

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Станкевичус Елизавета Сергеевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: Использование художественной литературы и кинематографа на уроках истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы история и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории

кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

17.06.2019. [подпись]  
(дата, подпись)

Руководитель: кандидат исторических наук, доцент

Григорьев Д.В.

Дата защиты 22.06.2019

Обучающийся: Станкевичус Е.С.

17.06.2019. [подпись]  
(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Образ восстания Спартака и его личности в художественно литературе и кинематографе.....	10
1.1.Образ восстания Спартака и его личности в художественной литературе .....	10
1.2. Образ восстания Спартака и его личности в кинематографе .....	21
Глава 2. Методика использования художественной литературы и кинематографа на уроках истории .....	29
Глава 3. Разработка урока.....	44
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	55

## Введение

Интересующие нас события начались в 73 году до н.э., в г. Капуя, в частной школе, где обучали гладиаторскому ремеслу, Гнея Лентула Батиата. Заговор был раскрыт и заговорщикам пришлось, вооружившиеся кухонными ножами, которые им заменили копья и мечи напали на стражу, выломав двери бежали. Очевидно, они вырвались на свободу ценной больших потерь, собрав затем вокруг себя «толпу рабов из тюрем». Относительно числа тех, кто уцелел из двухсот восставших гладиаторов, античные авторы называют разные цифры – от 30 до 78.<sup>1</sup> Удача сопутствовала восставшим, и они смогли сбежать, по дороге вооружившись и укрыться на Везувии. Так началось восстание рабов под предводительством Спартака, которое служила вдохновением для людей и через тысячи лет, когда угнетенному человеку нужен был символ борьбы за свободу и с несправедливостью. О нем вспоминали в Великую французскую революцию, в 1793 г. А.Г. Мейсснером была написана монография, в ней Спартак выступает, как идеализированный герой, который противопоставляется Риму, с его эгоизмом и кровожадностью. И в постреволюционной России был снят фильм «Спартак» 1926 г. выпуска, где он борется за свободу римского пролетариата. И сейчас, спустя две тысячи лет, это знаменательное событие поможет сформировать в учащих общечеловеческие гуманистические, как предписывает ФГОС.

**Актуальность темы.** Восстание рабов под предводительством Спартака не было первым, но именно оно вдохновила многих писателей и режиссеров на создание произведений, которые рассказывают и показывают нам эту историю и интеграция этих произведений в урок истории способно добавить разнообразия

---

<sup>1</sup> Горончаровский В.А. Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. - С. 168.

деятельности ученика и создание эмоциональной связи с историческим событием. Задача предмета истории будет не только формирование у учащихся исторического мышления, но и научит анализировать информацию из различных источников, закрепить в памяти учащихся знаний и образов. Привлечение ярких образов из художественной литературы и кинематографа способствует усилению познавательной направленности преподавания, иллюстрирует и подкрепляет доказательствами рассказ учителя. Художественная литература, которая погрузит учащихся в определенную эпоху, поможет заглянуть им в сознание людей изучаемого периода. Почерпнув опыт из педагогической практики, можно сказать, что учащиеся любят читать вслух на уроках, что может разнообразить сам ход урока и увлечь учеников, так же это создает почву для укрепления или формирования межпредметных связей с литературой, в данном случае. Так же в XXI веке учитель должен по возможности использовать ТСО и как пример это могут быть отрывки из художественных и документальных фильмов. Надо и учесть, что современный ученик может предпочесть посмотреть фильм, в котором искажены исторические факты. Поэтому лучше это сделать с учителем, который выберет нужные отрывки и будет давать пояснения. Подобный анализ литературы и кинематографических материалов может способствовать формированию критического мышления.

**Цель:** Выявить особенности и возможности использования художественной литературы и кинематографа на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности.

**Задачи:**

1. Сформировать круг фильмов, литературы, которые возможно использовать на уроках по нашей теме;

2. Раскрыть цель и методики работы с литературой и кино на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности;
3. Разработать урок на основе выявленных методик;
4. Оценить особенности и возможности использования художественной литературы и кинематографа на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности.

**Объект исследования:** процесс обучения с использованием художественной литературы и кинематографа на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности.

**Предмет исследования:** Особенности и возможности использования художественной литературы и кинематографа на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности.

**Степень изученности.** В методической литературе, которая посвящена использованию художественной литературы и кинематографа на уроках истории можно выделить работу А.А Вагина, в которой он дает квалификацию литературы и делит ее на две группы: памятники изучаемой эпохи и историческая беллетристика. Он дает советы, на каких этапах урока лучше всего применять художественную литературу, какие задачи должен ставить учитель перед собой при отборе материала и на уроке. Будут полезны и учебники по методике преподавания истории под авторством М.В. Короткова, М.Т. Студеникина «Практикум по методике преподавания истории в школе», М.Т. Студеникина «Методика преподавания в школе», в этих учебниках есть главы посвященные использованию художественной литературы и кинематографа на уроках истории. Данной тематике посвящены и статьи, например Ремизова «Роль художественной

литературы на уроках истории. Статьи посвященные работе с литературой и кинематографом можно найти в электронном журнале «Первое сентября», Например Т. Б. Жогло в статье «Работа с текстом на уроке истории» рассматривает формы работы с литературой на уроке истории, а Игнатова Наталья Георгиевна в статье «Видеоматериалы как средство обучения в преподавании истории» выделяет особенности урока с применением кинофильма. К.С. Молотов в статье «Использование кинофильмов на уроках истории разных форм» выделяет особенности использования фрагментов из кинофильмов в разных формах урока. И многие другие авторы выделяют особенности работы с художественной литературой и кинематографом на уроке истории.

**Характеристика источников.** Источники, которые мы будем использовать, можно разделить на три вида:

1. Художественные произведения
2. Кинофильмы
3. Нормативные документы

О Спартаке писали многие греческие и римские авторы, но, к сожалению, их труды либо были утеряны, либо сохранились лишь небольшие фрагменты. Мы немного затронем работы Аппиана и Плутарха. Первое художественное произведения посвященное восстанию и Спартаку было написано Сореном, трагедия так и называлась «Спартак» и была написана в предреволюционной Франции 1766 году. Уже в следующем веке, а именно в 1846 г. в Австрии выходит драма Вебера «Спартак», в следующем году на парижской сцене ставят драму, написанную Ипполитом Маганом на ту же тему. Это восстание, воспринятое некоторыми как пример угнетенных людей, борющихся за свою свободу против рабовладельческой

аристократии, вдохновило многих политических мыслителей и было показано в литературе, на телевидении и в фильмах.

В работе же мы будем использовать, наверное, самое известное произведение о Спартаке, под авторством Р. Джованьоли. А.В. Мишулин пишет, что это произведение родилось под влиянием событий в Италии 60-70 гг., XIX в. Шел процесс воссоединения всех областей Италии и процесс был связан с воинами, изгнанием австрийцев, со свержением власти Папы римского и массовым подъемом национально-освободительного движения. Джованьоли выразил эти новые революционные веяния в серии своих исторических романов, в которых основными персонажами выступали у него древние народные деятели и вожди (Сатурнин и Спартак). Роман "Спартак" — самое известное произведение Джованьоли. В художественной литературе Западной Европы этот роман является как бы завершением всей предшествующей литературы о Спартаке (драм, трагедий, романов). От своих предшественников роман Джованьоли выгодно отличается большой исторической достоверностью. Надо отдать справедливость автору: его обширные знания в области древней литературы не подлежат сомнению. Благодаря этому ему удалось избежать тех исторических промахов, которые столь обычны у других авторов.

Так же будет проанализирован романа Говарда Фаста, он был членом коммунистической партии США, а свой роман «Спартак» начал писать в тюрьме. Возможно, неудивительно, что его роман, в котором восстание Спартака привело в основном к борьбе за свободу, периодически превращается в риторику классовой войны, желая рассматривать эпизод как конфликт, который подходит аккуратно в марксистский идеологии.

Восстание интересовались и деятели кино, надо сказать одними из первых это были итальянцы 1909 году вышел фильм «Спартак». В 1926 году вышел одноименный советский фильм, к сожалению оба фильма уже недоступны для зрителя, их нет в интернете. Единственное, что можно отметить, что в советской версии Спартак сначала получил свободу, но не забыл про товарищей и организовал восстание, согласно описанию фильма.

Нас же интересуют фильмы «Спартак» 1960г., режиссер С.Кубрика и одноименный фильм 2004г., оба они сняты по роману Г.Фаста, так же мы рассмотрим Спартака и его восстание в нескольких документальных фильмах. Само отражения восстания и личность Спартака в художественной литературе и кинематографе мы рассмотрим в первой главе ВКР.

ВКР так же опиралось на ООО ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) и на концепцию нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. ФГОС – совокупность требований, которые обязательны при реализации основной образовательной программы. Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории включает в себя историко-культурный стандарт, содержащий основные походы к преподаванию всемирной истории в школе и оценки событий прошлого, так же содержит список рекомендуемых тем и т.д

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что полученные выводы в заключении и рассмотренные методики можно будет использовать на уроке истории посвященному восстанию Спартака.

**Методологическая основа:** Методологической основой исследования стали принципы объективности, историзма,

педагогического исследования, углубленного рассмотрения исследуемой работы. При работе с использованной литературой применялись такие методы исследования как методы сравнения, анализ источников, обобщения, группировки научной информации.

