

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Мир Сибири в творчестве С.В. Сартакова</b> .....	5
1.1. Особенности становления писателя.....	5
1.2. Повесть «По Чунским порогам»: жанр и художественное пространство .....	12
<b>Глава 2. Писатель – сибиряк Н.С. Устинович: социальное и природно-естественное в творчестве</b> .....	19
2.1. Своеобразие литературно-художественных циклов писателя .....	19
2.2. Повесть «Золотая падь» как образец сибирского приключенческого повествования .....	27
<b>Глава 3. Формы внеурочной деятельности подростков и старшеклассников (региональный компонент)</b> .....	35
3.1. Методическая организация литературного путешествия (региональный компонент, 7-8 кл.) .....	35
3.2. Активные формы учебной деятельности старшеклассников (Творчество С.В. Сартакова и Н.С. Устиновича).....	45
<b>Заключение</b> .....	53
<b>Список используемой литературы</b> .....	56

## Введение

Становление и развитие сибирской словесности на протяжении XVII-XХ вв. сопровождалось формированием местных писательских сообществ. Галина Сергеевна Спиридонова отмечает, что за почти три столетия, которые прожила сибирская литература, многое изменилось и в окружающей действительности, и в людях. Писатели – сибиряки работают практически во всех литературных жанрах и направлениях. Среди них есть авторы больших исторических романов, публицисты-очеркисты, писатели-натуралисты, краеведы, фантасты, философы, юмористы и лирики; приверженцы реалистической манеры и представители литературного авангарда; сторонники «чистого искусства» и писатели, считающие литературу учебником жизни [15, С. 43]

Историей становления и развития сибирской литературы занимались М.К. Азадовский, А.П. Казаркин, А.И. Малютина, А.П. Ершов, Ю.С. Пухов, М.В. Резник и другие исследователи.

Безусловно, заметными фигурами в сибирской литературе XX века являются Сергей Венедиктович Сартаков и Николай Станиславович Устинович. Их творчеству посвящены отдельные критические статьи второй половины XX века, однако повестям С. Сартакова «По Чунским порогам» и Н. Устиновича «Золотая падь» не уделено должного внимания не только в литературоведении, но и в критике. Художественные достоинства этих произведений требуют серьезного аналитического осмысления. С нашей точки зрения, они могут быть с интересом прочтены школьниками и стать основой для их разнообразной читательской деятельности, однако методисты и учителя-практики не предлагают каких-либо материалов и рекомендаций для работы с учениками-читателями. Это и определило **актуальность** нашего исследования.

**Цель** исследования: разработать методику освоения вышеназванных повестей в пропедевтическом курсе; на основе творчества вышеуказанных

писателей определить эффективные формы работы в историко-литературном курсе общеобразовательной школы

Исходя из цели, мы ставим следующие **задачи**:

- обозначить особенности художественного творчества С.Сартакова
- определить своеобразие творческого письма Н.С. Устиновича
- выявить идейные и художественные доминанты повестей «По Чунским порогам», «Золотая падь»
- разработать модель учебных действий с учениками-подростками и учащимися старших классов

**Объектом** исследования являются повесть С.В. Сартакова «По Чунским порогам», повесть Н.С. Устиновича «Золотая падь», а также некоторые этапы творчества данных писателей

**Предмет** исследования – методическая организация работы с вышеназванными повестями в пропедевтическом курсе и акцентно обозначенными произведениями в историко-литературном курсе школы.

**Новизна** исследования заключается в том, что нами проанализированы повести С.В. Сартакова «По Чунским порогам», Н.С. Устиновича «Золотая падь», предложена методическая организация работы с учащимися общеобразовательной школы.

**Практическая значимость**: материалы данной работы могут быть использованы учителями-словесниками во внеурочной деятельности по региональной литературе.

**Методы исследования**: биографический, историко-литературный, метод педагогического эксперимента.

Данная работа **состоит из** введения, основной части (3 главы), заключения, списка используемой литературы, включающий 42 источника. Общий объем работы – 59 страниц.

## Глава 1. Мир Сибири в творчестве С.В. Сартакова

### 1.1. Особенности становления писателя

Будущий писатель родился в городе Омске 13 (26) марта 1908 года, был крещен 18 марта в Св. Троицкой церкви.

Когда Сергею Сартакову исполнилось 10 лет, семья уехала из Омска. Так, по словам главного библиотекаря отдела городского абонемента Красноярской краевой научной библиотеки: «В 1918 году, когда Колчак захватил Омск, Сартаковы, напуганные арестом родственника, большевика Ивана Чешегорова, уехали в Нижнеудинск»[41].

В 1919 семья поселилась на глухой таежной заимке. Болезнь отца побудила Сергея и его старшего брата Михаила взять всю мужскую работу в свои руки.

Михаил выполнял работу по дому, а Сережа, чтобы прокормить семью, овладел многими ремеслами – токарным, кузнечным, столярным, плотницким. Помимо этого, Сергей Сартаков ходил в тайгу на охоту и рыбалку, вместе со стариком-бурятом Кешей.

По сведениям Ю. Пухова: «За десять лет такой жизни таежника-промысловика, полной романтики, опасных испытаний, он исходил сотни и сотни километров по отрогам Восточного Саяна, по берегам рек Уды и Бирюсы в ясные, погожие дни, в осенние ливни, в пургу и лютый мороз. Перед ним открылись не только "красоты природы", как писал он об этом впоследствии, но и красота людей "все-таки немного особого склада", мужественных, крепкой воли, крепкой закалки». [24]

В автобиографии С.В. Сартаков вспоминал и о любви к сибирской дороге: «С самого раннего возраста у меня сложилась какая-то повышенная любовь к далеким поездкам, желание быть в пути... Еще до десятилетнего возраста я совершил, по меньшей мере, три или четыре, – точно не помню, – путешествия по Транссибирской магистрали от Омска до Байкала. Эти

поездки, может быть, ярче даже, чем воспоминания более поздних лет, навсегда останутся в моей памяти» [34].

Таким образом, не удивительно, что сквозной мотив всего творчества Сартакова - это мотив пути, движения, а одним из главных образов, к которым автор неоднократно возвращается, становится образ дороги, а также тема красоты сибирской природы и потребность ее исследования.

Он занимался самообразованием, что позволило ему в 1924 году экстерном сдать экзамены за весь курс средней школы (помогла ему в этом многотомная «Гимназия на дому»).

В 1928 году семья Сартаковых переехала в Минусинск – юг Красноярского края. Сартаков устроился на работу в промкооперативную артель «Столяр», объединявшую мастеров-краснодеревщиков. Кроме основных обязанностей, Сергею Венедиктовичу было поручено вести бухгалтерский учет. Благодаря этому Сартаков попал в столицу, поскольку начальство артели, заметив способности парня, направило его на заочные Высшие счетно-финансовые курсы в Москве. Так, уже в 1931 году Сартаков был назначен главным бухгалтером лесопильного завода «Молот».

Кроме этого, Сартаков активно участвовал в деятельности любительского театрального кружка и был заместителем режиссера, иногда выступая на сцене Минусинского драматического театра в качестве актера, но так как парень сорвал голос (читая стихотворение А.Н. Апухтина «Сумасшедший») выступать больше не представлялось возможным.

С осени 1931 по 1933 год Сартаков служил в Красной Армии, во время службы он «отвечал за финансирование крупного военного объекта на советско-китайской границе» [4, С. 18]. После возвращения со службы с середины 1930-х работал бухгалтером лесозэкспортного треста «Севполярлес» в Енисейске, на севере Красноярского края, а с 1935 года трест функционировал в Красноярске.

В феврале 1958 переехал с семьей в Москву. С 1957 года Сартаков был членом Оргкомитета по созданию Союза писателей РСФСР, с 1967 по 1986 – секретарем правления СП СССР.

О Сартакове в период жизни в Москве Э.Русаков писал: «Обычно власть портит человека. Но многие из тех, кто хорошо знал Сартакова, утверждают, что даже в ту пору, когда он переехал в Москву и стал одним из лидеров Союза писателей, он оставался порядочным, скромным и бескорыстным человеком. Не забывал он и Красноярск, с которым были связаны годы его становления как писателя. Уникальные материалы своего архива он подарил Красноярскому литературному лицу. В 1982 году Сергей Венедиктович передал Краевой научной библиотеке полученную им Ленинскую премию в размере ста тысяч рублей» [27]. В 1975 году С.В. Сартакову присвоено звание «Почётный гражданин Красноярска».

Однако, именно высокое служебное положение ставило писателя перед сложным нравственным выбором. Так, Сартаков в свое время поддержал народного писателя Калмыкии Алексея Балакаева, репрессированного в военные годы, который считал, что своей состоявшейся литературной биографией он всецело обязан С.В. Сартакову: «Сартаков опубликовал мое первое произведение "Первые шаги" на литературной странице газеты "Красноярский рабочий". За поддержку спецпереселенца, за связь с ним он мог поплатиться не только партбилетом, но и собственной свободой. Чувство справедливости у Сергея Венедиктовича оказалось выше, чем чувство страха, он проявил здесь настоящее мужество» [22].

В то же время вместе со многими партийными писателями, такими как М. Шолохов, В. Катаев, К. Симонов, В. Быков, Сартаков подписал Письмо группы советских писателей в редакцию газеты «Правда» с осуждением действий академика А.Д. Сахарова и писателя А.И. Солженицына с формулировкой, что диссиденты клеветают «на наш государственный и общественный строй», пытаются «породить недоверие к миролюбивой политике Советского государства» и призывают «Запад продолжать

политику "холодной войны", что не может не вызвать чувств «глубокого презрения и осуждения» [22].

Сложно дать оценку столь неоднозначным противоречивым поступкам писателей. По-видимому, одна из причин – это искренняя убежденность в правоте идей коммунизма.

До последних дней своей жизни С.В. Сартаков продолжал творческую деятельность. Книги Сергея Сартакова воспитали не одно поколение читателей в уважении и любви к родным местам, к труду, человеческой доброте. Его произведения были переведены на многие иностранные языки. Только на русском языке книги нашего земляка были изданы общим тиражом более 13 миллионов.

Умер Сергей Венедиктович в Москве 1 мая 2005 года на 98 году жизни.

Память о С.В. Сартакове живет и сегодня, его именем, с середины 1990-х годов названа одна из улиц в городах Нижнеудинск (Иркутская область) и Минусинск (Красноярский край), на территории Красноярского края проходят мероприятия, посвященные памятным датам долгой творческой жизни писателя.

До конца своей жизни С.В. Сартаков был верен Сибири, она оставалась в его душе и произведениях. Например, в 1958 г. к 50-летию С.В. Сартакова КГТРК выпустила передачу «Красноярский писатель Сергей Сартаков», в которой так говорится о творчестве писателя: «Сергей Сартаков – уроженец Сибири, особенно близко знал природу и людей нашего края: он восторгался величавыми Саянами, любовался Енисеем, исходил вдоль и поперёк горную тайгу. Недаром столь много «горного», высотного в его произведениях, дышащих свежестью снежных, суровых вершин, напоенных дыханием безбрежной тайги». В 1968 году Сергей Сартаков посетил Красноярск, и в честь его 60-летия на красноярском радио вышла передача. Первыми словами Сартакова в этой передаче были: «Будучи связан с городом 25 лет, с краем – 30 лет, а духовно – так и все 40 лет, я до сегодняшнего дня считаю себя красноярцем и сыном родной красноярской земли» [41]. Он очень

радовался за успехи своих земляков, радел за Красноярск, уже проживая в Москве.

Вот как искренне писатель отзывался о Сибири в московской радиопередаче «Разговоре наедине» в 1978 году: «Как не изменить мне линий на подушечках своих пальцев, так и не изменить никогда своих сыновних чувств к родной и милой Сибири <...> Я остаюсь должником перед Сибирью. С ее настоящим прошлым и будущим» [8, С. 45].

