

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЧАСТИКОВА ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филол. наук., доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Частикова Ж.А.

Оценка

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7
1.1. Понятие связной речи в научной литературе.....	7
1.2. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста.....	17
Выводы по Главе 1.....	20
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
2.1. Организация исследования.....	22
2.2. Описание результатов исследования.....	26
2.3. Организация условий для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	30
2.4. Сравнительный анализ полученных результатов.....	35
Выводы по Главе 2.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется тем фактом, что старший дошкольный возраст – это период активного, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической [50].

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, в связи с тем, что процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким [11].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) при построении образовательного процесса уделяет внимание физическому, познавательному, художественно-эстетическому, а также социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста, которое не может быть успешным без мероприятий по совершенствованию их речи, и связной речи в частности. В связи с этим делается вывод о том, что общее развитие речи становится одной из главных задач становления, воспитания и обучения детей дошкольного возраста [49].

Изучением общего развития речи с точки зрения ее системной организации у детей дошкольного возраста занимались О.В. Елецкая [21], О.Е. Левина [25], В.П. Глухов [14, 15], Т.А. Ткаченко [45], Л.С. Выготский [10], А.А. Леонтьев [26]. В современном периоде научных исследований к проблеме выбора методов в исследовании связной речи детей дошкольного возраста обращались: А.С. Цховребов [52], И.Н. Лебедева [24], Л.Г. Шадрина [53], О.В. Серегина [42], В.В. Кисова [22], А.Н. Артюшина [3], М.И. Асташкина [4], Г.А. Ванюхина [8].

Связная речь относится к наиболее сложным формам речевой деятельности личности. Владение связной речью в дошкольном возрасте означает, что обучаемый должен освоить систему родного языка. Ему необходимо говорить связно, излагать полно свои мысли, выстаивать развернутые предложения, пересказывать рассказы и сказки. Такой ребенок отличается правильным произнесением звуков, их сочетаний. При этом для

исследователя важно иметь комплекс диагностирующих методов и методик, позволяющих во время определить отклонения от нормального хода развития связной речи. Для развития данной стороны речевого развития, необходимо найти эффективное средство, одним из них может выступать художественная литература [46].

Художественная литература дает ребенку эталоны русского литературного языка. В произведениях отечественных писателей, адресованных детям, точный образный язык помогает современному ребенку постичь всю красоту родной речи.

Тексты художественных произведений формируют и развивают у дошкольника речевой навык, главным из которых является навык чтения и рассказывания. В методике развития речи детского дошкольного возраста существует достаточно исследований, причастных к использованию художественной литературы в развитии речи детей. Все они подтверждают возможность использования художественной литературы в процессе развития образности речи детей [2].

Стоит обратить внимание, что, несмотря на важность художественной литературы в речевом развитии детей дошкольного возраста, нужно отметить, что в настоящее время, в дошкольных учреждениях развивающие возможности художественной литературы используется недостаточно.

Выявленные противоречия, их теоретическая и практическая значимость, позволили сформулировать проблему исследования: обоснование использования художественной литературы, в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Объект исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование художественной литературы в работе с детьми старшего дошкольного возраста будет способствовать развитию связной речи более эффективно при создании следующих условий:

1. подбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей;

2. подбор текстов, позволяющих развивать у детей умение строить монологические высказывание (четкое выделение структурных компонентов, наличие описаний).

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Описать особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста.

4. Провести эмпирическое исследование изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

5. Организовать условия для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

5. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы.

- эмпирические: эксперимент;

- статистические – обработка цифровых данных, построение таблиц и графиков.

Теоретическая значимость настоящей работы заключается в том, что в ней содержится анализ и систематизация имеющегося научного опыта по теме исследования, а также раскрыта роль художественной литературы в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в описании условий по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Структура работы: введение, две главы, выводы, заключение, библиографический список, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Понятие связной речи в научной литературе

Связная речь – это речь, которая отражает все существенные аспекты ее предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не реализованы и не представлены в мыслях говорящего, либо эти связи не определены должным образом в его речи [1].

В широком смысле слова под «связной речью» понимается любая единица речи, характеризующаяся тем, что входящие в нее составные языковые компоненты представляют собой организованные по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В нем обязательно заключена какая-либо мысль говорящего [43].

В этом отношении, как отмечает А.В. Текучев, что каждое самостоятельное отдельное предложение может рассматриваться как одна из разновидностей связной речи [45].

Понятие связной речи и ее особенностей представлена в исследованиях лингвистов, психолингвистов, психологов и педагогов.

Под связной речью понимают содержательное изложение утверждения (ряд согласованно комбинированных предложений), которые обеспечивают общение и понимание. По мнению С. Л. Рубинштейн, связность представляет собой адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя», поэтому понятность для собеседника является основной характеристикой связной речи [41].

А.В. Текучев под связной речью понимает «любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое». В

соответствии с этим и «каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи» [44].

Под связной речью следует понимать единицы речи, представляющие собой единое целое, организованное по законам грамматического строя и логики данного языка. Каждое отдельное и самостоятельное предложение или сочетание предложений можно рассматривать как разновидность связной речи (по В. П. Глухову) [14, 15].

Одной из основных функций связной речи является коммуникативная функция, которая осуществляется в двух основных формах – диалог и монолог. В свою очередь, каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер метода их формирования [32].

К важным социальным функциям, осуществляемых связной речи относят следующие:

- помогает ребенку установить связи с окружающими его людьми;
- регулирует и определяет нормы поведения в обществе;
- является решающим фактором развития личности [45].

Понятие «связная речь» относится, как и монологической, так и диалогической формам речи.

Диалогическая речь (диалог) является первичной по происхождению формой речи. Для нее характерно ярко выраженная социальная направленность, наличие потребности живого непосредственного общения. Диалог как форма речи включает в себя реплики (отдельные высказывания), различные цепи последовательных речевых реакций. Диалог может осуществляться как в форме чередующихся обращений, вопросов и ответов, так и в виде беседы (разговора) двух или нескольких участников речевого общения.

Диалогическая речь имеет под собой опору в виде общности восприятия собеседников, знание предмета, общности ситуации, о которой идет речь. Диалог включает в себя и невербальные компоненты, наряду с собственно языковыми средствами звучащей речи, к которым относятся

мимика, жест, а также средства интонационной выразительности. Указанные особенности определяют характер речевых высказываний [24].

Диалог по своей структуре может допускать грамматическую незавершенность, пропуск отдельных элементов грамматически расширенного высказывания (эллипсы или вычеркивание), повторение лексических элементов в смежных репликах, использование стереотипных структур разговорного стиля (речевые штампы). Как отметил А.Р. Лурия, простейшие формы диалога (например, замечания-утверждения, такие как утвердительный или отрицательный ответ и т.д.) не требуют построения программы утверждений [28].

Монологическая речь (монолог) – это связная речь одного лица, коммуникативной целью которой является сообщение о каких-либо фактах, каких-либо реальных явлений. Монолог является наиболее сложной формой речи, которая служит для целенаправленной передачи информации.

Монологическая речь – это речь одного человека, выражающая его мысли, оценку событий, намерения. Устная монологическая речь – устное повествование или подробное изложение на заданную тему. В устном монологе есть мотив высказывания, общая идея, созданная говорящим. Оба эти фактора влияют на определение содержания монологической речи, ее специфику и конструкцию [1].

Монологическое высказывание определяется разными параметрами. Оно постоянно целенаправленно, связано с коммуникативным мышлением, с общей деятельностью человека, с личностью говорящего.

