

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт педагогического образования
Кафедра ПиПНО

Лемеза Дарья Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
заведующий кафедрой

к. псих. наук, доцент Н.А. Мосина

05.06.2019 Мосина

Научный руководитель

к. пед. наук, доцент С.А. Коваль

Коваль

Дата защиты 18.06.2019

Обучающийся Д.А. Лемеза

Лемеза

Оценка отлично

Красноярск
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Сущностные характеристики понятия «Устная связная речь».....	7
1.2 Психолого-педагогические особенности развития устной связной речи младших школьников.....	14
1.3 Методические приемы развития устной связной речи у младших школьников ..	19
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	34
2.1 Организация опытно-экспериментальной работы, выбор методик и критериев изучения уровня развития устной связной речи у младших школьников.....	34
2.2 Выявление актуального уровня развития устной связной речи младших школьников	39
2.3 Программа развития устной связной речи у младших школьников во внеурочной деятельности.....	50
Выводы по второй главе	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	68
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	70
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обосновывается тем, что современное образование выделяет в числе значимых и ответственных задач начального образования - развитие связной речи у младших школьников, так как развитая речь является основой дальнейшего успешного обучения и свободной коммуникации.

Связная речь (смысловое развернутое высказывание), является одним из базовых компонентов в обучении, что обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребенка. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция речи и языка, помогая ребенку устанавливать связи с окружающими людьми.

Закон «Об образовании в РФ» [1] и ФГОС НОО [2] подразумевают, что после освоения основной образовательной программы начального общего образования у младших школьников должно быть «сформировано отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры человека», они должны «... осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах», и не только усваивать, но и «совершенствовать все виды речевой деятельности: аудирование, чтение, письмо и говорение».

Между тем, уровень развития речи значительного числа младших школьников едва достигает необходимого предела, а у довольно многочисленной группы детей он явно недостаточен. По данным исследований, в «72% случаев к школьному обучению приступают дети, имеющие недостаточный уровень развития связной речи» [22, с. 164], в то время как без свободного владения устной связной речью процесс школьного обучения просто немислим. Это утверждение основано на том, что в процессе развития связной речи у детей развивается и их мышление, восприятие, наблюдательность, память.

Поэтому, формирование у обучающихся связной речи, умения активного использования речевых средств для решения коммуникативных и познавательных

задач, умения излагать свое собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, была и остается одним из наиболее актуальных направлений деятельности учителя начальных классов.

Разработанность темы исследования. Теоретические вопросы развития речи на разных возрастных этапах поднимались в исследованиях выдающихся отечественных ученых Ушинского К.Д., Леонтьева А.А., Ладыженской Т.А., Немова Р.С., Жинкина Н.И., Занкова Л.В., Выготского Л.С., Львова М.Р., Тихеевой Е.И., Флериной Е.А., Леушиной А.М., Бородич А.М. и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Особенно богатые традиции обучения связной речи детей в отечественной методике заложены в трудах Ушинского К.Д.. Именно он дал глубокую характеристику каждой стороне речевого развития и обозначил методы обучения, которые интересны ребенку и подводят его к свободному владению родным языком. Большинство положений ученого о подборе тем для описательных и повествовательных рассказов, важности их структурного оформления, о логике формирования грамматического строя речи и развития представлений детей о значении слова и др.

Развитие речи школьников через систематическое обучение рассказыванию по различным направлениям проводилось в исследованиях Ананьева Б.Г., Венгера Л.А., Ломова Б.Ф., Богословского В.В., Выготского Л.С., Крутецкого В.А. и др. Ими обоснована возможность развития речи на меж предметном уровне, предложены возможные пути формирования языковой компетенции учащихся, проводится анализ монологической и диалогической форм речи, определены психологические особенности формирования связной как устной, так и письменной речи младших школьников.

Методику пересказывания литературных произведений разрабатывали Лукина Е.Ф., Габова Р.И.. Система работы по обучению рассказыванию проводилась Дементьевой А.И., Орлановой Н.А., Коротковой Э.П.

Между тем, несмотря на значительный вклад в изучение проблемы, наблюдается **противоречие** между необходимостью развития устной связной

речи у младших школьников и недостаточностью методического обеспечения данного процесса. Это определило **проблему** исследования: поиск соответствующих способов и приемов развития устной связной речи у младших школьников.

Объект исследования - устная связная речь младших школьников.

Предмет исследования - особенности развития устной связной речи младших школьников.

Цель исследования – изучение особенностей развития устной связной речи младших школьников и разработка программы развития устной связной речи.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что устная связная речь у младших школьников будет иметь особенности и проявляться через:

- умение воспроизводить полноструктурные предложения и соединять их разнообразными лексико-синтаксическими средствами;

- умение использовать логическую последовательность при изложении мыслей в рассказе;

- умение придумать замысел, обеспечивающий единую тематику и согласование предложений в речевом сообщении.

Изучение данных особенностей позволит нам разработать эффективную программу, направленную на формирование у младших школьников устной связной речи, в частности по таким критериям как цельность речевой продукции, логическая последовательность изложения мыслей и смысловая полнота речи.

Исходя из цели и гипотезы, необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) Изучить психолого-педагогическую литературу по вопросам развития устной связной речи у младших школьников.

- 2) Раскрыть особенности развития устной связной речи младших школьников.

- 3) Рассмотреть методы развития устной связной речи младших школьников.

- 4) Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению актуального уровня развития устной связной речи младших школьников.

- 5) Разработать программу, направленную на развитие устной связной речи младших школьников.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической, научной и методической литературы по проблеме исследования) и эмпирические (тестирование; количественная и качественная обработка экспериментальных данных; интерпретация результатов).

Диагностический инструментарий исследования: методики «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» и «Пересказ прослушанного текста» Фотековой Т.А., «Методика изучения смыслообразующего компонента связной речи» Воробьевой В.К..

Базой исследования послужила МБОУ Усольская СОШ Дзержинского района Красноярского края. В эксперименте приняли участие 12 младших школьников 2 «А» класса.

Структура исследования включает: введение, две главы (теоретическую и практическую), заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущностные характеристики понятия «устная связная речь»

Одним из важнейших показателей уровня развития человека, его мышления и интеллекта является речь, которая, впервые возникнув в раннем детстве в виде отдельных слов, постепенно усложняется и обогащается. Дети, овладевая фонетическим строем и лексикой, практически усваивают закономерности изменения слов (склонение, спряжение и пр.) в их сочетании, композицию и логику высказываний, овладевают диалогом и монологом, разнообразными жанрами и стилями, развивается связность и выразительность речи. Всем этим богатством дети овладевают не пассивно, а активно - в процессе своей речевой практики.

Речь - одно из основных направлений развития детей - вся их дальнейшая жизнь, в первую очередь, зависит от освоения речи, ведь связная речь – как «высшая форма речемыслительной деятельности» определяет «уровень умственного развития ребенка» [32, с. 173]. Хорошо развитая речь служит важнейшим средством активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника - средством успешного обучения в школе [38, с. 376].

При раскрытии вопросов формирования связной речи, в первую очередь, необходимо выяснить, что понимается под понятием «связная речь».

Рассматривая связную речь, Рубинштейн С.Л. отмечает, что «для говорящего всякая речь, передающая мысль, является связной речью». Ученый определяет её как «адекватность речевого оформления мысли говорящего, либо пишущего, с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Отсюда следует, что основной характеристикой связной речи является «ее понятность для собеседника ими окружающих говорящего людей». Автор подчеркивает, что связная речь – «такая речь, которая понятна на основе ее собственного

предметного содержания. Для того чтобы ее понять, нет необходимости специально учитывать ту частную ситуацию, в которой она произносится, все в ней понятно из самого контекста речи» [39, с. 102].

По определению известного педагога-методиста Львова М.Р., связная речь «организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет единое целое, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные компоненты, связанные между собой» [31, с. 72].

По мнению Текучева А.В. связной считается такая речь, которая «организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой» [43, с. 125].

Леушина А.М. связную речь определяет как «речь, форма которой закономерно связана и определяется ее смысловым содержанием, и это последнее является выражением определенного желания, намерения или мысли говорящего» [3, с. 358].

Глухов В.П. под связной речью понимает «совокупность тематически объединённых фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое» [14, с. 46].

Ладыженская Т.А. указывает, что связная речь «как сложное явление, подход к которому возможен с разных сторон, в первую очередь по степени проявления в высказываниях умения отразить «содержательную» сторону: раскрыть тему, основную мысль, собрать материал и систематизировать его, правильно реализовать в своих высказываниях». Характеризуя монологическую речь и указывая на то, что: «...она является одной из основных форм, в которых осуществляется массовая коммуникация», она подчеркивает значение связной речи для развития одной из важнейших ее функций – коммуникативной [27, с. 144].

Жинкин Н.И. считает, что «то зерно, из которого развивается текст лежит на стыке двух предложений, так как переход от одной мысли к другой и

составляет логическую основу текста. Такую связь между предложениями обеспечивают определенные языковые средства, которые и составляет связную речь» [18, с. 145].

Бородич А.М. под связной речью понимает «смысловое развёрнутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей» [7, с. 89].

На это же указывает и Сохин Ф.А., который понимает под связной речью - «развёрнутое изложение определенного содержания, которое осуществляется последовательно точно и логично, грамматически правильно и образно».

«Связная речь», подчеркивал Сохин Ф.А., - «это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития» [41, с. 28].

Таким образом, под связной речью понимается «смысловое развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложениями, обеспечивающее общение и взаимопонимание». Сопоставление содержания представленных определений позволяет выявить особенности связной речи - ее «содержательность», «логичность» и «развернутость».

В классификации связной речи выделяют различные виды речи. Так, в зависимости от ситуации и от задач высказываний, речь подразделяют на «внешнюю» и «внутреннюю» [38, с. 380]:

- внешняя речь - это речь, обличённая в звуки или в графические знаки, обращенная к другим;

- внутренняя речь - это не произнесенная и не написанная, а «мысленная» речь, она обращена как бы к самому себе».

Степень развернутости речи как основание для типологии связной речи позволяет выделить [13, с. 114]:

- неразвернутую речь (не сентенциальную), которая характеризуется присутствием в речевых оборотах синтаксических структур, характерных для простых нераспространенных предложений;

- развернутую речь (сентенциальную), которая отличается наличием в речи оборотов, языковыми формами выражения которых являются простые распространенные или сложные предложения;

- полностью развернутую речь (супер сентенциальную), которая характеризуется наличием в речи более двух высказываний, предложений или фраз, вплоть до связного развернутого высказывания.

В типологии связной речи также выделяют «ситуативную речь» - речь, которая связана конкретной ситуацией, и говорящий в своей речи может совсем не отражать содержания своей мысли и «контекстную речь» - речь, которая требует построения высказывания без учёта ситуации, с опорой на языковые средства [3, с. 255].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что традиционно в понятие «связная речь» включают диалогическую форму речи и монологическую форму речи, каждая из которых имеет свои особенности и специфику.

«Диалогическая речь» по происхождению – первична, имея выраженную социальную направленность, служит для непосредственного живого общения, и представляет собой «разговор как минимум двух людей, опирается на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание предмета, о котором идёт речь. В процессе диалога собеседникам не требуется развертывание мысли, так как им уже всегда известно, о чём идет речь» [49, с. 152].

Отличие диалогической речи от монологической состоит в отсутствии непрерывности говорения одного собеседника, неподчинении заранее составленному плану. Течение диалога во многом зависит от хода и характера беседы и связано с необходимостью отвечать на поставленные собеседником вопросы или реагировать на реплики. Эти характерные черты обуславливают грамматический строй диалогической речи. Структура диалога допускает «грамматическую неполноту», не всегда состоит из синтаксически правильных и

законченных предложений, некоторые члены предложений могут опускаться и пониматься собеседниками исходя из общего контекста разговора [3, с. 148].

Кроме того, в диалоге, наряду с собственно языковыми средствами звучащей речи, важную роль играют невербальные компоненты, а именно - жесты, мимика, а также средства интонационной выразительности. Указанные особенности определяют характер речевых высказываний.

«Монологическая речь», по определению Лурии А.Р. – это «связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальности» [28, с. 101]. В отличие от диалогической речи, монологическая представляет собой «связное, логически последовательное высказывание одного лица, протекающее относительно долго во времени» [3, с. 53].

Целью монолога является передача какой-либо информации, будь то факт или какое-либо определённое событие. По характеристике Винокура Т.Г., монолог как «форма речи, образуемая активной речевой деятельностью, не рассчитанная на активную же, сиюминутную словесную реакцию». Монолог является более сложным видом связной речи. К основным характеристикам монологической речи относят «односторонний» и «непрерывный» характер высказывания [5, с. 5].

Характеризуется монолог, в первую очередь, развернутостью, связанной со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания; связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью; последовательным изложением; наличием распространенных речевых конструкций; правильностью грамматических форм. Монологическая речь, в отличие от диалогической, предполагает ответственность за выполнение коммуникации только на говорящем при отсутствии явной опоры на восприятие речи слушающим [16, с. 142].

Среди признаков монологической речи выделяются степень самостоятельности - воспроизведение заученного, пересказ и/или самостоятельное высказывание; степень подготовленности, т.е. подготовленная, частично подготовленная или неподготовленная речь [7, с. 54].

Исследования Глухова В.П., Зимней И.А., Головань Н.А., Долговой Л.А., Лурии А.Р. и др., показывают, что особенность монологической формы речи состоит в том, что её содержание, как правило, заранее известно и планируется. Монологическая речь, по сравнению с диалогической, более контекстна и излагается в более полной форме, с тщательным отбором лексических средств, с использованием разнообразных, сложных, синтаксических конструкций [14, с. 48].

Между тем, независимо от формы речи (монолог или диалог) и, несмотря на существенные различия между ними, диалог и монолог тесно взаимосвязаны друг с другом, поскольку основным условием речи является связность высказывания. Так, монологическая речь в процессе общения органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Формирование диалогической речи изначально предшествует становлению монологической, но в дальнейшем формирование этих двух форм речи протекает параллельно.

Сравнительная таблица форм связной речи представлена в Приложении 1.

Овладение связной монологической речью – высшее достижение речевого воспитания детей: оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической и фонетической. При этом, овладение монологической речью возможно лишь в условиях целе направленного обучения по формированию речевых монологических умений, в том числе - предсказывания текстов и создания своих; умений раскрывать заданную тему точно и последовательно; логично и правильно аргументировать свое мнение [5, с. 7].

Специфической чертой монологической речи является существование ее разновидностей по типовому значению. Так, в зависимости от содержания, то есть от того, какой вопрос раскрывают в сообщении - речь строится по-разному. Это разные типы речи: описание («Кто?», «Какой?»), повествование («Что это?» и «Как происходит?»), рассуждение («Почему эти предметы, явления такие? Почему это так происходит?») [33, с. 124]:

1) «Описание» – это «специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему». Обучение построению текстов - описаний помогает сформировать у обучающихся элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.

2) «Повествование» – это «сообщение о фактах, находящихся в отношениях логической последовательности», в которых сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Структура повествования – начало-середина-конец (завязка-кульминация-развязка) - выдержаны четко. Работа по формированию представлений о структуре повествования развивает у обучающихся умение проводить анализ структуры художественного текста и переносить усвоенный навык в самостоятельное словесное творчество.

3) «Рассуждение» – это «особый вид высказывания, отражающий причинно - следственную связь каких - либо явлений». В структуру монолога - рассуждения включаются: тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения, вывод, который следует из доказательства. Таким образом, у детей развиваются умения рассуждать, мыслить логически, объяснять, доказывать, делать выводы и обобщать высказанное.

Таким образом, под связной речью мы понимаем «развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно», характеризуется смысловой, структурной и языковой связью всех частей. Особенности связной речи - развернутость, произвольность, логичность, непрерывность, программированность. Реализуется связная речь в двух основных формах - диалогической и монологической, которые тесно взаимосвязаны и часто переплетаются между собой. В то же время, связная речь, это не просто последовательность слов и предложений, это – последовательность связанных друг с другом мыслей, выраженных точными словами в точно и правильно построенных предложениях. Поэтому одной из актуальных проблем изучения речи, становится поиск соответствующих приемов, способов, форм и средств

развития связной речи у детей младшего школьного возраста.

1.2 Психолого-педагогические особенности развития устной связной речи младших школьников

Одним из важнейших условий успешного обучения в школе является развитая речь. Ведь, чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа, уметь анализировать, устанавливая причинно - следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Кроме того, для достижения связности речи необходимо умение использовать необходимые для этого языковые средства. Поэтому одним из основных аспектов работы с младшими школьниками в начальных классах является развитие связной речи.

Младший школьный возраст – период активного усвоения детьми разговорного языка, поэтому речевое развитие младших школьников – одна из основных проблем обучения в начальной школе, поскольку все знания, которые учитель заложит обучающимся в младшем школьном возрасте, станут стартовой площадкой для всестороннего развития ребенка. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи.

Научить младшего школьника правильно строить предложения, то есть не пропускать слова, ставить слова в определённой последовательности, правильно согласовывать их друг с другом и правильно произносить слова, а потом это все оформлять письменно - задача учителя младших классов. При этом учитель должен помочь младшим школьникам осмыслить требования к речи, научить их при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием и выразительностью языковых средств [37, с. 809].

Особо актуальным направлением современной начальной школы является формирование и развитие у учащихся младших классов устной связной речи.

Изучение специальной литературы показало, что вопросы развития связной

речи в разных аспектах изучались, как педагогами: Ушинским К.Д., Ушаковой О.С., Тихеевой Е.И., Леушиной А.М., Флериной Е.А., Бородич А.М. и др., так и психологами: Выготским Л.С., Леонтьевым А.А., Рубинштейном С.Л., Сохиным Ф.А. и др. Разработку методик обучения и развития связной речи осуществляли такие ученые как Воробьева В.К., Глухов В.П., Ткаченко Т.А., Жукова Н.С., Мастюкова Е.М.

Филичева Т.Б. и другие специалисты, которые особо подчеркивали, что развитие связной речи является важнейшим условием успешного обучения младшего школьника в начальной школе, так как только обладая хорошо развитой связной речью, дети смогут давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы последовательно, полно, логично и аргументировано излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и пр. [17, с. 94].