Известно, С.В. Сартаков окончательно решил стать писателем с середины 1940-х годов. Но вот как автор говорит о своих первых шагах на литературной стезе: «Первая моя публикация датируется 1934 годом. Тогда в газете "Енисейская правда" напечатали мой фельетон "Странная комбинация". По совпадению случилось это в день открытия I съезда советских писателей, на котором выступал А.М. Горький. Но я в то время о постоянном литературном поприще лишь мечтал. Для меня в начале 1930-х писательство было <...> чем-то вроде любимого хобби» [30, С.12].

В 1938 году печатают первый рассказ писателя – «Алексей Худоногов». Интересно, что рассказы Сартакова получили невысокую оценку критики. М.М. Стрельцов называет их такими, которые «скрываются в тени наиболее крупных и популярных произведений писателя» [10, с.7], а Ю. Пухов, характеризуя первый рассказ Сартакова, хотя и пишет, что оно «далеко еще не зрелое», однако в нем «уже отчетливо определились магистральная тема, ставшая впоследствии основной для всего творчества писателя, и любимые герои» [24].

По наблюдению А.И. Павловского: «в своих первых книгах, особенно в "Каменном фундаменте", Сартаков был писателем сугубо современным – он писал по горячему следу». Главный герой «Каменного фундамента» Алексей Худоногов – рабочий лесопильного завода, но, кроме этого, он еще и житель тайги, и охотник. В произведении впервые появляется образ таежника, который еще не раз появится на страницах произведений автора. Писатель пытался соединить в герое таежное и заводское. Более того, в этом

произведении также возникают тема войны, а также проблема творчества (в образе раненого художника).

В 1946 году на одном из литературных конкурсов автобиографическая приключенческая повесть Сартакова «По Чунским порогам» была признана лучшей и завоевала премию всесоюзного конкурса детского государственного издательства. Кроме того, председатель конкурса Л. Сейфуллина назвала Сартакова «нашим Джеромом», имея ввиду английскую юмористическую повесть Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки», и дала ему рекомендацию в Союз писателей [32].

Самым значительным произведением Сартакова считается историко-революционная трилогия «Хребты Саянские» (1948-1955), над которой он работал более 20 лет. Роман-эпопея «Хребты Саянские» охватывает период с 1885 года по 1906 год, когда строился великий сибирский железнодорожный путь, а также период Русско-японской войны и первой русской революции. Финал романа - декабрьское восстание в Минусинске и карательная экспедиция барона Меллера-Закомельского. В центре эпопеи - судьбы таежных охотников и крестьян, рабочих и горных инженеров, втянутых в вышеуказанные события. Образы этих людей и становятся символом несокрушимости характеров и воли. Символично, что автор имеет в виду не горы в названии произведения, а именно человеческие судьбы.

По словам Сартакова, он начал писать роман «Хребты Саянские» по своим юношеским впечатлениям: «В основу его легла невыдуманная встреча в тайге с Порфирием, будущим героем книги, встреча, которая потрясла меня, тогда еще четырнадцатилетнего парня, на всю жизнь да, собственно, впоследствии и сделала литератором» [31].

Спустя 17 лет С.Сартаков пишет роман «Философский камень», который в некотором роде можно назвать продолжением трилогии «Хребты Саянские».

В основе творческого метода Сартакова лежит ведущий метод его эпохи – метод социалистического реализма, однако в своей последней книге

«Казусы и курьезы на долгом пути» (2003), по замечанию В.Н. Яранцева «Появилась склонность к лиризму». [36]

Однако идеологическая составляющая в произведениях Сартакова стала причиной того, что его книги перестали привлекать массового читателя. Исследователь И. Гребцов в 2004 году: «Сначала о сегодняшней судьбе книг Сергея Сартакова. Они в советские времена издавались не только у нас, но и в Праге, Софии, Варшаве, Пекине, Берлине, Будапеште, Бухаресте, Братиславе... Я написал «издавались» – и вздрогнул: а переиздаются ли они в нынешнее тревожное время? Увы, вот уже более четверти века книги Сартакова почти не выходят (было только одно издание романа "Хребты Саянские" после кончины автора). Их, естественно, невозможно найти в книжных магазинах» [23].

Отдельные издания повести появляются в печати, например, в этой работе мы использовали издание повести «По Чунским порогам» за 2016 год (выпущенное при поддержке государственной грантовой программы Красноярского края). Но, в сущности, можно согласиться с И. Гребцовым, что произведения Сартакова издаются сейчас крайне редко.

Заметим, что для современного читателя подобная литература во многом неактуальна, однако ее можно изучать как пример мышления советского человека 20-30-х годов XX века, произведения данной тематики могут послужить основой исследовательской деятельности для старшеклассников в рамках специального историко-литературного курса.

Итак, основным мотивом произведений С.В. Сартакова можно назвать любовь к сибирской земле, ее природе и истории. Главное, чем может быть интересно творчество писателя современному сибиряку-читателю это знакомство с теми местами, где он проживает, например, географические объекты Сибири (река Чуна, поселки, города, горы и т.д.), пейзажи, то есть художественное пространство произведений, а также образы людей, воспитанных тайгой; интересно путешествие по Сибири полное новых открытий и впечатлений.

## 1.2. Повесть «По Чунским порогам»: жанр и художественное пространство.

Повесть С.В. Сартакова «По Чунским порогам» вышла в свет в 1946 году и сразу завоевала любовь юных читателей. В этом же году она «была отмечена в Москве первой премией ДетГиза за лучшую книгу для детей и юношества, а автор принят в Союз писателей СССР» [25].

Основой для сюжета повести послужили воспоминания писателя о поездке, «совершенной на лодке по таежной реке Чуне во время летних каникул 1934 года, это указывает на особенность жанра произведения «По Чунским порогам» - автобиографическая повесть. Также источниками для сюжета повести стали, услышанные у таежных костров С.В. Сартаковым всевозможные «бывальщины и небывальщины» [4, с. 120].

Из автобиографии С.В. Сартакова известно, что чувство восхищения сибирской природой и любовь к дальним поездкам писатель испытывал с раннего детства. Можно сказать, что тайга и вся природа Сибири стала для Сергея Венедиктовича чем-то сакральным. Например, в одном из выступлений, он называет тайгу «моей воспитательницей», «всей нашей семьи кормилицей» [30], по его словам, и писателем его сделала тайга.

Поэтому не удивительно, что в известной приключенческой повести Сартакова «По Чунским порогам» природа Сибири – ключевая тема и основа художественного пространства.

Давнее путешествие будущего автора, воплотившееся в увлекательном приключении двух старшеклассников - Миши и Сережи, отправившихся на лодке в далекое плаванье от Нижнеудинска до Енисейска, вот уже 70 лет помогают читателям любить и изучать родной край, в котором так много неизведанного, неоткрытого и есть где испробовать свои силы, применить смекалку и выносливость. «Эта повесть не выдуманная. Если же в ней и есть крупинцы авторского домысла, так только в той необходимой степени, в какой

для улучшения вкуса, к примеру, в уху из свежих хариусов кладут соль, перец и лавровый лист. Я сам действительно был участником этого заманчивого и наполненного веселыми приключениями плавания по горным сибирским рекам. И главная прелесть его, по моему мнению, была именно в том, что плавали мы не на теперешних спортивных байдарках и не на моторных лодках, явно располагающих к лени, а в обычных для тех мест и того времени рыбацких "долбленках" из тополя, без примусов, без термосов и без брезентовых палаток. Лей дождь, вей ветер, жги летнее солнце!» [14, с. 11] В основе сюжета — веселое, полное забавных приключений путешествие двух юношей по своенравной сибирской реке Чуне. Особое художественное пространство открывается перед читателем — это большая река, которая вытекает из горного озера Восточного Саяна, протекает в узкой межгорной долине, что делает её опасной и непредсказуемой при сплаве по ней. Героям повести приключений искать не приходится, сама природа уготовила им испытания и проверку на прочность.

Драматические события, разыгравшиеся на одной из рек Сибири, подчеркивают сложность работы матросов-речников, требующей от людей смелости, находчивости, готовности в любую минуту, рискуя жизнью, прийти на помощь товарищу.

Важно отметить, что повесть ориентирована на детскую читательскую аудиторию, поэтому в ней С.В. Сартаков гармонично сочетает развлекательную и воспитательную функции.

Автор стремится ввести в книгу для детей настоящую жизнь с ее борьбой, опасностями, трудностями, подчеркивает значение творческого начала в человеке, показывает красоту труда, сближающего и объединяющего людей.

С нашей точки зрения, в воспитательном плане наиболее ценным в повести является то, что она прививает любовь к родному краю. Это произведение приключенческого жанра, страницы книги полны романтики

дальних путешествий, не освоенной человеком природы, поиска и открытий неведомого.

Двое молодых ребят, вдохновленные романтическими порывами, плывут вниз по Чуне. Путешествие по Чуне показало, как много необычайного и увлекательного можно обнаружить в близком и обычном, рядом с нами. Растущему человеку в любые времена необходим пример мужества, реалистичность в описании явлений природы и духовной жизни человека и жизнеутверждающий взгляд на мир.

Автор проявил свое мастерство в изображении событий: и всё так же с замиранием сердца читателя, впервые открывшие эту книгу, следят за тем, как Сережа и Миша преодолевают многочисленные речные пороги; узнают во время привалов о разнообразных приключениях, которые выпадают на долю иных персонажей; восхищаются их отвагой, выносливостью и мужеством.

Писатель рассказал подросткам множество интересного о природе нашего края, обогатил и их краеведческие познания. Стоит отметить и свойственный Сартакову мягкий, теплый юмор, проявившийся впервые в этом произведении, и романтику юности, которой овеяна повесть.

В этой повести читатель увидит глазами автора незабываемые, поэтичные пейзажи Сибири, встретится с обитателями таежных лесов. О том, какие разнообразные приключения пришлось испытать ребятам, можно судить по названиям глав: «Тревожная находка», «Штурм высоты», «Встреча с медведем», «Лесной пожар», «Останки мамонта» и др. Через восприятие героев книги писатель показал богатую природу Восточной Сибири, флору и фауну родного края: «Луга и луга. Бесконечные, необозримые. Трава густая, высокая, местами до плеч, переплетена диким горошком. Кажется, упади на нее - и повиснешь, как в гамаке. Цветет зверобой, белоголовник, медовый запах разлился над рекой.

Течение здесь тихое. Берега поросли ситником и осокой. Река походит на длинное озеро. Ельцы разгуливают тысячными косяками. А клевать не

хотят: ни на хлеб, ни на червя, ни на кобылку. Местные жители плетут из прутьев корчаги, намазывают кислым тестом и опускают на якорь в реку. За ночь корчага наполняется ельцами» [14, с. 13]

Интересен авторский стиль С.В. Сартакова, его склонность к упоминанию конкретных географических названий сибирского края. Это и города – Красноярск, Енисейск, Нижнеудинск и деревни – Костина, Укар, Филькина. Также встречаются названия рек и притоков – Собакина речка, Чуна, Енисей, Уда. Помимо прочего автор упоминает особенности сибирской флоры и фауны (например, ягода княженика, рыба хариусы).

Создавать определенную картину мира Сартакову помогает и использование элементов разговорного стиля и сибирских диалектов. Например: «штуковинка, однако, пуда на два, как не более, отрос»; «в сеть завалился такой же дьявол»; «на зорьке приехал сеть сымать»; «якорь выбрал – он его и попер... и попер вдоль реки»; «ни черта Андрюшка не может справиться»; «провозился»; «к берегу выгресь»; «дескать»; «присушил моторку на той вон косе»; «устрял» [14, с. 80].

