Г. Саморукова пишут, что музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности, служить развлечением и отдыхом: на экскурсиях, на прогулках, хороводных играх, во время труда на участке. Усваивая народные интонации и образы, дети начинают чувствовать красоту родных напевов, выразительность, гармоничность языка, его ладовые особенности. В хороводах и играх с пением дети учатся одновременно петь и двигаться, согласуя несложные танцевальные или имитационные движения с мелодией песни. Получая разнообразные музыкальные впечатления, дети стремятся к самостоятельному музицированию, подбирая мелодии на детских инструментах. Это способствует переходу от воспроизведения знакомых мелодий к созданию своих собственных [12].

В своей работе А.Н. Зимина более подробно расписывает упражнения для музыкально-эстетического развития. Они направлены на познание

красоты окружающего мира, произведений искусства классического и народного. Ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Формирует образные представления, мышление, воображение. Они также нацелены на развитие и в приобщении детей к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц) [16].

Еще в более подробной форме что и как развивать, можно увидеть в программах, написанных для музыкально-эстетического развития. Например, в программе Комаровой Т.С., Антоновой А.В. и Зацепиной М.Б. четко и ясно представлен перечень задач для музыкально-эстетического развития: познакомить с произведениями народного искусства: народные словесные игры, потешки, загадки, читать, заучивать. Учить передавать предметы, явления, чувства разными средствами выразительности. Развивать художественное восприятие, мышление, память, воображение. Развивать чувство любви и бережного отношения к произведениям народного и профессионального искусства.

Развивать и воспитывать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, показывать красоту русской природы, выраженной в музыкальных звуках. Учить слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать знакомые мелодии. Высказываться о полученных впечатлениях, учить двигаться в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпах; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, бодро ходить, легко бегать, двигаться парами, выполнять танцевальные движения: притопы, хлопать в ладоши, вращать кисти рук, выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу. Учить детей передавать музыкально-игровые образы, используя мимику и пантомимику, выполнять движения с предметами. Учить выражать свои суждения о музыке, знакомить детей с музыкой разного характера (спокойной, плясовой, бодрой, колыбельной), разучивать народные песни, песни из мультфильмов. Развивать образные и танцевальные движения в

процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. Учить подыгрывать мелодиям с помощью шумовых инструментов. Формировать певческий голос, чувство ритма. Учить слушать музыку природы: шум ветра, шуршание листьев, звуки дождя и грома. Знакомить с жанрами музыкальных произведений: марш, танец, песня. Учить узнавать музыкальные произведения по мелодии. Учить уметь петь выразительно, плавно, легко, правильно передавать мелодию, петь в ансамбле, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Уметь передавать в движении характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве: перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары, согласовывая движения с музыкой. Изображать образ сказочного животного или зверя. Узнавать звучание разных русских музыкальных инструментов: балалайка, трещотки, ложки, бубенцы, гармонь и многое др. [21]

Помимо всего перечисленного большая роль отводится и самому учителю. Ему необходимо владеть умением красиво писать, выразительно и эмоционально читать стихи и рассказы, иметь навыки музыкального и изобразительного искусства. Подготовка учителя и его компетентность в различных видах искусства не только создают условия для переживания детьми внутренних противоречий между имеющимся и необходимым уровнем их эстетического развития, но и возбуждает потребность в приобщении к искусству.

Также на существенную роль учителя указывает в своей работе Я.Ю. Смирнов. Он отмечает, что для правильной организации музыкального воспитания необходимо с самого начала ясно представить себе цели и возможности такого воспитания. Преподаватель должен учитывать, что нельзя ожидать одинакового высокого развития одних и тех же способностей у всех учащихся, поэтому ему необходимо считаться с психологическими различиями между ними – важна объективность и широта собственных взглядов [33].

Г.П. Гречко и И.Н. Тулиева отмечают, что работа по музыкально-эстетическому воспитанию требует от педагогов знание лучших образцов классической музыки, умение применять знания в своей деятельности. Также эмоциональный фактор, в виде заинтересованности, должен культивироваться воспитателем различными способами, особенно через собственную эмоциональную активность [9].

В.И. Логинова и П.Г. Саморукова также подчеркивают, что выбираемые произведения искусства должны быть специально предназначены для детей. Все они должны отвечать художественности содержания и формы, правдиво отражать окружающую действительность и быть доступными жизненному опыту детей [12]. Педагог специально учит детей вслушиваться в звуки певческой и поэтической речи, звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические отношения, привлекает их внимание к различным свойствам музыкальных звуков, оттенкам цветов спектра.

Речь преподавателя, по их мнению, должна быть точной, выразительной, так как словом нужно активно влиять на сознание ребенка, привлекая его к практическим действиям. А занятие должно быть увлекательным, в хорошем темпе, умело сочетая объяснение, вопросы и показ с иллюстрациями.

А вот что пишет Асташова Н.А. в своей статье про роль учителя: «в решении проблем эстетического воспитания играет профессиональная культура педагога и ее ядро – ценностные ориентации». Настоящий учитель, как она отмечает, должен стремиться познать и понять духовный мир ребенка, щедро делится с ним своими ценностями. Спецификой поведения такого учителя является его позитивная ориентация на другого. Это и есть не что иное, как духовность педагога, духовное богатство личности, глубокая внутренняя сила нравственных, интеллектуальных, эстетических возможностей [2].

Также она подчеркивает, что особое значение в педагогической системе имеет любовь учителя. Учитель, любящий учеников и свое дело, становится счастливым и сильным, способным привносить в образовательный процесс новое, преодолевать любые препятствия.

Помимо всего прочего педагог должен обладать стремлением к полной самоотдаче, педагогической интуицией, способностью к профессионально оправданной импровизации. Учитель должен быть не просто учителем, а творцом, художником, он должен уметь перевести педагогическую деятельность в область искусства. В результате этого у дошкольников увеличивается интерес к слушанию классической музыки на музыкальном занятии; появляется живой, эмоциональный отклик на музыку; желание высказаться, проявить себя творчески [9].

Из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что, общаясь с искусством, человек познает не только непосредственно содержание, но и самого себя, собственные чувства, эмоции, изменяет свой внутренний мир. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания. В результате люди с таким воспитанием в последствии будут любить, знать и ценить музыку, посещать оперу и филармонические концерты, уметь оценивать достоинства фольклорных ансамблей, камерных и симфонических оркестров. Такая категория людей будет обладать определенной культурой, которая будет отличать их от других людей, и которая стала результатом первой ступеньки музыкально-эстетического развития в дошкольном возрасте.