По определению Ладыженской Т.А., обучение связной речи осуществляется в двух аспектах деятельности, которые неразрывно связаны между собой на всех этапах обучения [26, с. 9]:

- учебная (познавательная) деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают знания о структуре языка;
- речевая деятельность, в ходе которой учащиеся используют язык в различных речевых функциях, в том числе и в функции общения.

Единство учебной и речевой деятельности создает основу для активизации процесса развития речи в системе обучения в начальных классах.

Задачи учителя заключаются в том, что он обеспечивает [48, с. 208]:

- хорошую речевую среду для обучающихся (понимание речи взрослых, чтение книг и т.д.);
- создание речевых ситуаций;
- правильное усвоение школьниками лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизацию словаря;
- постоянную работу по развитию речи, связывая ее с уроками грамматики, чтения;
- в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение

требований к хорошей речи.

При этом необходимо придерживаться ряда четко определенных требований к речи. Львов М.Р. выделяет следующие критерии, которые учитывают при анализе и оценивании речи школьников: содержательность, логичность, точность, языковая правильность речи, ясность и выразительность, коммуникативная целесообразность [30, с. 14]:

«Содержательность» - рассказ или сочинение, которое построено на хорошо известных ученику фактах, на его наблюдениях, жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, картин, телепередач, собственные сочинения на основе творческого воображения.

«Логичность» - критерий подразумевает последовательное, а также обоснованное изложения материала, без каких-либо пропусков и повторений. Логически правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и завершить высказывание, что определяется хорошим знанием предмета, в то время как логические ошибки - это следствие неясного, не четкого знания материала, непродуманности темы.

«Точность» - функция сообщения, заключающаяся не только в передаче какой-либо информации, но и в выборе подходящих языковых средств - таких как: слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, передающие все признаки, присущие изображаемому.

«Выразительность» - богатство языковых средств, их разнообразие, умение выбирать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передает содержание речи, т.е. речь воздействует на слушателя или читателя лишь тогда, когда она выразительна. К младшим школьникам еще не могут быть предъявлены высокие требования к богатству языка, но эта задача должна быть в учебной программе.

«Ясность» - информация должна быть доступна слушателю и читателю, и ориентирована на восприятие ими. Но речи вредит излишняя запутанность, поэтому не рекомендуется перегружать речь цитатами, терминами, «красивостями». Ясность вместе с выразительностью речи предполагают чистоту, т.е. отсутствие «слов - паразитов», просторечных слов и пр.

«Правильность» - это соответствие речи литературной норме. Различают грамматическую (образование морфологических форм, построение предложений), орфографическую и пунктуационную (для письменной речи), произносительную, орфоэпическую (для устной речи) правильность.

Все вышеперечисленные требования тесно между собой связаны и в системе школьной работы с учащимся начальных классов выступают в комплексе, так как хорошая речь может быть получена при соблюдении всего комплекса требований [8, с 41].

Стремление школьников к соблюдению этих требований развивает у них умение совершенствовать культуру речи, т.е. обнаруживать и исправлять недостатки своих устных и письменных высказываний [38, с. 376].

Развивать связную речь младших школьников – значит «прививать ученикам ряд конкретных умений». Опираясь на теорию связанной речи Жинкина Н.И., Ладыженская Т.А. выделила «специальные умения», формирование которых у учащихся поможет создать высказывание, отвечающие требованиям хорошей речи [26, с. 21]:

1) «Умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить ее границы (путем умело поставленных учителем вопросов на начальном этапе), умение с относительной полнотой раскрывать основную мысль текста». Развить данное умение поможет работа с пересказом, с изложением, с анализом образцов. А научить младшего школьника самостоятельно раскрывать тему поможет сочинение, так как при подготовке к нему ученик отбирает материал, который соответствует теме;

2) «Умение подчинить свой рассказ определенной (основной) мысли». Детские работы всегда несут в себе радостное восприятие «прекрасных картин» природы, - уважение к труду и людям труда, желание поделиться со всеми новостью о каком-либо радостном событии. Это выражается всем ходом повествования, отбором фактов, использованием изобразительных средств языка. Часто это содержится в выводах повествования, например: «Кем я хочу быть»;

3) «Умение собирать материал для рассказа, проведения беседы в классе, сочинения, изложения либо другого связного текста». Сбор информации может

продолжаться длительное время, требуя систематических наблюдений, иногда так же записей. Учитель должен научить школьников отбирать именно тот материал, который относится к теме, и существен для ее раскрытия, отбрасывая второстепенное, то есть то, что к теме не относится и не отвечает замыслу;

4) «Умение располагать материал в необходимой последовательности, умение составлять план предстоящего связного текста». Школьник должен сам решить, о чем ему надо сначала сказать, а о чем – после, а также, как будет рассказ закончен;

5) «Умение правильно выражать свои мысли, или умение использовать средства языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания». Для этого необходимо иметь богатый словарный запас. Для того, чтобы сформировать данное умение, учащиеся должны как можно больше читать, пополняя тем самым свой словарный запас.

В то же время, чтобы иметь подготовленную языковую базу, необходим не только достаточный запас лексики, но и синтаксические умения. Для этого существует система упражнений со словом, словосочетанием и предложением, а также усвоение образцовых текстов (то есть языковая среда).

Наряду с постоянной языковой работой, которая проводится на всех уроках, независимо от предстоящего изложения или сочинения, предполагается и конкретная языковая подготовка каждого отдельного связного текста, сочинения, изложения, рассказа и пр.;

6) «Умение составлять связный текст, то есть подводить итог всей подготовительной работы». Вершина умений в развитии связной речи - умение систематизировать весь материал, в том числе - умение начать рассказ не упустив важного, умение использовать информацию, подготовленную ранее; умение завершить рассказ. Важно также умение работать с текстом достаточно быстро, умение укладываться в установленные сроки, отведённые на рассказ (изложение или сочинение);

7) «Умение редактировать собственный текст» - в элементарных формах это умение уже доступно младшему школьнику, поэтому включается в список обязательных умений, которое воспитывается на основе самокритического

отношения к своему творчеству. Учащихся необходимо научать замечать недостатки, ошибки в отборе материала, в его расположении, в полноте или правильности раскрытия темы, в отборе слов, в построении словосочетаний и предложений.

Таким образом, формирование умения строить речь в определённой композиционной форме тесно связано с формированием речевых умений. Каждое упражнение в составлении связного текста предполагает использование всех этих умений в той или иной степени. Но учить всем умениям сразу в одинаковой степени - невозможно.

Формирование умений в связной речи у младших школьников - это «последовательная, постоянная учебная работа», которую необходимо планировать и на каждый урок, и в перспективе. Поэтому на уроке, при составлении учащимися какого-либо текста, должна быть четко определена главная учебная задача. Школьники, овладевая умениями, последовательно продвигаются от простейших умений к более сложным, устанавливая связи между ними.

Наибольший успех обеспечивается если каждое новое умение, которым овладевают учащиеся будет представлять собой необходимое звено в цепи упражнений. Работа по развитию связной речи младших школьников предусматривает постепенное расширение, обогащение всех умений. При этом, говорить о хорошей речи можно лишь в случае, если: она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; в ней точно передано содержание высказываний; она соответствует критериям «культуры речи».

1.3 Методические приемы развития устной связной речи у младших школьников

Изучив психолого-педагогические особенности развития связной речи, рассмотрим основные методические приемы развития устной связной речи младших школьников. Наиболее существенный источник материала для

формирования устной связной речи школьников - их житейский опыт: их детство, семья, игры, окружающая природа. Но эти представления у детей неодинаковы, ещё не богаты, поэтому необходимо специально организовывать деятельность по расширению и уточнению имеющихся представлений.

В результате слушания речи и использования ее в своей речи у младшего школьника формируется подсознательное «чувство языка», на которое опирается и методика и методы обучения устной связной речи [48, с. 210]:

- во-первых, «усвоение литературной языковой нормы». Младшая школа учит детей отличать литературный язык от просторечия, диалектов и жаргонов, учит литературному языку в его художественном, научном и разговорном вариантах.

То есть, младший школьник должен усвоить огромное количество новых слов, новых значений уже известных слов, словосочетаний, множество таких грамматических форм и конструкций, которых ранее он в своей речевой практике совсем не употреблял; усвоить уместность употребления в определённых ситуациях тех или иных языковых средств; усвоить нормы употребления слов, оборотов речи, грамматических средств, а также орфоэпические и орфографические нормы;

- во-вторых, «усвоение навыков чтения и письма», необходимых каждому человеку современного общества. Вместе с овладением чтения и письма младшие школьники овладевают особенностями письменной речи, в отличие от устной разговорной, а также жанрами и стилями речи;

- в-третьих, «совершенствование культуры речи учащихся», т.е. доведение ее до такого минимального уровня, ниже которого не должен остаться ни один младший школьник.

Для решения указанных задач необходима планомерная работа учителя с младшими школьниками, с определенной дозировкой материала, с последовательным планированием как общей, «большой» перспективной цели (так называемой «хорошей речи»), так и частных, «малых» целей каждого отдельного урока, каждого упражнения по развитию речи.

В начальных классах работа по развитию речи приобретает развернутый и

объемный характер, поскольку научить ребенка ясно и грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли и выражать эмоции, развивать умение общаться - сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда.

В работе по развитию устной связной речи младших школьников выделяют три направления, которые тесно взаимосвязаны, развиваются параллельно и вытекают один из другого [20, с. 133]:

- работа над словом: здесь происходит обогащение словарного запаса;
- работа над словосочетанием и предложением: здесь осуществляется работа над развитием лексико-грамматического строя речи; происходит обучение нормам русского литературного языка; у обучающихся формируют правильную и коммуникативно-целесообразную речь, а также культуру речевого общения;
- работа над связной речью (уровень текста): здесь реализуется работа над умениями и навыками школьников создавать текст и воспринимать его.

Названные направления работы находятся в подчинительных отношениях: словарная работа даёт материал для предложения; первое и второе подготавливают связную речь, а, в свою очередь, связные рассказы и сочинения служат средством обогащения словаря и т.д.

Два первых направления считаются начальными, базовыми, без них невозможно обойтись в формировании связной речи учеников. Но именно развитие связной речи является основным, более глубоким и сложным по своей структуре.

Как отмечал Глухов В.П., овладение связной речью возможно только при наличии определённого уровня сформированности словаря и грамматического строя речи [14, с. 83].

Начинать работу следует с самой простой единицы речи – со слова. Любое речевое высказывание складывается из слов, выстроенных в определенной последовательности. Словами обозначаются конкретные предметы и отвлеченные понятия, ими же выражаются эмоции. И чем богаче словарь человека, тем шире у него возможности выбора и более точного и выразительного оформления мысли.

Расширение словарного запаса осуществляется на протяжении всей жизни

человека, но необходимость обогащения словаря особенно остро ощущается в начальной школе. Методика работы над словом предусматривает следующие основные направления: обогащение, уточнение, активизация словаря, устранение ненормативных слов, которые тесно связаны между собой [6, с. 47]:

1) Уточнение словаря предполагает углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ много-значности, иносказательных значений.

При этом, для объяснения и уточнения значений неизвестных слов существует ряд приемов: показы предмета, явлений или действий в естественных условиях; показы картин, рисунков, чучел, макетов; замены слов описательными оборотами; подбором синонимов; подбором антонимов; рассказы учителя о предмете или явлении; полное логическое определение понятия; экскурсии с целью-наблюдения явления; подведение частного понятия под общее; расчленение общего понятия на частные; объяснение слова через его состав; включение слова в контекст [31, с. 375].

2) Обогащение словаря предполагает усвоение новых, ранее неизвестных младшим школьникам слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе. В обогащении словарного запаса учеников можно использовать задания такого типа:

а) подбор однокоренных слов и составление предложений с ними. Например: подберите к данным словам однокоренные, выраженные разными частями речи, и составьте с ними предложения: нестись, топить, течь, печь, сыпь.

б) развитие смысловой догадки на материале фразеологизмов. Например, продолжите фразеологизмы и объясните их смысл: «хитрый как...»; «трусливый, как...»; «надулся как...».

3) Активизация словаря предполагает перенесение как можно большего количества слов из пассивного словаря младшего школьника в активный словарь, т.е. включение широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том, либо ином тексте. Слова включаются в предложения и словосочетания, вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ.

В целях активизации словаря младших школьников планируют такие задания, которые побуждают учащихся к использованию необходимых слов в собственной речи. В беседу вводятся вопросы, ответы на которые не могут быть сформулированы без употребления новых слов. Наиболее эффективной формой работы по активизации словаря является пересказ.

И обогащение, и активизация словарного запаса учащихся осуществляется не только путём раскрытия значения неизвестного слова, но и с помощью проникновения в смысловые секреты неизвестного. Последнее помогает детям свободно, точно и метко высказывать свои мысли как в устной, так и в письменной форме [20, с. 134].

4) Устранение не литературных слов предполагает перевод из активного словаря в пассивный словарь диалектных, просторечных слов; исправление ошибочных ударений, произношений, а также слов жаргонных, которые учащиеся усвоили под влиянием речевой среды.

Но работа ведется не только над отдельным словом, но и над словосочетанием, что ведет учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, умение строить разнообразные типы которых является основой для развития у младших школьников устной связной речи. Поскольку предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание. При работе над словосочетанием используются следующие приемы [9, с. 51]:

- 1) составление словосочетаний с конкретными словами;
- 2) выверка сочетаемости слов на основе языкового чутья или по словарям сочетаемости;
- 3) выверка, включение словосочетаний в предложение и текст;
- 4) обнаружение и исправление ошибок в словосочетаниях; упражнения, предупреждающие подобные ошибки.

Не менее важным условием является сформированность навыка построения связного высказывания. В его формировании могут помочь такие задания, как повествовательные рассказы по сюжетной картинке, описательные рассказы по предметным картинкам или предметам, рассказы по представлению, творческие

рассказы. Предложение является более сложной единицей, поэтому упражнения с предложениями делят на три группы [38, с. 380]:

1) Упражнения на основе образца или подражательные - предполагают усвоение правильно построенных конструкций. К числу упражнений по образцу можно отнести изложения, устный пересказ прочитанного, чтение наизусть.

2) Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. По конструктивным заданиям выполняются упражнения, которые связаны с перестройкой предложенного учителем текста. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями; учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.

3) Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Виды творческих работ, целиком самостоятельные, например такие, как устные рассказы, импровизации, литературно-художественное творчество, драматизация, словесное рисование, различные письменные сочинения, отзывы о прочитанном, письма.

В методике начальной школы основными видами упражнений по развитию навыков устной связной речи являются [25, с. 64]:

- развернутые ответы на вопросы (в том числе и в ходе беседы);
- различные текстовые упражнения, связанные с анализом прочитанных произведений, с изучением грамматического материала;
- устный пересказ прочитанного;
- устные рассказы учащихся по заданной теме, по картине, по наблюдениям, по данному началу или концу, по данному плану или сюжету и т.д.;
- рассказывание художественных текстов, заученных наизусть, их письмо по памяти;
- сочинение стихов, небольших рассказов;
- перестройка данных учителем текстов (выборочные пересказы и изложения, творческие формы пересказа и изложения, инсценирование рассказов

и пр.) как устно, так и письменно;

- диалоги - пересказы с сохранением диалогической формы, а также самостоятельные диалоги между учениками;

- различные виды драматизации, устного (словесного) рисования, иллюстрирование прочитанных произведений или собственных рассказов.

Большую помощь на уроках по развитию речи в форме составления рассказа оказывает схема описание предмета, которая может включать [50, с. 48]:

- описание предмета по схематической зарисовке (используется при описании отдельно взятого предмета);

- описание предмета по общей схематической зарисовке используется при описании предметов, относящихся к одной классификации, например: дикие животные, овощи, посуда, игрушки и т. д.;

- описание предметов по обобщающей схематической зарисовке используется при описании предметов, относящихся к определенному классу, например: живое - рыбы, животные, птицы, насекомые; неживые предметы - посуда, одежда, игрушки и т. д.;

- сравнение предметов по общей схематической зарисовке (вместо вопросительного знака помещаются две предметных картинки, которые сравниваются по схематической зарисовке).

Все указанные выше упражнения идут параллельно на всех этапах обучения. При этом существует ряд требований, предъявляемых к речевым упражнениям – «систематичность», «последовательность», «перспективность», «взаимосвязь разнообразных упражнений», «умение подчинить их единой цели».

Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. И словарная работа, и составление предложений имеют цель - подготовить учащихся к связной речи.

В работе над предложением учителем используются приемы [30, с. 14]:

- 1) составление предложений заданного типа по схемам-моделям;

- 2) составление предложений на заданную тему с использованием заданных слов – по теме рассказа;

- 3) распространение предложений, перестройка их структуры;
- 4) выражения одной и той же мысли в различных (синонимических) синтаксических вариантах;
- 5) интонирование предложений, работа над паузами, логическими ударениями;
- 6) свободное составление предложений, фраз;
- 7) редактирование предложений, устранение различных недочетов в их построении.

Переходя к работе над текстом рассказа (сочинения, изложения), педагог знакомит детей с понятием «текст» – «сообщение в письменной форме, в котором все предложения связаны между собой по смыслу, текст имеет заголовок, он написан на определенную тему». После этого необходимо объяснить детям, что тема текста – это то, о чем (или о ком) говорится в каком-нибудь тексте. Следовательно, по заголовку можно определить, на какую тему текст.

Далее младших школьников учат находить в тексте опорные слова, которые передают тему, основное содержание текста и служат опорой для пересказа. Сначала дети выделяют их в изучаемых произведениях вместе с учителем, затем в группах и в парах.

Для закрепления полученных знаний учащимся предлагаются такие задания: пересказать прочитанное произведение по опорным словам, вспомнить название произведения, автора по опорным словам, составить свой текст по данным учителем опорным словам и т.д.

В тексте всегда содержится основная мысль, то есть то, о чем хотел сказать автор. Основная мысль может быть выражена в заглавии, сформирована прямо в тексте или выявлена из всего содержания.

После накопления практического опыта по озаглавливанию текста, нахождению опорных слов и определению основной мысли текста детей нужно подвести к понятию «структура текста» и объяснить им, что в тексте всегда выделяются три части: начало, середина, концовка. Причем, для наглядности лучше объяснять это на каком-нибудь произведении, где дети с помощью учителя и выделяют все структурные элементы.

