

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВАСЮК ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

01/4 20.05.19
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Цвелюх И.П.

20.05.19
Дата защиты

27.06.2019
Обучающийся Васюк В.А.

Васюк
Оценка

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО	7
1.1. Театрализованная деятельность в контексте реализации ФГОС дошкольного образования	7
1.2. Возможности влияния театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации на развитие детей	11
1.3. Организация театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО	15
1.4. Роль театрализованной деятельности в формировании коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста	19
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	35
2.1. Методы и организация эмпирического исследования развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности	35
2.2. Результаты диагностики развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста	37
2.3. Реализация проекта «В гостях у сказки «Теремок»»	42
2.4. Анализ результатов экспериментального исследования влияния театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста	45
2.5. Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности в средней группе в ДОО	54
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. На современном этапе актуализируется роль театрализованной деятельности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Театральную деятельность дети дошкольного возраста воспринимают как своеобразную игру, в которую им легко вжиться, поскольку за счет ярких декораций, постоянной динамики, смены обстановки и эффекта неожиданности и непредсказуемости она захватывает чувства ребенка, доставляя ему радость и удовольствие.

В условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) особое значение приобретают вопросы развития творческого потенциала детей, так как именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, определяющие в дальнейшем творческую направленность личности человека [50]. Деятельностный и эмоционально-образный характер театрализованной деятельности обуславливает ее использование как продуктивного метода работы с детьми дошкольного возраста: участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, музыку, звуки; умело выстроенные педагогом диалоги побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения, при этом активно стимулируя коммуникативную деятельность.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что на современном этапе обществу необходимы всесторонне развитые личности, для этого необходимо создать условия для развития каждой личности, её способностей, интересов и творческого самовыражения в каждом виде деятельности, что, в том числе, максимально реализуется в театрализованной деятельности: через театрально-игровую деятельность осуществляется как формирование и развитие коммуникативных умений и навыков, так и развитие творческих способностей, социальных компетенций детей.

Степень разработанности проблемы. Изучению театрализованной деятельности и ее влияния на обучение, воспитание и развитие детей дошкольного возраста посвящены работы Е.А. Антипиной [2], Е.Г. Голдобиной, Н.Ю. Быкановой [4], Н.Ф. Губановой [6], Л.В. Макаренко [13], Е.В. Мигуновой [17], Н.В. Мингазеевой [18], Э.Г. Чуриловой [27], А.В. Щеткина [28], И.Б. Ярославцевой [29] и др. Значение театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО рассмотрено И.В. Кондрашовой, Е.А. Грачевой [11].

Развитие эмпатии и эмоционально-познавательной активности в театрализованной деятельности представлено в исследованиях А.А. Карапетян и О.Ю. Мандрики [9], Т.А. Гайворонской [3]. Вопросами развития творческой активности у детей и творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности занимались такие ученые, как Е.А. Грачева и Н.В. Кондрашова [11], А.В. Ситкова и Л.Х. Цеева [25], Г.А. Федорова [22], Н.И. Черных [26]; коммуникативных способностей – О.М. Масленникова [15]; нравственных качеств – О.И. Феррапонтова, Е.А. Емашева [23]; на развитии речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности акцентировала внимание Ю.А. Цапкова [24]. В последние годы усилилось внимание исследователей к рассмотрению проблемы создания предметно-пространственной образовательной среды для организации театрализованной деятельности в ДОО, что, например, прослежено в работах О.А. Заречневой [8].

При всем многообразии работ, исследующих театрализованную деятельность детей, анализ сложившейся ситуации в науке и практике дошкольного образования позволил обнаружить **противоречие**: между необходимостью развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью методик применения театрализованной деятельности с этой целью.

Проблема исследования: каковы возможности театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие коммуникативных умений дошкольников.

Предмет исследования: театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации (ДОО) как средство развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить возможности театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: театрализованная деятельность в ДОО выступает результативным средством развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста, если она организована с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников и обеспечивает:

- изменение инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников,
- создание положительного эмоционального фона общения,
- формирование умения взаимодействовать с партнером, характеризующего интерактивную сторону общения.

На достижение поставленной цели направлено решение следующих **задач:**

- 1) охарактеризовать подходы к организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в контексте реализации ФГОС ДО;
- 2) обосновать возможности театрализованной деятельности в ДОО как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста;
- 3) разработать и реализовать проект организации театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста;

4) выявить влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста;

5) составить методические рекомендации к реализации театрализованной деятельности в ДОО.

Методы исследования:

– *теоретические*: анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы; моделирование;

– *эмпирические*: методы педагогических измерений, методы психологической диагностики; констатирующий и формирующий эксперимент; статистические (методы количественной и качественной обработки результатов исследования); систематизация и разработка дидактических материалов; разработка практикоориентированного проекта и методических рекомендаций.

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № XX «Тополек» города Назарово Красноярского края.

Новизна исследования заключается в том, что в нем обосновано значение театрализованной деятельности для развития детей дошкольного возраста, выявлены особенности педагогических условий для театрализованной деятельности в ДОО, определено влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость данной работы обусловлена результативностью разработанного проекта организации театральной деятельности дошкольников. Представленные в работе диагностические и практические материалы могут быть использованы педагогами ДОО и родителями.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список литературы (69 источников), приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

1.1. Театрализованная деятельность в контексте реализации ФГОС дошкольного образования

Ключевая установка федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного общего образования (ФГОС ДО) – создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей, поддержка разнообразия детства ради развития способностей каждого ребенка [18]. При этом предлагается в качестве приоритетного направления в соответствии с ФГОС использовать деятельностный подход к развитию личности ребенка [21]. Театрализованная деятельность дошкольников в педагогическом словаре определяется как «специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, приобщаясь к театральной культуре, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений согласно выбранной роли (сценариста, актера, художника-оформителя, декоратора, зрителя и т.д.) [8, с. 141].

Еще В.А. Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность приобщает ребенка к духовному богатству, является неисчерпаемым источником его эмоциональных открытий, развития у него переживаний и чувств. Любая постановка сказки вызывает у ребенка сопереживание персонажу и событиям, заставляет его волноваться, и в результате у него формируются моральные оценки, создаются определенные отношения, которые просто сообщаются и усваиваются» [цит. по 15, с. 87].

В трудах Н.А. Ветлугиной, Н.С. Карпинской, В.Г. Ширяевой описывается воздействие театрализованной игры на воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации (ДОО), что способствует развитию воображения ребенка. Исследователи подчеркивают, что такие

игры дают возможность успешно решать многие педагогические задачи, которые касаются развития ребенка [10].

Вопросами развития речи через театрализованную деятельность занимались такие ученые, как Г.И. Батурина, В.А. Сухомлинский, Р.И. Жуковская, О.И. Соловьёва и др. Они утверждают, что именно в театрализованной деятельности в высокой степени происходит развитие эмоций, чувств, проявляется творчество ребенка.

По утверждению Л.А. Макаренко, театрализованная деятельность учит ребенка сопоставлять, сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы; способствует развитию у него основных мыслительных способностей [12]. В активный словарь ребенка в ходе театральной деятельности входят заученные им высказывания персонажей, пассивный словарь расширяют реплики героев, что, в свою очередь, подчеркивает исследователь, актуализирует лексическую сторону речи. За счет новых образов, посредством проигрывания сцен и ситуаций из любимых произведений, знакомых ребенку, театрализованная деятельность раскрывает для дошкольников мир новых возможностей, что способствуют их эмоциональному развитию [11].

А.В. Щеткин в своих исследованиях подчеркивает, что диалог, осуществляемый в театрализованной деятельности, порождает у ребенка необходимость объясняться отчетливо, для того чтобы его поняли. Также развивается диалоговая речь в ходе многократных репетиций, минимизируется страх «публичности» и повышается уверенность в себе, за счет используемых конструкций улучшается грамматический строй речи. Активно и действенно влияют на развитие речевого аппарата и в целом на развитие речи проводимые в процессе театральной деятельности с ребенком дыхательные и артикуляционные упражнения. Формированию способности регулировать движения, руководить своим телом, развитию плавности и согласованности движений, пластики, моторных функций способствует, например, исполнение в действии ролей животных [25].

М.Д. Маханева подчеркивает, что все переживаемое на сцене, все то, что чувствует ребенок в постановочных театральные представлениях, откладывается в его памяти, оказывая положительное влияние на эмоциональную сферу, что обуславливает необходимость с родителями, близкими, друзьями поделиться пережитым. Возникающая у ребенка потребность рассказать о пережитом или в упрощенном варианте показать действие также положительно влияет на развитие ребенка, учит его отвечать на вопросы, выстраивать новые диалоги, правильно формулировать мысль, изъясняться, передавать свои эмоции через монологическую речь [14].

Театрализованная деятельность, хотя и не включена ФГОС ДО в перечень видов деятельности, – создает условия для развития творческой активности детей; позволяет формировать опыт социальных навыков поведения; приобщает ребёнка к духовным ценностям, имеет нравственную направленность (что заложено в произведениях, предлагаемых для инсценирования); создает благоприятный микроклимат, выступая источником развития добрых чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка; способствует его самореализации; повышает самооценку; формирует эстетический вкус и т.д.

Отметим, что театрализованная деятельность детей дошкольного возраста во всем своем многообразии выполняет ряд ключевых функций:

– *обучающая функция* направлена на освоение дошкольниками опыта творческой, игровой, познавательной и практической деятельности, усвоения системы знаний, умений, навыков посредством театрально-игровой деятельности;

– *социокультурная функция* ориентирована на возможность усвоения в театрализованной деятельности дошкольником богатства культуры и на основе приобщения его к различным произведениям и видам искусства формированием его как личности;

– *эстетическая функция* театрализованной деятельности позволяет успешно формировать у детей творческие потребности и способности,

эстетические вкусы, соответственно способствует формированию умения ориентироваться в мире творчества и искусства, пробуждает в формирующейся личности творческое начало;

– *развлекательная функция* направлена на получение от активной игровой и творческой театральной деятельности наслаждения, душевной радости, стимулирует положительные эмоции;

– *коммуникативная функция* обусловлена направленностью на активное развитие всех сторон речи дошкольников в процессе их коммуникативного взаимодействия в театрализованной деятельности;

– *психотерапевтическая функция* объясняется потенциальными возможностями театрализованной деятельности изменить отношение ребенка к другим и себе, способствует повышению самооценки;

– *воспитательная функция* обусловлена тем, что театрализованная деятельность в дошкольном возрасте способствует решению многих задач духовно-нравственного воспитания [24].

Конкретное содержание определённых ФГОС ДОО образовательных областей зависит от индивидуальных и возрастных особенностей детей, реализуется в познавательно-исследовательской деятельности, игре, общении как сквозных механизмах развития ребенка:

– владение речью как средством культуры и общения включает речевое развитие. Исполняемая роль требует от ребенка умений изъясняться понятно и ясно;

– участие в театрализациях повышает уровень общения, способствует решению таких проблем дошкольника, как замедленная включаемость в ситуацию общения, ограниченная контактность, неумение вслушиваться в звучащую речь, поддерживать беседу;

– через вовлечение в театрализованную деятельность происходит и развитие разносторонних представлений о действительности, себе, других людях, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, об особенностях природы и животного мира;

– через театрализованную деятельность идёт формирование знаний и представлений о видах искусства, приобщение к духовным ценностям, восприятие фольклора, художественной литературы, музыки; развитие понимания различных видов искусства и их произведений;

– участие в театрализованных играх связано и с физическим развитием, с развитием ряда основных физических качеств (гибкость и координация); с согласованием действий и сопровождающей их речи; с выразительным исполнением основных движений (бег, ходьба, прыжки, элементарные танцевальные движения) [4].

Таким образом, театрализованная деятельность не только способствует развитию творческих и музыкальных способностей, но и позволяет успешно и продуктивно решать ряд педагогических задач, непосредственно связанных с формированием выразительности речи, с художественно-эстетическим, интеллектуальным, коммуникативным и физическим воспитанием.

1.2. Возможности влияния театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации на развитие детей

Театрализованная деятельность в условиях ДОО развивается при определённых организационно-педагогических условиях, которые включают:

– создание соответствующей предметно-развивающей среды;

– систему педагогических действий педагогов, осуществляемую во взаимодействии с родителями (знакомство детей с произведениями художественной литературы, в том числе беседы по содержанию произведений; о любимых сказках и их героях; ознакомление со средствами выразительности; пересказ текстов по ролям, заучивание стихотворений; сочинение сказок с детьми; работа над этюдами; подготовка к театрализации, руководство театрализованными играми, презентация результатов);

– включение элементов театрализованной деятельности в образовательную деятельность, в том числе посредством интегрированных занятий; расширение форм культурно-досуговой сферы [23].

На сегодняшний день в дошкольных организациях используется ряд парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, например [по 17]:

– программа по организации театрализованной деятельности дошкольников «Арт-фантазия» (автор Э.Г. Чурилова);

– программа «Театрализованные занятия в детском саду» (автор М.Д. Маханева), «Театрализованные игры в детском саду» (авторы Е.С. Петрова Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева);

– программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» (авторы Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокина);

– программа «Театрализованная деятельность в детском саду» (автор Е.А. Антипина),

– модульная система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет «Росинка» (авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова), которая включает модуль «Театр и театрализованная деятельность».

