

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт / факультет / Исторический факультет
(полное наименование института / факультета)

Выпускающая кафедра Всеобщей истории
(полное наименование кафедры)

Колодко Инна Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Тема: Современные технологии преподавания вопросов культуры в
школьном предмете «всеобщая история» (на примере 5-8 классов)

Направление подготовки /специальность 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки/код специальности)

Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

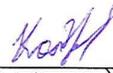
Зав. кафедрой всеобщей истории
кандидат исторических наук, доцент
Зберовская Е.Л.

13.06.2019 
(дата, подпись)

Руководитель кандидат исторических наук, доцент
13.06.2019 
Meer E.C.

Дата защиты 12 06 2019

Обучающийся Колодко И.Н.

13.06.2019 
(дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы использования современных технологий. Методические аспекты изучения вопросов культуры в советский и современный период.....	13
1.1. Теоретические основы использования современных технологий.....	13
1.2. Современные технологий в изучении историко-культурной тематики	19
1.3. Особенности методики преподавания исторического материала по культурной тематике в советский период.....	28
1.4. Проблемы изучения вопросов культуры на современном этапе.....	34
Глава 2. Обзор ресурсов преподавания культуры по предмету «всеобщая история». Анализ учебников и их методического аппарата по вопросам культуры.....	41
2.1. Анализ учебника истории Древнего мира, 5 класс.....	41
2.2. Анализ учебника истории Средних веков, 6 класс.....	46
2.3. Анализ учебника истории Нового времени, 7 класс.....	50
2.4. Анализ учебника истории Нового времени, 8 класс.....	54
Глава 3. Практические возможности применения современных технологий по вопросам культуры на уроках всеобщей истории.....	57
3.1. Применение игровых, информационно-коммуникативных, технологий проектного обучения, проблемного и критического мышления при изучении культуры на уроках Древнего мира, Средних веков и Нового времени.....	57
3.2. Проведение анкетирования среди преподавателей истории с целью выявления эффективности использования современных технологий в изучении культуры на уроках всеобщей истории	63
Заключение.....	67

Список источников и литературы.....	70
Приложения 1	74
Приложение 2.....	78
Приложение 3.....	79
Приложение 4.....	80
Приложение 5.....	81

Введение

Актуальность проблемы исследования данной выпускной квалификационной работы определяется задачами модернизации современного исторического образования и необходимостью повышения его качества. В то же время, в связи с изменением структуры исторического знания все большее внимание уделяется проблемам изучения культуры, что особенно заметно уроках истории - довольно трудно понять особенности исторического периода, игнорируя культурные источники.

Для лучшего понимания культурно-исторической информации весьма перспективны педагогические возможности использования технологий обучения, предлагающие альтернативные возможности традиционным способам реализации учебного процесса. Основные документы об образовании также утверждают об увеличении знания о культуре, духовных ценностях в школьном курсе всеобщей истории.

Концептуальные основы преподавания истории опираются на два основополагающих документа: Федерального государственного образовательного стандарта¹, а также Концепции историко-культурного стандарта². Они заключаются в культурно-антропологическом подходе, многоуровневом представлении истории и ведут к сознательному оценочному отношению к историческим процессам, явлениям, а также вниманию к духовным и культурным аспектам жизни людей. В Федеральном государственном стандарте основного общего образования изучение вопросов истории и культуры основывается на системно-деятельностном и компетентностном подходах³.

¹ Государственные образовательные стандарты. // Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.standart.edu.ru/> (дата обращения 20.02.2019).

² Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 10.03.2019).

³ Государственные образовательные стандарты. // Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.standart.edu.ru/> (дата обращения 20.02.2019).

В предметных результатах по общей истории указаны такие требования, как усвоение идей мира и взаимопонимания между людьми разных культур, овладение базовыми историческими знаниями в культурной сфере, а также формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для культурной самоидентификации личности на основе изучения исторического опыта России и человечества⁴. Весьма важным моментом является то, что в историко-культурной концепции по всемирной истории основной целью является формирование важности совокупного вклада народов в культуру и историю человечества⁵. Исходя из всего выше сказанного, можно заключить, что основные документы утверждают об увеличении знания о культуре и духовных ценностях в школьном курсе всеобщей истории.

Степень изученности проблемы. Внедрение педагогических технологий относится к началу 60-х годов и было связано с реформированием европейских школ. В отечественной педагогике большая часть работ по изучению педагогических технологий относится к концу 90-х годов. Такие авторы, как В. Ю. Питюков⁶, В. П. Беспалько⁷, М. И. Махмутов⁸, разрабатывали и систематизировали педагогические технологии. На сегодняшний день авторами пособий современных педагогических технологий являются: Л. В. Загрекова⁹, М. Т. Студеникин¹⁰, Г. К. Селевко¹¹, В. С. Зайцев¹², однако методика изучения вопросов культуры на уроках истории в данных трудах не освещается.

⁴ Государственные образовательные стандарты. // Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.standart.edu.ru/> (дата обращения 20.02.2019).

⁵ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. URL: http://tsput.ru/his_seminar/proiect.pdf (дата обращения: 10.03.2019).

⁶ Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии: Учеб. пособие. 2-е издание, испр. и доп. Москва : Гном – Пресс, Москов. город. пед. общество, 1999. 192 с. 27

⁷ Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. Москва : Педагогика, 1993. 213 с.

⁸ Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе. Москва : Просвещение, 1999. 189 с.

⁹ Загрекова Л. В. Теория и технология обучения. Москва : Высшая школа, 2004. 156 с.

¹⁰ Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов. Москва : Владос, 2007.

¹¹ Селевко Г. К., Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. В 2-х тт. Т. 1. Москва : НИИ школьных технологий, 2006.

¹² Зайцев В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2-х книгах. Книга 1. Челябинск : ЧГПУ, 2012. 411 с.

В советской педагогике в школьном курсе всеобщей истории духовная культура раскрывалась как компонент общественно-экономической формации: история культуры описывалась как процесс постепенного высвобождения от гнета религиозной идеологии в ходе познания мира. Вопрос изучения культуры в школе подробно рассматривался в 1968-1988 годы такими авторами, как А. А. Вагиным, Н. А. Менчинской¹³, П. С. Лейбенгрубом¹⁴. В пособии Косовой Г.Р. «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР» на примерах, разработанных автором уроков показана последовательная система изучения вопросов культуры с древнейших времен до наших дней в курсе истории СССР. Пособие помогает развитию навыков умений работы учащихся с историко-культурным материалом. Раскрывается возможность и необходимость осуществления межкурсовых и межпредметных связей, решаются задачи по формированию духовного облика учащегося. Пособие содержит документальный материал в помощь учителю¹⁵.

В книге А.А. Вагина от 1972 содержатся упоминания о важности мировой культуры на уроках истории а также методические рекомендации по изучению данного вопроса, не утративших своей актуальности¹⁶. Однако, рассмотрев более детально работы данных авторов, мы пришли к выводу, что методический аппарат по проблеме изучения вопросов культуры раскрывался с идеологической точки зрения, и на современном этапе его необходимо пересматривать, так как имеющиеся методические рекомендации потеряли свою актуальность.

Современный аспект данного вопроса отображается в монографиях и статьях педагогов из личного опыта преподавания, в которых указываются

¹³ Менчинская Н. А. Проблемы «самоуправления» познавательной деятельности и развитие личности // Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. Москва, 1975.

¹⁴ Лейбенгруб П. С. Идеино-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII—X классы): Пособие для учителя. 1983.

¹⁵ Косова Г. Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7-10 кл. Москва : Просвещение, 1987. 256 с.

¹⁶ Вагин А. А. Методика обучения истории в школе. Москва : Просвещение, 1972.

проблемы методики преподавания культурных аспектов (Е.Н. Абдулаева¹⁷ М.В. Короткова¹⁸ и др.). Данные работы представляют наибольшую ценность, так как здесь речь идет о современных технологиях при изучении культуры.

М.В. Короткова, выясняя логико-психологические особенности преподавания истории, подводит к пониманию места и назначения различных методических средств в процессе обучения истории¹⁹. В статье "Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории", рассматривается тема использования наглядных источников, что актуально при изучении вопросов культуры на уроках истории.

В методической литературе "Современные технологии преподавания истории в школе" М.Т. Студеникина предлагаются основные современные технологии преподавания истории - модульно-блочное обучение, проектная деятельность, применение интернета на уроках истории²⁰. Автор приводит вопросы и задания развивающего характера, в работе описывается опыт учителей истории по применению современных технологий обучения.

Автор пособия «Методика преподавания и изучение истории» А.Т. Степанищев утверждает, что современное состояние изучения истории в школьном курсе находится на низком уровне и называет одной из причин слабое методическое управление учебным процессом. Учебное пособие содержит общие и видовые методы преподавания истории, теоретические, организационные и методические основы уроков истории²¹.

¹⁷ Абдулаев Э. Н. О некоторых проблемах изучения истории культуры // Преподавание истории в школе: научно-теоретический и методический журнал. 2010. С. 8-12.

¹⁸ Короткова М. В. Проблема изучения культуры в школьном курсе: взгляд методиста // Преподавание в школе. СПб.: Истра, 2010.

¹⁹ Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010. №5. С.3-7

²⁰ Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов. Москва : Владос, 2007

²¹ Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. Москва : Владос, 2002. 304 с.

Для лучшего понимания ситуации в школе нам важна статья Д.В. Ратниковой и Ю.К. Старцевой²², которая подтверждает важность и вместе с тем сложность восприятия культурно-исторического материала учащимися. Авторы выделяют ряд полезных методических рекомендаций для решения этой проблемы.

Работа Борзовой Л. П. "Игры на уроках истории"²³ рассказывает о теоретических подходах к игровой деятельности в обучении. В ней обобщён опыт методики организации игр в обучении истории, отражаются возможности дидактических игр, которые можно применять как на уроке, так и за его пределами.

Учебное пособие «Современные педагогические технологии» В.С. Зайцева²⁴ рассказывает о технологиях обучения настоящего и прошлого. В книге дана теоретическая характеристика и изложена сущность современных технологий обучения и воспитания, а также раскрыто основное содержание каждой технологии, методика ее применения. Данное пособие представляет для нас особую ценность, так как оно написано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Повышение интереса к изучению вопросов изучения культуры в школьном курсе истории привело к появлению за несколько лет нескольких диссертационных работ и статей, посвящённых данным вопросам. Однако, одни охватывают проблему изучения отечественной культуры (Н.В. Камардина, А. Т. Джайлообаева²⁵), другие - посвящены изучению вопросов

²² Ратникова Д. В., Старцева Ю. К. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории // Вестник Алтайского государственного педагогического университета, 2018. № 34. С. 60-61

²³ Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Метод. пособие для учителя. Москва : Владос, 2003. 160 с.

²⁴ Зайцев В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2-х книгах. Книга 1. Челябинск: ЧГПУ, 2012. 412 с.

²⁵ Камардина Н.В., Джайлообаева А.Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // Вестник Краунц «Гуманитарные науки» 2017. № 1. С. 91-94.

отечественной культуры ²⁶ либо историческим процессам в общем (С. П. Жерлыгина²⁷).

Исходя из вышесказанного, можно прийти к выводу, что тема преподавания вопросов культуры с применением современных технологий достаточно слабо разработана и систематизирована.

В условиях изменения российского образования цели и задачи образовательного процесса в школах становятся иными. Особенно это актуально для правильного построения образовательного процесса с 5 по 8 классы образовательных учреждений, действующего в соответствии с новыми стандартами второго поколения, которые были разработаны в 2012 году. Главный акцент здесь сделан на развитии универсальных учебных действий, а именно, на способности добывать информацию самостоятельно, используя современные технологии, в том числе, где особое внимание уделяется проектной деятельности.

Для повышения эффективности использования учебного процесса, а также улучшения качества школьного образования в целом, современные педагогические технологии весьма эффективны. Объясняется это тем, что основная функция педагогических технологий заключается в повышении качества образовательного процесса и возможности развития всесторонней личности учащихся. По сравнению с традиционным обучением, педагогическая технология имеет такие серьезные преимущества как четкое определение конечной цели, позволяющая разработать объективные методы контроля ее достижения.

Таким образом, в условиях требований стандартов второго поколения к уровню эффективности учебной деятельности в системе школьного образования, возникает острая необходимость применения современных

²⁶ Демиденко Р.И. Реализация личностно-ориентированного подхода в исследовательской деятельности учащихся 9 классов на уроках Отечественной истории при изучении культуры и быта XX века // Дис. Канд. пед. наук, Москва, 2017. 294с.

²⁷ Жерлыгина С. П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2005. №8. 68 с.

технологий по культурной тематике на уроках всеобщей истории, что определяет **тему исследования:** современные технологии преподавания вопросов культуры в школьном предмете «Всеобщая история» (на примере 5-8 классов).

Объектом выпускной квалификационной работы является процесс преподавания вопросов культуры в рамках предмета «Всеобщая история» в 5-8 классах в школе.

Предмет исследования: современные технологии преподавания вопросов культуры в рамках школьного предмета «Всеобщая история» в 5-8 классах.

Цель выпускной квалификационной работы - оценка потенциала использования современных технологий в изучении культуры в рамках предмета «Всеобщая история» в 5-8 классах в школе.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были сформулированы **задачи работы:**

- выявить современные технологии преподавания, подходящие для изучения культуры на уроках всеобщей истории;
- сравнить основные методические элементы преподавания культуры в советской школе и современной;
- разобрать имеющиеся школьные ресурсы и выявить дефициты, относящиеся к вопросам изучения культуры по предмету «Всеобщая история» с 5 по 8 класс, выявить их потенциал;
- представить разработки уроков с применением современных технологий по вопросам культуры в рамках школьного предмета «Всеобщая история» в 5-8 классах согласно возрастным особенностям учащихся.

Методы исследования:

- традиционные педагогические методы
- изучения коллективных явлений (анкетирование);
- педагогический эксперимент (гипотеза).

Гипотеза: практическое применение педагогических технологий оказывает благоприятное воздействие на современный образовательный процесс. Использование современных технологий преподавания вопросов культуры в школьном предмете «Всеобщая история» на примере 5-8 классов позволит учителю организовать процесс обучения в новом ключе и повысить его эффективность.

Практическая значимость заключается во внедрении и разработке методических материалов для школьных учителей истории по методике преподавания современных технологий, подходящих для изучения культуры на уроках всеобщей истории в 5-8 классах.

Источниковая база исследования. В основу исследования положены две группы источников. Первая группа источников - нормативно-правовые документы: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования²⁸, а также проект концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории²⁹.

Вторую группу составляют учебники издательства «Просвещение» с пятого по восьмой классы, рекомендуемые Министерством образования и науки Российской Федерации.

