

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МАРЬЯСОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

Обучающийся
Марьясова М.А.

Оценка

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие эмоциональное благополучие в педагогической и психологической литературе	6
1.2. Показатели эмоционального благополучия и неблагополучия детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Работа педагога дошкольной образовательной организации по обеспечению эмоционального благополучия детей	18
Вывод по Главе 1.....	266
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1. Организация и методы исследования	27
2.2. Особенности эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.3. Реализация педагогических условий обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....	355
2.4. Анализ эффективности проведенной работы	39
Вывод по Главе 2.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Проблема обеспечения эмоционального благополучия детей остается актуальной. Задача современного педагога дошкольного образования не только обучить чему-либо ребенка, но и создать условия, чтобы каждому дошкольнику в группе было комфортно, а его эмоциональное состояние было положительным.

К сожалению, не для всех дошкольников характерно эмоциональное благополучие. Неблагоприятная семейная ситуация, неумение общаться со окружающими, взаимодействовать со сверстниками в процессе игровой деятельности – могут спровоцировать эмоциональный дискомфорт ребенка, что крайне негативно повлияет на его развитие.

В педагогических исследованиях много внимания уделяется вопросам умственного развития ребенка и недостаточно – эмоциональной сфере. При всем при том, как справедливо отмечали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, лишь согласованное функционирование всех личностных сфер, их цельность может обеспечить благоприятное развитие ребенка.

Вопросами эмоционального благополучия детей занимались такие исследователи, как А.Е. Захарова, Г.Г. Филиппова, Н.Д. Денисова, Л.П. Стрелкова. Данные авторы отмечают, что обеспечение эмоционального благополучия должно рассматриваться в качестве одной из наиболее существенных, приоритетных задач развития детей. У ребенка, который испытывает эмоциональный дискомфорт, не существует второй возможности для нормального развития, потому вопросу обеспечения эмоционального благополучия на всех ступенях детского развития необходимо уделять особое внимание.

В то же время, отмечено, что технологий обеспечения эмоционального благополучия детей в практике дошкольного образования представлено недостаточно.

Указанные положения подчеркивают актуальность проблемы создания педагогических условий обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Цель исследования: теоретически обосновать и реализовать педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты проблемы обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностические методики на выявление особенностей эмоционального благополучия детей.

3. Провести эмпирическое исследование особенностей эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста

4. Определить психолого-педагогические условия, разработать и реализовать систему педагогических мероприятий, обеспечивающих эмоциональное благополучие детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

5. Оценить эффективность работы.

Объект исследования: эмоциональное благополучие детей.

Предмет исследования: педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: для обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации необходима реализация следующих педагогических условий:

– формирование у детей положительного отношения к взаимодействию со сверстниками с помощью соблюдения определенных традиций группы;

– поддержание потребности детей в общении со сверстниками на основе организации совместной игровой деятельности.

Методами исследования являются:

1. Анализ педагогической и психологической литературы;
2. Наблюдение.
3. Педагогический эксперимент.

Методики исследования:

1. Наблюдение (Н.Д. Денисова) Цель: выявить преобладающее эмоциональное состояние ребенка в группе детского сада.

2. Методика «Изучение эмоционального состояния детей» (Л.П. Стрелкова). Цель: оценка эмоционального состояния и эмоционального благополучия детей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что рассмотренная система педагогических мероприятий может быть использована педагогами дошкольного образования с целью обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие эмоциональное благополучие в педагогической и психологической литературе

Современные исследования в области дошкольного образования предполагают необходимость не исключительно теоретического, но также и практического смысла предоставленного вопроса, потому как эмоциональное благополучие дошкольников имеет выдающийся смысл для их психологического комфорта и здоровья, также формирования особенности личности.

Проведение исследований некоторых факторов, воздействующих на эмоциональное благополучие дошкольника, выражает собой заинтересованность, как для исследователей, так и для практиков. Гуманное отношение педагогической системы, общепризнанные внутренние ценности дошкольников и их постижение как значительного этапа в формировании личностных характеристик требует от преподавателей систематичной работы в данной направленности.

Каждый раз, взаимодействуя с внешними источниками жизни, человек обусловленным образом причисляется к гуманному отношению, переживает произвольные чувства к тому, что он может помнить, воображать и о чем полагать. Моменты переживания человеком собственного отношения к тому, что он производит или какими располагает сведениями, к иным людям, к себе, получает название чувства и эмоции.

Чувствами и эмоциями могут быть взаимосвязанными, но явными явлениями эмоциональной сферы личности [8, с.114-115].

Исторический аспект проведения исследования эмоционального благополучия в отечественной психологии испытала период взлета и падения — немалого интереса и базовых изысканий в конце 19 — начале 20 веков,

отображенных в трудах таких авторов как: И.А.Сикорского, Н.Я.Грота, Н.Н.Ланге, В.В.Зеньковского, и в практическом смысле полного решения вопросов внутреннего мира человека, непостижения роли эмоциональных сущностей (30 – 70 – е гг. 20 в.). Еще в XIX веке И.А. Сикорский подмечал в своих трудах «Развитие в возрасте первого детства»: «Правильно лишь то, что чувственные переживания и аффекты зарождаются у детей существенно раньше, чем прочие виды психофизиологических функций, и известное время могут составлять самую главную их сторону их духовную жизнь».

Обратим внимание к определению эмоций, которые представлены в психолого-педагогических источниках. В наблюдающихся определениях вероятно отметить разногласия.

Обширное значение термина «эмоции» рассматривают как особую форму познания, поскольку знание может быть либо интуитивным, либо чувственным, в отличие от рациональных познаний (Б. Спиноза). Также подчеркнем то, что чувственное постижение не является настоящим, по словам Б. Спинозы: «Когда мы познаем внешний мир сквозь чувственные образы, мы не можем знать сам внешний мир, инородное тело или себя».

В наиболее узком смысле термин «эмоции» определяются в научных источниках как «психические и психофизиологические процессы и состояния, которые в формах непосредственного опыта отображают смысл чего-либо для жизненной способности человека». Иными словами, эмоциональное состояние является своеобразным направлением значимости окружающей действительности для человека. В том смысле, если под понятием «значимости» понимается важность, необходимость, и также потребность (что уравнивается понятием «потребности»), то выражение «эмоция отображает значимость» может иметь смысл «эмоция отображает спрос». [8, с.55-56].

Собственно, данное постижение и определение эмоциональных состояний является наиболее известным понятием и наиболее знакомым в психологических источниках литературы. «Эмоция предполагает

собойособую субъективную форму существования и развития необходимых потребностей» (по словам С.Л. Рубинштейна). По словам П.В.Симонова: «Эмоция предполагаетвоспроизведение некой подлинной потребности и вероятности ее удовлетворенности».

В.В. Зенковский пишет в своих трудах о том, что«Эмоции, – это изначально сама непринужденность поведения детей, их непосредственность, и свобода. В том случае, как полагаетданный исследователь, когда в душе ребенка появляется интерес к внешним мировым проявлениям, то в такой период заканчивается время раннего детства, эмоциональные проявления перестают играть собственную прежнюю роль, а хаотическое состояние детской души мало-помалупропадает [7, с. 106-107].

По словам С.Л. Рубинштейнаможно считать, что эмоциональное формирование– это формирование психики и воли, их процессов, которые сформировались в детстве, вследствиепостижения ребенком опыта прошлых поколений и постиженияморальных норм и идеалов, которые разрабатывались поколениями [27, с. 88-89].

Н.Я.Михайленкописал о том, что эмоциональное формирование как целеустремленный педагогический процесс, взаимотесно связан с личностными особенностями развития детей, с процессами их социализации и созидательной самореализации, введением личностных отношений в культуру, освоением таких ценностей[18, с. 101-102].

По суждению Л.И. Божович, который придаваламаксимальное значение вопросу эмоциональных переживаний в психофизиологическом развитии ребенка, подчеркнута важность постижениясвоеобразного отношения ребенка к окружающиммеханизмам, среде, она писала: «Мы разбираемнепревзойденные состояния как долговременные, сверхглубокие эмоциональные переживания, которые прямо связаны с деятельными потребностями и направлениями, жизненно существенными для ребенка». В данном смысле Л.И. Божович согласна с убеждениями Л.С. Выготского,

который подключил концепцию опыта для рассмотрения роли среды в формировании ребенка [11, с.103-104].

Обнаруживая психологическую природу переживаний, Л.И. Божович пишет: «... за волнением и переживаем, как мы предполагаем, находится мир потребностей ребенка, то есть его склонностей, желаний, намерений в их наибольшем переплетении и в их взаимоотношениях с возможностями их проявления. И полностью такой сложный механизм отношений, полностью этот мир направлений, потребностей и стремлений может быть предугадан, чтобы постигнуть природу воздействия внешних условий на психическое формирование ребенка» [11, с. 70-71].

Отметив немалую важность эмоционального формирования ребенка, автор А.В. Запорожец обозначал, что эмоцией является не сам процесс активизации, а необычная форма отображения субъектом действительности, и назвал такую особенную форму регулятивного поведения мотивационно – семантической ориентацией, важнейшей целью которой, по его суждению, заключается в том, чтобы отобразить, представляет ли выявленный незнакомый предмет или человек какую-нибудь угрозу.

В научных изысканиях по вопросу эмоционального состояния в 60-80-х годов можно обозначить отдельные тенденции:

– первое, ссылки на маленькое число исследований в настоящей области (объемы научных изучений в сфере эмоций уступал числу работ, исполненных в любом ином направлении психологии);

– второе, ссылки на теоретические неразработанные вопросы (в сопоставлении, скажем, с многочисленными изысканиями в сфере когнитивных воздействий);

– третье, ссылки на обособленность многих изучений в сфере эмоциональных состояний от практических требований обучения, развития и жизни в целостном.

Постижение роли эмоционального состояния не исключительно в обучении, но и в наиболее обширном смысле - в жизненном контексте –

изыскание В.И.Турченко и его работников. В.И.Турченкополагает, что эмоциональное состояние в процессе формирования развития ребенка образуют сложный механизм эмоциональной регуляции с многофункциональной структурой. Настоящий механизм наиболее стремительно реагирует на произвольные внешние действия окружающей действительности и внутренние физические сигналы организма у детей. Она таким же образомсопровождает формирование всех психофизиологических процессов, точнееотвечает за поддержание обусловленного уровня активности, сигнализирует об удовлетворении самых важнейших потребностей каждогоребенка [33, с.67-68].

Необходимо помнить всегда, что эмоциональное благополучие любого ребенка является залогом психического здоровья, сформированности личности. Эмоциональное благополучие складывается в детском возрасте, поэтому оно зависит от внешней и внутренней среды окружения ребенка, его родных и близких, отношения и реакции на поведение[17, с. 88-89].

Эмоциональное благополучие делится несколько составляющих критериев, которые представляют собой направление между позитивным и отрицательным сторонами. В целостности они предполагают собой степень общего эмоционального благополучия каждого ребенка.

Рассмотрим эти направления:

Первое – эмоция удовольствия или неудовольствия, является содержанием преимущественного фона настроений ребенка.

Второе – переживание успеховили неудач достижений целей.

Третье – переживание комфортной ситуации как отсутствия какой-либо внешней угрозы и физиологического дискомфорта.

Четвертое – переживание комфорта при присутствии прочих людей и ситуации взаимодействий с ними.

Пятое – переживание оценки иных результатовпредприимчивости ребенка.

Все предоставленные составляющие могут иметь разнообразное содержание, то есть различную «точку» по направлению от плюса до минуса, при всем при том их не может не быть вообще[20, с. 97-98].

В настоящий период времени значимо увеличился интерес к проблеме эмоционального состояния и чувств как основы психического формирования человека, как базовой составляющей его психической жизни. Безусловно, это сопровождается с серьезными модификациями в жизни нашей общественности, с трансформациями в гуманитарных науках, которые оживленно открывают ранее засекреченные проблемы: внутреннего мира, сознания, свободы, духовности, творчества и т.д. Все же необходимо подчеркнуть что настоящие важнейшие характеристики, к которым на сегодняшний день действительно обращаются как исследователи-психологи, так и преподаватели, еще не получили осознанного глубокого раскрытия в самой психологической науке. Исключительно недавно они стали дисциплиной обстоятельных теоретических дискуссий таких авторов как: В.П. Зинченко, А. Б. Орлова, С. Д. Смирнова, В. И. Слободчикова и других).