При организации театрализованной деятельности в ДОО важен комплексный подход. Интегрированный характер организуемой в ДОО театрализованной деятельности представлен на рис. 1–3.



Рис. 1. Взаимосвязь театрализованной деятельности и художественного конструирования



Рис. 2. Взаимосвязь театрализованной деятельности и художественно-речевой деятельности



Рис. 3. Взаимосвязь театрализованной и изобразительной деятельности

Театральная среда ДОО включает музыкально-театральные зоны в группах, музыкальный зал, также в ДОО может быть создана костюмерная и мини-музей «Русский колорит» как развивающая образовательная среда [14]. Насыщенная музыкально-театральная среда полифункциональна, несёт информационную функцию, побуждает делать детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы, создаёт условия для обучения ребенка в процессе самостоятельной музыкально-художественной

деятельности, обеспечивает разные виды его активности, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Содержание музыкально-театральной зоны в группе включает различные виды театров, реквизиты для разыгрывания спектаклей, атрибуты игровых позиций, музыкальный и литературный материал, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, соответствующие возрасту.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с накопления ими эмоционально-чувственного опыта. Посещение театрализованных представлений развивает интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности, даёт возможность сформировать представления о театре, театральных профессиях, правилах поведения. Просмотр спектаклей в исполнении взрослых начинают с близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей [13]. Необходимым условием эффективного проведения театрализованных игр является правильная речь педагога. Воспитатель должен четко произносить слова, выразительно читать и рассказывать, слушать и слышать, уметь перевоплощаться. Голос воспитателя – это пример для подражания.

М.Д. Маханева называет необходимые требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики;
- каждодневное использование театрализованных игр во всех видах деятельности;
- высокая инициативность дошкольников на стадиях подготовки и проведения занятий;
- взаимодействие детей между собой и взрослыми на всех стадиях организации театрализованной деятельности;
- порядок и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствие возрастным способностям и возможностям детей [14].

Развитие театрализованной деятельности в ДОО и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а также способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада.

Творческое взаимодействие взрослых и детей в театрализованной деятельности представлено на рис. 4. Включение родителей в художественный и творческий процесс поможет ребенку полностью окунуться в мир театрализованной деятельности, ребенок почувствует помощь, а самое главное – значимость этого процесса.

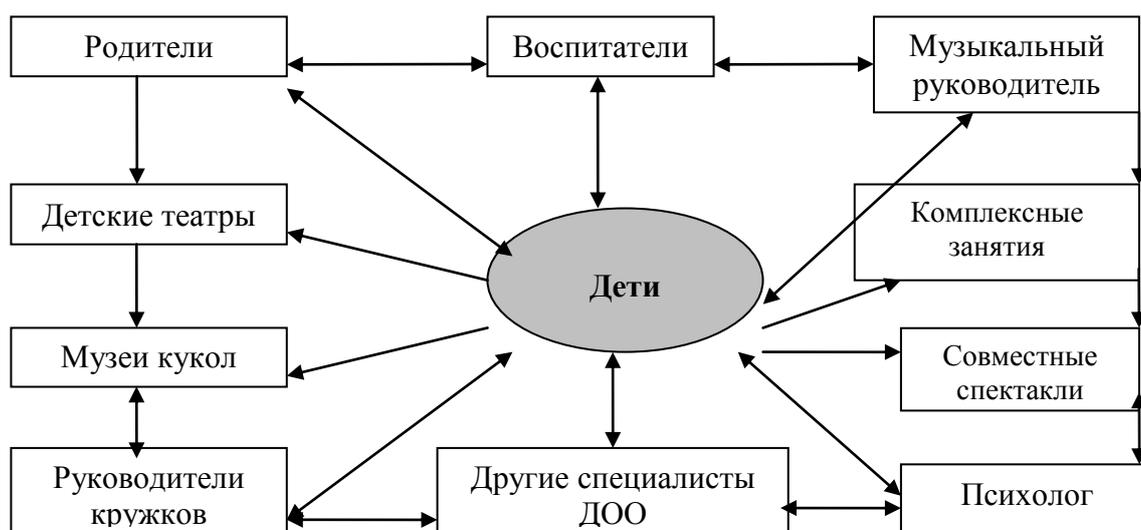


Рис. 4. Творческое взаимодействие в театрализованной деятельности детей и взрослых

1.3. Организация театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО

С позиции реализации требований ФГОС ДО ценной является интеграция различных видов деятельности детей – игровой,

коммуникативной, познавательно-исследовательской, а также комплексное развивающее влияние восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительной, музыкальной и двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

В процессе организации театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста важно учитывать следующее:

1) развитие интереса к игре и создание атмосферы взаимной заинтересованности в творческих достижениях каждого [17];

2) постоянное создание «ситуации успеха». Радость и успех необходимы детям дошкольного возраста, поскольку достижение и продвижение способны поддержать максимально только чувство радости и удовлетворения [16].

Важнейшая роль в организации театральной деятельности отводится индивидуальному подходу к каждому ребенку [47]. Такая методика должна быть четко субъектно-ориентированной игровой деятельностью, поскольку дети остро чувствуют интерес к своим достижениям и возможностям, важно находить такие педагогические средства, которые дадут возможность каждому из них индивидуально уделить внимание, осуществляя глубоко личностный подход.

Организация театрализованной деятельности дошкольников в условиях ДОО осуществляется в таких направлениях:

– знакомство с окружающим миром, цель которого – формирование образов-представлений о моделируемых объектах и отражения в последующем в театрализации их функциональных особенностей, внутренних и внешних свойств;

– формирование ориентировки в пространстве и познавательных действий: на основе предметно-игровой деятельности – в реальном пространстве;

– обучение принятию роли, игрового образа, что включает: наблюдение за своими и чужими движениями, восприятие замены игровым поведением реального;

– развитие психомоторики, которая обуславливает точность выполнения задуманного действия, освоение движений тела, действий с реальными предметами, с предметами-заместителями;

– развитие мелкой моторики рук, которое осуществляется в ходе управления различными куклами, в том числе и пальчиковыми; их переодевания, действий с воображаемыми предметами;

– развитие функций речи, в том числе коммуникативной, овладение различными средствами межличностного общения, навыками и умениями коммуникативного взаимодействия [20].

Развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО строится на постепенном переходе ребенка:

– от игры на основе одного фольклорного или литературного текста к игре-контаминации;

– от игры, в которой для передачи особенностей персонажа используются различные средства выразительности, к игре как средству самовыражения через образ героя;

– от игры, центром которой является ребенок - «артист», к игре, в которой реализуется комплекс позиций («сценарист», «режиссер», «артист», «декоратор», «костюмер», «зритель»);

– от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности [7].

Расширение опыта театрализованной деятельности детей дошкольного возраста осуществляется прежде всего посредством освоения разных видов настольного театра: театр народной игрушки, конусный театр, деревянный театр, театр мягкой игрушки, театр плоскостных фигур; далее дети осваивают игры-драматизации и театрализованную игру. Доступен детям дошкольного возраста и театр ложек, а также театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), и пр.

На музыкальных занятиях используются игры-приветствия, которые создают эмоциональный настрой, направлены на развитие мимики, жестов. Например:

«Зашагали ножки по ровненькой дорожке.

Всем, кто рядом, «Здравствуй!» говори и головой кивни!

Побежали ножки по узеньким дорожкам.

Всем, кто рядом, «Здравствуй!» говори и руку протяни!».

Также в образовательный процесс и режимные моменты включаются дыхательные упражнения, которые способствуют развитию регулируемого дыхания, формированию певческих навыков, развитию речи. Например:

«Тряпичная кукла». Стоя. Вдох – руки вверх в «Замок». Выдох – бросок вправо, влево, вперёд.

«Каша кипит». Сидя. Одна рука на животе, другая на груди. При выдохе громко произносить «ф-ф-ф».

При организации индивидуальной работы с детьми целесообразно использовать артикуляционные упражнения, которые активизируют работу артикуляционного аппарата, дают ощущение «губы, зубы, язык, челюсти». Например: «*Поцелуйчик*»: на «раз» – поцелуйчик, на «два» – улыбка, не показывая зубов. *Рожницы*: поднять одну бровь, две, раздуть ноздри, надуть щёки, надеть маску «льва», «грустной мартышки».

На формирование умений владения телом, скоординированности речи и движения, развитие интонации ориентированы используемые в практике ДОО пальчиковые упражнения, пальчиковые игры, пальчиковый театр. Например: «*Разогрев*»: *пальцы, кисти, предплечья, плечи. В одну сторону. В другую, вместе, расслабление.*

«Волшебная корзинка». Положить всё, что можно встретить в лесу, саду, море.

Этюды на создание образа развивают наблюдательность и фантазию. Например: «*Походка*»: показать, как ходит маленькая девочка в хорошем настроении, мама идёт с работы, старик с клюкой, ребёнок, который учится

ходить. Например: «Вот идёт петушок, поднял красный гребешок»; «Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать»; «Уточка вразвалочку идёт, своих деток ведёт».

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: просмотр спектаклей и беседы по ним; пальчиковые игры; игры-драматизации; подготовку и инсценировки как мини-сценок, так и отрывков из произведений; упражнения по формированию выразительности исполнения (невербальной и вербальной); упражнения по развитию социально-эмоциональной сферы детей.

1.4. Роль театрализованной деятельности в формировании коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Период среднего дошкольного возраста (пятый год жизни) имеет особое значение в психическом, личностном развитии детей. В это время в игровой деятельности детей появляется ролевое взаимодействие, ролевой диалог (Л.С. Выготский, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.). Дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей [54].

В развитии детей происходят значительные изменения. Возрастает объем памяти: дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение, а также способны запомнить определенный ряд коммуникативных действий, который бы позволил им получить желаемое или договориться со сверстником.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Развивается предвосхищение. На основе

пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Появляется тенденция к осознанию своих действий, и как эти действия могут повлиять на собеседника.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его способности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Это позволяет детям быстро находить различные способы привлечения внимания сверстника и решения конфликтных ситуаций.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Ребенок начинает не только слышать собеседника, но и внимательно слушать его, что способствует развитию умения вести диалог, не отвлекаясь на посторонние вещи.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Речь детей при взаимодействии друг с другом начинает нести ситуативный характер.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и ребенок начинает осваивать окружающий его мир предметов и вещей, а самое главное – мир человеческих отношений [56].

В 4–5 лет в любом виде деятельности для ребенка более привлекательны и предпочитаемы в качестве партнеров становятся сверстники, чем взрослый.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения) и стремятся получить от взрослого информацию, которая бы удовлетворила их познавательный интерес.

Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Продолжает развиваться речь, она становится более связной и последовательной, возникает стремление к разностороннему общению. Для поддержания дружеских отношений, сотрудничества в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учит использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения [17]. Поэтому, для того чтобы ребенок успешно овладевал разнообразными коммуникативными умениями, необходимо строить психолого-педагогическую работу так, чтобы не только поддерживать предпосылки их развития, но и развивать их и переводить на самостоятельный уровень выполнения.

В ряде нормативно-правовых документах, различных образовательных программах дошкольного образования коммуникативные умения, умения взаимодействовать друг с другом выделяются как одно из приоритетных направлений развития ребенка дошкольного возраста.

Так, согласно введенному федеральному государственному стандарту дошкольного образования в содержании ООП ДО выделена образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Реализация задач и содержания данной области в образовательной работе с детьми призвано обеспечить овладение воспитанниками практикой конструктивного общения

и взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения к сверстнику, овладению устной речью как основным средством общения [18].

В то же время, в образовательной практике вопросам формирования у детей основ культуры общения, коммуникативным умениям уделяется незначительное внимание. Педагоги полагают, что ежедневная практика общения между детьми естественным образом приведет к тому, что ребенок научится общаться. В то же время, характеризуя современного ребенка, Д.И. Фельдштейн отмечает такую неблагоприятную тенденцию, как обеднение и ограничение общения детей. Это может быть связано с множеством факторов: родители, опасаясь за своего ребенка, ограничивают его в общении с другими детьми, дети стали зависимы от различных гаджетов, реальное общение им становится неинтересным. Статистика показывает, что уже в младшем школьном возрасте у 25% детей наблюдается беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простейшие конфликты. Поэтому именно в дошкольном возрасте должны развиваться коммуникативные умения, строиться межличностные отношения ребенка со сверстниками и взрослыми [59, с. 46].

Чтобы ребенок научился правильно оценивать ситуацию, сравнивать себя со сверстниками, взаимодействовать с ними и общаться, необходимо не только учить его уважительно относиться к собеседнику и контролировать свои действия по отношению к нему, но и правильно строить педагогический процесс.

Очень важно создавать такие ситуации для ребенка, с которыми он может столкнуться в реальной жизни, и, опираясь на свой жизненный опыт, смог бы проанализировать свои действия и действия другого ребенка, сравнить себя с ним, понять, как стоило или, наоборот, как не стоило поступать, и что говорить, как действовать (общаться) в сложившейся ситуации.