Новизна данной работы состоит в изучении и систематизации современных педагогических технологий в изучении вопросов культуры школьного предмета «Всеобщая история», которые должны основываться на личностно-ориентированном подходе и быть направлены на воспитание социально-адаптированного гражданина. Именно с курса всеобщей истории начинается изучение истории учащимися как предмета, в то время как основной акцент в методике российского образования направлен на изучение истории отечественной. Не стоит также забывать, что курс всеобщей истории необходим для лучшего понимания и усвоения явлений и процессов,

²⁸ Государственные образовательные стандарты. // Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.standart.edu.ru/> (дата обращения 20.02.2019).

²⁹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 10.03.2019).

происходивших в истории своего государства, получившего от многих народов огромное культурное наследие.

Апробация. Некоторые аспекты выпускного квалификационного исследования нашли отражение в докладе на III Международной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» (Красноярск, 25 апреля 2019 г.), и в статье, опубликованной по итогам конференции, под названием «Проблема изучения вопросов культуры в школьном курсе всеобщей истории (на примере старших классов)»

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников литературы, пяти приложений приложений.

В первой главе рассматриваются современные педагогические технологии преподавания, приводится и раскрывается понятие «педагогическая технология» и ее основные характеристики, выделяются основные признаки, сравниваются понятия «методика» и «технология». Приводится сравнение методических приемов преподавания культуры в советской школе и современной.

Во второй главе дается анализ методического материала учебников, затрагивающих аспекты культуры по всеобщей истории с 5 по 8 класс. Основная цель данной главы – проанализировать линии учебников по предмету всеобщая история согласно концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории, выявить их методический потенциал.

В третьей главе данной работы представлены апробации уроков с применением современных технологий по вопросам культуры в рамках школьного предмета «Всеобщая история» в 5-8 классах. Приводятся результаты анкетирования среди преподавателей истории с целью выявления эффективности использования современных технологий в изучении культуры на уроках всеобщей истории.

Глава 1. Теоретические основы использования современных технологий.

Методические аспекты изучения вопросов культуры в советский и современный период

1.1. Теоретические основы использования современных педагогических технологий

В условиях модернизации российского образования существенно меняются цели и задачи, стоящие перед школьным образованием, - мы видим переориентацию на гуманистический подход в обучении. Для повышения качества образования, более эффективного использования учебного процесса и снижения нагрузки учащихся в методике преподавания все чаще используются современные педагогические технологии.

Для начала рассмотрим понятие технология: «Технология (греч. *techné* мастерство, *logos* учение) – совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта». Определить и использовать на практике наиболее эффективные производственные процессы - основная задача технологии.

Словосочетание «педагогическая технология» является переводом с английского *educational technology* - «образовательная технология». Споры о различиях между понятиями «технология» и «методика» в образовательной среде остаются актуальными. Существует мнение, что технология – это то, в какой форме реализуется методика преподавания, ее составляющая, некоторые считают, что понятие технологии шире, чем методика. Технология обладает строго определенной системой установок, точно ведущих к цели. В методике же фигурируют тематическая и вариативная стороны, она не

обладает высокой инструментальностью и не гарантирует высокого результата. Главный вопрос методики – как учить, а технологии – как это сделать наиболее результативно.

Методика преподавания истории содержит большое количество локальных методик, что в некоторых случаях приводит к вхождению методики в состав технологий, и наоборот, технологии – в состав методик обучения.

Понятие «педагогическая технология» прошло определенную эволюцию. В сороковые- пятидесятые годы под «технологией в образовании» понималось применение аудиовизуальных средств, в середине пятидесятых-шестидесятых годах под «технологией образования» понималось программированное обучение. В третьем периоде семидесятых годов именно данный термин «педагогическая технология» стал обозначать заранее спроектированный учебный процесс, предполагающий достижение четко поставленных целей. С начала восьмидесятых годов под данным термином принимается создание компьютерных и информационных технологий обучения³⁰.

Проблемы обучения вызывали интерес ученых и философов с древнейших времен. Основоположник научной педагогики гуманист Я. Коменский считал, что для высокорезультативной работы каждого учителя нужно научить пользоваться педагогическим инструментарием³¹.

С. Т. Шацкий расширил горизонты педагогической технологии, разработанной К. Д. Ушинским, но сам данный термин не использовал, однако он отмечал необходимость совершенствования и повышения образовательного процесса путем «наполнения ценностью» различного вида деятельности на уроке. Его приемник А. С. Макаренко уже свободно использовал термин «педагогическая технология».

³⁰ Зайцев В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2-х книгах. Книга 1. Челябинск: ЧГПУ, 2012. С.12.

³¹ Коменский Я. А. Великая дидактика // Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. А. И. Пискунов. 2-е изд. Москва : Просвещение, 1981.

Однако массовое внедрение педагогических технологий относится к началу 60-х гг. Связанно это с реформированием вначале американской и европейских школ. К наиболее известным авторам современных педагогических технологий за рубежом относятся Б. Блум, Д. Брунер, Дж. Кэрролл, Д. Хамблин, Г. Гейс. Отечественная теория и практика применения технологических подходов касаясь образования заявлены в научных трудах, М.В. Кларина, П.Я. Гальперина, В.П. Беспалько, А.Г. Ривина, Ю.К. Бабанского и др.

В педагогике встречается ряд определений данного понятия:

- Т. Сакамото полагает, что педагогические технологии - это обучение на основе системного способа мышления

- В.П. Беспалько считает, что педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса;

- Технология – совокупность знаний о способах и средствах осуществления тех или иных процессов³².

- М.В. Кларин рассматривает педагогическую технологию как системную совокупность и порядок деятельности всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей³³

- Образовательная технология – это совокупность форм, методов, приёмов и средств, применяемых в какой-либо деятельности.³⁴

Итак, мы приходим к выводу, что современная педагогическая технология выражает пути и средства успешного достижения не только в обучении и в воспитании, что является немаловажным для изучения вопросов культуры. Обязательными ее составляющими являются: обучающие процессы с указанием способов деятельности, непосредственно условия для ее выполнения, подготовка педагога к организации занятий.

³² Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. Москва : Педагогическое общество России, 2000. 224 с.

³³ Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). Рига : Эксперимент, 1998. С.38.

³⁴ Хуторской А. В. Технология эвристического обучения // Новые технологии, 1998. № 4. С.10.

Педагогическая технология - это комплекс, состоящий из планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Овладение навыками какой-либо педтехнологией невозможно без следующей *структуры описания*, помогающей раскрыть основные характеристики:

1. Название технологии. Обозначает основной ее признак и проблему, которую предстоит решить. Указывает на основное направление совершенствования учебно-воспитательного процесса.

2. Целевые системы технологии. Дается установка задачам и характеристика целям, планируется их решение и успешное достижение.

3. Концептуальная основа педагогической технологии. Описывает краткую главную идею, применяемые методы воспитания, технологическую основу, которая помогает понять и непосредственно помогает функционированию технологии.

4. Содержание учебно-воспитательного процесса. Содержание УВП рассматривается с привлечением современных воспитательных идей и должны отвечать целям и социальному заказу.

5. Методические особенности технологии. Объясняются методы и формы организации учебно-воспитательного процесса, структура и последовательность выполнения деятельности учащихся, применение и взаимодействие методических средств в комплексе, управление, соответствие целям и задачам учащихся.

6. Учебно-методическое обеспечение. Учебные и методические пособия, дидактические материалы, учебные планы, программы, наглядные и технические средства обучения, УМК рассматриваются в тесной связи с применяемыми методами.

Выбирая определенную технологию, следует исходить непосредственно из ряда критериев, а именно: преемственности цели обучения, особенностей в

содержании учебного материала, состава обучающихся (возраста, уровня подготовки учащихся, различных технологий обучения в учебных заведениях на разных стадиях обучения), их физического состояния, различиях технологии индивидуального обучения, малых групп и обычных учебных групп, оснащенности учебного процесса. Стоит отметить, что наличие коммуникативных и креативных способностей педагога непосредственно влияют на успешный результат педагогической технологии.

Исходя из данных выше определений, можно выделить основные признаки технологии. Технология – это деятельность учителя и учащихся, обязательно опирающаяся на педагогические основы. Обучающая и учебная деятельность должны быть предварительно спроектированы. И один из самых важных признаков педагогической технологии - гарантированно высокий результат. Таким образом, вырисовывается своеобразный модуль: цель - средства - правила их использования – результат, что является ядром любой педагогической технологии.

По сравнению с традиционным обучением, технология обучения имеет такие серьезные преимущества как четкое определение конечной цели, позволяющая разработать объективные методы контроля ее достижения, минимизировать вероятность ситуации, когда педагог в поиске нужного варианта переходит к педагогическим экспромтам³⁵.

В отличие от ранее использовавшихся методических поурочных разработок, технология предлагает проект учебного процесса, определяющего структуру и содержание учебной деятельности учащихся, проектирование которой ведет к более высокой стабильности успехов учащихся. Поэтому необходимо разграничить понятие «методика» и «технология» и установить их взаимосвязь. Методика преподавания представляет собой психолого-педагогическую теорию обучения учебному процессу и является общей для всех. В то время как методика направлена на решение задач: «чему учить?

³⁵ Зайцев В. С. Современные педагогические технологии : учебное пособие. Книга 1. Челябинск : ЧГПУ, 2012. 411 с.

зачем учить? как учить?» технология обучения, прежде всего, отвечает на третий вопрос с важным дополнением: как это сделать результативно?

Далее мы приведем сравнительную таблицу методики и педагогической технологии.

Показатели сравнения	Методика обучения	Педагогическая технология
Понятие	Отрасль педагогической науки, представляющая собой частную теорию обучения либо частную динамику	1. Продуманная в деталях модель совместной деятельности по проектированию организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя; 2. последовательное осуществление действий, дающее гарантированный результат в достижении целей и задач образования
Предмет	Пространство, где пересекаются профессиональная деятельность учителя и научная область знаний в рамках школьного предмета	Система способов взаимодействия, сотрудничества учителя и учащегося в процессе обучения, основывающаяся на учете возможностей педагога и учащегося; система, воспроизводимая любым педагогом при изучении различных школьных предметов
Задачи	Отбор форм, методов, приёмов взаимодействия учителя и учащихся, адекватных задачам освоения учебного предмета.	Обеспечивает одновременное решение трех задач в процессе обучения в сферах деятельности: учебно-познавательной, коммуникативно-развивающей, социально-ориентационной.

	Изменение методических элементов с целью реализации задач освоения содержания предмета. Повышение педагогического профессионализма в процессе инновационной деятельности	Усиливает учебную мотивацию, формирует комплекс умений, реализующих учебную деятельность. Создает ситуацию выбора для учащихся, воспитывает за него ответственность. Формирует условия для умений работы с различными источниками информации. Гарантирует конкретный результат обучения.
Формы	Традиционный урок в различных вариациях; нетрадиционные уроки	Урок- система знаний, наделенная четкой структурой и нацеленная на результат

1.2. Современные технологий в изучении историко-культурной тематики

Здесь мы рассмотрим ключевые моменты формирования познавательной активности учащихся, которая зачастую происходит благодаря включению их в совместную деятельность и успешной организации самостоятельной работы.

Важной особенностью школы нового поколения является расширение масштабов и содержания работы в системе образования. Идея развития творческой личности сегодня актуальна как никогда, перед педагогом стоит задача способствовать формированию духовного мира учащегося, развить способности полноценно воспринимать культуру в будущем. Однако, преподаватель находится перед выбором технологий, которые позволят ему создавать свой методический комплекс в школьном предмете всеобщей истории. В нашей работе рассмотрены наиболее эффективные из них.

Игровые технологии

Игровые технологии являются одними из популярных педагогических технологий. Дидактическая игра используется для решения такого комплекса задач, как развитие творческих способностей усвоение и закрепление материала.

Проблему игровой деятельности в отечественной педагогике и психологии разрабатывали К. Д. Ушинский, С. Л Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, западной - Ж. Пиаже, З. Фрейд, в чьих трудах исследуется и объясняется роль игры в развитии личности, а также усвоении и использовании общественного опыта.

Учащиеся охотно включаются в педагогическую игру, которая обладает возможностями самореализации, самоутверждения и соревновательного элемента, чем и объясняется высокая мотивация игровой деятельности.

Для игры характерно наличие прямых или косвенных правил, она не мыслима без творческого поля, удовольствия от самого процесса, вдохновения, соперничества³⁶. Роль играющих, игровые действия, условная в игре область действительности, реалистичные отношения между играющими являются основными составляющими данной технологии.

Игровая технология способствует погружению в реальный контекст наиболее сложных человеческих проблемных ситуаций, оказывает положительное влияние на личностные показатели учащегося. Процесс обучения в таком случае направлен на игру, а исторические знания повышают ее уровень³⁷.

Существенный признак данной технологии – это четко поставленная цель обучения и соответствие данной цели результатов. Педагогические игры различают по возрастным возможностям их использования дидактическим целям, организации, характеру содержания.

³⁶ Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). Рига : Эксперимент, 1998. С.38.

³⁷ Борзова Л. П. Игры на уроке истории : Метод. пособие для учителя. Москва: Владос, 2003. С. 39.

Игровая деятельность, способствующая активизации и интенсификацию учебного процесса, используется как в качестве урока, его составляющей (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля) так и в качестве технологии внеклассной работы.

Изучение вопросов культуры начинается в 5 классе, являющийся самым младшим классом в среднем звене, следовательно, применение педагогических игровых технологии будет особенно актуальным, где подача и закрепление необходимого материала происходит в непринужденной форме³⁸.

Информационно-коммуникативные технологии в обучении истории

Информационно-коммуникативные технологии - это необходимый компонент профессиональной деятельности учителя.

Не будем забывать, что одной из ключевых задач образования, наряду с приобретениями навыков ориентации в столь быстро меняющемся мире, является передача культурных ценностей, где внедрение ИКТ способствует восприятию культуры в правильном ключе, создавая нужные условия для полного включения обучаемого в культурный контекст. Применение ИКТ реализуется в рамках компетентностного подхода, что способствует открытию больших возможностей развития таких ведущих компетенций, как ответственность, способность принимать решение³⁹.

Новые тенденции в развитии информационной культуры общества постепенно вытесняют преподавателя с позиции главного источника информации и влекут за собой дальнейшие изменения. Учащимся предоставляется возможность взаимодействия с разнообразными информационными источниками, что способствует навыкам самостоятельного информационного потребления.

³⁸ Борзова Л. П. Игры на уроке истории : Метод. пособие для учителя. Москва: Владос, 2003. 160 с.

³⁹ Зайцев В. С. Современные педагогические технологии : учебное пособие. Книга 1. Челябинск : ЧГПУ, 2012. С. 198.

К настоящему времени сформировалась некоторая система информационно-коммуникационных педагогических технологий, к ним относятся различные источники информации. Текстовые, звуковые, графические, информационные и другие источники информации помогут раскрыть вопросы культуры на уроках истории⁴⁰.