В свою очередь писатель использует языковые средства для создания образа персонажа. Так, образ Миши создается с помощью латинизмов. Герой в разговоре использует научные названия растений: «- Что за растение? – Полигонатуммультифлорум. По-русски: купена многоцветковая <...> Потом мы будем варить суп из румексацетоза. – А по-русски? – Из щавеля» [14, с. 29-30]. Таким образом, использование научных терминов выделяет Мишу среди других персонажей, делая его непохожим на других.

В повести «По Чунским порогам» не единожды прослеживаются намеки на литературные сюжеты и произведения других писателей. Так, Сережа, переправляясь через один из порогов, вспоминает повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: «Больно побил проклятый кузнец Вакула, – сказал я, растирая ушибленную ногу» [14, с. 88].

Также главный герой повести перед входом в тайгу цитирует строку из «Божественной комедии» Данте Алигьери: «На полпути земного бытия,

утратив след, вошел я в лес дремучий... – произнес я первую строку из Дантова "Ада"» [14, с. 117].

В этой главе выделены основные черты авторского стиля Сартакова – изобилие конкретных географических названий, разговорного стиля, украинизмов и латинизмов для создания образа персонажей.

Заметно также употребление фразеологизмов и приема интертекстуальности.

С теоретической точки зрения, то в литературе роль изображения природы определяется жанрово-родовыми особенностями и тематикой конкретного произведения.

Следуя этому принципу, Б.Е. Галанов указывает, что в прозаических произведениях обычно функции пейзажа следующие: в приключенческом романе пейзаж способствует «нагнетанию ощущения опасности и риска», в юмористическом – «усиливает комизм происходящих событий», в драме – «усиливает драматизм», в сентиментальной повести – «навевает меланхолию», в романе ужасов – «внушает страх» [2, с. 192-193].

Если взглянуть на повесть Сартакова, то изображение природы здесь полифункциональное. Посредством описания пейзажей расширяется, либо сужается хронотоп (время и пространство) повести. Так, время могло быть размыто с помощью описаний дождей и ливней: «Дождь все время лил, обильный и шумный, но когда взблескивала молния, он затихал на мгновение, а потом, вместе с ударом грома, с новой силой обрушивался на землю, будто гром широкой лопатой хлопал сверху по туче и выбивал из нее сразу все застрявшие капли».

А вот ускорение времени заметно в эпизоде с лестным пожаром: «А огонь все время преследовал нас по пятам, двигался со скоростью бегущего человека».

Пространство повести также изменяется с помощью изображения природы. В основном это расширение места действия: «Вдруг горы

раздвинулись, уступив место роскошным лугам», но также встречается сужение пространства, как, например, эпизод изоляции Сережи в яме.

Таким образом, пейзажи Сартакова влияют на хронологию и сюжет повести «По Чунским порогам» и в этом проявляется сюжетобразующая функция пейзажей.

Прослеживается также фоновая функция пейзажей. Действие повести происходит в разных местах сибирского края, главные диалоги героев происходят на реке или в лесу.

Повесть написана простым для понимания юных читателей языком, к тому же, его герои, выражая свои мысли, время от времени используют диалектизмы и просторечия, что погружает читателя в атмосферу сибирского края.

Повесть «По Чунским порогам» очень увлекательна и ценна тем, что воспитывает такое важное качество как целеустремленность и чувство любви к родной земле, которых часто недостает современному человеку «Да ведь не только одна Чуна богата и славится этим. Взгляните на карту Сибири, Забайкалья, Дальнего Востока. Сколько там еще вовсе неизведанных мест! Они зовут к себе, манят молодых смельчаков: "Открывайте, познавайте хорошенько свой край, свою милую Родину! По хоженным туристским тропам и со специальным снаряжением путешествовать, конечно, полезно и хорошо, но по нехоженным тропам - еще полезнее и лучше..."

Итак, в веселый поход на Чуну! Или на другую какую-нибудь реку, в горы, в тайгу, в тундру, в безграничные степи - все равно, туда лишь только, где есть просторы, трудности, борьба. Эх, хорошо, когда тебе еще не очень много лет!» [14, с. 1]

В литературе, особенно в детской, обязаны быть поучительные, воспитательные мотивы. Доброта, честь, верность слову и идеалам дружбы, патриотизм, трудолюбие, любовь к природе - качества, которые воспитывают произведения многих писателей тех лет, не исключая и Сергея Сартакова.

В 1952 году он выпускает книгу для юношества "Плот идет на Север", однако "По Чунским порогам" продолжает оставаться лучшим его произведением для юных читателей.

Повесть переиздают впоследствии несколько раз: в Иркутске в 1948 году, в Красноярске в 1950 и 1959 годах, в Москве в 1962 и 1968 годах в издательстве "Советская Россия", в 1964 году в издательстве "Правда". Последнее московское издание относится к 1983 году, а красноярское - к 2003-му, к 95-летию писателя. И следует признать, что "По Чунским порогам" - самая издаваемая его книга, которая не утратила своей значимости для современных школьников-читателей.

## Глава 2. Писатель – сибиряк Н.С. Устинович: социальное и природно-естественное в творчестве

### 2.1. Своеобразие литературно-художественных циклов писателя

Николай Станиславович Устинович - известный сибирский писатель, посвятивший своё творчество людям и природе родного края.

Н. С. Устинович родился в 1912 году в деревне Горелый Борок, Нижне-Ингашского района, Красноярского края, в многодетной семье. Отец писателя Станислав Иванович—выходец из белорусских крестьян, с женой Софьей Осиповной и двумя детьми в 1907 году переселился в Енисейскую губернию, где обосновалось немало его земляков. Устиновичи получили разрешение на житьё в переселенческой деревне Горелый Борок Канского уезда. Когда-то сгорели здесь берёзовая роща и заимка с молодыми сосенками—отсюда и пошло название.

Вскоре семья Станислава Ивановича поселилась на хуторе, вдали от деревни. Начали вращаться в сибирскую почву. Радовало плодородие сибирской земли, обилие дичи. Семья жила натуральным хозяйством.

Когда отец разрешил Николаю охотиться, общение с природой сделалось совершенно особенным. Он чувствовал себя её частицей, её детищем, часами бродил с ружьём вдоль речек, засиживался у таёжного костра, слушал шорохи деревьев, не мог надышаться хвойным воздухом и налюбоваться красотой осеннего леса.

В 19 лет уезжает на непродолжительное время в Хабаровск, затем в Читинскую область (в 30-е годы это Восточно - Сибирский край) Вскоре приглашён в Иркутск на должность заведующего литературным отделом газеты «Восточно-Сибирский комсомолец». И он с семьёй переехал в Иркутск. Об этом городе Николай Станиславович скажет: «Я люблю Иркутск, этот самый сибирский из всех сибирских городов. Он имеет своё неповторимое лицо. Здесь Русь встретилась с Востоком, и это чувствуется на

каждом шагу. Здесь на улицах вы увидите монголов и бурят...Иркутск— город старых, устоявшихся культурных традиций. Особое своеобразие, «душу» этому городу придают Ангара и близкий Байкал...» [19, с.10]

Была в жизни Николая Станиславовича и особенно трагичная страница. В августе 1937 года Н. Устинович приехал по личным делам в Нижнеингашский район Красноярского края и здесь был арестован органами НКВД. Ему были поставлены в вину написание стихотворения «Листопад» (в этом произведении была поднята тема раскулачивания) и связь с антисоветскими элементами. Устинович был осуждён за «контрреволюционную деятельность» на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Об этом сложном, трагическом периоде своей жизни Н.Устинович рассказал в художественной автобиографии [20, с.15].

После досрочного освобождения в 1942 году Н.С. Устинович приезжает в Красноярск. Творческую работу он совмещает с деятельностью сначала специального корреспондента, а затем литературного консультанта газеты «Красноярский рабочий». Впоследствии он становится редактором литературно-художественного альманаха «Енисей». Устинович руководил Красноярским отделением писателей (1958 – 1962), объединяя литераторов огромного Красноярского края. Скончался писатель в 1962 году. [9, с.146].

Устинович написал свои лучшие книги в период с 1944 по 1961 годы. Он сам выделил их: «Лесная жизнь» (1944), «Аромат земли» (1945), «Рассказы следопыта» (1948), «От весны до весны» (1949), «Таёжные рассказы» (1957), «След человека» (1961) [9, с.147]

Книги сибирского писателя сразу же вызвали живой интерес читателей. Они успешно издавались за пределами края: «Особенный успех выпал на долю первого сборника – «Лесная жизнь». В 1947 году он переиздан не только в Москве и Ставрополе, но десятитысячным тиражом вышел в софийском издательстве «Народна просвета», затем – в шанхайском издательстве «Шиндай», а в 1951 году – в Чехословакии. «Лесная жизнь» была включена в списки рекомендательной литературы для внеклассного

чтения» [9, с.146-147]. Некоторые рассказы Устиновича были помещены в школьные хрестоматии «Родная речь» и «Родное слово».

В 1947 году Московское радио предлагает цикл передач по рассказам писателя-сибиряка. Н.С. Устинович передаёт свои материалы для популярных школьных радиопередач.

Таким образом, стороны таланта молодого писателя из сибирского города Красноярска (Устиновичу чуть более 30 лет) по достоинству оценены, и он становится известен как детский писатель не только России, но и за рубежом.

Культурная и литературная эпоха 40-х и 50-х, - это «идеологически выдержанная» эпоха она характеризуется строго-официальной атмосферой. Поскольку Н. Устинович был на руководящей должности «с номенклатурным статусом», то обращение к «зверушечному жанру» его компрометировало, автору настоятельно было рекомендовано «браться за темы масштабного гражданского звучания». Писателю пришлось обратиться к более крупным эпическими формам (роман, повести) и к злободневным темам, имеющим острое общественно-социальное звучание, что привело к художественно-несостоятельным произведениям: «Дарование художнику спускается свыше.... Всякие попытки - даже из самых благородных побуждений – заставить своё дарование выдать нечто, ему не свойственное, чаще всего заканчиваются неудачей художника» [9, с.150]

Дарование и талант писателя Н.С. Устиновича очень точно определил его земляк Сергей Сартаков: «...мастер пейзажа, отличный знаток жизни, тружеников тайги. И пейзаж, и людей, обитателей тайги, он видит как бы сквозь романтическую дымку... Таково врождённое свойство художественного зрения писателя» [40]. Произведения, воплотившее лучшие стороны таланта Н.С. Устиновича, вошли в книги, которые издавались посмертно в период с 1962 года. В последний год жизни писатель подготовил сборник «Избранное» в 2-х томах, отобрав то, что особенно ценил в своем творчестве. Это циклы «След человека», «Таёжные встречи», «На

охотничьих просторах», «Сильнее всего», «Азбука следопыта», «От весны до весны» (т.1, 1962). Во второй том (1963) вошли повести, которые были дороги автору («В краю далеком», «Золотая падь», «Черное озеро», «Зеленый клад» и др.). Циклы рассказов, отобранных писателем для 1-го тома «Избранное» (1962), в различных вариациях позднее переизданы для чтения детей и подростков. К 90-летию Н.С. Устиновича красноярское книжное издательство выпустило книгу «След человека» (2002), составителем которой стала дочь писателя - Н.Н. Устинович. В сборник вошли лучшие рассказы писателя, очерки, письма, фотографии из семейного архива.

Последний сборник произведений сибирского писателя издан при поддержке государственной грантовой программы Красноярского края «Книжное Красноярье»: «Устинович Н.С. Повести и рассказы» (2017), (серия «Литературное наследие Красноярья», т.16).

Ключевым в картине мира Н.С. Устиновича является его глубоко личное размышление о родной земле: «Я убеждён, что каждый человек должен по-сыновьи любить кусочек земли, где он родился... Для меня, например, понятие Родины связано, прежде всего, с тем крошечным пятачком... где я вырос, с вечерними сидками у воды на утиных перелётах, с костром в желтеющей воде,... Если бы можно было сделать так, чтобы я не смог даже вспомнить о своём маленьком, давшем мне жизнь пятачке земли, я, наверное, зачах бы, как дерево, у которого подрубили корни» [11, с. 30].

