

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Выпускающая кафедра социальной педагогики и социальной работы

Бугаец Ирина Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Развитие социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада

Направление подготовки 44.03.02 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и социальная педагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д.п.н. профессор Фурьева Т.В.

(дата, подпись)

Руководитель
к.п.н Шик С.В.

Дата защиты _____

Обучающийся Бугаец И.В.

(дата, подпись)

Оценка хорошо

(проставлено)

Красноярск
2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития социальных чувств старших дошкольников.	6
1.1 Психологические особенности старшего дошкольного возраста. 6	
1.2 Социальные чувства старших дошкольников.....	12
1.3 Теоретические подходы к развитию социальных чувств детей старшего дошкольного возраста.....	17
Выводы по 1 главе	23
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию социальных чувств старших дошкольников в образовательного процессе детского сада	25
2.1 Диагностика развития социальных чувств	25
2.2 Организация условий для развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского сада.....	35
2.3 Анализ и интерпретация данных исследования	39
Выводы по второй главе.....	42
Заключение	44
Список литературы	47
ПриложениеА	

Введение

Вопрос формирования эмоций и чувств, их значимости в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения детей считается одной из максимально значимых и трудных вопросов психологии и педагогики, так как даёт понимание не только о единых закономерностях формирования психики ребенка и её отдельных сторон, но и о спецификах развития личности дошкольника.

Педагогическая значимость верного представления о данном вопросе заключается в том, что чувства занимают значительное место в создании у детей методов и способов освоения деятельности. То есть, чувства в существенной степени устанавливают результативность обучения в узком значении слова (как усвоения), а кроме того играют роль в становлении любой творческой деятельности детей, в формировании их мышления. Чувства и эмоции играют одну из главных ролей в развитии у детей творческой составляющей их мышления. Ту категорию чувств, которая сопутствует познавательной работе и обеспечивающих результативность процесса познания, называют интеллектуальными.

Однако, кроме интеллектуальных чувств, выдающееся значение в становлении личности детей и создании их активной жизненной позиции представляют общественные эмоции. Это эмоции и чувства, которые играют основную роль в воспитании в личности социально важных качеств: гуманности, отзывчивости, человечности и др.

Изучением этой задачи занимались следующие учёные:

Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, В.С.Мухина, А.А.Смирнова, Л.Ф.Обухова, А.В.Казак, С.Л.Рубинштейн, А.Д. Кошелева и др.

Актуальность исследования обусловлена тем, что результаты исследования опыта деятельности воспитателей свидетельствует о следующем: проблема формирования социальных чувств вызывают затруднения, как у начинающих педагогов, так и у педагогов с огромным преподавательским стажем. Зачастую в группах детского сада проблемы поведения и психологической нестабильности воспитанников выходят на первый план. Даже опытные воспитатели не представляют, как вести себя с ребятами в той или иной ситуации, как поступить верно, чтобы каждому в коллективе было комфортно и уютно. Для меня как педагога-психолога было существенно важно продемонстрировать детям многообразие чувств, ощущений и эмоций, которые способен испытывать человек в своей жизни, иметь навык замечать, ценить, принимать себя таким, какой ты есть, обучить грамотно вести себя в разных эпизодах жизни, посодействовать педагогам в формировании концепции работы с детьми и родителями по социально-личностному развитию.

Объект исследования: социальные чувства

Предмет исследования: развитие социальных чувств у старших дошкольников

Цель: создать программу по формированию социальных чувств у старших дошкольников в условиях детского сада

Задачи:

1). Исследовать психолого-педагогическую литературу согласно проблеме

2) Осуществить диагностику уровня сформированности социальных чувств у старших дошкольников

3). Выработать и описать содержание и технологию формирования социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, беседа автора, психодиагностика.

Теоретическая значимость: поиск уже существующих теоретических сведений, адаптирование имеющейся информации под подготовительную группу детского сада; поиск подходящих для имеющейся ситуации методик, направленных на формирование социальных чувств у старших дошкольников.

Практическая значимость: разработка исследовательской методики, направленной на изучение степени сформированности социальных чувств у старших дошкольников; формулирование и апробация программы их развития у данной категории детей.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая часть, экспериментальная часть), заключения, списка литературы.

База исследования: МБДОУ №246 г.Красноярска.

Глава 1. Теоретические основы развития социальных чувств старших дошкольников.

1.1 Психологические особенности старшего дошкольного возраста.

Возрастные характеристики предполагают типичное качество, развивающееся без ограничений при переходе от одной возрастной стадии становления личности к другой, характерное для его личности и психики [2]. Оценка возрастных характеристик основана на раскрытии психологического содержания когнитивного развития и развития личности на последовательных стадиях онтогенеза. Психология этого возраста достаточно точно описывает психическое становление ребёнка, связанное с его возрастом, в период раннего детства, раннего детства, дошкольного образования, начального образования и подросткового возраста. Возраст от 5 до 7 лет - период старости. Это очень важный период в формировании когнитивной, умственной и личностной сфер ребёнка. Это можно считать "базовым" возрастом - ведь в этот период у ребёнка определяется большое количество индивидуальных качеств, определяются все моменты развития позиции "Я". Непосредственно в этом возрасте прогрессивные изменения происходят абсолютно во всех отраслях промышленности, начиная от улучшения психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных индивидуальных новообразований. [7]. В области сенсорного восприятия наблюдается значительное снижение пороговых значений всех типов чувствительности, усиливается дифференциация восприятия. Переход от использования объективных

изображений к сенсорным нормам является особенно важным элементом в формировании этого фактора в дошкольном возрасте - общепринятые суждения о ключевых типах каждого качества.

В возрасте 6 лет развивается чёткая избирательность в восприятии социальных объектов. В дошкольном возрасте внимание делается произвольным. Повышенное внимание связано с ориентацией во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. В то же время, существенная специфика внешних впечатлений, позволяющая такое увеличение, развивается с возрастом.[2] Исследования, в которых детям предлагается посмотреть на изображения, описать их содержание и прослушать рассказ, свидетельствуют о значительном увеличении продолжительности внимания. Поворотный момент в развитии внимания связан с тем, что впервые дети начинают сознательно контролировать своё внимание, направляя и удерживая его на определённых объектах. Дошкольники используют некоторые из методов, которые они применяют во взрослом возрасте. У детей в возрасте 6-7 лет очень развито произвольное внимание, его функционал гораздо более развит, чем в младшем дошкольном детстве. Это в значительной степени способствует улучшению функции планирования речи, что является "универсальным способом организации внимания". Слово позволяет предварительно выделить важные для выполнения задачи элементы, организовать ваше внимание с учётом характера предстоящей деятельности. Несмотря на значительные изменения в развитии внимания в дошкольный период, непреднамеренное внимание

остаётся. Даже дети постарше все ещё испытывают трудности с концентрацией внимания на однообразных, монотонных занятиях. Стабильность внимания достигается только при условии заинтересованности детей в информации, преподнесённой на занятии.

Аналогичные возрастные тенденции прослеживаются и в ходе формирования памяти. Дошкольная память произвольна. Ребёнок запоминает то, что его занимает больше всего и оставляет после себя яркие и запоминающиеся впечатления. Поэтому количество того материала, который был зафиксирован в памяти, предопределяется чувственным отношением к предмету или явлению. Согласно сравнению с молодым и средним возрастом относительная роль произвольного запоминания у ребёнка в возрасте от 6 до 7 лет немного снижается, а сила памяти, наоборот, возрастает. «В дошкольном возрасте ребёнок способен повторять эмоции, приобретённые уже после достаточно длительного периода» [4]. Одним из ключевых достижений дошкольника считается формирование добровольного запоминания. Многие формы данного запоминания можно выделить у детей в возрасте от 4 до 5 лет. Тем не менее, они достигают существенного развития в возрасте приблизительно 6 либо 7 лет. Во многом этому содействует игровая деятельность, в которой умение фиксировать и воссоздавать требуемую информацию во времени является одним из критериев успеха. Важной чертой этого возраста является то обстоятельство, которое показывает, что дошкольник в возрасте с 6 до 7 лет способен установить перед собой цель удержать в памяти конкретный информационный

материал. Присутствие такого рода способности связано с тем, что дошкольник начинает применять разнообразные методики, намеренно созданные для увеличения эффективности запоминания: повторение, смысловые связи и ассоциации.