Затем необходимо закрепить понятие о структуре текста: дети анализируют читаемые произведения, вычленяют начало, середину, концовку, устанавливают отсутствующую часть в тексте, составляют текст из частей и пр.

Для того чтобы дети научились сами составлять тексты, учителю необходимо научить детей пользоваться планом, составлять его, так как без плана не может быть связной речи. Учащимся объясняют, что план отражает содержание, помогает вспомнить главное, основное и изложить его последовательно, без повторений, узнать, о каких событиях рассказывается в тексте.

Чтобы учащиеся поняли роль плана, на уроках чтения им предлагается серия упражнений, которые вплетаются в ход урока, например [36, с. 21]:

- вспомнить план к названному произведению; узнать по плану прочитанное произведение;
- расположить пункты плана в соответствии с развитием действий;
- выбрать из двух данных планов тот, который соответствует содержанию произведения;
- составить «картинный план» (устное иллюстрирование или сюжетные картинки);
- пересказать прочитанное по плану.

Таким образом, работа по формированию устной связной речи на уроках многогранна, проводится системно и комплексно. Так, комплексный подход к упражнениям, направленным на развитие связной речи, выдвигает ряд требований [35, с. 77]:

1. Упражнения отражают трехструктурность деятельности: ориентировку, исполнение, самоконтроль.
2. Упражнения должны представлять единство тренировки и творчества.
3. Упражнения постепенно усложняются с усилением самостоятельности обучающихся при их выполнении.
4. Упражнения должны быть приемлемыми для усвоения лексики, грамматики, фонетики и для развития орфографических и пунктуационных навыков.

5. Упражнения должны воздействовать на все виды памяти.

6. Упражнения должны предупреждать чрезмерную стереотипизацию и формализм. Повторение и актуализация языкового материала – важная часть работы по развитию речи, но и злоупотреблять ими нельзя.

7. Упражнения должны ориентироваться на наличие имеющихся учебников, учебных пособий и средств обучения.

Указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. При этом, важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого задания, т.е. определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, оно сформирует. И словарная работа, и составление предложений имеют одну цель – подготовить обучающихся к связной речи.

Развивать связную речь школьников – значит прививать им ряд конкретных умений, которые пригодятся им в жизни.

Среди видов упражнений по развитию связной речи значительное место занимают также изложения и сочинения, относящиеся к числу творческих приемов развития связной речи обучающихся [34, с. 48].

«Сочинение» - творческая работа, требует самостоятельной мысли ребенка, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в составляемый текст. Сочинение представляет собой один из наиболее сложных видов работы над речью детей и в начальной школе занимает особое место: ему в известной мере подчинены многие другие речевые упражнения, проводимые на уроках чтения и грамматики [37, с. 809].

По жанрам сочинения делятся на сочинения-повествования, -описания и -рассуждения.

Повествование - самый подвижный, живой и поэтому наиболее доступный детям жанр сочинений («Осенний лес», «Чудеса природы»), в котором говорится о «последовательных событиях, связанных между собой». Сочинения этого жанра могут иметь сюжет, в этом случае они близки к рассказам, как к литературному жанру.

Описание - это «указание признаков предметов или явлений». Цель описания - дать наиболее полные, точные сведения о предмете («Моя любимая

книга», «Моя любимая игрушка»). Элементы описания, как правило, встречаются в повествовательных сочинениях.

Рассуждение, это – «связанный текст, в котором для доказательства какого-то утверждения используются суждения, сопоставления, примеры, приводящие к новым суждениям - к выводам» («за что дети любят Буратино и Карлсона?»). Впрочем, сочинения в начальных классах редко выдерживаются в чистом жанре повествования, описания и рассуждения, особенно в 1 и 2 классах. Чаще всего в начальной школе сочинения - работы смешанных жанров [23, с. 30].

Изложение, это – «пересказ прочитанного», которое как и сочинение, формирует и совершенствует связную речь учащихся. Изложение образцовых текстов приучает детей логически мыслить, четко и ясно передавать содержание по плану, т.е. отбирать и располагать материал в соответствии со своим замыслом.

Изложение позволяет ознакомить школьников с особенностями описания, повествования и рассуждения, дает образцы эмоционально окрашенной и деловой речи. Многие умения, связанные с написанием сочинений, дети приобретают именно в работе над изложением [24, с. 44].

Например, Львов М.Р. рассматривает изложение, как «сочинение репродуктивного характера; отмечает некоторые особенности, связанные с выбором текста для различных видов изложений, языковым оформлением, его оценкой, а также с ходом проведения уроков обучения изложению». По его мнению, «значимость работы над изложением в том, что они способствуют формированию правильности речи, повышают ее культуру, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье» [31, с. 218].

Неисчерпаемыми возможностями в развитии связной речи младшего школьника обладает внеурочная деятельность, под которой в рамках реализации ФГОС НОО понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Конечно, основной формой обучения в школе является урок, но строгие

рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на все вопросы детей. Отсюда следует, что необходимо организовывать внеурочные мероприятия, способствующие развитию речи младших школьников. Одной из форм этой деятельности является - кружок по развитию устной связной речи.

Внеурочная деятельность в форме кружка предоставляет обучающимся возможности широкого спектра занятий по развитию у них навыков связной речи. На внеурочных занятиях детям сообщаются сведения, с которыми они на уроках не встречаются, поэтому ученики младших классов с интересом участвуют в таких мероприятиях, учатся вступать в диалог с учителем, высказывать свое мнение, спорить, доказывать [29, с. 108].

Кроме предусмотренного школьной программой усвоения учащимися упражнений на развитие речи (пересказ (изложение), рассказ (сочинение)), внеурочная деятельность предусматривают введение в урок пословиц и поговорок, крылатых фраз и выражений, потешек, стихов, рифмовок, считалок, ребусов, кроссвордов, головоломок, грамматических сказок, проведение дидактических игр-диалогов и т.д. [20, с. 133].

Таким образом, формирование и развитие устной связной речи младших школьников в процессе обучения в школе - многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания, предложения, т.е. связную речь. Упражнения по развитию связной речи могут быть разделены на следующие типы: работы, выполняемые по образцу; конструктивные упражнения; творческое упражнение. Традиционно выделяют такие речевые упражнения как рассказы, пересказы, изложения, сочинения и др.

Между тем, речевые упражнения в короткий срок не дают заметного эффекта. Для этого необходима дополнительная систематическая целенаправленная работа по устной развитию речи. Проводя устные рассказы, устные сочинения, словарные и синтаксические упражнения, учитель руководствуется не только перспективной целью, которая может быть определена как хорошая речь, но и конкретными учебными целями каждого отдельного

упражнения. Поэтому планировать развитие устной связной речи учащихся необходимо на длительный срок, например на год, где могут быть предусмотрены различные виды упражнений, различные темы, формирование различных умений. План должен охватывать все доступные младшему школьному возрасту упражнения, что в комплексе позволит разносторонне развивать устную связную речь младших школьников.

Выводы по первой главе

Таким образом, проанализировав научную психолого-педагогическую и методическую литературу по проблемам развития у младших школьников связной речи, установлено, что под связной речью понимают логически и последовательно развернутое и образное изложение какого-либо содержания, характеристиками которого являются точность, плавность, грамматическая правильность и др.

Связная речь организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более-менее значительные структурные компоненты.

Устная связная речь традиционно делится на диалогическую и монологическую: диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и регулируется исключительно внешними мотивами, а монологическая речь – более сложный, развернутый, организованный вид устной связной речи, регулирующийся не только внешними, но и внутренними мотивами. Основными видами монологической речи являются описание, повествование, рассуждение.

Хорошо развитая устная связная речь служит для любого человека одним из важнейших средств активной деятельности, а для школьника – это средство успешного обучения в школе. Главными требованиями к речи учащихся выступают: содержательность; логичность; точность; выразительность; ясность; правильность. Но развитие у учащихся устной связной речи – процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного действия педагога

Изучение особенностей развития связной речи позволило выделить основные условия развития связной речи младших школьников, в частности основные направления работы: над словом, над словосочетанием, над текстом; выделена система умений, которыми должны овладеть учащиеся младших классов; теоретически обоснованы и доказаны на практике различные виды упражнений в связной речи. Основная задача по развитию у учащихся начальной школы устной связной речи заключается в научении детей свободно и правильно выражать свои мысли. Осуществляется решение данной задачи через формирование у обучающихся совокупности специальных речевых умений, позволяющих воспринимать высказывания, передавать их содержание, умение создавать свое собственное высказывание.

Особенность обучения устной связной речи и формирования умений состоит в том, что строится оно с учетом всех связей между формируемыми умениями, которые обеспечивают младшим школьникам владение всеми сторонами текста, а именно:

- информационно-содержательное умение, - способность получать информацию для высказывания, раскрывать тему и главную мысль;
- структурно-композиционное умение - способность правильно выстроить текст, т.е. умение выделить части в тексте, умение связно-последовательно излагать материал, формулировать вводную и заключительную части текста;
- умение, связанное с использованием языковых средств, которые соответствуют целям высказывания, его типу и стилю;
- умение редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Усвоение учащимися связей между этими умениями рассматривают как одно из важнейших условий сознательного овладения устной связной речью.

Между тем, как показывают исследования, речевых упражнений на уроках, направленных на формирование, развитие и совершенствование связной речи обучающихся - недостаточно.

Проблема развития устной связной речи у учащихся начальных классов может быть разрешена посредством внедрения в образовательный процесс

специального разработанного комплекса занятий во внеурочной деятельности, который поможет учителю сформировать навыки устной связной речи, поспособствует предупреждению и исправлению речевых ошибок младших школьников, ориентирует учеников на интерес к русскому языку.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация опытно-экспериментальной работы, выбор методик и критериев оценивания развития устной связной речи у младших школьников

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ Усольская СОШ, расположенной в д. Усолка Дзержинского района Красноярского края.

Целью опытно-экспериментальной работы явилось изучение особенностей развития устной связной речи у детей младшего школьного возраста и разработка программы, направленной на развитие у младших школьников устной связной речи.

Исследование проводилось поэтапно (с сентября 2018 г. по май 2019 г.):

1 этап. Подбор методик и критериев оценивания развития устной связной речи.

2 этап. Выявление актуального уровня развития устной связной речи младших школьников.

3 этап. Анализ результатов, полученных при диагностике актуального развития устной связной речи младших школьников.

4 этап. Разработка программы, направленной на развитие устной связной речи младших школьников в рамках внеурочной деятельности.

Исследованием охвачено 12 учащихся 2 «А» класса (7 мальчиков и 5 девочек). Анализ школьной документации показал, что по уровню успеваемости все ученики различаются между собой, но неуспевающих учеников нет.

Опытно-экспериментальная работа с учащимися проводилась после уроков, с согласия родителей. Школьники были предупреждены и о том, что выполнение данных заданий не повлияет на их отметки.

Теоретический обзор научной психолого-педагогической литературы по

проблеме развития связной речи младших школьников позволил отобрать диагностические методики для выявления актуального уровня развития устной связной речи у детей и определения критериев оценивания ее развития. Выбирая методики, мы придерживались следующих требований:

- методики должны соответствовать возрастным особенностям младшего школьника;

- методики должны быть стандартизированы и апробированы на практике;

- методики должны быть проверены на валидность и надежность.

В соответствии с этим, в качестве инструментария для выявления актуального уровня развития устной связной речи младших школьников были отобраны следующие методики:

- 1) «Пересказ прослушанного текста» Фотековой Т.А. (Приложение 2).

- 2) «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» Фотековой Т.А. (Приложение 3).

- 3) «Методика изучения смыслообразующего компонента связной речи» Воробьевой В.К. (Приложение 4).

Задачей констатирующего этапа исследования было выявление уровня актуального развития устной связной речи у младших школьников.

- 1) Первое экспериментальное задание исследования уровня актуального развития устной связной речи направлено на изучение репродуктивных возможностей речи младших школьников и выявление *цельности речевой продукции*, т.е. пересказ детьми прослушанного текста как можно подробнее.

Для определения уровня сформированности данного критерия была использована методика «Пересказ прослушанного текста» из серии IV «Исследование связной речи» тестовой методики диагностики устной речи младших школьников Фотековой Т.А. [47].

- 2) Второе экспериментальное задание исследования уровня актуального развития устной связной речи было направлено на выявление возможностей детьми *изложения мыслей в логической последовательности*. Для проверки данного критерия необходимо было подобрать методику, которая бы выявила у младшего школьника следующие умения: во-первых, умение самостоятельно

составить смысловую программу связного сообщения по наглядным опорам; во-вторых, умение реализовать найденную программу в цельное связное сообщение.

Наиболее целесообразно в этом случае использовать серию сюжетных картинок, которые школьнику необходимо разложить в последовательности логического развития события и составить на основе этих картинок связный текст. Эффективность использования предметных картинок в речевой диагностике младших школьников доказала педагог-психолог Ступина Е.А. [42, с. 33].

В отличие от предыдущей методики, выявляющей репродуктивные возможности, - критерии второго экспериментального задания позволяют определить, в какой мере младшие школьники способны создавать связные речевые сообщения, устанавливать логико-фактологическую последовательность изображенных на картинках действий, составлять рассказ, используя последовательность картинок как программу, а каждую картинку - как смысловую веху. Результаты, полученные в ходе выполнения этого задания, служат основанием для выводов о способности учащихся ориентироваться в заданной ситуации, представлять себе логико-фактологическую цепочку действий, изображенных на картинках серии, анализировалась возможность адекватного создания рассказа соответственно найденной программе, а также способы лексико-синтаксического связывания предложений в текстовое сообщение.

Для определения уровня сформированности данного критерия была использована методика «Составление рассказа по серии сюжетных картинок», так же взятая из серии IV «Исследование связной речи» тестовой методики диагностики устной речи младших школьников Фотековой Т.А. [47].

3) Третье экспериментальное задание исследования уровня актуального развития устной связной речи направлено на изучение способности младшими школьниками самостоятельно создавать связный текст в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания (*смысловая полнота речи*). Для этого использована «Методика изучения смыслообразующего компонента связной речи» Воробьевой В.К. [10], которая включает в себя три вида заданий:

1) Составление продолжения рассказа по прочитанному зачину.

2) Придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок

3) Самостоятельное нахождение темы и ее реализация в рассказах.

Включение этих заданий в программу экспериментального исследования продиктовано, по утверждению Воробьевой В.К., положением о том, что тема сообщения в связном монологическом высказывании исходит не из стимулов собеседника, не из ситуации, а из внутреннего замысла человека, из его мыслей, из того содержания, которое он хочет передать в развернутом высказывании. Следовательно выполнение заданий методики, по мысли автора, позволит исследовать особенности нахождения, создания, развития и воплощения замысла в связном тексте.

При оценке результатов серии этих заданий учитывается степень воплощения замысла в целое речевое сообщение: замысел может быть представлен или в форме общей «смутной мысли» или в форме мысли, направленной на согласование начала и конца высказывания, т.е. в виде программы того содержания, которое должно воплотиться в сообщении. Вместе с тем необходимо учитывать степень адекватности найденного замысла услышанному зачину рассказа, а также характер выбора предметных картинок из общего банка и возможность их адекватного объединения единой темой.

Критерии и уровни развития связной устной речи младших школьников, которыми мы руководствовались при проведении эксперимента представлены в Таблице 1. При выборе критериев мы опирались на материалы Фотековой Т.А. [47] и Воробьевой В.К. [10], в работах которых экспериментально обосновано и доказано использование данных критериев для выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Таблица 1 - Критерии и уровни развития связной устной речи у младших

школьников

Критерии	Низкий	Средний	Высокий	Методика
----------	--------	---------	---------	----------

Цельность речевого продукта	Преобладание аграмматичных, неполных предложений либо предложений, не связанных между собой ни логико-грамматическими, ни синтаксическими отношениями	Употребление в тексте только полноструктурных коммуникативно-сильных предложений. В качестве средства межфразовой связи используется повтор одного и того же слова	Умение воспроизводить полноструктурные предложения и умение соединять предложения разнообразными лексико-синтаксическими средствами	«Пересказ прослушанного текста» Фотековой Т.А.
Развитие логической последовательности изложения мыслей	Выпадение смысловых звеньев, либо рассказ незавершен	Незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев	Рассказ соответствует ситуации, имеет смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности	«Составление рассказа по серии сюжетных картинок» Фотековой Т.А.
Смысловая полнота речи	Отсутствие замысла, а речевое сообщение представляет собой набор отдельных предложений, не подчиненных единой теме	Возникновение замысла в виде «смутной» мысли, не обеспечивающей адекватное согласование начала и конца сообщения и ведущей к формальному объединению разрозненных подтем	Возникновение замысла цельного, развернутого сообщения, адекватного выбранной системе предметных значений	Методика изучения смыслообразующего компонента связной речи» Воробьевой В.К.

Таким образом, мы определили этапы опытно-экспериментальной работы, подобрали методики, определили критерии и показатели уровней, с помощью которых будет установлен актуальный уровень сформированности связной устной речи у младших школьников по каждому из выделенных критериев.

2.2 Выявление актуального уровня развития устной связной речи младших школьников

Проведение исследования актуального уровня развития устной связной речи младших школьников и анализ полученных результатов начнем с выявления степени развитости первого критерия – цельности речевого продукта. Мы провели диагностику актуального уровня развития устной связной речи младших школьников по методике Фотековой Т.А. «Пересказ прослушанного текста», результаты которой представлены в Таблице 2.