## **Глава 1. Образ восстания Спартака и его личности в художественной литературе и кинематографе**

### **1.1 Образ восстания Спартака и его личности в художественной литературе**

Спартак был фракийским гладиатором, который, наряду с галлами Криксом, Ганником, Кастусом и Эномаем, был одним из сбежавших рабских вождей в Третьей войне рабов, - крупное восстание рабов против Римской республики. Мало что известно о Спартаке, кроме событий войны, и сохранившиеся исторические свидетельства иногда противоречивы и не всегда могут быть достоверными. Однако все источники сходятся во мнении, что он был бывшим гладиатором и опытным военачальником.

Это восстание, воспринятое некоторыми как пример угнетенных людей, борющихся за свою свободу против рабовладельческой аристократии, вдохновило многих политических мыслителей и было показано в литературе, на телевидении и в фильмах. Хотя это толкование конкретно не противоречит историкам-классикам, ни в одном историческом отчете не упоминается, что целью было положить конец рабству в Республике.

И хоть старая историческая наука не дала почти ни одной серьезной работы, посвященной Спартаку, однако, это вовсе не означает, что широкое общественное европейское мнение во времена социальных кризисов забывало про фракийского героя.

Общественный интерес широких масс более всего отражается в публицистической и художественной литературе. Журналист и художник могут легче схватить и притом в более непосредственной форме отразить животрепещущие вопросы дня или даже целые социальные проблемы.

Большое количество исторических романов, драм и трагедий на тему о Спартаке говорит нам прежде всего о том, что широкая народная интересовалась судьбой знаменитого вождя рабов. В каком же аспекте широкое мнение Европы рисовало себе образ Спартака? Когда, в какие периоды и в каком виде выступал Спартак в произведениях художественной литературы?

Таких периодов в основном следует отметить три.

Первым из них мы считаем период Великой французской революции. Ещё в 1766 г. ставится в Париже знаменитая трагедия Сорена "Спартак". В предреволюционной Франции это произведение обращает на себя всеобщее внимание. Автор мастерски изображает идейную последовательность и благородство вождя рабов, который в борьбе за освобождение от рабства упорно отвергает все соблазны и приманки, предлагаемые ему врагом. Об успехе этого произведения достаточно говорит то обстоятельство, что трагедия Сорена в различных переработках обошла сцены всех крупных европейских столиц.

Несомненно, воссоздание образа Спартака являлось одним из моментов идеологического вооружения буржуазии в борьбе против феодализма. Ссылка на имена древних реформаторов и революционеров — Гракхов и Спартака — звучала аргументацией передовых мыслителей буржуазии в борьбе за новое историческое развитие, за смену феодальной тирании буржуазной демократией.

До половины 40-х годов, кроме вышеназванных произведения, мы не имеем никаких других работ, относящихся к Спартаку. Резкое изменение наступает накануне 1848 г. Подготовка новых освободительных движений создаёт перелом в настроении масс, в

умонастроении идеологов буржуазии, в публицистике и в художественной литературе.

Один популярный французский журналист писал в 1847 г.: "Сюжет на тему о Спартаке, конечно, один из самых прекрасных, самых трогательных, которые завещала нам античность; он привлекает к себе свободолюбивые сердца... В нём чувствуется биение жизни прошлой революции, и великое слово человечества звучит в нём с новым и новым блеском".

О Спартаке вновь заговорила художественная литература. В 1846 г. в Австрии выходит драма Вебера "Спартак". Парижская сцена ставит написанную Ипполитом Маганом и выпущенную в 1847 г. драму на эту же тему. Несколько позднее появляется ряд произведений о Спартаке в Германии, в которых по-разному трактуется Спартак и выдвинутая им социальная проблема освобождения.

Третий период развития творческой литературы о Спартаке начинается с 70-х годов. Новый подъём народного движения в Европе, рост политической активности рабочего класса, пропаганда революционного марксизма— всё это в совокупности необычайно радикализовало различные слои мелкой буржуазии, интеллигенции и представителей исторической и художественной литературы.

Этот период начинается изданием (1874 г.) романа Рафаэло Джованьоли "Спартак". Роман Джованьоли написан под непосредственным влиянием итальянских событий 60-х и 70-х годов.

Италия переживала в те годы процесс воссоединения всех своих областей, период вступления на путь консолидации капитализма и развития в стране отношений буржуазной демократии. Этот процесс связан был с войнами, с изгнанием австрийцев, с окончательным свержением светской власти папы и широким подъёмом национально-

освободительного движения. Острая политическая борьба и развитие революционных событий выдвинули на арену политической жизни радикальных вождей — Мадзини и Гарибальди. Итальянский народ, шедший на битву с абсолютизмом, всесилием папской власти, против интервенции Наполеона III, был охвачен революционным энтузиазмом. И это революционное настроение не могло не отразиться в итальянской литературе.

Джованьоли выразил эти новые революционные веяния в серии своих исторических романов, в которых основными персонажами выступали у него древние народные деятели и вожди (Сатурнин и Спартак). Роман "Спартак" — самое известное произведение Джованьоли. В художественной литературе Западной Европы этот роман является как бы завершением всей предшествующей литературы о Спартаке (драм, трагедий, романов).<sup>2</sup>

«Спартак» начинается с введения в сюжет трех молодых римских патрициев - Гая, его сестры Елены и ее подруги Клаудии, начинающих путешествие из Рима в Капую по Виа Аппиа через несколько недель после окончательного подавления восстания рабов. Дорога выстлана «жетонами наказания» - рабов, распятых сразу же после восстания. В первый день своего путешествия группа встречается с несколькими представительными лицами; незначительный политик, преуспевающий бизнесмен конного класса, восточный торговец и молодой офицер легионов; все из которых дают свои соответствующие перспективы на восстание. По прибытии на роскошную загородную виллу, где они должны провести ночь, трио встречается с другими гостями, как историческими, так и вымышленными, которые либо сыграли ключевые роли в только что завершенных событиях, либо имеют

---

<sup>2</sup> Филдс Н. Восстание Спартака. Великая война против Рима 73-71 гг. до н. э. – М.: Эксмо, 2011

достаточное восприятие, чтобы проанализировать значение рабства как учреждение в пределах Римской республики.

От столкновений на Вилле Салария центр романа перемещается к случаям до и во время фактического восстания рабов. Акцент сделан на Спартаке, его жизни в шахтах и в качестве гладиатора; его характер, полномочия руководства и мечты о справедливом обществе, где эксплуатация и жестокость были устранены.

Роман меняется между всезнающим прошлым и настоящим временем от третьего лица. Повествовательная структура основана на нескольких членах римской правящей иерархии (Красс, Гракх, Гай и Цицерон), которые, используя прошедшее время, встречаются, рассказывая истории о событиях в жизни и восстании Спартака. Сказки рассказываются в настоящем времени непосредственно рассказчиком, а детали выходят далеко за пределы возможного знания римлян. Роман отклоняется и расширяет известные исторические факты. В частности, настоящий Гай Гракх умер примерно за десять лет до рождения Спартака.

От своих предшественников роман Джованьоли выгодно отличается большой исторической достоверностью. Надо отдать справедливость автору: его обширные знания в области древней литературы не подлежат сомнению. Благодаря этому ему удалось избежать тех исторических промахов, которые столь обычны у других авторов.

При всём том в романе Джованьоли имеется ряд несоответствий с данными литературных источников. Автор, например, объясняет причины разногласий между Спартаком и главными его помощниками — Криксом и Эномаем — любовной интригой. Творческой фантазией автора можно объяснить то, что Джованьоли допускает версии о

сношениях Катилины со Спартаком. Даже Цезарь, будущий римский диктатор, оказывается, не только имеет дело со Спартаком, но и предупреждает последнего о раскрытии заговора рабов. Ещё менее соответствует действительности основная канва романа — любовь Спартака к жене Суллы, Валерии, и вставленная для романтизации любовь к Спартаку со стороны куртизанки Эвтибиды. Всё это, конечно, не имеет никакого подтверждения в литературных источниках.<sup>3</sup>

При всех этих недостатках роман Джованьоли даёт яркую картину отношений, быта, настроений и нравов древнего Рима и на фоне этой картины увлекательно развёртывает основной сюжет — восстание Спартака.

В настоящей книге была дана попытка представить образ Спартака и знаменитое движение рабов под его предводительством так, как это позволяют нам исторические документы. Спартак – эдакий ненавистник работладельцев и искусный оратор: ««Всеми презиаемые «низкие люди», лишённые свободы, лишённые родины, обращается Спартак к патрициям,- ...мы добиваемся свободы полной и совершенной; мы хотим отвоевать нашу отчизну, наши дома. И, следовательно, целью нашего восстания является борьба не только против теперешних властителей, но и против тех, которые придут им на смену, будут ли они называться Суллой или Катилиной, Петегом или Помпеем».<sup>4</sup> Установление подлинно исторической, правдивой картины освободительной, борьбы Спартака поможет и в художественной литературе разобрать более правдиво облик знаменитого народного вождя в древности и героическую эпопею борьбы за освобождение от рабства.

---

<sup>3</sup> Хефлинг Г. Римляне, рабы, гладиаторы. Спартак у ворот Рима. – М.: Мысль, 1992

<sup>4</sup> Джованьоли, Р. Спартак: исторический роман / Р. Джованьоли. – Киев: Молодь, 1985.

Еще один одноименный роман «Спартак» - исторический роман 1951 года американского писателя Говарда Фаста. Книга вдохновила фильм 1960 года режиссера Стэнли Кубрика и телевизионную адаптацию 2004 года Роберта Дорнхельма.

В течение десятилетия после второй мировой войны он перешел в верхние слои международной антифашистской и коммунистической пропаганды. Его исторические романы, которые варьировались от портретов восстаний рабов в древности, как со Спартаком (1953), до американской революции, завоевали его широкую читательскую аудиторию во всем мире. В Советском Союзе его тиражи были значительными.