Оно информативно, продуктивно, выразительно, структурно, логично, целостно. Из всех параметров монологического высказывания остановимся на тех, которые в большей степени отражают его сущность и составляют главную трудность формирования. К ним относятся:

- Непрерывность характера монологического высказывания. Когда индивид произносит первые слова и предложения, следующие должны быть

подготовлены. Это позволяет строить речь без долгих пауз между отдельными фразами.

- Логичность монологического высказывания, то есть развертывание определенной мысли, осуществляется последовательно, четко, без смысловых скачков и отклонений.

- Смысловая законченность монологического высказывания, иначе говоря, полнота и исчерпанность раскрытия обозначенной в нем темы с подведением определенного итога.

Существуют виды монологической речи – описание, пересказ, рассказы по серии картин и др. [24].

Представим краткую характеристику основных типов монологических высказываний.

Описание представляет собой образец монологического сообщения в виде списка одновременных или постоянных признаков предмета. В описании раскрывается объект речи, то есть указываются форма, структура, состав, свойства и назначение объекта. Цель описания – запечатлеть определенный момент реальности, дать изображение объекта, а не просто назвать его.

Описание статично, в нем говорится о наличии или отсутствии каких-либо признаков предмета.

В описании используются языковые категории, которые раскрывают основные признаки явлений, фактов, объектов: именные конструкции, формы глаголов настоящего времени, слова с качественным и пространственным значением.

Рассуждение – это модель монологического сообщения с обобщенной причинно-следственной связью, основанное на полном или сокращенном умозаключении. Рассуждение ведется с целью сделать вывод.

Повествование – это особый тип речи со значением сообщения о развитии действий или состояний предметов. Основой повествования является разворачивающийся во времени сюжет, на первый план выходит

порядок действий. С помощью повествования передается развитие действия или состояния объекта.

Существуют различные формы повествования. Итак, М.П. Брандес выделяет повествование: о событии, об опыте, о состоянии и настроении, краткое изложение фактов.

Разновидность повествования, согласно Т.А. Ладыженской, является рассказ, который заключается в завязке, кульминации, развязке. Автор представляет повествовательную схему следующим образом: 1) начало мероприятия; 2) развитие мероприятия; 3) конец события [23].

Самый простой тип связанного утверждения – пересказ.

Пересказ предполагает способность идентифицировать основные части услышанного текста, связать их вместе, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. Сюжетный план служит визуальной моделью.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих навыков:

- усвоение принципа замещения, то есть способности обозначать в качестве заместителей персонажей и основные атрибуты художественного произведения;
- формирование способности передавать события с помощью заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

Итак, пересказ представляет собой устное или письменное изложение какого-нибудь текста, используемое в процессе анализа литературного произведения, является одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета, характеров, особенностей индивидуального стиля писателя [36].

Н.В. Панова выделяет несколько направлений в изучении связной речи: структурное (вопросы формирования структурных уровней системы языка), функциональное (анализ навыков владения языком в коммуникативной

функции, когнитивное (изучение элементарного осознания явлений языка и речи) [33].

Психологи Л.С. Выготский [11], А.А. Леонтьев [26], С.Л. Рубинштейн [40], О.С. Ушакова [47], психолог и логопед Т.Б. Филичева [50], Л.Г. Шадрина [53] достаточно подробно и скрупулезно изучали особенности связной речи детей дошкольного возраста.

Изучение связной речи детей дошкольного возраста может проходить не только в рамках описанных направлений, но и на определенном методологическом уровне. В современных исследованиях намечается следующая градация методологических подходов: системный (наиболее распространенный), деятельностный подход, компетентностный, синергетический [27].

Системный (в некоторых работах может обозначаться как системно-структурный) подход направлен на выявление структуры или структур в связной речи, на определение связей в этих структурах, определении степени их развития, а также отклонения, то есть того, на сколько речь ребенка запущена. Данный подход наиболее распространен в науке и ученые в рамках изучения связной речи пытаются определить закономерности того, каким образом, например, возможно эффективно развивать речь, устранять ошибки, преодолевать возникающие отклонения. Системный подход представлен в работах И.Г. Маланчук [31], Л.С. Выготского [11], С.Л. Рубинштейна [40], О.С. Ушаковой [47], В. П. Глухов [14, 15], В.В. Кисова [22], О.В. Серегина [42], И.Н. Лебедева [24], О.Л. Лукаш [27].

Деятельностный подход основан, как следует из названия, на деятельности. С помощью деятельности предполагается не только развитие связной речи ребенка дошкольного возраста, но и ее качественный и количественный анализ. В данном подходе применяется субъектно-ориентированная организация процесса изучения речи и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

Воспитателю необходимо обеспечить условия для деятельности и связной речи ребенка, чтобы у него возникали знания на основе этой деятельности [27].

Деятельностный подход представлен в работах О. В. Серegiной [42], Н.А. Стародубова [43], А.С. Цховребова [52]. Необходимо также уточнить, что исследование связной речи детей дошкольного возраста возможно и на основе сочетания подходов. Так, например, Т.С. Гуляева, основывает свою концепцию на системно-деятельностной методологии [18].

Компетентностный подход в анализе связной речи направлен на то, что происходит исследование определенного набора компетенций и компетентностей. Связная речь может подвергаться изучению в рамках предметной, коммуникативной, учебной компетентностей ребенка, уделяя внимание также личности ребенка дошкольного возраста. Данный подход начинает широко применяться в изучении связной речи [18].

Наиболее редко используется в анализе синергетический подход. Его особенность состоит в том, что производится не изучение связной речи как системы, деятельности, компетентности или знаний, а в совокупности со становлением, например, органов речи, психолого-возрастными особенностями. Синергетический подход присутствует в работах Г.А. Соколовой [18].

Таким образом, теоретические основы изучения связной речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях основаны на таких подходах, как системный, деятельностный, компетентностный и системный. Каждый из подходов позволяет подробно рассмотреть определенный аспект становления связной речи: системный подход – это ее анализ в качестве системы; деятельностный – связная речь как деятельность и как средство ее развития; компетентностный – связная речь как компетенция; синергетический – анализ связной речи в совокупности со становлением личности.

1.2. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста

Осваивая родной язык, развитие речи является одним из важнейших приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа для воспитания и общения детей [13].

Развитие речи ребенка тесно связано с развитием его памяти. В частности, способность к запоминанию не всегда соответствует объему речевого восприятия, а при произношении ранее услышанных слов возникают неизбежные ошибки [14].

Если процесс формирования речи у ребенка протекает нормально, то эти ошибки (памяти, восприятия) постепенно и последовательно преодолеваются сами собой.

В старшем дошкольном возрасте ребенок может составить самостоятельный рассказ по памяти и представить творческую историю. Он имеет тенденцию идентифицировать рифмы в стихотворении и его ритме, что помогает ему запоминать стихи, что, в свою очередь, способствует развитию памяти, словесного типа и производительности запоминания [15].

В старшем дошкольном возрасте речь ребенка менее ситуативна и более последовательна. Она характеризуется тем, что ее понимание другими людьми возможно на основе средств языка, что также редко требует опоры на текущую ситуацию. Речь близка к письменной и требует полного, подробного, логически связного изложения, использования правильных грамматических форм [5].

В связи с возникновением регулирующей, планирующей функций речи (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия и др.) для старших дошкольников становится возможным построение развернутых связных высказываний, совершенствуется овладение связной речью.

В своих рассказах ребенок опирается на приобретенный опыт и знания. В дополнение к фактическому материалу старший дошкольник использует вымышленные факты. Итак, в исследованиях А.А. Люблинской отмечает, что ребенок переходит к последовательному изложению рассказов в повествовании. При передаче событий, которые стали стимулом для ярких эмоциональных переживаний, дошкольник может дольше задерживаться в представлении ситуативно выразительного характера, изобретая или притворяясь, что он видел [30].