В наиболее обобщенных классификациях выделяется три стороны общения (Г.М. Андреева):

– коммуникативная (передача информации): общение включает в себя обмен информацией между участниками совместной деятельности. Общаясь, люди обращаются к языку как одному из важнейших средств общения;

– интерактивная (взаимодействие): эта сторона общения состоит в обмене не только словами, но и действиями, поступками;

– перцептивная (взаимовосприятие): эта сторона общения предполагает восприятие друг друга партнеров по общению. Очень важно, например, воспринимает ли один из партнеров по общению другого как заслуживающего доверия, умного, понятливого, подготовленного или же заранее предполагает, что тот ничего не поймет и ни в чем сообщенном ему не разберется.

Рассматриваемое в единстве этих трех сторон, общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей. Знание закономерностей общения и развитие коммуникативных умений особенно важны для педагога, профессиональная задача которого может быть успешно решена только в том случае, если ему удастся продуктивно включить учащихся в совместную с ним деятельность, наладить взаимодействие и взаимопонимание, отвечающее целям и задачам воспитания, т.е. осуществлять полноценное педагогическое общение.

Словарь психологических терминов дает следующее определение понятия межличностных отношений – это взаимосвязи, которые переживаются участниками субъективно, при этом они проявляются объективно в том, какой характер приобретают взаимные влияния, и каким способом они осуществляются в ходе общения и совместных действий. Таким образом, данное понятие включает в себя некий комплекс ценностей, ожиданий, личностных оценок и стереотипов, через призму которых взаимодействующие стороны воспринимают друг друга. Межличностное общение и его стиль и содержание – это определяющий фактор, от которого

будет зависеть и социально-психологическая атмосфера в данном сообществе, и способность результативно взаимодействовать и выполнять различные совместные задачи. Динамика межличностных отношений имеет большую значимость, что объясняет повышенное внимание психологов, педагогов, социологов и иных специалистов к этой сфере человеческого взаимодействия.

Одним из основных средств коммуникаций выступает речь. Для того чтобы речь любого человека, в том числе и дошкольника, была выразительной, нужно создать определенные условия, при которых каждый сможет с помощью мимики, жестов проявить свои эмоции, чувства, при этом абсолютно не стесняясь присутствия посторонних слушателей не только в обычно разговоре, но и выступая публично [32].

Часто детям тяжело дается даже маленькое четверостишие, которое нужно рассказать на утреннике, или сценка, которую необходимо обыграть. Помочь дошкольнику справиться с волнением можно только посредством привлечения его к выступлениям перед публикой [56]. В этом большую помощь могут оказать театрализованные игры, применяемые в образовательном процессе. Они всегда радуют детей и пользуются у них постоянной любовью [67].

В дошкольном возрасте закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. Огромнейшую помощь в этом оказывает включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс обучения и воспитания. Обращение к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации [53, с. 44].

Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его

многообразии. Это и образы, и звуки, и движения. Использование поисковых вопросов и проблемных ситуаций активизирует детей, заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи [12].

М.Д. Маханева отмечает в своей книге, что в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационные строи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [4, с. 85].

Театрализованная деятельность способствует развитию чувств, переживаний воспитанника, приобщает его к духовным ценностям [33].

При использовании театрально-игровой деятельности у дошкольников развивается эмоциональная сфера, они сочувствуют, сопереживают персонажам, обыгрываемых сказок, сценок [48].

Театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость. Благодаря сказке ребенок познает мир. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам посредством театрально-игровой деятельности оказывать позитивное влияние на детей [69].

Театрализованная деятельность дает детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии. Театрализованная деятельность способствует речевому развитию ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, работа по

совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми). Игровые театрализованные досуги помогают воспитанникам освоить элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивают эстетический вкус [51].

Таким образом, театрализованные игры решают задачи всестороннего развития ребенка. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей» [42, с. 88].

В играх: парикмахерская, больница, магазин – дети учатся правилам общения, представляя себя в роли парикмахера или клиента, доктора или больного, продавца или покупателя [29].

Театрализация позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения и неуверенностью в себе. Всем известно, что художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка [68]. В работе с детьми особое значение уделяют чтению воспитанникам произведений художественной литературы. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление, обогащает его эмоции и является одним из основных источников воспитания. Способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, природе, окружающим [74, с. 19].

Работа с детьми дошкольного возраста по формированию коммуникативной компетентности строится на основании следующих принципов [42].

Принцип научности: строить работу с детьми, пользуясь научными данными и методикой.

Принцип систематичности, последовательности заключается в чередовании видов деятельности, поэтому теоретические знания закрепляются практическими действиями. У детей должна происходить смена состояний (от подвижного к спокойному), связь с другими видами деятельности.

Принцип доступности: строить работу от простого к сложному, от близкого к далекому, от знакомого к незнакомому, организуя деятельность в доступной форме, чаще в виде игры.

Принцип развивающего обучения: обучение не должно опираться на достигнутый уровень, а всегда должно опережать его, идти вперед.

Принцип воспитывающего обучения. Ребенку необходимо приложить усилия для овладения новыми знаниями и умениями, положительных эмоциональных чувств. Нет плохих чувств, есть плохие поступки, именно эмоциональные реакции должны составлять основу воспитательного процесса. В процессе обучения решаются воспитательные задачи: воспитание настойчивости, выдержки, взаимопомощи, нравственно-волевых качеств.

Принцип индивидуального подхода. Все дети разные по темпераменту, по уровню развития нервной системы, по речевому развитию. В процессе работы педагогу необходимо поставить себя на место ребенка (взгляд «глазами ребенка»), быть искренней, подходить к ребенку с позиции поддержки, а не ошибки («у тебя обязательно все получится»).

Принцип гуманности. Ребенок индивид, принимаю его таким, какой он есть, признаю его ценность, значимость, уникальность. Необходимо

относиться к детям к их потребностям уважительно, доброжелательно, не допускать пренебрежение к их настроению, желаниям.

Придерживаясь этих принципов, общение с детьми приносит радость удовлетворение и высокий результат в работе.

Ведущей задачей педагогической деятельности является **формирование у детей коммуникативных умений**, которое осуществляется в трех основных направлениях:

- 1) развитие эмоционально-аффективной сферы дошкольника;
- 2) формирование самосознания и позитивного самовосприятия;
- 3) освоение социально-коммуникативных умений и навыков в организованной совместной деятельности [67, с. 106].

Для реализации этих задач необходимо:

- развивать способности ребенка понимать эмоциональные состояния свои и других людей;
- формировать умение выражать эмоции и чувства в движении, мимикой, голосом, в творчестве;
- учить детей правилам взаимодействия через различные виды театрализованной деятельности;
- активизировать у детей умение выражать свои желания, интересы, предпочтения; делать свой выбор, вербализовать свое мнение, ориентируясь на свои потребности и желания других [19].

Развитие у детей коммуникативных умений и способностей осуществляется в целостном педагогическом процессе в разных организационных формах. Основной формой организации педагогической работы является игровая деятельность.

1. «Минутки общения» – это интересные коммуникативные игры, включающие обмен действиями, высказываниями, цель которых – помочь детям снять эмоциональное напряжение после занятий, поддержать атмосферу доброжелательности и радости.

2. «Дружеские посиделки» – 10-минутные беседы в конце дня, цель которых – закрепить позитивные переживания детей, полученные в течении дня, развивать способность к рефлексии, радоваться успехам своим и групповым.

3. «Групповые ритуалы» – традиционные минутки приветствия, прощания, закрепление позитивных моментов, поздравления с праздником и т. д.

4. «Здравствуй, театр!», – работа строится с использованием этюдов, инсценировок, театрализованных игр и упражнений для развития чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формирования опыта нравственного поведения [45].

В работе с детьми среднего дошкольного возраста нужно моделировать как можно больше ситуаций, характерных для жизни. Детей нужно учить распознавать ситуации, а для этого их нужно научить распознавать эмоции, состояния людей, животных, т.е. окружающих. Не менее важным является и то, что детей нужно научить реагировать на состояния людей, т.е. нужно объяснить, как нужно действовать, если человеку больно, грустно, одиноко и так далее. Способы действия, которые они усвоят в дошкольном детстве, по отношению к людям будут основой для взаимоотношений с людьми во взрослой жизни. Перед нами встала задача как же научить детей понимать чувства, состояния других людей [54, с. 33].

Развитие у детей дошкольников коммуникативных умений посредством организации театрализованной деятельности осуществляется в следующих направлениях:

- 1) развитие эмоциональной сферы дошкольника;
- 2) формирование позитивного самовосприятия и самосознания;
- 3) освоение коммуникативных умений и навыков в организованной совместной деятельности.

- 4) постепенный переход от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя;

5) от игры в малой группе сверстников к коллективной игре, с различными ролевыми позициями (равноправие, подчинение, управление);

б) от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена [22].

Работа по созданию театрализованных представлений осуществляется поэтапно. В своей педагогической деятельности педагог использует следующие формы организации театрализованной деятельности:

– самостоятельная театрально-художественная игровая деятельность в повседневной жизни;

– совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральная непосредственно образовательная деятельность, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;

– мини-игры, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение куклы-Петрушки в решение познавательных задач [36, с. 91].

На первом этапе внимание детей акцентируется внимание на таких способах общения, как обращение по имени при высказывании, адресованном конкретному ребёнку, улыбка, контакт глазами, телесные прикосновения. Атмосфера доверия, установленная на первом этапе, является предпосылкой и условием успешности педагогической работы на всех дальнейших этапах [51, с. 43].

На втором этапе игровые ситуации позволяют ребёнку выражать свои желания, потребности, интересы. На каждом занятии детям предоставляется возможность говорить о себе, своих ощущениях, высказывать собственное мнение, при этом слушать других, ждать своей очереди [там же].

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Поздравление», «Разговор по телефону», «Просьба», «Благодарность», «Угощение»). При помощи мимики

и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Грусть», «Удивление», «Страх» «Отвращение», «Гнев») [51, с. 43].

Третий этап – завершающий. В начале этого этапа организуются игровые ситуации на развитие способности ребенка понимать эмоциональные состояния окружающих; на формирование умения выражать эмоции и чувства вербально, в движении, мимикой и голосом; на развитие способности сопереживать. В игровой занимательной форме дети познают себя и окружающих [там же].

Затем проходит обучение детей правилам взаимодействия через различные виды театрализованной деятельности и занятий. Дети продолжают совершенствовать свои актерские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся наблюдения за окружающим миром (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте лето, поле, почувствуйте запах свежей травы. Мы лежим на мягком, волшебном покрывале, загораем. У нас хорошее настроение. Мы слышим пение птиц. Потянулись руками к солнышку» и т.д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Исполнительские способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами,

партнёрами в общем деле. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит очень заметные результаты. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, воображение, внимание, память, образное мышление и др. [28].

Игра-драматизация, используемая педагогом, часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи – различные куклы, послушные ребёнку. Такой формой воспитатель учит детей регулировать своё поведение, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, стендовый, пальчиковый, бибабо; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя [63, с. 87].

Осознанию полученных представлений о правилах поведения помогает художественная литература. Она заставляет ребенка задуматься и прочувствовать то, что затруднительно и невозможно для него в повседневной жизни, достичь понимания значимости соблюдения правил поведения в обществе, проиллюстрировать возможные последствия их нарушения [8].

Все выше сказанное дает основание утверждать, что театрализованная деятельность может выступать средством развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Таким образом, театрализованные игры решают задачи всестороннего развития ребенка. Театрализованная деятельность не только способствует развитию творческих и музыкальных способностей, но и позволяет успешно и продуктивно решать ряд педагогических задач, непосредственно связанных с формированием выразительности речи, с художественно-эстетическим, интеллектуальным, коммуникативным и физическим воспитанием.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: просмотр спектаклей и беседы по ним; пальчиковые игры; игры-драматизации; подготовку и инсценировки как мини-сценок, так и отрывков из произведений; упражнения по формированию выразительности исполнения (невербальной и вербальной); упражнения по развитию социально-эмоциональной сферы детей.

Театрализация позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения и неуверенностью в себе. В работе с детьми особое значение уделяют чтению воспитанникам произведений художественной литературы. Художественная литература развивает мышление, обогащает его эмоции и является одним из основных источников воспитания, способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, природе, окружающим.

Развитие у детей дошкольников коммуникативных умений посредством организации театрализованной деятельности осуществляется в следующих направлениях:

- 1) развитие эмоциональной сферы дошкольника;
- 2) формирование позитивного самовосприятия и самосознания;
- 3) освоение коммуникативных умений и навыков в организованной совместной деятельности.

4) постепенный переход от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя;

5) от игры в малой группе сверстников к коллективной игре, с различными ролевыми позициями (равноправие, подчинение, управление);

б) от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Работа по созданию театрализованных представлений осуществляется поэтапно. В своей педагогической деятельности педагог использует следующие формы организации театрализованной деятельности:

– самостоятельная театрально-художественная игровая деятельность в повседневной жизни;

– совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральная непосредственно образовательная деятельность, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;

– мини-игры, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение куклы-Петрушки в решение познавательных задач.