Фаст написал «Спартак» в ответ на три месяца тюрьмы, которые он провел во времена Маккарти, и опубликовал его самостоятельно, потому что ни один издатели его не трогал. Теперь это классика.

«Спартак» рассказывает историю восстания рабов против Рима во время Третьей войны рабов (73-71 гг. До н.э.) под предводительством фракийского гладиатора Спартака. Повествование Фаста о его жизни отличается в некоторых ключевых отношениях от жизни исторического Спартака тем, что он рассказывает историю, которую он хотел, что является интерпретацией Спартака. Роман выражает тему, что жизнь, любовь и свобода являются главными человеческими ценностями и что угнетение и рабство унижают человечество.

Тема подтверждается структурой истории, которая разделена на два повествования. В одном группа римских дворян путешествует по Италии, совершая поездку по «жетонам наказания» (распятым рабам), другие воспоминания и истории, описывающие Спартака и его борьбу за прекращение рабства. У римлян самое лучшее - богатая жизнь,

построенная на труде и страданиях миллионов рабов. Хотя им это не особо нравится. Богатство и праздность развратили добродетели, которые строят их республики, благодаря рабству. Они ненавидят и боятся рабов, которых они эксплуатируют, заходя так далеко, что называют их «инструментальным вокалом» или инструментами голосом.

В другом повествовании мы видим, как Спартак изо всех сил пытается выжить как раб, работающий в мраморной шахте, а затем как гладиатор на арене. Ему противно, что люди могли быть израсходованы и выброшены, чтобы взволновать измученных римлян. Гладиаторские бои не прославляются так, как в таких фильмах, как «ГЛАДИАТОР» или телесериал «Спартак». Мужчины не убивают друг друга, только чтобы услышать, как толпа приветствует. Роман ближе к реальной жизни, в которой гладиаторов кормят, обожают и балуют, но только за их способность убивать других людей, пока они сами не будут убиты. Они ненавидели это.

Спартак ведет восстание гладиаторов и начинает строить рабскую армию, которая намеревается свергнуть Рим и начать новый золотой век, напоминающий идеализированные более простые времена. Он разбивает армию за армией, посланной против него, пока наконец римляне не уничтожат его. Но уничтожили ли они то, что представляет Спартак, человеческий дух? Нет. И это подтверждается финалом романа: «Таким был образ жизни сына Спартака, он жил и умер, умер в борьбе и насилии, как и его отец. Истории, которые он рассказывал своим сыновьям, были менее ясными, менее фактическими. Истории стали легендами, а легенды стали символами, но война угнетенных против тех, кто их угнетал продолжалась. Это

было пламя, которое пылало сильнее или слабее, но никогда не гасло — и имя Спартака не погребло.»<sup>5</sup>

Спартак, который не питал иллюзий относительно своей способности победить Рим в долгосрочной перспективе, последовательно пытался сдержать ярость своих грабящих войск и надеялся сбежать через Альпы. Однако Крикс, один из его лейтенантов, хотел продолжать разрушать Рим, поэтому он ушел, взяв галлов с собой. Крикс и его отряд были впоследствии разбиты в бою на горе Гарганус четырьмя римскими легионами, во главе которых теперь стоят два консула, Луций Гелий и Лентул Клодиан. Но когда они обратили свое внимание на Спартак, ему удалось сражаться и побеждать

Спартаку удалось переместить свою группу так далеко на север, как Цизальпинская Галлия, где он победил губернатора, но затем по неопределенным причинам он отступил на юг. Грант размышляет, что он, возможно, был неспособен управлять его непослушной армией. Это было высшей точкой восстания, поскольку теперь римляне выслали Красса, могущественного миллионера / политика, который сумел загнать Спартака в ногу Италии и приступил к строительству стены укреплений, чтобы удержать его там.

Спартаку удалось прорваться через эту оборонительную линию, и обе стороны сражались через Италию, но повстанцы были в конечном счете побеждены превосходящими силами Красса. Победенные последователи Спартака, около шести тысяч из них, были натянуты на линию распятий, простирающуюся от Рима до Капуи, дикое напоминание своим товарищам-рабам о судьбе, которая их ждет, если они тоже бросят вызов Риму.

---

<sup>5</sup>Фаст, Г. Спартак / Г. Фаст. – URL: <https://knigogid.ru/books/824806-spartak/toread>.

Говард Фаст написал свою версию этой истории в 1950 году, когда был заключен в тюрьму за отказ предоставить имена Комитету по неамериканской деятельности Палаты представителей.

Возможно, неудивительно, что его роман, в котором восстание Спартака привело в основном к борьбе за свободу, периодически превращается в риторику классовой войны, желая рассматривать эпизод как конфликт, который подходит аккуратно в марксистский идеологии. Это было бы более законным, если бы он решил сосредоточиться на Криксе, чья история легче поддается антиримским мотивам. Фаст, похоже, желает, чтобы Спартак был больше похож на Ната Тернера, и что он совершил самоубийственную попытку отомстить и свергнуть правителей высшего сословия Рима, а не пытаться победить на свободе. Эти идеологические стремления несколько портят повествование, создавая странную напряженность между ходом событий и желаниями автора.

История рассказана начиная со Спартака, уже мёртвого и возвращаясь назад и вперед, чтобы рассказать историю по частям. Это также означает, что персонажи, чей опыт Фаст рассказывает историю, иногда являются второстепенными по отношению к основной сюжетной линии и всегда менее интересны, чем сам Спартак.

Один интересный аспект романа заключается в том, что он гораздо более прямолинеен в отношении гомосексуализма, чем кино, и совсем не терпим к нему. Фаст оставляет подавляющее впечатление, что гомосексуализм римских дворян, таких как Красс, был показателем упадка Рима. Их сексуальность весьма неблагоприятно контрастирует с братской любовью между Спартаком и его товарищами-гладиаторами и мятежниками. Это историческая странность, что хотя мы так тесно связываем американских (и британских) коммунистов с гомосексуализмом - вспомним Хисса и Чемберса или Филби,

Берджесса и Маклина - этот самый известный из коммунистических романистов проявляет настоящую враждебность по отношению к "любви, которая не смеет говорить это имя. "

Сам Спартак, представленный как раб, а затем как гладиатор, прокладывает себе путь к открытому восстанию, человеку, за которым другие могут последовать в отчаянной борьбе за свободу. Благодаря изображению в романе, история Спартака и его армии рабских воинов запомнится как одна из великих эпических историй.

Исходя из всего выше изложенного, необходимо отметить, что перечисленные произведения художественной литературы, будучи показателем социального настроения широких слоёв публики, ни в коей мере сами по себе не выясняли исторически ни образ непосредственно Спартака, ни характер его движения освободительного.

Ни один из романистов и драматургов, которые писали про Спартака, не сумел обрисовать вопрос про программу Спартака чётко, не смог рассказать определенно про причины разногласий в его армии и обстоятельства гибели вождя в сражении с Крассом. Вполне вероятно, что на все перечисленные вопросы может дать чёткий ответ только всестороннее строго научное историческое исследование, вооруженное знанием дошедших до нас документов, которые относятся к Спартаку.

Также хотелось бы отметить, что образ Спартака живёт и будет жить в литературе и искусстве веков, поскольку героический облик великого Спартака приковывает к себе внимание одновременно и учёных, и писателей, и художников, которые стремятся в литературе, в изобразительном искусстве и науке увековечить образ знаменитого фракийского героя.

## 1.2 Образ восстания Спартака и его личности в кинематографе

Нельзя отрицать, что в современной культуре большей всего популярности пользуется кино, так как оно более доступно, что бы насладиться фильмом не нужно порой даже выходить из дома. И, конечно же, оно оказывает большое влияние не только на повседневную жизнь, но и на процесс образования. И не удивительно, что кино проникло и на урок, стало обыденной составляющей современного урока, ибо принцип кинопроизводства «не говори, а показывай» тоже очень помогает на уроке истории, порой для того что бы у ученика в памяти осталось больше остаточных знаний нужно их закрепить визуальными приемами и фрагменты из кинофильмов для этого, отлично, подходят, так как обладают яркими образами и стараются говорить на понятном языке, чтобы донести историю для более большого числа зрителей разных возрастов. В кинематографе всего мира найдется большое количество фильмов посвященных античности, для них даже был придуман отдельный жанр – пеплум. Благодаря талантливым режиссерам и актерам мы можем заглянуть в далекое прошлое и стать ближе к его героям, что так же может способствовать проявлению интереса к истории у людей, которые вообще не связаны с этой наукой или у ребенка начать интересоваться исторической наукой и поступить на исторический факультет.

Пик популярности пеплумов можно выделить на 60-70 гг. XX века, тогда было снято большое количество фильмов на библейские и античные темы, которые стали классикой кинематографа, например «Бен-Гур» реж. Уильям Уайлер, положивший начало жанру и его популярности и одним из ярких примеров является фильм «Спартак» 1963г., культового режиссера Стэнли Кубрика. Но прежде чем перейдем к разбору образа восстания Спартака и его личности в этом

фильме, давайте узнаем, были ли у него киновоплощения до этого фильма.

