

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Сметанина Елизавета Алексеевна

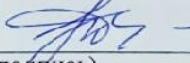
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПРИБЛИЖЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ
«РУССКИЙ РИСОВАННЫЙ ЛУБОК»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук
Маковец Л.А.

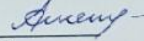
17.06.2019 г. 

(дата, подпись)

Руководитель: профессор, доктор психологических наук,
кандидат педагогических наук

Орлова С.Н.  07.06.2019

Дата защиты _____

Обучающийся: Сметанина Е.А. 03.06.2019 

(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы исследования проблемы приобщения к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок»	7
1.1. Анализ понятия «традиции народного искусства».....	7
1.2. Особенности приобщения младших школьников к традициям народного искусства.....	13
1.3. Русский рисованный лубок как средство приобщения младших школьников к традициям народного искусства.....	21
Выводы по главе 1	27
Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению особенностей приобщения младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок»	29
2.1. Методика проведения констатирующего эксперимента.....	29
2.2. Анализ полученных результатов.....	37
2.3. Серия занятий, направленных на приобщение младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».....	43
2.4. Методические рекомендации к занятиям, направленным на приобщение младшего школьника к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».....	45
Выводы по главе 2	51
Заключение	53
Список используемых источников	55
Приложение	60

Введение

В развитии традиционной культуры важным звеном является общеобразовательная школа. Это связано с тем, что в школы вкладывается культурная преемственность, которая утверждает народное искусство как художественную систему, а также формирует традицию в изустно-зрительной передаче от мастера к мастеру и функционирует на различных уровнях общности, а именно национальной, региональной и общности исторически сложившегося промысла.

Культурное наследие определяется как воплощение традиции. То, что оставляет свой след на долгие годы, как правило, отличается особой ценностью, а именно эстетической, этической, художественной, духовной.

Культурная ценность любого художественного объекта заключена также в историческом реализме, уникальности и неповторимости. Наследие заключается в многообразии народных традиций, национальных особенностей, ремесел, обрядов, ритуалов и праздников, а также художественном творчестве в его традиционных формах.

К сожалению, в современном мире народное искусство редко используется где-либо, а сохранностью и распространением информации о нем занимаются только музеи и мастера — энтузиасты.

Передача традиции и следование ей является чертой общества, которое старается не изменять укоренившиеся культурные ценности.

Хотелось бы отметить, что оставить позади все культурное наследие было бы неправильно, так как это негативно сказалось бы на истории, фольклоре, архитектуре, изобразительном искусстве, музыке и так далее.

Кроме того, традиционная народная культура — это прочная основа всех культурных направлений современного общества. В ней закреплена вековая и бесценный опыт теоретических и практических знаний.

Традиции должны поддерживаться. Это необходимо для того, чтобы человек не забывал о своих корнях. Россия обладает богатым культурным

наследием: фольклор, литература, промыслы, ремесла, деревянное зодчество, русский рисованный лубок. Все это следует активно использовать и приспособлять к современной жизни.

Актуальность данной темы заключается в том, что русский рисованный лубок является важной частью народного творчества России, поэтому необходимо приобщать к традициям народного искусства обучающихся начиная с младших классов для большего проявления у них интереса к русскому народному искусству, а так же для формирования культуры личности.

Объект исследования – процесс приобщения младших школьников к традициям народного искусства.

Предмет исследования – актуальный уровень приобщения к традициям народного искусства младшего школьника посредством техники «Русский рисованный лубок».

Целью данной работы является выявить актуальный уровень приобщения к традициям народного искусства младших школьников и составить серию занятий по приобщению обучающихся младшего школьного возраста к традициям народного искусства с применением техники «Русский рисованный лубок».

Задачи для достижения данной цели:

1. Провести анализ понятия «традиции народного искусства»;
2. Выявить особенности приобщения младшего школьника к традициям народного искусства;
3. Рассмотреть технику «Русский рисованный лубок» как средство приобщения младшего школьника к традициям народного искусства;
4. Организовать и провести экспериментальную работу по выявлению особенностей приобщения младших школьников к традициям народного искусства;

5. Опираясь на полученные результаты исследования, составить серию занятий по приобщению младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».

Гипотеза исследования – занятия по изучению и созданию работ в технике «Русский рисованный лубок» будут способствовать приобщению младших школьников к традициям народного искусства, если содержание уроков будет направлено на теоретическое и практическое освоение знаний, умений и навыков, воздействуя на формирующуюся личность обучающегося.

Методолого-теоретической основой исследования явились: деятельностный и личностный подходы; научные идеи о традициях народного искусства А. Ш. Амиржановой, У. М. Кузьминой, В. Н. Хаустовой и др. Возрастная периодизация Л. С. Выготского, характеризующая особенности младших школьников.

Методы исследования были выбраны с учетом специфики предмета и объекта, в соответствии с целью и задачами:

- теоретические: анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: анкетирование, педагогический эксперимент в процессе апробации эффективности предложенной программы;
- качественный и количественный анализ данных.

База исследования: Гимназия «Универс» № 1 г.Красноярска.

Выборка исследования: 16 младших школьников возраста 9-10 лет (10 – девочек, 6 – мальчиков).

Этапы работы:

- на первом этапе изучалась и анализировалась педагогическая и психологическая литература по проблеме исследования;
- на втором этапе разрабатывался и проводился эксперимент; проводилось первичное диагностическое обследование по методикам, позволяющим определить уровень приобщения младших школьников к традициям народного искусства;

- на третьем этапе проводился анализ результатов исследования, были сделаны выводы по исследованию;
- на четвертом этапе разрабатывалась серия занятий, направленных на приобщение младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».

Практическая значимость работы заключается в разработке серии занятий, направленных на приобщение младшего школьника к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».

Перспектива исследования: организация и проведение работы по приобщению обучающихся младшего школьного возраста к традициям народного искусства с помощью художественной техники «Русский рисованный лубок».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), выводов по главам, заключения, списка используемых источников, приложения.

1. Теоретические основы исследования проблемы приобщения к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок»

1.1. Анализ понятия «традиции народного искусства»

А. Ш. Амиржанова считает, что понятие традиции народного искусства является важнейшим средством развития художественной личности, которое подчеркивает, что в созданиях векового народного художественного труда заложены неиссякаемые и живые родники великого и победного творчества [1].

Значение традиции народного искусства выражается в воспроизводстве связи человека с природой, историей, нравственными ценностями этнической общности всех народов, а так же сохранение исторической преемственности, традиций, регулирующих уровень ценностей, которые важны для жизни народа.

Само понятие традиции народного искусства разделяется на несколько составных частей.

Так термин «традиции» является социальным и культурным наследием, которое передается от поколения к поколению и воспроизводится в определенных общества и социальных группах в течении длительного периода.

Сами же традиции включают в себя все объекты социокультурного наследия, а так же процессы социокультурного наследования и способы их наследования.

Традициями являются определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идей, обычаи, обряды, стили и др. Сами же традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах, что в свою очередь выражает их необходимость в существовании культурных систем.