В аналогичном аспекте можно рассматривать ещё одну психологическую функцию. Воображение развивается в игре под воздействием присущей ей активности подстановок и замен. В дошкольном возрасте замещение становится крайне незначительным, и переход в операции с вымышленными объектами постепенно развивается. Формирование воображения напрямую зависит от формирования речи ребёнка. "Воображение в этом возрасте повышает способность ребёнка взаимодействовать с окружающей средой, способствует обучению и вместе с рефлексией является инструментом для понимания реальности" [4]. Формирование пространственных представлений у детей в возрасте от 6 до 7 лет достигает значительного уровня. Ребёнок этого возраста характеризуется попытками проанализировать пространственные ситуации. Несмотря на то, что результаты не всегда хорошие, исследование деятельности детей показывает, что изображение пространства ломается, отражая объекты, а также их условное состояние. "Формирование идей во многом определяет ход развития мысли, формирование которой в данном возрасте во многом связано с повышением способности работать с идеями на произвольном уровне" [4]. Эта вероятность значительно возрастает на 6 лет в связи с развитием ранее неизвестных методов интеллектуального воздействия. Разработка новых методов психического воздействия в основном базируется на специфических

операциях с внешними объектами, которые дошкольник осваивает в процессе своего развития и обучения. Дошкольники предлагают более подходящие возможности для формирования различных форм образного мышления. В возрасте 5-6 лет повышается уровень знаний, навыков и умений, что ведёт ребёнка к изучению внешней сферы, изучению качеств объектов, их влияния и модификации. Этот этап интеллектуального развития, то есть визуально-эффективное мышление, подобен этапу подготовки. Оно помогает аккумулировать факты, информацию о мире, формировать основные принципы развития идей и концепций. Из данного вида мышления формируется новый, более сложный по своей сути – зрительный. Характеризуется он тем, что поиск выхода из проблемной ситуации достигается ребёнком в соответствии с его мыслями, не прибегая к практическим действиям. По окончании дошкольного возрастного этапа доминирует высшая модель визуально-образного мышления – схематическое зрительное восприятие. Проявляется она, как правило, достаточно просто: в схематичных рисунках, которые, в свою очередь, применяются ребёнком для более быстрого решения тех или иных вопросов. [6] Также этот данный тип восприятия считается базой для создания логического мышления, связанного с использованием и преобразованием определений.

Итак, к старшему дошкольному возрасту ребёнок овладевает тремя способами выходов из проблемной ситуации. Закljučаются они в использовании разных типов мышления: логического, наглядно-действенного и визуально-образного.

Постепенно старший ребёнок дошкольного возраста

обучается нравственной оценке, начинает учитывать порядок собственных действий, предвосхищает результаты и оценку взрослого. В. Субботский считает, что из-за интернационализации поведенческих законов ребёнок дошкольного возраста страдает от нарушения этих правил, в том числе и в отсутствие взрослого. Шестилетние начинают задумываться об отличительных особенностях собственного поведения и, знакомясь с общепринятыми нормами, используют их в качестве меры оценки себя и своих близких. [6]. Дети в данном возрасте начинают сравнивать себя с другими, чаще всего со сверстниками, на этом базируется их самооценка. В целом, среди шестилетних типичен её высокий уровень, она является недифференцированной. В возрасте же семи лет она делимитирована и несколько уменьшена. Отсутствие дифференциации в самооценке означает, что ребёнок дошкольного возраста в возрасте от 6 до 7 лет оценивает результат простого действия взрослого человека как оценку собственной оригинальности в целом. Поэтому использование цензуры и замечаний для обучения ребёнка определённого возраста должно быть ограничено. В противном случае у них будет низкая самооценка и скептицизм по отношению к себе.

В заключение, учитывая значительные достижения психологического развития детей в возрасте от 6 до 7 лет, можно сделать вывод о том, что дети в данном возрасте имеют достаточно сформированный уровень развития интеллекта. Он охватывает многие формы мировосприятия, позволяет более вдумчиво изучать предложенный материал, опираясь, прежде всего, на семантику слова. В этот период создаётся определённый

объем знаний и навыков, интенсивно формируется произвольная модель памяти, мышления и воображения, на которую вы можете подтолкнуть детей слушать, анализировать и запоминать. Дошкольник может координировать своих сверстников с участниками групповых игр или производственной деятельности, адаптируя свои собственные действия к общественным нормам поведения. Его собственные действия характеризуются наличием развитой сферы мотивации и хобби, внутреннего плана действий, умением объективно оценивать результат своей работы и свои способности.

1.2 Социальные чувства старших дошкольников

Я.З. Неверович в своих исследованиях пишет о том, что ключевые перемены в чувственной сфере ребёнка старшего дошкольного возраста происходят по причине утверждения новой, свежей иерархии мотивов старшего дошкольника. Его чувства с течением времени утрачивают собственную произвольность, углубляются в содержание. Однако чувства в этом возрасте всё ещё очень неуправляемы по своей сути. Их место в деятельности дошкольника по-прежнему очень велико.

В более раннем детстве ребёнок больше ориентируется на то, какие эмоции в той или иной ситуации испытывает взрослый: как себя ведёт, что говорит, какое у него в этот момент выражение лица. Теперь же дошкольник может испытывать эмоции вне зависимости от присутствия более зрелой личности где-то поблизости, например, от верно выполненного задания или от красиво оформленной поделки в детском саду. Однако влияние родителей на правильность развития эмоциональной сферы очень велико. К примеру, если те не обращают внимания

на то, что чувствует их ребёнок, или же стараются пресечь любые чересчур эмоциональные проявления каких бы то ни было чувств, то в дальнейшем у ребёнка могут возникать проблемы с чувственными проявлениями.

Со временем дошкольники осваивают выразительные формы чувств – интонацию, мимику и пантомиму. Более того, усвоение данных средств выражения даёт возможность ему правильнее осмыслить опыт другого.[12]

Сфера, в которую входят социальные чувства, – эмоциональная, – это едва ли не самая основная система регулирования процессов в человеческом организме. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы обнаружили определенные из предложенных автором дефиниций "эмоций" и "социальных чувств". В. В. Зенковский оценивает их, в первую очередь как природное поведение, стихийность, грацию и независимость ребёнка. [13]

В исследованиях А.В. Запорожца и Я.З. Неверовича группа чувств, которая в целом ориентирована на себя, но связана с отношениями с другими и с уважением нравственных общепризнанных мерок – с социальным контролем, – определяется как социальные чувства. [12]

Социальные чувства не существуют сами по себе. Для их обучения очень важно общение, что дошкольники могут получить от взрослых и сверстников. Но часто ребёнок перестаёт понимать своё окружение. В результате они ассимилируют "неэффективную" форму поведения, которая приводит к распаду общества. По этой причине очень важно сознательно заниматься

социально-сенсорным воспитанием ребёнка. Для того чтобы планировать эту деятельность, необходимо понимать, как должны развиваться социальные чувства, и учитывать дифференцированный подход к детям индивидуально. [2] Перейдём теперь к особенностям развития социальных чувств у старшего дошкольника.

Они занимаются регуляцией всей деятельности человека, помогают ему выстраивать отношения с людьми, направляют их. Также социальные чувства способствуют улучшению вхождению человека в новую для него деятельность.

Социальные чувства определяют суть детского поведения, способствуют появлению того или иного эмоционального состояния. Поэтому родителям необходимо уважать ребёнка и его мнение, признавать его место в обществе. В дошкольном детстве уже освоен подход, опирающийся на человеческие взаимоотношения. То, каких чувств у ребёнка больше, положительных или отрицательных, зависит непосредственно от индивидуального развития его личности.

А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова, Л.А. Амбрамян, Т.П. Кризман, В.Д. Еремеева, Т.Д. Лоскутова, А. Стефан и другие учёные в своих психолого-педагогических исследованиях пишут, что социальные условия и чувства имеют влияние на образ жизни. Именно в дошкольном возрасте развиваются особые формы выражения чувств – социальные. Они становятся более рациональными и сознательными.

С одной стороны, социальные чувства имеют прямое отношение к вовлечению детей дошкольного возраста в

общество, определяя таким образом развитие их отношений с различными группами людей. Из этого в дальнейшем формируются основные структурные элементы личности: общественные нравственные ценности, идеалы, нормы поведения. С другой же стороны социальные чувства оказывают активное влияние на поведение человека.

Повышение уровня развития социальных чувств детей с первых лет своего существования рассматривается как важная педагогическая проблема, не менее, если даже не более значимая, чем развитие их интеллекта.

На этом этапе – этапе старшего дошкольного возраста – ребёнок испытывает к нему новые социальные чувства, такие как сопереживание, сочувствие, содействие. Они существенно необходимы, по крайней мере, для общения со сверстниками, не говоря уже о последующем социальном развитии личности.