Все выше сказанное дает основание утверждать, что театрализованная деятельность может выступать средством развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методы и организация эмпирического исследования развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Коммуникативные умения выступают важным аспектом установления полноценных межличностных отношений в среде детей обозначенной возрастной категории. Для изучения влияния театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений на этапе проведения эмпирического исследования мы выдвинули гипотезу: театрализованная деятельность в ДОО выступает результативным средством развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста, если работа организована с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников, в процессе которой обеспечено изменение инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников, эмоционального фона общения.

В работе по формированию коммуникативных умений детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности следует соблюдать такие принципы: учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей обозначенной категории; активное сопровождение театрализованной деятельности словесными методами; комплексный подход; сочетание различных форм организации деятельности (игровая деятельность, режимные моменты, занятия, самостоятельная и совместная деятельность) [23].

Экспериментальное исследование по изучению роли театрализованной деятельности в развитии коммуникативных умений детей дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ Детский сад № XX «Тополек» г. Назарово Красноярского края.

В исследовании приняли участие 30 воспитанников 2-х средних групп (средний возраст детей 4–5 лет), а также 35 родителей. Для сопоставления результатов на контрольном и констатирующих этапах исследования 30 респондентов были разделены на 2 группы (экспериментальную и контрольную): 15 детей составили экспериментальную группу (включенные в соответствующие формирующие мероприятия); 15 детей – контрольную (с ними не проводилась работа формирующего этапа, дети были включены только в диагностику на констатирующем и контрольном этапах). Состав групп детей не имеет различий, что позволит считать объективными результаты формирующего эксперимента.

Работа проводилась в несколько этапов.

1. Констатирующий этап, на котором выявлен уровень развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста в обеих группах детей.

2. Формирующий этап, направленный на развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных умений в процессе театрализованной деятельности посредством реализации разработанного проекта.

3. Контрольный этап, в ходе которого проведена повторная диагностика, осуществлен анализ результатов экспериментального исследования, определена результативность проведенной работы по развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности, сделан вывод о ее влиянии на развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

4. Разработаны методические рекомендации для педагогов.

Для исследования особенностей развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста был использован комплекс диагностических методик. Диагностика уровня развития коммуникативных умений детей, привлеченных к экспериментальному исследованию, включала следующие мероприятия.

1. Прямое и косвенное наблюдение за общением между детьми (протокол наблюдений Е. Юдиной) [7].

Цель: в ходе прямого и косвенного наблюдения за общением между детьми в различных видах деятельности (самостоятельная игровая деятельность детей, сюжетно-ролевые игры, деятельность детей в процессе режимных моментов, на занятиях и т.д.) составить индивидуально-групповую карту развития межличностных отношений в общении.

2. Наблюдение за особенностями общения детей (методика Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.) [19].

Цель: фиксация развития коммуникативных умений: установление уровня инициативности, чувствительности к воздействиям сверстника, преобладающего эмоционального фона в процессе наблюдения за особенностями развития общения детей.

Методики соответствуют заявленному возрасту и категории детей – средний дошкольный возраст, удобны в применении. Обследование позволяет выявить особенности коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Результаты диагностики развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста

В ходе прямого и косвенного наблюдения за общением между детьми среднего дошкольного возраста (протокол наблюдений Юдиной Е.) в различных видах деятельности (самостоятельная игровая деятельность детей, сюжетно-ролевые игры, деятельность в процессе режимных моментов, на занятиях и т.д.), результаты наблюдений фиксировались с помощью тематической карты-схемы с целью последующего анализа и планирования соответствующей работы. Данные наблюдения фиксировались в карте с помощью условной шкалы численных обозначений: «2» (когда качество проявляется постоянно или достаточно часто); «1» (когда качество проявляется время от времени); «0» (когда качество не проявляется никогда).

При заполнении карты анализировались разные ситуации, наблюдаемые в течение недели. В том числе – наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью детей, сюжетно-ролевыми играми, деятельностью детей в процессе режимных моментов, на занятиях и т.д.

Индивидуально-групповая карта развития межличностных отношений дошкольного возраста дала возможность представить общую характеристику группы и индивидуальных особенностей каждого внутри экспериментальной и контрольной групп (табл. 1–2, Приложение Б).

Сравнительные результаты развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками представлены на рис. 5.

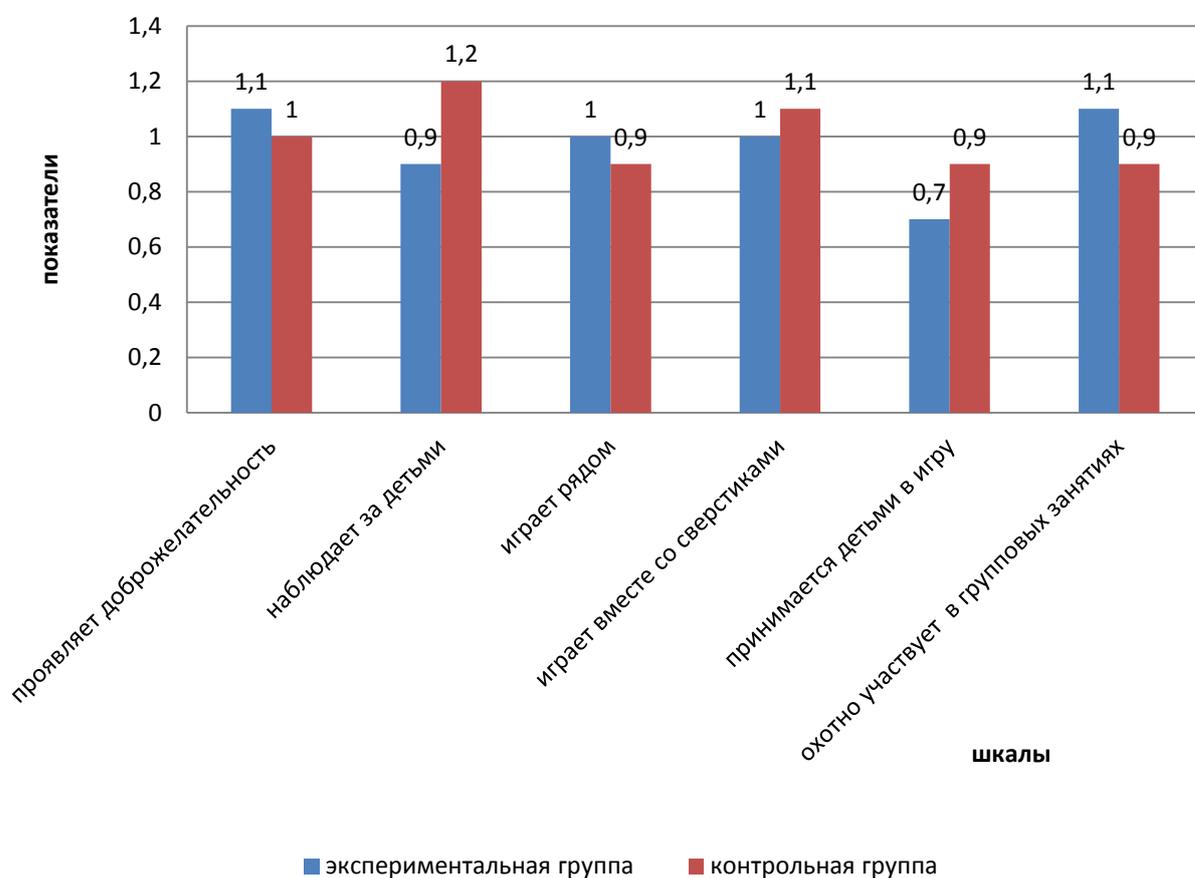


Рис. 5. Сравнительные результаты диагностики развития коммуникативных умений в общении детей среднего дошкольного возраста со сверстниками

Анализ результатов записей в представленных картах позволил сделать вывод о том, что в целом и в экспериментальной, и в контрольной группе

преобладают доброжелательные отношения, но при этом интерес к сверстникам развит недостаточно в обеих группах. Благополучнее всего общение со сверстниками в экспериментальной группе развивается у троих детей; также, как и в контрольной – развивается у троих детей. Особого внимания требует развитие коммуникативных умений в экспериментальной группе – у троих детей; в контрольной – у двоих детей, которые не только сами игнорируют сверстников, но и отвергаются ими.

Таким образом, актуализируется задача создать условия для пробуждения интереса у детей обеих групп к сверстникам и стимулирования эмоциональных контактов с ними. В контексте работы со всей экспериментальной группой детей требуется соответствующая работа по организации совместной деятельности детей, в ходе которой будет поддерживаться и поощряться их доброжелательность, умение откликаться на инициативу ровесника, согласованность в действиях.

Также в ходе наблюдения за взаимодействием детей со сверстниками нами были определены три уровня развития коммуникативных умений: высокий, средний и низкий:

Высокий уровень характеризуется закладыванием основ конструктивного общения, при котором ребенок среднего дошкольного возраста стремится адекватно оценивать себя и сверстников, проявляет эмоциональную устойчивость в процессе общения, эмпатию, способен принять сверстника как партнера по общению таким, какой он есть. В процессе общения ребенок смотрит партнеру в глаза; обращается по имени к нему, умеет назвать его ласково; использует доброжелательный тон; в собственной речи не употребляет междометных слов-паразитов; благодарит, приветствует сверстника и прощается с ним без напоминания взрослых, по собственной инициативе; способен выражать свои эмоции вербально, формулирует с помощью несложных предложений свои мысли; способен сдерживать проявление бурных эмоций радости и негодования в общении со

сверстниками; умеет извиниться, обнаруживает сопереживание и взаимопонимание, общаясь с детьми.

Средний уровень характеризуется адаптивным общением, при котором у ребенка среднего дошкольного возраста эпизодически проявляются отрицательные нравственные качества, имеет место нарушение норм взаимоотношений, конфликтные ситуации со сверстниками в процессе общения ребенок не может решить самостоятельно – обращается за помощью к взрослым. Присутствует эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, проявление сопереживания и взаимопонимания, но при этом бурное проявление эмоций в общении контролируется не всегда. К сверстникам и взрослым ребенок обозначенного уровня относится преимущественно доброжелательно, употребляет ласковые слова, но чаще – по настоянию взрослого, так точно – и формулы приветствия, извинения, прощания. Инициативу в общении со сверстниками такие дети проявляют не всегда, помогают сверстникам чаще всего с целью получения одобрения взрослого.

Низкий уровень характеризуется деструктивным общением детей среднего дошкольного возраста, при котором не выражена способность к эмпатии, преобладает страх перед общением со сверстниками, ребенок не может преодолеть застенчивость. В общении со сверстниками такие дети безынициативны, либо, наоборот, воспринимают общение как применение силы, способны обидеть другого ребенка. Дети с низким уровнем практически не используют этикетные формулы самостоятельно, могут выражать недовольство и протест, когда взрослый просит их попрощаться или поздороваться. В играх предпочитают предметные действия без словесного сопровождения, либо игры с одной ролью. Полностью отсутствует умение построения диалога. Представим данные в виде табл. 1.

Уровни развития коммуникативных умений

Уровень	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, %
Высокий	13,33	13,33
Средний	40,00	40,00
Низкий	46,67	46,67

Также было проведено наблюдение за особенностями общения детей в группе посредством методики Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М. [19]. Описание методики представлено в приложении А, результаты – в табл. 3–4 (Приложение Б).

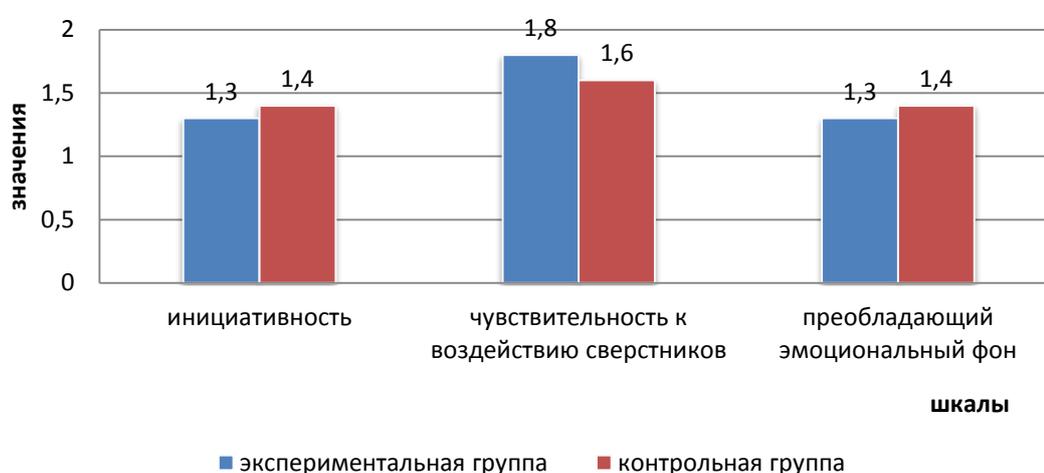


Рис. 6. Сравнительный анализ результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей (по методике Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.)

Анализ поведения детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп показал, что для исследуемых детей присущ ряд характеристик общения, которые, на наш взгляд, обусловлены несформированностью у них коммуникативных умений: несформированность саморегуляции, контекстной речи; преобладающее число контактов носит ситуативный характер. Дети обеих групп продемонстрировали низкий уровень владения личностными контактами.