Значение, а так же удельный вес традиций в разных областях культуры разное, не смотря на это традиции присущи самым разным областям культуры. Наиболее ярким примером является религия.

В художественной практике постепенно и зачастую произвольно происходило изменение этих канонов, что было связано с изменением условий жизни и развитием технологий.

С середины двадцатого века встречается множество различных попыток поиска новых точек зрения отношения к традициям, а так же их применение в образовательной и профессиональной деятельности.

При накоплении опыта, знаний и умений при усвоении новых способов художественной деятельности происходит внедрение новых элементов традиций с учетом сохранения их основы, в последствии чего происходит закрепление этих новых элементов.

Данный аспект формируется благодаря общению и потреблению информации от предыдущего поколения и преемственности их традиций.

При этом преемственность – это опора на собственные силы, а так же на свой жизненный потенциал, который должен опираться на отработанные временем и ценностными нормативами критерии.

Традиции народной культуры передаются от поколения к поколению, при этом совершенствуются, оттачиваются и становятся все более «человечными» и существенными.

К. В. Чистов полагает, что термины «культура» и «традиции» в определенном контексте синонимичны. «Культура» – это сам феномен, а «традиция» – его механизм функционирования [47].

Выражаясь кратко, традицией называют сеть связей настоящего с прошлым, с помощью которой совершается определенный отбор, стереотипизация опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся.

Традиции и новаторство являются взаимосвязанными сторонами исторического развития искусства как общего так и народного. Как и любая

развивающаяся система, искусство в каждый момент своего существования изменяется, а именно обновляются методы обучения и трансляция знаний.

Культурное наследование осуществляется посредством традиции, поэтому, можно сказать, что традиция выступает как система действий, которая передается из поколения в поколение и формирует мысли и чувства людей, которые вызывают определенные общественные отношения.

Реализация и существование традиций обусловлено обязательностью системы деятельности общества, которая передает и формирует мысли и чувства, которые в свою очередь необходимы для осуществления общественных отношений и видов действий.

Таким образом, традицией называют передачу из поколения в поколение эстетического идеала, сюжетов, норм и способов художественной деятельности.

При попытке навязывания какой-либо традиции, несмотря на изменения в жизни и в духовном мире людей отрывает искусство от истоков. Так же, необходимо отметить, что самоцельное и нарочитое новаторство, которое не укоренено в большой художественной традиции, обречено остаться эпизодом, которое лишено общечеловеческого значения и не оказывает плодотворного влияния на дальнейшее развитие искусства [45].

Динамика воспроизведения культуры основывается на трансформации двух форм человеческого жизненного опыта, а именно:

- новационная;
- стереотипизированная.

Данные трансформации являются взаимными, а так же проявлением основных эволюционных свойств жизни.

Особенность культурного наследия выражается в сознательном наследовании исторического опыта или преемственности.

Культурное наследие – это совокупность связей, отношений и результатов духовного производства прошлых исторических эпох [2].

Так же культурное наследие определяют, как совокупность доставшихся человеку от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в соответствии с конкретно-историческими задачами современности, которые соответствуют объективным критериям общественного прогресса [3].

Трансляция культурного наследия, которая реализуется и материализуется индивидом в продуктах его интеллектуальной и созидательной деятельности, способствует духовному обогащению, совершенствованию и развитию личности, а так же формированию механизмов преемственности в обучении деятельности.

Система профессионального образования, которая модернизирует методы, способы передачи, сохранение и последующее использование информации приводит к тому, что на первый план выступают процессы активизации работы памяти, усвоение теоретического материала от простого к сложному, при этом, опираясь на логические образы и абстрактные понятия. Данная система восприятия не всегда является приемлемой, это связано с тем, что имея образный тип мышления, учащиеся не адаптированы к вербальному процессу восприятия информации.

Использование педагогического потенциала народного искусства в образовательно-воспитательном процессе оказывает существенное влияние на усвоение информации человеком, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, созидательное и познавательное начало в ярких наглядных образах, при использовании отработанных технологий, и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов, которые способствуют их разностороннему развитию.

При изучении элементов композиции предметов народного искусства проявляет возможность получать при обучении значительные результаты по усвоению, хранению и передаче значимых информационных потоков, в связи с чем используется более широкий спектр дополнительных активизирующих методик преподавания:

- исследовательские;
- проблемные;
- проектные.

Проблематика использования света, цвета и композиционных элементов в представлении зрительной информации выходит на передний план, так как культура восприятия, передачи и работы с цветом и материалом находится на довольно низком уровне, что оказывает влияние на формирование культуры обучающихся. Данная задача обуславливает формирование интереса и уважения к народной культуре и преемственности ее традиций в различных видах деятельности.

Функции и структура предметов народного искусства определяют их художественный образ, а так же особенности и принципы. В зависимости от вида промысла и его местных особенностей используют различные выразительные средства:

- фактурные;
- живописные;
- пластические;
- графические;
- конструктивные и композиционные приемы;
- орнамент;
- сюжетные изображения;
- цвет и другие.

Комплексное изучение композиционных средств является анализом взаимосвязей и закономерностей в формах декора на основе сопоставления их функциональных признаков и особенностей художественного синтеза.

Все эти аспекты определяют предмет композиции как систему взаимосвязи форм и декора, которые являются наиболее устойчивыми многоаспектными отношениями, создающими целостность художественного образа.

По мнению В. Б. Кошаева, композиция в народном искусстве, в общем виде, является отражением народного мировоззрения в художественной форме и в ее истоках различимы глубокие по времени процессы образного познания [19].

Так же происходит выявление роли функций народной культуры, которое характеризуется, как главный фактор, ведущего к объединению основных частей культуры в определенное целое. При этом, функциональность народной культуры воспринимается как исторически изменяющаяся детерминация творческой деятельности народа и его воздействие на самого себя, на все формы общественного сознания и культуру нации в целом, что является использованием того влияния, которое оказывает народное творчество на формирующуюся личность.

М. С. Соколова считает, что процесс накопления творческого опыта мастерами, создающими художественные изделия, не может сводиться только к сумме трудовых навыков и технических приемов – формы, способы механизмы культурного наследования можно проследить, анализируя функции народного искусства:

- праздничная – символический, ритуальный смысл образов, сюжетов;
- утилитарная – предмет, используемый в быту (керамика, плетеные, расписные изделия);
- сувенирная – межкультурные связи, туризм;
- коммуникативная – историческая память и национальная самобытность творчества ярко представляют характер народа, общение;
- эстетическая функция;
- адаптационная;
- воспитательная;
- художественная;

– созидательно-преобразовательная, сохраняющая духовно-ценностные ориентиры [41].

Таким образом, изучив теоретические аспекты понятия «традиции народного искусства», вслед за А. Ш. Амиржановой, мы считаем их важнейшим средством развития художественной личности. Также можно сделать вывод о том, что они имеют большое значение в истории человечества. И что данное понятие определяется как передача опыта традиций из поколения в поколение.