Истоки мировидения писателя уходят в детство и отрочество. Николая очень притягивала таинственная жизнь всего вокруг, особенно птиц, насекомых, трав, деревьев. Когда Устиновичу было 14 лет, он заводит дневник наблюдений, и будет заполнять его долгие годы. Его интересует многое: когда прилетают птицы (галки, скворцы, дрозды, ...), когда проснулись мелкие зверьки (бурундуки, суслики), когда начала расти трава, прошёл первый дождик. «... Именно с тех далёких дней я и поллюбил тайгу и природу вообще. Эту любовь я пронёс через всю мою жизнь» [11, с. 30].

Всё это определило дорогую и любимую тему творчества писателя – жизнь удивительного природного мира; отношения его с миром социальным, «родством» человека с первоприродой; обозначило особую авторскую романтико-сентиментальную тональность.

Жанр, к которому так «влекло» Н.С. Устиновича по его собственному признанию, – это детский короткий рассказ. Со временем писатель стал объединять их в циклы: «На охотничьих тропах», «Таёжные встречи», «В тундре», «Азбука следопыта» и др. Непонятная жизнь обитателей природы для невнимательного и нечуткого человека открывается в полноте чувств и эмоций, проживаемых зверьками и птицами. В рассказе «Белянка и её соседи» Н.С. Устинович находит психологические нюансы в обрисовке осиротевшей матери песца: «виновато повесила голову», «тоскливо глядела в тундру»; воссоздаёт «внутренний монолог» песца: «Что ей надо, этой женщине в нашем пустынном углу? Почему она села именно на том камне?». В рассказе «Друзья» авторская интонация переполнена нежной сентиментальностью в истории редкостной дружбы рыбака и прижившейся у него лисы: «Туговато будет зимой, а? – спрашивал он у лисы, сидя рядом с нею. – Холодно, голодно... - Лиса, словно понимая, о чём речь, пристально смотрела в глаза человека». [9, с.156].

Сюжеты-интриги писателя основаны на собственных многолетних наблюдениях, общении с опытными промысловиками, чтении научной литературы (например, «Записки охотника Восточной Сибири» А. Черкасова, статьи из Большой Советской Энциклопедии и специальных научных журналов). Так сформировался интереснейший цикл «Азбука следопыта». Семантика названия отражает глубинный смысл творчества Н.С. Устиновича – пытливое чтение по буквам (=приметам) законов жизни таёжных, тундровых и речных обитателей. [там же, с.158].

В рассказ «Волчья шерстинка» автор умело выстраивает «расследование», начиная с интригующей завязки: «Был у меня случай, когда нашёл я волка по шерстинке, которую он оставил на еловом сучке. Было это

так...» [там же, с. 159]. Короткие рассказы, похожие своей лаконичностью на этюды. зарисовки открывают читателю огромный, непостижимый мир природы: какого цвета должна быть одежда и снасти у рыбака? Зачем охотнику рукавицы и хвоя при установлении капканов? Как заплутавшему в зимнем лесу промысловику по полёту тетеревов найти дорогу к жилью человека?

Цикл «Азбука следопыта» радует читателя юмористическими зарисовками жизни зверей: медведь-рыболов и медведь-музыкант («Рыболов», «Сигнал»), выдра-озорница («Затейница»), заяц-умница («В ледяной ванне»). Завершает цикл новелла «Цена жизни», которая являет собой образец мастерства Устиновича-писателя. Выразительны детали внешнего мира (пейзаж, детали-символы: капкан, лапа лисицы), динамический сюжет, своеобразие конфликта (социально-бытовой) и его разрешение, актуализирующего философскую проблему новеллы: ценностный смысл универсальной категории «жизнь».

В статьях критиков подчёркивается значимость образа человека в природоведческих книгах Н.С. Устиновича. Особенно запоминаются образы охотников; образы психологически индивидуальны в рассказах писателя и одновременно представляют собой некий обобщённый типаж бывалого сибиряка-промысловика. Образ Максимыча – это образ опытного, умного, немного сурового, но в душе доброго сибиряка. не признающего безжалостной и нечестной охоты. Матвей Иванович – вдумчивый, кропотливо разгадывающий приметы, благородной души человек. Илья Семибратов - деловитый, спокойный, наделённый чувством юмора, но при этом очень мужественный охотник – «медвежатник». Галерея этих образов психологически убедительна, реалистически «рельефна», и при этом они остаются некими «экзотизмами», что особенно притягательно для читателя.

В 1949 году Н.С. Устинович издаёт книгу «От весны до весны». Это цикл миниатюр и зарисовок о временах года, природосообразно сменяющих друг друга. Писатель несколько лет «выстраивал» эту книгу (часть этюдов и

зарисовок возникла в середине 40-х годов), опираясь на определённую литературную традицию (В. Бианки «Лесная газета», М. Пришвин «Календарь природы») и собственный опыт многолетних наблюдений за приметами времён года. В ходе работы над циклом он получил письмо от именитого писателя-природоведа М. Пришвина, поддерживающего его в сложнейшем труде «писать о природе». [там же, с. 161].

Любимое время года Н.С. Устиновича – весна, именно эта пора определяет принцип кольцевой композиции в цикле писателя. Эмоционально-экспрессивны новеллы «Прутик утонул в снегу», «Проталина». Следующая природная пора – лето. Этюдов с непосредственным участием повествователя крайне мало, темпоритм описания замедленный, сюжет адинамичен, цветовая гамма сдержанна. Возможно, яркость этого времени года настолько «самодостаточна», что не вызывает глубокого эмоционального отклика у писателя.

Н.С. Устинович в свои этюды об осенней поре практически «не пускает» человека. Осень как бы обезлюдела, она хороша сама по себе, присутствие человека может разрушить тонкий аромат осенних дней. Движение жизни осени прослеживается через цветовую палитру. Вначале преобладают краски лета – основной цвет – зелёный. Затем появляется «ярко-жёлтый» в виде осинового листа. Постепенно осень становится полноправной хозяйкой леса, и всё преображается: «засверкала чёрная смородина», «брусника и клюква краснеют», «лесная опушка... напоминает ковёр, вышитый цветными нитками»... Исчезают яркие краски: «пухляя белая скатерть покрыла землю», «серая мгла», «чернозём». С помощью цветового ряда писатель передал поэзию осени, её постоянное преобразование. С этим временем года он связывает представление о способности природы к вечному длению, неиссякаемой силе жизни.

Последняя часть книги «От весны до весны» - это время зимы. Автор фокусирует свой взгляд не столько на описании времени года, сколько на

человеке, который проживает холодное время («В тайгу на промысел», «Конькобежцы и лыжники» и др.). Жизнь зимней природы в изображении Н.С. Устиновича монотонна и однообразна. Очевидна смена настроения повествователя от полной поэзии жизни осени к застывшей в холоде, неподвижной зиме.

Один из последних циклов Н.С. Устиновича назван им символически – «След человека». Книга вышла на исходе жизни писателя в 1961 году. Отбирая для двухтомника «Избранное», то лучшее, что им написано, автор на первое место поставил цикл рассказов «След человека».

Центральная тема повествования – это сибиряк и дело всей его жизни. «Дело жизни» для Устиновича – категория универсальная, которая осмысливается им как общечеловеческая. Профессия у каждого героя своя: гидрография («След человека»), селекция («Черная смородина»), типографская работа («Первопечатник»), метеорология («Белый магнит»), журналистика («Сердце мастера»), но «коренной» вопрос – во имя чего человек занимается своим делом? Ответ автор ищет в широком социокультурном поле. Идеал автора – это подвижник, бескорыстный, способный на жертву человек, озвучен в основной тональности цикла – романтико-героической. Эта тональность определяется не только типом героя, но и своеобразием художественного пространства, в котором разворачивается сюжет: тайга, северные реки, тундра.

Как уже было сказано выше, любимый жанр писателя-сибиряка – жанр короткого рассказа» (Ю.Казаков). Однако Устинович небезуспешно пробовал себя в жанре детективно-приключенческой повести для ребят среднего школьного возраста. Повести «Золотая падь» (1945), «В краю далёком» (1947), «Зеленый клад» (1951) по мере их публикации вызывали оживленную критику, бурные дискуссии, в ходе которых высказывались в основном справедливые замечания. Н.С. Устинович учитывал их, вносил правку, дорабатывая и улучшая. [там же, с. 1163].

Уникальность повестей заключается в том, что Устинович как истинный природовед развертывает необычный сюжет в художественном пространстве Сибири, легко и радостно узнаваемом читателями-земляками. Например, поиски реликтовых пихт ребята ведут на знаменитых «Столбах» («Зеленый клад»), в распадках Саян обнаруживают герои золото («Золотая падь»), а «богатое» нефтью озеро открывают в Туруханской тайге. Этим художественный опыт Н.С. Устиновича до сих пор остается новаторским и самобытно-оригинальным. В основе повести «Золотая падь» - напряженный, динамично развертывающийся сюжет поиска распада Саян с золотоносными жилами. Записку с шифровкой этого места сумели разгадать несколько человек, и интрига разворачивается между соперничающими «поисковиками». Обаяние повести составляет мастерски выписанный пейзаж Саян «просвеченный» разным временем суток, образ простодушного охотника Увачана, лиризм интонации повествователя.

Повесть «В краю далеком» открывает секреты жизни таинственного зверька (соболя) в «далёком» сибирском зверосовхозе. Сюжетные элементы приключений выстроены вокруг образа подростка Васи Павлова, неожиданные перипетии судьбы которого увлекают читателя. В повести органично вписаны сцены охоты, картины зимнего леса, жизнь удивительных зверьков – соболей.

Таким образом, переизданные в 2017 году повести Н. Устиновича и сегодня находят отклик у читателя-сибиряка [20]

В книге, которую дочь Н.С. Устиновича подготовила к 90-летию нашего земляка, она написала: «Без малейшего преувеличения можно сказать, что Н.С. Устинович оставил на земле свой след, след человека, который любил людей, природу... Сегодня, когда конфликт природы и цивилизации достиг такой остроты, когда один за одним исчезают виды животных и растений... рассказы Н.С. Устиновича... актуальны как никогда» [37].

## 2.2. Повесть «Золотая падь» как образец сибирского приключенческого повествования

В русскую литературу Николай Станиславович Устинович вошёл как «певец сибирской природы», его называли сибирским Пришвиным [39]. В своих произведениях он не просто изображает природу, он живёт в ней вместе со своими героями и заставляет читателя сопереживать им.

В его повестях и рассказах – тайга и тундра, таёжные приключения и охотничьи эпизоды. В них рассказывается о простых, мужественных сибирских промысловиках, лесорубах, золотоискателях, страстных любителях родной сибирской природы.

В творчестве писателя Н.С. Устиновича важнейшее место занимает природа. В его произведениях правдиво, естественно и просто описываются таежные были, путешествия охотников "по следам"; "тайны" и законы лесной глуши. Герои произведений писателя - это всегда люди земли, понимающие и любящие природу, умело преобразующие её, стремящиеся сделать жизнь ещё прекрасней.

За Николаем Устиновичем по праву укрепилась репутация сибирского следопыта, знатока природы родной Сибири, ее мужественных и смелых людей [37].

Произведения Устиновича, сохраняя многие признаки его ранних зарисовок, особенно в принципах сюжетно — композиционного построения, наполняются более глубоким анализом социальной роли человека в его взаимоотношениях с природой. Лиризм ранних миниатюр о природе уступает место эпическим формам освоения жизненного материала.

В 1945 году в Красноярске вышла повесть Н. Устиновича «Золотая падь», герои которой ищут золото, столь необходимое Родине в военное время.