Выводы по главе I

В первой главе нашей работы мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по теме исследования. Нами было определено, что эстетически развитая личность имеет широкий эстетический кругозор, умеет увидеть и понять эстетическую ценность в окружающем мире, искусстве и выразить свое отношение, опираясь на сформированный эстетический идеал и активно проявляет творческий подход к жизни, критически соотнося результаты своей деятельности с позициями законов эстетики.

Здесь же было выявлено, что такая творческая активность развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления, которое должно происходить в дошкольном возрасте. Потому как уже с 2,5 лет ребенок самоопределяется, проявляет индивидуальность при создании продуктов творчества, выражая свое мироощущение через цвет, форму, композицию, также начинает эмоционально откликаться на музыку, что проявляется в мимике, жестах. А с 4,5 и до 7 лет у детей развивается воображение, художественное мышление, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки, постепенно овладевают навыками выразительного и ритмичного движения, с помощью которых они передают характер музыки. То есть вся эта основа музыкально-эстетического развития должна закладываться сразу после рождения и продолжать развиваться многие годы при участии взрослых.

Это позволяет нам сделать вывод, что в этот период развития должны быть созданы специальные условия, которые позволят оптимизировать процесс музыкально-эстетического развития. Опираясь на существующие программы, мы опишем, на что должны быть нацелены занятия, которые будут направлены на развитие когнитивного, поведенческого и эмоционального компонента:

-учить слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать знакомые мелодии

-учить детей передавать музыкально-игровые образы, используя мимику и пантомимику

-учить выражать свои суждения о музыке, знакомить детей с музыкой разного характера

-разучивать народные песни, песни из мультфильмов

-развивать образные и танцевальные движения в процессе музыкальных игр

-учить подыгрывать мелодиям с помощью шумовых инструментов

-формировать певческий голос, чувство ритма

-знакомить с жанрами музыкальных произведений: марш, танец, песня

-развивать эмоциональную сферу детей, учить чувствовать, сопереживать произведениям искусства

-формировать осознанное восприятие музыкальных произведений.

Такая правильно организованная система работы по музыкально-эстетическому развитию детей дошкольного возраста позволяет создать благоприятные условия для развития творческих способностей детей и как результат всесторонне развитую личность.

Глава II.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Исследование уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в период с 11 февраля по 24 февраля 2019 года на базе Детской школы искусств №13. Для работы была отобрана одна экспериментальная группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек.

На первом этапе исследования нами были выделены критерии, с помощью которых можно определить уровень музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, разработана методика их диагностики.

Таблица 1. - Критерии и уровни музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<u>Когнитивный</u> (знания, представления): -знание музыкальных инструментов -распознавание звучание инструментов -знание народных песен -знание детских песен -знание событийных музыкальных произведений;	Знает и называет 6, 7 музыкальных инструментов; Без затруднений распознает 6, 7 инструментов; Знает 7 народных песен; Знает 7 детских песен; Знает 6 событийных музыкальных произведений;	Знает и называет 4, 5 музыкальных инструмента; С легкостью распознает 4, 5 инструмента; Знает 4, 5 народных песен; Знает 4, 5 детских песен; Знает 3, 4 событийных музыкальных произведений;	Знает и называет не более 3 музыкальных инструмента; Распознает не более 3 музыкальных инструмента; Знает 3 и менее народных песен; Знает 3 и менее детских песен; Знает не более 2 или вообще не знает событийных

произведений			музыкальных произведений;
<u>Поведенческий</u> (деятельность, умения): -умение изображать мимикой настроение музыки -умение создавать в танце образы живых существ -владение элементами танца -умение повторить на инструменте простейший ритмический рисунок или его прохлопать -умение петь простые мелодии в разных темпах	С легкостью изображает мимикой настроение музыки; Без затруднений создает в танце образы живых существ; Владеет всеми элементами танца; Может с легкостью повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или его прохлопать; Может спеть простую мелодию в разных темпах.	С затруднением изображает мимикой настроение музыки; Не всегда удается создать в танце образы живых существ; Владеет не всеми элементами танца; Не всегда может повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или прохлопать его; Не все простые мелодии может спеть в разных темпах.	Не умеет изображать мимикой настроение музыки; Не удается создать в танце образы живых существ; Не владеет элементами танца; Не может повторить простейший ритмический рисунок ни на инструменте, ни прохлопать его; Не может спеть простые мелодии в разных темпах.
<u>Эмоциональный</u> (отношение): - сформированный интерес к игре на муз. инструментах -сформированы положительные эмоции и	Проявляет активный интерес к игре на муз. инструментах; Положительно реагирует на музыку и отражает ее настроение;	Не всегда проявляет интерес к игре на муз. инструментах; Не всегда появляется желание отразить настроение	Не проявляет никакого интереса к игре на муз. инструментах; Не сформированы положительные эмоции и практически нет

<p>желание отразить настроение музыки -сформирована восприимчивость к мелодиям различного характера -сформировано желание самостоятельно творить</p>	<p>С радостью эмоционально откликается на музыку; Проявляет инициативу самостоятельно творить.</p>	<p>музыки и положительно на нее среагировать; Не всегда эмоционально откликается на музыку; Не всегда проявляет желание самостоятельно творить.</p>	<p>желания отражать настроение музыки; Никак не откликается на музыку различного характера; Не проявляет или практически не проявляет желания самостоятельно творить.</p>
--	--	---	---

Обозначив критерии и уровни музыкально-эстетического развития, можно сделать вывод, что для ребенка с высоким уровнем характерно: знание, называние и распознавание 6, 7 музыкальных инструментов, знание 7 народных и детских песен и 6 событийных. Такой ребенок с легкостью изображает мимикой настроение музыки, в танце образы живых существ; также владеет всеми элементами танца; может с легкостью повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или его прохлопав и спеть простую мелодию в разных темпах. Ребенок проявляет активный интерес к игре на муз. инструментах. Положительно реагирует на музыку и отражает ее настроение. С радостью эмоционально откликается на музыку и проявляет инициативу самостоятельно творить.