Наличествует еще единственный фактор, который на сегодняшний день обосновывает проблему постижения эмоциональной области личности, фактор многочисленных эмоциональных поведений у детей и подростков, обнаруживающихся в виде разнообразных признаков. Характер настоящих расстройств обнаруживается в форме нестабильного настроения как экспансивного фона ребенка, в форме характера, в виде некоторых социально неприемлемых побуждений и зависимостей. Эмоциональные состояния расстройства у детей возникают в различной степени выраженности. Таким расстройства указывают на начинающееся заболевание и в свое время могут иметь непатологические формы, таким образом, представляя обстоятельные трудности для образовательной деятельности [30, с.10-11].

Делая определенный вывод по данному разделу, приведем два понятия, взятых из зарубежных источников литературы.

Первое – «Основная биологическая роль эмоционального состояния заключается в оценке настоящего гомеостатического физиологического состояния организма на базе преобладающей потребности по одной-единственной шкале гедонического дифференциала ... В зависимости от следствия данной оценки эмоциональный механизм модифицирует поведение в направленность максимизации или минимизации наличествующего состояния, типа поведения как «приближенного» или «избегание» [29, с.15-16].

Второе - определение отображает узкое значение эмоционального состояния в жизни ребенка. «Эмоциональное состояние ребенка разбирается в изначальном как внутренний механизм подкрепления, мотиватора познания и деятельности, механизма действенного отбора «полезного» например, с точки зрения генетики, формирования стимулирующих условий и поведения в таком возрасте». [16, с.125-126].

Поэтому можно сделать вывод, что эмоциональные явления появляются через обусловленные функции, которые, по суждению исследователей, реализовываются ими. Данные функции разнообразные и их немало (мотивирующие, оценочные и т.д.). Отчасти они воспроизводятся разнообразными авторами. Может статься, исключением может являться функция тонизирующего воздействия, которая, имеет первое значение для отношения любого ребенка, для профилактических действий и коррекции бесчисленных эмоциональных расстройств в возрасте детства.

Таким образом, вопрос эмоционального состояния, эмоционального благополучия ребенка определена многими авторами, исследователями в данной области, которые по своему интерпретируют данное понятие. Эмоциональное благополучие зависит от того насколько комфортно чувствует себя ребенок в той или иной среде, как он реагирует на различные ситуации, насколько он может быть подвержен внешнему влиянию, как он ведет себя в той или иной ситуации и как это обуславливает внешнее состояние ребенка.

1.2. Показатели эмоционального благополучия и неблагополучия детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время, под эмоциональным неблагополучием понимается негативное самочувствие ребенка [16, с. 36-37]. Основной причиной эмоционального неблагополучия выступает неудовлетворение ребенка общением со взрослыми, прежде всего с родителями, и со сверстниками. Недостаток тепла, ласки, конфликты между членами семьи, отсутствие эмоциональной близости с родителями приводит к развитию у ребенка тревожных и пессимистических личностных ожиданий [11, с. 90-91].

Эмоциональное неблагополучие, которое связано с проблемами в общении с другими детьми, может привести к формированию двух типов поведенческих реакций ребенка (рис. 1).

Одной из причин, которая вызывает эмоциональное неблагополучие, является индивидуальность ребенка, свойство его внутреннего мира (впечатлительности, восприимчивости, ведущие к появлению страхов) [13, с. 87-88].

Причины детских страхов чрезвычайно многообразны, их возникновение может зависеть от жизненного опыта, уровня независимости, воображения, эмоциональной впечатлительности, склонности к беспокойству, робости, неуверенности. Зачастую страхи вызываются болью, интуицией самосохранения.

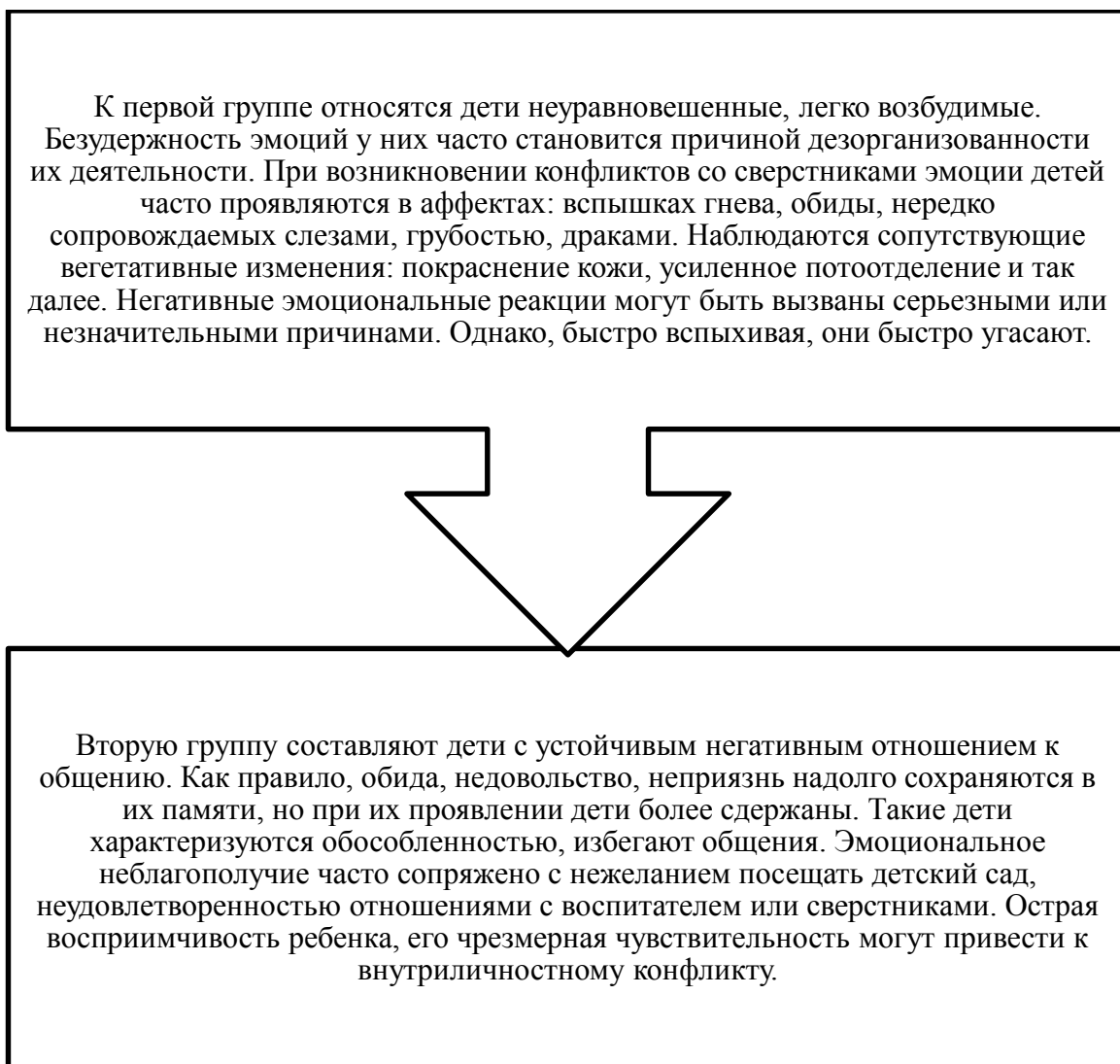


Рис. 1. Типы поведенческой реакции ребенка в ситуации эмоционального неблагополучия

Неоправданная жесткая позиция взрослого и неправильные методы развития могут привести к перенапряжению нервной системы и формируют основу для проявления страхов. К подобным методам воспитания причисляются угрозы, суровые или физические наказания, искусственное ограничение движений, пренебрежение заинтересованностями и желаниями детей и так далее.

Стабильное запугивание может привести к тому, что дети делаются бессильными, лишаются способности рассуждать, испытывают острый дискомфорт. Значительную роль в появлении страхов у детей играет

наличие страхов у матери. Вспомнив о собственных детских страхах, она бессознательно ограждает ребенка от когда-то устрасавших ее объектов, например, животных. Так у ребенка формируются тревожные чувства, зарождаются «наследственные» страхи.

С 3х до 6ти лет страхи у детей становятся наиболее различными, они характерны большинству дошкольников, зачастую переходя в назойливые формы, близкие к нервным состояниям. Страхи возбуждаются общностью следующих компонентов: значительной эмоциональностью дошкольника, небольшим жизненным опытом, хорошим воображением; они легко возникают и пропадают в течение 3-4 недель. Зачастую страхи могут породить непродуманные поступки взрослых, которые могут привести к понижению степени ориентации в окружающем.

В том случае, если дети не получают ответа на то, что их пугает и, в то же время, интересуется, они пытаются найти ответ сами, но не наилучшим образом.

Таким образом, эмоциональным благополучием называется удовлетворение потребности ребенка в общении между ровесниками, определение доброжелательных взаимоотношений в семье, между детьми и педагогами, присутствие благоприятного микроклимата между друзьями и в группе ДОО. Потому, оно зависит не только от культурных и личностных качеств, но и от наилучших систем: «Мать-дитя», «Педагог-ребенок». На эмоциональное благополучие детей влияют как семейные отношения, так и отношения со сверстниками и преподавателями в ДОО, то есть развивающим фактором становится сама жизнь, окружающие люди.

Рассмотрим признаки эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста (Рис.2).



Рис. 2. Признаки эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста

Если попробовать изобразить портрет эмоционально благополучного ребенка, то на первый план выходят характеристики: деятельный, радостный, с хорошим настроением. У него хороший аппетит и здоровый сон, он легко пробуждается, умеет живо сосредотачиваться.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте эмоциональное благополучие ребенка в группе сверстников зависит или от способности участвовать в коллективной игровой деятельности.

У популярных детей отмечается значительная успешность в общей познавательной, трудовой деятельности. Они деятельны, ориентированы на результат, ожидают позитивной оценки. Дети, у которых неблагоприятное положение в группе имеют малую успешность в деятельности, вызывающую у них негативные эмоции.

Таким образом, под эмоциональным неблагополучием понимается негативное самочувствие ребенка. Основной причиной эмоционального неблагополучия выступает неудовлетворение ребенка общением со взрослыми, прежде всего с родителями, и со сверстниками. Одной из причин, которая вызывает эмоциональное неблагополучие, является индивидуальность ребенка, свойство его внутреннего мира (впечатлительности, восприимчивости, ведущие к появлению страхов).

Эмоциональное благополучие предполагает удовлетворение потребностей ребенка в общении, установление доброжелательных взаимоотношений в семье, между детьми и педагогами, наличие благоприятного микроклимата в группе ДОУ. На эмоциональное состояние детей влияют как семейные отношения, так и отношения со сверстниками и педагогами в ДОУ, то есть развивающим фактором становится сама жизнь, окружающий социум.

1.3. Работа педагога дошкольной образовательной организации по обеспечению эмоционального благополучия детей

ФГОС ДО в числе первостепенных задач выделяет охрану и укрепление физического и психического здоровья детей (также и их эмоциональное благополучие). В дошкольном возрасте эмоциональное благополучие обеспечивается высокой самооценкой, сформированным самоконтролем, ориентацией на успех в достижении цели, эмоциональном комфорте в семье и вне семьи.

Любой преподаватель в дошкольном образовательном учреждении в своей будничной практике стабильно сталкивается с вопросом развития эмоционального состояния детей. Образовательная программа в дошкольных учреждениях должна обеспечивать эмоциональное комфортное состояние, волевой характер ребенка, психологический, устойчивый и позитивный климат, гуманные отношения, личностное и ориентированное общение, характеристиками которого являются: бодрость, активность, эмоциональность и позитивность у детей, их успешная привыкание в будущем к школе.

Эмоциональное состояние и чувства пронизывают полностью жизнь человека. От такого состояния зависит отношение к людям, обстоятельствам, задачам, определенным жизнью, оценке их собственных поступков [22, с. 79-80].