Информационные технологии осуществляют не только поисковую работу по предмету, но могут содержать проверочные работы и тренировочные упражнения.

Применение интерактивной доски является одним из видов применения информационно-компьютерных технологий на уроках истории. При регулярном использовании интерактивной доски урок становится ярким и наглядным, интересным и увлекательным. Однако, к сожалению, данным высокотехничным оборудованием обеспечены не все школы.

Приведем следующие формы работы с информационно-компьютерными технологиями:

1. Метод слайдов, облегчающий подачу материала учителю, способствует развитию воображения и критического мышления в восприятии материала. Учащиеся активизируют внимание проявляют интерес к вопросам культуры и готовность работать с большим количеством фактов.

2. На уроках-экскурсиях происходит исследовательская деятельность учащихся. Учащиеся предоставляется возможность для самостоятельного изучения материала, где могут быть представлены задания по поиску репродукций картин и создания презентации своих работ на интерактивной доске. Данный метод помогает развивать творческое мышление, успешный поиск информации, развивать коммуникативные способности учащихся, уметь делать выводы. Ознакомление учащихся с задачами, работа поэтапно, ведущая к решению проблемы урока благодаря привлечению разнообразных

⁴⁰ Жерлыгина С. П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2005. №8. 68 с.

источников, а также вывод своих доказательств на интерактивную доску позволит избежать пассивности на уроке.

3. На уроке можно дать задание по заполнению таблицы, так как проекция на интерактивной доске открывает возможности ознакомления с большими цветными изображениями, таблицами и диаграммами⁴¹

На своих уроках возможен такой вид урочной деятельности, как заполнение таблицы. Выполняя данную работу, учащиеся учатся анализировать, выводить причинно-следственные связи. Учащиеся изучают схему и выдвигаемые термины к ней. Применение данной технологии экономит время по сравнению с работой с традиционной доской и позволяет за короткий промежуток времени сделать большой объем работы.

4. Создание презентаций как самостоятельно, так и совместно с преподавателем. Для успешного владения информационно-коммуникационными технологиями преподаватель должен развивать информационную культуру учащихся, используя в своем педагогическом арсенале проектный метод ИКТ. При объяснении объемного и разнообразного по содержанию материала использование презентаций будет особенно эффективным.

Технология проектного обучения в истории

Обращение к проектной деятельности весьма актуально в настоящее время. Проектом является прообраз объекта либо какого-либо вида деятельности. Технология проектного обучения в истории особенно актуальна для младшего среднего звена (5-6 классы), но может использоваться и для старших классов.

За определённое время учащимися решается познавательная либо исследовательская задача. Так, проектом является целенаправленная трансформация системы знаний путем предъявления конкретных требований

⁴¹ Жерлыгина С. П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2005. №8. 68 с.

к качеству результатов, самостоятельного поиска решения проблемы, слаженной организации деятельности разработчиков проекта, ограниченное во времени. Учащиеся самостоятельно приобретают новые знания и умения, совершенствуют комплекс собственных компетентностей, приобретают навыки творческой и исследовательской деятельности в процессе поиска решения учебно-познавательной проблемы.

Проектная технология способствует развитию коммуникативной деятельности, необходимые не только в рамках школы, но и за её пределами, формирует у учащихся способности переработки новой информации, ее придаче и трансформации, развивается самостоятельность при принятии решений. Дифференцированный, развивающий и компетентностные подходы также могут быть задействованы в данной технологии, это могут быть игровые, исследовательские, творческие, социально-ориентированные, информационные проекты.

Выделяют следующие классификации проектов, их принято классифицировать с позиции преобладающего метода:

1. Исследовательские проекты, для которых актуален исследовательский метод, с характерным для него четкостью структуры, прозрачностью целей, актуальностью и социальной значимости.

2. В игровом проекте предполагается высокий уровень артистических творческих и артистических способностей, а также воображения. В отличие от исследовательского проекта, строгая структура здесь не обязательна. Берутся конкретные роли согласно плану проекта и его идеям. В данном проекте непосредственно сама технология остается неизменной, однако возможно до его окончания поменять структуру. Поскольку представление о роли и действий персонажей у участников могут меняться, планированные результаты проекта указываются либо в начале, либо корректируются до его завершения.

2. Творческие основываются на методах, способствующих реализации творческих способностей учащихся. Как и в игровом проекте, данный проект

строгую структуру не предусматривает, выстраивается в логике представлений и интересов участников в форме экспедиции, журнала, газеты, фильма и так далее.

3. Информационный проект лежит в основе метода сбора информации о каком-либо объекте, суммировании явлений и процессов с целью донести информацию. Для данного вида технологии важно соблюдать четкость структуры проекта.

Возможности преподавателя в процессе проектов:

- открытое участие преподавателя в работе, возможность направления в организации работы всех участников;
- косвенная организация, управление и корректировка деятельности учащихся.

Примеры применения технологии проекта на уроках истории

Технология проблемного мышления

Проблемное обучение как технология впервые была описана в 70-е годы в Канаде. Ее суть заключалась в постановке педагогом проблемы, решение которой осуществляется индивидуально или в группах. Проблемное обучение используется как элемент занятия, либо как основа для изучения целой темы.⁴²

По мнению Г.К. Селевко, проблемное обучение - это организация учебного процесса, которая предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей⁴³

Итак, технология проблемного мышления- это организация самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки,

⁴² Зайцев В. С. Современные педагогические технологии : учебное пособие. Книга 1. Челябинск : ЧГПУ, 2012. С. 130.

⁴³ Селевко Г. К. «Энциклопедия образовательных технологий», Москва : НИИ школьных технологий, 2006. С. 86.

развиваются познавательные способности, творческое мышление и другие значимые личностные качества. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а создает проблемную ситуацию, побуждая к ее разрешению

Проблемная ситуация возникает в случае, если актуализировано противоречие между: существующим знанием и незнанием, старыми знаниями и новыми фактами, теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

Преимущества данной технологии в том, что достигается высокий уровень умственного развития обучаемых, формируется познавательная самостоятельность, развивается интерес к учебной деятельности.

Для успешной реализации технологии проблемного обучения необходимо построение оптимальной системы проблемных ситуаций и средств их создания, учитывать их особенности в учебной работе, не менее важен и личностный подход и мастерство учителя.

Технологии критического мышления

Механизм технологии критического мышления характеризуется тремя стадиями: вызов, осмысление, рефлексия. На стадии вызова учащимися самостоятельно определяется проблема и активно участвуют полученные ранее знания по заданной теме, которые становятся базой для усвоения новых знаний. Данная технология актуальна для младшего среднего звена и старших классов.

Для критического мышления учащийся должен установить проблему, найти аналогии других видов отношений между частями информации, определить важность информации для того, чтобы структурировать и решить проблему, найти решение проблемы.

Особенностью технологии критического творческого мышления является то, что они повышают степень усвоения материала, а также снижают стрессовое состояние школьников.

Приемы технологии критического творческого мышления:

1. Разбивка на кластеры
2. Взаимоопрос и взаимообучение
3. Модельные уроки (шесть шляп критического мышления)
4. Синквейн
5. Знаем, хотим узнать, узнали
6. Мозговой штурм
7. Пятиминутное эссе
8. Фишбоун «Рыбья кость» и другие

Результатами использования технологии критического мышления служат высокая мотивация учащихся к образовательному процессу, развитие способности самостоятельно конструировать, строить понятия и использовать их на практике, увеличение гибкости мышления. Также можно говорить о развитии способности понимать и принимать точку зрения другого человека, анализировать полученную информацию.

Технология модульного обучения в истории

Применение модульной технологии, возможно на уроках истории, где освещаются культурные аспекты. Технология модульного обучения в истории актуальна для старших классов. Методика технологии модульной системы способствует как усвоению новой информации, так и формированию умений и навыков обработки этой информации и эффективна тем, что позволяет сочетать новые и традиционные подходы к обучению.

Наиболее существенными элементами модульной технологии являются:

- мотивация учебной деятельности на основе целеполагания;
- модульное построение учебного материала;
- преобладание творческой деятельности на уроках под руководством учителя, что представляет для нас важность при усвоении историко-культурного материала.

Содержание обучения по модульной технологии представляется в законченных самостоятельных комплексах-информационных блоках, усвоение которых осуществляется в соответствии с целью. Постановка целей

осуществляется и при формировании модуля учителем, и при отработке модуля на уроке, в чем заключается особенность модульной технологии, а именно: наличие плана действий, направленных на определенный результат⁴⁴. Данную технологию удобно использовать при наличии большого объема материала а также нехватке учебных часов, что особенно актуально при изучении вопросов культуры на уроках всеобщей истории.

Основой модульного обучения является:

1. Поэтапное формирование умственных действий, активность учащихся , связанная с их четким алгоритмом .
3. Гибкое управление деятельностью учащихся, с возможностью перехода в самоуправление.
4. Рефлексивный подход.
5. Проблемность обучения и связанная с ним оптимизация учебной деятельности

Чаще всего технология модульного обучения темы проходит в два этапа: первые уроки по изучению нового материала имеют лекционную форму, вторые проходят в форме практикумов и направлены на закрепление и углубление знаний, полученных на первом уроке.

1.3. Особенности методики преподавания исторического материала по культурной тематике в советский период

Актуальность изучения вопросов преподавания культуры в школе бесспорна, но говорить о том, что она стала подниматься только в наши дни в корне не верно. Для выявления особенностей методики преподавания историко-культурной тематики советского этапа мы решили использовать книги «Методика обучения истории» под редакцией А.А. Вагина от 1972 года и Г.Р. Косовой «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории

⁴⁴ Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва : Владос, 2002. С. 168

СССР»⁴⁵ издательства «Просвещения», П. С. Лейбенгруба «Идейно-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII—X классы): Пособие для учителя»⁴⁶.

Учение о методах А.А. Вагина освещало важнейшие методологические проблемы современности, содержавшие упоминания о важности мировой культуры на уроках истории⁴⁷. Изучению культурно-исторического материала уделялось особое внимание. Мы видим проблему, актуальную и по сей день, а именно: пробелы познания культурной информации изъяха обычной методики изучения данного материала, а именно: усвоение знаний об античной культуре обычно не связывалось с применением данных знаний и выработкой умений разбираться в элементах классической архитектуры «хотя бы на материале зданий и сооружений, имеющих в каждом крупном городе» Мы видим, что данный прием передачи информации актуален до сих пор. Вторая проблема была в том, что учитель, работавший в шестых классах, был лишен возможности организовать применение знаний об архитектурных памятниках древнего Рима, проводя соответствующую работу на материале романской архитектуры средневековья, по той причине, что в учебник для VI класса включен этот материал в 1969 г. Решение данной проблемы скрывалось в следующем: действовала общая закономерность закрепления знаний: необходимость применения ранее усвоенного к познанию нового, необходимость в «межкурсовых» связях, соединения усвоения знаний с навыками их применения⁴⁸. Сейчас мы стали говорить о метапредметных функциях, тогда их называли межкурсовыми связями, однако, данный подход используется и сегодня.

⁴⁵ Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7—10 кл. М.: Просвещение, 1987. 256с

⁴⁶ Лейбенгруб П. С. Идейно-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII-X классы): пособие для учителя / под. ред. М. В. Нечкиной. Москва: Просвещение, 1983. 287 с.

⁴⁷ Вагин А. А. Методика обучения истории в школе. Москва : Просвещение, 1972. С. 104.

⁴⁸ Вагин А. А. Методика обучения истории в школе. Москва : Просвещение, 1972. С. 105.

П. С. Лейбенгруб утверждал, что в целом в процессе изучения вопросов культуры особое воспитательное воздействие на учащихся оказывает раскрытие следующих основных положений:

- основой развития культуры является труд народных масс, все лучшее в культурном наследии развивается лишь последующими поколениями. На наш взгляд, данное утверждение в корне не верно, над памятниками культуры работали различные слои общества. Каждое поколение уникально и значимо в плане культурного наследия;

- в каждой культуре существуют условия «противоборствующего общества», следует различать две культуры: культуру народных масс и культуру господствующих классов, в развитии культуры шла борьба двух взглядов : реакционного и прогрессивного. Здесь мы видим положение, основанное на теории общественно-экономических формаций и идеологическую составляющую в данном случае коммунистическую идеологию;

- настоящие произведения искусства прошлого учат нас понимать и ценить прекрасное, гуманизму, любви к Родине, глубокому уважению к трудящимся⁴⁹. Данный тезис актуален и по сей день, но и здесь слова «трудящиеся» говорят нам о влиянии советской идеологии.

Наиболее интересно на наш взгляд, пособие Г.Р. Косовой «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР» издательства «Просвещения». В данном пособии достаточно подробно рассмотрены общие вопросы преподавания культуры, а также рассмотрены вопросы преподавания таких разделов всемирной истории как «Древний мир» и «Средние века».

Культурно – исторический материал, по мнению Г.Р. Косовой, существует в курсах разных предметов и в каждом случае имеет свою специфику, которая используется и реализуется в преподавании. Большая эффективность освоения культурного наследия создается непосредственно

⁴⁹Лейбенгруб П.С. Идеино-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII—X классы): Пособие для учителя. 1983. С 3.

межпредметным связям, которые создают более целостную и многогранную картину развития мировой культуры⁵⁰. Мы можем говорить о том что в советской школе большое внимание уделялось межпредметным и внутрипредметным связям, что способствовало раскрытию и усвоению материала на уроке.

С одной стороны мы видим попытку рассматривать вопросы культуры в целостном развитии. Такие компоненты как образование и наука, общественная мысль, литература и искусство, письменность, театр и другое рассматриваются в динамике и взаимосвязи, но в тоже время делается упор на теории общественно-экономических формаций, идеологическую составляющую в данном случае коммунистическую идеологию, что бесспорно накладывает отпечаток на работу с компонентами культуры. В предмете «история» духовная культура раскрывается как компонент общественно-экономической формации.

Помимо теории общественно-экономической формации появляется религиозная составляющая. При обучении истории, считает Г.Р. Косова, формируется и углубляется непосредственно само понятие «культура», а именно, - духовная жизнь человека и общества, просматривается развитие культуры как одной из сторон общественно-экономической формации и, как следствие, учащиеся наблюдают ее постепенное освобождение от влияния религиозной идеологии⁵¹. Это негативно сказывалась на рассмотрении таких памятников архитектуры как готические соборы ,которые трактовались собой как бесправный труд, страх людей. Принимая это во внимание делаем вывод, что задача советской методики заключалась в том, что учащиеся должны видеть, как из религиозного мракобесия народ восходил к атеизму через объекты культуры.

⁵⁰ Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7—10 кл. М.: Просвещение, 1987.С. 5

⁵¹ Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7—10 кл. М.: Просвещение, 1987.С. 5

Особую роль в обучении истории играли произведения литературы и искусства, выступающие в качестве не только источника знаний и показывающие материальную и духовную жизнь общества, но и в первую очередь раскрывающие идеологию и психологию людей⁵². Снова мы сталкиваемся с тем, что культурные объекты используются непосредственно для изучения идеологии какого-либо периода истории, а не целостной составляющей.