1.2. Особенности приобщения младших школьников к традициям народного искусства

В последние годы в российской системе образования произошли определённые позитивные изменения: обновляется содержание образования и воспитания детей. Появляются новые комплексные программы, в которых основные направления обучения и развития детей получают обновлённое содержательно — методическое обеспечение.

Россия активно включается в мировое сообщество. Это определяет запрос на творческую, деятельную, развивающуюся, духовно — нравственную личность. Кроме образовательных задач школа призвана решать и воспитательные задачи.

Они состоят в целенаправленном формировании высоконравственной, гармонично развивающейся личности, воспитанию бережного отношения к культурному наследию народов России, воспитании граждан правового государства.

Представления детей о русской культуре отрывочны и поверхностны. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях.

Исходя из этого, О. М. Панкова в педагогической деятельности выделяет следующие приоритеты: широкое использование всех видов фольклора; большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками наблюдения людей за особенностями времён года, поведением птиц, насекомых, растений; знакомство детей с народной декоративной росписью, способной увлечь национальным изобразительным искусством [33].

Понятие «приобщение» применяется в современных педагогических исследованиях достаточно часто, при этом подчеркивается его важность и значимость в образовании. Смысловое значение понятия «приобщение» связано с личностью, ее бытием в культуре, ценностями, мировоззренческими установками, духовным воспитанием и трактуется достаточно широко.

В области педагогики исследователями раскрываются отдельные свойства категории приобщения. Данные исследования показывают, что приобщение – это особый процесс, имеющий свою специфику и связанный с внутренним духовным развитием человека, обращенный к его духовной сфере.

Качество образовательной деятельности всецело связано с ясностью понимания смыслового содержания понятия «приобщения». Рассматривая данную категорию через призму педагогического знания, где это понятие наиболее разработано – к философии, богословию, психологии.

Так, у Н. А. Бердяева особенностью приобщения является его познавательный смысл, приобщение рассматривается как необходимая ступень к познанию [5].

При рассмотрении понятия «приобщение» в соотношении к одной из основных категорий педагогики – воспитание. Термин «приобщение» в некоторых педагогических определениях входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе

приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, обществом.

Одним из смысловых значений категории воспитания является вскармливание, питание. В ходе приобщения духовным питанием для человека, постоянно восполняющим его, становятся ценности и смыслы общества, сохраненные в культуре и традициях. Целью приобщения является приучение к необходимости восполнять и поддерживать определенный уровень духовного состояния. Содержание приобщения связано со знаниями, заложенными в культуре, в общественном опыте, но сами знания как некая информация, получаемая из реальной действительности, не обеспечивают стремления к постоянному соприкосновению с ними.

Для того чтобы приобщить младшего школьника к традициям народного искусства, необходимо знать возрастные особенности. Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. В этом возрасте ученики еще имеют легкомыслие, наивность, но уже утрачивается детская непосредственность в поведении. Учение приобретает более значимый характер. Начинают меняться интересы, ценности. В младшем школьном возрасте былые мотивы, интересы теряют свою побудительную силу. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным.

У ученика появляется познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Учащийся должен быть мотивирован не только результатом, но и самим процессом учебной деятельности.

Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения

научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим».

На протяжении этого периода в развитии внимания происходят изменения, которые влекут интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий [12].

В младшем школьном возрасте память становится сознательно регулируемой и опосредованной, а поведение – произвольным. Ученик уже является более самостоятельным, чем был ранее и может сам выбирать, как поступить в определенной ситуации. Формирующиеся в этом возрасте нравственные мотивы лежат в основе этого вида поведения. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. Это поведение связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом достижения успеха.

На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ученика закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Поэтому очень важно в период младшего школьного возраста прививать ребенку нравственные качества. Ребенок впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет учитель. Основной задачей которого является создание оптимальных

условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Дети подобны влажной глине, из которой можно слепить все что угодно. Они учатся быстро, впитывая как губка, все происходящее вокруг них. Наша взрослая жизнь во многом зависит от того, чему мы научились в детстве. Моральные ценности, привитые нам в детстве, определяют, какими людьми мы будем в зрелом возрасте. Именно поэтому развитие моральных ценностей у детей – одна из первостепенных задач родителей и учителей. А так как дети копируют поведение взрослых, родители должны, прежде всего, сами придерживаться тех моральных ценностей, которые они хотят привить своим детям.

Приобщение к традициям народного искусства дает возможность школьнику понять себя, определить свое место в этнокультурном обществе, вырасти духовно. Педагогическими характеристиками процесса приобщения являются направленность на духовное изменение в человеке, осознание себя частью общего или своей сопричастности общему.

Поэтому приобщение младших школьников к народной культуре необходимо не только во время учебных занятий, но и во внеурочное время. Для этого необходимо подбирать интересный в познавательном отношении дополнительный материал, составлять целенаправленные задания, изготавливать необходимые дидактические материалы. Основная помощь в изучении такого материала находится в произведениях устного народного творчества.

В. Н. Хаустова обращает внимание на необходимость приобщения младших школьников к народному искусству, выраженную актуальностью принятия мер, которые направлены на повышение воспитательного образовательного процесса в школе, что, в свою очередь, обусловлено как позитивными, так и негативными тенденциями развития российского общества [44].

Данный аспект определяет запрос на творческую, деятельную, развивающуюся, духовно-нравственную личность и вместе с этим происходит нарастание негативных явлений в обществе.

По мнению А. Ш. Амиржановой, важными объективными условиями приобщения к традициям народного искусства являются [1]:

1. Наличие центров художественных промыслов в регионах страны. Данный аспект выражает необходимость изучения произведений народных мастеров в таких центрах, что в свою очередь выражается через проведение бесед по истории народных промыслов, изучение традиций, встречи с мастерами, а так же доступность привлечения художественного материала на занятиях.

2. Наличие в регионах художественных и краеведческих музеев, творческих союзов художников и прочих культурных мест. Данный фактор связан с необходимостью контакта с представителями музеев и творческих союзов, которые в свою очередь помогают младшим школьникам овладеть стилистическим анализом художественных вещей, а так же овладеть приемами народного творчества.

3. Наличие декоративно-прикладного искусства в учебных программах по изобразительному искусству. Данный аспект необходим для того, чтобы ознакомить с разнообразными декоративными работами, многими областями народного творчества, а так же понять связи народного творчества с современным профессиональным декоративно-прикладным искусством.

Исследуя вопросы национального народного творчества и его влияния на эстетическое воспитание художественной личности, А. Ш. Амиржанова считает необходимым выполнение ряда условий [1]:

– предусмотреть в учебных программах по изобразительному искусству усиленное изучение национальных художественных ремесел, традиций, особенностей традиционной культуры, народных традиционных промыслов и т.д.;

- разработать курсы по освоению традиций национальной художественной культуры народов, проживающих в данной местности;
- в зависимости от возможностей сырьевой базы, сложившихся традиций народного творчества в соответствующих территориях, определить конкретные формы художественного и прикладного труда;
- целесообразно вводить занятия по курсам истории отечественной культуры, дизайну, по отдельным видам декоративно-прикладного искусства и т. д.