Таблица 2 - Результаты выполнения задания младшими школьниками по методике Фотековой Т.А. «Пересказ прослушанного текста»

Имя Ф. ребенка	Рассказ по картинкам (баллы)			Всего баллов	Уровень
	Критерий смысловой целостности	Критерий лексико-грамматического оформления	Критерий самостоятельности выполнения		
1. Ваня А.	2,5	2,5	2,5	7,5	средний
2. Леша Б.	2,5	1	2,5	6	средний
3. Таня Б.	5	5	5	15	высокий
4. Дима Д.	2,5	2,5	1	6	средний
5. Вова И.	2,5	1	1	4,5	низкий
6. Рома Л.	2,5	1	1	4,5	низкий
7. Леша Н.	5	5	5	15	высокий
8. Лера П.	2,5	1	2,5	6	средний
9. Олег Р.	1	1	1	3	низкий
10. Настя С.	1	2,5	2,5	6	средний
11. Соня Т.	2,5	2,5	2,5	7,5	средний
12. Даша Ч.	2,5	2,5	1	6	средний

Как можно видеть из Таблицы 2 в группе младших школьников:

- в основном доминирует средний уровень развития устной связной речи, таких учащихся оказалось - 7 человек (58,3%). С заданием они справились, но

допускали ошибки. Чаще всего затруднения у детей возникали вначале пересказа, а также при воспроизведении последовательности новых событий. Школьники начинали пересказ после небольшой помощи (1-2 вопроса) либо после повторного прочтения. В ходе пересказа с незначительными сокращениями были воспроизведены смысловые звенья; аграмматизмов в пересказе не было, но стереотипность при оформлении высказывания, а также подбор слов, некоторые близкие словесные замены - наблюдались; употребляли в тексте как правило полноструктурные предложения, но в межфразовой связи использовался повтор одних и тех же слов;

- плохо справились с заданием и показали низкий уровень устной связной речи 3 школьника (25,0%). Дети составили пересказ только с помощью взрослого. Трудность в составлении пересказа носит у них четко выраженный характер (в смысловых пропусках, нарушениях связности, пропусках фрагментов текста и т.п.); они показали преобладание аграмматичных, неполных предложений, либо предложений, которые не связаны между собой ни логико-грамматическими, ни синтаксическими отношениями; сам пересказ был неполный, имелись существенные сокращения либо искажения смысла, либо включение посторонней информации.

- справились с заданием и показали высокий уровень развития устной связной речи 2 младших школьников (16, 7%), - они самостоятельно пересказали после первого предъявления, при этом воспроизвели в рассказе все основные смысловые звенья, составлен был пересказ без нарушения лексико-грамматических норм, дети показали умение воспроизводить полноструктурные предложения, соединять предложения лексико-синтаксическими средствами;

Наглядно результаты диагностики младших школьников выполнения задания по методике Фотековой Т.А. «Пересказ прослушанного текста» отображены на диаграмме (Рисунок 1).

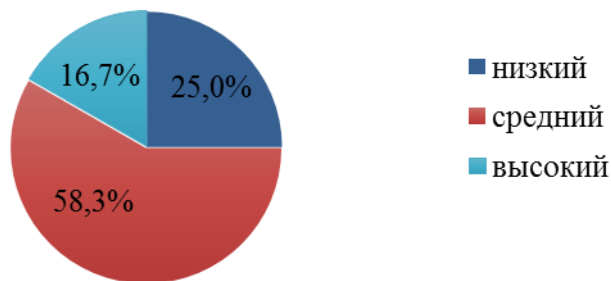


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня развития устной связной речи младших школьников по методике Фотековой Т.А. «Пересказ прослушанного текста», %

Таким образом, результаты методики показали, что сформированность устной связной речи у младших школьников находится на среднем уровне, большинство испытуемых не смогли самостоятельно начать пересказ, а лишь с той или иной помощью экспериментатора; в пересказах была нарушена связность изложения (повторение фраз или их частей, искажение смысловой и синтаксической связи между предложениями); не всегда адекватно выбирались лексическо-синтаксические средства связи предложений в тексте. В процессе пересказа дети допускали перерывы в повествовании, длительные паузы и т.п. Следовательно, большая часть детей недостаточно понимает целостный смысл рассказа. Сформированность критерия «цельность речевого продукта» находится в основном на среднем уровне. Младшие школьники не всегда адекватно выбирали лексическо-синтаксические средства связи предложений в тексте.

Для выявления уровня развитости следующего критерия устной речи младших школьников - «логической последовательности изложения мыслей», использованы задания по методике Фотековой Т.А. «Составление рассказа по серии сюжетных картинок», результаты выполнения которой представлены в Таблице 3.

Таблица 3 - Результаты выполнения задания младшими школьниками по методике Фотековой Т.А. «Составление рассказа по серии сюжетных картинок»

Имя Ф. ребенка	Рассказ по картинкам (баллы)			Всего баллов	Уровень
	Критерий смысловой целостности	Критерий лексико-грамматического оформления	Критерий самостоятельности выполнения		
1. Ваня А.	2,5	2,5	2,5	7,5	средний

2. Леша Б.	2,5	1	1	4,5	низкий
3. Таня Б.	5	5	5	15	высокий
4. Дима Д.	2,5	2,5	1	6	средний
5. Вова И.	1	1	1	3	низкий
6. Рома Л.	1	1	1	3	низкий
7. Леша Н.	5	2,5	5	12,5	высокий
8. Лера П.	2,5	2,5	2,5	7,5	средний
9. Олег Р.	1	1	0	2	низкий
10. Настя С.	2,5	2,5	2,5	7,5	средний
11. Соня Т.	2,5	2,5	1	6	средний
12. Даша Ч.	2,5	2,5	1	6	средний

Из Таблицы 3 видно, что результаты данной методики практически подтверждают результаты предыдущей методики:

- большинство учащихся, а это 6 человек (50,0%) имеют средний уровень развития устной связной речи. Эти дети допускали незначительное искажение ситуации; эти дети недостаточно использовали связующие звенья; у них отмечено неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, были характерны затруднения при переходе от одной картинке к другой; отмечались пропуски моментов действий, представленных на картинках или вытекающих из изображенной ситуации(перерыв в повествовании, затруднения в самостоятельном продолжении рассказа); рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдалась стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление; у 3 школьников отмечена недостаточная самостоятельность при выполнении задания – они картинку разложили со стимулирующей помощью, но рассказ составили самостоятельно, а другие 3 школьника и раскладывание картинок и составление рассказа смогли осуществить только по наводящим вопросам;

- 4 младших школьника (33,3%) показали низкий уровень развития устной связной речи. Качественный анализ показал, что эти дети затруднялись описать ситуацию, изображенную на картинках, существенно искажали ее, либо их

рассказы сводились к простому названию действий персонажей и их действий, либо рассказ не завершали; возникли большие трудности в полной, точной, передаче наглядного сюжета; смысловые звенья сюжетной ситуации выпадали; ярко были выражены грамматические нарушения; наблюдались аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств; этим детям требовалась помощь, вспомогательные вопросы, указания на соответствующую картинку, конкретную деталь;

- высокий уровень развития устной связной речи у 2 школьников (16,7%), которые составили рассказ в соответствии с требованиями: разложены картинки самостоятельно и рассказ составлен к соответствующий ситуации; они применяли все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; при этом у одного школьника рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств, а у другого рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление.

Наглядно результаты диагностики уровня развития устной связной речи младших школьников по методике Фотековой Т.А. «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» отображены на диаграмме(Рисунок 2).

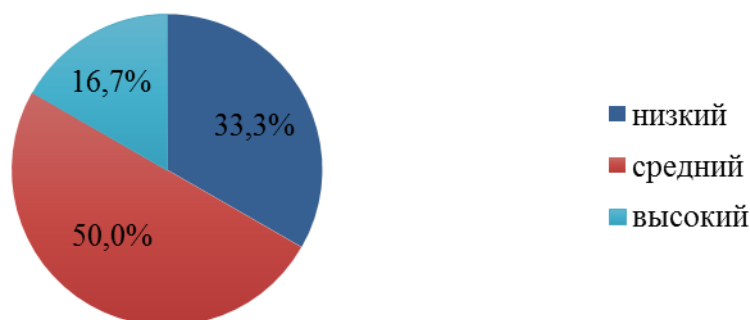


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня развития устной связной речи младших школьников по методике Фотековой Т.А. «Составление рассказа по серии сюжетных картинок», %

Таким образом, составить связный самостоятельный рассказ смогли не все учащиеся. Как показали результаты методики, у младших школьников выявились затруднения при связи смысловых частей. Большая часть учащихся не смогли без искажений воспроизвести причинно-следственные связи и расположить

смысловые звенья в правильной последовательности. Кроме того, в процессе составления рассказа допускают перерывы в повествовании, паузы и т.п. Следовательно, у них не сформированы навыки связанного рассказывания.

Следовательно, уровень сформированности критерия - «логическая последовательность изложения мыслей» у младших школьников также недостаточен.

Для изучения следующего критерия - «смысловая полнота речи», использована методика Воробьевой В.К. «Изучение смыслообразующего компонента связной речи», результаты диагностики выполнения которого представлены в Таблице 4.

Таблица 4 - Результаты выполнения заданий младшими школьниками по методике Воробьевой В.К. «Изучение смыслообразующего компонента связной речи»

Имя Ф. ребенка	Рассказ по картинкам(баллы)			Всего баллов	Уровень
	Составление продолжения рассказа по прочитанному зачину	Придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны сами отобрать	Самостоятельное нахождение темы и ее реализации в рассказах		
1. Ваня А.	2	2	2	6	средний
2. Леша Б.	1	1	1	3	низкий
3. Таня Б.	3	3	3	9	высокий
4. Дима Д.	2	2	1	5	средний
5. Вова И.	1	1	0	2	низкий
6. Рома Л.	1	1	1	3	низкий
7. Леша Н.	3	3	2	8	высокий
8. Лера П.	1	2	1	5	средний
9. Олег Р.	0	1	0	1	низкий
10. Настя С.	2	2	2	6	средний
11. Соня Т.	2	2	2	6	средний
12. Даша Ч.	2	2	1	5	средний

Анализ результатов методики по Таблице 4 выявил следующее.

1) По заданию «Составление продолжения рассказа по прочитанному зачину»:

- 2 (16,7%) учащихся получили высокий балл. Эти дети повторяли

заданные слова и продолжали предложение, начатое экспериментатором, добавляли новое со сказуемым, выраженным глаголом. Например, «Собачка белая, она может играть и лаять. Собачка хорошая»; «Собачка белая. Она играет и бегаёт». В ответах видна структурная соотнесенность предложений (подлежащее – подлежащее).

- 6 (50,0%) учащихся получили средний балл. Эти школьники выполнили главное задание: они смогли связать два предложения, хотя большинство из них для связи использовали всего одно слово. Одни дети заканчивали предложение одним словом (сказуемое, выраженное глаголом) и продолжали высказывание (говорили о своем отношении к персонажу). «Собачка белая. Она... большая. У меня есть... тоже собачка большая дома». «Собачка белая. Она бегаёт большая... У меня есть собачка маленькая. Она упала, и я ее помыла». У этих детей связь есть, но зафиксировано отвлечение от содержания. Другие дети повторяли первое предложение, сказанное экспериментатором, и добавляли свое слово. Получалась следующая конструкция: «Собачка белая. Она... бегаёт... играет... смотрит... гавкает... лает». Эти дети чувствуют связь между предложениями и пытаются передать ее, хотя бы, одним словом.

- 4 (33,3%) школьника получили низкие баллы. Эти дети не обращали внимания на заданное слово, говорили о себе, о других животных. Один ребенок совсем не ответил ни на один вопрос.

По заданию «Придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок»:

2 (16,7%) школьника самостоятельно отобрали картинки и сами составили рассказ из 2-3 предложений;

6 (50,0%) детей смогли самостоятельно отобрать картинки, но характер выбора картинок частично дает возможность их адекватного объединения единой темой, рассказывали эти дети в основном после дополнительных стимулирующих, наводящих и уточняющих вопросов);

4 (33,3%) школьника затруднялись отобрать из общего банка предметные картинки, не смогли выстроить все картинки в единый сюжет и ничего не

смогли рассказать даже при помощи экспериментатора. Связь предложений у всех детей разная, в основном - через союзы «а» и «и», у некоторых связь осуществляется через наречия «потом». При составлении рассказа, описаний персонажей и предметов дети почти не давали. Некоторые детиз адумывались над построением высказывания, но чаще всего рассказывали без длительных пауз.

По заданию « Самостоятельное нахождение темы и ее реализации в рассказах» составить небольшой рассказ (2-3 предложения) смогли 5 (41,7%) школьников; еще 5 (41,7%) учащихся сказали лишь по одному предложению и с подсказкой взрослого. Ничего не смогли сказать 2 (16,6%) младших школьника.

Наглядно результаты диагностики уровня развития устной связной речи младших школьников по методике Воробьевой В.К. «Изучение смыслообразующего компонента связной речи» по трем заданиям отображены на диаграмме (Рисунок 3).

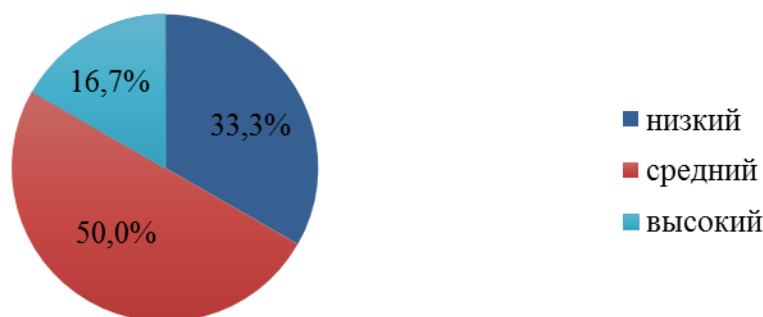


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня развития устной связной речи младших школьников по методике Воробьевой В.К. «Изучение смыслообразующего компонента связной речи» по трем заданиям, %

Таким образом, анализируя диаграмму, мы видим, что результаты данной методики также свидетельствуют о среднем уровне развития устной обследуемых младших школьников – по выполнению трех заданий детей со средним уровнем выявлено – 50,0%, с высоким уровнем – 16,7% и 33,3% с низким уровнем развития устной связной речи.

Следовательно, сформированность критерия «смысловая полнота речи» находится на среднем уровне, что характеризуется формальным объединением

подтем.

По результатам всех заданий данной методики установлено, что у основной части испытуемых развитие устной связной речи незначительно отстает от нормы, а у некоторых испытуемых связная речь почти не развита, младших школьников с высоким уровнем - немного.

Распределение младших школьников по уровням развития устной связной речи, полученное по итогам трех методик приведены в Таблице 5.

Таблица 5 - Сводные данные результатов диагностики уровня развития устной связной речи у детей младшего школьного возраста по трем методикам

Имя Ф.	Методики (баллы)			Общее кол-во баллов	Уровень
	методика №1	методика №2	методика №3		
1. Ваня А.	7,5	7,5	6	21	средний
2. Леша Б.	6	4,5	3	13,5	низкий
3. Таня Б.	15	15	9	39	высокий
4. Дима Д.	6	6	5	17	средний
5. Вова И.	4,5	3	2	9,5	низкий
6. Рома Л.	4,5	3	3	10,5	низкий
7. Леша Н.	15	12,5	8	35,5	высокий
8. Лера П.	6	7,5	5	18,5	средний
9. Олег Р.	3	2	1	6	низкий
10. Настя С.	6	7,5	6	19,5	средний
11. Соня Т.	7,5	6	6	19,5	средний
12. Даша Ч.	6	6	5	17	средний

Таким образом, в обследуемой группе у младших школьников преобладает средний уровень развития устной связной речи (50,0 %). Речь этих детей характеризуется умением составить рассказ по сюжетной картинке, однако с редким употреблением сложных предложений, так как часто начинают путаться и прекращают рассказ; они в основном пользуются простыми речевыми оборотами. Но с помощью взрослого и наводящих вопросов способны самостоятельно исправить ошибку.

Кроме того, они испытывают затруднения при подборе прилагательных к существительному (не более одного). При составлении рассказа по картинкам, допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев.

Картинки были разложены с помощью, а рассказ составлен самостоятельно.

Хотя рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление. Так, в ходе пересказа текста смысловые звенья воспроизводятся с незначительными сокращениями, не всегда присутствуют связующие звенья, пересказ не содержит аграмматизмов, но периодически наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены. Были затруднения при подборе прилагательных к существительному (не более одного).

Пересказ составляется после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения, предпочитали пользоваться простыми речевыми оборотами, иначе начинали путаться и прекращали рассказ. С помощью взрослого и наводящих вопросов способны самостоятельно исправить ошибку.

С низким уровнем развития устной связной речи выявлено 33,3 % учащихся. Эти дети допускают ошибки и в образовании разных грамматических форм, у них вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Высокий уровень сформированности всех исследуемых компонентов развития устной связной речи продемонстрировали только 16,7% младших школьников (причем, это одни и те же учащиеся). Дети данной группы без особых затруднений составляют рассказ по сюжетным картинкам. В ходе составления рассказа употребляют сложные предложения различных видов. Без затруднений подбирают соответствующие прилагательные к предложенным существительным, способны заменять слова другими, сходными по значению.

Составленный рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств. И картинки разложены и рассказ составляют - самостоятельно.

При пересказе услышанного текста они воспроизводят все основные смысловые звенья, пересказ составляется самостоятельно, после первого предъявления, без нарушений лексических и грамматических норм.

В ходе рассказа употребляют сложные предложения различных видов.

Результаты по проведенному исследованию выявления актуального уровня развития устной связной речи у младших школьников, полученные по трем методикам, представлены на диаграммах. На Рисунке 4 показано распределение школьников по уровням развития критериев связной речи.

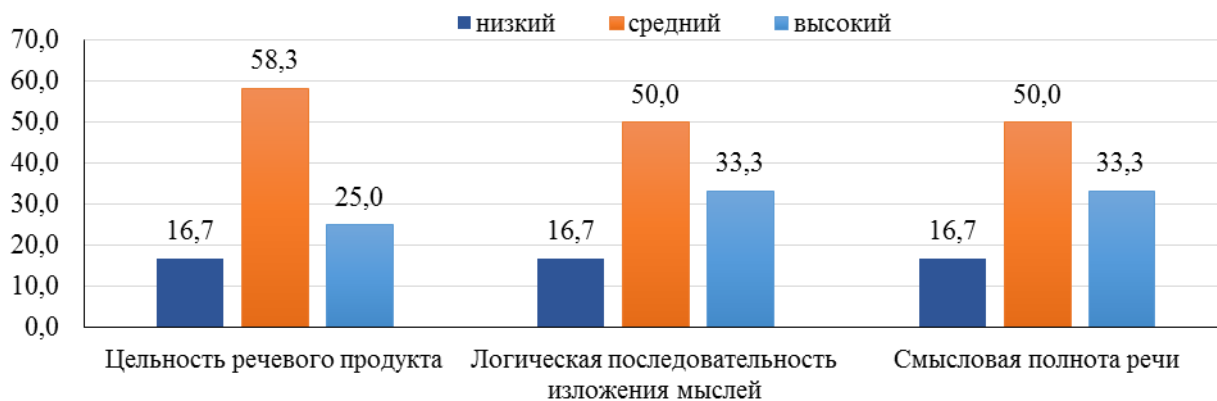


Рисунок 4 - Результаты диагностики уровня развития устной связной речи у младших школьников по критериям, %

На Рисунке 5 представлены результаты диагностики развития устной связной речи у младших школьников по трем методикам по уровням развития.