Культурные источники, пишет автор, раскрывают этический и эстетический идеалы своего времени, говорят о художественном развитии человечества и расширении сферы искусства, являются результатом духовно-практической деятельности человека, изображавшего в художественно-образной форме личную оценку тех или иных явлений исторической действительности с позиций определенных классов и социальных групп общества, и лишь потом – способом доведения учащимся эстетических идеалов, формирования личных оценок и эстетического воспитания

Казалось бы, мы полностью согласны данным заключением, но опять же смущает, что при изучении вопросов культуры, учащиеся должны разбирать навязанную автором позицию художника-творца, что, как нам кажется, в корне не верно, так как любое произведение культуры несет в себе неповторимое самобытное своеобразие данного исторического периода истории.

По мнению советских педагогов, главная задача заключалась в формировании у учащихся самостоятельного подхода к явлениям художественного культуры с позиций марксистско-ленинской эстетики, и поможет этому определенная система теоретических знаний об искусстве. Безусловно, самостоятельный подход к изучению объектов культуры весьма правилен, но на него накладываются оковы марксистско-ленинской идеологии, что подменяет своеобразие объекта культуры. И опять же каждое

⁵² Там же, с. 5

произведение культуры должно было рассматриваться по отношению к классу и классовому обществу. «Работа с памятниками культуры представляла возможным показать школьникам эстетическое осмысление различных сторон жизни общества и человека как его части, научить воспринимать события прошлой и современной жизни с эстетической стороны и бороться с «безобразным»⁵³. В какой-то мере можно сказать, что данный посыл повторяет современные технологии изучения культуры.

Автор пособия упоминает межкурсовые связи, которые вместе с всеобщей историей выявляют общее и особенное в развитии мировой и отечественной культуры, роль культуры русского и других народов нашей страны в истории и развитии мировой цивилизации⁵⁴. Усвоение и осмысление искусства затруднено специфическим языком и также идеями социализма. Трудности порождало отсутствие единой системы работы учителей с культурно-историческим материалом, затрудняющим осуществление межкурсовых связей.

Автором поднимается проблема отбора иллюстративного материала для урока, принцип которого заключается в обеспечении его необходимыми документами и репродукциями для характеристики различных явлений культуры, а также для их сравнения и сопоставления, с целью проследить развитие культуры⁵⁵. Данную проблему в наше время можно решить применением различных презентаций, электронных виртуальных музеев и других средств, хотя в то же время в современной методике осталась проблема выбора нужного материала.

Более углубленному восприятию произведения искусства способствовала работа по следующей схеме. Первым был вопрос: «что изображено»? Ответ должен быть связан с темой урока. Далее следовало выяснить «как и какими средствами изображено», данный прием

⁵³ Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7—10 кл.— М.: Просвещение, 1987.—256 с.: ил.— (Б-ка учителя истории, основ Сов. государства и права, обществоведения). Стр. 7

⁵⁴ Там же, стр.8

⁵⁵ Вагин А. А. Методика обучения истории в школе. М., «Просвещение», 1972.

способствовал не только содержанию произведения, но и эмоциональному отношению отразившегося в нем события. Затем нужно было установить, какие мысли и чувства вызывает художественное произведение, оказывая тем самым смысловое воздействие на учащегося.⁵⁶ Снова мы видим верный выбор методики, но и в ней одним из ведущих моментов выступает социальная позиция художника.

Итак, в советской школе безусловно поднимались вопросы преподавания культуры, некоторые из них остаются актуальными и в наше время. Но их существенный недостаток в том, что большинство методологических процессов по вопросам культуры выдвигались с точки зрения идеологической марксистско-ленинской теории, а именно: теории общественно-экономической формации, классового подхода, атеистической точки зрения, что явно накладывало отпечаток на методику преподавания культуры, утратив свою актуальность на сегодняшний день.

1.4. Проблемы изучения вопросов культуры на современном этапе.

В данной главе мы рассмотрим различные проблемы и возможности их решения к изучению культуры на современном этапе. Стоит отметить, что большинство источников и литературы по данному вопросу в основной массе различные научные статьи, но при их анализе мы столкнулась с тем, что три статьи практически идентичные и различаются только небольшими вариациями, что составляет определенную трудность при отборе материала.

На протяжении нескольких десятилетий продолжали активно использоваться учебники, созданные в поздний советский период и незначительно переработанные в духе новых веяний. Так же появлялись новые учебники и учебные пособия. Стоит отдать должное их авторам, которые предпринимали попытки ответить на запросы современного общества, новые

⁵⁶ Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7—10 кл.— М.: Просвещение, 1987.—256 с.: ил.— (Б-ка учителя истории, основ Сов. государства и права, обществоведения). Стр. 18

научные подходы, но спешный характер их подготовки, субъективизм отражали характер переходной эпохи и создавали массу проблем как для ученика, так и для учителя, а значит и для общества в целом.

В основу для рассмотрения современных подходов мы положили статьи следующих авторов: Р.Н Каукина. Севостьяновой А.В. «Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории»⁵⁷; Э.Н. Абдулаев «О некоторых приемах изучения истории культуры»⁵⁸; Н.В. Камардиной, А.Т. Джалообаевой «Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории в старшей школе»⁵⁹; Поляковой К.В. «Вопросы культуры на уроках истории» и другие.

Изучение вопросов культуры на уроках истории, считает Рябцев, объединяет полученные ранее знания по разным учебным дисциплинам, эмоционально воздействует при применении наглядного материала изучаемой эпохи⁶⁰. Здесь прослеживается аналогия с методикой преподавания культурных аспектов Косовой, для которой было важно установить, какие мысли и чувства вызывает художественное произведение.

Школьное историческое образование формирует мировоззрение нового поколения. Без знания законов исторического развития, культурных и бытовых аспектов, понять современный мир становится практически непосильной задачей. По этой причине изучение истории с точки зрения культуры становится особенно востребованным, - в процессе познания особенностей исторического и культурного развития различных государств мира формируется гармонично развитая личность, уважающая и понимающая прошлое своего и других народов.

⁵⁷ Р.Н Каукина. Севостьяновой А.В. «Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории» [Электронный ресурс]. — URL:http://www.rusnauka.com/10_NND_2017/Istoria/2_222898.doc.htm

⁵⁸ Абдулаев Е. Н. О некоторых вопросах изучения культуры // Преподавание истории в школе. – 2010. – № 5. С. 8–12.

⁵⁹ Камардина Н.В., Джалообаева А.Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // Вестник Краунц «Гуманитарные науки» 2017. № 1. С. 91-94.

⁶⁰ Рябцев, Ю. С. Освещение вопросов русской культуры в школьных учебниках истории / Ю. С. Рябцев // Преподавание истории и обществознания в школе : научно-теоретический и методический журнал. - 2010. - № 4. - С. 28-33.

Системно-деятельностный и компетентностные подходы составляют основу изучения истории и культуры. ФГОС направлен на формирование культурно-исторических компетенций, историко-культурный стандарт предполагает изучение истории в рамках цивилизационного и культурно-антропологического подходов. Школьное образование ставит перед собой задачу воспитать молодую личность, объективно оценивающую историко-культурное прошлое, так как недооценка культуры, её роли в жизни общества порождает невежество и бездуховность. Мы видим, что все основные документы касающиеся образования ФГОС и культурно-исторического стандарта раскрывают важность изучения вопросов культуры на современном этапе развития общества.

Преподавателями истории поднимается и проблема учебников, которые не готовы пока к полноценному раскрытию вопросов культуры. Речь идет о персоналистском подходе к изучению культуры: засилие параграфов именами известных деятелей культуры и их достижениями, что говорит о низком усвоении столько обширного материала⁶¹. Данный вопрос мы рассмотрим в третьей главе, где и попытаемся это доказать.

Далее мы постараемся рассмотреть несколько подходов к изучению вопросов культуре в курсе истории, конечно говорить о том, что какой –то из них лучше другого не имеет смысла, здесь мы дадим краткую характеристику.

На сегодняшний день сложились различные подходы к изучению блоков культуры на уроках истории. Как уже говорилось выше, сегодня в большинстве учебников преобладает традиционный или персоналистский подход: параграфы изобилуют именами известных исторических деятелей культуры и фактами о них. Знания эти, безусловно, необходимы, но усвоение большого количества материала в данной форме крайне сложно для школьника. При этом такой подход практически не дает возможности проследить связь писателя или художника с обществом. Материал

⁶¹ Панченко Л. Е. Проблемы обучения по новому учебнику истории. Из опыта работы // Молодой ученый. — 2018. — №11. — С. 255-258. — URL <https://moluch.ru/archive/197/48824/> (дата обращения: 27.05.2019).

необходимо подавать исходя из проблемы, показывая связь культурного деятеля с экономикой, политическими и общественными процессами в стране. Также данный подход не совсем уместен при изучении современной культуры.

Наиболее интересным является ценностный подход, который позволяет постичь философскую основу культурно-исторического знания. В произведениях искусства ученики вместе с учителем выявляют символику и мифологию, благодаря чему имеют возможность познать экономические, политические и ментальные основы общества изучаемого периода. В условиях современного образовательного процесса ценностный подход является более уместным, нежели искусствоведческий, суть которого заключается в сущностном анализе произведений культуры.

Также стоит отметить эстетический подход, который основывается на формировании у современных школьников совокупности взглядов в таких категориях как: прекрасное и ужасное, трагическое и комическое и т.п. Культурно-исторический материал крайне богат и дает возможность развить у детей чувство прекрасного.

Диалогический подход основывается на идеи внутреннего диалога человека. Суть диалогического подхода заключается в диалоге с Богом, традициями и обществом, в который вступает творец при создании своего произведения. Ученик же познает суть изучаемого материала через этот диалог, тем самым понимает, что автор хотел сказать своим творением. Считается, что такой подход формирует у детей сознание, свободное от монокультурного восприятия действительности.

Для изучения культуры достаточно продуктивным является личностно-ориентированный подход, так как он направлен на индивидуальное усвоение школьником заданного материала, основанное на его личном творческом потенциале, личном опыте и эмоционально-ценностном отношении к произведениям культуры. Данный подход строится на основе субъективного мышления ученика.

Одним из самых продуктивных в школьном образовании выступает интегрированный подход. Он основывается на совместном рассмотрении всех сфер жизни общества, не выделяя культурно-исторический материал в отдельный блок. Такой подход позволяет рассмотреть материал по культуре как составляющую часть социальных, экономических и политических явлений, и наоборот изучить данные явления через призму историко-культурных фактов.

В последние годы набирает силу проектный подход, применение которого имеет особое значение в изучении культурно-исторического материала. Учебный проект для ученика – способ создать нечто интересное самостоятельно, попробовать свои силы, проявить знания и умения и показать публично достигнутый результат.

Важным элементом культуры является изобразительное искусство, направленное на раскрытие явлений окружающего мира через конкретные собирательные образы: произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры. Для зрительного восприятия изобразительного искусства необходимо научить ученика видеть внутренний смысл, главную идею произведения. Важно, чтобы ученики усвоили, что искусство связано с образным мышлением, но образ в произведениях изобразительного искусства выражается не в словах, а в предметном изображении, через композицию, цвет, рисунок, язык символов и аллегорий.

Использование наглядных пособий по изучению произведений культуры на уроках позволяет, опираясь на формирование зрительных образов сочетать формы групповой и индивидуальной работы. Это способствует формированию у школьников культуры общения и коммуникативных навыков, а это значит, что:

- школьники овладевают устной и письменной речью;
- формируют умение вести диалог и участвовать в дискуссии;
- учатся с помощью развернутой монологической речью раскрывать содержание изучаемой проблемы;

- выступать с сообщениями и докладами.

Основным принципом изучения художественной культуры на уроках истории является наглядность. В современной дидактике выделяют внутреннюю или словесно-образную (литературную образы, примеры из жизни и т.п.) и внешнюю или предметную (графические средства наглядности).

На уроках при изучении вопросов культуры можно использовать следующие средства наглядности:

- Изобразительные (репродукции картин, фотографии)
- Предметные (реконструированные предметы культуры быта)
- Подлинные предметы материальной культуры (орудия труда, оружие, украшения)
- Аудиовизуальные (видеофильмы, кинофильмы, звукозаписи)
- Инновационные: информационно-коммуникативная технология, Интернет, визуальные средства.

Вывод: на современном этапе вопрос о преподавании культуре становится как никогда острым, существует огромное множество подходов и не подготовленному учителю выбрать на какой из них опираться не представляется возможным. С одной стороны, для преподавания предоставлен широчайший выбор технологий, - с другой стороны нет каких-либо конкретных рекомендаций, разработок, единства взглядов.

Выводы по 1 главе

В советской школе поднимались вопросы преподавания культуры, которые остаются актуальными и в наше время. Но есть и существенный недостаток- все методы преподавания культуры исходили с точки зрения марксистско-ленинской теории, а именно теории общественно-экономической формации, классового подхода, атеистической точки зрения, что накладывало отпечаток на методику преподавания культуры. В то же время это был один из

плюсов- была единый, а это значит, верный взгляд на методику преподавания культурно-исторических аспектов в школе.

На современном этапе вопрос о преподавании культуры на уроках истории становится как никогда острым. Существует огромное множество методов, молодому учителю не представляется возможным грамотно выбрать, на какой из них опираться. С одной стороны учителю предоставлен широчайший выбор методик и технологий, а с другой стороны- нет каких-то конкретных рекомендаций разработок и единых взглядов.

Для формирования познавательной активности учащихся необходимы организация работы и включение активную деятельность. Применение современных технологий успешно справляется данными задачами. По сравнению с традиционным обучением, современная педагогическая технология обучения имеет такие преимущества, как четкое определение конечной цели, позволяет разработать объективные методы для ее контроля.

Идея развития творческой личности остаётся актуальной и по сей день. Для успешной реализации формирования духовного мира учащегося, развития способности полноценного восприятия культуры, преподаватели все чаще приходят к применению современных технологий. В данной главе были рассмотрены наиболее удобные технологии для изучения вопросов культуры с 5 по 8 класс с учетом возрастных особенностей учащихся, а именно: игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии в обучении истории, технология проектного обучения, проблемного и критического мышления.

Глава 2. Обзор ресурсов преподавания культуры по предмету «всеобщая история». Анализ учебников и их методического аппарата по вопросам культуры.

2.1. Анализ учебника истории Древнего мира, 5 класс

Учебники должны соответствовать федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), а также примерной программе по истории и конкретизировать их содержание, поскольку учебники являются основными средствами работы учителя и учащихся, их настольными пособиями; к учебникам предъявляются повышенные требования.