Так как занятия росписью оказывают положительное влияние на развитие личностных качеств учащихся младших классов, что особенно необходимо на данном этапе. Данный факт обусловлен тем, что занятия росписью требуют волевых качеств, усилий, усидчивости, концентрации внимания, что, в свою очередь, способствует развитию художественно-образного мышления, а так же активизируется творческая деятельность.

Основным фактором для активизации творческой деятельности ребенка является новизна, что повышает интерес у учащихся к промыслу, а так же расширяет их кругозор.

По мнению У. М. Кузьминой, рисование ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами народного искусства, которое совершается на основе определенных правил и законов, а именно [22]:

- соблюдение ритма;
- соблюдение симметрии;
- гармоничное сочетание цветов.

Это связано с тем, что в структуру уроков входит изучение законов композиции, составление узоров, овладение навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучение истории и орнаментального творчества.

А. Ш. Амиржанова считает, что современный уровень развития искусствоведения и достижения в художественной практике представляется необходимым выделить следующие основные моменты [1]:

1. Необходимость эмоциональной характеристики произведений народного искусства на первом этапе знакомства с ними для установления духовного контакта.

2. Значение стилистического анализа в определении художественного качества и в познании первичных художественных образов-ощущений: линии, контура, цвета, объема и т.д.

3. Необходимо донести до восприятия обучающегося всего комплексного назначения вещи, поскольку оно определяет глубину и полноценность ее художественного образа.

4. Особую научную ценность произведений народного искусства, их культурно-исторический смысл.

5. Необходимость учитывать тот факт, что произведения народного искусства находятся сегодня за пределами нашего быта. Поэтому следует нацеливать учащихся на понимание современных декоративных вещей. При показе им народного искусства очень важно умело и тактично применять метод сравнительного анализа с современными предметами прикладного искусства.

Согласно мнению У. М. Кузьминой, можно сказать, что народное искусство имеет особый образный язык, который, в наглядных формах, передает особенности национального сознания. Данному аспекту способствует такие факторы как [22]:

1. Конструктивная ясность формы;
2. Обобщенность;
3. Выразительная условность изображений;
4. Орнаментальность.

Представление о народном искусстве строится на предметном мире, который окружает человека, при этом, интерес к многовековому наследию народного искусства возрастает с каждым поколением.

Таким образом, мы полагаем, что приобщение – это необходимая ступень к познанию, меняющая жизнь человека в ходе соприкосновения с

миром ценностей, норм и традиций, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения и выстраивает определенные отношения с миром культуры и обществом.

Особенности приобщения младшего школьника к традициям народного искусства: поскольку учение приобретает более значимый характер, меняются интересы и ценности – в этот период лучше всего прививать любовь к искусству и потребность в саморазвитии, новых знаниях.

Также в этом возрасте формируются нравственные мотивы, закладываются нравственные идеалы и образцы поведения, а приобщение к традициям народного искусства будет положительно сказываться на развитии и воспитании младшего школьника.

1.3. Русский рисованный лубок как средство приобщения младших школьников к традициям народного искусства

И. В. Кузикова рассматривая понятие «лубок» (лубочная картинка, народная картинка), говорит о том, что – это вид графики, изображение с подписью, которое отличает доходчивость образа, простота техники исполнения. Художники лубочной картинки использовали грубоватый штрих и яркую раскраску, упрощали изображение. Текст и изображение дополняли друг друга. В России появление лубков относят к XVII в. и связывают с распространением книгопечатания [21].

Русский рисованный лубок – это линия развития творчества XVIII—XIX веков, которая сравнительно мало изучена. Он не был предметом специального коллекционирования, также он довольно редко встречается в библиотечных и музейных собраниях.

Е. О. Петровец говорит, что русский лубок XVIII века отличается выдержанной композиционностью. Благодаря своей доходчивости и ориентированности на «широкие массы» лубок использовался как

информационное оружие (например, «летучие листки» во время Крестьянской войны и лубочные изображения времен Великой французской революции) [35].

Техника исполнения рисованного лубка имеет довольно своеобразный характер: жидкая темпера наносилась по легкому карандашному рисунку – эскизу, который был едва заметен в местах, где он не был стерт. Картины разрабатывались в технике прозрачной живописи с просвечивающими слоями, подобно акварели. Выполнялась работа мастерами, в отличие от массового печатного лубка, с начала и до конца от руки. Нанесение и раскраска рисунка, написание заглавий и пояснительных текстов — все это производилось ручным трудом, с приданием каждому произведению импровизационной неповторимости автора. Рисованные лубочные картинки поражают своей яркостью и красотой рисунка, гармоничным созданием цветовых сочетаний, высокой орнаментальной культурой (Е. И. Иткина) [17].

Тематика лубочных картинок довольно разнообразна – некоторые листы посвящены историческому прошлому России (Приложение А, рис. 1 – 2), на некоторых изображены портреты различных деятелей, старообрядческие монастыри, иллюстрации к апокрифам на евангельские и библейские сюжеты, некоторые листы являются иллюстрациями к рассказам и притчам из литературных сборников. Существуют также картинки, предназначенные для чтения и песнопений, картинки, написанные в качестве настенных календарей (Приложение А, рис. 3 – 4).

Являясь разновидностью народного изобразительного искусства, русский рисованный лубок возник в сравнительно позднем периоде истории народного творчества (середина 18 и 19 век), когда уже многие другие виды изобразительного народного искусства (роспись по дереву, книжная миниатюра) уже прошли определённые этапы своего формирования. В рисованном лубке сконцентрированы начала фольклорного эстетического сознания, высокая культура древнерусской миниатюры, лубочная изобразительность, основывающаяся на принципах наивно – примитивного

творчества. Не редко на рисованных лубках изображали пословицы, поговорки и загадки.

Е. И. Иткина считает, что родоначальниками искусства рисованного лубка являются старообрядцы Выговского монастыря. Они испытывали настоятельную потребность в обосновании истинности своей веры. Наряду с перепиской сочинений своих апологетов, старообрядцы использовали наглядные способы передачи информации, в том числе с помощью рисования настенных картинок. Произведения старообрядцев предназначались для круга единомышленников и вначале являлись искусством «потаенным» [17].

По своему просветительному и нравственному смыслу искусство рисованного лубка оказалось намного шире, оно наполнилось высокой духовностью общечеловеческих ценностей, стало особой страницей в истории народного изобразительного творчества. Самые ранние листы, выполненные в Выго-Лексинском общежительстве, датируются 1750 — 1760-ми годами (Приложение А, рис. 5). Как правило, рисовальщики формировались из среды выговских иконописцев, художников-миниатюристов, переписчиков книг. При освоении нового для себя искусства, эти мастера вносили в него традиционные, хорошо известные им приемы. Они работали жидкой темперой, по предварительно нанесенному легкому карандашному рисунку. Пользовались мастера растительными и минеральными красками, вручную разводимыми на яичной эмульсии или камеди. Многосюжетные композиции основывались на принципе последовательного рассказа о событиях: например, листы, иллюстрирующие Книгу Бытия в которой показана история Адама и Евы (Приложение А, рис. 6), а также картинка «Разорение Соловецкого монастыря» — о расправе с монахами, выступившими в защиту дониконовских богослужебных книг (1668 — 1676 годы) [17].