Таким образом, можно сделать вывод о преобладании у детей среднего дошкольного возраста ситуативно-личностной формы общения.

2.3. Реализация проекта «В гостях у сказки «Теремок»»

Для проверки обозначенной гипотезы нами был реализован формирующий этап, направленный на развитие у детей среднего дошкольного возраста коммуникативных умений в процессе включения их в театрализованную деятельность. Работа в обозначенном направлении была проведена с детьми экспериментальной группы.

Для обеспечения оптимальной организации предметно-развивающей деятельности были пополнены и обновлены игровые зоны материалами и игрушками для развития коммуникативных умений детей, в том числе фотографиями детей, их семьи; фотоальбомами, отражающими «театрализованную» жизнь группы и детского учреждения; наглядными пособиями «Мы – актеры», «Играем и отдыхаем вместе», «Любимые сказки» и др.; картинками и фотографиями, изображающими разные эмоциональные состояния людей; аудио-видеоматериалами (развивающие мультфильмы по мотивам художественных произведений, песенки-инсценировки, подборка сайтов соответствующей направленности и др.); атрибутами к играм-театрализациям и др.

Использование игр-театрализаций на развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста в общении друг с другом выступило ключевым организационно-педагогическим условием. Нами был разработан и реализован проект «В гостях у сказки «Теремок» по развитию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, представленный в Приложении В.

Проект на основе использования потенциала театрализованной деятельности «В гостях у сказки «Теремок»» имеет цель: развить коммуникативные умения и творческую активность детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) ориентировать театрализованную деятельность на формирование и развитие коммуникативных умений и навыков детей;
- 2) создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- 3) приобщать детей к театральной культуре (знакомить с особенностями театрального искусства, театральными жанрами, с различными видами театральных представлений);
- 4) обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности детей в единой образовательно-развивающей среде.

При организации театрализованной деятельности детей мы использовали подготовительные игры-упражнения. Так, например, предлагая игру-театрализацию посредством использования фланелеграфа «Школа зверей», мы предварительно предложили детям игру с пособием «Зоопарк из терамбуко». Детям предлагалась игровая ситуация: зверушки пошли гулять, играли, играли и потеряли своих мам. Задача детей – помочь им найти маму, при этом дети должны работать вместе. Они находят двух одинаковых зверушек, помещают в домик, ставят крышу. В процессе игры детям по очереди предлагалось изобразить, какие звуки издает то или иное животное. Результат: игра способствовала не только развитию речи, звукоподражанию и координации движений, но и учила играть сообща, вместе искать варианты решения, договариваться, использовать один и тот же игровой предметный материал.

В реализации условия организации взрослым (педагогом) взаимодействия между детьми мы проводили в разных вариациях игру «У меня зазвонил телефон», которая способствовала как развитию речи и пополнению словарного запаса детей, так и развитию их коммуникативных умений. Сначала мы сами показывали детям инсценировку К. Чуковского «У меня зазвонил телефон», потом показывали, как можно заменить

действующих персонажей, поговорить от своего имени, задавая простые вопросы. Затем детям предлагалось поиграть в «Разговор по телефону» друг с другом. В качестве телефона дети могли использовать любые предметы: кубики, детали от конструктора. По очереди дети изображали звонок телефона, менялись ролями, разговаривали от имени игрушек, животных.

В работе по выработке оптимальных поведенческих реакций у детей среднего дошкольного возраста большое значение имеет обыгрывание разнообразных этюдов на развитие выразительности жестов, эмоций, фантазии, памяти, внимания.

1. «Ваське стыдно» (этюды на выражение стыда).

У девочки Галя была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила её, укладывала спать. Один раз положила куклу в кроватку спать. Забрался кот Васька и толкнул её на пол. Увидела это Галя и стала ругать Ваську: «Зачем, ты Васька мою куклу уронил?» А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.

2. «Баба-Яга» (этюды на выражение гнева).

Баба Яга поймала Алёнушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть Алёнушку, а сама уснула. Проснулась, а Алёнушки нет – сбежала. Рассердилась Баба Яга, бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

На формирующем этапе были включены в занятие и такие упражнения: на снятие напряжения мышц лица «Солнечный зайчик»; упражнение «Изобрази эмоцию» (дети изображают на своем лице радость). Детям предлагалось разыгрывание этюда «Встреча с другом» (мальчик встречается товарища и радуется этому), после чего целесообразно провести беседу о радости.

В работе с детьми мы также использовали метод бессловесных действий, который тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику.

Нами были включены в работу с детьми и театральные-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, создания образов с помощью

движений, мимики и жестов. Например: «Ползущие змеи», «Дружные звери», «Звук за стенкой» и т.д.

С целью обеспечения взаимодействия работы дошкольного образовательного учреждения и семьи по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста родители были включены в подготовку и реализацию соответствующего проекта «В гостях у сказки «Теремок»».

Таким образом, организация театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста в направлении развития у них коммуникативных умений сопровождалась комплексным подходом и налаживанием системы сотрудничества дошкольного учреждения и семьи в обозначенном направлении.

2.4. Анализ результатов экспериментального исследования влияния театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста

По окончании формирующего этапа нами был реализован контрольный этап, в ходе которого проведена повторная диагностика, осуществлен анализ результатов исследования, определена результативность проведенной работы по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста в процессе включения их в театральную-игровую деятельность.

Сравнительный анализ на констатирующем и контрольном этапах индивидуально-групповых карт развития межличностных отношений детей среднего дошкольного возраста проведен по среднему баллу представлен в таблицах 5–6 (Приложение Б).

Сравнительный анализ на констатирующем и контрольном этапах такой группы коммуникативных умений, как умения взаимодействовать с партнером (характеризующие интерактивную сторону общения) посредством изучения индивидуально-групповых карт (протокол наблюдений

Е.Г. Юдиной) показывает у детей экспериментальной группы положительную динамику по всем показателям.

По параметру «проявляет готовность к сотрудничеству» в контрольной группе показатели не изменились, в экспериментальной зафиксировано повышение на 0,1.

По параметру «наблюдает за детьми» на контрольном этапе показатели сравнивались, поскольку на констатирующем этапе в контрольной группе показатели были выше на 0,3.

По параметру «играет рядом» в контрольной группе не изменились показатели (0,9), а в экспериментальной – зафиксировано повышение на 0,1.

По параметру «играет вместе со сверстниками» также в контрольной группе не изменились показатели (1,1), а в экспериментальной прослеживается повышение на 0,2.

По параметру «проявляет инициативу» также показатели сравнивались: на констатирующем этапе обозначенные показатели были выше у детей контрольной группы.

По параметру «подчиняется командным правилам» также зафиксировано повышение в экспериментальной группе (на 0,1).

Также в целом прослеживается положительная динамика (увеличение уровня сформированности основ эмоционально-коммуникативного взаимодействия на 0,2–20%) в экспериментальной группе. Сравнительные результаты по отдельным показателям (параметрам) представлены на рис. 7.

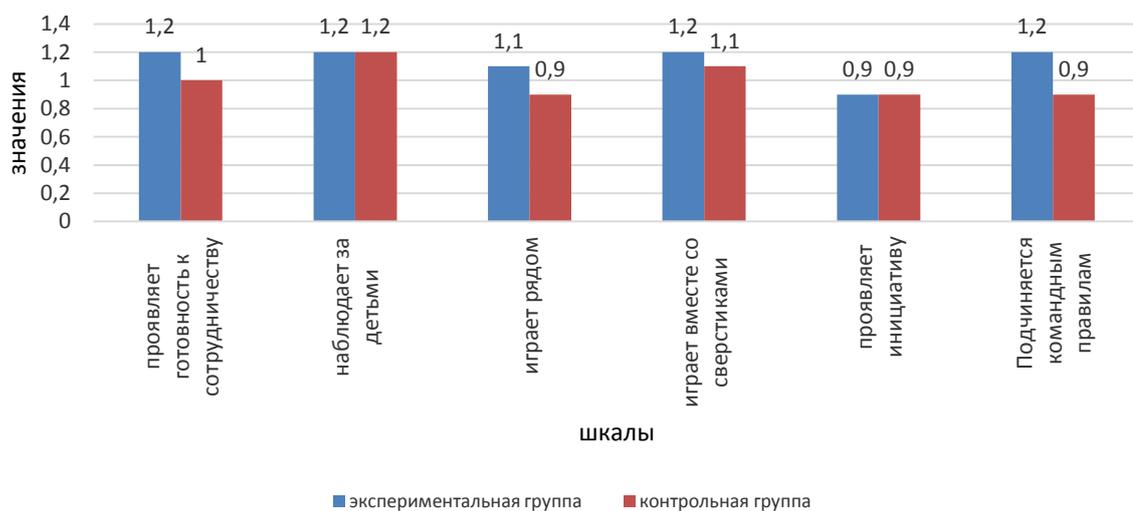


Рис. 7. Показатели общения со сверстниками у детей среднего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Сравнительный анализ указанных показателей в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе представлен на рис. 8.

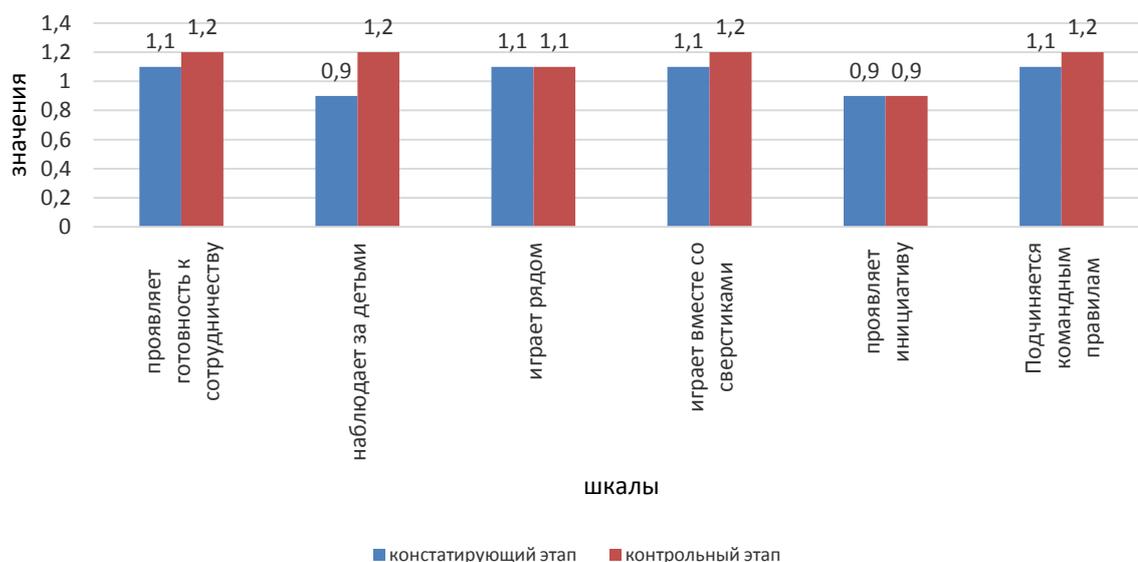


Рис. 8. Показатели общения со сверстниками у детей экспериментальной группы на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом

В соответствии с обозначенными уровнями развития нами проведен сравнительный анализ результатов у детей экспериментальной группы на контрольном этапе (рис. 9).

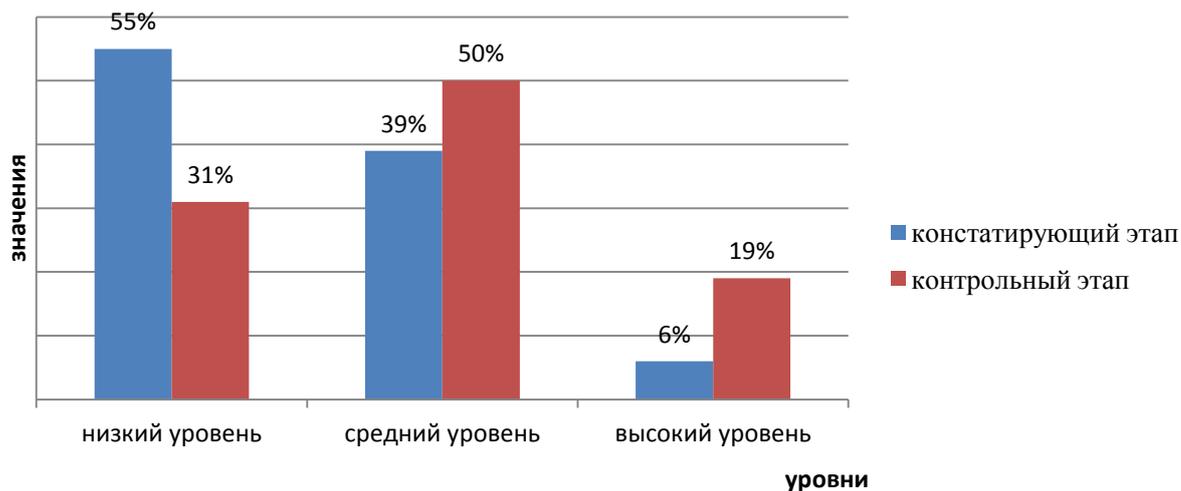


Рис. 9. Уровни сформированности умений в общении у детей экспериментальной группы на контрольном этапе

Анализ результатов указывает на положительную динамику в группе детей, с которыми была организована театральная деятельность на формирующем этапе: увеличилось на 13% количество детей, продемонстрировавших высокий уровень, на 11% – средний уровень; значительно снизилось (на 24%) количество детей с низким уровнем развития коммуникативных умений.