В своих исследованиях А.Р. Лурия отмечает, что речь выполняет функцию ориентировочной деятельности ребенка, благодаря чему игровой план разворачивается в сложный игровой сюжет. Другая функция речи является знаково-семантической, что затрудняет игру и приближает ее к начальной стадии абстрактного мышления [28].

К концу дошкольного возраста, при определенных психолого-педагогических условиях воспитания, ребенок начинает не только использовать речь, но и осознавать ее структуру, что важно для последующего овладения грамотой [33].

Происходит постепенное развитие связной речи с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и форм общения с другими людьми.

В исследованиях психологов несовершенство речевых форм дошкольников объясняется сложностью механизма овладения связной речью.

Речь и интеллект ребенка в старшем дошкольном возрасте особенные. Развитие интеллектуальной деятельности стимулирует формирование связной речи. Это связано с тем, что задача объяснения направляет ребенка на поиск адекватных речевых форм, наиболее полно передающих это содержание. В этом случае объяснение с помощью речи не допускает произвольного изложения фактов. Требуется способность передавать эти знания в сообщении таким образом, чтобы они стали понятными для других.

Для этого у ребенка дошкольного возраста совершенствуется владение общими принципами построения объяснений [8].

В старшем дошкольном возрасте ребенок старается проявить себя творчески, что отражается и на речевой продукции. Творческое рассказывание старших детей дошкольного возраста наиболее частая особенность в этом возрасте. Дети справляются с определением замысла рассказа, с изложением последовательного развития сюжета, добавляют экспрессии. Старшие дошкольники становятся инициаторами общения, самостоятельно обращаются с вопросами к взрослым в игровых ситуациях и в повседневной деятельности. Все это способствует процессу развития речи и требует целенаправленной и систематической педагогической работы [36].

У детей дошкольного возраста отмечается умение оценивать сообщение, рассказ или серию сюжетных картин с точки зрения нравственности, экспрессии и рефлексии. Ребенок может оценить моральный поступок героя, определить хорошо или плохо он поступил. А также спроектировать описанную ситуацию на собственную личность и дать характеристику собственных предполагаемых действий в ситуации, что важно он может дать небольшой прогноз. Он также хорошо понимает эмоции, мимику и жесты сказочных персонажей. И может проявить мимические действия на себе. Рефлексия присутствует в деятельности детей старшего дошкольного возраста. Они могут дать себе оценку при помощи со стороны [27].

Таким образом, развитие речи, в том числе и связной, тесно связано с интеллектом, памятью, мышлением, восприятием. Они зависят от правильного и поступательного речевого развития ребенка дошкольного возраста. Без развития речи страдает память, образное, логическое и критическое мышление, поскольку в этом возрасте ребенок открыт знаниям, совершенствованию умений и навыков. А главное – это не нужно забывать об особом творческом потенциале ребенка, который также проявляется во всех сторонах речевого развития: в грамматике, лексике, фонетике. Нужно

использовать творчество детей в игровой, учебной и, конечно, в творческой деятельности.

1.3. Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. А в дошкольном детстве закладывается фундамент, на котором будет основано все последующее знакомство с большим литературным наследием.

В исследованиях Л.С. Выготского, Л.М. Гурович, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, О.И. Никифоровой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной и других ученых изучаются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Е.А. Флериной называла характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и «мыслящего» [29].

Чтение ребенку художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность [9].

Произведения художественной литературы развивают воображение, мышление детей дошкольного возраста, обогащают их эмоциональное развитие. Их познавательная, воспитательная и эстетическая значимость велики, поскольку, увеличивая знания ребенка старшего дошкольного возраста об окружающем его мире, они влияют на развитие его личности, а также на развитие способности тонко чувствовать форму его родного литературного языка.

Ребенок, воспринимает текст художественного произведения на основе собственного опыта. От того, насколько богат его жизненный опыт и опыт литературный, зависит понимание им художественного произведения.

В старшем дошкольном возрасте расширенные возможности восприятия детьми литературных произведений позволяют решать, более сложные задачи по развитию их связной речи и пониманию художественных произведений:

- закрепить и развить устойчивый интерес к книге, обучить любовь к художественному слову;

- расширять вместе с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт. Познакомить с некоторыми особенностями различных жанров литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, загадка, и т.д.);

- сформировать воссоздающее воображение;

- научиться устанавливать разнородные связи в произведении;

- помочь ребенку задуматься не только о действиях персонажей, но и об их мыслях и чувствах;

- развивать способность видеть скрытые мотивы действий; помочь ребенку осознать свое эмоциональное отношение к персонажам в произведении;

- обратить внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

При формировании круга чтения каждого дошкольника необходимо учитывать его возраст, который диктует форму и содержание восприятия детьми художественного слова [16].

Литературные произведения занимают очень важное место в образовательной деятельности, направленной на развитие связной речи детей. Работа с художественными произведениями способствует усвоению грамматических структур предложений и развитию связной речи в целом.

Дети старшего дошкольного возраста, воспринимая литературное произведение, могут дать сознательную и мотивированную оценку героям, при этом используя в своих рассуждениях критерии поведения человека в обществе, которые они сформировали под влиянием воспитания.

Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей восприятия литературных произведений, а в связи с этим активно обогащается словарь детей, развивается и совершенствуется связная речь, которая выражается через различные типы монологических высказываний. Художественная литература является мощным, эффективным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дарит ребенку прекрасные образцы русского литературного языка [29].

Следовательно, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является благоприятным средством для развития речи дошкольников.

Выводы по Главе 1

Из вышеизложенного материала можно сделать выводы:

1. В своей работе в основу мы берем понятие В.П. Глухова о том, что связная речь как единица речи, представляет собой единое целое, организованное по законам логики и грамматического строя данного языка. Каждое отдельное или самостоятельное предложение, а также сочетание предложений можно рассматривать как разновидность связной речи. Понятие «связная речь» относится как к монологической, так и к диалогической формам речи. Диалогическая речь является первичной по происхождению формой речи. Она имеет ярко выраженную социальную направленность и служит удовлетворению потребностей живого общения. Монологическая речь – это высказывание одного человека, логически последовательное, протекающее относительно долго во времени, нерассчитанное на немедленную реакцию слушателя.

2. Развитие речи тесно связано с памятью, мышлением, восприятием и интеллектом. Данные психические процессы зависят от поступательного и правильного речевого развития ребенка дошкольного возраста. Без развития речи страдает не только память, а так же образное, логическое и критическое мышление.

3. Целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является благоприятным средством для развития речи дошкольников. В течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей восприятия литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребенок успешно формируется как читатель. Художественная литература является мощным, эффективным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции,

воспитывает воображение и дарит ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Организация исследования

С поставленной целью изучить развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, было проведено эмпирическое исследование на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения № XXX города Красноярск. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), в количестве 18 человек, из них 9 детей – экспериментальная группа и 9 детей – контрольная группа.

Для выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, был использована методика изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова [14].

Основное внимание в ходе диагностики обращалось на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. В исследовании использовалась серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания.

Методика включает следующий комплекс заданий на определение способности ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы, устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами, выявлять возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст, составлять различные типы рассказов.

Каждое задание оценивается по определенным критериям (см. Приложение А)

Задание 1.

Анализ результатов: 5 баллов – ответ на вопрос – задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинке, полное или точно отображенное ее предметное содержание. **4 балла** – длительные паузы с поиском нужного слова. **3 балла** – сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания. **2 балла** – адекватная фраза – высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. **1 балл** – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

4 балла средний уровень;

3 балла недостаточный уровень;

2 балла низкий уровень;

1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико – смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания.