Отечественные психологи и педагоги расшифровывают эти формы проявления социальных чувств таким образом. Сопереживание – это то эмоциональное состояние человека, которое проявляется в переживании тех же чувств, что испытывает другой человек. Один как бы «ставит» себя на место другого, отождествляет себя с ним. Сочувствие – неосознанное проявление эмоций, откликающихся на чувства другого, чаще всего близкого, человека. Содействие – акт помощи другому человеку, который опирается на акты альтруизма.[18] Учёные считают, что совокупность всех трёх чувственных проявлений называется эмпатией. Это, в свою очередь, эмоциональный отклик на состояние другого человека, основанный, прежде всего, на верной трактовке чувств, испытываемых человеком.

На момент начала посещения детского сада у ребёнка, как правило, уже имеется богатый для его возраста чувственный опыт. Он умеет верно реагировать на ситуации, происходящие вокруг, способен перенимать общее настроение окружения. Однако сами чувства, проявляемые дошкольником, слишком искренние и безрассудные. Они настолько бурно проявляются в его словах и поступках, что иногда пугают самого ребёнка.

Особым образом воздействует на развитие чувств ребёнка познавательная сфера, активно формирующаяся речь – в частности. Это, в свою очередь, приводит к развитию интеллекта у дошкольника. [14]

С возрастом ребёнка меняется и характеристика его основных видов деятельности. Вследствие этого активные изменения претерпевает и то, каким образом проявляются особенности социальных чувств и эмоций. С. Дональдсон и его коллега Н.Вестерман сошлись на следующем определении этапов восприятия и осознания социальных чувств детьми младшего дошкольного возраста. В аналогичном возрастном этапе ребёнок способен идентифицировать одно чувство, однако соглашается с фактом существования большего их количества. Также младший дошкольник способен понять, что определённое чувство является результатом определённой ситуации.

В более позднем дошкольном детстве ребёнок осознаёт факт возможности переживания двух контрастных относительно друг друга чувств, но не могут понять причину этого явления.[7]

Воспитание ребёнка должно быть гармоничным. Одинаковое внимание должно уделяться и интеллектуальной сфере развития, и

эмоциональной. Это способствует становлению сообразно развитой человеческой личности. Если же делать акцент на чём-то одном, то это может привести сбоям в работе другого. Чаще всего родители делают упор на активном развитии интеллекта ребёнка, а это негативно скажется и на его поведении, и на его умении понимать особенности мыслей. Ребёнок способен на раскрытие своих умственных и эмоциональных способностей далеко не в каждой ситуации. Ведь информация, которую получает дошкольник, может иметь абсолютно разный смысл. Вследствие когнитивные и эмоциональные задачи возникают в разных, отличных друг от друга случаях.

Практическая деятельность тоже играет не последнюю роль в развитии социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Они в ней выстраивают отношения с обществом, овладевают его ценностями и нормами, осваивают нормы поведения, принятые социумом.

1.3 Теоретические подходы к развитию социальных чувств детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим формирование социальных чувств через раскрытие сущности понятия «технология». Это совокупность способов, который направлен на применение функций системы в реальной жизни и на рост эффективности процесса и результативности применяемых методик. Тактика и стратегия – основные составляющие технологий. Первая означает получение местных и быстрых результатов; вторая – более глубокие и долговременные итоги. Использование такого комплекса методик определяет предполагаемый итог регулирования процессов, положительным образом влияя на устойчивость

системы и пространства в целом. Понятие термина «социальные технологии» несколько уже и глубже – это система действенных методов, применяемых в строго установленной последовательности с целью позитивного воздействия на социальный процесс или явление.[10]

Другой термин также немало важен для понимания вопроса. Процесс перехода с одного состояния на другое, более совершенное и качественное, именуется развитием. В нём создаются самые ключевые составляющие человека как личности.

Становление личности, заключающееся в организованном освоении ею необходимых для успешной жизни качеств, называется формированием. [11] Есть две трактовки данного термина: развитие личности как её становление и результат этого и воспитание личности с конкретно ожидаемым результатом данного процесса. Для его успешности необходимо чёткое акцентирование целей и точное понимание того, какие способы обучения будут применены. В контексте работы с детьми необходимо знать, что на конкретном возрастном этапе должно быть сформировано. Это суть педагогического подхода. Он не противопоставлен психологическому, суть которого как раз в учёте возрастных особенностей. Говоря о развивающей работе, направленной на развитие социальных чувств, необходимо учитывать некоторые нюансы.

Есть различия между деятельностью коррекционной и развивающей. Вторая направлена на взаимодействие с благополучными детьми, без наличия момента ощущения проблем в эмоциональном поведении, тогда как первая

направлена уже на непосредственно нарушения той или иной степени тяжести. Однако это не мешает сочетать внутри детского сада данные виды работы между собой.

А.Д. Кошелева пишет о том, что необходимо создать общие образовательные условия, которые будут способствовать успешному формированию эмоциональной сферы детей. Они должны все в равной степени получать необходимую поддержку на эмоциональном уровне. Педагог уверена: для направления внимания ребёнка в необходимую воспитательную сферу нужно лишить занятия их возможной монотонности и однообразия. Напротив, необходимо постоянно ориентировать ребёнка на то, что жизнь наполнена интересными фактами из окружающего мира. Их изучение простимулирует развитие любопытства у ребёнка, которое, в свою очередь, поспособствует появлению новых социальных ролей и интересных действий для любой игры. Если развивать у ребёнка ещё и способность передавать в играемые роли, скажем, в разыгрываемой сценке из какой-либо книги, используя при этом необходимые движения, интонацию и мимику персонажей, то это поможет ему в дальнейшем понимать эмоции и чувства себя и других людей. Также развитию данного навыка способствует обогащение понимания детьми людской сущности, эмоционального состояния оных, а также обучение считыванию чувств и эмоций с выражений лиц, жестов и интонаций слов; ответным эмоциям в зависимости от ситуации. Дать ребёнку понимание настроения и эмоционального состояния собеседника также необходимо для успешной социализации личности. [20] Для этого также нужно внушить детям то, что нельзя высмеивать кого-то за то, что тот

отличается чем-то от них самих; нельзя проходить мимо, если товарищ чем-то расстроен или если его кто-то обидел. В случае с негативным эмоциональным состоянием собеседника ещё очень важен момент осмысления истинных причин этого настроения: почему он плачет? как я могу ему помочь? что мне для этого потребуется?

Необходимо также способствовать пониманию ребёнком того, что собственные чувства необходимо сдерживать, особенно если они внезапные и очень бурные. Вместо их излишне активного проявления нужно запомнить какие-то определённые слова, жесты и позы, которые будут объяснять другим его состояние. Дети должны запомнить то, что не нужно повторять те действия, которые чем-то не понравились окружающим. И также должны помнить, что успешно выполненная ими работа вызовет собой социальное одобрение, что, в свою очередь, способствует повышению настроения и самого ребёнка, и его окружения. [20], [30].

Концепция технологий, направленных на развитие личности ребёнка дошкольного возраста в первую очередь должна опираться на идею о важности социальных чувств в жизни человека. Это подтверждают в своих работах А.Н. Леонтьев и Д.Н. Унадзе, говоря ещё и о том, что для правильного развития эмоциональной сферы ребёнка необходимо учитывать его интересы и принцип реализации именно тех потребностей, которые нужны конкретной личности. Чувства – переживания человека, его отношение к тому, что происходит вокруг и внутри него. Эмоциональное и чувственное развитие в дошкольном возрасте выходит на первый план, так

как оно доминирует во всех аспектах жизни ребёнка. Чувства приобретают более глубокое содержание, в них активно развивается динамическая сторона. В.С. Мухина в своих работах пишет о том, что основная составляющая эмоциональной сферы ребёнка – сенсорная система, через которую тот имеет связь с внешним миром. [29]

А.В. Запорожец в своих работах подтверждает правильность известной теории о том, что практическая деятельность, в ходе которой ребёнок уже непосредственно взаимодействует с другими людьми, играет далеко не второстепенную роль в развитии социальных чувств человека. Теория данного автора об их роли и месте в жизни, также доказывает связь между эмоциональной и когнитивной сферой развития личности. [12]

Если не уделять должного внимания обучению ребёнка владению своими чувствами, это может привести к аффективному поведению, которое будет тормозить когнитивную активность дошкольника. Ведь вся структура эмоциональной сферы работает благодаря внутренним механизмам проявления эмоций, и их тоже необходимо развивать и прорабатывать.