«Золотая падь» написана в жанре детективно-приключенческой повести, что может вызвать интерес у современных школьников читателей. Первое, на что обращает внимание читатель - это название глав, семантика

которых наталкивает на мысль динамично-развивающемся сюжете с захватывающими приключениями и событиями. Первая глава «Загадочный шифр» задает интригу - будет ли раскрыта тайна золотого месторождения, смогут ли герои добраться до Улуя, справятся ли они с испытаниями и добудут ли золото для советской армии. Остальные главы, такие как «Открытая тайна», «Подозрительный прохожий», «Кража из почтового ящика», «Выстрел на рассвете», «Федотыч не сдастся» «выстроены» в соответствии с критериями детективно-приключенческого жанра.

Интересно то, что писатель вводит юного читателя в особое художественное пространство, в мир, полный захватывающих событий, интересных дел, в атмосферу благородных мыслей и свершений.

Мальчик Сережа, эвакуированный во время войны в Сибирь, жил у своего деда Федотыча, колхозного пасечника. Однажды дед рассказал Сереже историю о том, как в стародавние времена, еще до революции, охотник Степан Баев нашел в тайге Золотую падь, необычайно богатое месторождение золота. ...« Не знаю уж каким путем, но только стало известно, что нашел Степан в тайге золото. Да не какое-нибудь пустынное месторождение, а прямо, можно сказать, золотой «карман». Что ни копнешь, то самородок. И нет, будто бы у того «кармана» никакого дна» [21, с. 2]. Где именно находится Золотая падь, Баев держал в строжайшем секрете, и когда охотник погиб в тайге — тайна его умерла вместе с ним. С этой минуты Сережа загорелся мечтой: найти баевское золото, сдать его в Фонд обороны и попросить, чтобы на это золото построили танки или самолеты.

Для писателя важной оказалась мысль о том, как в трудных условиях жизни в тайге рождается чувство взаимопонимания, взаимовыручки «— Я умею силки на птиц ставить, — осторожно начал Сергей. — Потом — сеть у нас есть, удочки...Федотыч улыбнулся: — Значит — берешься снабдить продовольствием? Молодец! А я-то боялся, как бы ты не раскис...Дед бросил палочку в реку и, поднимаясь, сказал: — Силки — дело не стоящее.хлопот

много, а поймать — как придется. Рыба — другое дело. И за козами надо поохотиться» [21 с. 8].

Познавательное и воспитательное значение текста очевидно: в лице дедушки-таёжника Федотыча внук видел не только любителя и знатока природы, но и доброго наставника «Уверенный тон Федотыча успокоил его. В самом деле, в дверь мог выскочить заяц, а ему почудилось нивесть чего... В конце концов дед — опытный таежник. Раз он не боится — значит, никакой опасности нет. И говорить об этом больше не следует, а то еще посчитает его дед за труса», «— Впереди есть хорошее место, — говорил дед, работая веслами. — Река разбивается на протоки, в них рыбы много. И для охоты лучшего угодья не сыскать. Сделаем там остановку, добудем рыбы, мяса и дальше двинемся» [21, с. 4].

Интересна в повести бинарная позиция — взгляды двух поколений. «Трудно тебе понять, Сережа, прежнюю жизнь. Ты вот сейчас толкуешь про то, что если б нашел богатство — отдал бы государству его на общее дело. И жизнь за это отдать не задумался бы. Так ведь?», «А почему? Потому, что теперь один живет для всех и все для одного. А раньше не то было. Каждый жил для себя. Недаром и пословица ходила: «Человек человеку — волк». Силен ты — с тобой считаются, слаб — затопчут. А силу деньги давали, золото. Вот и держался Баев за эту силу, боялся из рук выпустить» [21, с. 1].

Как-то М. Пришвин сказал о своей писательской деятельности: «Пишу — значит люблю». Эти слова невольно вспоминаются, когда читаешь повесть, пейзажные зарисовки лаконичные, но даже в них чувствуется любовь к суровой и великолепной природе Сибири: «Высокие кедры, ровной стеной поднимаясь по берегам, уходили в небо; они четко отражались в зеркальной глади воды. Отмели густо поросли осокой. Изредка меж деревьев шумно вспархивал рябчик, у камышей всплескивала рыба, и опять с тонким звоном вползала в уши вековая тишина...» [21, с. 5]

У Устиновича проявляется умение через маленький эпизод, деталь передать что-то важное и большое.

Совмещение в одной художественной плоскости переживаний человека и существ, не наделенных разумом, довольно часто используется Устиновичем. В восприятии людей, близких к природе, а таковых большинство среди героев произведений писателя, происходит своеобразное «очеловечивание» и животных, и птиц, и рыб, и даже неодушевленной природы. Писатель описывает ее так, будто это она живая и наделяет ее качествами присущими человеку. Подобная антропоморфизация характерна и для авторского восприятия: «Вот исчезла в голубой дымке последняя знакомая сопка. На реку надвинулись высокие скалы. Они отвесно падали в воду, и волны с шумом разбивались о гранит. Потом река снова вырвалась на простор, разлилась по широкой равнине тихими протоками» [21, с. 4].

В этом произведении можно отметить изображение сложных взаимоотношений человека и природы. Мир природы здесь и друг, и враг человека одновременно. Это сложное диалектическое единство решается героями в зависимости от их способности быть борцом и победителем.

Природа нейтральна — поведение человека по отношению к ней делает ее или противником, или помощником. Это как никто понимает эвенк Увачан, который всю жизнь провел в тайге. Федотыч никому не может довериться в поисках месторождения золота кроме своего старого друга. Увачан впервые появляется в повести, спасая лодку героев. Этот образ таёжного жителя является воплощением естественно-природного начала в человеке. Увачана воспитан природой, он ведет себя в тайге как дома, где каждая вещь ему знакома. «Если к обеду нужно было мясо, он деловито направлялся в ельник, и через несколько минут приносил убитых рябчиков. Когда требовалась рыба, эвенк заставлял разводить костер, а сам разыскивал каких-то личинок и с удочкой шел к реке. И едва костер успевал разгореться, как он возвращался с уловом» [ ] Увачан показан как мудрый, бережливый хозяин природы... «Однажды Сергей видел, как Увачан поймал большую

щуку. «Дура»! — сказал старик громко и, сняв добычу с крючка, бросил ее в реку.

Когда эвенк принес вполовину меньшую рыбу, Сергей спросил о причинах его странного поступка. Увачан удивленно сдвинул брови и ответил:

— Половину съедим, а половина — пропала. Нельзя так. Беречь добро надо.

Только теперь Сергей понял, почему старик никогда не добывал дичи и рыбы больше, чем требовалось для обеда. Он был расчетливым хозяином и запускать руку в свой «закром» лишь в случае необходимости» [21, с. 77].

После встречи с мудрым Увачаном, герои понимают, что им теперь посильны природные испытания, и не страшны человеческие козни, которые устраивал незнакомец на их пути.

Детские и юношеские впечатления от общения с таежными тропами тех мест, несомненно, отразились на характере писательского творчества Устиновича: «Солнце клонилось к горизонту, когда Иван Федотыч и Сергей возвращались домой. Еле заметная, протоптанная дикими козами тропа вилась между сопок по узкой пади. Кругом тянулись сплошные заросли кедрача, непроходимые завалы бурелома, поросшие частым подлеском. Тропа то и дело терялась, и тогда дед находил дорогу по старым, заплывшим смолой, затескам», «Снова дед и внук пошли молча. Кедрач начал редеть, и тропинка стала не такой извилистой. Впереди забелели стройные стволы берез» [21, с. 5].

Повесть рассчитана на юношеский возраст, полный максимализма, на читателей, жаждущих приключений и детективных историй «— Жутко тут... — поеживаясь, прошептал Сергей. Он хотел уже спрыгнуть на землю, когда во второй половине дома скрипнула половица. Мальчуган испуганно отшатнулся назад и, потеряв равновесие, упал с завалины. Но, падая, он

успел заметить, как в открытую настежь дверь метнулась полусогнутая фигура человека и скрылась в окружающем дом подлеске», «— А чёрт его знает! — плюнул дед. — Бандит какой-то. Слышу сквозь сон — в лодке кто-то возится. Открыл глаза и вижу: мешки с продуктами в реку бросает. Тут я и шарахнул в него дробью... Однако ушел. И сумку с охотничьим припасом унес» [21, с. 45].

Лиризм, пронизывающий «лесные» и «звериные» зарисовки писателя, чрезвычайно важен. Именно в нем заключается тот высокий нравственный потенциал, который вызывает сопереживание читателя. Это даже не пейзаж, речь идет о состоянии души человека, счастливого от понимания красоты и гармонии жизни «На востоке занималась заря, и полумрак скрывался в кустах» [21, с. 67]

Его пейзажи удивительно многоцветны и многозвучны. Мы видим «зеленое поле», «бурые стога», «ярко-желтый лист», «серебристые нити паутинок», слышим «скрипучий голос дергача», «стрекот кузнечиков», «трубные крики журавлей», «шорох упавшего листа» [21, с. 58]

Писатель любит природу, находящуюся в движении, в развитии, его пейзажные зарисовки динамичны: «Еле заметная, протоптанная дикими козами тропа вилась между сопок по узкой пади. Кругом тянулись сплошные заросли кедрача, непроходимые завалы бурелома, поросшие частым подлеском. Тропа то и дело терялась, и тогда дед находил дорогу по старым, заплывшим смолой, затескам» [21, с.60].

Природа в повести — своеобразное «действующее лицо», участвующее в построении и развитии сюжета. Силы природы служат человеку мужественному и могут погубить человека слабого. Столкновение с природой зачастую — основа конфликта произведения ««Труден был этот последний короткий путь искателей золота. В обкатанной водой мелкой гальке, словно в песке, глубоко тонули ноги. На каждом шагу вырастали груды выброшенных волнами на берег сухих, колючих сучьев. Обойти их было нельзя: с одной стороны плескалась река, с другой высилась отвесная

стена. Приходилось, рискуя порвать в клочья одежду, лезть через кучи валежника, до крови царапать лицо и руки, спотыкаться, падать...» [21, с 9].

В миниатюрах на тему «человек и природа» Н. Устинович подчеркивает гармонию в их отношениях. Зачастую мы наблюдаем здесь элементы своеобразного партнерства, психологического равновесия, слияния «Над заливчиком скала изгибалась неглубокой складкой, затем, выравниваясь, снова тянулась ровной стеной. Там, где была складка, по камням лепился густой кустарник. Похоже было, что с вершины утеса кто-то спустил богато разрисованный зеленый занавес» [21, с. 7].

Образ реки очень важен для автора - это символ природного могущества. Извилистая таёжная река часто испытывает человека сложными перекатами, «где бушевала река и швыряла лодку словно щепку», не менее упорства и выдержки необходимо героям, чтобы обходить коряги на мелководье и «провести утлое суденышко безопасным путём». Река то с шумом бушевала между камней и волны разбивались о гранит, швыряя лодку из стороны в сторону, то разливалась по широкой равнине тихими протоками. Главный герой сразу понял, что «затаянное ими путешествие – совсем не увеселительная прогулка». Могущество реки подчеркивается её образом хозяйки, которая и вдоволь накормит рыбой, и поможет при поисках золота и сокровит своё добро это от ненужных глаз.

Гражданская позиция автора, его личный взгляд на изображаемое, широта охвата действительности, высота нравственно-моральных критериев, глубочайшее знание природы и людей Сибири показывают писателя мужественным, честным, похожим на героев его книг.

«И это замечательная история, в меру романтическая, в меру вдохновенная, по минимуму патетическая, в которой есть любовь, та самая старинная любовь, которой сегодня и не встретишь, к природе и тайге. Это вдохновенное описание каждого зверька, деревьев, каждого кустика» [10, с.118]

## **Глава 3. Формы внеурочной деятельности подростков и старшекласников (региональный компонент)**

### **3.1. Методическая организация литературного путешествия (региональный компонент, 7-8 кл.)**

(Литературное путешествие «Сибирь бескрайняя» прошло в рамках предметной недели литературы, которая посвящена писателям Сибири и произведениям о Сибири).