Анализ результатов. Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание – **5 баллов**. Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации – **4 балла**. Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание – **3**

балла. Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь – **2 балла.** Предложенное задание не выполнено – **1 балл.**

Оценка результатов:

- 5 баллов высокий уровень;
- 4 балла средний уровень;
- 3 балла недостаточный уровень;
- 2 балла низкий уровень;
- 1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 3. Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Анализ результатов. Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста – **4 балла.** Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста – **3 балла.** Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента – **2 балла.** Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена – **1 балл.** Задание не выполнено – **0 баллов.**

Оценка результатов:

- 4 балла высокий уровень;
- 3 балла средний уровень;
- 2 балла недостаточный уровень;
- 1 балл низкий уровень;
- 0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов.

Анализ результатов. Самостоятельно составлен связный рассказ – **4 балла.** Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок – **3 балла.** Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на

соответствующую картинку или ее конкретную деталь – **2 балла**. Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету – **1 балл**. Задание не выполнено – **0 баллов**.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта.

Анализ результатов. Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания – **4 балла**. Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания – **3 балла**. В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна – **2 балла**. Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий – **1 балл**. Задание не выполнено – **0 баллов**.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 6. Составление рассказа – описания.

Анализ результатов. В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение,

соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета – **4 балла**. Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета – **3 балла**. Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета – **2 балла**. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания – **1 балл**. Задание не выполнено – **0 баллов**.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Таким образом, в результате проведения обследования, направленного на выявление уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, можно выделить три уровня:

– высокий(17–24 балла);

– средний (9–16 баллов);

– низкий (0–8 баллов).

2.2. Описание результатов исследования

С помощью методики изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова были получены следующие данные, представленные в таблицах 3 и 4 (см . Приложение Б) и на рисунке 1.

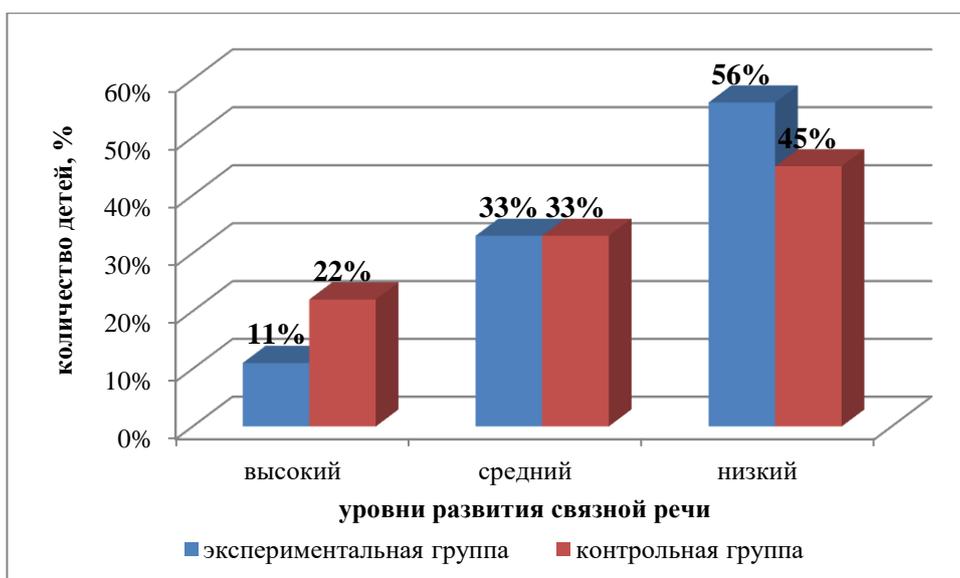


Рис.1 Сравнительная характеристика детей старшего дошкольного возраста по уровням развития связной речи в экспериментальной и контрольной группах

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что для большинства детей экспериментальной группы 5 человек (56%) и контрольной группы 4 человека (45%) свойственен низкий уровень развития связной речи. Он выражается в следующих особенностях: дети составляют законченное высказывание при помощи дополнительного вопроса педагога, который указывает на выполненное субъектом действие, либо адекватный фразовый ответ отсутствует, заданный с помощью дополнительного вопроса. При этом, дети не смогли составить фразу высказывания с использованием всех трех картинок при выявлении способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Помимо этого, при выполнении задания была оказана помощь. Так же к данному уровню относятся дети, которые предложенное задание не выполнено. В процессе выявления возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст наблюдались пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, а так же пересказ был составлен по наводящим

вопросам. Отмечалось то, что связность изложения была нарушена, а некоторые из дошкольников и вовсе не выполнили задание. При составлении связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов дети старшего дошкольного возраста с низким уровнем развития связной речи, рассказ составили с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечался пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушило смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. А так же к данной категории отнесены дети, которые не выполнили задание. Далее, при составлении рассказа на основе личного опыта отсутствовали один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий, либо дети задание не выполнено. И, наконец, при составлении рассказа-описания рассказ, который составлен с помощью наводящих повторных вопросов и делались указания на детали предмета. При описании предмета не отображалось многих его существенных свойств и признаков. Помимо этого, не отмечалось какой-то логически обусловленной последовательности рассказа-описания, либо дети задание не выполнили.

Дети старшего дошкольного возраста со средним уровнем развития связной речи в экспериментальной и контрольной группах составляет равное количество детей – 3 человека (33%). Данная категория детей имеют следующие особенности: отмечается возможность дошкольников на уровне фразы составлять законченное высказывание и сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы во время выполнения всех вариантов задания. Высказывания дети составляли фразу на основе предметного содержания только двух картинок, было отмечено при выявлении способности детей старшего дошкольного возраста устанавливать лексико-смысловые связи между предметами и переносить их в виде законченной фразы. Дети составляли адекватное по содержанию высказывание при предъявлении помощи (указание на пропуск).

Далее, при выявлении возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст пересказ был составлен с некоторой помощью (стимулирующие и наводящие вопросы побуждения), но полностью передавалось содержание текста. Во время выполнения задания, которое направлено на составление связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов, рассказ был составлен при оказании некоторой помощи (указания на картинку, стимулирующие и наводящие вопросы), достаточно полно было отражено содержание картинок. Дети старшего дошкольного возраста со средним уровнем развития связной речи при составлении рассказа на основе личного опыта, выполнили задание в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляло связные, достаточно информативные высказывания. И в заключительном задании, которое заключалось в составлении рассказа – описания, стоит отметить, что данная категория детей составляли его с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов. Отмечалось, что рассказ недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета.

Что касается особенностей развития связной речи детей с высоким уровнем развития, то их наименьшее количество: в экспериментальной группе 1 человек (11%), в контрольной группе 2 человека (22%). Для них характерно, что при определении способности ребенка делать полное утверждение на уровне фразы допускались длинные паузы с поиском нужного слова. Задание, направленное на выявление способности детей устанавливать лексико-семантические отношения между предметами и переводить их в целостную фразу – высказывания, составленные с учетом содержательного содержания всех предложенных картинок, является грамматически корректным, достаточно информативное утверждение, адекватное по смыслу. При выявлении способности детей воспроизводить небольшой и литературный текст с точки зрения структуры пересказ был составлен независимо и полностью передал содержание текста. Далее, при

составлении рассказа на основе личного опыта, история была составлена в соответствии с планом вопросов задания, большинство фрагментов были связаны между собой, достаточно информативными высказываниями. И в конце, при составлении рассказа-описания, дошкольники составили довольно информативный рассказ, который отличался логической полнотой, он отражает большинство основных свойств и качеств предмета.

Таким образом, результаты эмпирического исследования свидетельствуют о том, что для большинства детей старшего дошкольного возраста, как для экспериментальной, так и контрольной групп, характерен низкий уровень развития связной речи. В связи с этим, встает необходимость организации условий для более эффективного и полного развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

2.3. Организация условий для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» имеется раздел «Приобщение детей к художественной литературе». Этот раздел направлен на достижение цели сформировать интерес и потребность в чтении (восприятии) книг с помощью решения задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [49].