Невероятно мощный и значимый источник опыта детей - это их отношения с остальными людьми, будь то взрослые или сверстники. Отрицательные эмоциональные переживания, которые связаны с трудностями в общении с остальными детьми, могут приводить к двум категориям поведения. Первый тип - группу составляют дети несбалансированные, которые легко возбудимы. Неукротимость эмоционального состояния у них зачастую становится проблемой дезорганизации их деятельности. Часом, когда появляются конфликты со

сверстниками, эмоционально состояние детей часто проявляется в аффектах: вспышки гнева, обида, порой сопровождаемые слезами, грубостью. Негативные эмоциональные состояния могут быть вызваны обстоятельными или небольшими причинами.

Вторую группу составляют детей с устойчивым отрицательным отношением к общению. Как следствие, обида, недовольство, враждебное состояние и т.д., остаются в памяти на долгое время, но когда они проявляются, дети наиболее сдержанны. Подобные дети характеризуются изолированностью, избегают общения. Эмоциональное состояние зачастую связано с нежеланием ходить в детский сад, с неудовлетворительным отношением с преподавателем или сверстниками. Заметливая восприимчивость ребенка, его чрезвычайная впечатлительность приводят к внутриличностному конфликту.

Эмоциональные состояния и чувства, по суждению Т.А. Данилиной, определяются в ходе общения ребенка ровесниками, а потребность в общении созревает на базеобщей деятельности детей – в игровой ситуации, коллективных действиях, при исполнении рабочих заданий и другое. Но, чтобы взаимоотношения детей носили положительный характер, необходима помощь взрослых. Взрослые должны стараться помочь ребенку полнее понять отдельные факты действительности, сформировать верное отношение к ним, научить постигать и различать эмоциональное состояние, развивать способности эмоциональной саморегуляции в разнообразных жизненных обстоятельствах.

Потому, конечно же, нужно проводить особенные занятия, где при помощи сюжетно-ролевых игр, также игровых упражнений, психологической гимнастики, этюдов, психо-мышечных тренингов, мимики и пантомим, рассказывании сказок и последующих разговоров расширяют направления реализованных эмоциональных состояний на фоне расхождения и эмоционального объединения, завоевываетсяположительное отношение к ровесникам, появляется эмпатия, формируется отзывчивость. Поэтому, в

следствии организованных наставлений дошкольники расширяют потенциалы постижения эмоциональных состояний, принимаются лучше понимать, раскрывают положительные способы общения, расположены сопереживать и помогать [20, с. 70-71].

В работе по преодолению негативных эмоциональных состояний действительно использовать сказкотерапию (Э.Фромм, Э.Берн, Б.Беттельхайм, Р.Гарднер, М.Осорина, Е.Лисицин, Е.Петрова, Г.Азовцев и другие).

Всем родителям понятно, что сказка укладывается в жизнь ребенка с рождения, с раннего возраста, сопутствует ему на протяжении всей его дошкольной жизни и остается с ним порой на всю жизнь. Из сказок начинается его знакомство с мирозданием литературы, с человеческими отношениями и с миром в целом. Сказки преподносят детям поэтическое и разностороннее изображение собственных героев, сохраняя место для фантазии.

Понятие морали, эффектно выраженные в персонажах, акцентируются в настоящей жизни и связях с близкими людьми, обращаясь в нравственные нормы, которые регулируют желания и поступки ребенка. Сказки, их композиции, яркое противоположение добра и зла, дивные и этические образы, устанавливаемые ее сущностью, красноречивым языком, статикой событий, особенными причинно-следственными направлениями и явлениями, ясными дошкольнику, – все эти факторы делают сказку в особенности интересной и интересной, для детей сказка является незаменимым средством для выработки морально здорового состояния.

Сказкотерапия разрешает преподавателю обойти психологическую сопротивляемость ребенка и заняться вопросом, о которой по тем или другим основаниям ребенок еще не готов высказываться открыто. Сказка является помощником предельно безопасно раскрыть и обусловить проблему ребенка, начать незамедлительную работу даже в таких случаях, когда речь идет о сильнейших стрессовых условиях и конфликтах.

Сказка разрешает педагогу найти совершенный контакт с ребенком, и приносит поразительную возможность найти и в буквальном смысле говорить с ним на одном языке, например, на языке сказочных метафор. Сказочный смысл образует безопасную среду, в которой ребенок приобретает потенциал раскрыть и исследовать собственную личность, обнаружить и развить собственные ресурсы. Волшебная атмосфера и сказочности разрешает выйти за границы настоящих рамок, расширить центр внимания и арсенал вероятностей для ребенка. Такое помогает заметить другие вероятные пути формирования событий и решения жизненно-важных проблем.

Универсальность использования сказки для преодоления негативных эмоциональных переживаний заключается в следующем:

1. Сказка информативна. Посредством анализа сказки, придуманной педагогом, ребенок получает информацию о жизни, состоянии, способах преодоления трудностей и идеологических позициях.

2. Сказка экологична. Находясь не в обычной, а в драматической реальности, и ребенок, и учитель эмоционально защищены.

3. Сказка безгранична. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, вы можете преодолеть самоограничение и дополнить, изменить и обогатить свою жизнь.

4. Сказка феерична. Малоэффективная на демонстративность работа воспитателя получает вероятность быть видимой: используя сказку, он может применить разнообразные куклы, костюмы, художественные персонажи деятельности, а вероятно, и психологический кукольный или драматический театр.

5. Сказка эмоциональна. Участвуя в сказочных мероприятиях, ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.

6. Сказка мудрая. Благодаря сказке, воспитатель имеет возможность передать ребенку новые методы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

Процессы самовыражений в сказке напрямую связаны с укреплением психологического здоровья ребенка и могут рассматриваться как значительный профилактический фактор негативных переживаний. Использование сказки дает учителю возможность помочь ребенку справиться со своими переживаниями, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить существующие расстройства поведения, преодолеть дезадаптацию и способствовать интеллектуальному развитию [16, с. 69-70].

Занятия по сказкам знакомят ребенка со сложным миром человеческих эмоций, помогают ему пережить определенное эмоциональное состояние, создают его собственный «эмоциональный фон», с помощью которого он может ориентироваться в собственных чувствах и чувствах окружающих его людей. В этих действиях важно, чтобы ребенок жил со всеми эмоциями на уровне тела, следил за своими телесными ощущениями и оценивал их. Таким образом, развивается произвольное улавливание ощущений тепла, холода, напряжения и расслабления мышц тела.

Сказка по своей сути не может игнорировать метод постановки. «Жизнь» под видом многих жизней значительно обогащает интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий багаж человека. Слушая или читая сказку, ребенок воображает ее. Он представляет сцену и героев сказки.

Таким образом, в своем воображении он видит весь спектакль. Поэтому совершенно естественно использовать драматизацию сказок в психологических целях. Однако не каждый ребенок обладает актерским талантом для того, чтобы играть на сцене сам, поэтому также используется постановка сказок с использованием различных типов кукол и песочниц. Осознание их негативных черт является первым шагом к управлению ими. Второй шаг - их игра. Поэтому умело организованная постановка может служить эффективным средством преодоления негативных эмоциональных переживаний.

Спектакли не допускают «болезненного изучения» ролей и длительных репетиций. Идея экспромта выходит на первый план. Это специальные игры, в которых ребенок играет знакомую историю, развивает ее или придумывает новую. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, создателем происходящих событий. Он контролирует действия персонажей и строит их отношения.

Ребенок в игре превращается в актера, режиссера и сценариста. В таких играх ребенок никогда не играет в тишине. Ребенок рассказывает о событиях и переживаниях своим голосом или голосом персонажа. Он озвучивает героев, составляет историю, живет тем, чем может жить в трудной жизни.

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение ребенка, его творческие способности, способность контролировать себя, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, развивается логическое и самостоятельное мышление. Все это имеет особое значение в когнитивном развитии и дальнейшей образовательной деятельности. Поэтому игра-драма чрезвычайно полезна и необходима ребенку на разных этапах его развития.

Кроме того, музыкальная терапия помогает преодолеть негативные эмоциональные переживания дошкольников - наиболее древнюю и естественную форму коррекции эмоциональных состояний, которую многие люди используют для снятия психического напряжения, успокоения, концентрации.

Другим методом является арт-терапия, основанная на использовании художественного творчества, которая дает ребенку возможность играть, переживать, осознавать любые жизненные ситуации, любые мелкие проблемы наиболее удобным для ребенка способом - через рисование.

Детский рисунок может рассказать больше, чем сам ребенок. Работа над рисунками, картинами, скульптурами помогает выражать чувства, снимать внутреннее напряжение, дарит радость творчества. Каждая линия и

каждый цвет имеют свой характер, свое настроение. С их помощью ребенок все передает в себе. Рисуя ребенка, играя, сочиняя сказки, ребенок поддается своим желаниям, мечтам, чувствам, переживает свои отношения в разных ситуациях.

Поэтому картина широко используется для снятия психического напряжения, стресса, предотвращения детских страхов. Арт-терапия настраивает детей на позитивный лад, помогает им лучше понимать друг друга.

Другим методом преодоления негативных эмоциональных переживаний у дошкольников является психо-мышечная тренировка, которая направлена на снятие эмоционального напряжения, привитие желаемого настроения, улучшение самочувствия и настроения, укрепление положительных эмоций, которые стимулируют и уравнивают умственную и физическую активность детей, уравнивая их эмоциональное состояние. состояние [6,с. 102].

Психогимнастика также помогает преодолеть негативные эмоциональные переживания дошкольников. Выражает любое воображение, насыщенное эмоциональным содержанием. Дети учатся разным эмоциям и учатся управлять ими, осваивают алфавит, выражающий эмоции. Психогимнастика помогает детям преодолеть барьеры в общении, лучше понять себя и других, снять психическое напряжение, дает возможность самовыражения. Психо-гимнастические упражнения используют механизм психофизического эмоционального единства. Например, ребенок не только выполняет острые ритмичные мухи своими руками, но и представляет себя веселым кроликом, играющим на воображаемой трубе. Это упражнение доставляет ему много удовольствия, включает его воображение, улучшает ритм движений.

Коммуникативные упражнения способствуют преодолению негативных эмоциональных переживаний дошкольников, в ходе которых они тренируют общие способности невербального влияния детей друг на друга

(эмоциональные проявления и контакты являются пантомимами). Эти упражнения включают в себя разделение ролей партнеров по общению и оценку эмоций. Основным инструментом, которым ребенок овладевает при выполнении этих упражнений, является способность сопереживать, освобождать себя от эмоционального напряжения, свободно выражать эмоции, активно общаться.

Таким образом, работа педагога дошкольной образовательной организации по обеспечению эмоционального благополучия детей может включать в себя следующие направления: обеспечение актуализации и проживания негативных эмоциональных переживаний детей в специально разработанных учебных занятиях, которые основаны на содержании из сказок, использование в классе тренировочных упражнений для снятия эмоциональных эмоций, умственного и физического напряжения у детей; использование различных эмоционально насыщенных педагогических приемов, чтобы обеспечить положительный эмоциональный опыт для детей.

Вывод по Главе 1

Анализ научной литературы позволяет констатировать:

1. Вопрос эмоционального состояния, эмоционального благополучия ребенка определена многими авторами, исследователями в данной области, которые по своему интерпретируют данное понятие. Эмоциональное благополучие зависит от того насколько комфортно чувствует себя ребенок в той или иной среде, как он реагирует на различные ситуации, на сколько он может быть подвержен внешнему влиянию, как он ведет себя в той или иной ситуации и как это обуславливает внешнее состояние ребенка.

2. Под эмоциональным неблагополучием понимается негативное самочувствие ребенка. Основной причиной эмоционального неблагополучия выступает неудовлетворение ребенка общением со взрослыми, прежде всего с родителями, и со сверстниками. Одной из причин, которая вызывает эмоциональное неблагополучие, является индивидуальность ребенка, свойство его внутреннего мира (впечатлительности, восприимчивости, ведущие к появлению страхов).