Для ребенка со средним уровнем музыкально-эстетического развития характерно: знание, называние и распознавание 4 или 5 музыкальных инструментов, знание 4, 5 народных и детских песен, а также 3, 4 событийных. С таким уровнем ребенок с затруднением изображает мимикой настроение музыки и создает в танце образы живых существ; также владеет не всеми элементами танца. Не всегда может повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или прохлопав его и не все простые мелодии может спеть в разных темпах. Он не всегда проявляет интерес к

игре на муз. инструментах и не всегда проявляет желание отразить настроение музыки и положительно на нее среагировать. Не всегда: эмоционально откликается на музыку и проявляет желание самостоятельно творить.

Для ребенка с низким уровнем музыкально-эстетического развития характерно: знание, называние и распознавание не более 3 музыкальных инструмента, знание не более 3 народных и детских песен и знание не более 2 событийных или полное незнание таковых. Такой ребенок не умеет изображать мимикой настроение музыки и создавать в танце образы живых существ. Он не владеет элементами танца. Не может повторить простейший ритмический рисунок ни на инструменте, ни прохлопав его. И не может спеть простые мелодии в разных темпах. Не проявляет никакого интереса к игре на муз. инструментах. Не сформированы положительные эмоции и практически нет желания отражать настроение музыки. Никак не откликается на музыку различного характера и не проявляет или практически не проявляет желания самостоятельно творить.

Программа диагностики актуального уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного уровня.

Анкета для родителей (приложение Б):

1. Сколько Ваш ребенок знает и называет музыкальных инструментов?

2. Сколько Ваш ребенок распознает на слух музыкальных инструментов?

3. Сколько знает детских песен?

4. Сколько знает народных песен?

5. Сколько знает событийных песен? (т. е. тематических, например, связанные с новым годом)

Экспертный опрос преподавателя (приложение В):

1. Сколько детей умеют с легкостью изображать мимикой настроение музыки? Сколько с затруднением, а сколько вообще не умеют?

2. Сколько детей умеют без затруднений создавать в танце образы живых существ? Скольким это вызывает затруднение? И скольким это не удается?

3. Сколько детей владеют элементами танца? Сколько детей владеют не всеми элементами танца? И сколько детей не владеют ими?

4. Сколько детей могут с легкостью повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или прохлопать его? У скольких детей это получается не всегда? И сколько не могут это сделать?

5. Сколько детей без затруднений могут спеть простые мелодии в разных темпах? У скольких детей это получается не всегда? И сколько детей это сделать не могут?

Карта наблюдения (приложение Г).

Продолжительность наблюдения _____

В критериях напротив каждого ребенка отмечать: всегда (в), иногда (и) или никогда (н).

Таблица 2. – Карта наблюдения.

Дети	Критерии наблюдения
------	---------------------

	Проявляет интерес к игре на муз. инструменте	Положительно реагирует на музыку и отражает ее настроение	С радостью эмоционально откликается на музыку	Проявляет инициативу самостоятельно творить
Ребенок 1				
Ребенок 2				
Ребенок 3				
Ребенок 4				
Ребенок 5				
Ребенок 6				
Ребенок 7				
Ребенок 8				
Ребенок 9				
Ребенок 10				

Констатирующий эксперимент проводился в ДШИ №13. В нем приняло участие 10 детей 5 и 6 лет. Проанализировав 10 анкет родителей, вопросы которых были направлены на выявления уровня когнитивного компонента детей, можно сделать вывод, что в основном дети имеют средний уровень по знанию музыкальных инструментов и событийных песен, слабый уровень по распознаванию на слух музыкальных инструментов и по знаниям народных песен и высокий уровень по детским песням.

Таблица 3. – Результаты анкет для родителей.

Критерии	Высокий уровень (количество человек)	Средний уровень (количество человек)	Низкий уровень (количество человек)
Знают и называют музыкальные инструменты	2	6	2
Распознают на слух музыкальные инструменты	2	3	5
Знают детские песни	6	3	1
Знают народные песни	0	1	9
Знают событийные песни	0	7	3

Проанализировав экспертный опрос преподавателя, с помощью которого можно определить уровень поведенческого компонента детей, мы делаем вывод, что у детей в основном преобладает низкий уровень создания в танце образов живых существ, владения элементами танцев и в повторении простейшего ритмического рисунка. Также по данным поведенческим критериям дети имеют средний уровень по изображению мимикой настроения музыки и пропевания простых мелодий в разных темпах.

Таблица 4. – Результат экспертного опроса преподавателя.

Изобразить мимикой настроение музыки	Сколько могут это сделать?	3
	Сколько это делают с затруднением?	4
	Сколько вообще не умеют?	3
Создать в танце образы живых существ	Сколько делают это без затруднений?	1
	Сколько это делают с затруднением?	3
	Скольким это не удастся?	6
Владение элементами танца	Сколько ими владеют?	2
	Сколько детей владеют не всеми элементами?	2
	Сколько не владеют вообще?	6
Повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или прохлопать его	Сколько с легкостью повторяют?	2
	У скольких это получается не всегда?	2
	Сколько не могут повторить?	6
Пение простых мелодий в разных темпах	Сколько детей могут это сделать без затруднений?	2
	У скольких это получается не всегда?	4
	Сколько не могут этого сделать?	4

Наблюдение, которое позволяет выявить уровень эмоционального компонента, было произведено на занятии музыкой. Из результатов видно, что интерес к игре на музыкальном инструменте проявляет почти каждый ребенок; положительно реагирует на музыку, отражает ее настроение, а также эмоционально откликается в среднем практически каждый, хотя бы иногда, за исключением трех человек. А вот проявляют инициативу самостоятельно творить ребята очень редко.

Таблица 5. – Результаты наблюдения.

Критерии наблюдения	всегда	иногда	никогда
Проявляет интерес к игре на муз. инструменте	5	4	1
Положительно реагирует на музыку и отражает ее настроение	1	6	3
С радостью эмоционально откликается на музыку	1	6	3
Проявляет инициативу самостоятельно творить	1	4	5

Сводные результаты приведены на рисунке 1.