Большую нишу в искусстве русского рисованного лубка занимают картинки с назидательными рассказами и притчами из различных литературных сборников. На них изображены темы добродетельных и

порочных поступков людей, основ нравственного поведения, смысла человеческой жизни, обличаются грехи, рассказывается о посмертных муках грешников.

Наиболее распространенными были сюжеты с назидательными изречениями, полезными советами, от так называемых «добрых друзей» человека. Все сентенции этой группы картинок («О добрых друзьях двенадцати», «Древо разума») заключены в орнаментированные круги и помещены на изображении древа (Приложение А, рис. 7).

Как уже отмечалось ранее, русский рисованный лубок — это особая страница в истории народного изобразительного искусства. Он представляет собой синтез традиций народной картинки, древнерусской культуры и крестьянского искусства. Художники рисованных картинок, можно сказать, «переплавили» форму печатных лубочных листов, опираясь на высокую культуру древнерусской живописи, в особенности рукописной книжности, представлявшую для них не мертвую архаику, а живое полноценное искусство, ту почву, которая постоянно питала их творчество.

Появление произведений новой художественной формы стало возможно благодаря синтезу древнерусских традиций и лубочного примитива. В рисованном лубке древнерусская компонента представляется едва ли не самой сильной. Она не содержит в себе стилизаторства или механического заимствования. Старообрядческие художники, не принявшие нововведений, опирались на привычные, взлелеянные исстари образы. Они строили свои произведения по принципу иллюстративного выражения отвлеченных идей и понятий. Им был хорошо знаком и понятен язык символов и иносказаний. Даже в позднее время, древнерусская традиция, согретая народным вдохновением, не замкнулась в условном мире. В ее произведениях воплощался светлый мир человечности, она говорила со зрителями возвышенным языком искусства. В основе рисованных листов лежала та же изобразительная система, что и у народных лубочных картинок. Они строились на понимании плоскости как двухмерного пространства,

выделении главных персонажей способом увеличения, фронтальном размещении фигур, декоративном заполнении фона, на узорно-орнаментальной манере построения целого (Е. И. Иткина) [17].

Искусству рисованного лубка отведено особое место в системе народного изобразительного творчества, в связи с тем, что оно занимает промежуточное положение между городским и крестьянским искусством. Рисованный лубок развивался в среде крестьянских художников или в старообрядческих общинах, где подавляющая часть населения была также крестьянской по своему происхождению. Рисованный лубок ближе всего стоит к городскому ремесленному искусству. Будучи искусством станкового характера, до некоторой степени искусством иллюстрации, а не украшения вещей, необходимых в быту, каким в подавляющем большинстве было крестьянское искусство, рисованный лубок оказывается более зависимым от искусства городского, профессионального. Отсюда возникает его стремление к «картинности».

С помощью крестьянской среды к художественной природе рисованного лубка добавился еще один пласт, состоящий из фольклорных традиций и фольклорных поэтических образов, которые всегда жили в народном коллективном сознании. Особая любовь, выраженная мотивами древа жизни, древа мудрости с полезными советами и наставлениями, цветущим и плодоносящим деревом — символом красоты природы, идет у художников рисованного лубка от древнего фольклорного представления, постоянно воплощаемого на предметах прикладного творчества. Мотивы больших цветов, бутонов с заключенной в них силой жизни, роста и цветения отражают народное поэтическое мироощущение. Радостное мировосприятие, наслаждение красотой мира, оптимизм, фольклорное обобщение — все эти черты впитал рисованный лубок из крестьянского искусства. Это чувствуется во всем образном и цветовом решении рисованных настенных картинок.

История рисованного лубка насчитывает немногим более 100 лет. Исчезновение в начале XX века искусства рисованных картинок объясняется

общими причинами, которые повлияли на изменение всего лубочного творчества. Однако некоторые художники и по сей день работают в данной технике, возрождая забытые культурные традиции (Приложение А, рис. 8 – 9).

Благодаря ознакомлению детей с темой «Русский рисованный лубок» на уроках изобразительного искусства, происходит их приобщение к русской народной культуре. Просмотр лубочных картинок, изучение их содержания, композиции, цветов и орнамента – все вышеперечисленное вызывает большой интерес у школьников младших классов. Изображения на картинках выполнены в ярких красках, они характеризуются праздничностью и наивной лубочной открытостью. На рисунках расцветает мир фантастически сказочной красоты.

Знакомство школьников с рисованным лубком призвано заполнить пробел народного изобразительного искусства 18 – 19 веков. Актуальный в наши дни вопрос о дальнейшем развитии народных промыслов требует новых углублённых в историю исследований, поиска подлинных народных традиций, внедрения их в художественную практику, в особенности в творчество детей. Народное искусство способно формировать у детей патриотические чувства, любовь и гордость за отечественные традиции в искусстве. При формировании ценностных ориентаций развиваются также творческое мышление и воображение детей.

Проведение урока на тему «Русский рисованный лубок», следует начать с ознакомления учеников с историей возникновения лубочных картинок. Следующим шагом для освоения данной темы является наглядная демонстрация иллюстрированного материала – в печатном, либо электронном виде, с помощью которого ученики совместно с педагогом определяют различные особенности рисованных картинок (цветовые решения, надписи и т.д.). В качестве задания на урок преподаватель может предложить ученикам самостоятельно выбрать тему для создания лубочной картинки, либо задать направление на основе любимых сказок, русских

народных праздников (Приложение А, рис. 10), пословиц, поговорок или скороговорок (Приложение А, рис. 11) и т.д. В конце серии занятий по ознакомлению с темой «Русский рисованный лубок» можно устроить выставку лубочных картинок, на которой художник дает краткое описание своего творения, а другие ученики должны отгадать, что же изобразил автор.

Таким образом, русский рисованный лубок как средство приобщения младшего школьника к традициям народного искусства не только способствует формированию ценностных ориентаций учеников, но и воспитывает в них патриотические чувства и любовь к отечественному искусству.

Выводы по главе 1

Подводя итоги, можно сказать, что традиции народного искусства помогают формированию личности, способствуют более глубокому восприятию окружающего мира и содействуют реалистическому освоению действительности средствами изобразительного искусства.

Из всех жанров изобразительного искусства русский лубок по праву является одной из составляющей части Национальной идеи и культуры России. Самым массовым и доступным для понимания видом народного графического искусства.

Основываясь на мнении А. Ш. Амиржановой о понятии «традиции народного искусства», можно считать их важнейшим средством развития художественной личности, которые имеют огромное значение в истории человечества [1].