3. Эмоциональное благополучие предполагает удовлетворение потребностей ребенка в общении, установление доброжелательных взаимоотношений в семье, между детьми и педагогами, наличие благоприятного микроклимата в группе ДОУ. На эмоциональное состояние детей влияют как семейные отношения, так и отношения со сверстниками и педагогами в ДОУ, то есть развивающим фактором становится сама жизнь, окружающий социум.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Нами осуществлено эмпирическое исследование эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ № XX г. Ачинска. Выборку составили 20 детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Описание методов исследования.

1. Методика наблюдения. Автор Н.Д. Денисова.

Цель: выявить особенности эмоционального состояния ребенка в ДОУ.

Процедура обследования. Педагог, перед тем как приступить к исследованию особенностей эмоционального состояния детей наблюдает, как ведет себя каждый ребенок в группе, для дальнейшего анализа. Предложенная классификация полагает наблюдение за детьми в режимные моменты, в учебном, спортивном, игровом видах деятельности (Приложение 1).

2. Методика Л.П. Стрелковой «Изучение эмоционального благополучия детей дошкольного возраста».

Цель: оценка эмоционального благополучия детей.

Процедура обследования. Диагностика и формирование эмоциональной сферы детей предполагает отображение следующих характеристик:

- приемлемая реакция на разнообразные явления окружающей среды;
- дифференциация и адекватная трактовка эмоциональных состояний иных людей;
- обширность диапазона соображаемых и переживаемых эмоций, насыщенность и глубина переживаний, степень передачи эмоционального состояния в речевом аспекте, терминологическая оснащенность языка;

– правильное проявление эмоциональных состояний в коммуникативной сфере.

Задание 1. Исследование особенностей применения детьми мимики и пантомимики, при демонстраций заданных эмоций.

Первый этап. Ребенку предлагается показать веселого, печального, запуганного, сердитого, изумленного мальчика (девочку). Любое эмоциональное состояние именуют по мере исполнения.

Второй этап. Ребенку предлагается назвать и представить героя сказки или мультфильма, который веселый, грустный, испуганный, сердитый, удивленный. Эмоциональное состояние героев называют по мере исполнения задания или отказа от исполнения предыдущего. В таблицу 2 записываются, какой персонаж предпочел ребенок. Знаком «+» отмечают применяемое ребенком выразительное средство в период изображения персонажа.

Обработка данных: Анализируется применение детьми красноречивых средств при показе любого эмоционального состояния. Сравниваются результаты первой и второй этапов.

2.2. Особенности эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста

Приведем результаты изучения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста с помощью методики наблюдения (Н.Д. Денисова).

Результаты наблюдения представим в Таблице 1.

Оценка состояния эмоционального благополучия ребенка

n/p	Ф.И. ребенка	Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)							
		Деятельность в режимные моменты							
		Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
		Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
1.	Ира К	3	2	2	1	3	3	3	2
2.	Света М	1	2	3	2	1	2	2	2
3.	Полина В	1	1	2	2	2	2	2	2
4.	Саша Т	3	2	2	2	2	2	1	1
5.	Леонид т	3	3	3	2	3	3	3	1
6.	Алексей М	3	2	1	1	2	1	2	1
7.	Людмила В	3	3	3	2	2	1	1	3
8.	Миша Л	2	1	2	3	3	3	1	1
9.	Алина Н	1	1	1	2	3	2	2	2
10.	Женя М	2	2	3	1	2	1	2	3
11.	Игнат Т	2	2	2	1	3	3	2	1
12.	Руслан Ш	3	3	3	1	2	1	3	1
13.	Маша К	3	3	2	1	2	1	2	1
14.	Лена Н	1	1	1	1	2	3	1	1
15.	Денис Д	1	1	1	3	3	3	2	2
16.	Ира Ш	2	2	3	1	1	3	3	3
17.	Юра Х	2	2	2	1	1	1	3	1
18.	Коля В	3	3	3	3	3	2	1	3
19.	Оля В	3	3	3	1	2	2	2	1
20.	Ира К	3	3	3	2	2	2	2	1
Итого (Σ)		45	42	45	33	44	41	40	33
		Организованная деятельность (Занятия, развлечения)							
		Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
1.	Ира К	3	2	2	1	3	3	3	2
2.	Света М	1	2	3	2	1	2	2	2
3.	Полина В	1	1	2	2	2	2	2	2
4.	Саша Т	1	1	1	2	2	2	1	1
5.	Леонид т	3	3	3	2	3	3	3	1
6.	Алексей М	2	2	1	1	2	3	3	3
7.	Людмила В	3	3	3	2	2	1	3	3
8.	Миша Л	2	3	2	3	3	3	3	3
9.	Алина Н	3	3	1	2	3	2	2	2

Продолжение таблицы 1

10.	Женя М	2	2	3	1	2	1	2	3
11.	Игнат Т	2	2	2	1	3	3	2	1
12.	Руслан Ш	3	3	3	1	2	1	3	1
13.	Маша К	3	3	2	1	2	1	2	1
14.	Лена Н	2	2	2	2	2	3	1	2
15.	Денис Д	2	2	1	3	3	3	2	2
16.	Ира Ш	2	2	3	1	1	3	3	3
17.	Юра Х	2	2	2	1	1	1	3	1
18.	Коля В	3	3	3	1	1	1	1	3
19.	Оля В	2	3	1	1	2	2	2	1
20.	Ира К	3	3	3	2	2	2	2	1
Итого (Σ)		48	49	45	34	45	43	46	40
		Неорганизованная деятельность (свободная игра)							
		Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
1.	Ира К	2	1	1	1	1	1	2	2
2.	Света М	1	2	1	2	1	1	2	2
3.	Полина В	1	1	2	2	2	2	2	2
4.	Саша Т	3	2	2	2	2	2	1	1
5.	Леонид т	3	3	1	2	2	2	2	1
6.	Алексей М	3	2	1	1	2	1	2	1
7.	Людмила В	2	2	2	2	2	1	1	3
8.	Миша Л	2	1	2	2	2	2	1	1
9.	Алина Н	1	1	1	2	3	2	2	2
10.	Женя М	2	2	3	1	2	1	2	3
11.	Игнат Т	2	2	2	1	1	1	2	1
12.	Руслан Ш	1	1	1	1	2	1	3	1
13.	Маша К	1	2	2	1	2	1	2	1
14.	Лена Н	1	1	1	1	2	3	1	2
15.	Денис Д	1	1	1	3	3	2	2	2
16.	Ира Ш	2	2	1	1	1	1	1	1
17.	Юра Х	2	2	2	1	1	1	3	1
18.	Коля В	3	1	3	1	1	2	1	1
19.	Оля В	1	1	1	1	2	2	2	1
20.	Ира К	3	3	3	2	2	2	2	1
Итого (Σ)		38	35	35	31	37	34	37	32
Средние арифметические значения (балл)		6,3	6,3	6,2	5,2	6,5	5,9	6,1	4,9

Обобщенные результаты исследования представлены на Рис. 3.

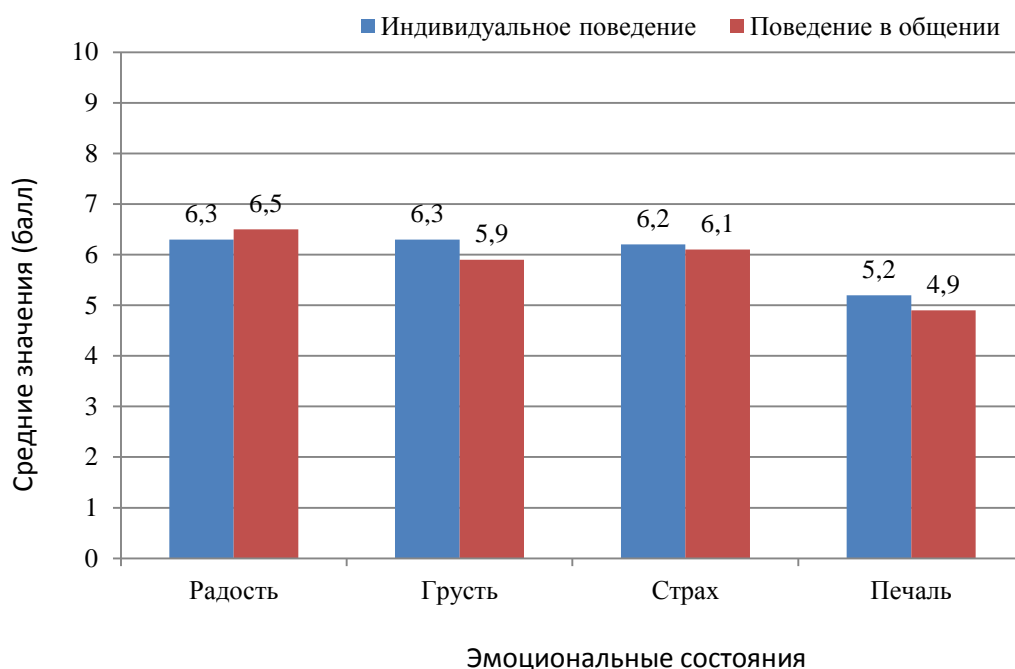


Рис. 3. Выраженность эмоциональных состояний детей в индивидуальном поведении и общении (Н.Д.Денисова)

Таким образом, наиболее выраженным эмоциональным состоянием детей в различные режимные моменты является *радость* (6,3-6,5 балла), в то же время состояния *грусть* (6,3-5,9 балла) и *страх* (6,2-6,1 балла) также проявляются достаточно часто. Менее выраженным эмоциональным состоянием детей является *печаль* (5,2-4,9 балла). Следует отметить, что негативные эмоциональные состояния проявляются чаще в индивидуальном поведении детей, чем в ситуациях общения со сверстниками.

Приведем результаты изучения эмоционального состояния детей с помощью методики Л.П. Стрелковой «Изучение эмоционального состояния детей дошкольного возраста».

Оценка эмоционального состояния ребенка

n/n	Ф.И. ребенка	Эмоциональные состояния									
		Весёлый		Печальный		Злой		Испуганный		Удивленный	
		М	П	М	П	М	П	М	П	М	П
1.	Ира К	+			+	+		+		+	
2.	Света М	+		+			+		+		+
3.	Полина В	+			+	+		+		+	
4.	Саша Т		+		+		+		+	+	
5.	Леонид т	+		+			+	+		+	
6.	Алексей М	+		+			+	+		+	
7.	Людмила В		+	+		+			+		+
8.	Миша Л	+		+		+			+		+
9.	Алина Н	+		+			+		+		+
10.	Женя М		+		+		+	+		+	
11.	Игнат Т		+	+		+		+		+	
12.	Руслан Ш	+			+		+		+		+
13.	Маша К	+		+		+		+			+
14.	Лена Н		+		+	+			+		+
15.	Денис Д	+		+		+		+			+
16.	Ира Ш		+		+		+		+		+
17.	Юра Х		+	+		+		+		+	
18.	Коля В	+		+		+		+		+	
19.	Оля В		+		+		+		+		+
20.	Ира К	+			+	+		+		+	
Итого		12	8	11	9	11	9	11	9	10	10

М-мимика П-пантомимика

В результате видим, что дети, изображая эмоции, наиболее часто выбирают веселого человечка – 12 баллов, реже – печального – 11 балов, злого – 11 баллов, испуганного – 11 балов, удивленного– 10 баллов. При этом используют как мимику, так и пантомимику. Следовательно, детям более свойственно благоприятное эмоциональное состояние.

Второй этап. Ребенку предлагается выбрать героя мультфильма, который веселый, грустный, испуганный, сердитый, удивленный. По частоте

выбора делаются выводы о предпочтении эмоциональных состояний, которые подбираются персонажам.

Таблица 3

Результаты исследования эмоционального состояния детей

n/ n	Ф.И. ребенка	Эмоциональные состояния															
		Весёлый			Печальны й			Злой			Испуганны й			Удивленны й			
		П р	М	П	Пр	М	П	П р	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	
1	Ира К	+			+			+				+			+		
2	Света М	+				+			+		+			+			
3	Полина В		+		+			+			+			+			
4	Саша Т	+			+			+				+		+			
5	Леонид т	+				+			+		+			+			
6	Алексей М		+		+			+			+			+			
7	Людмил а В			+		+		+				+				+	
8	Миша Л		+		+			+					+				+
9	Алина Н		+		+			+			+			+			
1	Женя М	+			+			+				+		+			
1	Игнат Т	+				+			+		+			+			
1	Руслан Ш		+		+			+			+			+			
1	Маша К			+		+		+				+				+	
1	Лена Н		+		+			+					+				+
1	Денис Д	+			+			+				+		+			
1	Ира Ш	+				+			+		+			+			
1	Юра Х		+		+			+			+			+			
1	Коля В	+			+			+				+		+			
1	Оля В	+			+			+				+		+			

20	Ира К	+				+			+		+			+		
Итого (Σ)		13	7	2	11	7	0	15	5	0	10	8	2	16	2	2
Средние арифметический значения (балл)		0,65			0,55			0,75			0,5			0,8		

Условные обозначения: Пр – персонаж, М – мимика, П – пантомимика.