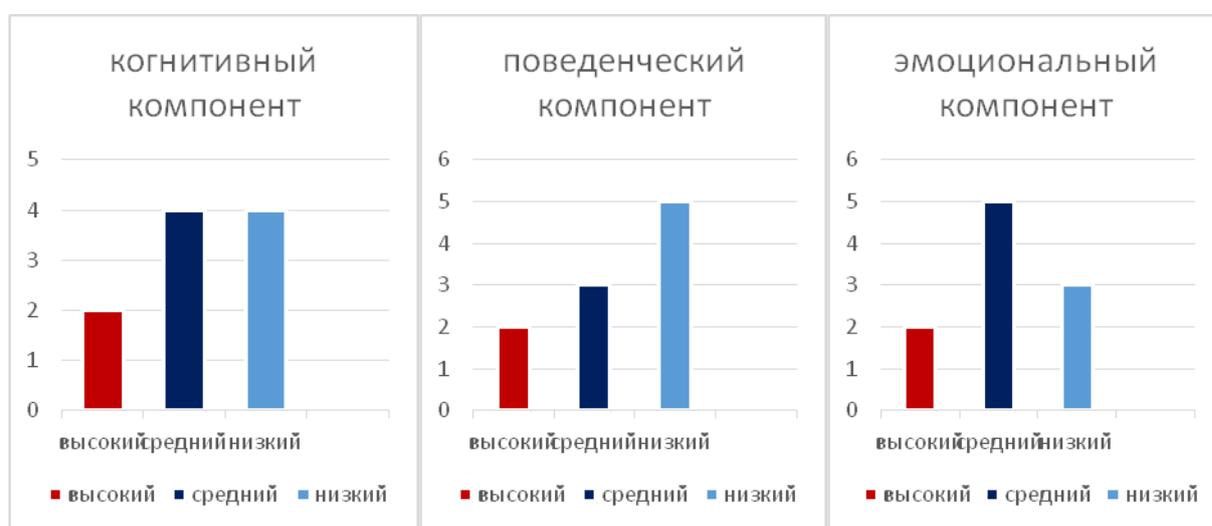


Рис. 1 – уровни развития когнитивного, поведенческого и эмоционального компонента до формирующего эксперимента

В заключении хотелось отметить, что по всем трем критериям: когнитивный, поведенческий и эмоциональный дети в основном имеют либо средний, либо низкий уровень.

2.2. Организация педагогической работы по музыкально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях школы искусств

Музыкально-эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок, которые формируются с раннего возраста. Результаты диагностического обследования детей старшего дошкольного возраста МБУДО ДШИ №13 выявили низкий уровень музыкально-эстетического развития. Дети практически не имеют знаний музыкальных инструментов и народных и детских песен, не умеют изображать мимикой настроение музыки и создавать в танце образы живых существ. Не могут повторить простейший ритмический рисунок, не проявляют интереса к игре на музыкальных инструментах. На основании чего нами были разработаны и предложены организационно-педагогические условия программы по музыкально-эстетическому развитию детей.

Цель педагогической работы: музыкально-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Задачи педагогической работы:

1. Формирование познавательного компонента
2. Формирование поведенческого компонента
3. Развитие эмоционального компонента

Отбор и систематизация занятий с элементами дидактических игр, содержащих в себе условия для музыкально-эстетического развития, позволили выделить три группы. Игры для формирования познавательного компонента, эмоционального и поведенческого.

С помощью игр первой группы: ребенок формирует знания и представления о музыкальных инструментах, о народных и детских песнях.

В играх второй группы: ребенок учиться изображать мимикой настроение музыки, создавать образы живых существ, владеть элементами танца и повторять на музыкальном инструменте простейший ритмический рисунок.

С помощью игр третьей группы: ребенок формирует интерес к игре на муз. инструментах, положительные эмоции и желание отражать настроение музыки, восприимчивость к мелодиям различного характера и желание самостоятельно творить.

Таблица 6. - Содержательно-тематический план занятий по музыкально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста:

Название игры	Ответственный	Сроки
<i>1 группа: формирование познавательного компонента</i>		
«На чем играю»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Волшебные песенки»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Чудесный мешочек»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Подумай и отгадай»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Буратино»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
<i>2 группа: формирование поведенческого компонента</i>		
«Определи инструмент»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Ритмические кубики»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Листопад»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Все звери»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
<i>3 группа: развитие эмоционального компонента</i>		
«Угадай настроение музыки»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Снежинки и снеговики»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Ступеньки»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля
«Летает – не летает»	Преподаватель	С 11 по 24 февраля

Методическое сопровождение психолого-педагогической программы:

1. картотека игр (приложение А)

Конспекты занятий по музыкально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста:

1 группа:

Цель: формирование когнитивного компонента

Задачи:

1. сформировать знания и представления о музыкальных инструментах

2. сформировать знания детских и народных песен

Оборудование:

Для игры «На чем играю?»:

1. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов
2. Детские музыкальные инструменты.
3. Фишки

Для игры «Волшебные песенки»

1. Большой лист бумаги, где изображены различные изображения, которые подходят к содержанию, выученных песен.

Для игр «Чудесный мешочек» и «Подумай и отгадай»:

1. Мешочек и аппликации персонажей животных: мишка заяц, птичка, кошка, петушок.

Для игры «Буратино»:

1. Коробочка с карточками, где на каждой изображен персонаж из песен: елочка, самовар, фантик, автобус и т.д.

2 группа:

Цель: формирование поведенческого компонента.

Задачи:

1. Сформировать умение изображать мимикой настроение музыки
2. Сформировать умение создавать в танце образы живых существ

3. Научить владеть элементами танца
4. Научить уметь повторять на инструменте простейший ритмический рисунок

Оборудование:

1. Два одинаковых набора детских музыкальных инструментов
2. По количеству детей длинные и короткие брусочки
3. По две цветные ленточки на каждого ребенка (зеленые, красные, оранжевые, желтые)

3 группа:

Цель: развитие эмоционального компонента.

Задачи:

1. сформировать интерес к игре на муз. инструментах
2. сформировать положительные эмоции и желание отразить настроение музыки
3. сформировать восприимчивость к мелодиям различного характера
4. сформировать желание самостоятельно творить

Оборудование:

1. Три цветка из картона, в середине цветка нарисовано лицо: спящее, плачущее и веселое.
2. Детские музыкальные инструменты
3. Лесенка из пяти ступенек и любая детская игрушка

Первая группа занятий по развитию познавательного компонента началась 13 февраля 2019 г. Они были направлены на сформированность знаний и представлений о музыкальных инструментах, а также детских и народных песен. Сначала детям было трудно отгадывать народные и детские песни и музыкальные инструменты. Только пару ребят активно и с желанием принимали участие, хотя угадывать не всегда получалось верно. Но побыть в роли ведущего и загадать инструмент захотели все.

На следующем занятии были предложены следующие игры: «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Буратино». Здесь уже ребята проявляли

себя более активно, стараясь угадать песни. И в результате чего увеличилось количество знаний музыкальных инструментов и их распознаваний, а также народных, детских и событийных песен.