В случае верно подобранной технологии развития воспитатель достигнет результата, где ребёнок эмоционально стабилен и гармонично развит.

Многие психологи и педагоги, как, например, Коломинский Ю.Л., Репина Т.А., Антонова Т.В. и другие, сходятся на том, что есть несколько параметров эмоционального

благополучия детей старшего дошкольного возраста. Это принятие и одобрение действий другими людьми; коэффициент изоляции, наличие у детей референтного круга общения и индивидуальный коэффициент удовлетворённости ребёнка его отношениями с другими людьми. [19]

Итак, особая группа психологических состояний, проявление которых может быть выражено в переживаниях и ощущениях – это чувства и эмоции. Они определяются происходящими вокруг событиями, выражают отношение человека к ним и к их участникам.

В дошкольном образовании необходимо перед какой-либо воспитательной работой выделить её конкретные направления. Это способствует систематической и целенаправленной работе с детьми. На это опираются и многочисленные частичные программы для эмоционального детского развития.[20]

Социальное развитие происходит в ходе процессов взаимодействия человека с окружающими и его знакомства с социальными нормами и установками. Альтернативным вариантом будет следить как раз целенаправленное воспитание личности, где делается акцент на эти два процесса.

Система, применяемая для выполнения необходимых задач социального развития ребёнка старшего дошкольного возраста, должна быть построена в соответствии с подходами педагогики. [20]

Педагогу необходимо развивать детского восприятие окружающей действительности не только через общение, но и через рисунки, танцы, игры. А.Д.Кошелева уверена –массовое

использование проективных методик, в которых будут средства и методы освоения различных форм образов, достаточно положительно скажется на социально-чувственном развитии старших дошкольников. [20]

Таким образом, соблюдение и учёт всех выше перечисленных правил и нюансов детского развития способствует гармоничному становлению личности старших дошкольников, причём не только с точки зрения чувств и эмоций, но и с точки зрения аспектов когнитивной сферы. Воспитатель должен предоставить ребёнку некую положительную независимость, обучая таким образом его чуткости и бережному отношению к тому, что испытывает сам ребёнок, его друзья, родители и так далее.

Выводы по 1 главе

Итак, рассмотрев несколько аспектов проблемы, можно сделать следующие выводы.

В этот период создаётся определённый объём знаний и навыков, интенсивно формируется произвольная модель памяти, мышления и воображения, на которую вы можете подтолкнуть детей слушать, анализировать и запоминать. Дошкольник может координировать своих сверстников с участниками групповых игр или производственной деятельности, адаптируя свои собственные действия к общественным нормам поведения. Его собственные действия характеризуются наличием развитой сферы мотивации и хобби, внутреннего плана действий, умением объективно оценивать результат своей работы и свои способности.

Воспитание ребёнка должно быть гармоничным. Одинаковое внимание должно уделяться и интеллектуальной сфере развития, и эмоциональной. Это способствует становлению сообразно развитой человеческой личности. Если же делать акцент на чём-то одном, то это может привести к сбоям в работе другого. Чаще всего родители делают упор на активном развитии интеллекта ребёнка, а это негативно скажется и на его поведении, и на его умении понимать особенности мыслей. Ребёнок способен на раскрытие своих умственных и эмоциональных способностей далеко не в каждой ситуации. Ведь информация, которую получает дошкольник, может иметь абсолютно разный смысл. Вследствие когнитивные и эмоциональные задачи возникают в разных, отличных друг от друга случаях.

Практическая деятельность тоже играет не последнюю роль в развитии социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Они в ней выстраивают отношения с обществом, овладевают его ценностями и нормами, осваивают нормы поведения, принятые социумом.

Соблюдение и учёт всех необходимых правил и нюансов детского развития способствует гармоничному становлению личности старших дошкольников, причём не только с точки зрения чувств и эмоций, но и с точки зрения аспектов когнитивной сферы. Воспитатель должен предоставить ребёнку некую положительную независимость, обучая таким образом его чуткости и бережному отношению к тому, что испытывает сам ребёнок, его друзья, родители и так далее.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию социальных чувств старших дошкольников в образовательном процессе детского сада

2.1 Диагностика развития социальных чувств

Исследование проводилось в МБДОУ № 246 г. Красноярска, с детьми в возрасте 6-7 лет в количестве 10 человек, 6 из которых мальчики и 4 – девочки.

Таблица 1 Сводная характеристика участников исследования

Имя ребёнка	Пол	Возраст
Ребёнок 1	М	7 лет 2 месяца
Ребёнок 2	М	6 лет 6 месяцев
Ребёнок 3	М	7 лет
Ребёнок 4	Ж	6 лет 10 месяцев
Ребёнок 5	Ж	6 лет 3 месяцев
Ребёнок 6	М	6 лет 8 месяцев
Ребёнок 7	М	6 лет 5 месяцев
Ребёнок 8	Ж	7 лет 1 месяц
Ребёнок 9	Ж	6 лет 11 месяцев
Ребёнок 10	М	6 лет 3 месяца

Были отобраны тестовые методики, позволяющие увидеть уровень развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Это методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Цель: выявить психологические особенности социальных чувств и эмоций детей экспериментальной группы.

Задачи:

- 1) Отобрать группу методов;
- 2) Провести диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста;
- 3) Дать количественный и качественный анализ.

С воспитателями было установлено соглашение о моментах посещения занятий специалистом по психологии в этой группе. При этом ребята не были осведомлены о цели нашего посещения на занятиях, так как, в ином случае, случилось бы снижение правдивости собранных сведений в процессе исследования из-за проявления детьми не характерных для них форм поведения. Наблюдение осуществлялось нами в течение недели на различного рода развивающих занятиях, а также в игровое время.

Методика 1. Изучение понимания эмоционально-чувственных состояний людей, изображённых на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)[34].

Организация исследования: мы подобрали картинки (фото) с изображениями детей и взрослых, в которых чётко представлено их чувственное состояние. С их помощью нужно было продемонстрировать основные чувства (радость, страх, гнев, несчастье) и их оттенки (сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых).

Осуществление исследования: я проводила в две серии

персонально с ребёнком старшего дошкольного возраста в две серии.

1) Я показывала детям картинку, где изображён сердитый ребёнок, и задавала вопрос: "Кто именно изображён на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты это понял? Обрисуй картинку". 2) Я показывала по очереди детям сюжетный рисунок с тремя детьми, где двое играют, а один наблюдает в стороне, и задавала вопросы: "Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (согласованно, бранятся, не обращают внимания друг на друга и т. д.)? Как ты это понял? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?"

Обработка сведений: производился подсчёт числа точных заключений по каждой серии и по каждой картинке. Было выявлено, доступно ли детям понимание чувственных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они полагались, кого правильнее понимали: взрослого или ровесника.

Результаты первого этапа начальной диагностики были вынесены в таблицу.

Таблица 2. Результаты первого этапа начальной диагностики

Имя ребёнка	Результаты первой серии	Результаты второй серии
Ребёнок 1	4/4	4/5
Ребёнок 2	1/4	0
Ребёнок 3	3/4	5/5
Ребёнок 4	4/4	5/5

Ребёнок 5	4/4	5/5
Ребёнок 6	2/4	0
Ребёнок 7	1/4	0
Ребёнок 8	1/4	0
Ребёнок 9	1/4	0
Ребёнок 10	0	0

Анализ результатов констатирующего эксперимента: экспериментальная работа проводилась с 5 детьми.

Ребёнок 1: в первой серии, состоящей из четырёх заданных вопросов, на четыре ответил верно. Во второй серии из пяти заданных вопросов, ответил на четыре верно. Описал картинку полностью. Определял эмоциональное и чувственное состояние людей исходя из их выражения лица.

Ребёнок 2: в первой серии – ответил только на два. Во второй серии из пяти заданных вопросов ответил на три. Описал картинку частично. Опирался на выражение лиц и на своё воображение (придумывал ситуацию, под которую мог бы подойти данный рисунок)

Ребёнок 3: в первой серии – на три вопроса из четырех ответил верно. Во второй серии ответил на все вопросы. Описал картинку полностью. Ориентировался на расположение людей относительно друг друга и их выражение лица.

Ребёнок 4: в первой серии верно охарактеризовала изображённого на картинке ребёнка, ответила на все четыре вопроса. Во второй серии возникли трудности с пониманием

вопросов, но далее ответила правильно на все. Описала картинку. Характеристику давала, исходя из позы человека и его выражения лица.

Ребёнок 5 отлично справился с заданием.