Организация условий для более эффективного и грамматически сформированного развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы включала в себя:

следующих условий:

1. подбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей;
2. развивать у детей умение строить монологические высказывание (четкое выделение структурных компонентов, наличие описаний).

Была проведена работа с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Относительно реализации первого условия: подбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей, была изучена литература и обращено внимание на следующие вопросы:

- подготовка педагога и детей к чтению и рассказыванию художественной литературы;
- подача художественного произведения детям;
- повторность чтения;
- сочетание нескольких работ в одном занятии;
- структура занятий для ознакомления с литературным произведением;
- разговоры в связи с чтением;
- время и место чтения;
- техника чтения и рассказывания [39].

Учитывая требования ФГОС ДО и образовательную программу дошкольного учреждения, был составлен список художественной литературы, направленный на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, представленный в таблице 1.

Список художественной литературы, направленный на развитие
связной речи детей старшего дошкольного возраста

№ п./п.	Раздел	Название произведения
1.	сказки разных народов мира	Овсит Дриз «Мы играем». С. Небольсина «Жан-дуралей». Язел Османис «Глаза, глаза, глаза». Братья Гримм «Храбрый портняжка». Лилион Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду». Чарз Диккенс «Волшебная сказка». Марсель Марльер «Красавица и чудовище». Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».
2.	сказки и рассказы русских писателей	С. Маршак «Про все на свете» А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сказки к. Чуковского. рассказы Н. Носов.

Для ознакомления детей с новыми словами, с художественными произведениями (чтение сказок, рассказов, запоминание стихов и т.д.) сопровождалось, придерживаясь принципов постепенности, систематичности, связи с жизнью детей. Материал для работы с детьми по развитию связной речи был выбран и разработан в соответствии с календарно-тематическим планированием: для каждой темы было выбрано конкретное художественное произведение. В процессе непосредственной образовательной деятельности дети проявляют интерес к изучаемому контенту, последующему пересказу, рассказыванию историй или запоминанию, чтобы побудить ребенка к самостоятельной деятельности. И затем в совместной деятельности ранее приобретенные навыки и опыт детей объединяются, оставляя больше времени для усложнения и побуждают детей к игровому и деловому общению детей друг с другом.

С целью развивать у детей умение строить монологические высказывание (четкое выделение структурных компонентов, наличие

описаний), был разработан план мероприятий, который представлен в таблице 2.

Таблица 2

План мероприятий по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе использования художественной литературы

№ п./п.	Название произведения	Цель работы	Содержание
1.	«Феникс-ясный сокол» (в обработке А. Платонова)	- развивать фразовую речь - высказывание при ответах на вопросы; - развивать связную монологическую речь; - развивать умение составлять описательный рассказ	Чтение и анализ сюжета сказки. Вопросы по содержанию сказки. Рассматривание картинок к сюжету сказки и составление по ним рассказа. Игровое упражнение «Закончи сказку».
2.	«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин	- продолжать формировать умение анализировать текст и ориентироваться в нем; -развивать монологическую речь: односторонний и непрерывный характер высказывания, построенную - развивать умение делать краткий пересказ сказки	Чтение и анализ сюжета сказки. Вопросы по содержанию сказки. Игра «Разложи» – разложить правильно карточки, чтобы получился рассказ. Составление монолога к отрывку из сказки. Игровое упражнение «Старая сказка на новый лад».
3.	«Дюймовочка» Г.Х. Андерсен	- развивать фразовую речь - высказывание при ответах на вопросы; -монологическую речь: развернутость, логическая последовательность изложения сообщения, обусловленность его содержания ориентацией на слушателя, ограниченное; - развивать умение составлять повествовательный рассказ	Показ презентации к сказке. Вопросы по содержанию презентации. Составление повествовательного рассказа. Игровое упражнение «Найди героя»

4.	Рассказ «Живая шляпа» Н. Носов	- развивать связную речь путем овладения умением отслеживать последовательный сюжет по серии картинок; - продемонстрировать способы построения сюжетного рассказа; - развивать монологическую речь: развернутость, логическая последовательность изложения сообщения	Чтение и анализ рассказа. Составление рассказа с опорой на серию картинок. Ответы на вопросы. Игровое упражнение «Найди ошибки». Вторичное рассказывание.
----	--------------------------------	--	---

Относительно условия использования приемов работы с художественным текстом, включал в себя:

- Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов.
- Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей в играх-драматизациях.
- Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения);
- Помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.

Игровые упражнения: «Найди героя», «Рифмовочка», «Подбери иллюстрацию к стихотворению», «Закончи сказку», «Путешествие в гости к сказке», «Старая сказка на новый лад» и пр. представлены в Приложении В.

Таким образом, систематическая целенаправленная работа необходима для ознакомления детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. В то же время словесные методические приемы используются в сочетании с визуальными: разговоры после ознакомления с произведением, которые помогают определить жанр, основное содержание, средства художественного выражения; чтение фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение); разговоры о книгах, ранее прочитанных детьми;

знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, просмотр книг, иллюстрации к ним; просмотр кинолент, фильмов, слайдов по литературным произведениям (возможно только после прочтения текста книги); прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

2.4. Сравнительный анализ полученных результатов

Для подтверждения эффективности организации деятельности, направленной на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, был проведен контрольный эксперимент с детьми экспериментальной и контрольной групп старшего дошкольного возраста.

С помощью повторного проведения методики изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова, были получены результаты экспериментальной группы, представленные в таблицах 5 (приложение Г) и на рисунке 2.

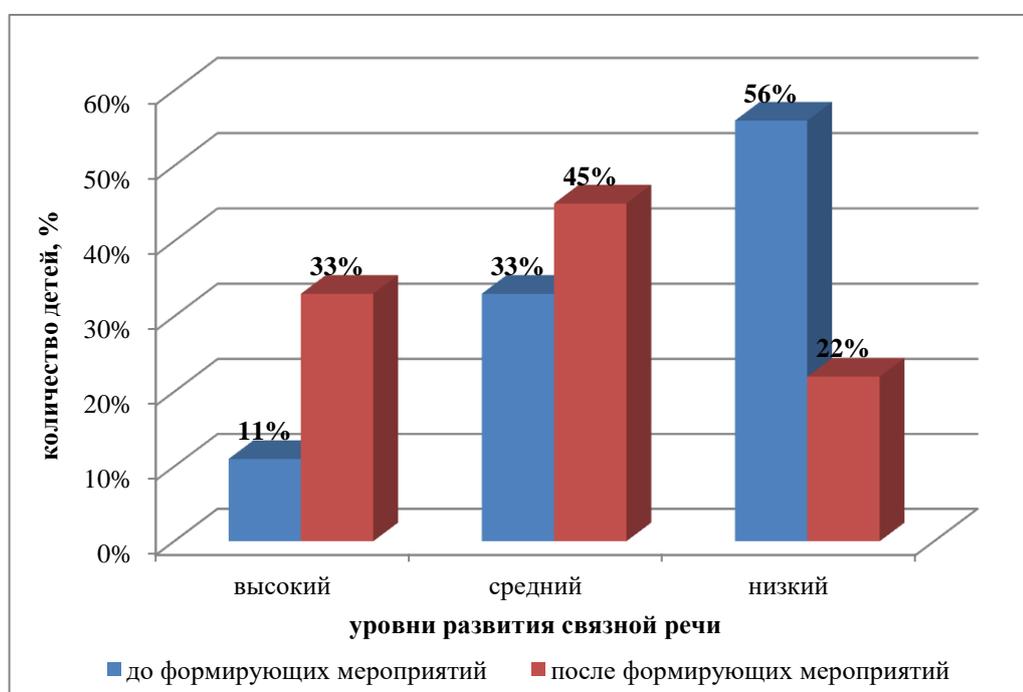


Рис.2. Сравнительная характеристика детей старшего дошкольного возраста по уровням развития связной речи в экспериментальной группе до и после проведения формирующих мероприятий

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что для большинства детей экспериментальной группы до проведения формирующих мероприятий был выражен низкий уровень развития связной речи 5 человек (56%), после реализации формирующих мероприятий сократилось количество детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем развития до 2 человек (22%).