Как мы уже узнали в прошлой главе одним из тех, кто воплотил Спартака, правда на бумаге, в жизнь был Р.Джованьоли, его роман «Спартак» стал классикой мировой литературы и неудивительно, что первые воплощения героя основаны именно на этом романе. Одной из первых экранизаций романа была итальянский короткометражный фильм 1909г, вторая экранизация была показана в 1919 году и сценарий к фильму написал сам Джованьоли. В этом фильме свободолюбивый пафос романа значительно сглажен, зато усилена мелодраматическая линия, а причины восстания сведены к чисто личным мотивам.<sup>6</sup> Конечно же, в СССР не могли обделить вниманием столь эпичное событие, при том которое можно интерпретировать с точки зрения классовой борьбы римского пролетария и римской буржуазии. Советская версия истории Спартака получила воплощения в 1926 году, но, к сожалению, о нем нам мало, что известно, так как съемочная группа и актеры были репрессированы, единственное, что мы знаем об этом фильме это то, что его композитором был Арам Ильич Хачатурян, он написал музыку к балету Григоровича «Спартак». Но сам факт того, что подобный фильм был снят, показывает заинтересованность СССР в теме, но, конечно же, с пропагандистской целью.

Самым известным фильмом про Спартака – фильм 1963 г «Спартак» реж. С.Кубрик, фильм был основан на романе Г.Фаста, Фаст был членом Коммунистической партии США и написал книгу в тюрьме, сценаристом же «Спартака» был Далтон Трамбо, Трамбо тоже сидел из-за гонений на коммунистов сенатором Маккарти и Трамбо

---

<sup>6</sup> Колоколова Н.С. Спартак на дорогах свободы: Герой, "Христос-искупитель восставших рабов", убийца // История, Международные отношения. - 2018. - №4.

был долгие годы в черном списке Голливуда. Так что не удивительно, что Спартак в фильме это воплощения справедливости, он герой, который борется с угнетателями. С первых же кадров фильма перед нами предстает каменоломня в Ливии, где мы видим Спартака, диктор за кадром дает нам информацию, что он родился рабом во Фракии, а мечтой его жизни это свержения рабства, также можно отметить, что Рим выступает как зло, но не простое, а языческое. Спартак с первых кадров представляется нам человеком справедливым и выносливым физически, зато, что он заступился за другого раба и напал на римских солдат прикован к сколе, но не это ломает его дух, видя это его покупают и он становится гладиатором. Главной целью, ради, которой стоит умереть – свобода. В школе гладиаторов Спартак встречает рабыню Варинию, в которую он влюбляется, надо сказать, что этот персонаж абсолютно выдуманный. Исходя из сюжета фильма, можно сказать, что Спартак решил бежать только из-за того, что Варинию продали Марку Крассу и что побег был скорее везеньем, а не четко продуманным планом, ибо бунт начался внезапно. На протяжении всего фильма идет противопоставление Спартака и Красса и не только на поле боя, но и их моральное и нравственное противостояние, Красс выступает алчным, жадным до власти, развращенный римлянин, который пытается соблазнить молодого раба, в 60-е годы Америка еще не было столь толерантной как сейчас, Спартак же выступает чуть ли не святым, который верен своей супруги и готов умереть ради своих товарищей, он не допускает, что бы рабы измывались над невинными детьми и женщинами, пусть они и римляне. Спартака можно даже сравнить скорее, как вождя племени, а не лидер восстания, фильме он выступает единственным лидером, Крикс лишь поминается вскользь и выполняет мелкие поручения Спартак, а про Эномая так вообще забыли. Спартак в фильме не революционер, он не пытается бороться с рабством, он просто хочет обрести свободу для себя, жены и своего

ребенка. Конечно, не обошлось без христианских аллюзий, Спартак выступает чуть ли не Христом, в конце фильма он умирает мученической смертью на кресте.

Само восстание показано, как эпичное противостояние добра со злом, справедливости с несправедливостью, в фильме очень много исторических недостоверных фактов: Спартак рожден рабом, что не так, он был свободным и даже возможно служил в римском легионе, конечно, если бы данный факт был отражен в фильме, образ Спартака не был столь чистым. Так же Спартак выступает единственным лидером восставших, что тоже было не так, был еще Крикс и Эномай. В версии Трамбо и Кубрика Спартак с восставшими не идет к Альпам, он сразу решает договориться с сицилийскими пиратами и покинуть Римскую империю, но они его предают. Но не нужно забывать, что фильм это не научная монография, которая должна быть достоверной, а художественное произведение целью, которой рассказать нам историю, которая тронет зрителя. И с этим фильм «Спартак» 1963г. справляется отлично, даже не смотря на внушительный хронометраж, который почти составляет 3,5 часа, длинный хронометраж это, вообще, один из составляющих пеплумов, после фильма у вас появиться желание почитать про восстание Спартака, что уже небольшое достижение фильма.

Популярность пеплумов угасла с 70-х годов и ярких представителей жанров не наблюдалось аж до 2000 г., в начале XXI в., выходит фильм «Гладиатор» реж. Р.Скотт, который возродил популярность жанра и, конечно же, не удивительно, что снова вспомнили о Спартаке. В этот раз его воплощение увидело свет на малых экранах телевизора в 2004г., режиссером выступил Роберт Дорнхельм, телефильм так же основан на романе Г.Фаста, но гораздо ближе к первоисточнику и исторической реальности. Так же как и в

фильме 1960 года в центре повествования идея о свободе и борьбы с угнетателями, правда если фильм 1960 года был реакцией на маккартизм, то этот фильм не имеет политической подоплеки. Как и другие воплощения истории Спартака в фильм несет посыл, что рабство это начало разложения римской империи, что свобода это то, ради чего стоит сражаться и умирать. В Фильме Спартак говорит: «Рабство - это зло, оно превращает и рабов и хозяев в животных»<sup>7</sup>. Отличает фильм 2004 от фильма 1960 года, то что повествование, как бы начинается с конца и ведет его Вариния, то как она попадает в рабство мы даже узнаем, что она родом из Галлии, вообще в этом фильме ей уделяется больше внимания чем в фильме 1960 года, она становится не просто романтическим интересом главного героя, но и активно принимает участие в принятии решений и разработках планов сражений, также Вариния предлагает установить равенство между мужчиной и женщиной, но главная ее роль в фильме это поведать историю Спартака ее сыну и будущим поколениям, чтоб идея свободы не угасла вместе с поражением восстания, что соответствует и концу роман Г.Фаста. Спартак 1960 и Спартак 2004, как личности тоже весьма разные, Спартак 2004 года имеет склонность больше анализировать и размышлять над происходящим. Фильм лишился и религиозного подтекста, христианский аллюзий в нем не наблюдаются, Спартак храбро погибает в бою, а не смертью мученика на кресте. В итоге хочется сказать, что фильм не стал столь успешным, как предыдущее киновоплощение, но имеет и свои плюсы.

Упомянем и сериал «Спартак: Кровь и песок» 2010г., который был весьма популярным сериалом, надо отметить, что персонажи в нем более противоречивы, хотя римляне все равно в большой степени скорее отрицательные персонажи, они так, и показаны алчными,

---

<sup>7</sup> Художественный фильм «Спартак», Р. Дорнхельм, 2004. // [электронный ресурс] URL: <http://lordfilms.tv/29117-spartak-2004.html>

развращенными и кровожадными. Но использовать данный сериал, на уроках истории не возможно, так как в нем в изобилии кровавых и откровенных сцен, сериал даже побил рекорд и стал самым кровавым сериалом в истории телевиденья.

На этом представители художественных фильмов заканчиваются, надо сказать, что не удивительно, что история восстания и сам Спартак так интересен. В ней заключаются все элементы для хорошей истории: яркий главный герой, который борется со злом в лице тирании Рима, ярко выражен посыл, даже придумывать ничего не надо и крепкая драма, которая никого не оставит равнодушным. Художественным произведениям мы прощаем исторические допущения и фактор с реальной истории, но как обстоят дела с документальным кино, как там отражено восстание и личность Спартака.

Первый документальный фильм, который мы рассмотрим, будет «Спартак: под маской легенды», фильм начинается с представления Спартака и рассказчик нам сразу дает понять, что личность Спартака не так проста, как кажется, он характеризует его такими словами: «Гладиатор, борец за свободу, безжалостный убийца», что контрастирует с образами, которые показаны в фильмах, о которых мы говорили раньше. Нам говорят, что он был римским солдатом, но когда ему приказали убивать своих соплеменников – фракийцев, он дезертировал, и его поймали, а после продали в рабство. Нам тут же рассказчик пытается показать, что Спартак был частью системы, что делает его личность более сложной и многогранной. Служба в римской армии дало ему шанс на победу, так как он знал порядки и тактику римлян. Он не выступает человеком, который пытается побороть Рим или рабство, он человек, который просто хочет быть свободным и для этого готов на все. Нам демонстрируют внимание и на его жену, правда уделяют этому пару секунд, потом мы ее просто видим на заднем фоне,

она сражается на равных с мужчинами, но акцент на это не делают. После побега у Спартака простой план: вооружиться и покинуть страну, но его небольшой отряд со временем перерос в армию, особенностью армии Спартака была в том, что она многонациональна. В фильме показано, что его стратегией было вести «нечестную войну» - партизанскую войну. Так же причиной восстания первых побед восстания показывается, то, что римляне не восприняли восстание рабов в серьез, да и все именитые полководцы были за границей и расширяли территорию римской империи. Так же в этом фильме идет противопоставление Спартака и Красса. «Облик Спартака олицетворяет собой человеческие достоинства, которые воспевают на протяжении всей истории. Красс олицетворяет корысть аристократов и жестокость»<sup>8</sup> В целом сами события восстания показаны, с исторической точки зрения, правдивы, все передвижения иллюстрированы картами, что может пригодиться на уроке истории.