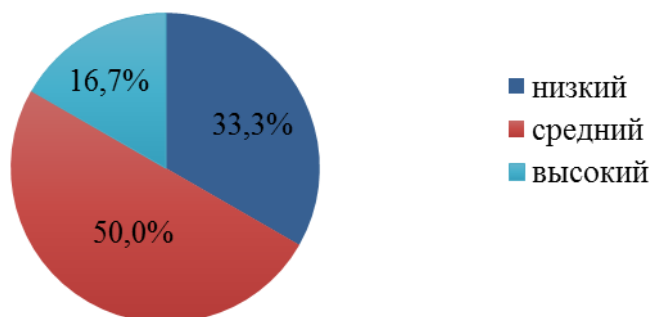


Рисунок 5 - Результаты диагностики уровня развития устной связной речи у младших школьников по трем методикам, %

Таким образом, анализ результатов диагностики актуального уровня развития устной связной речи у младших школьников по трем методикам, позволил нам сделать вывод, что неумение построить связный текст характерно для большинства учащихся. При этом, в наибольшей мере недостатки в развитии устной связной речи младших школьников связаны с такими критериями как *логическая последовательность изложения мыслей* и *смысловая полнота*

речи, а также *цельность речевой продукции*.

Следовательно, младшие школьники, принявшие участие в исследовании, нуждаются в проведении дополнительной специально организованной работе, направленной на развитие данного вида речевой деятельности.

2.3 Программа развития устной связной речи у младших школьников во внеурочной деятельности

Проанализировав результаты опытно-экспериментальной работы, мы видим, что дети по трем методикам показали недостаточный (преимущественно средний) уровень развития устной связной речи по всем критериям (логическая последовательность изложения мыслей, смысловая полнота речи и цельность речевой продукции).

Между тем, ФГОС НОО по русскому языку в разделе «Требования к уровню подготовки учеников» декларирует, что должны знать второклассники: построение предложений для решения определенной речевой задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения); смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; последовательность частей текста; выражение в тексте законченной мысли. Кроме того, способны составлять небольшие высказывания на заданную тему (после предварительной подготовки), а также по рисунку (после анализа содержания рисунка), вопросам, опорным словам; отличать текст от набора не связанных друг с другом предложений, анализировать тексты с нарушенным порядком предложений и восстанавливать их последовательность в тексте [2].

Это подтверждается исследованиями Гамезо М.В. [11, с.142], который пишет, что «учащиеся младшие школьники уже должны владеть произвольной, активной, программированной, коммуникативной и монологической речью. Поэтому способны давать полные и развернутые ответы на вопрос; рассказывать по определенному плану; не повторяться; говорить правильно, законченными предложениями; связно пересказывать большой по объему материал; передача рассказов, вывод и формулировка правил строится как монолог». Алексеева М.М.

отмечает [3, с.49]: «...дети в возрасте от 9 до 11 лет в среднем употребляют около 5000 новых слов.

Кроме того, дети школьного возраста употребляют слово точнее по его значению, а семантические знания все лучше систематизируются и располагаются в иерархию, может объяснить значение слова. Например: если дошкольник характеризует слово по его функциям или внешнему виду, то младший школьник характеризует более абстрактно, употребляет синонимы, разделяет предметы по категориям; умеют абстрактно объяснять значение слов, переходить от значения, основанного на собственных ощущениях и опыте, к более обобщенному, полученному из информации других людей». Это означает, что младшие школьники способны выстраивать логически связные предложения, могут свободно менять время излагаемого, лицо, от имени которого ведется изложение, составить рассказ на заданную тему по написанному плану или данному названию, могут успешно использовать основные грамматические конструкции.

Нами разработана программа кружка «Мастерская речи». Программа реализуется в рамках общекультурного направления организации внеурочной деятельности, поскольку обладает преимуществами по сравнению с учебной, предоставляя большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Главная цель занятий – развитие всех критериев связной речи: цельность речевой продукции, логическая последовательность, смысловая полнота речи, т.е. научить детей связано выражать свои мысли.

Цель определяет задачи:

1) По критерию «**цельность речевой продукции**», - включение младших школьников в деятельность с целью создания цельных текстов. Для этого можно использовать: групповые и индивидуальные формы работы; работа с текстом; упражнения на нахождение лексико-синтаксических и грамматических средств связи предложений в тексте; задания со словосочетаниями, предложениями, текстами; написание рассказов и иных цельных текстов.

2) По критерию «**логическая последовательность**» - побуждение младших

школьников к правильному выбору логических связей предложений и их компонентов в тексте. Для этого можно использовать: групповые и индивидуальные формы работы; работу с текстом; упражнения на нахождение причинно-следственных связей; упражнения на создание логико-фактологических цепочек; дидактическую игру; работу с фрагментами текста.

3) По критерию *«смысловая полнота речи»* - формирование у младшего школьника умения находить и развивать тему текста. Для этого можно использовать: групповые и индивидуальные формы работы; работу с текстом; нестандартные формы работы; игровые формы работы.

Таким образом, занятия будут способствовать решению задач обеспечения правильного усвоения младшими школьниками достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, с помощью которых можно связывать части предложений, текста, что способствует связности готового речевого продукта.

Программа имеет свои особенности:

1) Связь занятий, в рамках данной программы, с уроками русского языка. Программа составлена с учетом имеющихся в методиках русского языка и литературного чтения подходов по развитию речи младших школьников, при дополнении и углублении базового образования. Сущность его заключается в том, что основой должны являться знания, полученные учащимися на уроках русского языка. С опорой на эти знания совершенствуются речевые навыки учащихся.

2) Систематичность в подаче языкового материала. Последовательность подачи активизируемого во внеурочное время языкового материала совпадает с последовательностью его изучения на уроках. Такая взаимосвязь обеспечивает системность в усвоении материала и обеспечивает выработку речевых умений.

3) Учет индивидуальных особенностей учащихся и разноуровневая система заданий. Содержание работы определяется с учетом индивидуальных интересов школьников и способствует развитию каждого ученика.

4) Занимательность является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса к работе и достигается главным образом путем использования игр, шарад, ребусов, загадок, а также путем привлечения средств

наглядности - картин, слайдов, презентаций.

5) Вариативность содержания, использование разнообразных форм и видов работы. Интерес учащихся поддерживается не только содержанием проводимых занятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков; необычностью формы преподнесения языкового материала.

Срок реализации программы – 1 учебный год и рассчитанный на 34 часа обучения, по одному занятию в неделю, продолжительностью 40 минут.

Формирование связной речи у детей совершенствуется в процессе практической деятельности, для чего необходимо обладать определенной теоретической базой, овладение которой возможно только в тесной взаимосвязи всех направлений (работа над словом, над словосочетанием, предложением и над текстом). С этой целью в материал программы включены содержательные линии, посвященные изучению понятий, без которых создание текста не возможно: слово, текст, связная речь, тема и основная мысль текста, стили речи, типы текста, жанры и композиция текста. Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса.

Содержание программы разделено на 3 блока, в основе каждого из них лежат теоретические знания, которые помогут младшему школьнику в создании собственного связного текста, и практические задания для закрепления этого теоретического материала:

1 блок. Функции речи. Виды речи, основной и итоговый.

2 блок. Текст. Признаки текста.

3 блок. Изложение текста и его редактирование.

Раскроем более подробно содержание каждого из блоков.

Блок 1. Функции речи. Виды речи.

Цель первых занятий - раскрытие перед детьми основных функций речи. Учащиеся осознают, что речь является важнейшим средством общения, обмена мыслями и чувствами между людьми, средством передачи определенной информации.

Учащиеся знакомятся с формами речи: устной и письменной, учатся отличать устную речь от озвученной письменной, устную (письменную) от

внутренней; определять темп устного высказывания, громкость речи; оценивать соответствие темпа и громкости речи определенной ситуации общения; оценивать поведение собеседника во время разговора, использование мимики, жестов. Дети учатся умению слушать собеседника, умению вести себя во время разговора.

Кроме того, начинается работа над культурой речи: дети усваивают, как полагается говорить в школе, на уроке, начинают понимать, что не любое выражение мысли будет правильным, что мысль следует выражать ясно, четко, понятно для других, приучаются к самоконтролю и к наблюдениям над речью других детей, учатся исправлять недочеты чужой речи; приучаются к внимательному отношению к слову, к поиску наиболее выразительных слов. Учащиеся знакомятся с толковым словарем, учатся объяснять непонятные слова, употреблять слова в точном соответствии с их значением.

В этом же блоке учащиеся глубже знакомятся с разновидностями речи, которые как бы обслуживают ту или иную сферу деятельности, общения людей: сферу бытового общения - разговорная речь, сферу науки - научная речь, сферу официально-деловых отношений - официально-деловая, сферу искусства слова - художественная.

Следующие виды работ предлагаются учащимся: составление предложений по картинкам (о растениях, о животных, о правилах ухода за животными, рассказов по вопросам учителя на темы «Сокровища духовной народной мудрости»; «Осень в художественных произведениях и произведениях живописи»; «Эпитеты и сравнения»; «Узнай сказку»; составление рассказов по картинкам Поленова В. Куинджи А., сюжетным картинкам «з аячья избушка»; составление рассказов по данному началу о поведении на улице; рассказов по воспоминаниям, на основе творческого воображения, по материалам экскурсии в парк; заучивание стихов по темам «Осень золотая» и «Встреча зимы»; работа с пословицами и поговорками о дружбе, товариществе, здоровье, разучивание скороговорок; рассказывание сказок о животных: «Идэ», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», инсценировка сказки «Лиса и журавль».

Пересказывая прочитанное, дети обогащают свой словарь за счет лексики образца, соблюдают последовательность текста, подражают синтаксическому

строю первоисточника, передают эмоциональное содержание и идейный смысл рассказа. Составляемый рассказ или его изложение постоянно исправляются, выбираются наиболее подходящие слова, объясняется их значение и целесообразность их выбора в данной ситуации, идет работа над предложением, вводятся детали, подробности, уточняется последовательность изложения событий, вводятся простейшие причинные обоснования.

Таким образом, школьники учатся рассказывать, опираясь на личный опыт, ориентируясь на план; правильно и последовательно излагать свои мысли, отвечать развернутыми высказываниями на вопросы педагога; составлять простые предложения, развивать умения отбирать необходимый материал. Развивают монологическую речь составляя рассказ по картине.

Блок 2. Текст. Признаки текста.

Изучая тему, учащиеся знакомятся с такими основными признаками текста, как тематическое единство, заголовок, основная мысль текста. У учащихся формируется умение отличать текст от группы предложений, умение формулировать тему текста, умение его озаглавливать, составлять ответ на вопрос учителя.

Предлагаются следующие виды работ: восстановление деформированного текста, восстановление текста с пропущенными словами, изложение текста по вопросам к каждому предложению, составление рассказа по серии сюжетных картинок и по вопросам, составление рассказа по просмотренному видеофильму или мультфильму. Тексты таких писателей и поэтов, как Чуковский К., Успенский Э., Гайдар А., иллюстрации к произведениям, картины художников к предложенным выше видам работ соответствуют тематике уроков, что позволяет учителю решать важные воспитательные задачи: воспитание доброго отношения к людям, которые тебя окружают, стремление соблюдать правила вежливости, воспитание уважения ко всему, что создано трудом.

Важно, обсуждая с детьми прочитанное, вводить работу над пословицами, загадками, поговорками, фразеологизмами. Они учат детей говорить ярко, образно и просто, помогают уяснить меткость русского слова, обогащают память детей, развивают мышление, сообразительность. На уроках используются пословицы,

которые учат ценить слово, бережно относиться к нему.

Таким образом, школьники учатся внимательно слушать, понимать и осмысливать тему и её границы, запомнить начало и концовку рассказа, по памяти восстановить сюжет. Последовательно и логично пересказывать литературный текст, стараясь правильно строить предложения.

Блок 3. Изложение текста и его редактирование.

Обучая учащихся составлению изложений, необходимо формировать умения делить текст на части, строить предложения в зависимости от контекста, определять главную мысль текста и отражать его в заголовке, выделять части текста при записи, связно излагать текст, писать текст в соответствии с планом. Анализируя работы, надо исправлять ошибки в содержании текста и в его речевом оформлении, точно определять слова в тексте.

Предлагаются следующие виды работ: изложение по обобщенным вопросам, изложение текста по опорным словам, изложение по вопросам и по опорным словам, восстановление деформированного текста по серии картинок, изложение по коллективно составленному плану и по опорным словам.

Таким образом, школьники учатся излагать свои мысли в логической последовательности, правильно строить предложения. Совершенствуют монологическую речь составляя рассказы на темы из личного опыта, излагая события в нужной последовательности, используя средства выразительности языка. Тематика текстов, подбор наглядных пособий и электронных образовательных ресурсов позволяет создавать на уроке ситуацию сопереживания и на основе этого глубже решать следующие задачи: воспитание у учащихся любви к родной стране и городу, стремление жить в мире и дружбе с людьми других народов и стран, воспитание чувства глубокого уважения к людям разных национальностей, стремление соблюдать общественный порядок, беречь красоту родного города. Высокохудожественные тексты, написанные выдающимися мастерами слова, способствуют формированию правильной речи у учащихся, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье.

Последовательность заданий программы удовлетворяет такому принципу подачи материала как от простого к сложному: задания располагаются с

расширением объема информации и по нарастающей сложности и предусматривают овладение школьниками разными формами речи, видами и типами или стилями (сообщения, повествование, описание, рассуждение). Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, что позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

На занятиях ведется работа по развитию диалогической и монологической форм речи, происходит обогащение и уточнение словарного запаса и овладение основными закономерностями грамматического строя языка.

Для активизации речи детей, развития самостоятельной устной речи широко используются сюжетные картинки. Серии картинок, являясь планом рассказа, помогают ребёнку наглядно установить последовательность различных эпизодов, выделить основное в сюжете рассказа, не отклоняясь от его темы.

Уделяется внимание также работе с деформированными и неполными текстами. Цель этих упражнений - помочь учащимся осознать структуру связного текста, привлечь внимание к логической стороне речи, формировать умение передавать мысли в нужной последовательности. Имеются и упражнения, где дети находят и исправляют различные лексические и синтаксические ошибки.

Каждое занятие построено по следующей модели:

1) Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.

2) Основная часть. Развитие связной речи учащихся по определенной тематике посредством выполнения заданий проблемно-поискового и творческого характера.

3) Занимательные задания (игры-загадки, игры-задачи и пр.). Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия, а внеурочная деятельность дает больший простор для использования развивающих игр, которые помогают оживить уроки, способствует развитию элементов творчества и самостоятельности у учеников. В связи с этим, в занятия включаются упражнения, построенные на основе загадок, сказок, рассказов, стихотворений; показом сюжетных картинок, иллюстраций; составление кроссвордов, шарад, ребусов; предусмотрены ролевые игры и т.д.

В Таблице 6 указаны основные цели кружка «Мастерская речи», количество часов, которые отводятся на изучение темы, критерий, который развивается в данной теме, а также основное содержание занятий. В Приложениях 5-10 находятся отдельные конспекты занятий и упражнений по программе.