**Цель:**расширить представление о творчестве сибирских писателей; познакомить с творчеством Н. Устиновича и прозаика С.В. Сартакова;

- создать условия для развития самостоятельного, творческого мышления,
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с текстом, приобщать учащихся к самостоятельной работе, высказывать собственное мнение, развивать устную и письменную речь.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### ***Предметные***

- Умение понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую специфику.
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, формировать эстетический вкус
- Устанавливать связи литературного произведения с жизнью.

#### ***Метапредметные***

- Уметь пересказывать, отвечать на вопросы.
- Смысловое чтение.
- Умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение.
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать свои действия.

### ***Личностные***

- Воспитание потребности оберегать и защищать природу, любить то место, где родился;
- Познавательный интерес к местам родного края;
- Формирование нравственных качеств.

### ***Решаемые учебные проблемы***

1. Показать, что С.Сартаков и Н.Устинович – яркие самобытные писатели; составить план рассказа и уметь разобраться в идейно – художественном своеобразии произведения и высказать аргументированное суждение о прочитанном.

2. Акцентировать внимание на сюжете произведения..

3. Развивать умения выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной и письменной речи учащихся, обогащение их словарного запаса.

### **Предварительная подготовка:**

В начале недели объявляется план недели литературы, ученики 7-8 классов должны были поделиться на группы, и взять необходимый план работы, план работы корректируется, дополняется самими учениками.

- несколько учащихся готовят краткое изложение биографии авторов Сартакова С.В. и Устиновича Н.С.

- учащиеся поделены на две группы, каждая из которых покажет путь героев из повестей: 1. С.В. Сартакова «По Чунским порогам», 2. Н.С. Устиновича «Золотая падь»

**Оборудование:** карта Сибири, портреты авторов

### **Ход мероприятия**

#### **I. Актуализация знаний**

**Учитель:** предлагает посмотреть на карту России и показывает, какое место на ней занимает Сибирь. Звучит музыка. Под ее сопровождение заранее подготовленный ученик читает стихотворение Владимира Десяткина

«Я люблю свою Сибирь,  
Где вокруг простор и ширь.  
Где тайга стоит стеной,  
Снег лежит сплошной волной.  
Гряды гор и рек прозрачных,  
А в лесу зверья полно,  
Соболь, белка и куница,  
И лисица и олень.  
Летом белые ромашки,  
Распустили свои шляпки.  
Солнце яркое над ними  
Освещает лес густой.  
Это все моя Сибирь,  
Моя Родина, мой мир!»

## **II. Основная часть**

**Учитель:** «Ребята, сегодня мы будем говорить о писателях Сибири, таких как Сартаков Сергей Венедиктович и Устинович Николай Станиславович. Узнаем об особенностях сибирской природы, о ее могучей красоте! Для этого мы обратимся к их произведениям «По Чунским порогам» и «Золотая падь» - это приключенческие повести, события которых происходят в Сибири.

Учитель: Для этого занятия в начале недели вы поделились на группы и выполнили небольшую работу: прочитали повести, подготовили сообщения о писателях и небольшие проекты. Но, не будем забегать вперед...

## **Актуализация субъектности. Работа с картой Восточной и Западной Сибири.**

Для начала, ребята, я предлагаю вам посмотреть на карту Сибири и отметить те места, которые вы посетили. Расскажите, когда и где вы побывали, и какие впечатления от этих мест у вас остались (отмечают цветными магнитами на доске и рассказывают, учитель спрашивает про природу, пейзажи, людей)

Вывод: молодцы, давайте обратимся к биографии писателей и также отметим на карте их путь, только это будут другие цвета магнитов.

В этом нам помогут ребята из групп, которые готовили сообщение о писателе С.В. Сартакове. (Сообщение – биографическая справка сопровождается презентацией и выстраиванием на карте сибирских «точек» писателя).

### **Сообщение учащихся. Работа с картой-биографией.**

**Группа1:** Краткая биография С. В. Сартакова — советский писатель, один из высших руководителей Союза Писателей Советского Союза. Родился 13 марта в 1908 году в Омске в семье железнодорожного служащего. Когда мальчику было 10 лет, из-за ареста родственника семья вынуждена была переехать в Нижнеудинск. В 1919—1927 семья Сартаковых жила на таёжной заимке, где у детей не было возможности посещать школу, и в 1924 году Сергей сдал экзамены за школьный курс экстерном. В 1928 году Сартаковы переехали в Минусинск (Красноярский край), где Сергей устроился на работу в артель столяром и по совместительству счетоводом. В 1930 году работает в тресте «Севполярлес» в Енисейске, на севере Красноярского края, а с 1935 года трест функционировал в Красноярске. Куда Сартаков перебирается с семьей.

В 1938 опубликовал первый рассказ. В 1946 принят в Союз Писателей СССР. Затем переехал в Москву. Почётный гражданин Красноярска.

Скончался 1 мая 2005 года на 98-м году жизни. Похоронен в Московской области на Переделкинском кладбище.

В Нижнеудинске и Минусинске названы улицы в честь писателя.

Книги Сартакова отмечены любовью к Сибири и людям, её преобразующим; для его повествовательной манеры характерен лиризм, ощущение авторского «присутствия». Автор на протяжении всей жизни пишет о Сибири, не забывая свой родной край.

(На карте отметили: Омск, Нижнеудинск, Минусинск, Енисейск, Красноярск) .

Учитель: Ребята, может кто-то был в этих местах, знает о них, может рассказать? (найти интересные факты)

**Сообщение учащихся. Работа с картой-биографией.**(Сообщение – биографическая справка сопровождается презентацией и выстраиванием на карте сибирских «точек» писателя).

**Группа 2:** Николай Станиславович Устиновича – сибирский писатель родился 18 мая 1912 года в д. Горелый Борок Нижнеингашского р-на Красноярского края в крестьянской семье. Работал землекопом, табельщиком. С раннего возраста охотился с отцом в тайге, занимался промыслом. Начал печататься с 1930. Первая книга — сборник рассказов «Лесная жизнь» (1944). Опубликовал свыше 30 книг очерков, рассказов, повестей о природе Сибири, о ее мужественных людях — землепроходцах и следопытах. Большая часть из них — книги для детей. В 1946 году принят в Союз писателей СССР. Вместе с Сергеем Сартаковым и Игнатием Рождественским стоял у истоков Красноярской писательской организации. С 1958 по 1962 год был её председателем. Умер 4 ноября 1962 года в Красноярске.

\* В Нижнее-Ингашском районе, несколько школ носят его имя, есть улица, музей имени писателя.

\* Его имя носит Центральная межпоселенческая библиотека, где собраны все произведения Николая Станиславовича. Здесь же каждые пять лет проводятся Устиновичевские чтения.

\* В Красноярске его именем названа улица, установлены мемориальные доски по адресу: ул. Устиновича, 1а и пр. Мира, 91а.

(На карте отметили: д. Горелый Борок (Нижнеингашский р-н Красноярского края, Иркутск, Красноярск).

Учитель: Давайте посмотрим на карту. Мы видим, что жизненный и творческий путь писателей связан с Сибирью. Сергей Сартаков половину жизни прожил в Сибири, Николай Устинович всю жизнь связал с этим местом. Писателей объединяет и общая география их местопребывания, и общая деятельность (Сергей Сартаков долгое время был председателем Красноярской писательской организации, а после отъезда в Москву на эту должность назначили Н.С. Устиновича.) И о чем могли писать в своих произведениях эти писатели, как не о Сибири.

Следующий этап нашей работы я предлагаю посвятить представлению вашего **мини-проекта**. Давайте вспомним, как звучало задание

1. Прочитать повесть

2. Описать путь героев

А) словесно (рассказать об особенностях тех мест и людей, которые встречались на пути героев).

Б) нарисовать карту (схемой или рисунком показывая особенности пунктов и мест, которые встречались у героев на пути).

3. Подвести итоги (добились ли герои цели и через что они прошли, что помогло им преодолеть трудности).

**Группы представляют свои проект.**

*1-ая группа*

С.В. Сартаков повесть «По Чунским порогам»

1. Решение Комитета шести – проверить карты рек и прилегающей местности.
2. Разделились в Тайшете...
3. Дела в Нижнеудинске – добыть лодку – «... мелькнул один. другой поворот, остров, протока, ещё остров, опять поворот – и город Нижнеудинск исчез из вида»
4. Первые испытания – Сидение «под Марой» три дня: привал на острове, дождь, неудача в рыбалке, ужин из спаржи и щавеля.
5. Укар остался в стороне. В борт-журнале отмечена первая ошибка в географической карте Сибири.
6. Пороги «Днепровский», «Верендинский», «Крутой».
7. Утёс был взят, лодка стояла наверху.
8. Электрический колун – дерево, поваленное молнией.
9. Встреча с Кузьмой Рокотовым с Солнечного. Пороги «Солнечный», «Тонской», деревня Костина. – Как, до Костиной впереди ещё два порога?! –
10. Помощь населению Костиной «скопнить на пару двадцать копён».
11. Устье речки Таренды. «Рыба клевала так, словно боялась быть не пойманной нами»
12. Трое и собака – киномеханики из Тайшета. Телеграмма от четырёх из Шести.
13. Баянда – большое колхозное земледельческое село.
14. Проплыли Мироновку, Новочунку, потом Городище (злое название для деревушки в три двора). Здесь в Уду с правой стороны впадает маленькая речка Чукша. И отсюда Уда становится Чуной. Вот показалась деревня Балтурина, Тахтомай, следующая деревня Ганькина, за ней Булбунское.
15. Могила охотника.
16. Порог «Тюменец» «больно побил проклятый «Тюменец», порог «Ашимор».
17. Новые географические открытия.

«Балтурина носит второе имя Ондриной, Тахтомай – Филькиной, Неванка – Мохначей и Выдрина – Савиной, - по именам живших там когда-то эвенков, родоначальников этих сёл. Во-вторых, узнали, что Выдрина стоит на левом берегу, а не на правом, как было это обозначено на наших путевых картах. И, в-третьих, - что речка Модышева никогда не сливалась с Джюкталью и впадает в Чуну не выше Выдриной, а в двух километрах ниже её.

«... сколько ошибок можно будет исправить на карте Сибири! Здорово? Здорово! Нет, не зря мы поплыли»

18. Село Берёзовое и радушные люди.

19. Ванная в реке Дешимы

20. Клык Екунчетского мамонта – корень дерева

21. За Кадыреей – ещё ниже Кондратьевой налетела буря.

22. Поймали лосёнка.

23. «Потом Чунояр. Село на высоком крутом берегу, на «яру» - ярко-жёлтом сыпучем песке. Центр кооперации охотничьего района. И, наконец, Хая»

24. Порог «Аркан» - потерпели крушение – потеря припасов и спичек.

25. В районе «Аркана» встреча с медведем

26. Два порога: «Косой» и «Сокол».

27. Речка Хойте. Чудовищной величины чёрные хариусы.

28. Золотоискатели.

29. Лесной пожар

30. Тальяны – болото

31. «Волгин»

32. Вскоре за «Волгиным» Чуна сливается с Оной (в верхнем течении носящей название Бирюсы) и теперь почему-то становится Тасеевой.

33. Открыли путь на Чуну.

34. Красавица Ангара

35. На Енисей.

36. В Енисейске.

37. Куда мы... поедem... на будущий год? – прокричал я, сложив ладони рупором.

- На Чуну!.. Опять на Чу-ну!.. – донёсся ответ

Герои повести С. Сартакова, Миша и Сережа, несмотря на все препятствия (пороги, непогода, пожар), смогли доплыть до намеченной цели (до Енисейска), смогли определить неточности географических карт, сделали открытие и для себя – бескрайние просторы, чистые и полноводные реки, добрые и простые люди-труженики, первозданность природы; и следующим летом ребята снова хотят отправиться на Чуну. Им помогло усердие, смелость, мужество, доброта и отзывчивость.