Далее, было установлено, что до проведения формирующих мероприятий дети со средним уровнем развития связной речи составили 33% (3 человека), а после систематической работы с использованием художественной литературы увеличилось количество детей старшего дошкольного возраста – 4 человека (45%) и возросло число детей с высоким уровнем 3 человека (33%). До проведения формирующих мероприятий количество детей составляло 11% (1 человек).

Результаты эмпирического исследования на контрольном этапе контрольной группы представлены в таблице 6 (приложение Д) и на рисунке 3.

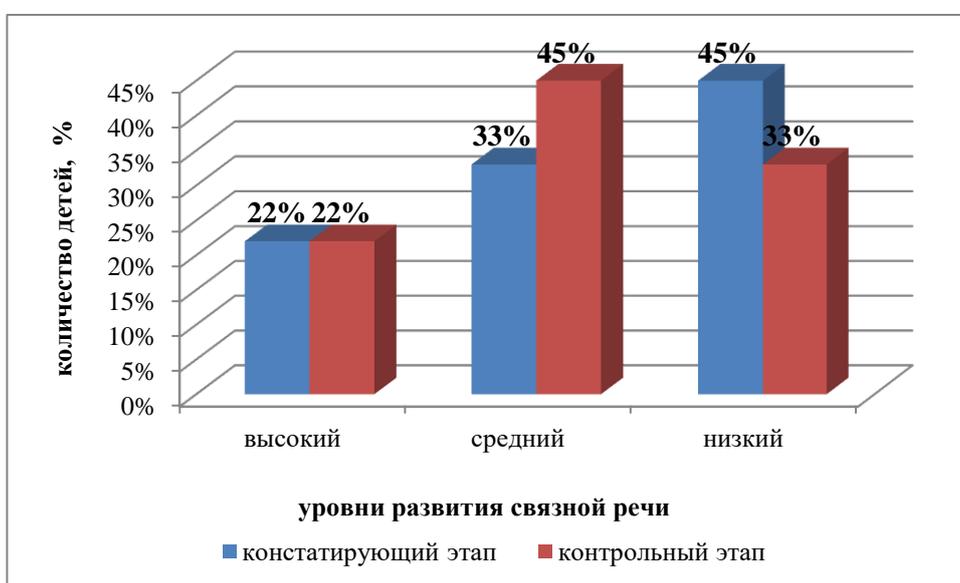


Рис.3. Сравнительная характеристика детей старшего дошкольного возраста по уровням развития связной речи в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах

Результаты контрольной группы показали, что наблюдаются незначительные изменения данных на констатирующем и в контрольном этапах исследования, а именно, на как на констатирующем, так и на контрольном этапах высокий уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста составил 22% (2 человека).

На констатирующем этапе к среднему уровню относилось 3 человека (33,3%), а на контрольном этапе 45% (4 человека).

И, наконец, низкий уровень составлял 45% (4 человека), а на контрольном этапе количество детей, относящиеся к низкому уровню равен 3 детям (33%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение, а именно: использование художественной литературы в работе с детьми старшего дошкольного возраста будет способствовать развитию связной речи при соблюдении следующих условий:

1. подбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей;

2. подбор текстов, позволяющих развивать у детей умение строить монологические высказывание (четкое выделение структурных компонентов, наличие описаний).

Выводы по Главе 2

С целью изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, было проведено эмпирическое исследование на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения № XXX города Красноярска. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), в количестве 18 человек, из них 9 детей – экспериментальная группа и 9 детей – контрольная группа.

Для изучения уровня развития связной речи была использована методика изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова.

Исходя из полученных данных, было выявлено, что для большинства старших дошкольников экспериментальной группы 5 человек (56%) свойственен низкий уровень развития связной речи; для 3 человек (33%) характерен средний уровень и 1 человек (11%) от числа испытуемых составляет высокий уровень развития связной речи.

Результаты контрольной группы детей старшего дошкольного возраста, показали, что для большинства из них характерен низкий уровень развития связной речи 4 человека (45%); для 3 человек (33%) свойственен средний уровень и 2 человека (22%) – это высокий уровень развития связной речи.

Таким образом, результаты эмпирического исследования свидетельствуют о том, что для большинства детей старшего дошкольного возраста, как для экспериментальной, так и контрольной групп, характерен низкий уровень развития связной речи.

В связи с этим, встает необходимость организации условий для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Для того, чтобы реализовать весь развивающий потенциал, заложенный в книгах, необходимо создать вполне определенные условия, к ним относятся следующие:

1. подбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей;

2. подбор текстов, позволяющих развивать у детей умение строить монологические высказывание (четкое выделение структурных компонентов, наличие описаний).

Данная работа, по реализации этих условий была проведена с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Для подтверждения результативности проделанной работы, направленной на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, был проведен контрольный эксперимент с детьми экспериментальной и контрольной групп старшего дошкольного возраста.

Сравнительная характеристика данных показала, что у большинства детей экспериментальной группы до проведения формирующих мероприятий был выражен низкий уровень развития связной речи 5 человек (56%), после реализации формирующих мероприятий сократилось количество детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем развития до 2 человек (22%).

Далее, было установлено, что до проведения формирующих мероприятий дети со средним уровнем развития связной речи составили 33% (3 человека), а после систематической работы с использованием художественной литературы увеличилось количество детей старшего дошкольного возраста – 4 человека (45%) и возросло число детей с высоким уровнем 3 человека (33%). До проведения формирующих мероприятий количество детей составляло 11% (1 человек).

Результаты контрольной группы показали, что наблюдаются незначительные изменения данных на констатирующем и контрольном этапах исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была ориентирована на изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе, в результате чего было выявлено, что:

1. В своей работе в основу мы берем понятие В.П. Глухова о том, что связная речь как единица речи, представляет собой единое целое, организованное по законам логики и грамматического строя данного языка. Каждое отдельное или самостоятельное предложение, а также сочетание предложений можно рассматривать как разновидность связной речи. Понятие «связная речь» относится как к монологической, так и к диалогической формам речи. Диалогическая речь является первичной по происхождению формой речи. Она имеет ярко выраженную социальную направленность и служит удовлетворению потребностей живого общения. Монологическая речь – это высказывание одного человека, логически последовательное, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателя.

2. Развитие речи тесно связано с памятью, мышлением, восприятием и интеллектом. Данные психические процессы зависят от поступательного и правильного речевого развития ребенка дошкольного возраста. Без развития речи страдает не только память, а так же образное, логическое и критическое мышление.

3. Целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является благоприятным средством для развития речи дошкольников. В течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к

книге, то есть ребенок успешно формируется как читатель. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

С целью изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, было проведено эмпирическое исследование на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения № XXX города Красноярка. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), в количестве 18 человек, из них 9 детей – экспериментальная группа и 9 детей – контрольная группа.

Для изучения уровня развития связной речи была использована методика изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова.

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о том, что для большинства детей старшего дошкольного возраста, как для экспериментальной, так и для контрольной групп, характерен низкий уровень развития связной речи.