Ребёнок 6, Ребёнок 7, Ребёнок 8, Ребёнок 9 не справились с заданием. Постоянно отвлекались в процессе его выполнения, путались в ответах. В первой серии каждый ответил только на один вопрос; во второй – ни на один. Не смогли описать обе картинки. Ребёнок 10 отказался принимать участие в данном занятии.

Методика № 2. Изучение способов выражения чувств
(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)[34].

Цель: выявить у детей уровень развития умения выражать социальные чувства.

Оборудование: методический материал, 2-3 ребёнка для инсценировки сюжетов.

Подготовка исследования: были подобраны ситуации из жизни детей, близкие и понятные им:

1. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем (использовалась для первой сценки).

2. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замёрзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замёрз.

3. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

4. Мальчик или девочка радуется за своего друга или подругу, чей рисунок оказался лучшим в группе.

Проведение исследовательского занятия. Сначала дети подготавливали сценку, которую будут разыгрывать заранее. Затем, после их выступления, я спрашивала у остальных ребят, что чувствовали ребята. Далее я описывала по очереди ситуации и предлагала её эмоционально изобразить при помощи жестов и мимики.

Если дети недостаточно выразительно или же абсолютно неправильно показывали чувства и эмоции персонажей, я вновь описывала ту или иную ситуацию и подробно рассказывала, что испытывает каждый из героев ситуации.

Обработка данных: анализировалось то, как дети воплощали чувственные состояния героев в сценках. Был сделан вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и об уровне развития умения сопереживать другим людям.

Данные оформила в таблицу.

Таблица 3. Результаты второго этапа начальной диагностики

Ребёнок	Правильность передачи эмоций			
	Ситуация			
	1	2	3	4
Ребёнок 1	+	+	+	+
Ребёнок 2	+	+/-	+	+/-

Ребёнок 3	+	+/-	+/-	-
Ребёнок 4	+	+	+	+
Ребёнок 5	+	+	+	+
Ребёнок 6	+	+	+	+/-
Ребёнок 7	+	+/-	+	+/-
Ребёнок 8	+	+/-	+/-	+
Ребёнок 9	+/-	-	+/-	+/-
Ребёнок 10	+/-	-	-	+

Вывод: в первой серии восемь детей справились с заданием, двое – не до конца; во второй серии трое справились полностью, четверо – не до конца, двое не справились; в третьей серии пятеро справились с заданием, трое – не до конца, один не справился; в четвертой серии четверо справились с заданием, четверо – не до конца, двое не справились.

Выводы по анализу:

После проведения диагностики я составила характеристику детей, участвовавших в исследовании. При подведении её итогов я опиралась на критерии оценивания, изложенные ниже.

Таблица 4 Критерии оценивания уровня развития социальных чувств

Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий
Способность к эмпатийным переживаниям	Проявляет интерес к эмоциональным состояниям	Проявляет интерес к чувствам, испытываемым	Не интересуется тем, что происходит в жизни других

м	других детей, пытается им помочь	окружающими, но не высказывает предложений о помощи.	детей
Уровень социального опосредования чувства	Верно идентифицирует чувства и их проявления, может назвать все эмоции в зависимости от выражения лица говорящего	Понимает, какие чувства испытывают люди в тот или иной момент жизни. Выборочно определяет эмоции, испытываемые людьми.	Не способен отделять природу чувств и эмоций и называть их.
Адекватные эмоциональные реакции на ситуации	Умеет сопоставить результаты своих действий с поставленной целью; гибко и адекватно реагирует на изменение ситуации; эмоционально устойчив.	Способен следовать инструкциям, требующим внимания и сосредоточенности; может объяснить проявление собственных эмоций в определённых ситуациях;	Не способен следовать не интересным для него инструкциям. Не умеет идентифицировать эмоции других детей и свои собственные.

Характеристика развития социальных чувств у детей:

Ребёнок 1. Уровень развития социальных чувств высокий. Умеет идентифицировать чувства, называть и уместно выражать их; способен к эмпатии; сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Ребёнок 2. Уровень развития социальных чувств низкий. Не способен к определению чувств, называет лишь некоторые из них, не всегда уместно выражает; не способен к эмпатии; неверно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих

Ребёнок 3. Уровень развития социальных чувств высокий. Умеет идентифицировать чувства, называть и

уместно выражать их; способен к эмпатии; сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Ребёнок 4. Уровень развития социальных чувств высокий. Умеет идентифицировать чувства, называть и уместно выражать их; способен к эмпатии; сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Ребёнок 5. Уровень развития социальных чувств средний. Выборочно определяет чувства, называет их и частично уместно выражает; способен к эмпатичным переживаниям, но не всегда проявляет их; не всегда верно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Ребёнок 6. Уровень развития социальных чувств низкий. Не способен к определению чувств, называет лишь некоторые из них, не всегда уместно выражает; не способен к эмпатии; неверно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Ребёнок 7. Уровень развития социальных чувств средний. Выборочно определяет чувства, называет их и частично уместно выражает; способен к эмпатичным переживаниям, но не всегда проявляет их; не всегда верно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Ребёнок 8. Уровень развития социальных чувств средний. Выборочно определяет чувства, называет их и частично уместно выражает; способен к эмпатичным переживаниям, но не всегда проявляет их; не всегда верно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией

окружающих.

Ребёнок 9. Уровень развития социальных чувств низкий. Не способен к определению чувств, называет лишь некоторые из них, не всегда уместно выражает; не способен к эмпатии; неверно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих

Ребёнок 10. Уровень развития социальных чувств низкий. Не способен к определению чувств, называет лишь некоторые из них, не всегда уместно выражает; не способен к эмпатии; неверно сопоставляет результат своей деятельности с реакцией окружающих.

Сводные результаты диагностики представлены на рисунке 1.

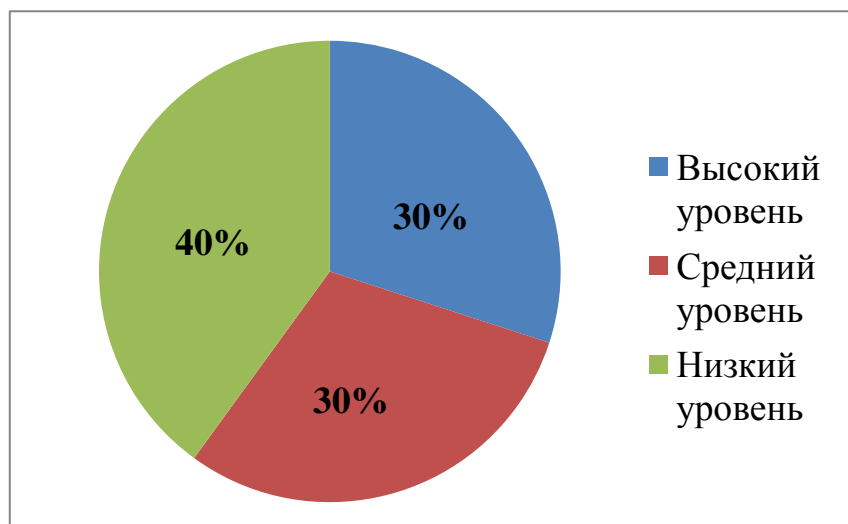


Рис. 1 -Уровень развития социальных чувств дошкольников до формирующего эксперимента.

Следовательно, из 100% детей 30% детей имеют высокий уровень развития социальных чувств, 30% – средний, а 40% детей имеют низкий уровень развития социальных чувств.

2.2 Организация условий для развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского сада

Развитию социальных чувств лучше всего способствует сюжетно-ролевая игра. Действия в ней помогают ребёнку старшего дошкольного возраста лучше понять многие аспекты жизни. Ведь в этом возрасте дети от простого повторения переходят к осознанным действиям и поступкам.

Одна из основных составляющих нашего исследования – это программа досугово-воспитательных мероприятий, опирающихся на тезис о значимости сюжетно-ролевой игры в становлении личности дошкольника и направленных на совершенствование и развитие социальных чувств у них. Комплекс методик направлен на формирование у детей трёх основных видов данного явления – сочувствия, сопереживания и содействия.

Целью программы является повышение уровня развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Задачи воспитательной работы:

1. Обогащение «словаря чувств»;
2. Развитие сопереживания, сочувствия и содействия;
3. Формирование умения правильно выражать свои чувственные состояния в зависимости от ситуации.