Обобщенные данные, отражающие предпочтения детей в выборе эмоциональных состояний представлены на Рис. 4.

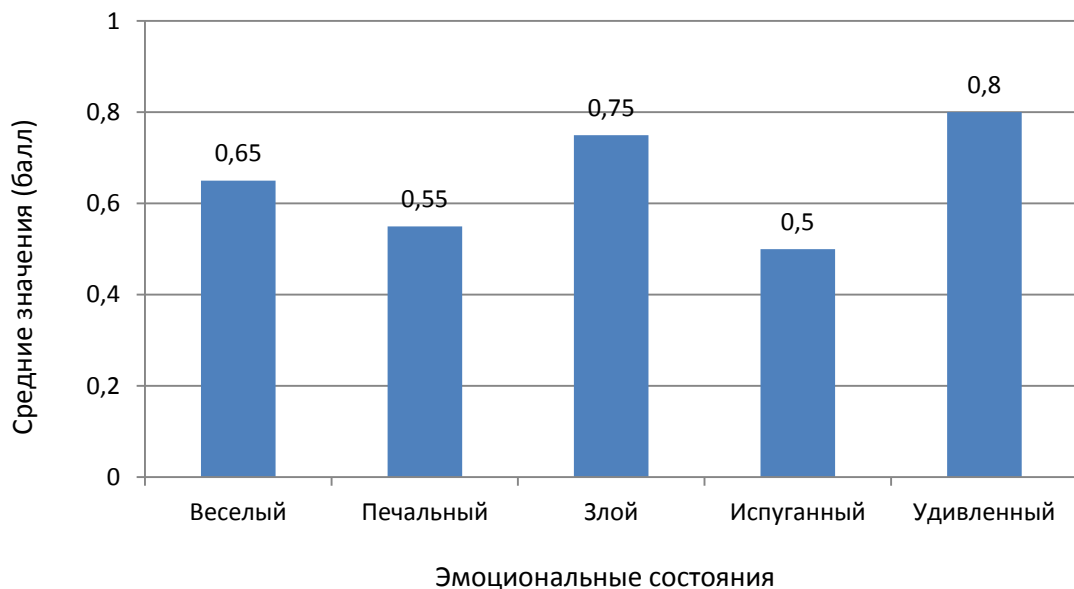


Рис.4. Обобщенные данные, отражающие предпочтения детей в выборе эмоциональных состояний

В результате видим, что, характеризуя сказочных персонажей, наиболее часто дети отдают предпочтение таким эмоциональным состояниям, как: удивление (0,8 балла), злость (0,75 балла), веселье (0,65 балла). Состояния печаль (0,55 балла) и испуг (0,5 балла) выбираются детьми реже.

В целом, анализируя данные диагностики, отмечаем: большей части детей свойственно эмоциональное благополучие, в то же время в группе есть

дошкольники, проявляющие признаки эмоционального дискомфорта (неблагополучия).

2.3. Реализация педагогических условий обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Современное дошкольное образование направлено на поиск результативных возможностей для качественной реализации ФГОС ДО. Наиболее актуальным, на наш взгляд, является направление создания условий, обеспечивающих формирование благополучной социальной среды для развития детей.

В соответствии с ФГОС ДО условия, необходимые для создания социальной ситуации для развития детей, подразумевают обеспечение эмоционального благополучия посредством прямого общения с каждым ребенком и уважения к каждому ребенку, его чувствам и потребностям. Педагогическое взаимодействие между ребенком и обучающими взрослыми должно быть ориентировано не только на обеспечение развития каждого ребенка, но и на сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей для раскрытия его способностей и склонностей.

Нами определены педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в группе дошкольного учреждения: формирование у детей положительного отношения к взаимодействию со сверстниками с помощью соблюдения определенных традиций группы; поддержание потребности детей в общении со сверстниками на основе организации совместной игровой деятельности.

Рассмотрим особенности реализации данных условий.

Традиции группы, способствующие формированию у детей положительного отношения к взаимодействию со сверстниками:

1. «Минутки радости». Особенности жизни дошкольного детского сада таковы, что от внимательного педагога ускользнуть ребенку почти невозможно.

Педагог видит:

- кто привел ребенка утром, как и о чем он говорил;
- каково настроение и почему;
- есть аппетит у ребенка утром (днем и вечером) или нет, как и что он ест;
- насколько ему присущи культурные и гигиенические навыки, легко ли он ходит в туалет, моет ли руки и т.д.;
- с кем ему нравится играть, ожидает ли он быть приглашенным в игру;
- какие занятия он посещает с удовольствием, а какие - без;
- как родители общаются с детьми и так далее, и тому подобное.

Целый день детский сад полон самых важных нюансов, которые чуткий педагог берет на вооружение, находится рядом в нужное время, задает вопросы, рассказывает историю, если необходимо, поддерживает или дает возможность размышлять в одиночку. Педагог занимает уникальную позицию, прямая учебная деятельность длится не более двух часов в день, в остальное время педагог имеет возможность создавать ситуации и условия, в которых каждый ребенок может раскрыться как можно больше. Мы предлагаем создавать мини-ситуации в течение дня, которые позволят одному или нескольким детям раскрыть свой творческий потенциал, поддержать высокую самооценку ребенка, рекламировать или продвигать его будущий успех.

2. «Рекламная кампания» (книга, мультфильм, игра). Если ребенку прочитали какую-то интересную книгу, и научили играть в настольную игру, или ребенок в восторге от какого-то мультфильма, он может нарисовать на

листе бумаги рекламу книги / игры / мультфильма и представить ее всем детям. Затем плакат размещается на рекламном щите группы.

3. «Наш хит». В дневном режиме выделяется пять минут, когда включается любимая песня определенного ребенка, он может сказать, почему ему нравится эта песня, кто ее исполняет и так далее.

4. «Ведущий». Во время подготовки к прогулке, занятиям спортом и так далее, ребенок назначается ведущим в соответствии с каким-то признаком (тот, кто пришел первым сегодня, тот, кто съел первый завтрак, вес и т.п.). Важно, чтобы для любого ребенка в группе педагог нашел данный признак и в течение всей недели все дети стали ведущими.

5. «Минутка внимания». Педагог предлагает детям разгадать загадку, например, кто заметил, работал ли уборщик на прогулке или кто носил футболку после сна, кто имел прическу или что-то в этом роде. Затем при желании роль ведущего выполняют дети.

6. «Акция «Тайные агенты или тайные доброжелатели». Педагог тайно назначает своих невидимых помощников, которые в этот день особенно помогают педагогу организовывать мероприятия, разрешать конфликты, создавать забавные ситуации. Вечером, на итоговом сборе, дети говорят о том, кто из детей был этими секретными агентами.

7. «Мастер завязывания шнурков / надевания перчаток». Есть дети, которые могут помочь или научить детей некоторым навыкам, таким как завязывание шнурков, надевание перчаток и так далее. Он носит значок, разработанный специально для этого случая, чтобы дети могли знать, что они могут обратиться к нему по этому поводу.

8. «Минута красоты / удивления». Педагог акцентирует внимание детей на каком-то прекрасном впечатлении. Например, обратили ли вы как необыкновенно сочетал краски Игорь на собственном рисунке, или как у Кати сегодня платье оттеняет цвет глаз, делает их ярче.

Поддержание потребности детей в общении со сверстниками в процессе игровой деятельности:

1. Игра «Найди пару». Картина разрезана на две части. Дети берут половину и быстро ищут пару. Первые 3 найденные пары являются победителями.

2. «Шепоты или секретрики». Все устали от постоянного шума, даже дети, поэтому у нас есть особое время для шепота. В это время детям предлагается общаться шепотом

3. «Девичьи встречи или героический час». В дневном режиме мы выделяем время, когда девочки находятся в одном игровом пространстве, а мальчики – в другом. Конечно, идеальный вариант - когда приходит папа, дедушка, старший брат или дядя, тогда у мальчиков происходят настоящие мужские разговоры и игры.

4. «Это я!». Строим подиум из модулей. Ребенок возвращается к нему. «Я Денис!», говорит ребенок. Остальные дети стоят в кругу. Они должны, по возможности, точно отвечать тем же настроением, объемом, ростом, с которыми ребенок, стоящий на трибуне, скажет фразу: «Вы Денис!».

Также можно использовать игры: «Щепки на реке», «Ударь статую», «Великолепная Маленькая машина» и т.д.

5. «Концерт мягких игрушек». Дети приносят музыкальные игрушки из дома. Они по очереди «на сцене» и включают песню своей игрушки. Затем зрители аплодируют.

6. «Время танца». Воспитатель включает веселую музыку (выбор ребенка желателен) для танцующих детей.

Указанная педагогическая работа реализовывалась в течение 2 месяцев. Далее была проведена повторная диагностика для оценки эффективности работы.

2.4. Анализ эффективности проведенной работы

Проанализируем в данном разделе результаты результативности проделанной работы. Приведем результаты изучения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста с помощью методики наблюдения (Н.Д.Денисова).

Результаты наблюдения представим на Рис. 5,6.

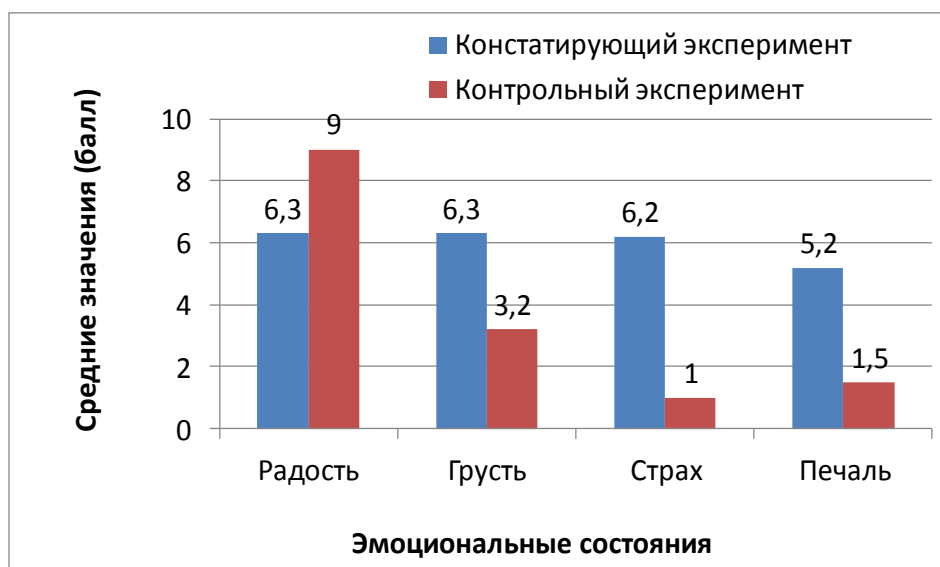


Рис. 5. Выраженность эмоциональных состояний детей в индивидуальном поведении (Н.Д.Денисова)

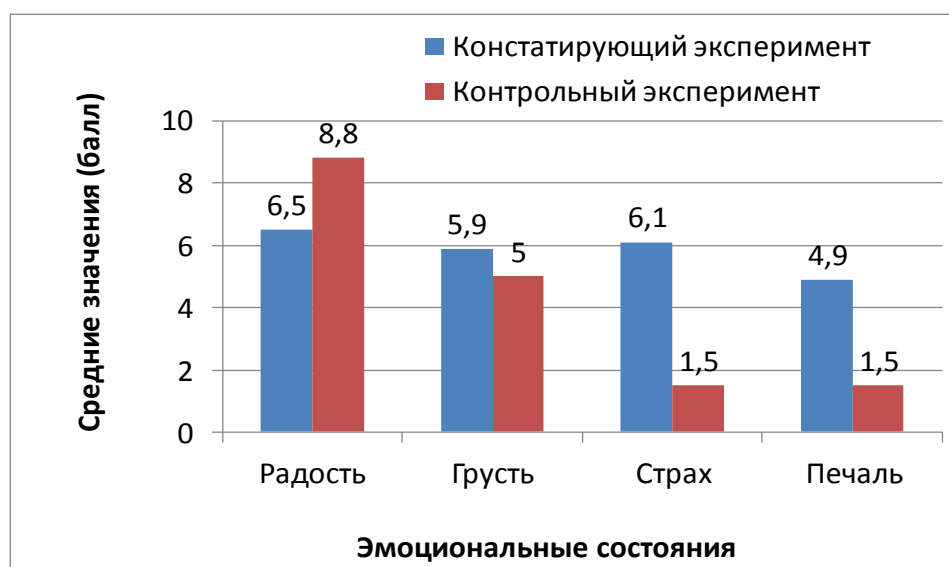


Рис. 6. Выраженность эмоциональных состояний детей в индивидуальном общении (Н.Д.Денисова)

Выраженность эмоциональных состояний детей в индивидуальном общении: *радость* (6,5-8,8 балла), состояния *грусть* (5,9-2 балла), *страх* (6,1-1,5 балла), *печаль* (4,9-1,5 балла). Следует отметить, что негативные эмоциональные состояния стали проявляться значительно меньше, также и грусть, и страх.