Следующая группа занятий по формированию поведенческого компонента началась 16 февраля 2019 г. Большое внимание уделялось сформированности умения изображать мимикой настроение музыки, умения создавать в танце образы живых существ, владения элементами танца, а также умения повторить на музыкальном инструменте простейший ритмический рисунок. В данной группе были сложности в определении и повторении простейшего ритмического рисунка. Особенно были трудности в игре «Ритмические кубики». Нужно было сложить из длинных и маленьких брусочков ритм знакомой детской песенки-попевки. Вначале детям было трудно определить какой звук является долгим, а какой короткий, хотя всё объяснялось на примере одной из песен. Спустя пару песен некоторые из детей сообразили, как расставлять брусочки и делали это уже уверенней и без ошибок.

На других занятиях: «Листопад», «Все звери» - где дети должны были изображать пластичными движениями настроение музыки и изображать образы живых существ. Дети с радостью имитировали животных, хотя сначала движения были угловатые и неуклюжие. Но с каждым персонажем дети старались свои движения делать мягкими и плавными или жесткими и точными, если того требовала музыка. Все ребята с удовольствием перевоплощались в различных существ, свободно демонстрировали элементы танца, которые были им показаны, а движения их были более согласованы с музыкой. В итоге по прошествии проведенных занятий ребята с легкостью изображали настроение музыки и создавали образы живых существ, также овладели предложенными элементами танца и показали хороший результат при повторении простейшего ритмического рисунка на музыкальных инструментах.

Последняя группа занятий на развитие эмоционального компонента проходила с 22 февраля 2019 г. Данные занятия были направлены на сформированность интереса к игре на музыкальных инструментах, также на сформированность положительных эмоций и восприимчивость к различным мелодиям и желания отражать настроение музыки. Дети с большим удовольствием играли в игру «Угадай настроение музыки». Им понравились карточки, и они с легкостью выполняли задание на определение настроения музыки: убаюкивающая (колыбельная), грустная и веселая. В следующих играх «Снежинки и снеговики» ребята не могли определить кто кого будет изображать: кто снеговиков, а кто снежинок. Поэтому пришлось определить самостоятельно. Сначала ребята изображали своих персонажей неохотно, но показав движения и рассказав про каждого из них, они с радостью выполняли движения. А после окончания попросили поменяться ролями. И те, кто был снеговиком стал снежинкой и наоборот. Под конец этой игры, а также игры «Летает-не летает» движения детей становились более свободными и легкими. В результате проведенных занятий у детей изменилось отношение к музыке, оно стало более положительным, они с радостью на нее откликались, также возрос интерес к музыкальным инструментам и увеличилась инициатива к самостоятельному творческому проявлению.

После проведения всех запланированных занятий были отмечены некоторые изменения. Часть детей стало менее зажатой и более раскованной в изображении настроения музыки и демонстрации различных персонажей. Также у некоторых выявились улучшения в повторении простейших ритмических рисунков, повысился уровень знаний музыкальных инструментов и народных и детских песен. Дети с удовольствием проявляли свой творческий потенциал.

По завершении всех запланированных занятий нами был проведен второй диагностический срез, который подтвердил наши выводы.

2.3. Анализ и интерпретация данных экспериментальной работы

После реализации формирующей части экспериментальной работы проводился повторный диагностический срез, направленный на выявление динамики музыкально-эстетического развития детей исследуемой группы. Нами была повторно использована методика диагностики детей. Результаты анализа детей представлены ниже. Для проведения повторной диагностики снова были использованы метод наблюдения, экспертный опрос и анкета для родителей.

По итогам повторного среза в экспериментальной группе выявились следующие результаты, которые мы видим на рисунке 2:

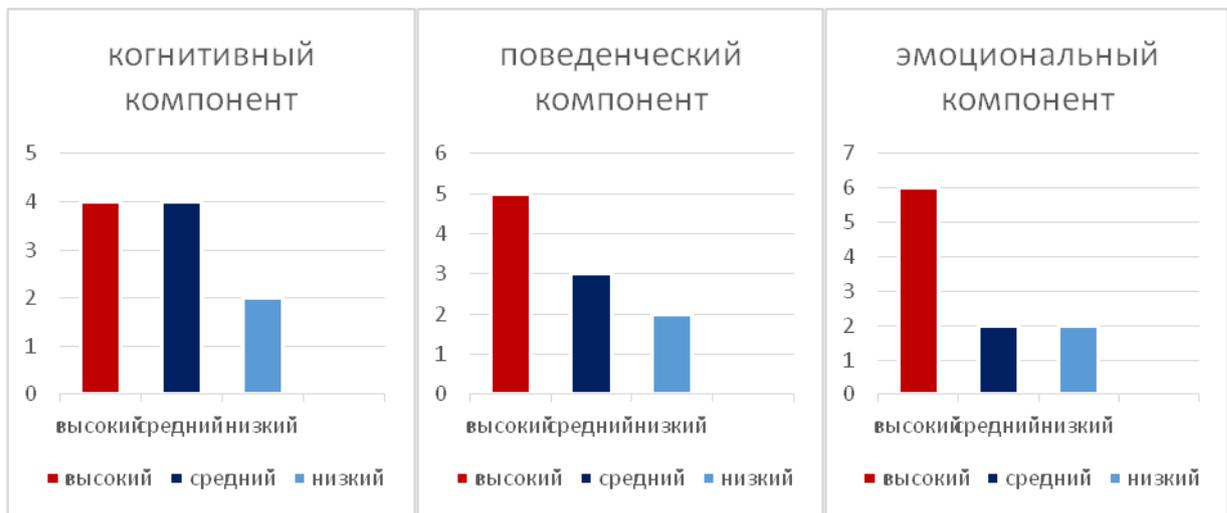


Рис. 2 - Уровень развития когнитивного, поведенческого и эмоционального компонента после формирующего эксперимента.