Также можно выделить, что приобщение – это важная ступень к познанию, меняющая жизнь человека в ходе соприкосновения с миром ценностей, норм и традиций, что оказывает влияние на формирование его

мировоззрения и выстраивает определенные отношения с миром культуры и обществом.

Поскольку у младших школьников учение начинает приобретать более значимый характер, а также формируются нравственные идеалы, в этот период стоит приобщать их к традициям народного искусства, так как это будет положительно сказываться на развитии и воспитании обучающихся.

Мы полагаем, что русский рисованный лубок как средство приобщения младшего школьника к традициям народного искусства не только будет способствовать формированию ценностных ориентаций учеников, но и воспитывать в них патриотические чувства и любовь к отечественному искусству.

Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению особенностей приобщения младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок»

2.1. Методика проведения констатирующего эксперимента

Проанализировав научную литературу о традициях народного искусства (А. Ш. Амиржанова, У. М. Кузьмина, В. Н. Хаустова и др.), а также, учитывая возрастные особенности младшего школьного возраста (Л. С. Выготский), были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень приобщения к традициям народного искусства:

1. Знание традиций народного искусства;
2. Умение применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства;
3. Применение умений в самостоятельной творческой работе.

Таблица 1

Критерии и уровни знаний, умений, навыков традиций народного искусства

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание традиций народного искусства	- правильные, обобщенные представления о культуре, выраженные в развернутом суждении о нем; - выраженный интересом к предметам родной культуры;	- правильными, но в значительной степени фрагментарными и поверхностными представлениями о традициях народного искусства; -неустойчивостью интереса к	- недифференцированностью представлений; - отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к предметам родной культуры.

	<ul style="list-style-type: none"> - умением сознательно использовать знания об искусстве; - ярко выраженной заинтересованностью к народной художественной деятельности. 	предметам родной культуры и творчества.	
Умение применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - умением правильно держать кисть, карандаш, пользоваться акварельными красками; - умением получать определенные цвета и оттенки; - регулированием силы нажима и направления движения кисти при передаче изображения, владением техникой работы с художественными материалами; - умением накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; 	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками; - не всегда может регулировать нажим при использовании карандаша; - умеет использовать кисть при передаче изображения, правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета применяется не всегда, закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно; - есть искажения пропорцио- 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет держать правильно карандаш и кисть, пользоваться красками; - использует карандаш без регулирования нажима; - не владеет элементарными навыками использования кисти, не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета; - пропорции предмета переданы неверно; - закрашивает беспорядочными линиями

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдением пропорций предмета, правильным определением величины изображения в зависимости от размера листа, соблюдением пропорции между элементами изображений; - умением проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники; - регулированием закрашивания в пределах контура. 	<ul style="list-style-type: none"> нальности и симметрии предмета; - не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг; - закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая, прерывистая. 	<ul style="list-style-type: none"> (мазками), не уместающимися в пределах контура; - не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
<p>Применение умений в самостоятельной творческой работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; - полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; - не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - небрежно выполняет работу, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; - частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов

	композиции; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; - соблюдает цветовую гамму.	- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.	композиции; - не может собрать компоненты изображения в единую композицию; - не выполняет цветового или тонального решения рисунка.
--	--	--	---

Исследование проводилось в Гимназии «Универс» №1 г. Красноярск. В обследовании участвовало 16 детей (10 – девочек, 6 – мальчиков) в возрасте 9-10 лет. Экспериментальное исследование проводилось в первой половине дня на уроке изобразительного искусства, в привычной для детей обстановке.

Целью исследования являлось выявление уровня приобщения детей младшего школьного возраста к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».

Были поставлены следующие задачи:

- подобрать методику, направленную на выявление уровня приобщения к традициям народного искусства младшего школьника в возрасте 9-10 лет;
- апробировать данную методику на выборке детей;
- провести качественный и количественный анализ результатов данных обследования;
- сделать выводы.

В целях комплексного исследования уровня приобщения к традициям народного искусства детей использовались задания, которые включали:

- теоретическую часть знаний (анкета для учащихся, включающая в себя ответы на вопросы);

- практическую часть (симметричное изображение второй половины цветка и выполнение работы в цвете в технике «Русского рисованного лубка»).

В ходе работы были подобраны следующие методы исследования:

I. Анкетирование школьника, целью которого являлось выявление уровня знаний теоретических основ традиций народного искусства. Задание проводится в письменной форме с открытыми вопросами. В ходе проведения экспериментальной работы ученикам предлагается ответить на ряд вопросов, касающиеся их представлений об искусстве, культуре, а также о народных промыслах. В основном ответы на вопросы нацелены на понимание данных понятий.

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
2. Какие виды искусства Вы знаете?
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки?
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
6. Что такое «культура»?
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.

В исследовании определены показатели и уровни знаний традиций народного искусства младших школьников. Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- правильность и полнота представлений о традициях народного искусства, предметах культуры;

- наличие интереса к традициям народного искусства, художественным промыслам.

Состояние уровня знаний теоретических основ традиций народного искусства обучающихся определялось следующим образом: для начала проводился опрос учеников, целью которого являлось выявление уровня знаний теоретических основ традиций народного искусства учащихся младшего школьного возраста. Каждому ответу соответствовал балл: от 7 до 5 баллов, если учащийся давал содержательный ответ; от 4 до 2 балла – суждения верны, но поверхностны; от 1 до 0 баллов – ответ поверхностный или отсутствует. В предложенном задании можно получить максимум 56 баллов. За один вопрос в тесте можно было получить 7 баллов. Количество вопросов в тесте 8.

Таким образом, обучающийся, набравший 43-56 баллов, имеет высокий уровень знаний. Обучающийся, набравший 29-42 баллов имеет средний уровень. И обучающийся набравший 0-28 баллов отвечая на вопросы теста, имеет низкий уровень знаний. Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение Б, рис. 12-27).

II. Тест «Заверши рисунок».

Целью данного теста являлось определить уровень умения младших школьников применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства.

В качестве раздаточного материала используются заранее подготовленные рисунки с уже выполненным заданием и заготовки, где изображена половина симметричного цветка, а начальный рисунок выполнен карандашом. В ходе проведения экспериментальной работы была поставлена задача ученикам – дорисовать вторую половину и сделать работу в цвете в технике «Русского рисованного лубка». На доске вывешены работы с конечным результатом, на которые стоит ориентироваться в ходе выполнения задания. Образцы предоставлены в приложении (Приложение В, рис. 28).

В исследовании определены уровни умения применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства. Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- технические навыки и умение пользоваться изобразительными материалами;
- умение пользоваться карандашом, кисточками и красками;
- аккуратность и чистота выполнения работы;
- умение правильно передавать пропорции предмета, симметрию и конструктивное строение;
- владение формообразующими движениями;
- умение изображать характерные особенности техники «Русский рисованный лубок».

Состояние умения применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства у школьников определялось следующим образом: для начала проводилось тестирование обучающихся, целью которого являлось выявление у младших школьников умения работать в данной технике. Где каждому ответу был соответствующий балл: от 4 до 5 баллов, если учащийся соблюдает критерии; от 2 до 3 баллов – ученик выполняет работу, но с недочетами; от 0 до 1 баллов – изображение низкого качества. Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение Г, рис. 29, 30, 31).