Данные учебники издательства «Просвещения» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту, имеют логотип ФГОС, рекомендованы Министерством образования и науки РФ, допущены федеральным списком.

Анализировать мы будем по разделам, опираясь на иллюстрации и другой методический материал связанный с культурой, после сопоставим его с содержанием проекта концепции историко-культурного стандарта с целью выявления соответствия его требованиям.

5 класс учебник авторов А.А. Вигасин Г.И. Годер И.С. Свенцицкая «Всеобщая история. История Древнего мира»⁶².

Раздел учебника	Содержание раздела	Содержание историко-культурного стандарта согласно тематике.
Жизнь первобытных людей	11 иллюстраций о занятиях древнейших людей. 6 иллюстрация раскрывающих особенности орудий труда.	Источники :Пещера Шанидар, погребение неандертальцев, стоянка Сунгирь, погребения кроманьонцам, наскальная живопись палеолита: пещеры

⁶² А.А. Вигасин Г.И. Годер И.С. Свенцицкая Всеобщая история. История Древнего мира. Москва : Просвещение, 2016.

	<p>10 реконструкций орудий труда, а также рисунков с археологической информацией.</p> <p>3 задания направленных на работу с иллюстрациями достаточно однотипные нужно по плану составить описание рисунка.</p> <p>Из 5 параграфов только один посвящен непосредственно искусству.</p>	<p>Альтамира, Ляско, Труа Фрер, Тюк . Нио, Каповая, мелкая пластика .</p> <p>Духовный мир первобытного человека:</p> <p>древнейшие верования, древнейшие ритуалы, искусство – новый вид деятельности первобытного человека, наскальная живопись палеолита, фигуративное искусство палеолита, развитие искусства в неолите, его виды. Особенности и функции искусства в эпоху первобытности.</p>
<p>Древний Восток</p>	<p>20 иллюстраций рассказывающих о природе, занятиях людей Востока.</p> <p>Достаточно много изображений непосредственно касающиеся археологический раскопок.</p> <p>Всего в разделе 18 параграфов и только 1 рассказывает о искусстве Древнего Египта, предусмотрен 1 параграф рассказывающий о религии египтян.</p> <p>В остальных случаях в параграфах есть небольшие разделы связанные с</p>	<p>Египет: литература – «Речение Неферти». «Речение Ипувера», «Завещание Мерикара», «История Синухета», «Потерпевший кораблекрушение», «Путешествие УкуАмона»; искусство – царская скульптура, «живые» картины, гробничные рельефы и росписи, амарнское искусство; Архитектура – пирамидальные комплексы в саккара и Гизе, гробницы – храмы ментухотепа 2 и Хатшепсут, храмы Карнака , Луксора, Рамессеум, Мединет-Абу. Абу-Симбел.</p> <p>Месопотамия : шумеро-аккадское «двуязычие», писцы, библиотеки,</p>

	<p>письменностью, преданиями и религией того или иного государства Востока.</p> <p>Появляются новые задания согласно которым нужно описать день или занятие жителя данной местности к нему прилагается план.</p>	<p>словари, гимны и плачи, мифологические циклы, героические сказания, космогонический эпос «Энума элиш», « Литература премудрости», «Вавилонская теодицея», «Разговор господина с рабом», «Эпос о Гильгамеше», собрание табличек Ашшурбанапала в Ниневии, зиккурат Этеменанки («Вавилонская башня» и «Висячие сады»), дворцовые комплексы Саргона 2 , Ашурбанапала в Ниневии.</p> <p>Палестина - древнееврейская литература, библия, монотеизм.</p> <p>Финикия - консонантный алфавит, килевые корабли.</p> <p>Персия – зороастризм, книга «Авеста», монументальные комплексы ахеменидских царей в Персеполе, Сузах, гробница Дария 1 в Накш – и Рустеме , «Фриз лучников».</p> <p>Индия – брахманизм, индуизм, буддизм, джайнизм, архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>Китай – бумага, компас, чай, шелк как выдающиеся изобретения.</p>
--	--	---

<p>Древняя Греция.</p>	<p>15 иллюстраций изображающие быт греков, сражения, богов.</p> <p>Достаточно много фотографий изображающие современное состояние тех или иных археологических памятников культуры, используются памятники культуры того времени (рисунки на вазах, статуи, предметы быта).</p> <p>Становится меньше заданий к рисункам (9), но появляются задания на работу с письменными источниками информации.</p> <p>Из 20 параграфов культуре посвящены 6 , что составляет 30 % , то есть четвертую часть.</p>	<p>Культура Древней Греции как часть греческой цивилизации ее особенности, осознание ценности личности, тесная связь с полисом, понятие свободы, рождение литературы, эпические поэты, историки, лирические поэты, великие трагики, комедиографы, великие философы, театр, шедевры архитектуры-афинский акрополь, Парфенон, одеон, храм Зевса в Олимпии, скульптура, мифология, пантеон, «Олимпийские» боги, Александрийский Музейон и библиотека.</p>
<p>Древний Рим</p>	<p>35 иллюстраций но большинство из них изображают не культурные объекты а исторические события.</p> <p>Хотя присутствуют различные виды статуй , реконструкции элементов оружия и предметов быта.</p> <p>12 заданий посвящены описанию рисунков, но все</p>	<p>Литература, великие поэты «августова века», историки, риторика, великие юристы, комедиографы. Римские христианские писатели, архитектура и искусство – Колизей, арки Тита и Севера. Колонны Траяна и Марка Аврелия, Пантеон</p>

	<p>они содержат историческое событие. (не относящиеся к культуре).</p> <p>Из 17 параграфов только 1 посвящен объектам культуры , а именно городу Риму. Все остальные не содержат информации о культурном развитии Рима, есть только некоторые вкрапления и то на обширном фоне исторических событий.</p>	
--	---	--

Проанализировав учебник, можно сделать следующие выводы:

В разделе «первобытность» хорошо представлена духовная жизнь, верования , ритуалы, эволюция орудий труда. Но, например, наскальная живопись представлена очень слабо также как и захоронения первобытных людей. Стоянки первобытных людей не рассмотрены вообще.

Раздел Древний Восток – Египет – очень хорошо освещает религию древних египтян, скульптуру. Но из архитектуры представлен только храм Луксора и пирамиды Гизы, большой сфинкс. Литература представлена только «Истрией Синухета», но если посмотреть на требования концепции, то можно сделать вывод, что литература как вид культуры не рассматривается. Архитектура представлена всего одним объектом, амарнское искусство просто отсутствует. Месопотамия – культура практически не раскрыта присутствует только «Эпос о Гильгамеше» и «Вавилонская башня», хотя есть элементы скульптуры, очень хорошо рассмотрен вопрос письменности .

По культуре Палестины темы раскрыты все и достаточно подробно. Персия – рассмотрены только рельефы из дворцов , но не рассмотрена практически никак архитектура и религия.

Индия – хорошо представлены основные религиозные верования, особенно хорошо брахманизм, представлены различные виды скульптур с изображением богов и героев эпоса «Рамаяна», а изобразительное искусство отсутствует.

Китай – выдающиеся изобретения представлены 2 небольшими рассказами, из особенности культуры выделены великая китайская стена и терракотовая армия. Учитывая огромный вклад Китая в мировое культурное наследие, этого явно недостаточно.

Древняя Греция – очень хорошо представлена литература в особенности такие произведения как «Илиада» и «Одиссея». Большое внимание уделено пантеону олимпийских богов, неплохо рассмотрена скульптура, практически представлены все виды архитектуры, уделено внимание греческому образованию. Можно заключить, что данный раздел полностью соответствует культурному- стандарту.

Древний Рим – не рассмотрены вопросы литературы. Упоминания о историках, поэтах даны вскользь, риторика отсутствует как понятие. Очень слабо представлено искусство, а именно - скульптура, даны изображения двух архитектурных памятников Колизей и Пантеон.

2.2. Анализ учебника истории Средних веков, 6 класс

6 класс, учебник авторов Е.В. Агибаловой Г.М. Донского «Всеобщая история. История средних веков»⁶³.

Становление средневековой Европы	Всего 2 иллюстрации. Присутствуют миниатюры, предметы той эпохи (монеты, корона, витражи)- но хочется отметить , что все изображения достаточно не большие.	Значение античных культурных традиций, «Каролинское возрождение», салическая правда, Григорий Турский «История франков»,
----------------------------------	--	--

⁶³ Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс. Москва : Просвещение, 2014. 288 с.

	<p>Всего два задания для работы с иллюстрациями, появляются задания на составление диалога между историческими персонажами.</p> <p>Но появляются темы для творческих проектов например реконструкция «Путешествие викингов» .</p>	<p>Прокопий Кесарийский «Война с готами», Эйнгард «Жизнь Карла Великого», Сага о гренландцах, 7 свободных искусств, капелла, песнь о Роланде.</p>
<p>Византийская империя и славяне в 6-11 веках.</p>	<p>Иллюстрации отсутствуют, есть только небольшие изображения как и в прошлой главе. В плюс можно поставить, что из 3 параграфов 1 полностью посвящен культуре, в минус всего 7 иллюстрации, сам текст содержит очень много терминов.</p> <p>Заданий на работу с иллюстрациями нет.</p>	<p>Принятие христианства у западных славян, образование и книжное дело, наука, историческая мысль, архитектура, иконопись, мозаика, фреска, Святая София Константинопольская, культура южных славян, глаголица, икона, кириллица, кирилл и Мефодий, Константин Багрянородный «Об управлении империей»</p>
<p>Арабы в 6-11 век</p>	<p>1 картина с заданием, больше их нет. Но целый параграф посвящен культуре увеличилось количество иллюстраций. В двух разделах используется персоналистский подход.</p>	<p>Ислам и культура стран Халифата, роль арабского языка, образование и наука, расцвет литературы и искусства, архитектура: города и мечети, быт и культура повседневной жизни, Муххамад, Ибн Сина.</p>
<p>Феодалы и крестьяне</p>	<p>Присутствуют задания к иллюстрациями на составление описания но с разных позиций.</p>	<p>Культура крестьян, рыцарство, кодекс рыцарской</p>

	Достаточно часто использованы задания к изображениям но они достаточно однотипны.	честь, геральдика, куртуазная культура.
Средневековый город в Западной и Центральной Европе	2 задания на работу с иллюстрациями, но они не относятся к культуре.	Мировоззрение горожан, городское право Страсбурга, «Книга ремесел»
Католическая церковь в 11-13 в. Крестовые походы.	В основном мелкие иллюстрации, но присутствуют достаточно объемные письменные источники.	Фома Аквинский, Франциск Ассизский, хроники Крестовых походов,
Образование централизованных государств в Западной Европе 11-15в.	Иллюстраций достаточно много, появляется задание для самостоятельно работы на сопоставление культур.	Великая хартия вольностей, хроники о Жакерии и восстании Уота Тайлера
Славянские государства и Византия в 14-15в.	Практически нет заданий по теме «культура»	
Культура Западной Европы в средние века.	Достаточно полно рассмотрена тема культуры, но в разделах о образовании, литература, наука, первые гуманисты, искусство раннего Возрождения, книгопечатание – используется работа через жизнедеятельность тех или иных исторических личностях, что говорит о персоналистском подходе.	Средневековая теология и философия, романские и готические соборы. Поэзия вагантов и героического эпоса, книгопечатания, культура Возрождения в Италии, литература: Данте, Петрарка, Боккаччо; искусство: Джотто, Брунеллески, Донателло, Боттичелли, Гутенберг,

	Достаточно подробно и полно описаны такие пункты как архитектура, скульптура, живопись, где большое внимание уделяется работы над внутренним содержанием того или иного произведения искусства.	Бэкон, Марко Поло, первые университеты, схоластика, поэзия трубадуров, культ прекрасной дамы.
Народы Азии, Америки и Африки в Средние века.	Как положительный момент можно отметить, что почти в каждом параграфе уделено место развитию самобытной культуры, они даже выделены цветом, говоря о том, что уделено внимают диалогу культур.	Расцвет китайской культуры, поэзия, живопись, наука, технологии, судьба китайских открытий, культура Японии, культура ацтеков и инков, Ду Фу, Ли Бо,

Общий вывод : становится меньше иллюстрации широкого формата, выделен целый раздел посвященный культуре, хотя достаточно много небольших цветных иллюстраций рассказывающих о быте и нравах того времени.

Раздел «Становление средневековой Европы» полностью соответствует проекту концепции стандарта, за исключением двух источников - они не представлены (Прокопий Кесарийский «Война с готами», Эйнгард «Жизнь Карла Великого»).

В разделе «Византийская империя и славяне в 6-11 вв.» в большей части рассмотрены основные вопросы, но не уделено внимание западным и юным славянам развитию их культуры. Не рассмотрен вопрос исторической мысли (хроники), источников по развитию Византии не представлены.

Раздел «Арабы в 6-11 вв.» в большей части полностью совпадает. Но не рассмотрены вопросы о роли арабского языка и культуре повседневной жизни.

«Феодалы и крестьяне» – данный раздел полностью соответствует культурно-историческому стандарту.

Средневековый город – полно представлен вопрос мировоззрения горожан, их быта, но источников практически нет.

Католическая церковь в 11-13вв. Крестовые походы – раскрыты особенности деятельности Фомы Аквинского и Франциска Ассизский, но источников касающихся крестовых походов нет, существует две вставки о походах , но они не из источников.

Образование централизованных государств в Западной Европе 11-15 вв. – вопросов культуры практически нет, но в плюс можно сказать что основная масса источников которые указаны в стандарте приведены в данном разделе, кроме хроников о Жакерии.

Славянские государства и Византия в 14-15вв. – вопросы культуры не рассматривают.

Культура Западной Европы в средние века - полностью соответствует требованиям стандарта, но не представлены такие деятели как Джотто, Брунеллески, Донатело в основном вопросы раскрыты достаточно полно.

Народы Азии, Америки и Африки в Средние века – в данном разделе вопросы культуры раскрыты не достаточно нет упоминаний о живописи, науке, культуре ацтеков, не упоминаются деятели культуры ни одно из предложенных стран .

Можно говорить, что данный учебник практически полностью соответствует проекту концепции культурно-исторического стандарта. Единственно, учителю нужно учитывать что не все источники представлены в текстах параграфа и очень плохо рассмотрен вопрос культуры Азии, Африки и Америки.

2.3. Анализ учебника истории Нового времени, 7 класс

7 класс, авторы А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина «Всеобщая история 1500-1800. История Нового времени»⁶⁴.