Новизна программа состоит в использовании достаточно известной ранее книги, в которой поднимаются достаточно серьёзные вопросы. Ответы на них, в свою очередь,

способствуют развитию эмоциональной сферы дошкольника, его способности к эмпатии и идентификации чувств и эмоций. А.Д.Кошелева писала о том, что одно из лучших средств воздействия на самосознание ребёнка – это художественная литература.

Процесс работы с книгой не ограничивается только чтением сказки. В программу входят различные формы проведения занятий с детьми, способствующие более точному воздействию на сознание ребёнка.

Методическое сопровождение: Программа по развитию социальных чувств старших дошкольников (приложение А).

Первое занятие по развитию социальных чувств старших дошкольников было направлено на развитие сопереживания и обогащение «словаря чувств у детей». Накануне дети закончили совместное прочтение книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и с нетерпением ждали начала беседы о прочитанном. Увидев расставленные столы, на которых лежали бумага с карандашами, они несколько удивились, но всё же приготовились к работе. После предложения нарисовать того персонажа, на место которого дети хотели бы оказаться, Ребёнок 10 отказался от участия в занятии и ушёл заниматься своими делами. Заставлять его никто не стал. После завершения изобразительного процесса был черёд беседы. На вопросы дети отвечали с энтузиазмом, некоторые сначала начинали что-то говорить, а потом, подумав, исправлялись, видимо, переосмыслив вопрос. Сложности возникали с мальчиками. Некоторые из них отвлекались в процессе чтения сказки, поэтому на вопросы ответить не могли и расстраивались. В

заключение занятия детям нужно было изобразить чувства, испытываемые различными героями в той или иной ситуации. Задание было воспринято с большим энтузиазмом, однако получилось его выполнить далеко не у всех. Те, кто не мог справиться с этим, расстраивались и наблюдали за последующими ответами.

Второе занятие проводилось на следующий день после первого и заключалось в проведении беседы о прочитанной сказке. На вопросы дети отвечали с интересом, включая многих из тех, у кого накануне возникли трудности. Многие дети отметили, что книга очень интересная и поучительная, но также сказали, что без плохих поступков главного героя истории бы не получилось. Ребёнок 10 всё так же отказывался заниматься, но в этот раз внимательно наблюдал за происходящим и слушал, о чём идёт речь.

Очередное занятие проводилось через день. Это была игра-беседа с персонажем сказки. Задание было достаточно простым: в диалоге определить, положительный этот герой или же нет. Мнения разделились, но, в ходе активного обсуждения, все пришли к единому мнению о положительности данного персонажа. Отметим, что несколько впечатлило то, насколько точно многие дети запомнили сюжет сказки. Ребёнок 10 в этот раз принимал участие в занятии, активно вёл диалог с «героем» и отвечал на вопросы.

Четвёртое занятие было, наверное, самым масштабным из программы по своей сути. Проводилось через три дня после предыдущего, чтобы у ребят было время на подготовку. Заключалось оно в разыгрывании сценок из сказки. Было

выбрано несколько ключевых, на наш взгляд, сцен. Первая – первый диалог гнома и Нильса. Сцена вторая – битва с лисом. Сцена третья – спасение бельчонка. Сцена четвертая – финальный эпизод, где герой спасает своего друга.

Все дети изъявили желание поучаствовать в сценках. Многие старательно репетировали, словно перед концертом, помогали друг другу. Было отмечено активное взаимодействие детей между собой. Выступив, они смотрели на окружающих, словно оценивая реакцию на то, что те увидели.

Заключительное занятие проводилось на следующий день. Заклучалось оно в расстановке персонажей по «ступенькам нравственной лесенки». В процессе распределения картинок по местам, дети эмоционально совещались, обменивались мыслями по поводу того, каким должен получиться конечный результат, исправляли ошибки друг друга, причём обошлось без конфликтов.

Получившаяся в итоге иерархия выглядела так: сверху Нильс добрый (из конца сказки), затем – гусь Мартин, после него – гномик, следом – гусыня Акке, потом – лис Смирре и, наконец, Нильс злой (из начала сказки).

Объяснения сути заданий и нюансы их выполнения проговаривались чётко, с учётом индивидуальных особенностей восприятия каждого ребёнка.

После проведения занятий были отмечены изменения в поведении многих детей группы. Так, некоторые, которые отличались капризным поведением, стали внутри группы вести себя гораздо спокойнее. Те дошкольники, которые не участвовали в совместной деятельности группы, начали

принимать хоть какое-то участие в этих процессах. Излишне эмоциональных проявлений настроения в последующие после занятий дни не наблюдалось.

После проведения всех запланированных занятий мы сделали второй диагностический срез, подтверждающий наличие некоторых изменений.

2.3 Анализ и интерпретация данных исследования

Контрольная диагностика, направленная на выявление динамики развития социальных чувств у старших дошкольников, была проведена в конце эксперимента. Она выявила значительное улучшение уровня развития социальных эмоций у детей группы. По итогам повторного среза в экспериментальной группе выявились следующие результаты:

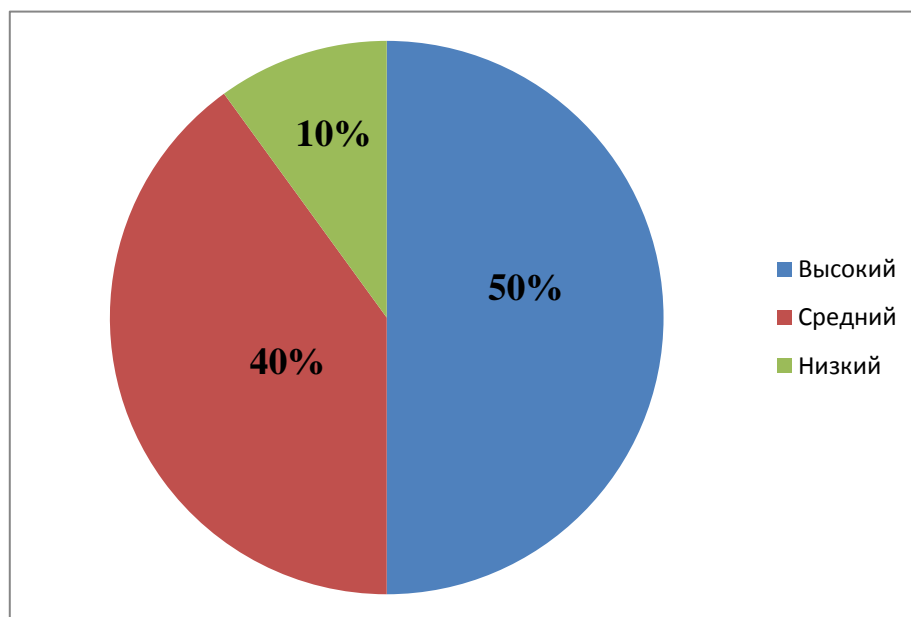


Рис. 2 -Уровень развития социальных чувств дошкольников до формирующего эксперимента

В конце исследования количество детей с высоким и средним уровнями развития социальных чувств увеличилось с

60% до 70%. Если продолжать работу с дошкольниками в этом аспекте, можно повысить этот результат до максимально возможного.

Сравним результаты на начальном и контрольном этапе исследования.

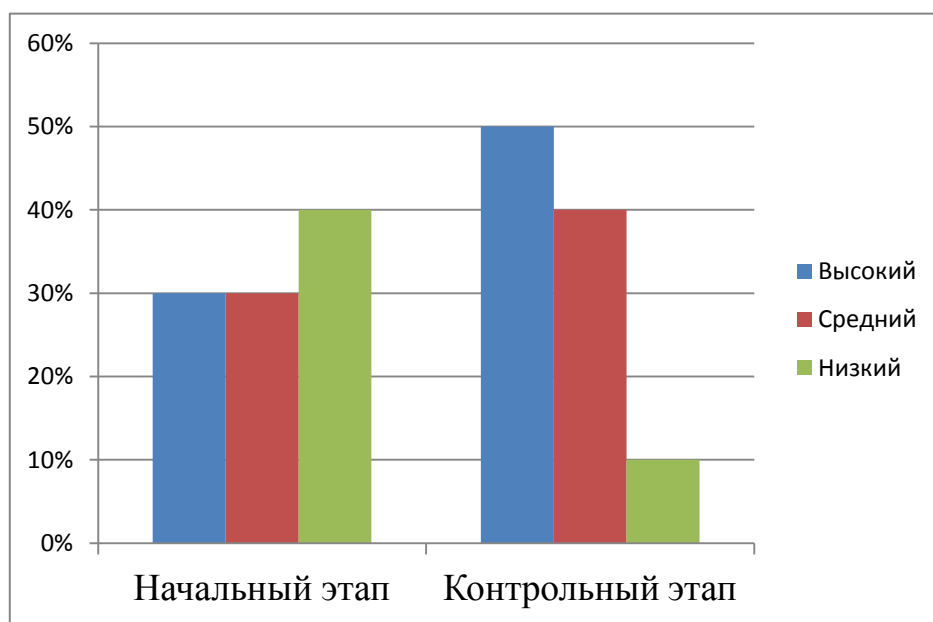


Рис. 3 -Уровень сформированности навыков социального взаимодействия детей до и после формирующего эксперимента.