*2-ая группа.*

1. Решение принято – плыть на поиски баевского золота

2. Встреча с Прохором Тороповым (привет Увачану, новость о незнакомце, который опережает Федотыча и Сергея)

3. Заимка «Перекрёсток», ночёвка, незнакомец утопил мешки с припасами. Решение - плыть дальше

4. Неожиданная встреча – эвенк Увачан

5. Ночёвки на берегу. наблюдения Сергея.

6. Улуй – золотой ручей..

7. Путь до утёса. Поиск

8. Настойчивость мальчика. «Щель! Щель!..»

9. «Под первой скалой... Здесь, у этого порога – золотой «карман»!

Отсюда они втроем вынесут свой подарок Красной Армии!

10. Горячие, страданные дни

11. Незнакомец объявился.

12. «До свиданья. Золотая падь! Скоро снова придём!»

13. «Впереди показались знакомые сопки»

14. «В сельсовете»

15. Незнакомец

16. «Это наш подарок фронту! – коротко объяснил Сергей»

3. Федотыч, Увачан и Серёжа нашли Золотую падь, добыли золото и сдали его в сельсовет - внесли свой вклад в победу над фашизмом. Помогло героям мужество, выносливость, смекалка, усердие, знание природы.

*Обсуждение результатов: кому что понравилось, какие замечания, предложения.*

### **III. Заключительный этап. «Письмо автору»**

Ребята, мы не раз с вами писали письма на уроках русского языка и литературы, обращаясь то к друзьям, то к героям произведений, сегодня я предлагаю *написать письмо нашим авторам-землякам*, поделиться с ними впечатлениями по прочитанным повестям, рассказать, как живется сейчас в Сибири, что объединяет вас с героями произведений Сергея Сартакова и Николая Устиновича.

Ваши письма будут прекрасным завершением нашей встречи и беседы о писателях-сибиряках. Кто-нибудь хочет прочитать своё письмо?

### **IV. Подведение итогов**

Учитель: «Сегодня мы с вами познакомились лишь с двумя писателями Сибири, на самом деле их очень много и в дальнейшем мы еще будем продолжать знакомство с ними. Они все разные, но их объединяет одно – любовь к родному краю. Они пишут о красоте и процветании Сибири, восторгаются ее, заботятся о ней. Эти писатели выражают свои чувства к родному краю через лирические и сказочные произведения, которые никогда не останутся в стороне и никогда не забудутся».

*Чтобы наш труд не пропал, предлагаю оформить в библиотеке выставку, посвященную творчеству писателей, где будут размещены книги С.Сартакова и Н.Устиновича, их портреты, созданные вами карты, письма, написанные авторам и др.*

### 3.2. Активные формы учебной деятельности старшеклассников (Творчество С.В. Сартакова и Н.С. Устиновича)

Выше было указано, что книги С.В. Сартакова и Н.С. Устиновича издаются крайне редко (см. 1.1 и 2.1), их творческая биография вызывает неоднозначные оценки; в определенной мере и степени утрачена актуальность некоторых их произведений. Однако особенности художественного пространства (Сибирь), своеобразие творческого стиля, яркие образы сибиряков значимы для современных школьников-читателей. Поэтому мы предлагаем разнообразные формы учебной деятельности с учащимися старших классов на примере региональных произведений.

Методический материал может быть полезен для исследовательской деятельности учеников и методической работы учителей литературы, биологии, географии, истории.

#### **I. Круглый стол**

##### 1. «Нравственный выбор писателя»

План:

##### *1. Знакомство с фактами биографии С.В. Сартакова*

С 1957 года Сартаков был членом Оргкомитета по созданию Союза писателей РСФСР, с 1967 по 1986 – секретарем правления СП СССР. Высокое служебное положение ставило писателя перед сложным нравственным выбором. Сартаков в начале 60-х поддержал народного писателя Калмыкии Алексея Балакаева, репрессированного в военные годы, который считал, что своей состоявшейся литературной биографией он

всецело обязан С.В. Сартакову: «Сартаков опубликовал мое первое произведение "Первые шаги" на литературной странице газеты "Красноярский рабочий". За поддержку спецпереселенца, за связь с ним он мог поплатиться не только партбилетом, но и собственной свободой. Чувство справедливости у Сергея Венедиктовича оказалось выше, чем чувство страха, он проявил здесь настоящее мужество» [22].

В то же время вместе со многими партийными писателями, такими как М. Шолохов, В. Катаев, К. Симонов, В. Быков, Сартаков подписал Письмо группы советских писателей в редакцию газеты «Правда» с осуждением действий академика А.Д. Сахарова и писателя А.И. Солженицына с формулировкой, что диссиденты клеветают «на наш государственный и общественный строй», пытаются «породить недоверие к миролюбивой политике Советского государства» и призывают «Запад продолжать политику "холодной войны", что не может не вызвать чувств «глубокого презрения и осуждения» [22].

Сложно дать оценку столь неоднозначным противоречивым поступкам писателей. По-видимому, одна из причин – это искренняя убежденность в правоте идей коммунизма.

2. *Проблемный вопрос:* Возможна ли такая противоречивая позиция писателя или нужна однозначность во взглядах? Ваше мнение? Ваш выбор?

3. *Фабула. Что мы ждем от участников "круглого стола"?*

- 1) Знание художественных текстов и научно-критической литературы.
- 2) Аргументация и ее словесное оформление.
- 3) Владение терминологией.
- 4) Лаконичность.
- 5) Понимание взаимодействия художественного и научного мировосприятия.

4. *Выступления учащихся.*

2. «Дело жизни» или во имя чего человек занимается своим делом?»

Один из последних циклов Н.С. Устиновича назван им символически – «След человека». Книга вышла на исходе жизни писателя в 1961 году. Отбирая для двухтомника «Избранное», то лучшее, что им написано, автор на первое место поставил цикл рассказов «След человека».

Центральная тема повествования – это сибиряк и дело всей его жизни. «Дело жизни» для Устиновича – категория универсальная, которая осмысливается им как общечеловеческая. Профессия у каждого героя своя: гидрография («След человека»), селекция («Черная смородина»), типографская работа («Первопечатник»), метеорология («Белый магнит»), журналистика («Сердце мастера»), но «коренной» вопрос – во имя чего человек занимается своим делом? Очевидно, что идеал автора – это подвижник, бескорыстный, способный на жертву человек.

*Проблемный вопрос:* Согласны ли вы с позицией автора? Согласны ли вы с тем выбором, который делают герои рассказов из цикла «След человека»? Способен ли современный человек на подвиг, жертву во имя другого человека?

## **II. Интегрированные уроки**

1) *Интегрированный урок истории и литературы*, основой которого могут стать исторические события на юге Красноярского края в декабре 1917 г – декабрьское восстание в Минусинске и карательная экспедиция барона Меллера-Закомельского

Учитель литературы сообщает, что С.В. Сартаков в своей историко-революционной трилогии «Хребты Саянские» (1948-1955) охватывает период с 1885 года по 1906 год, когда строился великий сибирский железнодорожный путь, а также период Русско-японской войны и первой русской революции. Финал романа - декабрьское восстание в Минусинске.

Возможно выступление учителя истории с подтверждение событий, происходивших в декабре 1917 года в Минусинске. Учитель истории предлагает ознакомиться с документами, географическими картами тех событий.

*Проблемный вопрос:* Как события, подтвержденные документально, отражаются в произведении С.В. Сартакова? Где правда, а где художественный вымысел? Если вымысел существует, то зачем автор искажает исторические данные?

2) *Интегрированный урок биологии и литературы*, основой которого могут стать дневниковые записи Н. С. Устиновича.

Известно, что когда Н.С. Устинович было 14 лет, он заводит дневник наблюдений, и будет заполнять его долгие годы. Его интересует многое: когда прилетают птицы (галки, скворцы, дрозды, ...), когда проснулись мелкие зверьки (бурундуки, суслики), когда начала расти трава, прошёл первый дождик.

Учитель биологии предлагает выполнить краткосрочные проект – предлагает выбрать несколько видов животных и проследить их годичное перемещение, изменение, составить таблицу по временам года.

Учитель литературы предлагает определить, в каких рассказах находят отражения дневниковые заметки Н.С. Устиновича, как автор художественно воплотил в своих произведениях жизнь животных и птиц. Также составляется таблица по временам года и сравнивается с данными «биологических» таблиц. Обсуждаются результаты. Вопросы: Что изменилось в природе почти через 100 лет? (ведь писатель начинал вести дневник примерно в 1926 году) Может какие-то виды животных, птиц исчезли? Что повлияло на изменения флоры и фауны Сибири? Какие можно сделать выводы?

На последнем этапе урока привлекается *учитель технологии* и предлагает ребятам выполнить долгосрочный проект - изготовить чучела

животных, которые обитают на территории Сибири и о которых говорит Н.С. Устинович, из природного материала и поместить их в музей нашей школы.

### **III. Проектная деятельность.**

#### *1. Проект «Читательское исполнение»*

Н.С. Устинович своему циклу «Друзья» придаёт эмоциональную окрашенность. Каждый рассказ этого цикла раскрывает непростую коллизию в жизни песцов, лис, куропаток, куличков-плавунчиков. Непонятная жизнь обитателей природы открывается в полноте чувств и эмоций, проживаемых зверьками и птицами. Рассказы из этого цикла могут стать основой для *театрализованного представления* старшеклассников на основе кукольного театра. На основе рассказов учащиеся старших классов (с помощью учителя) готовят сценарий, занимаются изготовлением действующих героев, распределяют роли. С учителем проходят репетиции и представление может проходить в рамках недели литературы или биологии, географии. Это может стать хорошей мотивацией к чтению рассказов и других произведений Н.С. Устиновича.

#### *2. Проект «Рекламно-аннотационный текст»*

Проект, связанный с развитием письменной речи, с развитием представления о жанре аннотация. Провести ребят в библиотеку и познакомить с выставкой книг С.В. Сартакова и Н.С. Устиновича, зачитать аннотациями к книгам, обсудить, что характерно для такого жанра как аннотация. И озвучить задание «Сделать *рекламно-аннотационные тексты* к повестям «По Чунским порогам» и «Золотая падь».

3. Проект «*Предметный мир повести С.В. Сартакова «По Чунским порогам»*. (Описание предметного мира: названия растений, рыб, местные приметы, животные, занятия жителей и др.), разные способы оформления – стенгазета, буклет, энциклопедия, презентация, справочник.

#### **IV. Исследовательская деятельность старшеклассников**

##### *1. «Начало творческого пути С.В. Сартакова»*

Сам автор говорил «Первая моя публикация датируется 1934 годом. Тогда в газете "Енисейская правда" напечатали мой фельетон "Странная комбинация". По совпадению случилось это в день открытия I съезда советских писателей, на котором выступал А.М. Горький. Но я в то время о постоянном литературном поприще лишь мечтал. Для меня в начале 1930-х писательство было <...> чем-то вроде любимого хобби» [31]

Задание: Обозначить жанровую специфику фельетона? Выявить тематику фельетона С.В. Сартакова «Странная комбинация» и выявить обращался ли автор к данному жанру в последующем.

##### *2. «Образ таёжника в творчестве С.В. Сартакова»*

В произведении «Каменный фундамент» впервые появляется образ таёжника (Алексей Худоногов – рабочий лесопильного завода, житель тайги, охотник.). Образ таежника еще не раз появиться на страницах произведений автора. Задание: сопоставить образ таёжника, который появляется впервые на страницах произведений писателя и образ таёжника более поздних произведений.