В соответствии с обозначенными на констатирующем этапе критериями распределение детей по уровням развития умений и навыков общения нами проведен сравнительный анализ показателей уровня общения у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе (рис. 10.)

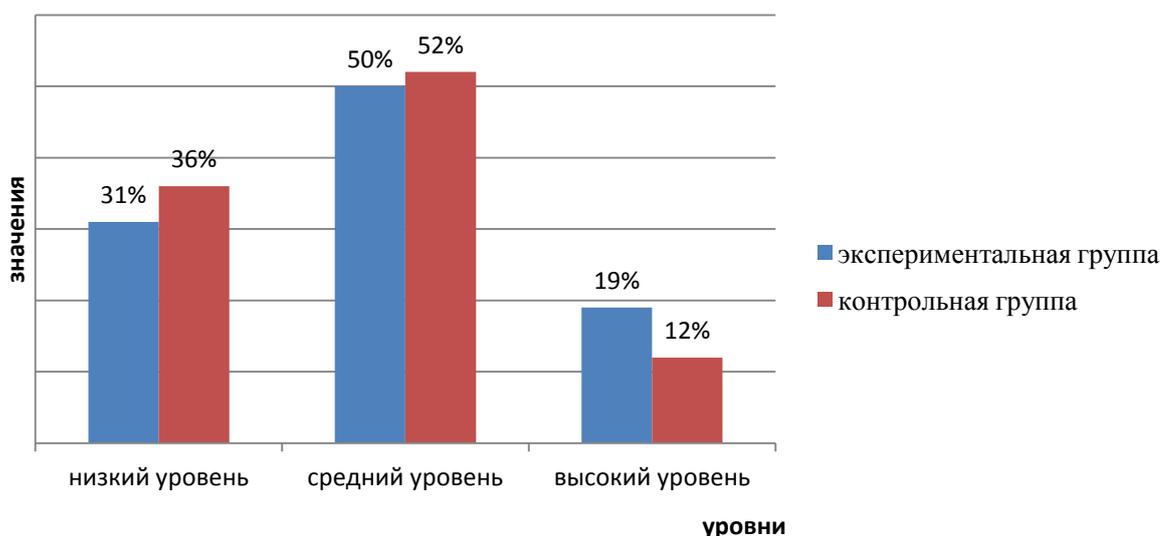


Рис. 10. Сравнительные результаты уровней сформированности умений и навыков общения у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Качественный анализ результатов показывает, что в ходе реализации программы формирующего этапа в экспериментальной группе выросло количество детей с показателями высокого уровня, проявляющегося в форме устойчивого содействия сверстнику. Так, если на констатирующем этапе к этой группе были отнесены всего 3 ребенка контрольной группы и 2 детей экспериментальной, то при повторной диагностике в контрольной группе показатели не изменились, то в экспериментальной группе – увеличилось вдвое. Аналогично прослеживается увеличение показателей среднего уровня и снижение низкого уровня в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

Сравнительный анализ на констатирующем и контрольном этапах индивидуально-групповых карт развития межличностных отношений детей среднего дошкольного возраста показывает положительную динамику оптимизации общения (у 3 детей увеличение на 20%) в экспериментальной группе. В целом положительная динамика в экспериментальной группе прослеживается у 86% детей, в то время, как в контрольной группе

зафиксировано повышение у 7 детей (46%) и понижение у одного ребенка (7%).

Сравнительный анализ результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей в экспериментальной и контрольной группе (по методике Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.) на констатирующем и контрольном этапах представлены в таблицах 7–8 (Приложение Б).

По отдельным параметрам общения (инициативность, чувствительность к воздействиям сверстников, преобладающий эмоциональный фон) результаты представлены на рис. 11–12.

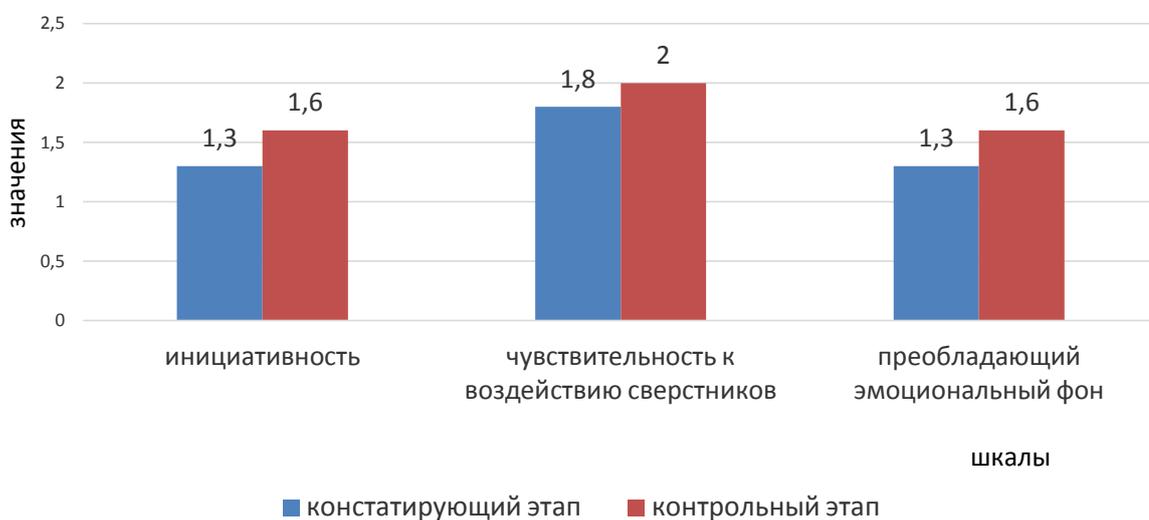


Рис. 11. Результаты наблюдения за характером взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста (по методике Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.) на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной группе

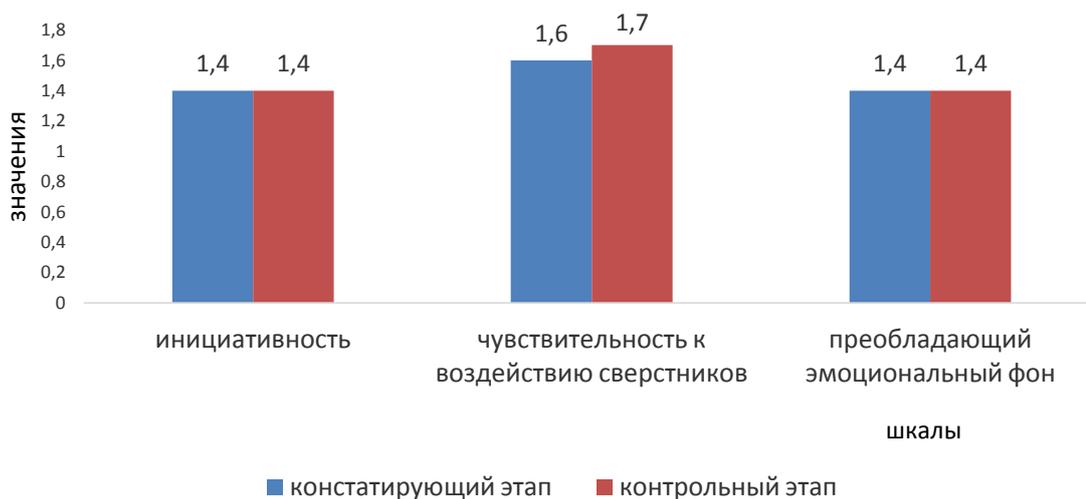


Рис. 12. Результаты наблюдения за характером взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста (по методике Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.) на констатирующем и контрольном этапах в контрольной группе

Сравнительный анализ показывает положительную динамику по всем критериям (инициативность, чувствительность к воздействиям сверстников, преобладающий эмоциональный фон) в экспериментальной группе и незначительное повышение только по критерию «Чувствительность к воздействиям сверстников» в контрольной группе.

Таким образом, в целом результаты, полученные на контрольном этапе, свидетельствуют о повышении уровня сформированности коммуникативных умений в экспериментальной группе в результате участия детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Результаты исследования позволяют заключить, что прослеживается положительная динамика в развитии коммуникативных умений (инициативность, чувствительность к воздействиям сверстников, преобладающий эмоциональный фон); количество детей, продемонстрировавших положительную динамику, составило 86%.

Результаты статистического анализа

Для оценки достоверности различий в показателях групп на констатирующем и контрольном этапах, а также между группами на контрольном этапе мы использовали Т-критерий Стьюдента.

Таблица 2

Сравнение результатов индивидуально-групповой карты развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах

Критерий	Результат	Значимость
Проявляет доброжелательность	$t_{Эмп} = 0$	$p > 0.05$
Наблюдает за детьми	$t_{Эмп} = 0$	$p > 0.05$
Играет рядом	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$
Играет вместе со сверстниками	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$
Принимается детьми в игру	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$
Охотно участвует в групповых занятиях	$t_{Эмп} = 0.4$	$p > 0.05$
Средний балл	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$

Таблица 3

Сравнение результатов индивидуально-групповой карты развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах

Критерий	Результат	Значимость
Проявляет доброжелательность	$t_{Эмп} = 0$	$p > 0.05$
Наблюдает за детьми	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$
Играет рядом	$t_{Эмп} = 0$	$p > 0.05$
Играет вместе со сверстниками	$t_{Эмп} = 1.5$	$p > 0.05$
Принимается детьми в игру	$t_{Эмп} = 1.3$	$p > 0.05$
Охотно участвует в групп. занят.	$t_{Эмп} = 0.6$	$p > 0.05$
Средний балл	$t_{Эмп} = 0.8$	$p > 0.05$

Таблица 4

Сравнение результатов индивидуально-групповой карты развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Критерий	Результат	Значимость
Проявляет доброжелательность	tЭмп = 0.2	p>0.05
Наблюдает за детьми	tЭмп = 0.7	p>0.05
Играет рядом	tЭмп = 0.4	p>0.05
Играет вместе со сверстниками	tЭмп = 1.2	p>0.05
Принимается детьми в игру	tЭмп = 0.9	p>0.05
Охотно участвует в групповых занятиях	tЭмп = 1.1	p>0.05
Средний балл	tЭмп = 1	p>0.05

Таблица 5

Сравнение результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах

Критерий	Результат	Значимость
Инициативность	tЭмп = 0	p>0.05
Чувствительность к воздействиям сверстников	tЭмп = 0.2	p>0.05
Преобладающий эмоциональный фон	tЭмп = 0	p>0.05
Общение детей друг с другом	tЭмп = 0.1	p>0.05

Таблица 6

Сравнение результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах

Критерий	Результат	Значимость
Инициативность	tЭмп = 0.7	p>0.05
Чувствительность к воздействиям сверстников	tЭмп = 0.7	p>0.05
Преобладающий эмоциональный фон	tЭмп = 0.6	p>0.05
Общение детей друг с другом	tЭмп = 0.8	p>0.05

Сравнение результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Критерий	Результат	Значимость
Инициативность	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$
Чувствительность к воздействиям сверстников	$t_{Эмп} = 1.4$	$p > 0.05$
Преобладающий эмоциональный фон	$t_{Эмп} = 0.2$	$p > 0.05$
Общение детей друг с другом	$t_{Эмп} = 0.9$	$p > 0.05$

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.05	2.76

Как видно из табл. 1–6, не выявлено статистически значимых различий ни по одному критерию, как между группами на контрольном этапе, так и между результатами на констатирующем и контрольном этапах ни в одной группе. Однако, значение показателей в экспериментальной группе на контрольном этапе выше, чем в контрольной группе, следовательно, отмечается тенденция к положительной динамике результатов в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента. Все это говорит о том, что необходима дальнейшая работа в этом же направлении и оценка результатов эксперимента в пролонгированных исследованиях.

2.5. Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности в средней группе в ДОО

Система работы по развитию театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста делится на три этапа: художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; освоение специальных умений для становления основных («актер») и дополнительных позиций («оформитель», «костюмер»); самостоятельная творческая

деятельность. На возрастном этапе средней группы осуществляется преимущественно реализация первых двух этапов.

В свою очередь, второй этап предполагает построение работы с детьми в соответствии с подэтапами [19].

I подэтап – ознакомление с театральным искусством. Знакомство детей с приемами кукловождения, с настольным театром (настольно-плоскостным, конусным), знакомство с мягкой, деревянной, пластмассовой игрушкой.

II подэтап – начальная совместная работа с детьми (выполнение детьми небольших ролей в сценках, мини-спектаклях, этюдах).

III подэтап – элементы творческой совместной деятельности с детьми (активное участие детей в театральных постановках).

Важно предоставлять дошкольникам возможность неоднократно повторить понравившуюся инсценировку, побуждая каждый раз вносить в нее что-то новое. К примеру, можно предложить придумать оптимистичный вариант сценария театрализованной игры по мотивам русской народной сказки «Колобок», чтобы главный герой остался жив и пр.