Приведем результаты изучения эмоционального состояния детей с помощью методики Л.П. Стрелковой «Изучение эмоционального состояния детей дошкольного возраста». Результаты изобразим на Рис. 7.

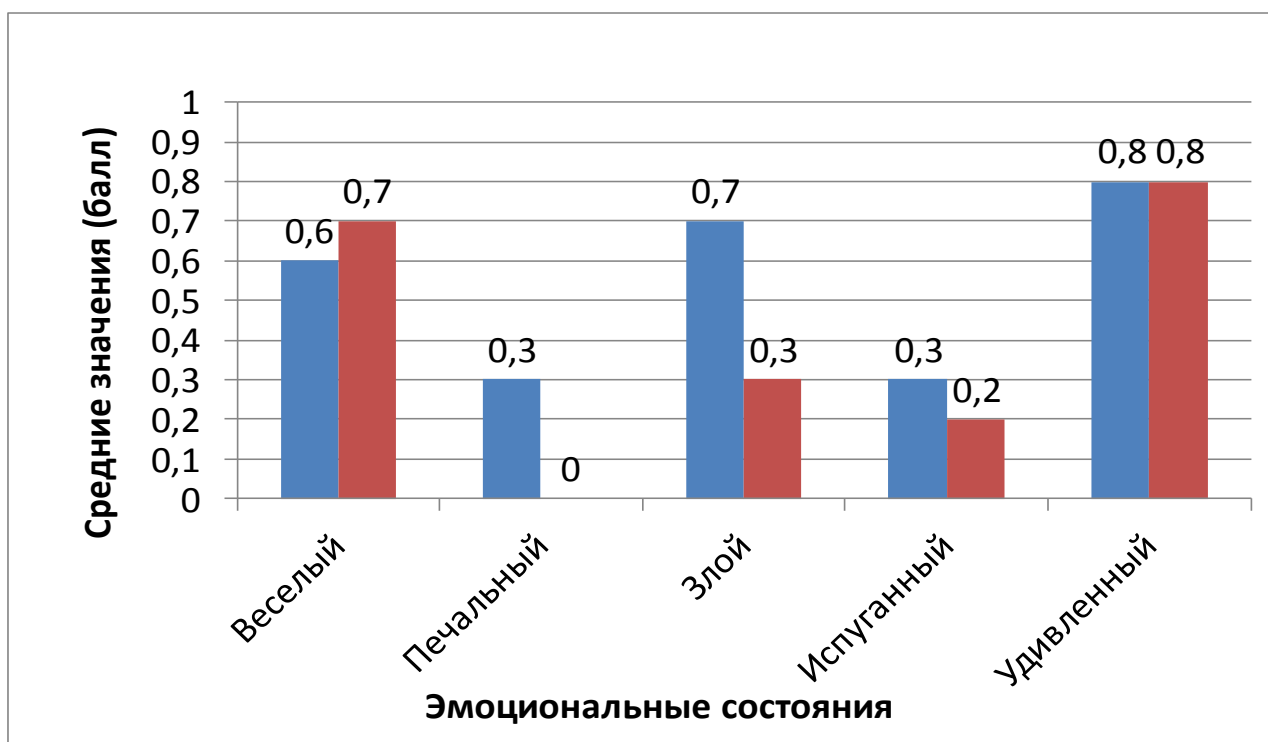


Рис.7. Результаты эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста после проведения мероприятий

М-мимика П-пантомимика

В результате видим, что изображают, в основном, веселого человечка – 18 баллов; печального – 15 баллов, сердитого – 15 баллов, испуганного – 16 баллов, удивленного – 17 баллов – реже. После проведения педагогической работы у детей в большей мере выражено благоприятное эмоциональное состояние.

Второй этап. Ребенку предлагается назвать и представить героя сказки или мультфильма, который веселый, грустный, испуганный, сердитый, удивленный. По частоте выбора делаются выводы о предпочтении эмоциональных состояний, которые подбираются персонажам. Результаты представим на Рис. 8.

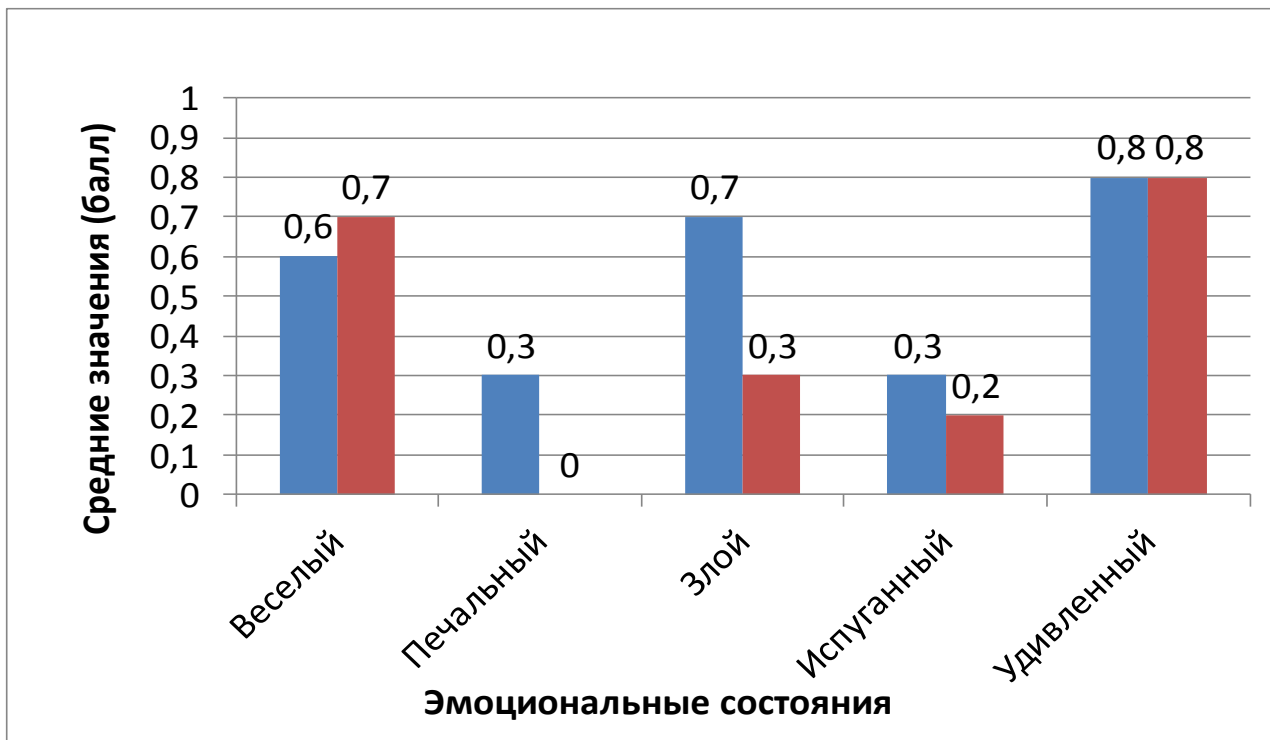


Рис.8. Обобщенные данные, отражающие предпочтения детей в выборе эмоциональных состояний

Контрольный эксперимент показал, что, характеризуя сказочных персонажей, наиболее часто дети отдают предпочтение таким эмоциональным состояниям, как, веселье (0,8 балла), удивление (0,7 балла), злость (0,3 балла), печаль (0,2 балла), испуга (0 балла) у детей не наблюдается.

В целом, анализируя данные диагностики, после проведенного мероприятия, обозначаем: наибольшей части детей также, как и формирующем эксперименте свойственно эмоциональное благополучие, но, также редко отмечаются дошкольники, проявляющие признаки

эмоционального дискомфорта (неблагополучия), но, в основном эмоциональное благополучие дошкольников улучшилось.

Вывод по Главе 2

1. Нами проведено эмпирическое исследование эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.

С помощью методики наблюдения установлено: наиболее выраженным эмоциональным состоянием детей в различные режимные моменты является *радость* (6,3-6,5 балла), в то же время состояния *грусть* (6,3-5,9 балла) и *страх* (6,2-6,1 балла) также проявляются достаточно часто. Менее выраженным эмоциональным состоянием детей является *печаль* (5,2-4,9 балла). При этом негативные эмоциональные состояния проявляются чаще в индивидуальном поведении детей, чем в ситуациях общения со сверстниками.

Результаты изучения эмоционального состояния детей с помощью методики Л.П. Стрелковой «Изучение эмоционального состояния детей дошкольного возраста» показали: при подборе эмоциональных состояний сказочным персонажам наиболее часто дети отдают предпочтение таким эмоциям, как: *удивление* (0,8 балла), *злость* (0,75 балла), *веселье* (0,65 балла). Эмоции *печаль* (0,55 балла) и *испуг* (0,5 балла) выбираются детьми реже.

В целом, анализируя данные диагностики, отмечаем: большей части детей свойственно эмоциональное благополучие, в то же время в группе есть дошкольники, проявляющие признаки эмоционального дискомфорта (неблагополучия).

2. Нами определены педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в группе дошкольного учреждения: формирование у детей положительного отношения к взаимодействию со сверстниками с помощью соблюдения определенных традиций группы; поддержание потребности детей в общении со сверстниками на основе организации совместной игровой деятельности и обозначены соответствующие направления работы с детьми.

- создание и поддержание традиций группы, обеспечивающих положительное отношение дошкольников к взаимодействию со сверстниками: «Минутки радости», «Рекламная кампания», «Наш хит», «Ведущий» и др.

- организация совместной игровой деятельности, для поддержания потребности детей в общении со сверстниками: игры «Найди пару», «Шепоты или секретки», «Это я!» и др.

Указанная педагогическая работа реализовывалась в течение 2 месяцев.

3. Далее была проведена повторная диагностика для оценки эффективности работы. В результате повторной диагностики выявлены следующие результаты. Сравнение результатов показало следующие признаки: формирующий эксперимент показал, что наиболее выраженным эмоциональным состоянием детей в различные режимные моменты является *радость* (6,3-6,5 балла), в то же время состояния *грусть* (6,3-5,9 балла) и *страх* (6,2-6,1 балла) также проявляются достаточно часто.

Менее выраженным эмоциональным состоянием детей является *печаль* (5,2-4,9 балла). После проведения мероприятий эмоциональное состояние детей в различные режимные моменты стали меняться в лучшую сторону: *радость* (8,0-9,0 балла), в то же время состояния *грусть* (3,0-3,2 балла) и *страх* (1 балл) также проявляются достаточно редко, *печаль* (1,0-1,5 балла).