⁶⁴ Юдовская А. Я. Всеобщая история. История нового времени, 1500 1800. 7 кл: учеб. для общеобразов. орг./ А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А.Искендерова. Москва : 5-е изд. Москва: Просвещение, 2017

<p>Мир в начале Нового времени. Великие географические открытия. Возрождение. Реформация.</p>	<p>Сразу можно отметить, что в разделе 3 параграфа посвящены непосредственно культуре, что составляет 20 % от всего раздела.</p> <p>Как особенность надо выделить следующее: большое количество иллюстраций выполнены в черно-белом.</p> <p>Иллюстрации картин представлены в конце ученика, что на наш взгляд затрудняет визуальное восприятие. К каждому параграфу предусмотрен дополнительный материал. В большинстве случаев это исторические личности, но встречаются материалы о деятелях культуры, присутствует материал раскрывающий особенности быта, поведения людей эпохи.</p> <p>Имеются задания к иллюстрациям.</p> <p>Но в разделе культуры опять же присутствует персоналистский подход, хотя названы самые известные работы того или иного деятеля Возрождения, но имеются всего 2 изображения (Давид, гравюра 4 всадника</p>	<p>Культура Возрождения, понятие индивидуальности, направления барокко и классицизм, научная революция, понятие реформации, реформа календаря, отличительные черты культуры Возрождения, искусство Высокого Возрождения в Италии, Леонардо Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, А. Палладио и его роль в архитектуре, Северное Возрождение, гуманизм Эразма Роттердамского, искусство Северного Возрождения, гуманисты Возрождения Н. Макиавелли, Т.Мор, поиски новой системы мира, Коперник и его гелиоцентрическая теория, бесконечность вселенной и множественность миров Дж. Бруно, изобретение телескопа, Г. Галилей, философская система Р. Декарта, Исаак Ньютон, Шекспир, Сервантес, Бэкон, Веласкес, А. Дюрер, Брейгель Старший,</p>
---	---	---

	<p>апокалипса). То есть учителю придется искать названные в тексте изображения или готовить презентацию с их изображениями.</p>	<p>Гольбейн младший, Рембрандт, версальский двор.</p>
<p>Первые революции Нового времени . Международные отношения (борьба за первенство в Европе и в колониях).</p>	<p>В данной главе практически не рассматриваются вопросы культуры, хотя предусмотрены работы с гравюрами, иллюстрации широкого формата, присутствует очень много портретов исторических деятелей.</p>	<p>Перемены в быте, религии и культуре индейцев, пуританизм.</p>
<p>Эпоха Просвещения. Время преобразований .</p>	<p>Из 8 параграфов 2 посвящены культуре , что составляет 25 % от всего раздела. Предусмотрены задания к иллюстрациям. Но также как обычно рассказ о деятелях культуры носит персоналистский характер , хотя главной особенностью по моему мнению являются вставка в данной главе представлены цветные иллюстрации деятелей эпохи Возрождения и Эпохи Просвещения также предусмотрены задания ко всем предложенным картинам.</p>	<p>Развитие придворного этикета, кодекс чести, дуэли, позднее Возрождение, отличительные культуры барокко, Бернини , Рубенс, классицизм, Пуссен , французский театр, Корнель, Расин, Мольер , развитие математика, арифметическая машина Б. Паскаля, развитие биологии и медицины, открытие клеток Гуком, появление микроскопа, анатомия, возникновение современной медицины,</p>

	Задания носят искусствоведческий характер.	открытия в области астрономии.
Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации.	Есть задание на сравнение культуры Китая и Европы. В остальном же практически не уделено внимание культуре стран Востока.	Культура Османской империи, творчество Синана, расцвет индийского искусства при Акбаре и его преемниках, Тадж –Махал

Общий вывод : в данном учебнике идет полное несоответствие стандарту и содержанию учебника , большей частью не рассмотрены деятели науки и культуры в частности : А. Везалий, Т. Гоббс, Р. Гук, Д. Кабот, ванн Левенгук, Н. Макиавелли, Мольер, А. Палладио, Б. Паскаль, Н. Пуссен, Ж. Расин, П. Рубенс, М. Сервет, Синан, А. Тасман, Тициан, У. Харвий (Гарвей) , но зато рассмотрены следующие деятели: Гудон, Бетховен, Бах, Ж.Л. Давид, Шарден, Хогарт, Ватто, Буше, Шиллер, Бомарше, Д.Дефо, Д. Аламбер, Ж.Ж. Руссо, Вольтер, Дидро, Рабле, Монтень, Дж. Локк, Монтень, Караваджо.

Мир в начале Нового времени. Великие географические открытия. Возрождение . Реформация - частично совпадение, но не рассмотрены другие деятели как указано выше.

«Первые революции Нового времени . Международные отношения» Культура не рассматривается особо, если не считать вопроса преобразования быта индейцев с оговоркой, что данный материал вынесен на дополнительное обучение. Также рассмотрено понятие пуританизма и его влияние на культуру быта переселенцев.

«Эпоха Просвещения . Время преобразования» – совпадает только два понятия классицизм и барокко, в остальных вопросах полное несовпадение.

Раздел «Традиционные общества Востока» не совпадает полностью, кроме вопроса развития индийского искусства при Акбаре.

Итак, мы пришли к выводу, что учебник за 7 класс по Новой истории не соответствует требованиям проекта концепции историко-культурного стандарта.

2.4. Анализ учебников истории Нового времени, 8 класс

8 класс авторы А.Я. Юдовская П.А. Баранов Л.М. Ванюшкина Всеобщая история 1800-1900 «История Нового времени» Москва «Просвещение» 2016г⁶⁵.

Становление индустриального общества	Появляется новая форма иллюстрации – фотографии . В данном разделе 4 параграфа посвящены культуре, что составляет 40% . и это позволяет сделать вывод что произошло увеличение времени на изучение культуры.	Просвещение, И.Ньютон, рационализм, Дж. Локк, Т. Гоббс, Вольтер, Монтескье, Дидро, Д'Аламбер, Руссо, Ж. Мелье, Г. Мабли, Ж.Тюрго, Т. Пейн, Т. Джефферсон, Б. Франклин, И. Гердер, И. Гете, Ф. Шиллер, С. Пуффендор, Д. дефо, Д. свифт, П. Бомарше, Ф. Шиллер, И. Гете, А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ж.Б. Шарден рококо, классицизм, У. Хогарт, Бах, Моцарт, Бетховен.создание первых машин,
Строительство новой Европы	Вопросы культуры не рассматриваются, однако появляется новая форма иллюстрации – карикатура.	-
Страны Западной Европы в конце 19 в. Успехи и	Вопросы культуры не рассматриваются Новая	-

⁶⁵ Юдовская А.Я, П.А. Баранов Л.М. Ванюшкина //Учебник «Всеобщая история 1500-1800» история нового времени, М: «Просвещение» 2016г.

проблемы индустриального общества	форма иллюстрации – плакаты.	
Две Америки	Вопросы культуры не рассматривают.	-
Традиционные общества в 19 в. новый этап колониализма .	Вопросы культуры как таковые не рассматриваются дан лишь дополнительный материал о изменении быта и отношения к изменениям в обществе.	-
Международные отношения : обострение противоречий.	Вопросы культуры не рассматриваются	-

Особенностью восьмого класса, также как и седьмого есть цветные иллюстрации и задания к ним, но опять же, они находятся на последних страницах учебника и в соотношении вопросов культуры их крайне мало. В первом разделе соотношение культурным аспектов к остальным составляет 40% , но учитывая, что больше ни в одном разделе не упоминаются вопросы культуры, то тогда мы имеем соотношение -13% .

Главный **вывод**, который можно сделать: начиная с 7 класса учебники полностью не соответствуют проекту концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории и потому подлежат пересмотру , учебника же за 9 класс по ФГОС еще пока не вышло. В планах Министерства просвещения новые учебники по всеобщей истории должны выйти к 2020 году. На сегодняшний день мы имеем лишь частично адаптированные учебники 5 и 6 класса по всеобщей истории.

Заключение по 2 главе

На данный момент нам виден ряд проблем изучения вопросов культуры в школьном курсе истории. Учителя с одной стороны не понимают важности данной тематики, а с другой – просто не укладывают ее в тематическое планирование. Так же в практике преподавания информационного материала среди учителей отсутствует единый подход, что затрудняет формирование единой концепции у учащихся по данному вопросу. Обычно он сводится к лекциям учителя и сообщениям учащихся вопросам культуры.

Для того, чтобы сформировать данное единство и существует ФГОС и проект концепции культурно-исторического стандарта. Возникает как никогда актуальный вопрос: насколько это совпадает с тем что имеют учителя в школе? Так, выполнив анализ учебников издательства «Просвещение», мы пришли к выводам:

История древнего мира, 5 класс. Данный учебник нужно пересматривать, так как в большей части разделов присутствует больше половины несоответствий. Как мы выяснили, только один раздел, а именно «Древняя Греция» полностью совпал с требованиями проекта концепции.

История средних веков, 6 класс. Данный учебник практически полностью соответствует проекту концепции. Единственно учителю нужно учитывать, что не все источники представлены в текстах параграфа и очень плохо рассмотрен вопрос культуры Азии, Африки и Америки.

Учебник «Новая история 1500-1800 гг, 7 класс» полностью не соответствует требованиям проекта концепции историко-культурного стандарта.

Главный вывод который можно сделать: Начиная с 7 класса учебники полностью не соответствуют требованиям проекта концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории и потому подлежат пересмотру, учебника же за 9 класс по стандарту ФГОС мы увидим лишь в 2020-м году.

Глава 3. Практические возможности применения современных технологий по вопросам культуры на уроках всеобщей истории

3.1. Применение игровых, информационно-коммуникативных, технологий проектного обучения, проблемного и критического мышления при изучении культуры на уроках Древнего мира, Средних веков и Нового времени

Игровая деятельность, способствующая активизации и интенсификацию учебного процесса, используется как в качестве урока, его составляющей (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля) так и в качестве технологии внеклассной работы.

Изучение вопросов культуры начинается в 5 классе, который является самым младшим классом в среднем звене. Следовательно, применение педагогических игровых технологии будет особенно актуальным, так как подача и закрепление необходимого материала соответствует возрастным особенностям и происходит в непринужденной форме. Данная технология может быть апробирована на повторительно-обобщающим уроке по истории Древней Греции "Путешествие по греческим городам ". На уроке актуальным будет проведение викторины по заданной тематике. Например, игра в "аукцион", в которой учащиеся делятся на две группы и называют термины, географические названия по данной теме. Побеждает та команда, которая произнесет слово последней. С помощью игры «машина времени» учащиеся могут «побывать» в древнегреческом городе и рассказать, что о своих наблюдениях⁶⁶. Здесь также предоставляется возможность деления на группы и выбор маршрута из предложенных преподавателем вариантов.

Для 8 класса на повторительно-обобщающим уроке «Искусство в поисках новой картины мира возможен вариант проведения викторины

⁶⁶ Борзова, стр. 107 -108

«Отгадай художника». По кратким характеристикам о художественном произведении, учащиеся называют произведение и имя художника. Например, «О данном произведении современники говорили, что это портрет моря». Ответом будет название картины Клода Моне «Скалы в Бель-Иль» 1886 года. «Имя художника, написавшего портрет любительницы парижан» (Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари. 1879 г.)

Не менее интересна будет игра, разработанная автором данной работы «Где живёт картина?» Часто в учебниках отсутствует информация о месте хранения художественного полотна. Устранить данный пробел можно, используя игровую технологию. К примеру, на экран выводится изображение картины Огюста Ренуара «Портрет актрисы Жанны Самари» 1879 г.. Предлагаются варианты ответа: Париж, Лондон, Санкт-Петербург. Правильным ответом будет Санкт-Петербург (Эрмитаж). Далее по аналогии: полотно Эдгара Дега «Голубые Танцовщицы» – Москва, полотна Поля Сезанна- США и Москва. Таким образом, учащимися формируется правильное представление об общекультурном пространстве и о роли вклада нашей страны в мировую культуру.

Апробации ИКТ технологий по культурной тематике в 6 классе

К информационно-коммуникационным технологиям относятся текстовые, звуковые, графические, информационные источники информации. Информационные технологии в основном осуществляют поисковую и исследовательскую работу и особенно способствуют раскрытию вопросов культуры на уроках истории.

Практическим применением ИКТ могут служить следующие задания:

На своих уроках мы осуществляли такой вид урочной деятельности, как заполнение таблицы в 6 классе (Приложение 1).

Икона	Картина
<p>Икона – божественное откровение.</p> <p>Мировоззрение иконописца соответствует мировоззрение Церкви.</p> <p>Икона не подвластна времени, она символ божественного в нашем мире.</p> <p>«Рука» иконописца намеренно скрывается, так как икона является соборным творением</p> <p>Личные эмоции в иконописи не должны отражаться.</p> <p>Икона построена по законам обратной перспективы</p> <p>Икона выступает средством общения с Богом и святыми.</p>	<p>Картина- средство общения с автором и его идеями</p>

Выполняя данную работу (Приложение 2), учащиеся учатся анализировать, выводить причинно-следственные связи. Учащиеся изучают таблицу, выделяют главные признаки понятия «картина», а именно: это творческий образ, созданный фантазией художника, что в отличии от иконы, он является формой передачи его собственного мировоззрения. Дети самостоятельно узнают, что картине всегда присутствует индивидуальность автора (цветовое решение, своеобразная живописная манера), и что в сравнении с иконой, картина эмоциональна, она принадлежит духовному миру художника, для картины характерны законы прямой перспективы. К концу задания, учащиеся приходят к заключению, что картина- средство общения с автором и его идеями. В конце выполнения задания на доску выводится правильный вариант.

Применение данной технологии сэкономило время по сравнению с использованием традиционной доски и позволило за короткий промежуток времени сделать большой объем работы.

Для успешного владения информационно-коммуникационными технологиями, преподаватель должен развивать информационную культуру учащихся, используя в своем педагогическом арсенале проектный метод ИКТ. При объяснении столь объемного по объему и разнообразного по содержанию материала, как, например, тема «Развитие художественной культуры XIX века» в 8 классе использование презентаций будет особенно эффективным.

Задание 1. Объяснить, в какой из городов второй половины XIX в. - Лондон, Нью-Йорк или Париж учащиеся хотели бы посетить, используя машину времени, используя дополнительные материалы и указанные в учебнике по всеобщей истории 8 класса⁶⁷ интернет-ресурсы. Свой выбор города аргументировать.

Задание 2. Прочитать текст и рассмотреть репродукции картин Ван Гога. Выяснить, почему он считал себя крестьянским художником⁶⁸. С помощью материалов в Интернете найти и изучить его художественные альбомы. Найти отличия живописи Ван Гога от живописи старых французских и голландских художников. Создать презентацию материалов, собранных о художнике.

Практические возможности применения технологии проектного обучения в истории по культурной тематике в 5 и 8 классах

Технология проектного обучения в истории особенно актуальна как для младшего среднего звена (5-6 классы), так и может использоваться и для 7-8 классов.

Примеры применения технологии проекта на уроках истории.