Таблица 6 – Тематический план занятий кружка «Мастерская речи»

Тема 1. Функции речи. Виды речи (10 часов)		
Цель	Деятельность	Критерии
<p>Раскрытие основных функций речи; особенности и различия устной и письменной речи.</p> <p>Познакомить со значением терминов диалог и монолог, с правилами отличия диалога от монолога в устной речи.</p> <p>Формировать умения составлять диалог и монолог в устной речи (в том числе и по иллюстрациям).</p> <p>Учить составлять по рисункам диалог и монолог, наблюдать над этимологией и употреблением этих слов</p>	<p>Читать вслух с постепенным переходом па чтение про себя.</p> <p>Выразительно читать сказочные диалоги.</p> <p>Пересказывать прочитанное, соблюдая последовательность текста, подражая синтаксическому строю первоисточника.</p> <p>Рассказывать сказку с использованием опорных слов.</p> <p>Восстанавливать события сказки на основе рисунков и т.д.</p>	<p>Развиваться будут все компоненты связной речи (знание закономерностей создания связного текста. Цельность речевой. Продукции. Смысловая полнота текста. Изложение мыслей в логической последовательности).</p> <p>Основной критерий: Цельность речевой продукции</p>
<p>Занятие 1. Сокровища духовной народной мудрости.</p> <p>Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка.</p> <p>Пословицы и поговорки о добре.</p> <p>Главная мысль стихотворения.</p>	<p>Работать в паре, выслушивая мнения друг друга.</p> <p>Выразительно читать вслух с постепенным переходом па чтение про себя.</p> <p>Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам.</p> <p>Соотносить иллюстрацию и содержание</p>	<p>УУД</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формировать внут-реннюю позицию, умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Строить речевое высказывание в устной форме.</p> <p><i>Коммуникативные.</i></p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p>Занятие 2. Осень в художественных произведениях и произведениях живописи.</p> <p>В. Поленова. А. Куинджи.</p> <p>С. Образцов. Стекланный пруд.</p> <p>Сравнительный анализ</p>	<p>Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам.</p> <p>Соотносить иллюстрацию и содержание</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, схема).</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формировать способность к самооценке.</p>
<p>Занятие 3. Эпитеты и сравнения.</p> <p>И.Никитин. Встречаз имы.</p> <p>И.Бунин. Листопад</p> <p>А.Майков. Летний дождь</p> <p>Эпитеты</p>	<p>Высказываться о своём отношении к народным сказкам.</p> <p>Восстанавливать события сказки на основе рисунков.</p> <p>Рассказывать сказку с использованием опорных слов.</p> <p>Сравнивать героев, события сказки.</p> <p>Выразительно читать сказочные диалоги.</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, схема).</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формировать способность к самооценке.</p>
<p>Занятие 4. Узнай сказку. Русская народная сказка «Заячья избушка». Восстановление сказки на основе рисунков</p>	<p>Высказываться о своём отношении к народным сказкам.</p> <p>Восстанавливать события сказки на основе рисунков.</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, схема).</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формировать способность к самооценке.</p>
<p>Занятия 5-6. Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ».</p> <p>Главная мысль сказки</p>	<p>Рассказывать сказку с использованием опорных слов.</p> <p>Сравнивать героев, события сказки.</p> <p>Выразительно читать сказочные диалоги.</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, схема).</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формировать способность к самооценке.</p>
<p>Занятия 7-8. Коллективное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец</p>	<p>Высказываться о своём отношении к народным сказкам.</p> <p>Восстанавливать события сказки на основе рисунков.</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, схема).</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формировать способность к самооценке.</p>

Иванушка». Анализ сказки по вопросам	Нарисовать иллюстрацию к сказкам.	<i>Коммуникативные.</i> Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
Занятия 9-10. Наш театр. Инсценирование сказки «Лиса и журавль»	Составить свою сказку. Самостоятельно оценивать свои достижения.	
Тема 2. Текст. Признаки текста (9 часов)		
Цель	Деятельность	Критерии
Повторить известные признаки текста, познакомить с новыми. Формировать умения пользоваться знаково-символическими средствами представления информации. Научить: отличать текст по его признакам от других записей; определять тему и главную мысль текста; различать слово, слово-сочетание и предложение; выделять в тексте начало, основную часть и концовку по их содержанию; овладению практическим действием оформления предложения в устной речи	Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Составлять план пересказа. Пересказывать по плану. Составить свой рассказ. Последовательно излагать происходящие события, правильно использовать речевые формулы. Восстановление деформированного текста. Восстановление текста с пропущенными словами. Изложение текста по вопросам к каждому предложению. Составление рассказа по серии сюжетных картинок и по вопросам и т.д.	Развиваться будут все компоненты связной речи (знания закономерностей создания связного текста. Цельность речевой. Продукции. Смысловая полнота текста. Изложение мыслей в логической последовательности). Основной критерий: Изложение мыслей в логической последовательности
Занятие 11. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине	Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела.	УУД <i>Познавательные.</i> Осуществить подведение под понятие на основе распознавания объектов.
Занятие 12. Самостоятельное чтение. Д. Карме. Весёлый старичок. Небывальщина	Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.	<i>Коммуникативные.</i>
Занятие 13-14. Коллективное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица	Составить свою небылицу. Найти пословицы и поговорки о дружбе. Составлять план пересказа.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений о предмете, его свойствах и связях.
Занятие 15. Пословицы и поговорки о дружбе	Составить свой рассказ.	Использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
Занятие 16. Придумать свой рассказ по ситуативным рисункам	Научиться пересказывать по плану	<i>Личностные.</i>
Занятие 17. Самостоятельное чтение. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей»		Принимать и сохранять учебную ситуацию. Ориентация на понимание причин успеха в учебной ситуации.
Занятия 18-19. коллективное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек		<i>Регулятивные.</i> Сформировать мотивационную основу учебной деятельности.

		Уста-навливать аналогии. Обобщать, выделять существенные признаки текста. Оценивать правильность выполнения действия.
Тема 3. Изложение текста и его редактирование (15 часов)		
Цель	Деятельность	Критерии
<p>Дать понятие о тексте-описании и его отличительных признаках.</p> <p>Научить составлять текст-описание предмета на основе личных наблюдений и текст-описание по репродукции картины, составлять соответствующие предложения, располагать их в нужном порядке так, чтобы получился рассказ, озаглавливать текст. Составлять предложения-ответы на вопросы, определять главную мысль текста; учить устанавливать связь слов в предложении</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения.</p> <p>Уметь устно составлять рассказ от имени одного из героев по заданному плану, выборочно пересказывать.</p> <p>Уметь описывать героя по картине.</p> <p>Уметь составлять рассказ по картине художников.</p> <p>Составлять план пересказа.</p> <p>Составлять свой рассказ и т.д.</p> <p>Работать в группе, выслушивая мнения друг друга, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Развиваться будут все компоненты связной речи (знание закономерностей создания связного текста . Цельность речевой. Продукции. Смысловая полнота текста. Изложение мыслей в логической последовательности).</p> <p>Основные критерии: Смысловая полнота текста и Изложение мыслей в логической последовательности</p>
<p>Занятие 20. Праздник Рождества. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения.</p> <p>Придумать загадки.</p> <p>Написать четверостишие, употребляя слова праздник, елка, зима, снег и т.д.</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, схема).</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Установка на здоровый образ жизни.</p> <p><i>Коммуникативные.</i></p>
<p>Занятие 21. Загадки зимы.</p>	<p>Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения; проба написать свое стихотворение.</p> <p>Отгадывать загадки, соотносить загадку с отгадкой.</p>	<p>Использовать речевые средства для решения разнообразных коммуникативных задач</p>
<p>Занятие 22. Я – поэт Проба пера..</p>		
<p>Занятие 23. Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина</p>		
<p>Занятие 24. Сказки Ш. Перро. «Золушка». Обсуждение чудесного превращения</p>	<p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p>	<p>УУД</p> <p><i>Познавательные.</i></p> <p>Работать с информацией.</p> <p><i>Личностные.</i></p>

Занятие 25. Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона»	Придумать свою сказку о труде. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения.	Принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные.</i>
Занятие 26. Коллективное чтение. Л. Толстой. Два брат.	Уметь устно составлять рассказ от имени одного из героев по заданному плану, выборочно пересказывать Уметь описывать жилища и речи героя. Составить рассказ о своей семье	Использовать речевые средства для решения разнообразных коммуникативных задач. Задавать вопросы, необходимые для организации
Занятие 27. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»	Уметь составлять рассказ по картине художников. Составлять план пересказа.	собственной деятельности
Занятие 28. Весна в произведениях живописи А. Куинджи. Сравнение через стихи о весне	Составить свой рассказ о весне	
Занятие 29. Коллективное чтение. По выбору о весне.		
Занятие 30. К. Крыжицкий. Ранняя весна. Рассказ о весне по картине		УУД <i>Коммуникативные.</i> Использовать речевые средства. Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи
Занятие 31-32. Коллективное чтение. Л. Толстой. «Отец и сыновья». «Старый дед и внучек». Лад и согласие в семье	Составить рассказ о своей семье	УУД <i>Личностные.</i> Формировать внутреннюю позицию школьника, умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей
Занятие 33. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова	Обсуждать значения понятий: доброжелательность, терпение, уважение	УУД <i>Регулятивные.</i> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
Занятие 34. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести»		УУД <i>Познавательные.</i> Строить речевое высказывание в устной

Нами был выбран именно такой комплекс занятий, потому что:

1. Выбранные упражнения учитывают возрастные особенности младших школьников.

2. Упражнения способствуют увеличению объема запоминания на слух; пониманию ребенком смысла текста, сохранению смысловой целостности, лексики и содержания.

3. Упражнения интересны школьникам по содержанию.

4. Детям нравится игровая форма работы, они вовлечены и активно участвуют в деятельности.

К концу занятий учащиеся должны научиться:

- распознать разновидности речи: разговорную, научную, официально-деловую и художественную речь, признаки текста и его отличие от набора предложений;

- определять тему рассказа (текста), основную мысль текста, выделять основные части текста, составлять план связного высказывания;

- составлять предложения различных синтаксических конструкций: по сюжетным картинкам, рассказ по вопросам учителя на определенную тему, устно составлять рассказ по данному началу, подобрать заголовок к данному тексту, написать изложение под руководством учителя (в объеме 30-40 слов);

- определять последовательность и связность предложений в тексте; устанавливать смысловую зависимость между предложениями;

- подробно передавать содержание художественного текста, сказки в устной форме, составлять элементарное описание, повествовательный текст

- выполнять речевые задания творческого характера (декламировать);

- под руководством учителя составлять и записывать небольшие рассказы о своих играх, работе, друзьях, семье и т.д.

Кроме того, в ходе реализации программы происходит формирование УУД младших школьников.

1) Личностные результаты:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов;
- интерес к изучению языка;
- сознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

2) Метапредметные результаты:

а) Регулятивные:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

б) Познавательные:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

в) Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи,
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Таким образом, разработанная программа занятий кружка «Мастерская речи» будет способствовать эффективному развитию устной связной речи у младших школьников, в частности окажет положительное влияние на формирование речи по таким критериям как логическая последовательность

изложения мыслей, смысловая полнота речи, а также цельность речевой продукции.

Система работы над развитием связной речи, на основе применения комплекса занятий, приведет к большим сдвигам в речевом и общем умственном развитии младших школьников. Учащиеся перестанут допускать ошибки в подборе синонимов, антонимов, в поиске многозначных слов. Школьники научатся высказывать свои мысли в полном объеме; продемонстрируют высокий уровень словарного разнообразия. Речь учащихся станет выразительной, содержательной и последовательной. При составлении связного текста на заданную тему (как устно, так и письменно) дети смогут пользоваться полученными знаниями, употребляя выразительные языковые средства, подбирая и иллюстрируя употребление того или иного слова; смогут составлять собственные предложения; подбирая слова по теме, объединяя слова в лексико-семантические группы.

Выводы по второй главе

Целью опытно-экспериментальной работы было выявление уровня развития устной связной речи у младших школьников.

Исследование проводилось в МБОУ Усольская СОШ Дзержинского района Красноярского края с учащимися второго класса «А» в количестве 12 человек. Для диагностики были выбраны следующие методики: составление рассказа по серии сюжетных картинок, пересказ прослушанного текста Фотековой Т.А., а также методику по изучению смыслообразующего компонента связной речи» Воробьевой В.К.. Результаты диагностики по трем названным методикам показали, что уровень развития устной связной речи у младших школьников находится преимущественно на среднем уровне (50,0 %) и низком уровне (33,3 %). Однако, эти показатели ниже реальных возможностей младших школьников, так как в группе есть дети, которые показали высокий уровень сформированности устной связной речи (16,7%).

Недостатки в развитии устной связной речи младших школьников связаны с неумением построить связный описательный текст, используя все структурные элементы, соединять части высказывания; в затруднениях в структурной организации рассказа, пропусках смысловых звеньев, в основном элементов описания; в нарушении логики и композиционного построения; наличие структурного и морфемного аграмматизма; повторяемость одних и тех же лексических средств; длительные паузы между предложениями.

Следовательно, младшие школьники, принявшие участие в исследовании, нуждаются в проведении дополнительной специально организованной работе, направленной на развитие данного вида речевой деятельности.

С целью развития устной связной речи младших школьников в рамках внеурочной деятельности был организован кружок «Мастерская речи» и разработана развивающая программа, рассчитанная на 1 год (34 часа обучения). Главная цель кружка - научить детей выражать свои мысли в устной и письменной форме, то есть научить создавать текст, речевое произведение,

высказывание.

К концу занятий учащиеся научатся:

- составлять предложения различных синтаксических конструкций;
- анализировать текст;
- определять тему рассказа (текста);
- определять основную мысль текста;
- определять последовательность и связность предложений в тексте;
- устанавливать смысловую зависимость между предложениями;
- составлять план связного высказывания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе выпускной квалификационной работы нами рассмотрены аспекты проблемы особенностей развития устной связной речи младших школьников. Изучение психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования позволило нам раскрыть понятие и сущность связной речи, рассмотреть основные характеристики. Так, под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника. Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерывность и программированность. Характеризуется связная речь смысловой, структурной и языковой связью частей. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она реализована в таких основных формах как диалогическая и монологическая.

Мы выяснили основные психолого-педагогические особенности развития устной связной речи младших школьников заключается в: обеспечение хорошей речевой среды (восприятие речи взрослых, чтение книг); создание речевых ситуаций; обеспечение правильного усвоения учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей; активизации употребления слов; постоянной работе по развитию речи, связывая ее с уроками грамматики, чтения; создание в классе атмосферы борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи и пр. Развивать связную речь младших школьников – значит прививать ученикам ряд конкретных умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное, обеспечивая владение следующими сторонами текста: информационно-содержательные, - умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль; структурно-композиционные, - умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста; умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям

высказывания, его типу и стилю; умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления. При этом необходимо придерживаться определенных требований к речи школьников: содержательность, логичность, точность, языковая правильность речи, ясность и выразительность, коммуникативная целесообразность. Все перечисленные условия тесно связаны и в системе школьной работы с учащимися начальных классов выступают в комплексе.

Развитие устной связной речи учащихся – процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного вмешательства педагога. Основная задача работы по развитию устной связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Методы развития устной связной речи подразумевает использование таких ситуаций, которые бы определяли мотивацию речи, ставили учащегося перед необходимостью использовать речевые высказывания возбуждали у него интерес и желания поделиться информацией, рассказать о своем опыте; создание речевой среды. В работе по развитию речи младших школьников выделяют три направления (работа над словом; работа над словосочетанием и предложением; работа над связной речью), которые тесно взаимосвязаны, развиваются параллельно и вытекают один из другого (два первых направления считаются начальными, базовыми, без них невозможно обойтись в формировании связной речи учеников). Упражнения по развитию устной связной речи могут быть разделены на следующие типы: работы, выполняемые по образцу; конструктивные упражнения; творческое упражнение. Традиционно выделяют такие речевые упражнения как рассказы, пересказы, изложения, сочинения.

Во второй главе нами проведена опытно-экспериментальная работа, которая осуществлялась на базе МБОУ Усольская СОШ д. Усолка Дзержинского района Красноярского края. В исследовании приняли участие 12 учащихся 2» А» класса (7 мальчиков и 5 девочек).

Работа проводилась с сентября 2018 по май 2019 года поэтапно. Для выявления актуального уровня развития устной связной речи младших

школьников были подобраны следующие методики: Тест «Пересказ прослушанного текста» и Тест «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» Фотековой Т.А., а также задания методики Воробьева В.К. на выявление особенностей построения связного рассказа в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания. Результаты диагностики по трем названным методикам показали, что уровень развития устной связной речи у младших школьников находится преимущественно на среднем уровне (50,0 %) и низком уровне (33,3 %). Однако, эти показатели ниже реальных возможностей младших школьников, так как в группе есть дети, которые показали высокий уровень сформированности навыков устной связной речи (16,7%). Основные недостатки в развитии устной связной речи младших школьников, это - неумение построить связный описательный текст, используя все структурные элементы, соединять части высказывания. Следовательно, учащиеся, принявшие участие в эксперименте, нуждаются в дополнительной специально организованной работе, направленной на развитие у них устной связной речи.

С этой целью в рамках внеурочной деятельности был организован кружок «Мастерская речи» и разработана развивающая программа, рассчитанная на 1 год (34 часа обучения). Главная цель кружка - научить детей выражать свои мысли в устной и письменной форме, то есть научить создавать текст, речевое произведение, высказывание. К концу занятий учащиеся научатся: составлять предложения различных синтаксических конструкций; анализировать текст; определять тему рассказа (текста); определять основную мысль текста; определять последовательность и связность предложений в тексте; устанавливать смысловую зависимость между предложениями; составлять план связного высказывания.

Следовательно, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, однако, гипотеза - не подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об образовании в Российской Федерации: Фз от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) // СЗ РФ от 31.12.2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
2. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти от 22.03.2010. - № 12.
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пос. [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
4. Барина, Е.А. Лингвистические основы методики развития связной речи [Текст] / Е.А. Барина. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1971. – 453 с.
5. Бизикова, О.А. Развитие монологической речи у дошкольников [Текст] / О.А. Бизикова. - Нижневартовск: НГУ, 2014. - 235 с.
6. Боровская, Г.В. Активизация словаря младшего школьника [Текст] / Г.В. Боровская // Начальная школа. - 2003. - № 4. - С. 47.
7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
8. Бронникова, Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников [Текст] / Ю.О. Бронникова // Начальная школа. – 2003. - № 10. - С. 41-45.
9. Волчкова, В.Н. Конспекты занятий в первом классе. Развитие речи [Текст] / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. – М.: ТЦ «Учитель», 2014. - 248 с.
10. Воробьева, В.К.. Методика развития связной речи у детей с нарушениями речи [Текст] / В.К. Воробьева. - М.: Сфера, 2009. – 324 с.
11. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие [Текст] / М.В. Гамезо и др. - М.: Просвещение, 1994. – 256 с.
12. Глотова, В.В. Особенности смысловой стороны речи и построения текстового сообщения младшими школьниками [Текст] / В.В. Глотова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2017. - №1-2. – С. 164-166.
13. Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности [Текст] /

В.П. Глухов, В.А. Ковшиков. - М.: Астрель, 2007. - 224 с.

14. Глухов, В.П. Методика формирования связной речи дошкольников [Текст] / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2006. - 185 с.

15. Дементьева, Т.В. Развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Т.В. Дементьева // Приоритетные направления развития науки и образования: Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 137-138.

16. Елкина, Н.В. Психологические аспекты развития связной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Елкина // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – С. 142-148.

17. Емец, Е.В. Особенности связной речи у младших школьников с общим недоразвитием речи [Текст] / Е.В. Емец // Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: сб. ст. – 2017. – С. 94-96.

18. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н.И. Жинкин. – М.: знание, 1991. – 204 с.

19. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. – 432 с.

20. Карпова, А.А. Развитие речи учащихся на уроках в начальной школе [Текст] / А.А. Карпова // Образование и воспитание. - 2016. - №5. - С. 133-138.

21. Киселева, Ю.А. Работа по развитию речи учащихся начальной школы [Текст] / Ю.А. Киселева // Образование и наука: сб. ст. - 2019. - С. 72-75.

22. Колесникова, Ж.М. Методические рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников [Текст] / Ж.М. Колесникова // Методическое обеспечение образовательной деятельности в ДОО. - 2016. - №1. - С. 164-168.

23. Корепина, Л.Ф. Работа над сочинениями разных жанров [Текст] / Л.Ф. Корепина, Ю.Н. Борисенко // Начальная школа. - № 12. - 1997. - С. 30-35.

24. Коробова, Н.Н. Речевое развитие младшего школьника [Текст] / Н.Н. Коробова // Начальная школа. - 2008. - № 10. - С. 44-46.