Выраженность эмоциональных состояний детей в индивидуальном общении: *радость* (6,5-8,8 балла), состояния *грусть* (5,9-2 балла), *страх* (6,1-1,5 балла), *печаль* (4,9-1,5 балла). Следует отметить, что негативные эмоциональные состояния стали проявляться значительно меньше, также и *грусть*, и *страх*.

По методике Л.П. Стрелковой «Изучение эмоционального состояния детей дошкольного возраста» можно сделать следующие выводы. Дети в основном пользовались мимикой, изображая эмоции, наибольшее количество баллов наблюдается, когда дети изображают веселого человечка – 18 баллов,

также печального – 15 баллов, сердитого – 15 баллов, испуганного – 16 баллов, удивленного - 17 баллов. Пантомимикой выражения происходят реже – 2-10 баллов. После проведения мероприятий у детей больше наблюдается мимика, детям присуще благоприятное эмоциональное состояние.

В результате проведенного мероприятия видим, что, характеризуя сказочных персонажей, наиболее часто дети отдают предпочтение таким эмоциональным состояниям, как: веселье (0,8 балла), удивление (0,7 балла), злость (0,3 балла), печаль (0,2 балла), испуга (0балла) у детей не наблюдается.

В целом, анализируя данные диагностики, после проведенного мероприятия, обозначаем: наибольшей части детей также, как и формирующем эксперименте свойственно эмоциональное благополучие, но, также редко отмечаются дошкольники, проявляющие признаки эмоционального дискомфорта (неблагополучия), но, в основном эмоциональное благополучие дошкольников улучшилось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сделаем общие выводы по результатам исследования.

Развитие «умных» эмоциональных состояний, исправление недостатков эмоциональной среды должно анализироваться в качестве одной из наиболее существенных, приоритетных задач развития. У ребенка, который обделен заботой и участливостью, не существует второй возможности для нормального взросления и здорового формирования, потому что вопросу охраны детства на всех ступенях необходимо уделять основное внимание.

Данная проблема развивается, в том числе в педагогическом направлении и предполагает создание благоприятных условий: соответственной атмосферы, жизненного стиля, общение в семье и в образовательных учреждениях. Поэтому, в механизме дошкольного образовательного развития особую значительность приобретает фигура педагога, позволяющая создать наилучшие условия для обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста.

В ходе исследования решены следующие задачи:

1. Рассмотрены теоретические аспекты проблемы обеспечения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобраны диагностические методики на выявление степени эмоционального благополучия детей.
3. Проведено эмпирическое исследование особенностей эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста
4. Определены психолого-педагогические условия, разработана и реализована система педагогических мероприятий, обеспечивающих эмоциональное благополучие детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.
5. Оценена эффективность работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования, о том, что обеспечение эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации возможно посредством реализации следующих педагогических условий:

- формирование у детей положительного отношения к взаимодействию со сверстниками с помощью соблюдения определенных традиций группы;

- поддержание потребности детей в общении со сверстниками на основе организации совместной игровой деятельности.

Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности проделанной работы. Цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. М.: Эксмо, 2015. 496 с.
2. Алиев С.В. Социальная педагогика: Учебник. М.: Дашков и К, 2013. 424 с.
3. Аронова Т.В. Педагогика физической культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: IC Academy, 2013. 368 с.
4. Бабаев В.С. Педагогика и репетиторство по классической хореографии: Учебник. СПб.: Планета музыки, 2015. 256 с.
5. Бабакин Б.С., Педагогика и психология танца. Записки хореографа: Уч. Пособие / Б.С. Бабакин, А.Е. Суслов, Ю. А. Фатыхов и соавт. СПб.: Планета музыки, 2015. 128 с.
6. Безрукова В.С. Педагогика: Учебник. М.: Феникс, 2013. 381 с.
7. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: ИЦ Академия, 2013. 240 с.
8. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Розум. СПб.: Питер, 2013. 624 с.
9. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. Люберцы: Юрайт, 2016. 477 с.
10. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре (пособие для воспитателя детского сада). М.: Образование, 2005. 218 с.
11. Божович Л.И. Этапы становления личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 1979. №2. 311с.
12. Возрастная и педагогическая психология: пособие для студентов пед. учреждения / под ред. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Н.Ф. Пронкина и соавт. М.: Просвещение, 1984. 301с
13. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания у детей // Хрестоматия по вниманию. М., 1976. 211с

14. Веракса А.Н. Зарубежные психологи о развитии дошкольника. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 157 с.
15. Гуровец Г.В. Детская невропатология. Естественнонаучные основы специальной дошкольной психологии и педагогики. М.: Книга по требованию, 2013. 304 с.
16. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. М., 1974. 152с
17. Гоноболин Ф.Н. Внимание младшего студента // Психология младшего студента / Под ред. Е.И. Игнатьева. М.: Изд. Академия педагогических наук РСФСР, 1960. 292с
18. Гуревич П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. 479 с.
19. Гуревич П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. Люберцы: Юрайт, 2016. 479 с.
20. Гусейнова А.С. Психология и педагогика образования: как достичь гармонии во взаимоотношениях родителей и ребенка. М.: Ленанд, 2014. 320с.
21. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров. М.: Юрайт, 2013. 440 с.
22. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для бакалавров и магистров. Люберцы: Юрайт, 2016. 440 с.
23. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров. Люберцы: Юрайт, 2016. 440 с.
24. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. В 2 т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами: Учебник. М.: ПГТУ, 2012. 262 с.
25. Дубицкая Е.А. Педагогика: Учебник для бакалавров М.: Юрайт, 2012. 332 с.
26. Дормашев Ю.Б. «Психология внимания»: Учебник. М.: Флинт, 2002. 316 с.

27. Дошкольная педагогика / Под ред. Член-корреспондент Леушин Л.: Пед. Институт. Герцен, 2015. 286 с.
28. Дошкольная педагогика. М.: Образование, 2013. 288 с.
29. Экжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с ограниченными интеллектуальными возможностями. Методические рекомендации. М.: Образование, 2011. 175 с.
30. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 112 с.
31. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. «Психология развития: развитие человека от рождения до поздней зрелости». М.: ТЦ Сфера, 2004. 464с.
32. Козлова С.А. Дошкольная педагогика.М.: Академия, 2011. 414 с.
33. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник для академических бакалавров. Люберцы: Юрайт, 2016. 719 с.
34. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016. 719 с.
35. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Академия, 2012. 416 с.
36. Коржуев А.В. Педагогика в зеркале исследовательских исследований: на перекрестке мнений М.: Ленанд, 2014. 208 с.
37. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс. М.: Проспект, 2016. 320 с.
38. Кравцова Е.Е. Педагогика и психология: Учебное пособие. М.: Форум, 2013. 384 с.
39. Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2013. 400 с.
40. Кравченко А.И. Психология и педагогика: учебник. М.: Проспект, 2015. 400 с.

41. Крившенко Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавра. Люберцы: Юрайт, 2015. 364 с.
42. Крившенко Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2015. 364 с.
43. Крившенко Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016. 364 с.
44. Лободин В. Т. В стране здоровья. Программа экологического санитарного просвещения дошкольников.. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 716 с.
45. Михайленко Н.Я., Поддяков Н.Н. «Проблемы дошкольной игры. Психолого-педагогический аспект. М.: Педагогика, 2007. 154 с.
46. Малова В.В. Тезисы уроков по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. М.: Владос, 2013. 351 с.
47. Осипова А.А., Малашинская Л.И. «Диагностика и коррекция внимания: программа для детей 5-9 лет». М.: ТС Сфера, 2004. 104с.
48. Сазонова Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций. М.: Детство-Пресс, 2013. 272 с
49. Ланге Н.Н. Теория волевого внимания // Читатель для внимания М., 1976.145с.
50. Маклаков А. Г. Общая психология. Учебник для вузов - СПб.: Питер, 2007.345с.
51. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Патрина К.Г. Психология младшего школьника. М.: Просвещение, 1976.308с.
52. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших пед. Учебные заведения: 3 кн. 4-е изд. М. ВЛАДОС, 2003 кн.1: Общие принципы психологии.
53. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших пед. Учебные заведения: 3 кн. 4-е изд. М. ВЛАДОС, 2003 кн.2: Психология образования.

54. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших пед. Учебные заведения: 3 кн. 4-е изд. М. ВЛАДОС, 2003 кн.3: Психодиагностика. Введение в научно-психологическое исследование с элементами математической статистики.
55. Осипова А.А., Малашинская Л.И. Диагностика и коррекция внимания. Программа для детей 5-9 лет. М., 2002.243с.
56. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сост. А.В. Брушлинский К.А. Абульханова-Славская / СПб: Изд. "Питер" 2000.400с.
57. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: Учебник для академических бакалавров . Люберцы: Юрайт, 2016. 509 с.
58. Столяренко Л.Д. Социальная педагогика: учебник для бакалавров. М.: Дашков и Ко, 2015. 272 с.
59. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: Учебник. РН / D: Phoenix, 2012. 636 с.
60. Столяренко Л.Д. Социальная педагогика: учебник для бакалавров. М.: Дашков и К, 2014. 272 с.
61. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебник.. М.: Флинт, МПСУ, 2013. 256 с.
62. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебник. М.: Флинт, 2016. 256 с.
63. Цукасова Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы. М.: CD Librocom, 2014. 192 с.
64. Чернышова Л.И. Психология и педагогика: Учебник. М.: Университетский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. 381 с.
65. Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для аспирантов и магистрантов в области «Педагогика». М.: Флинт, 2013. 208 с.
66. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника М.: Академия, 2012. 368 с.

67. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника. М.: Академия, 2012. 368 с.
68. Якобсон С., Дошкольник Г. Психология и педагогика возраста. М.: Дрофа, 2013. 176 с.
69. CattellJ. McK. Uber die zeit der erkennund und bennenund yon, bildern und, farbenPhilosophischeStudien, 2. 1985.
70. Dogde K. A..Coie J. D. Social information — processing factors in
71. reacyive and proactive aggression in cildren’s peer groups // Journal of Personality and Social Psychology . 1987. № 53. P. 1146- 1158.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методики диагностики

Метод наблюдения. Автор: Н.Д.Денисова.

Цель: выявить эмоциональное состояние ребенка в ДОУ.

Шкала оценки проявления эмоционального состояния

Степень выраженности	Характеристика	Способы проявления
1 балл	Внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены мало	
2 балла	Эмоциональные проявления проявлены средне	Мимика, поза, слова и т. д.
3 балла	Эмоции выражены очень сильно	Мимика, речь, двигательная активность

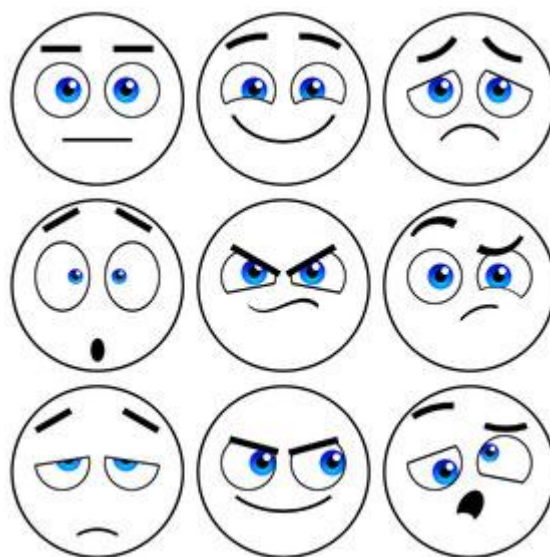
Оценка состояния эмоционального благополучия ребенка

	Деятельность в режимные моменты							
	Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)	Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
	Организованная деятельность (Занятия, развлечения)							
	Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)	Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
	Неорганизованная деятельность (свободная игра)							
	Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)	Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
ИТОГО								

Методика Л.П. Стрелкова «Изучение эмоционального благополучия детей дошкольного возраста».

Задание 1. Исследование особенностей применения детьми мимики и пантомимики при демонстраций заданных эмоций.

Первый этап. Ребенку предлагается показать веселого, печального, запуганного, сердитого, изумленного мальчика (девочку). Любое эмоциональное состояние именуют по мере исполнения.



Многозначительное средство, применяемое ребенком при показе показанного эмоционального состояния, отмечают знаком «+» в соответственной графе таблицы.