Сравним результаты на начальном и контрольном этапе, которые представлены на рисунке 3:

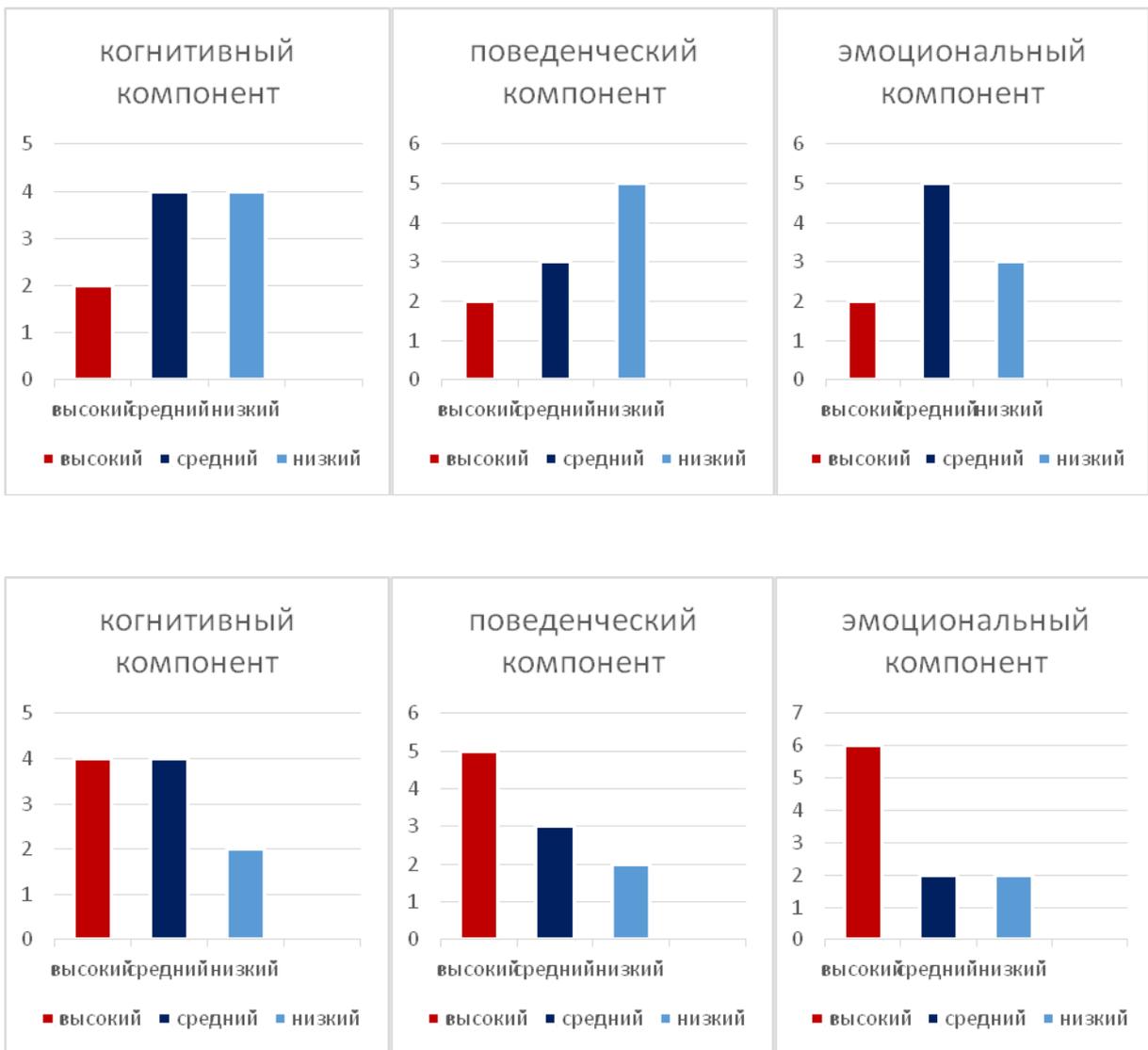


Рис. 3 – Уровень музыкально-эстетического развития детей до и после формирующего эксперимента.

Таким образом, после формирующего эксперимента произошли следующие изменения в уровне музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень был диагностирован только у двоих детей по всем компонентам, трое детей продемонстрировали средний уровень и пятеро детей показали высокий уровень.

По результатам диагностического исследования нами было выявлено, что у части детей экспериментальной группы имеется низкий уровень музыкально-эстетического развития. Дети практически не имеют знаний музыкальных инструментов и народных и детских песен, не умеют

изображать мимикой настроение музыки и создавать в танце образы живых существ. Не могут повторить простейший ритмический, не проявляют интереса к игре на музыкальных инструментах. Никак не откликаются на музыку различного характера и не проявляют желания самостоятельно творить.

По результатам формирующего эксперимента нами были достигнуты определенные результаты. Был повышен уровень поведенческого, когнитивного и эмоционального компонента. Дети стали более активны и свободны в движениях под музыку. Стали лучше знать и узнавать музыкальные инструменты и народные и детские песни. С легкостью повторяют ритмический рисунок на инструменте. С радостью откликаются на настроение музыки и проявляют инициативу самостоятельно творить.

Выводы по главе II

Для проведения экспериментальной работы по изучению уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста нами была выбрана Детская школа искусств № 13 города Красноярска, экспериментальная группа состояла из 10 детей.

Нами был разработан диагностический инструментарий для выявления уровня музыкально-эстетического развития детей. Диагностика проводилась посредством метода наблюдения, экспертного опроса и анкетированием родителей.

На этапе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты: высокий уровень зафиксирован у двоих детей, средний уровень у четверых испытуемых, низкий уровень был отмечен также у четверых детей.

На основании полученных результатов нами была разработана программа по музыкально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста посредством занятий с элементами диагностических игр. Они были направлены на формирование когнитивного, поведенческого и эмоционального компонента.

По завершении формирующего эксперимента, дети с удовольствием откликаются на мелодии различного характера и с желанием изображают это настроение, также охотно угадывают песни и ритмические рисунки, это подтверждается проведенным вторым диагностическим срезом, который показывает положительные результаты: высокого уровня музыкально-эстетического развития достигли пятеро детей, средний уровень был зафиксирован у троих детей, низкий уровень на этапе второго среза был диагностирован только у двоих детей. В результате трое ребят перешли со среднего на высокий уровень, у двоих уровень по музыкально-эстетическому развитию поднялся с низкого на средний и только у двоих он остался низким.

Полученные результаты позволяют нам прийти к выводу о том, что наши условия способствовали тому, что уровень музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста стал более высоким.

Заключение

На первом этапе нашей выпускной квалификационной работы мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по теме исследования. Опираясь на теоретический материал, ее анализ и интерпретацию полученных результатов, мы раскрыли такие понятия как эстетическое развитие личности в целом, музыкально-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста и что способствует такому развитию.