С целью развития связной речи детей старшего дошкольного возраста был организован формирующий эксперимент, в основу которого была положена художественная литература как средство развития речи детей. По окончании формирующего эксперимента с целью сравнения результатов исследования был проведен контрольный эксперимент.

Полученные результаты свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение, а именно: использование художественной литературы в работе с детьми старшего дошкольного возраста будет способствовать развитию связной речи при соблюдении следующих условий:

1. подбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей;

2. подбор текстов, позволяющих развивать у детей умение строить монологические высказывание (четкое выделение структурных компонентов, наличие описаний).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 400с.
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2000. 472с.
3. Артюшина А. Н. Веселые игры со словами: расширяем словарный запас, учимся выражать мысли, стимулируем речевую активность, развиваем связную речь. М.: Росмэн, 2016. 24с.
4. Асташкина М. И. Роль сказки в развитии связной речи детей // IV Байкальских Всероссийских с международным участием родительских чтений «Традиции семейного чтения - основа литературного образования». Иркутск: Аспринт, 2015. С.50–52.
5. Бойкова С.В. Развитие лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Логопед в детском саду. 2006. № 3.С. 42–48.
6. Большева Т.В. Учимся по сказке. СПб. Питер, 2001. 141с.
7. Ванюхина Г.А. Истоки качества связной речи детей дошкольного возраста с системными речевыми нарушениями // Логопед. 2005. № 5. С. 18–25.
8. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебн. - метод. пособие. СПб.: Детство-пресс, 2003. 144с.
9. Волкович В.А. Воспитательное значение детской книги. М.: Изд-во тов - ва М.О. Вольф, 2009. 16с.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2009. 352с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480с.
12. Гарбуза Л.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников сказкой // Дошкольная педагогика. 2012. №5. С.18–22.

13. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: пособие для воспитателей дет. Сада. М.: Просвещение, 2006. 128с.
14. Глухов В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей: монография. М.: В. Секачев, 2013. 548с.
15. Глухов В. П. Формирование навыков связных высказываний у детей старшего дошкольного возраста с системным недоразвитием речи: монография. М.: Спутник+, 2010. 370с.
16. Гриценко З.А. Современная детская литература в круге чтения дошкольников // Семейное чтение. 2010. №3. С.10–15.
17. Гузенко О.В., Дьяченко В.Ю. Взаимодействие семьи и ДОО в духовно-нравственном развитии и воспитании дошкольников // Грани познания. 2012. №3. С.35–38.
18. Гуляева Т.С. Теоретико-методологические аспекты реформирования системы дошкольного образования (компетентностный и системно-деятельностный подходы) // XVIII Международной научно-практической конференции «Теоретические и методологические проблемы современных наук», секция «Педагогика здоровья: теория и практика». Центр содействия развитию научных исследований. 2016. С.72–82.
19. Гурович Л.М. Ребенок и книга. М. Академия, 1999. 152с.
20. Долженко Л.В. Круг детского чтения и начальное литературное образование дошкольников: цели и содержание // Детский сад: теория и практика. 2013. №6. С.24–35.
21. Елецкая О.В., Тараканова А.А. Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебн.-метод. пособие. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. 312с.
22. Кисова В. В., Семенов А.В. Экспериментальное исследование связей дескрипторов познавательной деятельности и уровней развития само регуляции у старших детей дошкольного возраста // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. №2–5. С.1214–1218.

23. Ладыженская Г.А. Связная речь// Методика развития речи на уроках русского языка. М.,1980. 78с.
24. Лебедева И. Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста: обучение рассказыванию по картине. С-Пб., 2009. С.54–57.
25. Левина Р.Е. Характеристика ОНР у детей // Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968. С.67–85.
26. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность.М.: Ленанд, 2014. 224с.
27. Лукаш О. Л. Теоретические основы формирования связной речи у детей. Сургутский гос. пед. ун-т. Сургут: Сур ГПУ, 2010. 249с.
28. Лурия Л.Р. Язык и сознание. Р.н/Д.: Феникс,2012. 416с.
29. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015.№ 21. С.14–16.
30. Люблинская А. А. Роль речи в развитии зрительного восприятия у детей // Психология дошкольника: хрестоматия. М.: Академия, 2000. С.90–107.
31. Маланчук И. Г. Речь как психический процесс: монография. Красноярск, 2009.100с.
32. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М.: Высшая школа,2007. 272с.
33. Нищева Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации, конспекты занятий.СПб.: Детство-Пресс, 2017. 73с.
34. Основная программа «От рождения до школы» /Под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. М.: ТЦ Сфера, 2016. 213с.
35. Панфилова И. Развитие связной речи // Социальная защита. 2007. № 9. С.185–186.
36. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей. М.: Детство-Пресс, 2011. 184с.

37. Поляtkова Н.А., Якушева С.Д. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы // В мире научных открытий. 2010. №5–3. С.88–94.

38. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: мин обр науки. рф/документы (дата обращения:20.12.2017).

39. Река Л. О занятиях по развитию речи // Дошкольное воспитание 1990. № 10. С. 12–15.

40. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер,2009. 1096с.

41. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост.М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 1999.560с.

42. Серегина О. В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приемов ТРИЗ-технологий// Вестник ТГПУ. 2012. №5.С.207–211

43. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. учреждений высш.проф. образования. 2012.100с.

44. Текучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку.М.: Российское педагогическое сообщество, 2000. 266с.

45. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речиу дошкольника 4–6 лет. М.: Ювента, 2007. 146с.

46. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009. 115с.

47. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–7 лет. М.:ТЦ Сфера. 2014. 272с.

48. Ушакова О.С., Струнина Е.М., Шадрина Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2005. 144с.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.04.2019).

50. Филичева Т.Б. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста / Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Соболева А.В.М. Изд-во: В. Секачев, 2016. 196с.

51. Чиндилова О.В. Восприятие художественного текста читателями и на разных этапах детства как педагогическая проблема//Начальная школа плюс до и после. 2010. №7. С.76–79.

52. Цховребов А.С. Экспериментальный дидактический маршрут развития коммуникативных навыков учащихся-билингвов при изучении русского сложносочиненного предложения // Дидактическая филология. 2017. № 1 (5). С.76–81.

53. Шадрина Л. Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012.№4 (11).С.326–329.

54. Richardson K. Studies of child Language development / Journal of Child Language. 1970. №3. P. 17-26.

55. Winner E. The point of words: Children's understanding of metaphor and irony. Cambridge: CambridgeUniv. Press, 1988.151p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика изучения уровня сформированности связной речи

В.П. Глухова

включает следующий комплекс заданий:

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы
- Девочка ловит бабочку
- Мальчик ловит рыбу
- Девочка катается на санках
- Девочка везет куклу в коляске.

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик/девочка?»).

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: Три картинки «девочка», «корзинка», «лес».

Инструкция: Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, «Девочка гуляла в лесу»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку. Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенности связной монологической речи детей.

Задание 3. Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Материал: знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка ряба».

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: Серии картинок по сюжетам Н. Радлова. Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.

Инструкция: Рассмотрите картинки и составьте последовательный рассказ. (Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей). При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта – имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему (например, «На нашем участке», «Игры на детской площадке») и дается план рассказа: - что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить, какие игры зимой, а какие летом.

Задание 6. Составить описательный рассказ.

Материал: детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: Ребенку предлагается в течение нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается

следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т.п.

Задание 7. Закончи рассказ.

Цель задания: выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал.

Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

Приложение Б

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, с помощью методики изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова

№ испытуемого	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Количество баллов	Уровень развития связной речи
1.	4	5	4	4	3	3	23	Высокий
2.	3	3	3	3	2	2	16	Средний
3.	2	1	1	1	1	1	7	Низкий
4.	2	2	1	1	1	0	7	Низкий
5.	2	2	1	1	1	1	8	Низкий
6.	3	3	3	3	3	1	16	Средний
7.	1	1	0	0	0	0	2	Низкий
8.	2	3	2	3	2	2	14	Средний
9.	1	1	0	0	0	0	2	Низкий

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста контрольной группы, с помощью методики изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова

№ испытуемого	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Количество баллов	Уровень развития связной речи
1.	3	3	3	3	2	2	16	Средний
2.	2	2	1	1	1	1	8	Низкий
3.	3	3	2	3	2	2	15	Средний
4.	2	2	1	0	0	0	5	Низкий
5.	2	2	1	1	1	1	8	Низкий
6.	5	5	4	4	4	3	25	Высокий
7.	3	2	2	3	3	2	15	Средний
8.	1	1	0	0	0	0	2	Низкий
9.	4	4	4	4	4	4	21	Высокий

Примеры игровых упражнений:

«Закончи сказку»

Цель: учить придумывать различные варианты окончания сказок.

Ход игры. Воспитатель рассказывает детям начало какой-либо сказочной истории или знакомой сказки до того момента, пока не появятся все герои, и не возникнет проблемная ситуация. Детям предлагается продолжить сказку, придумать новое окончание, схематично изобразив его.

«Сочиним сказку с помощью книги»

Цель: научить детей связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и действия. Закрепить представления детей об особенностях композиции сказок (зачин, концовка), формировать умение передавать специфику сказочного жанра.

Ход игры. Предложить небольшой группе детей сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который «находит» какой-либо ребенок в результате указанного им слова на открытой странице текста. Ответы, найденные в книге, постепенно собираются детьми в единую сюжетную линию. Дети придумывают названия, производят оценку и выбирают наилучшее, и рассказывают составленную сказку. Примерная цепочка вопросов при составлении сказки с детьми младшего возраста:

1. Жил-был...кто?
2. С кем он дружил...?
3. Пришел злой ... кто?
4. Кто помог друзьям спастись?

Примерная цепочка вопросов при составлении сказки детьми старшего возраста:

1. Жил-был... кто?
2. Какой он был (какое добро умел делать)?
3. Пошел гулять (путешествовать, смотреть)... куда?

4. Встретил злого... кого?
5. Какое зло этот отрицательный герой всем делал (или умел делать)?
6. Был у нашего героя друг... кто?
7. Какой он был? Как мог помочь главному герою?
8. Что стало со злым героем?
9. Что наши друзья стали делать?

«Найди героя»

Цель: учить детей определять основного положительного героя сказки.

Ход игры. Детям предлагается вспомнить знакомые сказки (3-4).

Определить в каждой сказке основного положительного героя, перечислить его действия на протяжении всей сказки. Оценить его поступки с позиции «хорошо – плохо» и сделать вывод о том, что основным героем является носителем добра.

«Герои бывают разные»

Цель: учить детей определять в сказках положительных и отрицательных героев.

Ход игры. Воспитатель раздает каждому ребенку комплект фишек (темного и светлого тонов) и объясняет, что темная фишка обозначает зло или злое дело, а светлая фишка обозначает добрые дела и поступки. На доске схематично или с помощью картинок обозначены главные герои сказки. Воспитатель предлагает отгадать, с какой сказкой они сегодня будут играть. Рассказывает сказку. По ходу сюжета детям предлагается определить поступки героев (к схеме каждого героя кладется соответствующая его поступку фишка) и объяснить, на основании каких действий героя складывается его характер. С помощью фишек «добрых и злых дел» делается вывод, что в сказках есть положительные и отрицательные герои.

«Старая сказка на новый лад»

Цель: учить детей менять свойства известного героя и выстраивать новый вариант его действий.

Ход игры. Воспитатель предлагает выбрать сказку, определить героя, перечислить его характерные особенности. Детям дается задание: придумать необычное свойство для данного героя. Для этого дети называют два предмета и перечисляют их свойства, которые потом переносят на героя. Дети продумывают новый текст сказки.

«Сказка переехала»

Цель: учить определять место и время происходящего, подбирать необычные места и время действий для знакомых героев.

Ход игры. Воспитатель предлагает вспомнить знакомые сказки и назвать место и время действия происходящего. Выбрать одну из сказок и переселить сказку (ее героев) в другое время и место. Дети должны описать, как изменится сюжет сказки, зарисовать ее или изобразить схематично. Например: Жили старик со старухой у синего моря... в наши дни. Что будет просить старуха? Колобок живет на 10 этаже с лифтом.

«Путешествие в гости к сказке».

Из какой сказки?

Вспомни и назови сказки. Тебе помогут сказочные герои.

- Царь, три сына, стрела, болото, лягушка («Царевна-лягушка»),
- Царь, три сына, Иванушка, конек-горбунок, царевна («Конек-горбунок»),
- Отец, мачеха, три дочери, царь, принц, фея («Золушка»).
- Злая мачеха, две дочери, дед мороз («Морозко»). Выигрывает тот, кто назовет больше сказок. Затем дети по образцу загадывают свои загадки.

«Составь сказку про Машу»

Цель: Составлять совместный рассказ, соблюдая структуру высказывания.

Ход игры. Воспитатель спрашивает: «Зачем Маша пошла в лес? Зачем вообще ходят в лес? (За грибами, ягодами, цветами, погулять.) Что с ней могло случиться? (Заблудилась, встретила кого-то.)

«Что сначала, что потом».

Цель: учить составлять небольшой рассказ по картинкам, выделяя начало и конец действия и правильно называть их.

Ход игры. Детям раздают по две картинки с изображением двух последовательных действий (мальчик спит и делает зарядку; девочка обедает и моет посуду; мама стирает и вешает белье и т. п.) . Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором должны быть четко видны начало и конец действия.

«Нарисуй сказку»

Цель: научить составлять рисуночный план к тексту, использовать его при рассказывании.

Ход игры. Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой.

Конечно, можно ребёнку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета.

«Фотограф»

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

Ход игры. Взрослый просит ребенка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней. «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные».

«Придумай рекламу книге»

Цель: развитие умения описывать предмет

Ход игры. Ребенок должен рассказать о предмете кратко, ясно, обращая внимание на характерные детали.

Результаты изучения уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, с помощью методики изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова до и после проведения формирующих мероприятий

№ испытуемого	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Количество баллов	Уровень развития связной речи
1.	5	5	4	4	3	3	24	Высокий
2.	3	4	4	3	3	2	19	Средний
3.	2	2	2	2	2	1	13	Средний
4.	2	2	1	2	2	2	11	Средний
5.	3	3	3	2	2	1	14	Средний
6.	3	4	4	3	3	3	20	Высокий
7.	1	1	0	1	1	1	5	Низкий
8.	3	4	3	3	3	3	19	Высокий
9.	2	2	1	1	1	1	8	Низкий

Результаты изучения уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста контрольной группы, с помощью методики изучения уровня сформированности связной речи В.П. Глухова
(контрольный эксперимент)

№ испытуемого	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Количество баллов	Уровень развития связной речи
1.	3	3	3	3	2	2	16	средний
2.	2	2	2	1	1	1	9	средний
3.	3	4	2	3	2	2	16	средний
4.	2	2	1	1	1	0	7	низкий
5.	2	2	1	1	1	1	8	низкий
6.	5	5	4	4	4	3	25	высокий
7.	3	2	2	3	3	2	15	средний
8.	1	1	0	1	0	0	3	низкий
9.	5	4	4	4	4	4	22	высокий

Лист нормоконтроля

Обучающийся Частикова Жанна Александровна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ВОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Турова 21.06.2019 Турова И.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)