После реализации театрализованной деятельности важно создавать условия для того, чтобы и дети-исполнители и дошкольники-зрители имели возможность не только обсудить увиденное, но и отразить полученные впечатления в продуктивной и иной деятельности (нарисовать иллюстрацию к самому любимому эпизоду, подобрать загадку, стихотворение для главного героя и пр.).

В театрализованной деятельности огромную роль играет педагог. Только в тесном контакте работы с воспитателем можно достичь определённых целей: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; создание атмосферы творчества, эмоционального развития детей. Театральные игры с успехом используются на занятиях по художественной литературе, на занятиях познавательного цикла, на физкультурных и даже математических.

Выводы по главе 2

В ходе опытно-экспериментальной работы реализован формирующий этап, направленный на развитие у детей среднего дошкольного возраста коммуникативных умений в процессе включения их в театрализованную деятельность. Работа в обозначенном направлении была проведена с детьми экспериментальной группы.

Анализ результатов на контрольном этапе эксперимента после реализации проекта «В гостях у сказки» показывает, что статистически значимых различий ни по одному критерию как между экспериментальной и контрольной группами, так и между результатами на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной группы, – не выявлено. Однако, математическая обработка на контрольном этапе эксперимента позволяет констатировать тенденцию к улучшению результатов в экспериментальной группе: в ней на контрольном этапе результаты выше, чем в контрольной группе, что в целом подтверждает гипотезу исследования. Сравнительный качественный анализ показывает положительную динамику по всем критериям (инициативность, чувствительность к воздействиям сверстников, преобладающий эмоциональный фон) в экспериментальной группе и незначительное повышение только по критерию «Чувствительность к воздействиям сверстников» в контрольной группе. В целом положительная динамика в экспериментальной группе прослеживается у 86% детей, в то время, как в контрольной группе зафиксировано повышение у 7 детей (46%) и понижение у одного ребенка (7%).

Итоги опытно-экспериментальной работы актуализируют необходимость дальнейшей работы в данном направлении и оценку результатов в пролонгированных исследованиях.

Таким образом, отметим, что театрализованная деятельность дает большой простор для творческих проявлений ребёнка, развивая его творческую самостоятельность, побуждая к импровизации в составлении

небольших рассказов и сказок, поддерживая стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты; и развивает инициативность, чувствительность к воздействиям сверстников, создает положительный эмоциональный фон в общении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели нами решены задачи исследования.

1. Характеризуя подходы к организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в контексте реализации ФГОС ДО, мы выявили, что театрализованная деятельность служит основой интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями стандарта, создает условия для развития творческой активности детей, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, способствует самореализации каждого ребенка.

2. Выявлены организационно-педагогические условия реализации театрализованной деятельности в ДОО, которые включают: создание соответствующей предметно-развивающей среды, система педагогических действий педагогов, осуществляемая во взаимодействии с родителями; включение элементов театрализованной деятельности в образовательную деятельность, в том числе посредством интегрированных занятий; расширение форм культурно-досуговой сферы.

3. Разработка и реализация проекта театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста «В гостях у сказки «Теремок»» позволили определить влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

С помощью диагностических методик определена результативность организации театрализованной деятельности в экспериментальной группе. Так, сравнительный анализ на констатирующем и контрольном этапах индивидуально-групповых карт развития межличностных отношений детей среднего дошкольного возраста (методика Юдиной) показывает положительную динамику оптимизации общения и развития умений взаимодействовать с партнером в экспериментальной группе: увеличилось на 13% количество детей, продемонстрировавших высокий уровень, на 11% – средний уровень; значительно снизилось (на 24%) количество детей с низким

уровнем развития умений и навыков общения. В целом положительная динамика в экспериментальной группе прослеживается у 13 детей (86%), в то время, как в контрольной группе зафиксировано повышение у 7 детей (46%) и понижение у одного ребенка (7%).

Сравнительный анализ результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей в экспериментальной и контрольной группе по методике Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой также позволяет определить положительную динамику в развитии коммуникативных умений, характеризующих интерактивную сторону общения: инициативность (рост с 1,3% до 1,6%), чувствительность к воздействиям сверстников (рост с 1,8% до 2,0%), преобладающий положительный эмоциональный фон (рост с 1,3% до 1,6%).

4. Разработаны методические рекомендации к реализации театрализованной деятельности в ДОО.

Таким образом, в ходе работы цель достигнута, поставленные задачи решены; нашла подтверждение выдвинутая гипотеза, в которой мы предположили, что театрализованная деятельность в ДОО выступает результативным средством развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста, если работа организована с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников, в процессе которой обеспечено изменение инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников, эмоционального фона общения, а также ориентирована на формирование умения взаимодействовать с партнером, характеризующее интерактивную сторону общения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. Волгоград, 2001. 168 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2013. 132 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: Сфера, 2006. 120 с.
4. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2014. 150 с.
5. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2011. 80 с.
6. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников // Детский сад, 2011, № 1. С. 13–16.
7. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 176 с.
8. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные труды. М.: Педагогика, 2014. 270 с.
9. Булычева А.И., Варенцова Н.С., Веракса Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 212 с.
10. Буренина А.И. Театр всевозможного. СПб, 2013. 98 с.
11. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение. 2013. 386 с.
12. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология. М., 2014. 294 с.

13. Гайворонская Т.А. Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности // Детский сад от «А» до «Я». 2008. № 4. С. 51–61.
14. Голдобина Е.Г., Быканова Н.Ю. Театрально-игровая деятельность // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). Уфа: Лето. 2015. С. 50–52.
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: ВАКО, 2007. 256 с.
16. Диагностика в детском саду: [методическое пособие / под ред. Е.А. Нечипорюк, Г.Д. Посевинной]. Ростов-н/Д., 2010. 187 с.
17. Дыбина О.В., Еник О.А., Пенькова Л.А. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. М.: Центр педагогического образования, 2013. 146 с.
18. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М., 2014. 112 с.
19. Заречнева О.А. Проект педагогической системы «Возможности организации предметно-пространственной образовательной среды кабинета «Театр» для развития эмоциональной сферы воспитанников» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 71–75. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53016.htm> (дата обращения: 21.06.2018).
20. Иовлева Т.Е. Особенности становления межличностного взаимодействия в дошкольном возрасте. М., 2012. 324 с.
21. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. М., 2012. 208 с.
22. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб: Речь, 2013. 144 с.
23. Карапетян А.А., Мандрика О.Ю. Театрализованная игровая деятельность как метод развития эмоционально-познавательной активности детей дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2014. № 10. С. 365–368.

24. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2015. 174 с.
25. Ключева Н.В. Общение: дети 5–12 лет. М., 2012. 75 с.
26. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. 176 с.
27. Кондрашова Н.В., Грачева Е.А. Театрализованные игры как важное средство развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 15. С. 1686–1690. URL: <http://e-koncept.ru/2016/96256.htm> (дата обращения: 15.12.2017).
28. Кочерова И.В. Значение театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 113–115.
29. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, 2015. 189 с.
30. Лапина А.О. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза // Диалог в образовании: сб. материалов конференции. Серия «Symposium», Вып. 22. СПб., 2012. С. 34–39.
31. Лисина М.И. Общение детей со взрослым и сверстником: общее и различное. М., 2013. 416 с.
32. Литовкина А.В., Еремина О.Н., Хайминова А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста: Молодой ученый. № 21. 2015. С. 22–27.
33. Макаренко Л.В. Здравствуй, театр! // Дошкольное воспитание. 1998. № 4. С. 28.

34. Макаренко Л.В. Театр и театрализованная деятельность в современном дошкольном учреждении образования: монография. Донецк, 2011. 211 с.
35. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. № 19. С. 581–583.
36. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2013. 105 с.
37. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2004. 128 с.
38. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М., 2013. 236 с.
39. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
40. Мингазеева Н.В. Волшебный мир театра для дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 25-1. С. 238–241.
41. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд. М., 2012. 357 с.
42. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М., 2014. 134 с.
43. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О.С. Ушаковой. 3 изд., испр. М.: ТЦ Сфера, 2014. 176 с.
44. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. М., 2012. 292 с.
45. Смирнова Е.О., Гударева О. Современные пятилетние дети: особенности игры и психического развития, М., 2013. 312 с.
46. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: ВЛАДОС, 2005. 158 с.

47. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М.: Просвещение, 2006. 69 с.
48. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 5 Т. Т. 2. М.: Просвещение, 2003. 388 с.
49. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2007. 324 с.
50. Титов А.Ю. Театральная педагогика: динамика становления и развития театрально-образовательных систем в России (вторая половина XVII - начало XX вв.): учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений культуры и искусств. М.: Сфера, 2009. 210 с.
51. Тураева М.Б. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. Казань, октябрь 2014. С. 23–29.
52. Туфкreo P., Кудейко М. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе: метод. пособие. М.: Линка-пресс, 2014. 206 с.
53. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение, 2013. 318 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва). URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.htm> (дата обращения: 19.12.2017).
55. Федорова Г.А. Развитие творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности // Качество дошкольного образования: интеграция науки и практики: сб. материалов Всерос. науч.практ.конф. / Северо-Восточный федеральный унт им. М.К. Аммосова. Якутск, 2013. С. 529–534.

56. Ферапонтова О.И., Емашева Е.А. Театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 56. С. 106–109.
57. Цапкова Ю.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012. С. 145–147.
58. Цеева Л.Х., Ситкова А.В. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 8 (август). С. 76–80. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2014/14214.htm> (дата обращения: 07.01.2018).
59. Черных Н.И. и др. Творческое развитие дошкольников в процессе театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. № 19. С. 625–628.
60. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников: Практический журнал, № 9, 2014. С. 56–59.
61. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2005. 160 с.
62. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. М., 2015. 344 с.
63. Швайко Г.С. Игры и игровых упражнения для развития речи. М.: Просвещение, 2013. 166 с.
64. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009. 156 с.
65. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2013. 368 с.
66. Ярославцева И.Б. Спектакли с куклами и актёрами. М.: Чистые пруды, 2010. 178 с.
67. Dance F.E.X. The Concept of Communication // Journal of Communication. 2000. Vol. 20, № 2. P. 144–148.

68. Kirk S.A., Gallagher J.J. Education exception children. Boston: Houghton Mifflin. 208 p.

69. Bloom M. Theory of mind and emotion //Perspectives in Psychology. 2003, Spring. Vol. 2, № 1. P. 57–61.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Описание методики наблюдения за межличностными отношениями детей старшего дошкольного возраста по методике Смирновой О.Е., Холмогоровой В.М.

Назначение: данный метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Он позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях.

Возраст: старшие дошкольники (младшие школьники).

Ход проведения: осуществляется наблюдение за коммуникативным развитием детей в группе, особенностям межличностных отношений между детьми. При наблюдении необходимо обращать внимание на следующие показатели поведения детей:

– инициативность отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение;

– чувствительность к воздействиям сверстника отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него;

– преобладающий эмоциональный фон проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

На каждого испытуемого заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности. Шкалы оценки параметров и показателей.

Критерии оценки параметров:

Инициативность:

— отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими – 0 баллов.

— слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми – 1 балл.

— средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым – 2 балла;

— ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия – 3 балла.

Чувствительность к воздействиям сверстника:

— отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников – 0 баллов.

— слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру – 1 балл.

— средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников – 2 балла.

— высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия – 3 балла.

Преобладающий эмоциональный фон:

негативный – 0–1 баллов;

нейтрально-деловой – 2 балла;

позитивный – 3 балла.

Расчет уровня развития коммуникативных качеств дошкольника

Регистрация поведения детей с помощью данного протокола позволит более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам. Сумма баллов за все критерии позволяет оценить уровень развития коммуникативных качеств дошкольников:

0–3 балла – низкий уровень, отсутствие или слабо выраженная инициативность может говорить о неразвитости потребности в общении со

сверстниками или о неумении найти подход к ним. Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений. Негативный эмоциональный фон.

4–6 баллов – средний уровень, говорит о нормальном уровне развития потребности в общении, тем не менее, у детей возможны комплексы, боязнь, стеснение общения со сверстниками. Эмоциональный фон - нейтрально-деловой.

7–9 баллов – высокий уровень свидетельствует о высоком уровне потребности детей к общению со сверстниками.

Положительный эмоциональный фон. Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику. Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным параметрам, но и замечать и описывать живую картину детского взаимодействия. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить никакими другими методами.