Нами были выделены следующие критерии для определения уровня музыкально-эстетического развития детей:

- когнитивный
- поведенческий
- эмоциональный

Диагностика по определению уровня музыкально-эстетического развития у детей экспериментальной группы на первом этапе, которая включает в себя анкету для родителей, экспертный опрос преподавателя и карту наблюдения, позволила подтвердить наличие низкого уровня музыкально-эстетического развития у детей и определить направления дальнейшей психолого-педагогической работы.

Нами была разработана программа психолого-педагогической работы с дошкольниками, которая направлена на повышение уровня музыкально-эстетического развития. Реализуя данную программу, мы использовали такой психолого-педагогический метод как дидактическую игру. Позитивные изменения в музыкально-эстетическом развитии детей совершались за счет занятий с элементами дидактических игр, в которых происходило развитие каждого из критериев: когнитивного, поведенческого и эмоционального.

По окончании формирующей части экспериментальной работы мы получили следующие результаты. Дети охотно откликаются на мелодии различного характера и с желанием изображают это настроение в танце или мимикой, также уверенно угадывают песни и простейшие ритмические рисунки. Позитивная динамика в музыкально-эстетическом развитии детей

экспериментальной группы подтверждена результатами контрольного среза. Сделанные выводы позволяют нам утверждать, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтвердилась: уровень музыкально-эстетического развития повысился.

Благодаря занятиям с элементами дидактических игр дети формируют знания о музыкальных инструментах и детских и народных песнях, также формируют умение изображать мимикой и движениями настроение музыки и создавать в танце образы живых существ, научаются повторять на инструменте простейший ритмический рисунок, формируют положительные эмоции и желание отразить настроение музыки, восприимчивость к мелодиям различного характера и желание самостоятельно творить.

Список используемых источников:

1. Алейникова Н.Г. Воспитание и развитие личности в музыкально-творческой деятельности // Педагогические науки. 2015. № 4. С. 41-43.
2. Асташова Н.А. Культура учителя как система духовных ценностей // Вестник Брянского государственного университета. 2012. С. 1-4.
3. Блох О.А. Педагогика музыкально-творческого развития детей // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 5. С. 155-158.
4. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Ростов-н/Д: Феникс, 2007. 441с.
5. Галущенко И.Г. Роль музыкального искусства в формировании творческой личности // Наука и образование сегодня. 2017. С. 92-94.
6. Галянт И.Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 2. С. 53-63.
7. Гильманов С.А. Музыкальное поведение: цель, средство или результат общего музыкального образования? // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. № 2. С. 25-38.
8. Горина Л.В., Колесниченко Ю.Ю. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник Бурятского государственного университета. 2015. № 1. С. 105-109.
9. Гречко Г.П., Туниева И.Н. Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 13.1. С. 18-21.
10. Григорьев А.Ф., Налбандьян М.А., Калантарян Л.А. Искусство и народная художественная культура как средство эстетического воспитания. Ставрополь: Ставролит, 2010. 156 с.

11. Додонова С.Г. Эстетическое воспитание и современное искусство // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. С. 136-138.
12. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология». М.: Изд-во «Просвещение», 1983.
13. Дубровина И.В. Психология: учебник. 2-е изд. М.: Академия, 2001. 464 с.
14. Жигун О.Ю. Развитие чувство ритма у детей дошкольного возраста посредством использования методики музыкального воспитания Карла Орфа с применением произведений детского музыкального фольклора // Наука и образование сегодня. 2016. С. 53-57.
15. Жигун О.Ю. Формирование двигательных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений // Народное образование. Педагогика. 2016. С. 48-49.
16. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001. 32 с.
17. Золотухина А.А., Чичканова Т.А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. № 15.2. С. 72-73.
18. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 2012. 464 с.
19. Карпычев М.Г. Эмоциональный аспект преобразующей функции музыкального искусства // Идеи и идеалы. 2014. № 3. С. 143-149.
20. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 с.
21. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Педагогическое общество России, 2005. 128 с.
22. Круглова Э. В. Эстетическое развитие детей и его роль в музыкально-педагогическом образовании // Известия Российского

государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. № 53. С. 327-329.

23. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.

24. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2000. 592 с.

25. Медушевский В.В. Этимология культуры // Музыкальная академия. 1993. № 3. С. 3-10.

26. Мекаева Е.А. В чем сила музыки? // Инновационные проекты и программы в образовании. 2010. № 4. С. 75-77.

27. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2015. 460 с.

28. Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред. – сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2005. 176 с.

29. Рева В.П. Добраивание субъективных образов восприятия музыки слушателем: педагогический аспект // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 4. С. 37-46.

30. Рева В.П. Интонационное погружение как индивидуальная слушательская стратегия эстетического восприятия музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2014. № 2. С. 26-40.

31. Рева В.П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 3. С. 21-31.

32. Смирнов Я. Ю. Система музыкально-эстетического воспитания детей, подростков, молодежи и пути повышения ее эффективности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3. С. 227-233.

33. Солодова Г.Г., Климова Н.А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы: учебное пособие. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. 107 с.
34. Спербер О.И. Педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития // Современные исследования социальных проблем. 2015. № 8. С. 268-278.
35. Травкина О.В., Дмитренко М.П. Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте // Теория и практика образования в современном мире. 2015. С. 77-78.
36. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа». М.: «Астрель», 2000.
37. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М.: Издательство «Музыка», 1995. 125 с.
38. Чупахина Т.И. О специфической природе музыкального искусства в пространстве духовной культуры // Омский научный вестник. 2009. № 2. С. 210-214.
39. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М.: ИЦ «Академия», 2002. 256 с.
40. Эстетическое воспитание в детском саду / под ред. Ветлугиной. 2-е изд, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 207 с.

Приложение А

«На чем играю»

Детям раздают по несколько карточек (3 или 4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (за небольшой ширмой). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки. И так загадывается инструмент три, четыре раза. Потом ведущем может быть кто-то другой.

«Волшебные песенки»

Преподаватель играет на фортепиано знакомое детям произведение из народных или детских песен. Вызванный ребенок показывает на большом листе бумаги на изображение, которое подходит к музыке, остальные дети поют угаданную песню. Игра заканчивается, когда каждый ребенок попытался угадать песню и указал ее на иллюстрацию.