##### *3.«Функции пейзажа в повести С.В. Сартакова «По Чунским порогам»*

Литературоведы выделяют три основные функции пейзажа:

- 1) природа может выступать в качестве объективного отражения действительности и одновременно служит фоном повествования;
- 2) пейзаж играет роль специфического средства в раскрытии характера действующих лиц;
- 3) природа может изображаться главным героем литературного произведения.

Задание: определить какие функции выполняет пейзаж повести С.В. Сартакова «По Чунским порогам» и обозначить стилистику автора в использовании данного художественного средства.

#### 4. «Лиризм в творчестве С.В Сартакова»

В основе творчества Сартакова лежит ведущий метод его эпохи – метод социалистического реализма, однако в своей последней книге «Казусы и курьезы на долгом пути» (2003), по замечанию В.Н. Яранцева «Появилась склонность к лиризму».

Задание: выявить в чем проявляется лиризм поздних произведений С.Сартакова и каковы способы его художественного воплощения (смена жанровой специфики, лексические способы, грамматические и др.)

**V. Подготовка к Устиновичевским чтениям**, которые проходят каждые 5 лет в Центральной межпоселенческой библиотеке в Нижне-Ингашском районе Красноярского края. Темы для выступлений могут быть следующие

1. Эмоциональная доминанта (пафос) рассказов из циклов «Друзья», «На охотничьих тропах», «Азбука следопыта»
2. Образ повествователя в цикле «От весны до весны».
3. Особенности художественного пространства в цикле «След человека» (типологические черты персонажей цикла).
4. Ирония и юмор в цикле «Азбука следопыта» и другие.

Таким образом, мы предлагаем разнообразные формы внеурочной деятельности подростков и старшеклассников с текстами региональной литературы. Предложенные формы работы (литературное путешествие, круглый стол, интегрированные уроки, проекты и исследования) способствуют формированию и развитию читательской компетенции, коммуникативной и культурологических компетенций школьников.



## Заключение

Проезжая по Сибири в июне 1890 года, А.П. Чехов восхищался её оригинальной, величавой, прекрасной природой и писал, что она «со временем будет служить неисчерпаемым золотым прииском для сибирских поэтов и писателей»[42] писатель оказался прав, уже к концу XXвека писатели – сибиряки работают практически во всех литературных жанрах и направлениях, прославляя свой край, природу, людей-сибиряков.

Настоящая работа посвящена творчеству сибирских писателей – С.В.Сартакову и Н.С. Устиновичу. Интерес к творчеству данных писателей вызывает повышенное внимание именно к региональной составляющей образовательного процесса и то, что произведения вышеназванных авторов могут быть с удовольствием прочитаны школьниками и стать основой для их разнообразной читательской деятельности.

В ходе нашего исследования мыобозначили особенности художественного творчества С.Сартакова, и показали, что писателю нелегко было в советское время определить свою гражданскую и творческую позицию; в изображении Сибири он тяготел к историческому монументализму, что не помешало в конце творческого пути проявлению такой доминанты как лиризм.

Среди множества произведений С. Сартакова до сих пор лучшим для юных читателей остается повесть "По Чунским порогам". Она интересна школьникам-читателям своей жанровой спецификой (приключенческая повесть), своеобразием художественного пространства (Сибирь, реки Сибири, горы, города и села и др.), а также образами героев, воспитанных тайгой.

Определив своеобразие литературно-художественных циклов Н. Устиновича, мы выделили особенности его творческого письма и пришли к выводу, что писатель – сибиряк Н.С. Устинович, стремился показать в своих произведенияхлокализованный мир природы. Прежде всего это

анималистические циклы «Азбука следопыта», «Таёжные рассказы», а также социальное начало – цикл «След человека». Повесть «Золотая падь», как образец сибирского приключенческого повествования привлекает школьников-читателей своим динамично-развивающимся сюжетом, разворачивающимся на фоне сибирской природы и героическими натурами. Эта повесть еще раз подчеркивает, что основные доминанты творчества Устиновича, это социальное и природно-естественное начало.

Практическая значимость исследования заключается в предложенных нами формах внеурочной деятельности подростков и старшеклассников по произведениям, являющимися частью регионального литературного компонента.

Для учащихся 7-8 классов было организовано литературное путешествие «Сибирь бескрайняя». Составляющие элементы литературного путешествия: работа с картой Сибири, актуализирующей субъектную позицию учащихся; работа над мини-проектами «Путь героев повестей «По Чунским порогам», «Золотая падь» и другая работа, направленная на развитие читательской и коммуникативной компетенций учащихся (сообщения, творческое задание «Письмо автору», беседа и др.).

Нами предложены разнообразные формы учебной деятельности для старшеклассников по творчеству С.В. Сартакова и Н.С. Устиновича:

- работа «круглого стола»,
- интегрированные уроки (литература, история, биология, география)
- учебные проекты (Проект «Читательское исполнение», Проект «Рекламно-аннотационный текст» и др.)
- научно-исследовательская деятельность, в том числе и участие в Устиновичевских чтениях.

Представленный методический материал может быть полезен для исследовательской деятельности учеников и методической работы учителей.

Перспектива дальнейшей работы определяется, во-первых, расширением круга имён сибирских писателей (например, Н.В. Гайдук, М.А.Тарковский, А.И. Щербаков, А.Г. Байбородин и др.), во-вторых, поиском соответствующих методических форм и современных технологий освоения произведений писателей-сибиряков.

### Список используемой литературы:

1. Беляев Б.Л. Отображая жизнь. Красноярск: Красноярское книжное издательство. 1958. - 158 с.
2. Галанов Б.Е. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М.: Советский писатель, 1974. – 134 с.
3. Дремов А. С. Сергей Сартаков. Очерки творчества. - М.: Букинист, 1975. – 120 с.
4. Ершов Г.А. Сергей Сартаков: Жизнь и творчество. - М.: Слово, 1969.- 156 с.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. –М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
6. Кононова Ю.С. Сибирские красоты в произведениях Н.С. Устиновича/Ю.С. Кононова// Проблемы социально-экономического развития Сибири. Вып. 3 – Красноярск, 2008. – С.192-200
7. Коптелов А.Л. Сергей Сартаков. Литературный портрет. Новосибирск, 1986.
8. Красноярский историко-культурный и литературно-художественный альманах – Енисей № 1, 2012 г. – 212 с.
9. Лебедева Н.В. Н.С. Устинович. Аромат земли сибирской. Литература красноярского края Учебно-методическое пособие/кол. авт.под. общ. ред. Т.Н. Садыриной; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. С.145-161.
10. Малютина А.И. Певец сибирской природы/ А. Малютина//Писатели советской Сибири. Вып.2. – Иркутск, 1954 – С114-134.
11. Малютина А.И. Н.С. Устинович. – Красноярск: Красноярское книжное издательство. 1979. – 126 с.
12. Николай Устинович//Сартаков С.В. Над чистым листом. – М, 1982 – С432-436.

13. Павловский И.А. Сартаков Сергей Венедиктович // Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги: библиографический словарь. – Т. 3, 2005
14. Сартаков С.В. По Чунским порогам: повесть. – Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2016
15. Спиридонова Г.С. Краткий очерк истории красноярской литературы. Литература красноярского края Учебно-методическое пособие/кол. авт.под. общ. ред. Т.Н. Садыриной; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. С.3-44.
16. Стрельцов М.М. Путешествие длинной в семьдесят лет // Сартаков С.В. По Чунским порогам: повесть. – Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2016
17. Тamarченко Н.Д. (ред) Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с.
18. Устинович Н.С. Таёжные рассказы. Красноярск: Красноярское книжное издательство. 1964. - 85 с.
19. Устинович Н.С. След человека: Рассказы, письма. Сост. Н. Устинович. Красноярск: Красноярское книжное издательство. 2002. - 256 с.
20. Устинович Н.С. Повести и рассказы. Красноярск: ИД «Класс-плюс», 2017. – 328
21. Устинович Н. С Повесть «Золотая падь» - Красноярск: Красноярское краевое издательство, 1945. – 91 с.
22. Попов К. Ф. «Виноватым себя не признал». Роковой «Листопад». Судьба сибирского писателя Н.С.Устиновича <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/Popov/15.htm>
23. Гребцов И. Верность Сибири // Правда, 2008. – № №31 (29229) от 25-26 марта. URL: <https://kprf.ru/pravda/issues/2008/31/article-20584/>
24. Пухов Ю. Писатель и его герои (Предисловие). URL: <https://www.litmir.me/br/?b=36432&p=1>

25. Каргапольцев С. Сартаков Сергей Венедиктович // Герои страны. URL: [http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=10106](http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=10106)

26. Родословная Сартаковых (подробная биография с выдержками из воспоминаний). URL: [https://web.archive.org/web/20150226003850/http://bookdesigner.narod.ru/rodoslovnaya/Sartakov\\_2.html](https://web.archive.org/web/20150226003850/http://bookdesigner.narod.ru/rodoslovnaya/Sartakov_2.html)

27. Русаков Э. Певец хребтов Саянских: Памяти Сергея Сартакова. URL: <http://www.voskres.ru/info/rusakov.htm>

28. Цит по: Толстова Г. Сибирь – суровая и нежная // Красноярский рабочий, 2003 от 4 марта. URL: [http://www.krasrab.com/archive/2003/03/04/12/view\\_article](http://www.krasrab.com/archive/2003/03/04/12/view_article)

29. Письмо в редакцию газеты «Правда» от 31 августа 1973 года // Диллетант, 2017. URL: <https://diletant.media/articles/35933160/>

30. Сартаков С.В. Над чистым листом. – М.: Современник, 1978

31. Сергей Сартаков: из книги воспоминаний. Казусы и курьезы на долгом пути // Красноярский рабочий, 2003 от 4 июля. URL: [http://www.krasrab.com/archive/2003/07/04/34/view\\_article](http://www.krasrab.com/archive/2003/07/04/34/view_article)

32. Сибирский Джером URL:

<http://krasnoyarsk.bezformata.com/listnews/sibirskij-dzherom/28695796/>

33. Цит. По: Резник М.В. «Сергей Сартаков – певец сибирского края». 110 лет со дня рождения писателя // Блог библиотекарей Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. URL: <https://kraevushka.livejournal.com/676729.html>

34. Резник М.В. «Сергей Сартаков – певец сибирского края». 110 лет со дня рождения писателя // Блог библиотекарей Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. URL: <https://kraevushka.livejournal.com/676729.html>

35. Гребцов И. Советской литературе – жить и работать! URL: <http://irkutsk-kprf.ru/world/4115-sovetskoy-literature-zhit-i-rabotat.html>

36. Сартаков Сергей «По Чунским порогам» // Официальный портал Красноярского края. URL: <http://www.krskstate.ru/media/books/0/eid/2524>
37. Устинович Н.С. «Повести и рассказы» // Официальный портал Красноярского края. URL: [www.krskstate.ru/media/books/0/eid/2849](http://www.krskstate.ru/media/books/0/eid/2849)
38. Чернова Г.Н. статья «Певец сибирской природы» // URL: <http://www.reading-hall.ru/publication.php?id=8241>
39. Личный фонд писателя Н.С. Устиновича // Государственный архив Красноярского края
40. Статья С.В. Сартакова «Годы большого труда» к 25-летию творческой деятельности Н.С. Устиновича URL: <http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/nauchno-spravochnyi-apparat/obzory-fondov/578>
41. Липатова К.Ю. К 105-летию со дня рождения писателя С.В. Сартакова URL: [http://allchehov.narod.ru/publitsistika/iz\\_sibiri\\_page\\_20.html](http://allchehov.narod.ru/publitsistika/iz_sibiri_page_20.html)  
[Http://xn----7sbbimrdkb3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/users/informatsiya-o-pamyatnykh-sobytiyakh/181](http://xn----7sbbimrdkb3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/users/informatsiya-o-pamyatnykh-sobytiyakh/181)
42. Чехов А.П. Из Сибири. URL: <http://my-chekhov.ru/public/001h.shtml>