Второй документальный фильм « Рим: расцвет и закат империи. Спартак», по названию мы можем понять, что это многосерийный документальный фильм, отличительная черта фильма заключается в том, что нам рассказывают не только про восстание, но и про само рабство в Риме, так же в фильме часто ссылаются на Плутарха и Аппиана, это тоже является плюсом, ученик будет знакомиться с историческими источниками, которые иногда прямо цитируют. Смущает в фильме причины Спартака отправиться на Сицилию, в фильме говорится, что он собирается построить там свое государство, чтоб говорить с Римом на равных, этот факт вызывает сомнения. В основном этот фильм блекло показывает события, выше приведенный фильм, намного ярче и интереснее раскрывает личность Спартака.

---

<sup>8</sup> Документальный фильм «Спартак: под маской легенды», Том Поллок, 2014. /// [электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=thOS-lpOmpw>

Подведем итог. Восстание Спартака, яркое событие, которое вдохновило множество писателей, сценаристов и режиссеров разных стран мира, ибо его историю может быть близка и понятна абсолютно любому человеку, вспомним, что к его истории обращались люди в тяжелые времена. Использование фрагментов из этих фильмов на уроке истории по теме «Восстание Спартака» способствует не только усвоению знаний учениками, но и поспособствует их моральному воспитанию.

## **Глава 2. Методика использования художественной литературы и кинематографа на уроках истории**

Одной из задач предмета истории в школе, согласно ФГОС и концепции учебно-методического комплекса по всемирной истории, является развитие способностей у учащихся анализировать информацию, которая содержится в разных источниках информации, в нашем случае в художественных произведениях и кинематографа. Для этого мы рассмотрим методики, которые нам предлагают методические пособия, статьи и методисты, но сначала мы проанализируем, как восстание отражено в паре учебников.

За основу будут взяты учебники из федерального перечня учебников на 2019-2020гг, а именно учебники под авторством: А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая (издательство «Просвещение»); В.И. Уколова («Просвещение»). В учебнике Вигасина восстанию Спартака уделяется отдельный параграф и он входит в главу «Гражданские войны Рима», автор уделяет внимание не только восстанию, но посвящает пару строк Спартаку и рассказывает откуда он родом и чем он занимался до того, как стал гладиатором и упоминает его личные качества «отважен, физически силен и умен».<sup>9</sup> Автор уделяет внимание и событиям на Везувии и упоминает о походе к Альпам, в итоге автор предлагает ученику составить рассказ от имени гладиатора, что бы создать связь между учеником и историческим событиям, что он попытался понять ментальность человека лишонного свободы. У Уколовой восстание рассматривается не отдельно, а как часть главы про рабство древнем риме и очень кратко и сухо передает события.

---

<sup>9</sup>Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История древнего мира. - М: Просвещение, 2016.

Текст, как источник информации используется человеком с незапамятных времен, не удивительной, что в школе работа с ним является основной деятельностью учащихся, с художественным же текстом учащиеся в основном работают на уроке литературы, наша цель в этой главе - показать, как можно интегрировать прозу в урок истории. Надо отметить, что художественная литература является важным источником ознакомления с историческим прошлым учащихся, ибо с прозой дети встречаются еще в дошкольном и начальном образовании. Образ, созданный писателем, всегда отличается наглядностью и ярким изображением, которое запечатлется в голове и его можно пронести всю жизнь. Образы художественной литературы дают нам возможность хотя бы до некоторой степени приблизить восприятие школьником исторического материала к живому созерцанию событий и людей прошлого, воссоздать картины и образы прошлого, помогают созданию у учащихся полнокровных исторических представлений.<sup>10</sup>

Используемую художественную литературу на уроке истории можно разделить на две группы: первая, литературные памятники изучаемой эпохи: вторая, историческая беллетристика.

В первой группе относятся произведения, написанные современниками, т.е., очевидцами событий, конечно подобная литература рассказывает историю через призму взгляда и мнения автора, зато они точно передают ментальность человека эпохи. Например, роман «Отверженные», который был написан по собственным впечатлениям и наблюдениям Виктором Гюго. К сожалению, по восстанию Спартака нет описаний очевидцев, мы

---

<sup>10</sup> Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640-1917). - М: Просвещение, 1966. - С. 3.

можем опираться только на рассказы Аппиана и Плутарха, которые описывают данные события.

Ко второй группе же относятся произведения написанные авторами позднее, для этого им приходилось изучать исторические труды и источники, это скорее взгляд со стороны и часто авторы рассматривают прошлое через призму современных проблем. Плюсом таких произведений является донесение информации до школьника более понятным для него языком и создания ярких запоминающихся образов, так же художественная литература может заинтересовать ученика изучать историю.

Художественную литературу чаще используют для подведения выводов, иллюстрации или сравнении отличных точек зрения. Приводя на уроке отрывок из литературного памятника изучаемой эпохи, учитель скажет, например: «Вот что рассказывает о расправе версальцев над коммунарами 1871 г. наблюдательный очевидец, наш русский писатель Глеб Успенский». Ссылаясь на исторический роман, учитель предупреждает учащихся: «А вот как изображает заседание революционного трибунала во время якобинской диктатуры прогрессивный французский писатель Анатоль Франс в историческом романе «Боги жаждут», написанном в начале XX века».<sup>11</sup> Для иллюстрации же можно использовать отрывок из «Спартака» Р. Джованьоли: «Сто с лишним тысяч зрителей расселись по этим ступеням, чтобы полюбоваться самым любимым зрелищем римского народа – кровопролитной борьбой гладиаторов и диких зверей. Среди этой стотысячной толпы выделялись на лучших местах живописные группы матрон, патрициев, всадников, сборщиков податей, менял и богатых иностранцев, съехавшихся в Вечный город из всех частей

---

<sup>11</sup> Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640-1917). - М: Просвещение, 1966. - С. 8

Италии и всего мира. Трудно себе вообразить величие и пестроту панорамы, какую представлял в такие минуты Большой цирк: пестреющие всеми красками туники, тоги, пеплумы, столы, волнующиеся головы, машущие руки, несмолкаемый рокот стотысячной толпы, похожий на гул и клокотание вулкана. Многие вынимали принесенную с собой провизию и с аппетитом ели холодное мясо, ветчину, любимую кровяную колбасу или хлеб с медом, перекидываясь остротами, не всегда пристойными шутками и поддерживая в себе веселость частыми возлияниями. На некоторых пунктах продавались дешевые лакомства – пряники, жареный горох. Плебеи покупали их, чтобы побаловать своих жен и детей. Для утоления жажды, вызываемой жареным горохом, тут же покупалось и вино, вернее, жидкость, не по праву претендовавшая на название тускуланского вина»<sup>12</sup>

Из этого отрывка ученики увидят, сколь масштабными были гладиаторские, это события посещали представители различных сословий римского общества, они встретят такие знакомые термины как патриций, плебей, всадники. Так же узнают, что цирком в Риме называли арену для боев, возможно кому-то это напомнит футбольный матч.

Задача учителя, помогать учащимся, находить нужную историческую информацию, понимать что автор, порой, имеет в виду, находить причинно-следственные связи. Что бы это сделать Вагин выделяет следующие приемы и методы:

1. Связь произведения с событиями прошлого и как оно создавалось

---

<sup>12</sup> Джованьоли, Р. Спартак: исторический роман / Р. Джованьоли. – Киев: Молодь, 1985.

2. Давать общественно-политические позиции авторов на изложенные на уроке исторические события.

3. Характеристика литературных памятников эпохи и рассказ краткого содержания. Рекомендации для внеклассного чтения.

По мнению А.А. Вагина отобранная художественная литература должна содержать:

1. Живое изображение исторических событий
2. Яркие образы исторических деятелей
3. Воссоздание ментальности описываемой эпохи
4. Воссоздания быта исторической эпохи

В дополнении можно использовать разные виды наглядности: изобразительные, материальные, ТСО. Это способствует полному погружению учащихся в исторический период.

Какие же методы работы с текстом можно выделить еще? Нельзя забывать, что на уроке мы должны способствовать формированию способности самостоятельно анализировать информацию, для это отлично подойдет использование фрагмента из художественной произведения. Анализируя текст, ученик может опираться на следующие критерии:

1. Выделите период (эпоху), события, которые отражены в произведении.
2. Наиболее яркие и важные события, которые происходят в произведении.
3. О каких исторических деятелей, говорится в произведении?
4. Как автор относится к историческому событию?

## 5. Что нового вы узнали?

5. Согласны ли вы с автором? Составьте собственное мнение о историческом событии, используя аргументы.

Можно использовать отрывок из «Гражданских войн» Аппиана: «Третий год длилась эта страшная война, над которой вначале смеялись и которую сперва презирали как войну с гладиаторами. Когда в Риме были назначены выборы других командующих, страх удерживал всех, и никто не выставлял своей кандидатуры, пока Лициний Красс, выдающийся среди римлян своим происхождением и богатством, не принял на себя командования. С шестью легионами он двинулся против Спартака. Прибыв на место, Красс присоединил к своей армии и два консульских легиона. Среди солдат этих последних, как потерпевших неоднократные поражения, он велел немедленно кинуть жребий и казнил десятую часть. Другие полагают, что дело было не так, но что после того, как все легионы были соединены вместе, армия потерпела поражение, и тогда Красс по жребию казнил каждого десятого легионера, нисколько не испугавшись числа казненных, которых оказалось около 4000. Но, как бы там ни было, Красс оказался для своих солдат страшнее побеждавших их врагов. Очень скоро ему удалось одержать победу над 10 000 спартаковцев, где-то стоявших лагерем отдельно от своих. Уничтожив две трети их, Красс смело двинулся против самого Спартака».<sup>13</sup>

Литература способствует и нравственному воспитанию ученика, через нее ученики больше сопереживают историческому деятелю/герою, могут поставить себя на его место. М.Т. Студеникин в своей «Методике преподавания истории в школе» приводит пример: На основе фрагмента О.И. Бахтина предлагает ученикам доказать, что

---

<sup>13</sup> Аппиан, А. Гражданские войны / А. Аппиан. – Л.: Соцэргиз. Ленингр. отд-ние, 1935

Спартак обладал такими чертами, как решительность и целеустремленность, убежденность, храбрость, мужество. Отрывок:

Он родился свободным  
Под отеческим кровом,  
Но в железные цепи  
Был врагами закован.  
Не за родину ныне  
Бьется он на чужбине,  
Не за милый, далекий,  
За родительский кров  
Льется в битве жестокой  
Гладиаторская кровь.<sup>14</sup>

Однако, нужно отметить, что мало только привлекать внимание учеников к героическим поступкам выдающихся личностей. На уроках также следует поднимать вопросы о целесообразности тех или иных форм политики, о порядочности, достоинстве, добросердечии, прочной дружбе.