⁶⁷ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени : 8 кл.: учеб. для общеобразов. учреждений / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А.Искендерова. Москва : 3-е изд. Москва: Просвещение, 2016.С.91.

⁶⁸ Там же

Тема повторительно-обобщающего урока «Великие изобретения древнего Китая. Сказки Индии» (история древнего мира 5 класс). Учащиеся делятся на группы, каждая из которой получает задание: познакомиться с индийскими баснями и сказками, выяснить почему в древней литературе индийцев героями часто являлись животные. Задача второй группы узнать и донести до аудитории информацию о изобретениях Китая. В процессе работы на уроке учащиеся выдвигают варианты решения задач, продумывают способ подачи материала и в конце урока представляют его классу.

Таким образом, во время урока учащиеся решают информационную и исследовательскую задачу, самостоятельно приобретают новые знания и умения, приобретают навыки творческой и исследовательской деятельности в процессе поиска решения проблем.

В данном случае учащиеся осуществляют информационный проект, который лежит на основе метода сбора информации о изобретениях Китая и сказках Индии.

Для учащихся 8 класса примером технологии проектного обучения может быть групповой творческий проект «Мир высокой моды и архитектуры XIX века»⁶⁹. Учащимся предстоит собрать информацию об изменениях тенденций в одежде и архитектуры в течение всего XIX века, обращая внимания на отличия и объясняя, чем данные изменения были связаны.

Возможности применения на практике технологии проектного обучения в истории в 7 классе

Для успешной реализации технологии проблемного обучения необходимо построение оптимальной системы проблемных ситуаций и средств их создания, учитывать их особенности в учебной работе, не менее важен и творческий подход и мастерство учителя.

⁶⁹ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени : 8 кл.: учеб. для общеобразов. учреждений / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А.Искендерова. Москва : 3-е изд. Москва: Просвещение, 2016. С.91

На практике технологию проблемного обучения на уроках истории можно провести 7 классе. Так, при изучении 7 классе темы «Эпоха Титанов. Искусство высокого Возрождения», проблемную ситуацию можно построить, рассказав о том, что церковные деятели восхищались работой Микеланджело, считая за высшую награду увидеть фрески на стенах своих капелл, однако, многих других возмущало его творчество, особенно фреска «Страшный суд»⁷⁰. Учащимся предлагаем выяснить: в чем причины? Один ряд выступает в роли церковных деятелей того времени, которые оправдывают творчество Микеланджело, другой - против. Выдаются карточки с заданиями и указываются материалы для поиска ответов. Результатом работы становятся выступления среди учащихся. Учащиеся приходят к выводу, что для церкви творчество таких великих мастеров не соответствовало догмам схоластики, подводя итог, объясняют, чем отличается от эпохи Средневековья и чем знаменательна эпоха Возрождения.

Возможности применения на практике технологии критического мышления в 8 классе

Механизм технологии критического мышления характеризуется тремя стадиями: вызов, осмысление, рефлексия. Данная технология актуальна для младшего среднего звена и старших классов.

Примеры технологии критического творческого мышления:

1. Разбивка на кластеры
2. Синквейн
3. Знаем, хотим узнать, узнали
4. Мозговой штурм
5. Пятиминутное эссе
6. Фишбоун и другие

⁷⁰ Дмитриева О.В. Всеобщая история . История Нового времени.КонецXV- XVII век: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / О.В Дмитриева. – 10 изд. –М. ООО « Русское слово», 2012.-320 стр. Стр. 80

Результатами использования технологии критического мышления служат высокая мотивация учащихся к образовательному процессу, развитие способности самостоятельно конструировать, строить понятия и использовать их на практике, увеличение гибкости мышления. Также можно говорить о развитии способности, понимать и принимать точку зрения другого человека, анализировать полученную информацию.

Задания по разработке синквейнов могут быть следующими :

В 8 классе (История Нового времени⁷¹) для описания картины К.Писсаро «Бульвар Монмантр в Париже» используются одни лишь прилагательные. Особенностью технологии критического мышления является то, что она повышает степень усвоения материала. Данное задание воспринимается в игровом и соревновательном ключе, снижает стрессовое состояние школьников, что немаловажно, принимая во внимание большой объем образовательной нагрузки. В нашем задании ученики устанавливают проблему (использование лишь прилагательных для описания картины) находят аналогии других видов между частями информации (прилагательные, характеризующие данное произведение, возможные варианты: настоящая, оживленная, подвижная, многолюдная, пульсирующая, неугомная) и определяют важность информации для того , чтобы найти решение проблемы, то есть запоминают информацию о картине К.Писсаро «Бульвар Монмантр в Париже».

3.2. Проведение анкетирования среди преподавателей истории с целью выявления эффективности использования современных технологий в изучении культуры на уроках всеобщей истории

С целью выявления эффективности использования современных технологий в изучении культуры на уроках всеобщей истории, а также наиболее эффективных технологий обучения учащихся среди 5-8 классов,

⁷¹ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени : 8 кл.: учеб. для общеобразов. учреждений / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А.Искендерова. Москва : 3-е изд. Москва: Просвещение, 2016.

нами было предпринято исследование, которое осуществлялось методом анкетирования.

Основной задачей нашего исследования мы поставили раскрытие отношения преподавателей истории 5-8 классов к современным педагогическим технологиям. В эксперименте участвовало два учебных заведения: Холмогорская СОШ и Березовская СОШ № 4 Шарыповского района Красноярского края.

Поскольку за выбор метода преподавания на уроках истории отвечает непосредственно учитель истории, мы решили спросить их, достаточно ли они знакомы с термином «современные педагогические технологии» и применимы ли они в своей деятельности?

- с термином «современные педагогические технологии»: знакомы 97% педагогов,

- 86 % опрошенных считает, что современные технологии необходимы и их нужно использовать

- 58 % учителей назвали современные технологии обучения совокупностью методов, средств и приемов с целью достижения запланированных результатов

-74% преподавателей ответили, что технология обучения – непосредственно деятельность преподавателя на уроке

- 55% пользуются технологическими картами на тех, уроках, которые считают более важными, однако 38% опрошенных не пользуются ими в принципе.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что современные технологии довольно известны среди опрашиваемых нами учителей. Но стоит заметить, что применяют такой метод далеко не все опрошенные.

Как показали результаты эксперимента, в обучении старшеклассников наиболее эффективными, с точки зрения преподавателей, являются следующие группы технологий обучения: игровые технологии обучения, технологии проблемного обучения, ИКТ технологии, проектные технологии.

Следующей задачей исследования было узнать о характере затруднений, с которыми сталкиваются учителя при использовании современных педагогических технологий. Так, отвечая на вопрос «Какие трудности вы испытываете в применении современных технологий?» - 42% преподавателей ответили, что использование технологий требует очень больших временных затрат. 18 % учителей плохо владеют компьютером, 68 % заявили о трудностях адаптации рабочих программ под современную технологию.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы: в педагогическом сознании прочно утвердился феномен педагогических технологий. Педагоги стремятся применять технологии с учетом современных условий обучения. Учителя отмечают, что наиболее эффективными являются проектные и информационные педагогические технологии.

Не смотря на большое желание работать по новым принципам, в школах преобладает традиционная деятельность. Объясняется это недостаточными знаниями и умениями педагогов продуктивно использовать современные технологии обучения. Мы считаем, что проведенный нами опрос позволяет говорить о необходимости внедрения педагогических технологий в процесс обучения школьников с 5 по 8 классы.

Заключение по 3 главе

В данной главе были апробированы и раскрыты возможности применения на практике наиболее успешных технологий для изучения вопросов культуры с 5 по 8 класс, а именно: игровых технологий, информационно-коммуникативных, технологий проектного обучения, проблемного и критического мышления. В данной главе мы показали, что правильная организация работы учителя и включение в активную деятельность учащихся дают положительные результаты для формирования познавательной активности а также приобретений новых знаний и закрепления уже имеющихся. По итогам урока, проведенных в 5- 8 классах а также проанализировав результаты анкетирования преподавателей истории

Холмогорской и Березовской СОШ на вопрос эффективности применений современных технологий в историко-культурных аспектах, мы пришли к выводу, что применение современных технологий по изучению вопросов культуры на уроках всеобщей истории развивает способности полноценного восприятия культуры. Наиболее эффективны и интересны на современном этапе оказались игровые технологии в 5, 8 классах: «Аукцион», «Где живет картина», технологии критического мышления «Опиши словами», а также проектная технология «Мир высокой моды» в 8 классе.

Заключение

Для каждого этапа развития общества характерны конкретные задачи образования. Зависит это от социального заказа, который приписывается школьному образованию. Образовательный стандарт второго поколения признал важность духовно-нравственного воспитания личности, где изучение культуры является важнейшей составляющей образования современного человека.

Культура во все времена играла немаловажную роль. Она служит средством общения в приобретении новых знаний, способствует обогащению личного опыта учащихся, увеличению общего кругозора, формированию всестороннеразвитой личности. Базовые знания о культуре закладываются на уроках всеобщей истории.

Современный подход к преподаванию истории подразумевает результативную деятельность, восприятие особенностей индивидуальных и психолого-возрастных форм развития личности, а также построение учебного процесса, где ведущее место отводится самостоятельной, познавательной деятельности обучающегося. На основе проведенной нами работы можно заключить, что важной особенностью современной методики в системе образования является сочетание нового и традиции.

Тем не менее, противоречия между новыми тенденциями школьного образования и имеющихся ресурсов обучения учащихся очевидны. Также требования к процессу обучения согласно стандарту второго поколения вызывают затруднения выбора путей наиболее эффективного обучения. Использование педагогических технологий являются решением сложившейся проблемы.

С целью выявления потенциала учебного материала по историко-культурной тематике нами были разобраны школьные ресурсы. К сожалению, мы пришли к выводу, что, начиная с 7 класса рассматриваемые нами учебники не соответствуют проекту концепции историко-культурного стандарта по всемирной истории и потому подлежат пересмотру. На сегодняшний день мы

имеем лишь частично адаптированные учебники 5 и 6 класса по всеобщей истории.

Чтобы решить обозначившуюся проблему изучения культурных аспектов в школе, в данной работе нами были изучены и систематизированы современные педагогические технологии, применяемые в вопросах изучения культуры школьного курса всеобщей истории, которые основываются на личностно-ориентированном подходе и направлены на воспитание социально-адаптированного гражданина. Подстраиваясь под динамику изменений в сфере образования, применение современных технологий становится особенно актуальным при подаче материала.

Таким образом, оценив потенциал использования современных технологий в изучении культуры в рамках предмета «Всеобщая история», выявив подходящие современные педагогические технологии, сравнив основные методические элементы преподавания культуры в советской школе и современной, разобрав имеющиеся школьные историко-культурные ресурсы а также представив разработки уроков с применением современных технологий по вопросам культуры в 5-8 классах, мы подтверждаем правомерность выдвинутой нами гипотезы о том, что практическое применение педагогических технологий оказывает благоприятное воздействие на современный образовательный процесс и позволяет учителю организовать его в новом ключе, повышая эффективность. Для успешной реализации формирования духовного мира учащегося, развития способности полноценного восприятия культуры применение современных технологий показали свою эффективность.

В своей работе мы пришли к выводу, что образовательный материал необходимо подавать исходя из проблемы, показывая связь культурного деятеля с историческими процессами. На уроке истории важно научить школьников понять, что вызывает развитие культурных аспектов, так как культура без истории не может существовать.

Идея развития творческой личности остаётся актуальной и по сей день. Выполняя требования программных документов об основных направлениях модернизации образования, преподаватели истории должны стремиться использовать общекультурное мировое наследие в большем объеме. Современные педагогические технологии помогут справиться со столь важной задачей.

Список источников и литературы

Источники

1. Агибалова Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 кл.: учеб. для общеобразов. орг. Е. В. Агибалова, Г. М. Донской ; под ред. А. А. Сванидзе. 5-е изд. Москва : Просвещение, 2016
2. Вигасин А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 кл.: учеб. для общеобразов. орг. А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая ; под ред. А. А. Искендерова. 5-е изд. Москва : Просвещение, 2015.
3. Государственные образовательные стандарты // Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.standart.edu.ru/> (дата обращения 20.03.2019).
4. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 10.03.2019).
5. Юдовская А. Я. Всеобщая история. История нового времени, 1500 1800. 7 кл: учеб. для общеобразов. орг. / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А. Искендерова. Москва : 5-е изд. Москва: Просвещение, 2017
6. Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени : 8 кл.: учеб. для общеобразов. учреждений / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А. Искендерова. Москва : 3-е изд. Москва: Просвещение, 2016.

Литература

1. Абдулаев Е. Н. О некоторых вопросах изучения культуры // Преподавание истории в школе. 2010. № 5. С. 8–12.
2. Боголюбов В. И. Инновационные технологии в педагогике // Школьные технологии. 2005. №1.
3. Борзова Л. П. Игры на уроке истории : Метод. пособие для учителя. Москва: Владос, 2003. 160 с.

4. Вагин А. А. Методика обучения истории в школе. Москва : Просвещение, 1972.
5. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю., Короткова М. В. История образования в современной России. Москва, 1997. 376 с.
6. Демиденко Р.И. Реализация личностно-ориентированного подхода в исследовательской деятельности учащихся 9 классов на уроках Отечественной истории при изучении культуры и быта XX века//Дис. Канд. пед. наук, Москва, 2017. 294с.
7. Жерлыгина С. П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2005. №8. 68 с.
8. Зайцев В. С. Современные педагогические технологии : учебное пособие. Книга 1. Челябинск : ЧГПУ, 2012. 411 с.
9. Земскова А. С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. 2008. №8. С. 12-16.
10. Каукин Р. Н, Севостьянова А. В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории [Электронный ресурс]. URL:http://www.rusnauka.com/10_NND_2017/Istoria/2_222898.doc.htm
11. Камардина Н. В., Джайлообаева А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // Вестник Краунц «Гуманитарные науки», 2017. № 1. С. 91-94.
12. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). Рига : Эксперимент, 1998. 322 с.
13. Косова Г. Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7-10 кл. Москва : Просвещение, 1987. 256 с.
14. Коменский Я. А. Великая дидактика: хрестоматия по истории зарубежной педагогики: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. А. И. Пискунов. 2-е изд. Москва : Просвещение, 1981.
15. Короткова М. В. Проблема изучения культуры в школьном курсе: взгляд методиста // Преподавание в школе. С.-Петербург: Истра, 2010. №5.