В таблице представлено более подробное сравнение уровня развития социальных эмоций у непосредственно каждого ребёнка.

Таблица 5 Сравнительные результаты начальной и контрольной диагностик.

Имена детей	Уровень развития социальных чувств	
	(начальная диагностика)	(контрольная диагностика)
Ребёнок 1	Высокий	Высокий
Ребёнок 2	Низкий	Средний

Ребёнок 3	Высокий	Высокий
Ребёнок 4	Высокий	Высокий
Ребёнок 5	Высокий	Высокий
Ребёнок 6	Средний	Высокий
Ребёнок 7	Средний	Средний
Ребёнок 8	Низкий	Средний
Ребёнок 9	Низкий	Средний
Ребёнок 10	Низкий	Низкий

По результатам первой диагностики было выявлено, что у большей части группы низкий уровень развития социальных чувств. Дети не способны на определение чувств, называют лишь некоторые из них или не называют совсем никакие, не всегда уместно выражают эмоциональные состояния; не способны к эмпатии; неверно сопоставляют результат своей деятельности с реакцией окружающих

После проведения комплекса занятий, на контрольной диагностике были выявлены определённые изменения. У большей части группы повысился уровень развития социальных чувств. Дети стали внимательнее относиться друг к другу. У них развилась способность к эмпатии. Дошкольники данной подготовительной группы также научились контролировать свои проявления чувств и эмоций, стали сдержаннее и спокойнее.

Если продолжать работу с дошкольниками в этом

аспекте, можно повысить этот результат до максимально возможного.

Выводы по второй главе

Исследование проводилось в МБДОУ № 246 г. Красноярска, с детьми в возрасте 6-7 лет в количестве 10 человек.

Были отобраны тестовые методики, позволяющие увидеть уровень развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Это методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

На этапе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты: высокий уровень социального взаимодействия был зафиксирован у трёх детей, средний уровень также у трёх дошкольников, низкий – у четырёх детей.

С учётом полученных результатов был разработан комплекс досугово-воспитательных мероприятий, опирающихся на тезис о значимости сюжетно-ролевой игры в становлении личности дошкольника и направленных на совершенствование и развитие социальных чувств у них. Комплекс методик был направлен на формирование у детей трёх основных видов данного явления – сочувствия, сопереживания и содействия.

После проведения занятий были отмечены изменения в поведении многих детей группы. Так, некоторые, которые отличались капризным поведением, стали внутри группы вести себя гораздо спокойнее. Те дошкольники, которые не участвовали в совместной деятельности группы, начали принимать хоть какое-то участие в этих процессах. Излишне

эмоциональных проявлений настроения в последующие после занятий дни не наблюдалось.

Также по окончании работы мы сделали второй диагностический срез, подтверждающий наличие некоторых изменений. Высокий уровень развития чувств теперь наблюдался у пятерых человек, средний – у четырёх, низкий – у одного ребёнка.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что созданные в ходе эксперимента условия способствовали улучшению уровня развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Анализ психолого-педагогической и методической литературы на тему чувственного развития детей дошкольного возраста показал, что многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи подчёркивают важность и необходимость развития эмоциональной сферы детей как основы для формирования морально -эстетических чувств и развития гармонично развитой личности. Развитие социальных чувств у дошкольников предполагает определение технологических подходов, которые включают в себя: понятие технологии – комплекс приёмов, методов, процедур, наиболее подходящих для реализации функций системы, направленных на повышение эффективности процесса и достижение желаемых результатов. Технологии включают методы достижения немедленных, локальных и краткосрочных результатов (тактика) и глубоких, глобальных и долгосрочных эффектов (стратегия).

Нами были выделены следующие критерии для определения уровня развития социальных чувств у старших дошкольников:

- Способность к эмпатийным переживаниям;
- Уровень социального опосредования чувства;
- Адекватные эмоциональные реакции на ситуации.

На этапе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты: высокий уровень социального взаимодействия был зафиксирован у трёх детей, средний уровень также у трёх дошкольников, низкий – у четырёх детей.

С учётом полученных результатов был разработан

комплекс досугово-воспитательных мероприятий, опирающихся на тезис о значимости сюжетно-ролевой игры в становлении личности дошкольника и направленных на совершенствование и развитие социальных чувств у них. Комплекс методик был направлен на формирование у детей трёх основных видов данного явления – сочувствия, сопереживания и содействия.

После проведения занятий были отмечены изменения в поведении многих детей группы. Так, некоторые, которые отличались капризным поведением, стали внутри группы вести себя гораздо спокойнее. Те дошкольники, которые не участвовали в совместной деятельности группы, начали принимать хоть какое-то участие в этих процессах. Излишне эмоциональных проявлений настроения в последующие после занятий дни не наблюдалось.

Также по окончании работы мы сделали второй диагностический срез, подтверждающий наличие некоторых изменений. Высокий и средний уровни развития чувств теперь наблюдались у гораздо большего числа воспитанников, чем в начале исследования.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что созданные в ходе эксперимента условия способствовали улучшению уровня развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Использование определённых технологий определяет эффективность управления и регулирования процессов, стабильность системы и всего пространства. Однако в дошкольных образовательных учреждениях отсутствуют учебные материалы, учитывающие психолого-педагогический

аспект формирования социальных чувств, способы развития детских социальных чувств. Нынешняя ситуация, связанная с технологической жизнью, и тот факт, что в современной семье часто есть только один ребёнок, лишь усугубляют эту проблему. Педагоги, воспитатели и психологи осознают необходимость создания специальных методик эмоционального развития детей, обеспечивающих обогащение их социально-эмоционального опыта, равновесие и гармонию в развитии ребенка. Эта работа является определённым вкладом в решение проблемы.

Список литературы

1. Бабунова Т.М. Социально-личностное развитие и воспитание дошкольников: Учеб. Пособие МаГУ, 2005.
2. Волков, Б.С. Психология дошкольного возраста (для бакалавров). Учебник / Б.С. Волков. - М.: КноРус, 2017. - 606 с.
3. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду. - М.: Просвещение, 2017. - 192 с
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
5. Гаврилушкина О.П., Малова А.А., Панкратова М.В. Проблемы социальной и коммуникативной компетентности дошкольников и младших школьников с трудностями в общении//Современная зарубежная психология.2012. №2. С.5-16
6. Гонина, О.О. Психология дошкольного возраста: Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О.О. Гонина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 465 с.
7. Гребенникова, О.В. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. Учебник и практикум для академического бакалавриата / О.В. Гребенникова. - М.: Юрайт, 2016. - 576 с.
8. Дерябин, В.С. Психология личности и высшая нервная деятельность: Психофизиологические очерки / В.С. Дерябин. - М.: ЛКИ, 2016. - 202 с.
9. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. - М.: Питер, 2016. - 464 с.
10. Ермолаева, М.В. Особенности и средства развития

эмоциональной сферы дошкольников / М.В. Ермолаева. - М.: Московский психолого-социальный университет (МПСУ), 2016. - 757 с.

11. Ермолин, Анатолий Воспитание свободной личности в тоталитарную эпоху. Педагогика нового времени / Анатолий Ермолин. - М.: Альпина Паблишер, 2014. - 262 с.

12. Запорожец А. В., Неверович Я. З. – М. : Педагогика, 1986. – 176 с

13. Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: «Деловая книга», 1995

14. Ильина, И. С. Адаптация ребенка к детскому саду. Общение, речь, эмоциональное развитие / И.С. Ильина. - М.: Академия развития, 2014. - 144 с.

15. Кайль, Д. Г. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет. Программа театрально-игровой деятельности. Планирование. Занятия / Д.Г. Кайль. - М.: Учитель, 2014. - 132 с.

16. Карелина И. О. Возрастные и индивидуальные особенности развития эмоциональной сферы детей. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 63 с.

17. Ковалец, И. В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере / И.В. Ковалец. - Москва: Мир, 2015. - 136 с.

18. Коломийченко Л.В. «Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста», Пермь,

2002.