Т. Б. Жогло в статье «Работа с текстом на уроке истории», журнал «Первое сентября» выделяет следующие формы работы с литературой:

1. Составление вопросов к тексту и ответы на них.
2. Комментированное чтение.

---

<sup>14</sup> Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. - М: Владос, 2002. - С. 147-148.

3. Аналитическое чтение.
4. Разбить текст на смысловые части.
5. Составление тезисного плана.
6. Составление таблиц и хронологий<sup>15</sup>

Как мы видим, существуют разнообразные методы работы с литературным текстом на уроке и вообще с любым текстом. Сейчас это важно и потому что в ЕГЭ по истории есть задания, которые подразумевают анализ текста. Далее мы рассмотрим методы и приемы использования кинематографа на уроке истории.

Кинематограф существует уже более 90 лет и предоставил множество возможностей сначала для запечатления исторических событий, но и позже использования кинохроник для более глубоко погружения в период на уроке истории, возможность своими глазами заглянуть в прошлое, пусть и не очень далекое. К сожалению, мы не можем увидеть кинохроники из античности, но с помощью магии кино кинодеятели могут воссоздать образы и события, которые происходили более двух тысяч лет назад. Фильмы можно поделить на две группы: первая, художественные фильмы; вторая, документальные фильмы. С первой группой нужно быть особенно осторожно, так как создатели могут не достоверно или иногда совершенно иначе показать событие. Например, в фильме «Спартак» 1960г. реж. С.Кубрик, Спартак не идет к Альпам, а сразу договаривается с Сицилийскими пиратами, что бы покинуть Италию. Поэтому в таких случаях нужно использовать только фрагменты из фильма и то с комментарием учителя.

И так на уроке истории кинофильмы могут быть:

---

<sup>15</sup> Работа с текстом на уроке истории // Первое сентября URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/500867/> (дата обращения: 29.05.2019).

1. Основной источник знаний.
2. Дополнительным источником знания.
3. Иллюстрация рассказа учителя или текста учебника.

В первом варианте фильм заменяет привычную лекцию учителя или работу с учебником, второй подразумевает знакомство учащихся с темой частично по фильму и по рассказу учителя, третий это наглядный способ подтвердить слова учителя. Таким образом, влияние наглядности на формирование образного мышления у учащихся очень велико, хотя на основе одного и того же наглядного пособия у учеников может возникнуть разный уровень и характер отражения действительности в чувственных образах. Образное мышление становится ведущим звеном в познавательной деятельности, способствует проявлению творчества.

Игнатова Наталья Георгиевна в статье «Видеоматериалы как средство обучения в преподавании истории» выделяет следующие особенности урока с применением кинофильма:

1. Этот урок ведут как бы два учителя – наряду с учителем в объяснении, беседе, опросе участвует техника.

2. Конечно, главным остается педагог, он предоставляет слово своему «коллеге», через него осуществляется связь «ученик-учитель», без которой немислим урок. Однако в определенные моменты учитель в классе может уступить место фильму как источнику учебной информации, как средству обучения, ведущему и управляющему процессом познания.

3. Техника на уроке выступает в союзе, комплексе с традиционными средствами обучения – картиной, учебником, таблицами, доской, экскурсией и словом учителя.

4. Учебные фильмы по истории – это тематические или обзорные звуковые фильмы, снабженные дикторским текстом. Каждый из них с большей или меньшей полнотой освещает целую тему программы или имеющий самостоятельное значение вопрос. Учитель излагает материал, организует и проверяет самостоятельную работу учащихся в промежутках между демонстрацией частей или фрагментов фильма и после демонстрации.<sup>16</sup>

Для каждой формы урока применять кинофильмы можно по-своему. Сначала дадим определение понятия «формы урока». Под формой урока в методике понимают основной способ подачи материала на уроке, метод его проведения.<sup>17</sup> Существует две формы урока: традиционные и нетрадиционные. Традиционные формы урока это семинары, лекции, экскурсии, конференции, лабораторные работы, практикумы. Нетрадиционные – игровые, оценочные уроки (урок-суд), дискуссии, в этих уроках используют нетрадиционные приемы и не соблюдается традиционная структура урока.

Рассмотрим использование кинофильма на традиционных формах, так как нетрадиционные формы по теме Восстания Спартака, с учетом времени и возвратом учащихся не имеет возможность осуществить (возможно, только как внеурочной деятельность), и начнем с урока-лекции. На данном уроке можно использовать видеофрагменты для подкрепления речи учителя. К.С. Молотов приводит пример по теме «Итоги и значение второй мировой войны», предлагает использовать кинохроники, но по нашей теме такое невозможно, но можно использовать кадры из документальных фильмов про Восстание Спартака, где реконструируют исторические

---

<sup>16</sup> Видеоматериалы как средство обучения в преподавании истории // Первое сентября URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/576296/> (дата обращения: 4.06.2019).

<sup>17</sup> Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Педагогические Исследования. - С. 97.

события, такие приемы помогают, повысит уровень наглядности в ходе урока и оживить учебный процесс. Ученикам можно дать задание, которое они будут выполнять при просмотре фрагмента. Например: при просмотре обратить внимание на детали, которые характеризуют данное события. В результате учащиеся не просто смотрят фрагмент кинофильма, но и анализируют его. Анализ различных источников, в том числе и кинофильмов можно посвятит на практической форме урока (практикум), на нем учитель готовит фрагменты кинофильма и перед просмотром ставит перед учащимися вопросы: Что нового вы узнали? Кто были действующие лица? В какой период происходят события? К.С. Молотова предлагает еще такой метод – ученикам следует разделить тетрадь на две колонки: я увидел(а) и я узнал(а), это поможет ученикам с рефлексией и подведением итогов в конце урока. Урок-семинар предполагает самостоятельное изучения учениками материала и обсуждение результатов. Перед началом просмотра учитель готовит фрагменты из фильма «Спартак» 1960г (реж. С. Кубрик) и ученики получают задания и вопросы: Какие личные качества Спартака позволили ему стать лидером восстания? Какие эпизоды ярче всего иллюстрируют события? Опишите словами воинов борющихся сторон, их вооружение, которое характерно было для этого периода. После проводится дискуссия и ученикам предлагается характеризовать личные качества Спартака, причины его побед и причины поражения.

В итоге надо отметить, что при подготовке к уроку учитель может столкнуться следующими проблемами:

1. большой объем научной информации – сложность в восприятии для неподготовленных к этому учащихся;

2. большая доля времени в фильме игрового кино – рассказ о том, как делались открытия, велись исследования (а это несколько иная тема – для другого урока);

3. большое количество различных участников – ученые, ведущие, актеры – калейдоскоп мнений;

4. большая продолжительность, а оптимальная продолжительность использования видеоматериала на уроке – 15-20 минут;

5. отсутствие методического аппарата – дается только информация, иллюстративный материал;

6. монолитность материала – отсутствие разбивки на логические блоки, перебивание одной темы другой, затем возврат к предыдущей теме;

7. пока идет описание закадровый текст читает диктор, дублирующий фильм, а при выступлении ученых – на английскую речь накладывается русский перевод, что усложняет восприятие материала;

8. несоответствие расположения материала логике и структуре урока – необходимость учителя подстраиваться под замысел авторов фильма.<sup>18</sup>

Подобные проблемы может решить только упорная и творческая работа учителя.

Существуют памятки для учеников, которые помогут им самим составить мнение и представление об исторической личности и его месте и роли в истории. Такие памятки можно использовать, как при работе с художественной литературой, так и с кинофильмами или с

---

<sup>18</sup> Видеоматериалы как средство обучения в преподавании истории // Первое сентября URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/576296/> (дата обращения: 4.06.2019).

обоими сразу, предоставляя ребенку, разные источники информации и пищу для размышления. Использование памятки способствует развитию исторического мышления и дает им алгоритм поиска ответа на вопросы, она помогает систематизировать знания.

Можно ли использовать такую памятку для изучения на уроке древнего мира по теме Восстания Спартака? Во-первых, нужно сказать, что при использовании готовой или составлении своей памятки необходимо опираться на возраст учащихся, для каждого класса количество материала для анализа и вопросов будет разным, что отражено в Стандарте «построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».<sup>19</sup> Во-вторых, нужно иметь введу специфику темы Восстание Спартака, к сожалению, о личности самого Спартака и его приближенных известно очень мало, поэтому ученики не смогут ответить на такой вопрос как «Годы жизни или правления?». Этот вопрос можно заменить на «В какой период римской истории жил Спартак?» или «Откуда родом был Спартак?», можно использовать оба вопроса. На первый вопрос ответом будет, что Спартак жил во времена республики, если ученики опираются на учебник А.А. Вигасина, то могут сказать что в период гражданских войн в Риме, у Вигасина восстание Спартака находится в главе «Гражданские войны в Риме», что тоже будет правильным ответом. На второй вопрос ответом будет – Фракия, которая находится на Балканском полуострове.