16. Коротов В. М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. Москва: Педагогика, 1983.303с
17. Косова Г. Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7-10 кл. Москва : Просвещение, 1987. 256 с.
18. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. Москва : Педагогическое общество России, 2000. 224с.
19. Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии : книга для учителя. Мурманск, 1997.
20. Лейбенгруб П. С. Идеино-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII-X классы): пособие для учителя / под. ред. М. В Нечкиной. Москва: Просвещение, 1983. 287 с.
21. Маргвелашвили Е. О месте "кейса" в российской бизнес-школе // Обучение за рубежом. 2000. № 10.
22. Менчинская Н. А. Проблемы «самоуправления» познавательной деятельности и развитие личности // Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. Москва, 1975.
23. Монахов В. М. Введение в теорию педагогических технологий : монография. Волгоград : Перемена, 2006.
24. Панченко Л. Е. Проблемы обучения по новому учебнику истории. Из опыта работы // Молодой ученый, 2018. №11. С. 255-258. URL <https://moluch.ru/archive/197/48824/> (дата обращения: 27.05.2019).
25. Пидкасистый П. И., Портнов М. Л. Искусство преподавания. Москва: Пед. общество России, 1999. 212 с. 26.
26. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии: Учеб. пособие. 2-е издание. Москва : Гном–Пресс, 1999. 192 с. 27.
27. Ратникова Д. В., Старцева Ю. К. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории // Вестник Алтайского государственного педагогического университета, 2018. №34. С. 60-61.

28. Рябцев Ю. С. Освещение вопросов русской культуры в школьных учебниках истории // Преподавание истории и обществознания в школе: научно-теоретический и методический журнал. 2010. № 4. С. 28-33.
29. Ратникова Д. В., Старцева Ю. К. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории // Вестник Алтайского государственного педагогического университета, 2018. №34. С. 60-61.
30. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х тт. Т. 1. Москва : НИИ школьных технологий, 2006.
31. Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва : Владос, 2002. 304 с.
32. Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе : пособие для учителей и студентов вузов. Москва : Владос, 2007.
33. Фридман Л. Н. Наглядность и моделирование в обучении. Москва, 1984.
34. Хуторской А. В. Технология эвристического обучения // Новые технологии, 1998. № 4.
35. Mitchel P. D. Educational technology (mimeo). S. I., 1977, p. 56.
36. Sakamoto T. The role of educational technology in curriculum development. Paris, 1974, p. 8.

Приложение 1. План-конспект урока в 6 классе «Культура Византии»

История Средних веков. 6 класс: план урока по учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского. Культура Византии.

Педагогические цели	Сформировать представление о наиболее важных достижениях культуры. Византии. Знакомство с понятиями: <i>икона, иконопись, фреска, смальта, , мозаика темпера, Священное писание</i>
Тип урока	Комбинированный
Планируемые образовательные результаты	<p>Предметные: имеют представление о достижениях культуры Византии, знают основные понятия и термины (икона, иконопись, фреска, смальта, , мозаика темпера, Священное писание)</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные: развивают аналитические способности, осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме, учатся структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: принимают учебную задачу для самостоятельного выполнения, формируют собственный алгоритм решения учебной задачи, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей, сопоставляют полученный результат с имеющимся уровнем знаний, Коммуникативные: выражают свои мысли полно и с достаточной точностью, активно участвуют в коллективном обсуждении, вступая в речевое общение</p> <p>Личностные: проявляют способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности проявляют положительное отношение к учебной деятельности, уважение к культуре других народов, понимают культурное многообразие мира</p>
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. История Средних веков. 6 класс, учебник. 2. Сайт, рассказывающий о истории Византии⁷² 3. Поурочные планы по учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского / авт.-сост. Н. Ю. Колесниченко. – Волгоград : Учитель. 4. Презентация «Искусство Византии»
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор
Основное содержание, понятия и термины	Образование и научные знания в Византии. Искусство Византии: живопись. Архитектура, культурные связи Византии: <i>икона, иконопись, фреска, смальта, , мозаика темпера, Священное писание</i>

⁷² [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.byzantium.ru/>

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие развивающие компоненты урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
I. Организационный момент		Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку	Приветствуют учителя. Организация своего рабочего места	
II. Актуализация и проверка знаний	Игра-разминка «Передай другому»	Учащиеся поочередно называют понятие прошлого урока, указывая на любого другого ученика	Выполняют задание устно	Устный
III. Постановка учебных задач	Беседа	Сообщение темы урока, предлагает сформулировать учебные задачи	Формулируют учебные задачи	
IV. Изучение нового материала	Применение технологии проблемного мышления	Акцентирует внимание учащихся на основных вопросах: Почему организовывались церковные, государственные и частные школы? Что было открыто IX веке в Константинополе?	делают краткие записи в тетради. Решают поставленную учителем задачу	Устный
	Работа с текстом учебника (п. 2, с. 54–55) «Византии»	– Прочитайте текст, подумайте и скажите: 1) Что получило развитие в Византии в этот период? 2) Какие открытия были сделаны?	Разрабатывают алгоритм поисковых действий, самостоятельно выполняют задания	Письменный
	Применение ИКТ технологий Презентация «Искусство Византии» Заполнение таблицы	останавливаясь на наиболее существенных моментах, комментирует информацию презентации, Наибольшее развитие получили архитектура, иконопись, мозаика крестово-купольный храм (пример- собор Святой Софии в Константинополе).	Просматривают презентацию Заполняют таблицу	Записи в тетради Таблица

Этапы урока	Обучающие развивающие компоненты урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
	«Икона-Картина»	Иконопись- главное достижение византийской культуры Объяснение учащимся основных отличия иконы от картины <i>Мозаика</i> – изображения, выложенные из разноцветных камней либо фрагментов цветного непрозрачного стекла (<i>смальты</i>) Фрески - роспись водяными красками по сырой штукатурке.		
	Рассказ учителя	Учитель акцентирует внимание на основных вопросах – Какие страны приняли христианство под влиянием Византии? (Киевская Русь <i>Болгария, Сербия и</i>) – Каким образом это сказалось на развитии их культуры? (<i>начинают строиться храмы, повышается грамотность, развиваются архитектура, искусство</i>)	Слушают рассказ учителя, дают развернутые ответы на вопросы	Устный опрос
V. Первичное осмысление и закрепление знаний	Работа по карточкам	– Почему грамотные люди были востребованы государством? – Какие научные области получили наибольшее распространение? Что с этим связано?	Формулируют ответы, находят примеры	Работа по карточкам
VI. Итоги урока. Рефлексия	Технология критического «мышления-знаем-хотим знать-узнали» Домашнее	Что мы уже знали, знаем сейчас? Что было самым ценным из услышанного? О чем мы хотим узнать еще ? Учебник, § 7; записи в	Отвечают на вопросы, оценивают свою работу, эмоциональное состояние на	Оценивание работы учащихся на уроке

Этапы урока	Обучающие развивающие компоненты урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
	задание	тетрадах. Подготовить презентацию по творческому проекту «Византийская мозаика» (Учебник, с. 67)	уроке Записывают домашнее задание	

Приложение №2. Применение ИКТ технологии в 6 классе

Икона	Картина
<p>Икона – откровение Божие. Мировоззрение иконописца – мировоззрение Церкви. Икона не подвластна времени, она символ божественного в нашем мире. Авторство иконописца намеренно скрывается, так как икона – соборное творение Личные эмоции в иконописи не должны отражаться. Икона выступает средством общения с Богом и святыми. Икона построена по законам обратной перспективы</p>	<p>Картина – это творческий образ, созданный фантазией художника, он является формой передачи его собственного мировоззрения. Картине присуща индивидуальность автора: характерное именно для него цветовое решение, своеобразная живописная манера. Картина эмоциональна, она принадлежит духовному миру художника. Картина – средство общения с автором и его идеями. Для картины характерны законы прямой перспективы</p>

Приложение 3. Урок ИКТ технологии по всеобщей истории в 6 классе.

В начале Средневековья Византия выступала богатой наследницей культуры, доставшимся ей от Рима. Ее мастеров приглашали ко дворам многих европейских монархов. Именно здесь был центр изучения точных наук, медицины, законодательства, греческого языка, развития архитектуры и иконописи. Византийская культура оказала огромное влияние на развитие многих государств, особенно на славян. Болгария, Сербия и Киевская Русь принимают христианство по византийскому образцу, первые храмы в этих странах строят византийские мастера.

Приложение 4. Результаты анкетирования преподавателей.

Технология обучения	Количество учащихся	Восприятие учебного процесса	Понимание учебного материала	Осмысление учебного материала	Усвоение учебного материала	Мотивация учебного материала
Игровые технологии обучения	113	82%	74 %	76 %	78 %	89 %
Технологии проблемного обучения	80	87 %	92 %	92 %	80 %	86 %
ИКТ технологии	80	70 %	76 %	78 %	76 %	74 %
Проектные технологии	98	74%	80 %	82%	89 %	86%

Приложение 5. Статья, опубликованная по итогам III Международной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» (Красноярск, 25 апреля 2019 г.)

**ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ
ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ СТАРШИХ КЛАССОВ)**

*THE PROBLEM OF THE STUDY OF CULTURE IN THE SCHOOL COURSE OF
UNIVERSE HISTORY (ON THE EXAMPLE OF SENIOR CLASSES)*

И.Н. Колодко

I.N. Kolodko

Научный руководитель Е.С. Меер

Research advisor E.S. Meer

Школьное историческое образование, всеобщая история, ФГОС, культура, памятники культуры.

В данной статье выявляются проблемы методики преподавания культуры в курсе всеобщей истории на основе анализа ФГОС и проекта концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории. Обосновывается необходимость расширения изучения культурологических аспектов исторического знания.

School history education, general history, GEF, culture, cultural monuments.

This article identifies the problems of methods of teaching the culture in the course of universal history on the basis of the analysis of the GEF and the draft of concept of the historical and cultural standard for universal history. The necessity of expanding the study of cultural aspects of historical knowledge is substantiated.

Актуальность данной работы заключается в том, что в настоящее время происходит процесс изменения структуры исторического образования, где особое место в курсах школьной истории отводится культурным аспектам. В

то же время среди молодого поколения влияние низкопробной массовой культуры усиливается, что приводит к его эстетической неразборчивости. Поэтому крайне важно знакомство с высокими образцами культуры уже в школьном возрасте, которое начинается на уроках всеобщей истории.

Степень изученности достаточно высока. В советской методологии особая роль отводилась истории, духовная культура в ней раскрывалась как компонент общественно-экономической формации, как системное единство составных ее частей – реальность духовной жизни человека и общества. Сегодня повышение интереса к вопросам изучения культуры в школьном курсе истории привело к появлению за несколько лет нескольких диссертационных работ и статей. Однако одни охватывают проблему изучения отечественной культуры (Н.В. Камардина, А. Т. Джайлообаева) [1], другие посвящены изучению вопросов истории русской культуры (Ю. М. Лотман) [2].

Основные документы об образовании также утверждают об увеличении знания о культуре, духовных ценностях в школьном курсе всеобщей истории. В Федеральном государственном стандарте основного общего образования изучение вопросов истории и культуры основывается на системно-деятельностном и компетентностном подходах [3]. Весьма важным моментом является то, что в проекте концепции нового УМК по всемирной истории основной целью является формирование важности совокупного вклада народов в культуру и историю человечества [4]. Исходя из всего вышесказанного можно утверждать, что основные документы указывают на необходимость увеличения знания о культуре, что, в свою очередь, приводит к ряду проблем в изучении вопросов культуры.

Проблема первая: культурно-визуальная составляющая учебников, играющая немаловажную роль в освоении исторической картины интересующего нас времени. В учебниках часто отсутствуют исторические названия, время создания произведений, нет указаний на хранилища

художественных полотен, статуй, рукописей. С содержательной стороны очень часто без объяснений остается символика произведения.

Проблема вторая: недостаток отведенных часов. Достаточно обширный материал сопровождается блоком культуры, для качественного и продуктивного осмысления которого не хватает отведенного учебного времени на уроках истории [5]. Так, например, в учебнике по истории Нового времени издательства «Просвещение» в параграфе «Искусство в поисках новой картины мира» указано свыше девятнадцати деятелей искусства: Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа, Э. Мане и т.д. На изучение данного параграфа по программе положен всего 1 час [6].

Третья проблема: в практической деятельности учителю истории не хватает знаний в области культурологии и философии. Следовательно, он не сможет результативно выдать материал по всем культурным направлениям. Поэтому при изучении культуры имеет смысл сконцентрироваться на каком-нибудь одном либо двух направлениях [7].

Художественные произведения могут удивительно ярко передавать дух времени, накал страстей, мироощущение и миропонимание людей. Задача учителя – научить понимать их красоту и связь со той современностью, во время которой они были написаны. В качестве примера рассмотрим всем известную картину «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа, изучаемая в курсе всеобщей истории восьмого класса [8]. На полотне, посвященном революционным событиям 1830 г., главной фигурой является молодая прекрасная женщина с обнаженной грудью и плечом. Политическое развитие начиная с XVIII в. поставило перед художниками необходимость визуализировать то, чего нельзя увидеть. Как мы можем увидеть свободу? Делакруа был первым, кому успешно удалось справиться с данной задачей: мы знаем, как она выглядит [9].

Итак, для каждой эпохи можно подобрать памятники, раскрывающие ее фундаментальные особенности, вместо того чтобы просто перечислять их в отдельном параграфе, который будет связан с историческим повествованием

лишь формально. Данную проблему можно попробовать решить использованием на уроках истории различных технологий, позволяющих развивать творческие способности учащихся.

Таким образом, на сегодняшний день проблема изучения вопросов культуры в курсе всеобщей истории в старших классах является актуальной. Выполняя запросы программных документов об основных направлениях модернизации образования, преподаватели истории должны стремиться использовать общекультурное мировое наследие. Для умственного и нравственного формирования учащихся знание культуры имеет первостепенное значение.

Список источников и литературы

1. *Камардина Н.В., Джайлообаева А.Т.* Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // Вестник Краунц «Гуманитарные науки» 2017. № 1. С. 91–94.
2. *Лотман М. Ю.* История и типология русской культуры. СПб.: «Искусство СПб», 2002. 768 с.
3. Государственные образовательные стандарты. URL: <http://www.standart.edu.ru/> (дата обращения: 20.02.2019).
4. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 10.03.2019).
5. *Земляничин В.А.* Проблемы преподавания всеобщей истории в условиях перехода на новую модель исторического образования. URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/c8c/c8c7adbec036e49278a877d0c43a9144.pdf> (дата обращения: 20.03.2019).
6. *Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М.* Всеобщая история. История нового времени, 1800–1900. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. 3-е изд. М.: «Просвещение», 2016. 319 с.

7. Абдулаев Э. Н. О некоторых проблемах изучения истории культуры// Преподавание истории в школе: научно-теоретический и методический журнал. 2010. № 5. С. 8–12.
8. «Свобода, ведущая народ.» «La Liberté guidant le peuple», 1830. Холст, масло. 260 × 325 см. Лувр, Париж.
9. Доронченков И.В. Как понимать живопись XIX века. URL: <https://arzamas.academy/courses/15/3> (дата обращения: 10.04.2019).