19. Коломинский Я.Л., Харин С.С. «Становление субъективной социальности у детей раннего возраста//Вопросы психологии.-1991.

20. Кошелева А.Д., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учебное пособие. - М.: academa, 2003. - 167 с.

21. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие для вузов / И.Ю. Кулагина. - М.: Академический проект, 2015. - 420 с.

22. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 240 с.

23. Майер, А.А. Детско-взрослое сообщество: развитие взрослых и детей / А.А. Майер, Е.Д. Файзуллаева. - М.: Творческий центр Сфера, 2015. - 128 с.

24. Микадзе, Ю.В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие / Ю.В. Микадзе. - СПб.: Питер, 2014. – 288 с.

25. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.

26. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. - М., 2003.

27. Мищенко, Л.В. Интегративная психология

пологендерного развития индивидуальности человека (том 3. период дошкольного и младшего возраста) / Л.В. Мищенко. - М.: КноРус, 2017. - 155 с.

28. Мухина В.С. "Детская психология". М - 1985г.

29. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М.Кларина и др. «Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателей детского сада» - 1993.

30. Петровский, В. А. "Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста". М - 1986г.

31. Субботский, Е.В. Ребенок открывает мир.- 1991.

32. Тренинг по сказкотерапии /Сборник программ под ред. Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. - СПб.: Речь, 2002.

33. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева. - М.: ИЦ Академия, 2014. - 272 с.

34. Федосеева, М. А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / М.А. Федосеева. - М.: Учитель, 2015. - 122 с.

35. Шадриков, В.Д. Введение в психологию. Эмоции и чувства / Шадриков Владимир Дмитриевич. - М.: Логос, 2019. - 252 с.

36. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.В. Шаповаленко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 576 с.

Приложение А

Конспекты комплекса занятий, направленный на повышение уровня развития социальных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Занятие 1

«Поставь себя на место героя»

Дети сидели за столами по 2 человека. Перед ними лежал чистый лист бумаги, карандаши, иллюстрации к сказке. Я предложила детям поработать: «Ребята, давайте поможем Нильсу стать хорошим и вернуться обратно домой» (чтобы пробудить в детях чувство переживания, так как они понимают, что Нильс в начале сказки обижает гусей, а так поступать нехорошо; также мальчику нужно вернуться домой, к семье). Читала детям сказку, в процессе чтения рассматривала картинки, чтобы лучше представить происходящее. Я просила детей нарисовать того персонажа, на месте которого им хотелось бы оказаться. Затем задавала вопросы к рисунку, например: «Почему ты выбрал именно этого героя? Что бы ты в нем изменил? Как бы повёл себя на его месте? Ты бы радовался за него или сочувствовал ему? Если бы Нильс не смог вернуться домой и остался маленьким навсегда, ты бы ему посочувствовал или тебе всё равно?» Ответы на вопросы фиксировались. После, дети изображали чувства героев, например, показывали, как плачет Нильс; как испугалась его мама; радость Нильса, когда он вернулся домой. По завершению занятия обрабатывались результаты насчёт чувственных состояний детей, я объяснила ребятам, как необходимо вести себя в различных ситуациях, когда у других

приключается несчастье.

Занятие 2

«Беседа о прочитанном»

Количество детей 10 человек. Время проведения 20 минут.

Цель: развить чувство сопереживания по отношению к другим.

Оборудование: Сказка «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Вопросы беседы:

- Как вёл себя Нильс в начале рассказа?
- Почему он обижал гусей? О чём он думал?
- Что испытал Нильс, когда обнаружил себя маленьким и беззащитным?
- Изменился ли Нильс к концу рассказа?

Что изменило мальчика?

- А как бы вы вели себя на месте Нильса? Почему?

Ставя себя на место литературного героя, дошкольники соотносили своё поведение с поступками персонажа, видели в воображаемой ситуации себя со стороны, анализировали собственные действия. «Вот если бы я была на месте Нильса, я бы не обижал гусей, тогда бы ничего этого не произошло» – сказал Ребёнок 3. Многие его поддержали. Однако пара ребят заметила, что без начала истории не было бы этого путешествия, и Нильс бы ничему не научился.

Занятие 3. Игра-беседа с персонажем сказки

Количество детей 10 человек. Время проведения 30 минут.

Оборудование: кукла-бибабо (перчаточные) Нильса.

Сказка предварительно была поделена на две условные части. С детьми проводилась игра-беседа после каждого прочтения каждой части сказки. Сначала дети сразу же сказали, что Нильс – плохой, ведь он обижает маленьких.

Отрывок из беседы.

Нильс: Ребята, я вам нравлюсь?

Все хором: Нееет!

Нильс: А почему?

Ребёнок 9: Ты издевался над животными и гномом! Кира: А ещё ты не делал уроки, а это – очень плохо.

После прочтения второй части сказки, дети изменили отношение к главному герою.

Воспитатель: Ребята, а теперь, как вы считаете, Нильс – положительный герой?

Все: Да!

Воспитатель: А что такого хорошего сделал Нильс? Кирилл: Нильс помогал гусям выжить в лесу.

Ребёнок 6: И спасал их от злого лиса.

Ребёнок 7: А ещё он помог упавшему бельчонку вернуться домой, в дерево.

Нильс: Теперь я вам нравлюсь? Захар: Да, ты стал хорошим.

Занятие 4

Игра-драматизация по мотивам повести «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Было разыграно несколько ключевых, на мой взгляд, сцен. Первая – первый диалог гнома и Нильса. Сцена вторая – битва с лисом. Сцена третья – спасение бельчонка. Сцена четвертая – финальный эпизод, где герой спасает своего друга.

Пример одной из разыгранных сцен. Ребёнок 1 играет Нильса, Ребёнок 10 – гнома.

Ребёнок 1 - Родители уехали на ярмарку в село, А я остался дома – вот мне не повезло! У них-то там веселье – качели-карусели, А я едва не плачу – вот: мучаю задачу.

Заметил «гнома».

Ребёнок 1 - Кто там ползёт над сундуком? Да это настоящий гном! Эх! Чем бы мне его поймать – смог бы желанье загадать! Находит сачок, ловит гнома.

Ребёнок 10: Эй, Нильс! Со мною не шути! Сейчас же! Слышишь! Отпусти!

Ребёнок 1 — Угу! Конечно! Отпустил! Зачем тогда тебя ловил? Нет уж! Побудь-ка ты в сачке, желание исполни мне.

Ребёнок 10 (жалобно)- Ох, Нильс, что хочешь, у меня проси, но только больше не трясси!

Ребёнок 1 Ну то-то! Сразу поумнел, когда в сачке ты посидел, (думает) Наверно, маленький народ совсем без трудностей живёт. Вот стать бы мне таким, как ты.

Ребёнок 10: Пусть сбудутся твои мечты!

Гаснет свет.

Голос Ребёнка 10: Когда ты войско победишь, и друга ты освободишь, когда Король перед тобой поднимет шляпу над собой, тогда, коль ты не пропадёшь, то прежний вид себе вернёшь!

После восприятия сказки и игр-драматизаций мной была проведена следующая работа:

1. Запись детских рассказов о сказке, их бесед с куклами, игровых ситуаций.

2. Фиксирование ситуаций, в которых необходимо проявить нравственные качества, изображённые в сказочных ситуациях.

3. Составление характеристик на тех детей, которые участвовали в этих ситуациях.

4. Проведение занятий по изобразительной деятельности, на которых предлагается отразить самые интересные моменты из сказок, услышанных ранее.

Занятие 5

Нравственная лесенка

Количество детей 10 человек. Время проведения 20 минут.

Оборудование: вырезанная из картона лесенка с шестью ступеньками, картинки с изображениями героев

Ход мероприятия: Дети должны были расположить главных героев на лестнице так: на самых высоких ступенях тех, кого

полюбил больше всех, и на самых низких ступенях тех, кто не понравился вообще, показался плохим, жестоким.

Получившаяся в итоге иерархия выглядела так: сверху Нильс добрый (из конца сказки), затем – гусь Мартин, после него – гномик, следом – гусыня Акке, потом – лис Смирре и, наконец, Нильс злой (из начала сказки). Раскладывая картинки, дети вели себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляли.

Затем я спрашивала у детей, на кого они похожи, по их мнению, в данное время, и на кого хотели бы быть похожими в будущем. Большинство детей считает себя похожими на положительных персонажей, реже – на нейтральных. Лишь один ребёнок честно сказал, что часто похож на Нильса из начала сказки, но честно пообещал исправиться.