25. Кочеткова, А.В. Комплексные методы развития связной речи младших школьников [Текст] / А.В. Кочеткова // Начальная школа. - №9. - 2002. - С.64-68.

26. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка [Текст] / Т.А. Ладыженская. - М.: Просвещение, 2008. - 235 с.

27. Ладыженская, Т.А. Характеристика связной речи детей [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1993. – 210 с.
28. Лекции по общей психологии А.Р. Лурия. Речь и мышление [Текст] / под ред. Е. Строгановой. - Спб. Питер, 2008. - 320 с.
29. Лисицина, Т.В. Русский язык. 1-4 классы: активные формы и методы [Текст] / Т.В. Лисицина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 214 с.
30. Львов, М.Р. Культура речи [Текст] / М.Р. Львов // Начальная школа. – 2002. – № 1 – С. 14-26.
31. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. [Текст] / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - М.: Академия, 2007. – 464 с.
32. Махмутова, М.В. Работа над развитием связной речи младших школьников [Текст] / М.В. Махмутова // Концепт. – 2018. - №1. - С. 173-180.
33. Мыльцева, М.В. Виды монологической речи и аспекты ее понимания в современной педагогической науке [Текст] / М.В. Мыльцева // Образование: прошлое, настоящее и будущее: сб. ст. - Краснодар: Новация, 2018. - С. 124-126.
34. Нестерова, Л.П. Сочинение как средство развития речи учащихся в начальной школе / Л.П. Нестерова // Гуманитарные и социальные науки, образование. - Тольятти: ВолГУ им. В.Н. Татищева. 2013. - С. 48-56.
35. Палеева А.В. Формирование связной речи обучающихся на уроках русского языка [Текст] / А.В. Палеева, Н.Н. Рябченко // Студенческий научный форум. - 2018. - № 11. - С. 77-81.
36. Подборский, Ю.Г. Педагогические методы и приемы развития устной речи младших школьников в процессе различных видов речевой деятельности [Текст] / Ю.Г. Подборский // Концепт. – 2015. – № 7. - С. 21-25.
37. Пудовкина, Н.В. Развитие речи как средство обучения младших школьников родному языку [Текст] / Н.В. Пудовкина, Л.П. Нестерова // Молодой ученый. - 2016. - №4. - С. 809-813.
38. Рамзаева, Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие [Текст] / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1989. – 431 с.

39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. –СПб: Питер, 2013. - 725 с.
40. Саркисян, Т.А. Развитие речи учащихся - средство успешного обучения в школе [Текст] / Т.А. Саркисян // Концепт. – 2014. – № 20. – С. 3561-3565.
41. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: МПСИ, 2002. – 224 с.
42. Ступина Е.А. Диагностика состояния речевой культуры младших школьников [Текст] / Е.А. Ступина // Начальная Школа. – 2012. - №11. - С.33-36.
43. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе [Текст] / А.В. Текучев. – М.: Просвещение, 1980. - 414 с.
44. Ткаченко, Л.В. Психолого-педагогические и психолингвистические особенности развития речи младших школьников [Текст] / Ткаченко Л.В. // Концепт. – 2015. – № 7. – С. 31-35.
45. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пос. [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Владос, 2014. – 288 с.
46. Федоришина, С.С. Развитие связной речи младших школьников [Текст]/ С.С. Федоришина. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 19. – С. 332-334.
47. Фотекова, Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников [Текст] / Т.А. Фотекова. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 96 с.
48. Харитонова, Л.А. Развитие речи младших школьников [Текст] / Л.А. Харитонова // Вестник СКГУ. – 2015. - №7. – С. 207- 211.
49. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
50. Юртаев, С.В. Типы уроков развития речи [Текст] / С.В. Юртаев // Начальная школа. – 2005. - №5. - С. 48-54.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сравнительная таблица форм связной речи

Характеристика	Диалогическая речь	Монологическая речь
Форма речи	Первичная	Развивается на основе диалога
Цель	Потребность непосредственного живого общения	Сообщение о каких-либо фактах, явлениях действительности
Возраст формирования	3-5 лет	Начинает к 5 годам
Система языка	Достаточный уровень сформированности фонетики, лексики, грамматики, синтаксиса	
Условия коммуникации	Связность высказываний	
Ситуация возникновения	Ситуативная	запрограммированная (планируемая)
Виды предложений	Реплика, вопрос – ответ, преобладание простых предложений	Связное развернутое изложение
Невербальные средства (мимика, жесты, интонация)	Широко используется	Мало используется
Работа педагога	Развивать	Целенаправленно обучать

«Тестовая методика Т.А. Фотековой».
Серия IV. Исследование связной речи

Методика 1.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок
«Как подружки щенка спасли» (четыре картинки)

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка проводится по трем критериям:

а) Критерий смысловой целостности:

5 баллов - рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;

2,5 балла - допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев;

1 балл - выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен;

0 баллов - отсутствует описание ситуации.

б) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

5 баллов - рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

2,5 балла - рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;

1 балл - наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов - рассказ не оформлен.

в) Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов - самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2,5 балла - картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл - раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

0 баллов - задание недоступно даже при наличии помощи.



Баллы, начисленные по каждому критерию - суммируются.

Методика 2. Пересказ прослушанного текста

Инструкция: Я прочту тебе небольшой рассказ «Горошины», прослушай внимательно, запоминай его и приготовься пересказать. «В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха».

Оценка результатов производилась по тем же критериям:

а) Критерий смысловой целостности:

5 баллов - воспроизведены все основные смысловые звенья;

2,5 балла - смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями, нет связующих звеньев;

1 балл - пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажение смысла, или включение посторонней информации;

0 баллов - невыполнение;

б) Критерий лексико-грамматического оформления:

5 баллов - пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм;

2,5 балла - пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены;

1 балл - отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватные словесные замены, неадекватное использование слов;

0 баллов - пересказ не доступен;

в) Критерий самостоятельности выполнения:

5 баллов - самостоятельный пересказ после первого предъявления;

2,5 балла - пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения;

1 балл - пересказ по вопросам;

0 баллов - пересказ не доступен даже по вопросам.

Баллы, начисленные по каждому критерию – суммируются.

Затем баллы за ПЕРЕСКАЗ и РАССКАЗ ПО КАРТИНКАМ складываются.

По результатам диагностики баллы суммируются и определяются уровни развития связной речи школьников:

ОТ 10 ДО 15 БАЛЛОВ - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ;

ОТ 5 ДО 9 БАЛЛОВ - СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ;

ОТ 0 ДО 4,5 БАЛЛОВ - НИЗКИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

Методика изучения смыслообразующего компонента связной речи В.К.Воробьевой

Методика направлена на выявление особенностей построения связного сообщения в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания. Она включает в себя три вида заданий:

- составление продолжения рассказа по прочитанному зачину;
- придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок;
- самостоятельное нахождение темы и ее реализации в рассказах.

1) В качестве экспериментального материала для задания №1 (продолжения рассказа по зачину) предложен зачин рассказа «Шарик».

Составление продолжения рассказа по прочитанному зачину. Инструкция. Экспериментатор говорит ребенку: «Я сейчас начну рассказывать, а ты продолжай». Экспериментатор читает начало рассказа «Шарик».

«Летом Миша жил на даче. Там он подружился с собакой Шариком. Однажды Шарик пропал. Миша искал его день, другой, третий. Нигде нет Шарика. Как-то раз пошли ребята в лес за грибами, и вдруг, ему показалось, что из-за дерева выглянул серый волк ...».

2) Придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок: девочка - лес - дедушка - корзинка - кучка сухих листьев - ежик - собака - грибы - сачок - бабочка - светофор – автобус - речка.

3) Самостоятельное нахождение темы и ее реализации в рассказах.

Включение этих заданий в исследование продиктовано тем, что тема сообщения в связном высказывании исходит не из стимулов собеседника, не из ситуации, а из внутреннего замысла человека, из его мыслей, из того содержания, которое он хочет передать в развернутом высказывании.

В их основу положены методики, позволяющие проследить особенности нахождения, создания, развития и воплощения замысла в связном речевом сообщении. Как видно из перечня заданий, методика предусматривает разную степень заданности компонентов замысла, что и определяется задачами нашего исследования. задания предъявляются последовательно от простого к сложному. Так, продолжение рассказа по зачину рассматривается как менее сложное, поскольку перед детьми ставится задача развития, продолжения темы, намеченной началом прочитанного сообщения. задание на составление рассказа по предметным картинкам оценивается как более сложное, так как дети оказывались в условиях альтернативного выбора материала из фонового, подсказывающего направление мысли, но не определяющего тему и ее развитие. Более сложным является задание по созданию инициативного связного сообщения, т.к. оно предполагает самостоятельное нахождение темы рассказа, установление смысловых связей между подтемами в процессе развертывания первичной «смутной мысли» в целостный рассказ.

Оценка результатов.

Низкий (1 балл) - определяется отсутствием замысла, а речевое сообщение представляет собой набор отдельных предложений, не подчиненных единой теме; характер выбора предметных картинок из общего банка не дает возможность их адекватного объединения единой темой; ребенок полностью не справился с заданием, даже после дополнительных вопросов.

Средний (2 балла) - определяется возникновением замысла в виде «смутной» мысли, не обеспечивающей адекватное согласование рассказа и ведущей к формальному объединению разрозненных подтем; характер выбора предметных картинок из общего банка частично дает возможность их адекватного объединения единой темой; ребенок выполняет задание после дополнительных стимулирующих, наводящих и уточняющих вопросов.

Высокий (3 балла) - определяется возникновением замысла цельного, развернутого рассказа, адекватного выбранной системе предметных значений; характер выбора предметных картинок из общего банка объединен единой темой; ребенок самостоятельно продолжает рассказ.

При оценке выполнения заданий также учитывались показатели, характеризующие уровень владения связной речью: степень самостоятельности при составлении рассказа, связность, последовательность, полнота изложения, смысловое соответствие исходному материалу (тексту, изображенному сюжету). Вместе с тем необходимо также учитывать степень адекватности найденного замысла услышанному началу рассказа, а также характер выбора предметных картинок из общего банка и возможность их адекватного объединения единой темой.

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ МЕТОДИКИ БАЛЛЫ ЗА ТРИ ЗАДАНИЯ СУММИРУЮТСЯ И ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ УРОВНИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ:

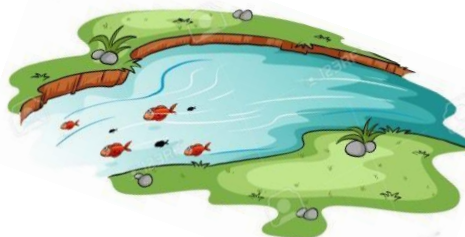
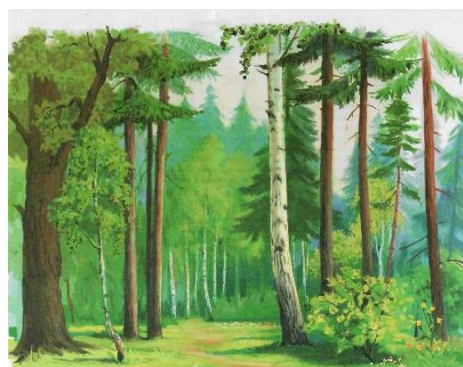
ОТ 7 ДО 9 БАЛЛОВ - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ;

ОТ 4 ДО 6 БАЛЛОВ - СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ;

ОТ 0 ДО 3 БАЛЛОВ - НИЗКИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

Предметные картинки для «Методики развития связной речи»

В.К. Воробьевой



Приложение 5

План-конспект урока

Сочинение по серии картинок «На горке»

Цель: повторить признаки текста, учить составлять и записывать связный текст по серии сюжетных картинок; способствовать развитию образного мышления, устной и письменной речи; активизации словарного запаса; воспитывать чувство товарищества.

Оборудование: сюжетные картинки, опорные слова, таблицы-памятки.

Ход урока:

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Проверка готовности к уроку.

Сообщение темы и цели урока.

Сегодня на уроке мы будем писать сочинения по серии картинок.

II. Подготовительная беседа.

Повторение о терминах изложения и сочинения.

- Какая разница между словами изложение и сочинение?

«Изложение – это пересказ того, что услышали или прочитали».

«Сочинение – это составление своего рассказа».

- Я повешу картинки, а рассказ не прочитаю, вы сами его составите, сочините.

Рассматривание сюжетных картинок.

- Рассмотрите картинки. Вам надо будет ответить на вопросы.

1. Какое время года наступило?

2. Где катались ребята?

3. Что случилось с Олей?

4. Кто ей помог? Что он сделал?

5. Что можно сказать о его поступке?

III. Работа по повторению терминов.

- Итак, вы должны составить рассказ текст. - Что такое текст?

«Текст – группа предложений, связанных по смыслу и записанных в строгом порядке».

- У каждого текста есть своя тема. - Что такое тема?

«Тема - это о ком или о чем говорится в тексте».

- Определите тему нашего рассказа. - О ком она?

- Что будете писать о ребятах? - Определите главную мысль.

-Что такое главная мысль?

« Главная мысль - это то, что говорится в тексте о предмете».

- Какова будет главная мысль нашего рассказа?

-(Как Миша помог Оле).

- Для того, чтобы рассказ получился точный и интересный нужно подобрать опорные слова.

- Что такое опорные слова?

«Опорные слова- слова, по которым можно определить тему текста».

IV. Работа по составлению текста.

Работа по первой картинке.

- Рассмотрите первую картинку. Составьте по ней предложения с опорой на слова, которые записаны под картинкой.

(наступила катались перевернулись увидел)

- (Наступила зима. Дети катались на горке на санках. У Оли перевернулись санки и она упала. Это видели ребята.)

Работа по второй картинке (помог поблагодарила его молодец)

(Миша помог Оле встать. Она поблагодарила его. Молодец, Миша!)

- Какой поступок совершил Миша?

-Правильно ли он поступил?

-А как вы, поступили бы на его месте?

Составление полного рассказа по опорным словам (4 человека)

Придумывание названия текста.

- Как назовем наш рассказ? - (Зимой. На горке. Однажды на горке.)

- Какой вариант более удачный и почему?

V. Орфографическая работа.

- Какие правила надо помнить, чтобы грамотно записать текст?

(безударные гласные, сочетание -ЧК-, заглавная буква в именах, фамилиях, начало предложения, конец предложения.)

- Обратите внимание на окончания слов. Мы будем эти правила проходить чуть позже: На горке, у Оли, помог Оле.

- В каких словах безударная гласная? Зима, перевернулись, она упала, катались, поблагодарила, молодец.

- Обратите, ребята на написание слов, проговорим их по слогам:

Наступила, катались, перевернулись, помог, поблагодарила, молодец.

- Чтобы не повторялись в предложении слова, надо заменять их близкими по смыслу: Оля, она, девочка. Дети, ребята, они. Миша, мальчик, он.

VI. Самостоятельная запись текста.

(Учитель помогает в процессе текста)

VII. Проверка работ. - Кто смелый, прочитайте текст вслух.

(Учитель и учащиеся слушают отвечающих, сразу указывают на недочеты.)

VIII. Итог урока. - Молодцы, ребята! Все с работой справились.

Обмен впечатлениями из своей жизни.

- Ребята, был ли в вашей жизни случай, когда вы пришли на помощь или вам помогли?

- Когда люди помогают друг другу, то они становятся добрее. Я могу сделать вывод, что вы у меня добрые.

План-конспект урока
«Устное сочинение по картине А.А. Пластова «Первый снег»

Цель:

познакомить с жизнью и творчеством А. А. Пластова; учить понимать картину, осмысливать ее содержание; способствовать развитию наблюдательности, внимания, монологической речи, активизации словарного запаса; содействовать эстетическому воспитанию, воспитывать осознанное отношение к предмету.

Оборудование: мультимедийный комплекс, репродукция картины, портрет художника, опорные слова, музыкальное произведение Свиридова "Метель".

Ход урока:

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Звучит "Метель" Свиридова.

Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением известного русского художника Аркадия Александровича Пластова, и по его картине вы напишите сочинение.

Тема урока: Сочинение по картине А. А. Пластова "Первый снег".

II. Подготовительная беседа.

Знакомство с биографией: послушайте биографию А. А. Пластова, и подумайте, какими качествами обладал художник. Аркадий Александрович Пластов родился недалеко от г. Симбирска, в деревне Прислонихе. Пластовы – и прадед, и дед, и отец – все в свое время обучались живописи и расписывали иконы и церкви. А. А. Пластов уже в 14 лет точно знал, что станет художником. Позже он окончил Московское училище живописи. В июле 1932 года в Прислонихе произошел пожар. Сгорело много домов и имущества. В том числе сгорел дом Пластовых со всеми его работами, накопленными за много лет. После этого А. А. Пластов с еще большей энергией взялся за работу и создал картины, которые известны во всем мире.

Какими качествами обладал А. А. Пластов? Каким он был? (настойчивый, целеустремленный, наблюдательный, сильный духом, творческий, талантливый). И вы на сегодняшнем уроке должны быть внимательными, наблюдательными, проявить ваши способности и даже талант, чтобы написать красивое и интересное сочинение. Посмотрите некоторые репродукции его картин. Почти во всех картинах Пластова встречаются детские образы. О детях, изображенных на картине "Первый снег" мы подробнее и поговорим сегодня.

III. Подготовка к восприятию картины.

С какими воспоминаниями ассоциируется слово "первый"?

Какие чувства вызывает все первое?

Каким у нас был первый снег?

Почему люди радуются снегу, укывшему землю? (после ненастной осенней погоды закрывает грязь и распутицу)

IV. Работа по картине.

Рассмотрите внимательно картину.

Как вы думаете, почему мальчик и девочка выбежали на крыльцо своей избы? (увидели, что выпал первый снег)

Правильно, само название картины подсказывает этот ответ.

Какое время суток изображено? Почему вы так думаете? (снег выпал ночью, сейчас утро, дети проснулись и второпях выбежали на крыльцо)

Почему мы говорим, что дети выбежали на крыльцо, а не вышли? (у детей не было времени хорошо одеться)

Опишите их внешний вид. (Девочка помогла одеться брату. На нем шуба, шапка, валенки. А девочка не успела тепло одеться. Она в легком розовом платье, на голове теплый платок, на ногах валенки.)