«Чудесный мешочек»

«Дети, - говорит преподаватель, - к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (показывает мешочек). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Преподаватель проигрывает мелодии знакомые детям. Например: «Петушок» - русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Воробушки» М.Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую аппликацию с изображением животного и показывает всем.

Игра проводится в небольшой группе и заканчивается, когда каждый ребенок поучаствовал в ней. Если группа большая, то аппликаций также должно быть соответствующее количество.

«Подумай и отгадай»

Детям раздают по одной карточке, на которых изображены медведь, зайчик, птичка. В записи или на фортепиано преподаватель воспроизводит мелодии про этих зверят, например: «Зайчик» М. Старокадомского,

«Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимаю нужную карточку. Загадывать зверят можно несколько раз и с повтором. Также количество животных можно расширить.

«Буратино»

Преподаватель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие – дети сами должны отгадать. Преподаватель проигрывает произведения, вызванный ребенок отгадывает, доставая из коробочки карточку с изображением предмета (елочка, самовар, фантик, автобус и т.д.), о котором говорится в мелодии. Другие дети говорят правильно ли угадал мелодию вызванный ребенок. Игра проводится до тех пор, пока все песни не будут исполнены.

«Определи инструмент»

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты (например: бубны, ложки, колокольчики, маракас, трещотки и т.д.). Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Затем меняются: тот, кто угадывал теперь играет на инструменте, а другой повторяет. Затем садится следующая пара и повторяет такие же действия. Игра продолжается, пока все участники не попробуют загадывать и отгадывать ритмический рисунок.

«Ритмические кубики»

Детям раздаются длинные брусочки и короткие, которые означают длинные и короткие нотки. Сначала дети слушают несложную по ритму песенку, исполняемую преподавателем, например, рус. нар. песню «Сорока», обращая внимание на игровой характер и четкий ритм. После повторного исполнения дети прохлопывают ритмический рисунок песни. Затем они складывают из брусочков ее ритмический рисунок. После третьего проигрывания дети проверяют еще раз, и преподаватель демонстрирует правильный ответ. Затем используются другие нетрудные знакомые детям

песни, например: рус. нар. песня «Петушок», рус. нар. мелодия «Андрей-Воробей». Проиграв оставшиеся песни, игра заканчивается.

«Листопад»

Участвуют все дети. Преподаватель включает подходящую под «листопад» музыку и выполняет вместе с детьми различные движения и несложные элементы танца, используя разноцветные ленточки (красные, желтые, оранжевые, зеленые), которые изображают листочки деревьев. В конце, когда музыка закончится, детей просят застыть, изобразив тем самым красивое застывшее дерево.

«Все звери»

Преподаватель распределяет между детьми зверят (кто кем будет: медведь, лиса, заяц, белочка, волк, птички). Затем включает запись, и дети должны угадать, к какому животному эта музыка подходит. Дети, чей зверек соответствует характеру музыки, изображают его в танцевальных движениях. И так до конца, пока все животные не станцуют.

«Угадай настроение музыки»

У каждого ребенка по одному цветку, которое изображает настроение музыки: спящее, плачущее, веселое. Преподаватель играет произведение. Дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их. Если произведение известно детям, то они говорят его название и поют загаданную песню под аккомпанемент. Загадывать настроение можно несколько раз одно и тоже, но используя разные песни.

«Снежинки и снеговики»

Дети делятся на две группы: одни снежинки (музыка должна быть волшебной, мягкой, плавной, легкой), другие снеговики (музыка: активная, энергичная, веселая). Преподаватель включает музыку и говорит: «Ребята, когда звучит мелодия снежинок, все снежинки оживают и начинают летать. Когда звучит мелодия энергичная, то снежинки застывают, и просыпаются снеговики, которые энергично ходят и пытаются найти снежинок». Дети самостоятельно придумывают движения, которые бы охарактеризовали их

персонаж. Мелодии можно чередовать несколько раз. Дети, которые были снежинками могут потом поменяться с образами снеговиков и еще раз сыграть в эту игру.

«Ступеньки»

В игре участвует несколько детей. Одному ребенку дается на выбор инструмент, другому - лесенка из пяти ступенек и любая игрушка (зверек). Ребенок-ведущий исполняет мелодию, другой определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступеньке лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Далее они меняются местами. Такую игру проделать со всеми ребятами, чтобы каждый был и в роли ведущего с инструментом и с лесенкой.

«Летает – не летает»

Преподаватель предлагает поиграть в игру: «Ребята давайте поиграем в «летает – не летает». Вы все становитесь птичками. Когда звучит музыка, вы их изображаете. А когда музыка прекращается, вы замираете.» Здесь дети также придумывают сами движения под легкую, парящую мелодию, с помощью которых будут изображать птичку. И реагируют на звучание и остановку мелодии. Включать и выключать мелодию нужно несколько раз через неравные промежутки времени.

Анкета для родителей:

1. Сколько Ваш ребенок знает и называет музыкальных инструментов?

2. Сколько Ваш ребенок распознает на слух музыкальных инструментов?

3. Сколько знает детских песен?

4. Сколько знает народных песен?

5. Сколько знает событийных песен? (т. е. тематических, например, связанные с новым годом)

Экспертный опрос преподавателя:

1. Сколько детей умеют с легкостью изображать мимикой настроение музыки? Сколько с затруднением, а сколько вообще не умеют?

2. Сколько детей умеют без затруднений создавать в танце образы живых существ? Скольким это вызывает затруднение? И скольким это не удается?

3. Сколько детей владеют элементами танца? Сколько детей владеют не всеми элементами танца? И сколько детей не владеют ими?

4. Сколько детей могут с легкостью повторить простейший ритмический рисунок на инструменте или прохлопать его? У скольких детей это получается не всегда? И сколько не могут это сделать?

5. Сколько детей без затруднений могут спеть простые мелодии в разных темпах? У скольких детей это получается не всегда? И сколько детей это сделать не могут?

Приложение Г

Карта наблюдения.

Продолжительность наблюдения _____

В критериях напротив каждого ребенка отмечать: всегда (в), иногда (и) или никогда (н).

Дети	Критерии наблюдения			
	Проявляет интерес к игре на муз. инструменте	Положительно реагирует на музыку и отражает ее настроение	С радостью эмоционально откликается на музыку	Проявляет инициативу самостоятельно творить
Ребенок 1				
Ребенок 2				
Ребенок 3				
Ребенок 4				
Ребенок 5				
Ребенок 6				
Ребенок 7				
Ребенок 8				
Ребенок 9				
Ребенок 10				