Нами было определено следующее соответствие количества набранных детьми баллов по трем уровням умения применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства младших школьников:

- низкий уровень - количество баллов от 0 до 1;
- средний уровень - количество баллов от 2 до 3;
- высокий уровень - количество баллов от 4 до 5.

III. Тест «Создай рисунок».

Целью данного теста являлось определить уровень применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников.

В качестве раздаточного материала используются альбомные листы (размер А4). В ходе проведения экспериментальной работы была поставлена задача ученикам – самостоятельно нарисовать растительный элемент и сделать работу в цвете в технике «Русского рисованного лубка». На доске вывешены работы, на которые можно ориентироваться в ходе выполнения задания.

В исследовании определены уровни применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников. Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- владение навыком пользоваться изобразительными материалами (карандашом, кисточками и красками);
- самостоятельное соблюдение законов композиции;
- аккуратность и чистота выполнения работы;
- самостоятельная передача пропорций предмета, симметрии, цветовой гаммы;
- владение формообразующими движениями;
- самостоятельное изображение характерных особенностей техники «Русский рисованный лубок».

Состояние применения умений в самостоятельной творческой работе у школьников определялось следующим образом: для начала проводилось тестирование детей, целью которого являлось выявление у младших школьников применять умения в самостоятельной работе в данной технике. Где каждому ответу был соответствующий балл: от 4 до 5 баллов, если ребенок соблюдает критерии; от 2 до 3 баллов – ученик выполняет работу, но с недочетами; от 0 до 1 баллов – изображение низкого качества. Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение Д, рис. 32, 33, 34).

Нами было определено следующее соответствие количества набранных детьми баллов по трем уровням применения умений в самостоятельной творческой работе:

- низкий уровень - количество баллов от 0 до 1;
- средний уровень - количество баллов от 2 до 3;
- высокий уровень - количество баллов от 4 до 5.

2.2. Анализ полученных результатов

Констатирующий этап работы осуществлялся по выявлению наличия у младших школьников знаний, умений, навыков о традициях народного искусства и техники «Русский рисованный лубок», изучения особенностей проявления традиций в самостоятельной деятельности. Исследование проходило в соответствии с основными методическими требованиями. Суммарная оценка за выполнение заданий соотносилась с уровнями успешности детей контрольной группы, каждому из которых соответствовало определенное количество баллов.

I. Анкетирование школьника. Констатирующий этап работы осуществлялся с целью выявления уровня знания традиций народного искусства младших школьников. В таблице 1 представлены результаты по каждому учащемуся (Приложение Е).

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что высокий уровень знаний в группе обнаружен у 6,25%, средний уровень у 43,75%, низкий уровень у 50% обследованных школьников. На рисунке 1 представлены результаты.

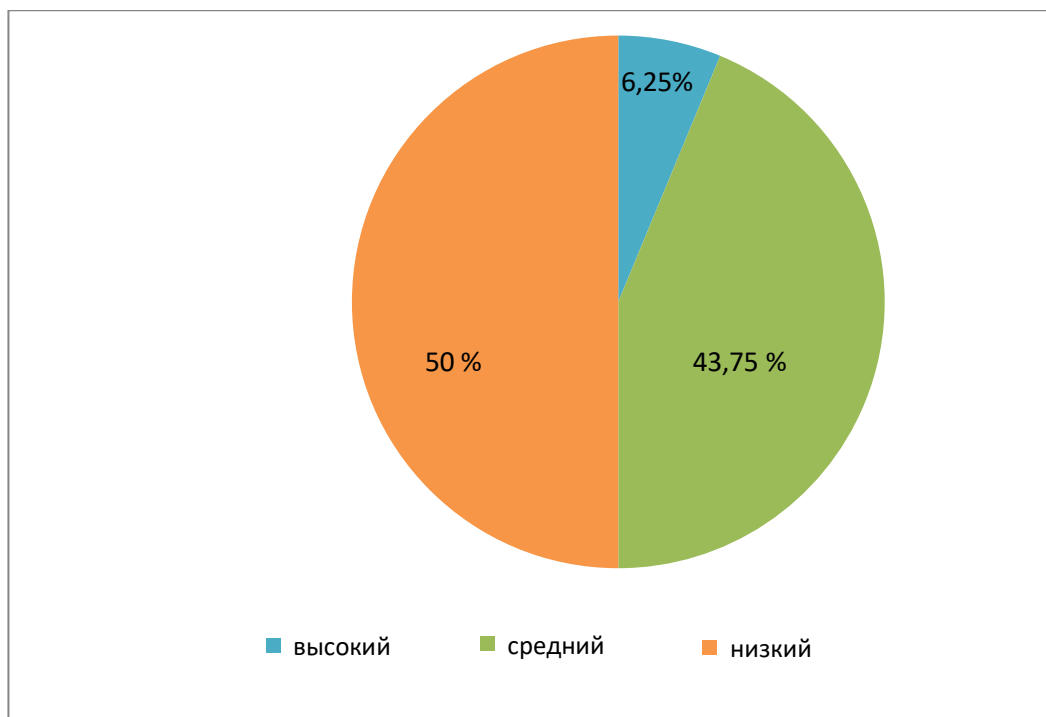


Рисунок 1. Уровни знания традиций народного искусства обучающихся младшего школьного возраста

При оценке выполнения задания учитывались показатели, характеризующие уровень знания традиций народного искусства младших школьников. Данные исследования показали у половины класса детей младшего школьного возраста (9-10 лет) ограниченность знаний теоретических основ традиций народного искусства. У ряда учеников существенные затруднения возникали в объяснении понятий, что на наш взгляд, у одних это было связано с трудностями оформления высказывания, у других – не знанием.

При анализе и оценке тестов детей по установлению знаний теоретических основ традиций народного искусства младших школьников, было выявлено, что для большинства ответов обучающихся характерны фрагментарные поверхностные представления и отсутствие интереса к предметам родной культуры.

Делая вывод, можно сказать, что изучение ответов детей показало наличие большого числа ошибок на вопросы по определению искусства и

культуры. Значительное число ошибок было связано с выявлением у школьников знаний о художественных промыслах, а также в названии имен художников и их произведений.

II. Тест «Заверши рисунок». Констатирующий этап работы осуществлялся по выявлению умения работать в технике «Русский рисованный лубок». В таблице 2 предоставлены результаты по каждому ученику (Приложение Е).

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что высокий уровень умения выполнять работу в данной технике обнаружен у 25% обучающихся, средний уровень у 18,75%, низкий уровень у 56,25% обследованных школьников. На рисунке 2 представлены результаты.