Что делают дети? (Ребята поняли голову к небу, смотрят на снежные хлопья.)

Найдите в словаре настроений: что выражают лица детей? Что они испытывают и почему?

(С восторженной улыбкой подняла девочка лицо. Ей нравятся летящие снежинки. Они падают на лицо, превращаясь в маленькие капельки.)

Как мальчик реагирует на снег?

Что вы можете сказать о растениях возле дома? (Возле дома растет старая береза и мелкий кустарник. Снег засыпал нижние ветки кустарника, пригнул их к земле. Старая береза раскинула ветви словно раскрыла объятия для снега.)

Почему художник показал на картине только часть березы, а не все дерево? (Береза – это часть зимнего пейзажа. Главное на картине дети и их настроение.)

Небольшой участок возле дома, отгороженный забором, на котором растут растения, называется палисадником.

На улице на втором плане картины виден человек в санях. Зачем художник изобразил его? (Чтобы показать что снега выпало много.)

Правильно, много, но по картине видно, что снег первый. Присмотритесь. Как можно это доказать? (Возле палисадника еще есть лужа, и снег ее не успел занести.)

Наверно, стоит теплая погода для зимы. Лужа еще не замерзла, и снег тает в воде.

Кого мы видим возле лужи? (ворону)

Как ведет себя ворона? (Спокойно, важно шагает по снегу.)

Почему художник изобразил именно ворону, а не воробья, сороку? (Серо-черная ворона хорошо выделяется на снегу, подчеркивая его белизну.)

Вы, наверное, заметили, что снег не всегда кажется нам белым. какие оттенки снега вы видите на картине? (Розово-голубой, фиолетово-серый.)

Какие образные выражения мы можем использовать, говоря о снеге?

Эпитеты: тихий, мохнатый, пушистый.

Сравнения: белая скатерть, лебяжий пух, ромашковый цвет, снежные бабочки.

Какие глаголы можно использовать, описывая действия снега? (укрыл землю, щекотал лицо, кружился, порхал, танцевал, опускался большими хлопьями.)

Опишите небо. (Бездонное, хмурое, тяжелое.)

Почему художник использует вертикальный формат картины, случайно ли он это сделал? (Снег сыплется сверху, дети запрокинули головы, художник хочет усилить впечатление от бездонного неба, долгого полета снежинок)

V. Орфографическая подготовка. Какие орфограммы встретятся?

Прочитайте слова, записанные на доске. Придумайте предложения, используя эти слова.

белым-бело прозрачный

выскочить палисадник

выражает розовато-голубой

восторг фиолетово-серый

нахлобучить композиция

шапка-ушанка

VI. Составление плана сочинения.

О чем и в какой последовательно будем описывать картину?

План.

Проснулись и увидели в окно. 1. Раннее утро.

Опишем детей и их настроение. 2. Дети на крыльце.

Расскажем об изменениях, 3. Изменения на улице.

произошедших на улице.

Как обычно заканчиваем сочинение? 4. Мое отношение к картине.

У вас на карточках даны варианты концовок сочинений. Выберите ту, которая выражает ваше отношение к картине. Вы помните, что сочинение можно предварить эпиграфом. Эпиграф можно выбрать в словаре.

Будьте внимательными, наблюдательными.

VII. Написание сочинений.

VIII. Итог урока.

Приложение 7

Работа в игровой форме «Слова – рассказчики»

Строю беседу для выявления тематически связанных слов и формирования смыслового поля для будущих высказываний.

1. Дети приглашаются к игре (Давайте поиграем в языковую игру «Слова – рассказчики».) Затем объявляется «герой» игры (предмет разговора) – лиса. Показывается картинка. Задаются вопросы: Кто это? (Лиса) Как можно лису назвать ласково? (Лисонька) Слова лиса и лисонька записываются как заглавие таблицы.

- Сейчас мы будем вспоминать все, что знаем о лисе, и подбирать слова, которые помогут нам рассказать что-то важное и интересное о жизни лис, их особенностях, повадках.

- Кто такая лиса? Это животное, растение или какой-то неживой предмет? (Животное) Понадобится нам слово животное, чтобы объяснить, кто такая лиса? (Понадобится). Запишем это слово в таблицу.

- Животных на свете много. Какое именно животное лиса? Это насекомое, рыба. Птица или зверек? (Зверек) Запишем это слово в таблицу.

- Если лиса – животное, значит, она где-то живет. Слово жить нам нужно будет для того, чтобы что-то рассказать о лисе? (Нужно) Запишем слово жить.

- А где живут лисицы? (В лесах, зоопарках). Запишем слова лес, зоопарк.

- А где лисы устраивают свои норы? Запишем слова устраивать, делать. Запишем также слово нора.

- Какой этот зверек по размеру? (Средний) Запишем слово средний.

- А вам нравится этот зверек? (Нравится) За что он вам нравится? (Он красивый) Запишем слово нравится, красивый. А можно сказать о лисоньке, что она очень красивая? Включаем в таблицу слово очень.

- Давайте вспомним, как выглядит лиса? Что покрывает ее тело? После дополнения и уточнения ответов детей в таблице фиксируются слова тело, шерсть, шерстка, мех, а также слово покрывать. А теперь я спрошу об этом, но немного иначе: что носит лиса зимой и летом? Во что она одета? (В шубку) Запишем слово шубка.

Представим себе шубку лисы. Какая она? (В таблицу включаются слова пушистый, пышный, рыженький)

- А чем еще интересна лиса? Какай у нее хвост? Какие глазки? (В таблицу вносятся слова хвостик, глазки, ушки)

- Змеи ползают, птицы летают, рыбы плавают. А как передвигаются лисы? (Бегают, ходят)

- Если лиса животное, значит, она что-то ест, чем-то кормится, чем-то питается. Нужны нам слова: есть, питаться, кормиться, чтобы рассказать о лисах? (Данные слова вносятся в таблицу)

- Какой корм добывает лиса, чем она питается? (Фиксируются слова земляника, черника, вишня, виноград, мыши, зайцы, птицы)

- Выводят ли лисы детенышей? Как называются их детеныши? (В таблицу вносятся слова: выводят, детеныши, лисята.)

- А какие лисята? Как они выглядят? (Они слепые, маленькие, хорошенькие, забавные и т. д.) Добавим в таблицу слова хорошенький, забавный.

Детям предлагаю речевые задания с использованием слов из таблицы:

составление словосочетаний, предложений, текстов в устной форме. (Например, текст-описание по готовому плану).

О животных.

1. Внешний вид.

2. Повадки.

3. Полезное или вредное животное.

4. Моё отношение.

Такие таблицы можно составлять с детьми и в следующих классах, только задания усложнятся.

Лиса, лисонька

Животное зверек	делать жить устраивать нравиться покрывать бегать ходить есть питаться мчаться кормиться добывать собирать выводить охотиться	лес зоопарк нора тело шерсть шерстка мех шубка хвостик слух грудка сапожки ушки глазки ягоды мышцы детеныши лисята	средний красивый пушистый пышный рыженькая быстрый хорошенький забавный шелковистый белая	очень быстро ловко проворно весело
-----------------	---	---	--	--

Конспект урока Устное сочинение-описание «Моё домашнее животное»

Цели:

1. Повторение особенностей описательного текста, формирование умения отличать описание предмета от других видов текста.
2. Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать);
3. Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении;
4. Формирование умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения;
5. Формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте.

Задание на дом перед уроком: Нарисуйте своё домашнее животное так, чтобы другому человеку, который не видел его, по рисунку можно было легко представить вашего питомца. Принесите на урок ваш рисунок.

Ход урока.

1. Повторение особенностей описательного текста.

- Сейчас я прочту сочинение-описание домашнего животного. Вы внимательно послушайте и скажите, что это за текст и почему вы так решили. Учитель зачитывает сочинение. «На день рождения мне подарили маленького попугая. Я его назвала Кешей. Кеша всего боялся, пока не привык ко мне. Сначала он был маленький, но, со временем, вырос и стал большим. Кеша - разноцветный. На шее у него синие пятнышки, животик у него жёлтый, крылья - зелёные, хвост голубовато-зелёный, а лапки - красные. Кеша любит сидеть на столе и на моём пальце. Ещё он очень красиво поёт. Мы с Кешей очень любим друг друга!»

- О чём вы узнали из этого текста?

- Можно ли представить домашнее животное, которое описывается в тексте?

- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какое домашнее животное).

- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить домашнее животное? - Какова роль описаний в тексте?

- А теперь послушайте 2 текста и определите, какой из них является описанием животного, а какой - нет.

«У меня есть котёнок. Его зовут Стёпка. Прошлым летом мы ездили на дачу. Там Стёпка очень много гулял. Однажды он долго не возвращался со своей прогулки. Мы уже начали его искать, но вдруг он появился в траве. В зубах он нёс настоящую мышку. Мы очень удивились, что такому маленькому котёнку удалось поймать мышку. А теперь Стёпка подрос, и этим летом поймаёт много мышей!»

«У меня есть рыбка. Она появилась у меня давно. Когда мне было 4 года, её купили на рынке. Рыбка очень красивая: небольшая, с маленьким хвостом, оранжевого цвета. Она живёт в аквариуме в ракушке. В аквариуме много воды, и у неё большое пространство, чтобы плавать. Плавает рыбка быстро. Я очень её люблю и забочусь о ней».

- Какой текст является описанием животного? (Второй)

- А первый? (Это описание события).

2. Постановка учебной задачи.

- Сегодня вы будете учиться описывать домашнее животное. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).

- Что значит описать домашнее животное? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какое домашнее животное?)

- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой кот, рыбка, черепаха, собака, хомяк?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что животное любимое). - А что мы

теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Посмотрите на рисунки. Из них понятно, что вы любите своих питомцев? - Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой, какая, какое? и выражать своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда домашнее животное появилось в доме, как его зовут).

- Какая будет следующая часть? (Основная).

- Что должно быть в основной части? (Описание домашнего животного).

- Посмотрите на свои рисунки, как можно написать про вашего любимца? (Можно описать внешность, повадки; написать, что он любит или не любит, где спит, где ест, с чем любит играть...).

- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно написать, какого он цвета, размера, описать части тела...).

- Какие части тела можно описать? (Голову: глаза, уши, усы, нос; туловище, лапы, хвост...).

- Вспомните, какие повадки у ваших домашних животных? Взгляните на рисунки, у кого по рисунку видно, какие повадки, любимые занятия они имеют? Как это можно описать? («Мой попугай любит сидеть на столе», «Моя кошка любит наблюдать за воронами в окно», «Моя собака любит играть с мячиком»...).

- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение). - Посмотрите на ваши рисунки. Можно ли по ним определить, как вы относитесь к вашим домашним животным?

- Какими словами это можно выразить? («Я люблю своего кота, потому что...», «Мне нравится мой попугай», «Я забочусь о своей собаке. Я гуляю с ней и кормлю её»...).

5. Наблюдение над ролью имён прилагательных в описании и обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Послушайте 2 описания и скажите, чем они отличаются друг от друга: «Мне подарили хомяка на день рождения. Сначала он всего боялся, а потом, когда понял, что это его дом, стал крутить колесо. Он много ел. Когда он ел у него раздувались щёки. Я люблю своего хомяка».

«Однажды папа принёс в дом маленького котёнка. Мы его назвали Ласка, потому что он был очень добрый и ласковый. Ласка вся белая с чёрным пятнышком на груди. На лапках у неё - розовые подушечки. Мордочка у Ласки приветливая, добрая с большими зелёными глазами, розовым носиком и длинными усами. Она любит играть с мячиком и спать, свернувшись клубочком. Я очень люблю мою ласковую кошку».

- Кого вы представили себе лучше: хомяка или кошку? Почему?

- Какие части речи делает описание более полным, точным и образным? (Прилагательные)

- Посмотрите на свои рисунки и назовите те прилагательные, которые вы будете использовать в описании.

6. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

7. Сочинение. - Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

8. Проверка. - Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего любимца. Какие слова тебе в этом помогли?

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к домашнему животному. - Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть). - Проверь, грамотно ли написано сочинение.

9. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок лучшего друга, отразить в нём все особенности внешности и, по возможности, характера.

Составление связного текста из деформированных предложений

Основная цель этих упражнений - усвоение учащимися порядка слов в простом предложении и предложений в тексте.

1. Перед вами текст. Можно ли его назвать связными? Почему? Поставьте слова в предложениях в правильном порядке, чтобы получился связный текст.

А) Помогите птицам

Птенцы, свои, в, полеты, июне, совершают, первые.

Успешно, каждый, не, полет, но, оканчивается

Смельчаки, гнезда, иногда, из, вываливаются,

Беду, иногда, ветер, приносит, сильный

Такого, в, земле, после, лесу, ветра, на, найти, птенцов, можно.

Б) Стрижи

Заката, полоса, красная, небо, озарила

Проносились, черные, над, стрижи, водой

Кричали, пронзительно, они

Ковром, одуванчики, обрывистый, белым, берег, покрывали, реки, норками, стена, берега, изрыта, стрижей, была.

В) Орел

Царь, орел, птицам, всем

На, гнездо, вьет, скале, он

Высоко, далеко, и, видит, летает, он

Орлу, забраться, гнездо, никто, может, не, к.

Добычей, мелкие, орла, птицы, и, становятся, животные

Парит, орел, землей, над, долго Орла, как, полет, красив!

2. Прочитайте получившийся текст. Проверьте, можно ли назвать этот текст связным. По каким признакам вы будете проверять

Игры и задания заданий, которые помогают решать разные задачи развития связной речи младших школьников

Упражнения на развитие содержательности речи:

– «Игра со сказкой». Цель: формировать умения придумывать разные варианты концовок сказок, использовать разнообразные средства языка.

Задание: прослушать сказку, придумать свою концовку сказки.

«Что было бы, если...». Цель: учить отбирать интересный материал для сюжета (например: «что было бы, если у цветика – семицветика было бы восемь лепестков...»).

Игра «По кругу» Дети сидят по кругу стола. В руках педагога несколько карточек, картинкой в низ. Ребёнок берёт из этой стопки карточек одну картинку, например, «книга», и придумывает словосочетание, например, «книга интересная». Эта карточка передаётся следующему ребёнку, который дополняет картинку определением и передаёт её дальше по кругу. Ребёнок, который скажет последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и имеет право взять следующую картинку.

Игра продолжается вновь, победителем становится тот, у кого из детей накопиться наибольшее количество картинок.

Упражнения на развитие логической последовательности речи:

Задание: «Что пропущено?». Задание: предложены две картинки, где изображено начало и конец истории. Рассмотреть внимательно и придумать (додумать) свой интересный сюжет, который мог быть на недостающем месте.

Задание: «Моя группа».

Инструктаж: досконально и последовательно описать всё то, что находится в определённом направлении.

Задание: «Подбери начало». Цель: ознакомить детей со структурой повествовательного рассказа, учить составлять рассказ из трёх частей. Например: взрослый читает любое знакомое детям произведение, опуская его начало. Затем спрашивает детей: «Какой части рассказа (сказки) не хватает?»

Почему, вы так решили? Вспомните, как начинаются рассказы? А сказки?»

Игровое упражнение «Один начинает – другой продолжает».

Например: в корзине лежат яблоки. Педагог начинает: «В корзине лежат крупные яблоки»; ребёнок: «В корзине лежат крупные, сочные яблоки» и т.д.

Игра «Шкатулка со сказками». Для игры понадобится шкатулка или красивая коробочка, в которой будут находиться несколько любых игрушек (7-10).

Инструктаж: воспитатель предлагает детям вынимать любую игрушку из «шкатулки» не подглядывая. Затем, нужно придумать, кем или чем будет эта игрушка в сказке. Далее, первый играющий сказал 23 предложения, следующий ребёнок вынимает другую игрушку и продолжает сказку. Когда история подошла к концу, игрушки собирают вместе и начинается совсем другая история. Важно, чтобы каждое сочинение детей получалось законченным, и чтоб ребенок в различных ситуациях придумывал различные варианты действий, не повторяя предыдущий рассказ.

«Что-то – часть чего-то».

Для игры понадобится разрезная предметная картинка, состоящая из 12 – 18 частей. Она находится на столе картинкой вниз. Ребёнок по желанию открывает одну картинку. Дети рассматривают её, размышляют, что изображено, на картинке, где ещё может встречаться увиденное. После того как версии закончились дети открывают следующую картинку. И так далее, пока не отгадают что изображено на картинке.

«Игра-инсценировка»: Сказка «Теремок».

Инструктаж: До начала игры дети вместе с педагогом вспоминают сказку «Теремок», такой, какой ее знают все. Далее ведущий- педагог предлагает игрокам сыграть эту сказку по–

другому. Каждый игрок получает один рисунок (карточку) и играет роль изображенного на нем предмета. Ведущий – педагог назначает одного игрока хозяином теремка, а остальные «дети» по очереди подходят к нему и ведут следующий диалог:

–Тук-тук, кто в теремочке живет?

–Я... (например, называет себя – лягушка). А ты кто?

–А я ... (например, называет себя – машина). Пустишь меня в теремок?

–Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

–Я умею прыгать, как ты (когда наезжаю на кочки)

Гость должен, выявить и назвать общие признаки «хозяина теремка» и «себя». (Например, на картинке нарисована лягушка зелёная и машина – зелёного цвета и так далее). После этого гость заходит в теремок и становится хозяином. И так, пока все игроки не войдут в теремок. Если дети не могут ответить «хозяину», то «новые жители теремка» помогают «гостям». Чем больше общих признаков, даже самых невероятных, будет названо, тем игра будет интереснее. В заключение игры ведущий - воспитатель подводит итог всей игре, сообщая игрокам о том, что, оказывается, даже самые непохожие друг на друга предметы имеют какое-то сходство или общий признак. В данной игре развивается умение отбирать необходимый материал для игры, развивается монологическая речь.

Игровые упражнения помогают детям овладевать навыками построения связной речи. В игровых ситуациях педагог учит детей отвечать на вопросы не одним словом, а предложением или несколькими предложениями. В ходе игры или упражнения, детям которые быстро и легко справлялись с заданиями, задавались дополнительные вопросы или усложнялось задание. Одновременно обогащался и словарь детей, в этом помогали такие игры, как: «По кругу», где нужно было составить словосочетание (подобрать качество или действие предмета).