---

<sup>19</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // <https://fgos.ru>.

Подводя итог по главе можно сделать вывод, что использование художественной литературы и кинематографа на уроке истории древнего мира по теме Восстания Спартака и его личности возможно, но трудоемкое занятие для учителя, в том плане, что предполагает изучение, анализа и подготовки большого количества материала, но это окупится на уроке. Так как ученик более глубоко погрузится в эпоху, научится анализировать и работать с текстом и видеоматериалами. Так же как говорилось использование художественной литературы и кинематографа помогает формировать нравственным принципам, ибо авторы ярко передают образ Спартака, подчеркивают его положительные качества и расширить мировоззрение учащихся, погружая их в быт и давая увидеть, прочувствовать ментальность человека эпохи.

Стоит подвести итог и по возможным результатам, которые мы можем получить согласно ФГОС. В образовательном стандарте результаты поделены на три группы:

1. Личностные
2. Метапредметные
3. Предметные

Первая группа направлена на формирования личностных качеств обучающихся и тема «Восстания Спартака» способствует формированию гуманистических ценностей, ибо само историческое событие весьма ярко отражает угнетение людей и волю к свободе человека, через тему ученику рассказывает, что все люди равны, что формирует моральное и нравственное сознание ученика. Метапредметные результаты освоение учеником межпредметных понятии и универсальных учебных действий. С использование художественной литературы и кинематографа на уроках истории

древнего мира по теме восстания Спартака и его личность мы получим следующие метапредметные результаты: умение самостоятельно планировать пути решения и выбирать более эффективные пути для достижения цели, так же соотносить свои действия с планируемым результатом и контролировать свои действия во время процесса достижения цели, еще использование литературы способствует формированию смыслового чтения. Используя художественную литературу и кинематограф, мы получим следующие предметные результаты: умение искать, сопоставлять, анализировать и оценивать информацию, которая содержится в различных источниках; конечно же это овладения базовыми историческими знаниями.

### Глава 3. Разработка урока

**Тема урока:** «Восстание Спартака»

**Цель урока:** создать условия, которые дадут возможность обучающимся сформировать представление о восстании Спартака - самом массовом и самом организованном восстании рабов в Древнем Риме.

**Обучающая:**

- раскрыть причины восстания;
- выявить впечатления о восстании и его участниках;
- рассмотреть особенности исторического события;
- объяснить характеры и поступки героев, определить мотив их поведения.

**Развивающая:** развивать:

- развивать интерес к истории, мотивацию к учению,
- умения устанавливать причинно-следственную связь событий,
- умения исследовательской работы с текстом,
- творческий потенциал учащихся.

**Воспитательная:** воспитывать:

- уважение к общечеловеческим ценностям – свободе, равенству, достоинству, справедливости,
- высокую гражданскую позицию.

**Тип урока:** урок изучения нового материал

**Форма организации учебной деятельности:**

индивидуальная; парная.

**Методы обучения:**

- словесный;
- наглядно-иллюстративный;
- частично-поисковый.

**Приёмы деятельности учителя:**

- эвристическая беседа;
- аналитическая работа с текстом.

**Технологии:** личностно-ориентированное обучение

**Оборудование:** учебник, фрагменты из фильма «Спартак» 1960г и фрагмент из романа Р.Джованьоли «Спартак»

**Тип урока:** урок-диалог

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** умение воспринимать и анализировать текст, владение основными историческими понятиями (раб, Сенат, гладиатор, рабыня, восстание).

**Познавательные УУД:** найти и выделить необходимую информацию, уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме, свободно ориентироваться в событиях изучаемой эпохи; развивать мыслительные операции: сравнивать, анализировать, проводить синтез, обобщать, систематизировать материал. Развивать познавательную активность, интеллектуальные способности.

**Личностные УУД:** самоопределение, речевое самосовершенствование; нравственно-этическая ориентация, умение

давать оценку собственной работе, умение дать взаимооценку, уважительное отношение к чужому мнению.

**Регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

**Коммуникативные УУД:** потенциальное учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, подчинение правилам речевого поведения, способность к достаточно полному выражению мысли в свете задач и условий коммуникации, умение строить монологические высказывания; проявление активности в решении познавательных задач, умение к убеждению; умение вести диалог, принимать участие в коллективном обсуждении темы.

**Средства обучения:** компьютер, проектор, учебник.

**Межпредметные связи:** кино, литература

Орг. момент.

*Здравствуйте, ребята. Поприветствуем друг друга. Я буду рада тому, что сегодня вы сделаете еще один шаг на долгом и интересном пути постижения мира Древней истории, ее значимых событий.*

*Великая Римская империя – это одна из величайших цивилизаций Древнего мира. Ее расцвет дал западному миру могущественное государство, которое за короткий промежуток времени смогло покорить себе огромные территории, а его культура продолжает оказывать влияние на человечество и по сей день. Во времена Империи были построены каналы, фонтаны, прекрасная система канализации, сеть общественных бань (терм) с холодными и горячими бассейнами, дороги.*

*Но было ли что-то в Древнем Риме, что вызывает ваше осуждение? Кто построил все эти замечательные сооружения и коммуникации? И как жилось этим людям?*

*Ответ: не ко всем одинаково относились; к рабам отношение было очень плохим; жизнь раба была ужасной.*

### **Проблемный вопрос:**

*- Что мы уже знаем с вами о положении рабов в Древнем Риме?*

Ответы предполагают рассказ об источниках рабства, о применении труда рабов, о отношении к рабам. Положение рабов было страшным.

Вывод: ни в одной стране мира не было такого числа рабов и такой жестокой эксплуатации как в Древнем Риме. Жизнь раба ничего не стоила.

Учитель:

И конечно, нашелся человек, который смог поднять рабов на восстание. Таким человеком стал Спартак – бесстрашный гладиатор, прирожденный лидер и организатор, отважный и предприимчивый по натуре человек.

### **Целеполагание.**

*Сформулируйте тему и цели нашего урока. (восстание рабов в Древнем Риме, рассмотрим причины, ход восстания)*

Итак, тема нашего урока: «Восстание Спартака».

*- Сегодня мы попытаемся разобраться в причинах восстания рабов в Римской империи, посмотрим, как проходило восстание, поговорим о человеке, организовавшем и возглавившем восстание.*

*Определим задачи урока, составим кластер. (Составление кластера на доске и в тетрадях: рабы, гладиатор, бои гладиаторов).*

Давайте посмотрим фрагмент из фильма, чтобы у вас сложилось представление о человеке, возглавившем восстание в 73 — 71 годах до н. э.

Демонстрация фрагмента из документального фильма Спартак: под маской легенды. Где его сравнивают с Крассом.

*- Таким ли вы представляли себе главного героя?*

*- Увидели ли вы его основные черты характера?*

Учитель:

О биографии Спартака известно очень немного. Например, то, что Спартак происходил из Фракии (нынешняя Болгария) из племени медов. Фракийцы слыли людьми воинственными. Они не только вели бесконечные межплеменные войны, но и поставляли наемников в армии других государств. Спартак здесь не был исключением. Римская армия на то время не знала себе равных, и Спартак имел возможность познакомиться с ее организацией, практикой ведения военных действий, сильными и слабыми сторонами.

Этот опыт впоследствии очень пригодился ему.

Спартак попал в плен и был продан в качестве гладиатора в капуанскую школу Лентула Батиата.

Ссылка в гладиаторы была в поздней Римской Республике отсроченным вариантом смертной казни. На аренах сражались осужденные преступники из рабов, самый низший, бесправный и презираемый их слой.

Отрывок из «Спартака» Р. Джованьоли: «Сто с лишним тысяч зрителей расселись по этим ступеням, чтобы полюбоваться самым любимым зрелищем римского народа – кровопролитной борьбой гладиаторов и диких зверей. Среди этой стотысячной толпы выделялись на лучших местах живописные группы матрон, патрициев, всадников, сборщиков податей, менял и богатых иностранцев, съехавшихся в Вечный город из всех частей Италии и всего мира. Трудно себе вообразить величие и пестроту панорамы, какую представлял в такие минуты Большой цирк: пестреющие всеми красками туники, тоги, пеплумы, столы, волнующиеся головы, машущие руки, несмолкаемый рокот стотысячной толпы, похожий на гул и клочкотание вулкана. Многие вынимали принесенную с собой провизию и с аппетитом ели холодное мясо, ветчину, любимую кровяную колбасу или хлеб с медом, перекидываясь остротами, не всегда пристойными шутками и поддерживая в себе веселость частыми возлияниями. На некоторых пунктах продавались дешевые лакомства – пряники, жареный горох. Плебеи покупали их, чтобы побаловать своих жен и детей. Для утоления жажды, вызываемой жареным горохом, тут же покупалось и вино, вернее, жидкость, не по праву претендовавшая на название тускуланского вина»

Вопрос: Как римляне относились к гладиаторским боям?

3. Внимательно прочитайте исторический документ и ответьте на вопросы.