Ф.И. ребенка	Весёлый		Печальный		Сердитый		Испуганный		Удивленный		
	М	П	М	П	М	П	М	П	М	П	

М-мимика П-пантомимика

Второй этап. Ребенку предлагается назвать и представить героя сказки или мультфильма, который веселый, грустный, испуганный, сердитый, удивленный. Эмоциональное состояние героев называют по мере исполнения задания или отказа от исполнения предыдущего. В таблицу 2.4 записываются, какой персонаж предпочел ребенок. Знаком «+» отмечают применяемое ребенком выразительное средство в период изображения персонажа.

Ф.И. ребенка	Веселый			Печальный			Сердитый			Испуганный			Удивленный		
	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П

Пр – персонаж, М – мимика, П – пантомимика.

Обработка данных: Анализируется применение детьми красноречивых средств при показе любого эмоционального состояния. Сравниваются результаты первой и второй этапов.

**Картотека игр
на развитие эмоционального благополучия ребёнка в группе**

Возродить камешки.

Цель: развитие наблюдательности, выразительность движений.

Описание игры. На берегу воображаемой реки лежат «камешки» (силуэты животных). Их можно оживить, если дети четко покажут выразительными движениями, кого символизирует выбранная ими «камешек», а остальные дети догадаются об этом животном.

Облака

Цель: развитие воображения, выразительность движений.

Описание игры. Учитель читает стихотворение, а дети изображают облака в соответствии с текстом.

Облака плыли по небу

И я посмотрел на них.

И я хотел найти два похожих облака.

Я долго смотрел и даже прищурился,

И то, что я видел, я расскажу вам всем сейчас.

Вот веселое облако

Смеясь надо мной: - Почему ты так прищуриваешься?

Что ты смешной!

Я тоже смеялся с ним: - Мне с тобой весело!

И очень долго я махал облаком в руке.

Но другое облако серьезно расстроило

Его мама ветерок

Вдруг увлекся.

И от капель дождя она разрыдалась ...

И стало грустно и грустно так

И совсем не смешно.

И вдруг страшное небо

Монстр летит и кулак огромный

Злой на меня.

О, я был напуган, друзья,

Но ветер помог мне:

Поэтому он взорвал, что монстр сбежал.

И небольшое облако над озером плывет,

И в удивлении маленькое облако открывает свой рот:

О, кто там на гладкой поверхности озера

Пушистый такой

Такой лохматый, мягкий?

Лети со мной!

Так очень долго я играл и хочу тебе сказать

Какие два похожих облака

Я не мог найти.

НА. Екимова.

Березы

Цель: развитие выразительных движений, наблюдательность, воображение.

Описание игры. Дети изображают деревья в разное время года, следуя словам воспитателя:

«Лето. Березы разговаривают друг с другом, шуршат листьями, машут ветками.

Осень. Облетайте листья на березах. Все чаще дует сильный порывистый ветер, который сотрясает деревья из стороны в сторону. Зима. Ветви на березах дрожат от холода. Зима. Снег гнет их на землю.

Весна. Снег тает. Ветви поднимаются. Опухшие почки лопаются и появляются нежные листья. "

Выбрать девушку

Цель: развитие произвола, наблюдательности, воображения.

Описание игры. Дети выбирают из предложенных открыток с изображениями веселой, грустной, испуганной, сердитой девочки наиболее подходящий к тексту каждого из предложенных стихов А. Барто.

1. Хозяйка была брошена зайцем, - Был дождь под зайцем.

Со скамейки не мог спуститься, Все до нитки было мокрым.

- Какая девушка бросила кролика? - учитель задает вопрос после прочтения стихотворения.

2. Идем, качаемся, вздыхаем на ходу:

О, доска заканчивается, Теперь я падаю!

- Какая девушка испугалась за быка?

3. Уронил медведя на пол, оторвал лапку медведя.

Я не оставлю его в любом случае - потому что он хороший.

- Какая девушка жалела медведя?

4. Я люблю свою лошадь,

Я гладко расчесываю ее волосы,

Гребешок гладкий хвост

И езда приедет.

- Какая девушка любит свою лошадь?

Пряничный человечек

Цель: развитие коммуникативных навыков, воображения, выразительности речи.

Описание игры. Дети стоят в кругу и кидают друг другу шарик «Колобок». Тот, кому достанется Пряничный человечек, должен сказать ему несколько слов или задать вопрос. Например:

• Как вас зовут?

• Пряничный человечек, я знаю, из какой ты сказки.

• Пряничный человечек, давай с тобой дружить.

• Приходите ко мне в гости, булочка.

После вышеприведенной фразы ребенок отправляет «колобку» соседу или тому, кого хочет.

В качестве альтернативы вы можете предложить каждому ребенку роль животного, и дети должны обратиться к «Колобко» в этой роли.

Джинн

Цель: развитие экспрессивных движений, сплоченность группы.

Описание игры. Дети стоят по кругу с поднятыми вверх руками к центру и изображают бутылку, в которой живет джинн. Ребенок, выбранный для игры в джинна, находится в центре круга. После волшебных слов «Kryble! Crabble! Бродяги! », Которые все дети произносят хором, они расстанутся и освобождают Джинн. Он выбегает и просит детей загадать три желания, которые он должен выполнить. Желания должны охватывать выражение определенных эмоциональных состояний с использованием выразительных движений и фраз, подтверждающих это состояние.

Зеркало

Ход игры. Педагог (собирая вокруг себя детей). Вероятно, в каждом доме - в прихожей, в ванной или в спальне - есть зеркало. Предположим, зеркала под рукой оказались. Как же тогда узнать, как ты выглядишь? Как новый костюм или платье сидит на тебе? Итак, давайте играть в эту ситуацию. Встаньте парами друг против друга. Один будет играть роль зеркала, то есть повторять все действия партнера и точно повторять. Ведь неточных зеркал не бывает. Другой - представить, как он приводит себя в порядок по утрам, моет, делает зарядку и собирается в детский сад. Затем игроки меняются ролями. Готовы? Тогда попробуйте!

Учитель, образуя пару с любым из детей, некоторое время выполняет роль зеркала. Затем дети играют самостоятельно, но учитель продолжает следить за ходом игры, помогая тем, кто испытывает трудности. После того, как дети понимают основную задачу игры, каждая пара получает возможность поговорить с другими. Их задача, в первую очередь, исполнителя роли зеркала, состоит в том, чтобы показать точные, скоординированные движения. Если «зеркало» значительно искажает движение или задерживается, это означает, что оно повреждено (или изогнуто). Учитель предлагает этой паре «починить» поврежденное зеркало, то есть попрактиковаться. После показа двух или трех движений дети садятся на стулья, их место занимают двое других детей.

«Где мы были, мы не будем рассказывать, а что мы сделали - мы покажем»

Правила игры. Из числа игроков составлены небольшие группы (от четырех до пяти детей). Договорившись с помощью учителя, какое действие они будут представлять (или мытье, или рисование, или сбор ягод), дети самостоятельно продумывают и представляют сюжет.

Ход игры. Каждая группа перед тем, как сыграть в молчаливом акте, ставит перед ней фразу: «Где бы мы ни были, мы бы не сказали, а то, что мы

сделали, мы покажем». Зрители должны угадать, что они делают и где они находятся. Если проблема решена, следующая группа выходит на сцену.

Более сложный вариант: действие разыгрывается индивидуально.

Ход игры. Все участники, кроме первых двух, закрывают глаза. Одним из них является что-нибудь

изображает (поливает цветы, рубит дрова, играет в мяч). Второе следует за сюжетом третьего, который к этому моменту открывает глаза; третий к четвертому и т. д. Задуманное первоначальное действие угадывает (призывает) того, кто сидит в ряду последним.

«Где мы были, мы не будем рассказывать, а что мы сделали - мы покажем»

Правила игры. Из числа игроков составлены небольшие группы (от четырех до пяти детей). Договорившись с помощью учителя, какое действие они будут представлять (или мытье, или рисование, или сбор ягод), дети самостоятельно продумывают и представляют сюжет.

Ход игры. Каждая группа перед тем, как сыграть в молчаливом акте, ставит перед ней фразу: «Где бы мы ни были, мы бы не сказали, а то, что мы сделали, мы покажем». Зрители должны угадать, что они делают и где они находятся. Если проблема решена, следующая группа выходит на сцену.

Более сложный вариант: действие разыгрывается индивидуально.

Ход игры. Все участники, кроме первых двух, закрывают глаза. Одним из них является что-нибудь

изображает (поливает цветы, рубит дрова, играет в мяч). Второе следует за сюжетом третьего, который к этому моменту открывает глаза; третий к четвертому и т. д. Задуманное первоначальное действие угадывает (призывает) того, кто сидит в ряду последним.

«Эхо»

Перед игрой репетитор выясняет, знают ли дети, что означает слово «эхо». Слушая разные объяснения, можно резюмировать: «Эхо в греческой мифологии - это нимфа. Согласно одной из легенд о наказании за болтливость, она потеряла способность говорить и могла только повторить конец чужих слов. Согласно другому мифу, из-за неразделенной любви к Нарциссу, он высох, так что стал невидимым и сохранил только голос. Но это невероятная интерпретация, но на самом деле эхо от имени нимфы - это звуковая волна, отраженная от какого-то препятствия и принятая наблюдателем. Звуковое эхо воспринимается ухом отдельно от первичного сигнала, только если оно задерживается не менее чем на 0,05-0,06 секунды».

Ход игры. Игроки делятся на две группы: одна изображает путешественников в горах, другая - эхо. Первая группа, путешествуя (в цепочке), «путешествуя» по комнате, по очереди наблюдая за паузами, произносит различные звуки, звуковые комбинации («Au-oo-oo-oo» или «Tr-r-r»). Задача взрослого - регулировать последовательность произносимых звуков, то есть показать, кто должен произносить свой звук и когда. (Роль лидера с течением времени поручается одному из детей.) Вторая группа,

прячась в углах комнаты, пытается воспроизвести то, что было услышано, как можно точнее. Неважно, если звуки не воспроизводятся синхронно. Главное - не исказить и точно воспроизводить звуковые комбинации.

Игра может проводиться парами, по тому же сценарию, что и «Зеркало»: повторяются не только движения, но и звуки.

«Испорченный телефон»

Количество играющих - не более пяти-шести детей.

Правила игры. Чтобы лучше понять и передать сообщение, игроки сидят ближе друг к другу и смотрят своему партнеру в глаза, не отвлекаясь на другие звуки (они могут даже закрыть одно ухо руками).

Ход игры. Игроки сидят в «линии». Ведущий (из числа игроков), шепча соседу, как он провел выходные, громко обращаясь к своим товарищам: «Саша рассказал мне, как он провел выходные. Хотите знать, что он делал? (Ответы.) Саша шепотом на ухо расскажет об этом соседке. Итак, по цепочке мы узнаем о том, что делал Саша. »

Громко о том, что сказал Саша, объявляет последний в серии. Задача игроков - сравнить, насколько сильно изменился смысл передаваемой информации. Если первому игроку трудно сформулировать четкое сообщение, предпочтительно смешное содержание, взрослый начинает его передавать. Иногда дети шутят, чтобы исказить информацию. Затем мастер выбирается из числа игроков. В конце концов, телефон вышел из строя и нуждается в ремонте. Мастер по гриму "ремонтирует" устройство. Результат его работы оценивается после следующего тура.

«Волна»

Ход игры. Игроки садятся, чтобы сформировать круг. Взрослый предлагает представить, что они купаются в море, погружаясь в нежные волны, и изображая эти волны - нежные и веселые. Тренировка заканчивается «плаванием в море»: один из игроков идет к центру круга, волны бегут к нему один за другим и осторожно поглаживают пловца. Когда все волны бьют его, он превращается в волну, и его следующий пловец занимает его место.

«Пройди движение»

Ход игры. Игроки, образуя круг, закрывают глаза. Взрослый лидер, «просыпается» от соседа и показывает ему какое-то действие: он расчесывает волосы, моет руки, ловит бабочку. Игрок показывает эти движения следующим, и так далее - по кругу, до последнего. Новый экшн уже думает о любом из детей. Игра продолжается до тех пор, пока у игроков есть желание сделать ход.