Приложение Б

Таблица 1

Индивидуально-групповая карта развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной группе

Шифр ребенка	Общение со сверстниками						Средний балл
	Проявляет доброжелательность	Наблюдает за детьми	Играет рядом	Играет вместе со сверст.	Принимается детьми в игру	Охотно участвует в групповых занятиях	
А1	2	1	2	0	0	0	0,8
Б1	1	2	0	2	0	2	1,2
В1	2	0	1	2	2	2	1,5
Г1	0	1	0	0	0	0	0,2
Д1	2	1	2	2	0	2	1,5
Е1	1	1	0	2	2	0	0,8
Ж1	0	2	1	2	2	1	1,3
З1	2	1	0	1	1	2	1,3
И1	1	2	2	2	0	0	1,2
К1	1	1	2	0	2	2	1,3
Л1	0	0	1	1	2	0	0,7
М1	1	2	1	2	1	1	1,3
Н1	1	2	2	0	2	0	1,2
О1	0	1	0	1	0	0	0,3
П1	1	1	0	0	0	1	0,5
Ср.балл	1	1,2	0,9	1,1	0,9	0,9	1

Таблица 2

Индивидуально-групповая карта развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе

Шифр ребенка	Общение со сверстниками						Средний балл
	Проявляет доброжелательность	Наблюдает за детьми	Играет рядом	Играет вместе со сверст.	Принимается детьми в игру	Охотно участвует в групп.занят.	
А2	2	0	2	1	2	0	1,2
Б2	2	2	1	2	1	2	1,7
В2	1	0	2	2	2	2	1,5
Г2	0	0	1	1	0	1	0,5
Д2	0	1	0	0	0	1	0,3
Е2	2	1	2	1	2	2	1,7
Ж2	0	2	0	2	2	0	1
З2	2	0	2	2	0	2	1,3
И2	1	2	2	2	1	2	1,7
К2	1	0	1	0	0	0	0,3
Л2	2	2	2	1	0	2	1,5
М2	2	0	2	2	2	1	1,5
Н2	1	1	0	0	0	0	0,3
О2	0	2	0	0	1	2	0,8
П2	0	1	0	0	0	0	0,2
Ср.балл	1,1	0,9	1	1	0,7	1,1	1

Таблица 3

Результаты наблюдения за характером взаимоотношений детей
в экспериментальной группе
(по методике Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.)

Общение детей друг с другом	Инициативность	Чувствительность к воздействиям сверстников	Преобладающий эмоциональный фон	Средний балл
А1	1	4	1	2
Б1	0	1	2	1
В1	3	3	2	2,7
Г1	1	1	1	1
Д1	1	0	2	1
Е1	2	2	1	1,7
Ж1	1	2	2	1,7
З1	2	1	2	1,7
И1	0	2	1	1
К1	2	4	2	2,7
Л1	1	1	0	0,7
М1	0	1	1	0,7
Н1	2	2	2	2
О1	1	1	0	0,7
П1	2	2	1	1,7
Средний балл	1,3	1,8	1,3	1,5

Таблица 4

Результаты наблюдения за характером взаимоотношений детей в
контрольной группе (по методике Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.)

Общение детей друг с другом	Инициативность	Чувствительность к воздействиям сверстников	Преобладающий эмоциональный фон	Средний балл
А2	1	0	2	1
Б2	0	1	2	1
В2	2	3	1	2
Г2	1	0	1	0,7
Д2	1	1	0	0,7
Е2	1	1	0	0,7
Ж2	1	4	1	2
З2	2	1	4	2,3
И2	2	2	1	1,7
К2	1	2	2	1,7
Л2	4	2	3	3
М2	0	2	1	1
Н2	2	2	2	2
О2	1	1	0	0,7
П2	2	2	1	1,7
Средний балл	1,4	1,6	1,4	1,5

Таблица 5

Сравнительный анализ индивидуально-групповой карты развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах

Шифр ребенка	Средний балл		Динамика
	констатирующий этап	контрольный этап	
А1	0,8	0,9	увеличение на 0,1 балла
Б1	1,2	1,2	без изменений
В1	1,5	1,4	понижение на 0,1 балла
Г1	0,2	0,3	увеличение на 0,1 балла
Д1	1,5	1,5	без изменений
Е1	0,8	0,9	увеличение на 0,1 балла
Ж1	1,3	1,3	без изменений
З1	1,3	1,3	без изменений
И1	1,2	1,3	увеличение на 0,1 балла
К1	1,3	1,3	увеличение на 0,1 балла
Л1	0,7	0,7	без изменений
М1	1,3	1,3	без изменений
Н1	1,2	1,2	без изменений
О1	0,3	0,4	увеличение на 0,1 балла
П1	0,5	0,5	увеличение на 0,1 балла
Средний балл	1	1,03	динамика незначительная

Таблица 6

Сравнительный анализ индивидуально-групповой карты развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах

Шифр ребенка	Средний балл		Динамика
	констатирующий этап	контрольный этап	
А2	1,2	1,4	увеличение на 0,2 балла
Б2	1,7	1,8	увеличение на 0,1 балла
В2	1,5	1,5	без изменений
Г2	0,5	0,7	увеличение на 0, 2 балла
Д2	0,3	0,5	увеличение на 0,2 балла
Е2	1,7	1,8	увеличение на 0,1 балла
Ж2	1	1,2	увеличение на 0,2 балла
З2	1,3	1,3	без изменений
И2	1,7	1,9	увеличение на 0,2 балла
К2	0,3	0,5	увеличение на 0,2 балла
Л2	1,5	1,7	увеличение на 0,2 балла
М2	1,5	1,7	увеличение на 0,2 балла
Н2	0,3	0,4	увеличение на 0,1 балла
О2	0,8	1	увеличение на 0,2 балла
П2	0,2	0,4	увеличение на 0,2 балла
Средний балл	1	1,2	положительная динамика

Таблица 7

Сравнительный анализ результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах

Шифр ребенка	Средний бал		Динамика
	констатирующий этап	контрольный этап	
А1	2	2,4	увеличение на 0,2 балла
Б1	1	1,2	увеличение на 0,2 балла
В1	2,7	2,7	без изменений
Г1	1	1,2	увеличение на 0, 2 балла
Д1	1	1,2	увеличение на 0,2 балла
Е1	1,7	1,7	без изменений
Ж1	1,7	1,8	увеличение на 0,1 балла
З1	1,7	1,9	увеличение на 0,2 балла
И1	1	1,2	увеличение на 0,2 балла
К1	2,7	2,8	увеличение на 0,1 балла
Л1	0,7	0,7	без изменений
М1	0,7	0,9	увеличение на 0,2 балла
Н1	2	2,1	увеличение на 0,1 балла
О1	0,7	0,8	увеличение на 0,1 балла
П1	1,7	1,9	увеличение на 0,2 балла
Средний бал	1,5	1,7	положительная динамика

Таблица 8

Сравнительный анализ результатов наблюдения за характером взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах

Шифр ребенка	Средний бал		Динамика
	констатирующий этап	контрольный этап	
А2	1	1	без изменений
Б2	1	1	без изменений
В2	2	2	без изменений
Г2	0,7	0,8	увеличение на 0, 1 балла
Д2	0,7	0,8	увеличение на 0,1 балла
Е2	0,7	0,7	без изменений
Ж2	2	2	без изменений
З2	2,3	2,3	без изменений
И2	1,7	1,5	снижение на 0,2 балла
К2	1,7	1,7	без изменений
Л2	3	3,1	увеличение на 0,1 балла
М2	1	1	без изменений
Н2	2	2	без изменений
О2	0,7	0,7	увеличение на 0,1 балла
П2	1,7	1,7	увеличение на 0,1 балла
Средний бал	1,5	1,5	без изменений

**Проект «В гостях у сказки «Теремок»»
для детей среднего дошкольного возраста**

Тема проекта: В гостях у сказки «Теремок»

Цель: развивать коммуникативные умения и творческую активность детей среднего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности, включающей различные виды детской деятельности.

Актуальность. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности, можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных умений детей, выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: краткосрочный (1 месяц).

Участники проекта: воспитатель, дети средней возрастной группы, родители.

Задачи:

1) ориентировать театрализованную деятельность на формирование и развитие коммуникативных умений и навыков детей среднего дошкольного возраста;

2) создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться во время

выступления, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.);

3) приобщать детей к театральной культуре (знакомить с особенностями театрального искусства, театральными жанрами, с различными видами театральных представлений);

4) обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности детей в единой образовательно-развивающей среде.

Ожидаемые результаты проекта:

1) у детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки.

2) успешным станет развитие коммуникативных умений детей: оптимизируется общение, дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.

3) дети научатся пользоваться настольным и пальчиковым театром.

4) сформируется умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами.

5) сформируется умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.

6) сформируется умение свободно держаться на сцене.

7) пополнится театральный уголок и РППС.

8) повысится интерес родителей к жизни детей в ДОО.

Продукты проекта:

1) рисунки детей на тему «Сказочный домик – Теремок».

2) аппликации на тему «Терем-теремок».

3) поделки из природного материала на тему «Теремок».

4) пополнение РППС и театрального уголка атрибутами к разным видам театра.

5) выставка «Терем-теремок».

6) коллаж «Герои русских народных сказок».

- 7) методические разработки.
- 8) методические рекомендации.

План реализации проекта

Подготовительный этап проекта (1-я неделя).

1. Подготовить и изучить методическую литературу по теме проекта.
2. Пополнить РППС:
 - подбор художественной литературы по теме;
 - подбор потешек, загадок;
 - подбор иллюстраций и игрушек, изображающих героев сказки;
 - составление коллажа «Герои русских народных сказок».
3. Подготовить информацию для родителей по теме проекта.
4. Привлечь родителей к оснащению РППС группы (изготовление декораций, масок и костюмов сказочных героев).
5. Проведение бесед с детьми о различных видах театра.
6. Чтение с детьми сказок, потешек.
7. Рассматривание с детьми книг и иллюстраций по теме проекта.
8. Проведение сюжетно-ролевой игры «Зоопарк».
9. Разучивание наизусть текста сказки «Теремок».

Этап реализации проекта (2–3 неделя) представлен в таблице 9.

План реализации проекта

Сроки	Предварительная работа ООД	Режимные моменты ООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
2 недели	<p>Беседа о том, как появились сказки (устное творчество), чем авторские сказки отличаются от народных, как появилось несколько вариантов одной сказки.</p> <p>Упражнения в звукоподражании животным.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие:</p> <p>Дидактическая игра «Угадай сказочного героя»;</p> <p>Познавательное развитие:</p> <p>Рассматривают книги и иллюстрации к сказкам о животных.</p> <p>Беседы о различных видах театра.</p> <p>Речевое развитие:</p> <p>Чтение русской народной сказки «Теремок мышки»</p> <p>Чтение потешек о животных.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие:</p> <p>Конструирование из крупного конструктора «Дом для зверей».</p> <p>Лепка «Теремок»</p> <p>Разучивание танцевальных движений</p>	<p>Беседа с детьми о том, чем отличаются и чем похожи обычные животные и сказочные.</p> <p>В ходе беседы выясняют - на кого из героев сказки хотел бы быть похож ребенок.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие:</p> <p>сюжетно-ролевая игра «Зоопарк»</p> <p>Познавательное развитие:</p> <p>Наблюдение за трудом воспитателя (изготовление масок и костюмов) и выполнение несложных трудовых поручений.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие:</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по сказке «Теремок»</p> <p>Физическое развитие:</p> <p>Подвижные игры: «Зайка», «Бездомный заяц», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»</p>	<p>Рассматривает иллюстрации, картинки и игрушки, изображающие сказочных персонажей сказки «Теремок», «Рукавичка».</p> <p>Игры с фигурками героев сказки, используя декорации и предметы-заместители.</p>	<p>Консультации и «Поход с ребенком в театр».</p> <p>Оказывают помощь в подборе различных изданий книг со сказкой «Теремок»</p>

3 недел я	<p>Чтение разных вариантов сказки «Теремок» и сравнение их между собой.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: дидактическая игра «В гостях у сказки»; пальчиковая игра «Теремок».</p> <p>Познавательное развитие: Беседа с детьми о том, что герои в сказках бывают положительными и отрицательными.</p> <p>Речевое развитие: Беседа о безопасности: «Почему теремок развалился, чем опасно крушение здания, как этого можно было избежать?»</p> <p>Чтение сказок: украинской народной сказки «Рукавичка», С.Я. Маршака «Теремок».</p> <p>Отгадывание загадок о животных.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: Аппликация «Терем-теремок» Рисование «Сказочный домик – Теремок» Разучивание танцевальных движений</p>	<p>Беседа на уточнение и пополнение знаний о животных (части тела, какого цвета, чем питается, где живет).</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: сюжетно-ролевая игра «Зоопарк»</p> <p>Познавательное развитие: Наблюдение за трудом воспитателя (изготовление масок и костюмов) и выполнение несложных трудовых поручений.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: Разучивание музыкальных произведений по сказке «Теремок»</p> <p>Физическое развитие: Подвижные игры: «Зайцы и волк», «Найди свой домик», «Мышеловка».</p>	<p>Рассматривает иллюстрации, картинки и игрушки, изображающие сказочных персонажей сказки «Теремок», «Рукавичка».</p> <p>Игры с фигурками героев сказки, используя декорации и предметы-заместители.</p>	<p>Повторяют с детьми прочитанные/выученные произведения</p> <p>Готовят маски и костюмы для драматизации сказки.</p>
-----------------	---	--	---	--

Завершающий этап проекта (4-я неделя)

1. Выставка творчества детей (рисунки, аппликации, поделки).
2. Выставка совместного творчества детей и родителей «Терем-теремок».
3. Беседы о различных видах театра с целью закрепления знаний.
4. Итоговое мероприятие: драматизация сказки «Теремок».