«В связи с захватническими войнами в Италии скопилась масса рабов. Не дорожа жизнью рабов, римляне прибегали к жестоким мерам, чтобы заставить их работать, насильно заставляли учиться ремеслу гладиаторов. В 74 г. до н.э. в одной из гладиаторских школ города Капуи возник заговор. «Лучше умереть за свободу, — говорил Спартак, — чем убивать друг друга для забавы римлян». Заговор был раскрыт по

доносу, но 78 человек все же успели убежать. По пути они встретили несколько повозок, которые везли в другой город оружие для гладиаторских школ, расхитили груз и вооружились. Заняв затем укрепленное место на вершине вулкана Везувий. Спартака за силу и знание военного дела избрали предводителем».

Вопросы:

- С чего и где началось восстание рабов?
- Цель восставших?
- Чем были недовольны гладиаторы?
- Кого они выбрали своим предводителем?
- Где первоначально был лагерь восставших?

**4. Давайте вслух прочитаем наш параграф.** (чтение учебника)

**Беседа по новой теме.**

1. Было ли восстание четко спланированным или имело спонтанный характер?

2. Первые победы восставших

4. Как отнеслись в Риме к сообщениям о восстании?

5. Кто был послан против Спартака?

6. Что привело к поражению Спартака?

7. Судьба Спартака и восставших рабов?

8. Какими были результаты восстания?

5. Давайте посмотрим еще один фрагмент. Это отрывок из фильма «Спартак», снятого в 1960 году режиссером Стэнли Кубриком.

Фрагмент, где показывают восставших, которые прибиты к крестам вдоль Аппиевой дороги.

Домашнее задание: Прочитать параграф и посмотреть документальный фильм «Спартак: под маской легенды», ответить на вопрос: Защищал ли Марк Красс свою родину или право владеть рабами?

## Заключение

Восстание Спартака один из самых ярких исторических событий в античной истории, да и сам Спартак стал полуполюгендарной личностью, которая окутана тайной, всего скорее мы никогда не узнаем более подробную биографию до того, как он стал гладиатором и позже одним из лидеров восстания рабов. Не удивительно, что этот образ не единожды вдохновлял талантливых людей для создания произведений посвященный ему, не Криксу и не Эномаю, а Спартаку. В произведения художественной литературы восприятия восстания часто было через призму современных проблем, например для Р.Джованьоли это процесс воссоединения Италии, для Фаста это гонения из-за его принадлежности к коммунистической партии США и заключении в тюрьму, через Спартака они пытались воодушевить людей на борьбу с угнетением и не справедливостью. Поэтому в романах упускаются моменты с программой Спартака причины разногласий ведь Спартак это символ борьбы, воплощения самых положительных черт, который может иметь в себе человек, Рим же это воплощения порока – зло, которое побеждает, но все равно рано или поздно падет. В кинематографе Спартак тоже занял свое место, но теперь он символизировал не только борьбу с угнетением и несправедливостью, но стали использоваться христианские аллюзии, так же в более позднем фильме и сериале женщины начинают играть более важную роль в восстании, они сражаются на равне с мужчинами, например, как в сериале «Спартак» или участвуют в принятии решений, как в фильме 2004г. И документальное кино снимать про Спартака не забывают, конечно в нем можно точно передать исторические события, но и про личность Спартака не забывают, так в документальном фильме «Спартак: под маской легенды» пытаюсь, даже можно сказать, пересмотреть образ Спартака, он выступает не как человек движимый идеалами свободы и

справедливости, а как простой человек, который хочет обрести свободу в первую очередь для себя, но судьба распорядится иначе и его выбирают лидером.

Использование всех этих произведения способствует развитию у учащихся умения анализировать информацию из различных источников. Художественная литература – один из источников ознакомления ученика с историческим прошлым, да и литература становится частью жизни ребенка до того, как начинает свой путь в школе. Образы художественной литературы дают нам возможность хотя бы до некоторой степени приблизить восприятие школьником исторического материала к живому созерцанию событий и людей прошлого, воссоздать картины и образы прошлого, помогают созданию у учащихся полнокровных исторических представлений.<sup>20</sup> Литературу чаще используют для подведения итогов или для возможности ученикам сравнить две точки зрения, роль учителя же – помогать учащимся, находить нужную информацию и причинно-следственные связи, выделить критерии, по которым ученик будет анализировать текст и выделять нужную информацию.

В XXI веке одним из основных источников информации стал кинематограф, поэтому не стоит упускать его познавательный потенциал для учеников, фильмы делят на художественные и документальные. Применять фрагменты фильмов можно на различных формах урока, но и используя фрагменты из фильмов, учителю придется проделать колоссальную работу, так как он может столкнуться с некоторыми проблемами.

Благодаря использованию художественной литературы и кинематографа мы получим следующие результаты:

---

<sup>20</sup> Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640-1917). - М: Просвещение, 1966. - С. 3.

1. Личностные: формирование у учащихся гуманистических ценностей, нравственное и моральное сознание.
2. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути решения и выбирать более эффективные пути для достижения цели.
3. Предметные: умение искать, сопоставлять, анализировать и оценивать информацию, которая содержится в различных источниках.

Таким образом мы выполнили все поставленные задачи, а именно:

1. Сформировать круг фильмов, литературы, которые возможно использовать на уроках по нашей теме;
2. Раскрыть цель и методики работы с литературой и кино на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности;
3. Разработать урок на основе выявленных методик;
4. Оценить особенности и возможности использования художественной литературы и кинематографа на уроке истории древнего мира для изучения восстания Спартака и его личности.

## Список использованных источников

### Источники

1. Аппиан, А. Гражданские войны / А. Аппиан. – Л.: Соцэкгиз. Ленингр. отд-ние, 1935. – 351 с.
2. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История древнего мира. - М: Просвещение, 2016.
3. Джованьоли, Р. Спартак: исторический роман / Р. Джованьоли. – Киев: Молодь, 1985. – 528 с.
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории. – URL: [http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015\\_vsemir\\_ist/conceptvsemithist2.pdf](http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/conceptvsemithist2.pdf).
5. Плутарх. Сравнительные жизнеописания / под ред. С. П. Маркиша. – М.: АН СССР, 1961. – 507 с.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_110255/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/).
7. Документальный фильм «Рим: расцвет и закат империи. Спартак»: // [электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eUmtYJvoN4g>.
8. Документальный фильм «Спартак: под маской легенды», Том Поллок, 2014. // [электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=thOS-lpOmpw>
9. Художественный фильм «Спартак», Р. Дорнхельм, 2004. // [электронный ресурс] URL: <http://lordfilms.tv/29117-spartak-2004.html>
10. Художественный фильм «Спартак», режиссер Стэнли Кубрик, 1960.// [электронный ресурс] – URL: <http://lordfilms.tv/29140-spartak-1960.html>.
11. Уколова, В. И. История. Древний мир: учебник / В. И. Уколова. – М.: Просвещение, 2012. – 320 с.

12. Фаст, Г. Спартак / Г. Фаст. – URL: <https://knigogid.ru/books/824806-spartak/toread>.

Научная литература:

13. Вагин, А. А. Методики преподавания истории в средней школе / А. А. Вагин. – М.: Просвещение, 1968. – 434 с.

14. Вагин, А. А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640-1917) / А. А. Вагин. – М.: Просвещение, 1966. – 344 с.

15. Горончаровский, В. А. Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью / В. А. Горончаровский. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с.

16. Жагло, Т. Б. Работа с текстом на уроке истории / Т. Б. Жагло // Первое сентября. – URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/500867/>.

17. Игнатова, Н. Г. Видеоматериалы как средство обучения в преподавании истории / Н. Г. Игнатова // Первое сентября. – URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/576296/>.

18. Колоколова, Н. С. Спартак на дорогах свободы: Герой, «Христос-искупитель восставших рабов», убийца / Н. С. Колоколова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18, вып. 4. – С. 440–444.

19. Коптев, А. В. Несколько замечаний о восстании Спартака / А. В. Коптев. – URL: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1303409218>.

20. Коротькова, М. В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М. В. Коротькова, М. Т. Студеникин. – М.: Владос, 2000. – 270 с.

21. Крыкин, С. М. Спартак легендарный и исторический / С. М. Крыкин // Наука, образование, культура: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 26-ой годовщине Комратского государственного университета 10 февраля 2017 / сост. Т. И. Раковчена. – Комрат: Комратский го. ун-т, 2017. – 327 с.

22. Лесков, В. Спартак / В. Лесков. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 381 с.

23. Минецкий, Н. И. Преподавание истории древнего мира: учеб.-метод пособие / Н. И. Минецкий, О. И. Ханкевич. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2000. – 216 с.

24. Мишулин, А. В. Спартак / А. В. Мишулин // Электронная библиотека Royallib.com. – URL: [https://royallib.com/book/mishulin\\_a/spartak.html](https://royallib.com/book/mishulin_a/spartak.html).

25. Молотов, К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / К. С. Молотов // Педагогические Исследования. – URL: <https://docplayer.ru/41498010-Ispolzovanie-kinofilmov-na-urokah-istorii-raznyh-form-k-s-molotov-k-s-molotov-pedagogicheskie-issledovaniya.html>.

26. Ремизова, Н. А. Роль художественной литературы а уроках истории / Н. А. Ремизова // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/statya-rol-hudozhestvennoy-literaturi-na-urokah-istorii-1043365.html>.

27. Степанищев, А. Т. Методики преподавания и изучения истории: учеб. пособие / А. Т. Степанищев. – М.: Владос, 2002. – 210 с.

28. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. – М.: Владос, 2000. – 240 с.

29. Филдс, Н. Восстание Спартака. Великая война против Рима 73-71 гг. до н. э. / Н. Филдс. – М.: Эксмо, 2011. – 95 с.

30. Хефлинг, Г. Римляне, рабы, гладиаторы. Спартак у ворот Рима / Г. Хефлинг. – М.: Мысль, 1992. – 270 с.