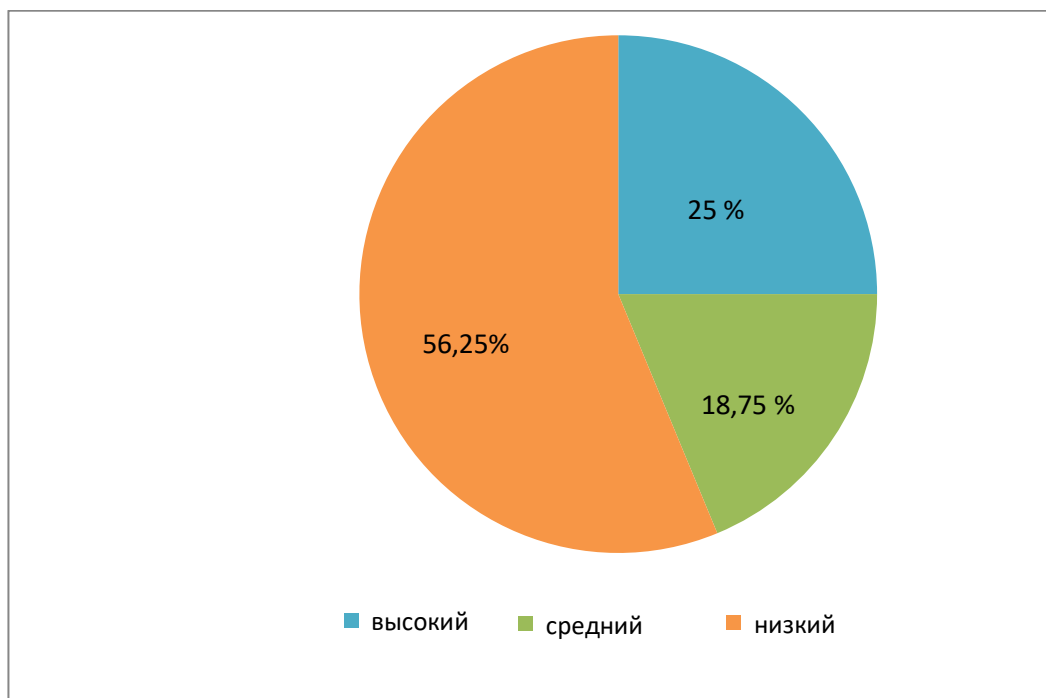


Рисунок 2. Уровни умения работать в технике «Русский рисованный лубок» обучающихся младшего школьного возраста

При оценке выполнения задания учитывались показатели, характеризующие уровень умения выполнять работу в технике «Русский рисованный лубок». Данные исследования показали, что большинство

учащихся не справились с заданием, поскольку не умеют пользоваться красками, не владеют техникой художественных материалов (акварелью) для получения определенных оттенков цвета, пропорции передают не верно, симметрия не соблюдается, закрашивают работу беспорядочными мазками, выходящими за пределы контура.

Ряд учеников умеет использовать кисть в работе с акварельными красками, но не всегда получают нужные цветовые оттенки, недостаточно аккуратно и не всегда верно изображают симметрию в рисунке, а также у учащихся имеются незначительные искажения в изображении пропорциональности предмета.

При анализе и оценке тестирования младших школьников по установлению умения работать в технике «Русский рисованный лубок», было выявлено, что часть учащихся имеет низкий уровень овладения творческими навыками рисования в данной технике.

III. Тест «Создай рисунок». Констатирующий этап работы осуществлялся по выявлению применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников. В таблице 3 предоставлены результаты по каждому ученику (Приложение Е).

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что высокий уровень применения умений в самостоятельной творческой работе обнаружен у 18,75% обучающихся, средний уровень у 25%, низкий уровень у 56,25% обследованных школьников. На рисунке 3 представлены результаты.

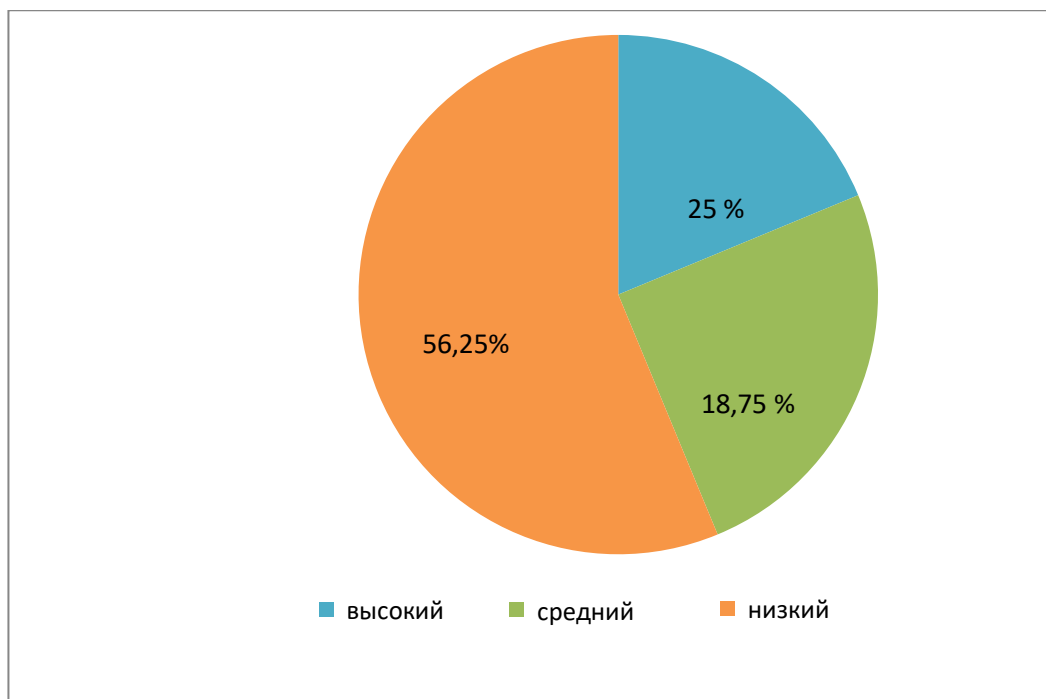


Рисунок 3. Уровни применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников

При оценке выполнения задания учитывались показатели, характеризующие уровень применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников. Данные исследования показали, что большинство учащихся не справились с заданием, поскольку не умеют пользоваться красками, не владеют техникой художественных материалов (акварелью) для получения определенных оттенков цвета, пропорции передают не верно, симметрия не соблюдается, закрашивают работу беспорядочными мазками, выходящими за пределы контура.

Ряд учеников умеет использовать кисть в работе с акварельными красками, но не всегда получают нужные цветовые оттенки, недостаточно аккуратно и не всегда верно изображают симметрию в рисунке, а также у учащихся имеются незначительные искажения в изображении пропорциональности предмета.

При анализе и оценке тестирования младших школьников по установлению применения умений в самостоятельной творческой работе

младших школьников, было выявлено, что часть учащихся имеет низкий уровень овладения творческими навыками рисования.

Делая вывод, можно сказать, что изучение работ школьников показало, что большинство учащихся не соблюдают правила выполнения техники рисования акварелью, а также не может применять умения в самостоятельной творческой работе.

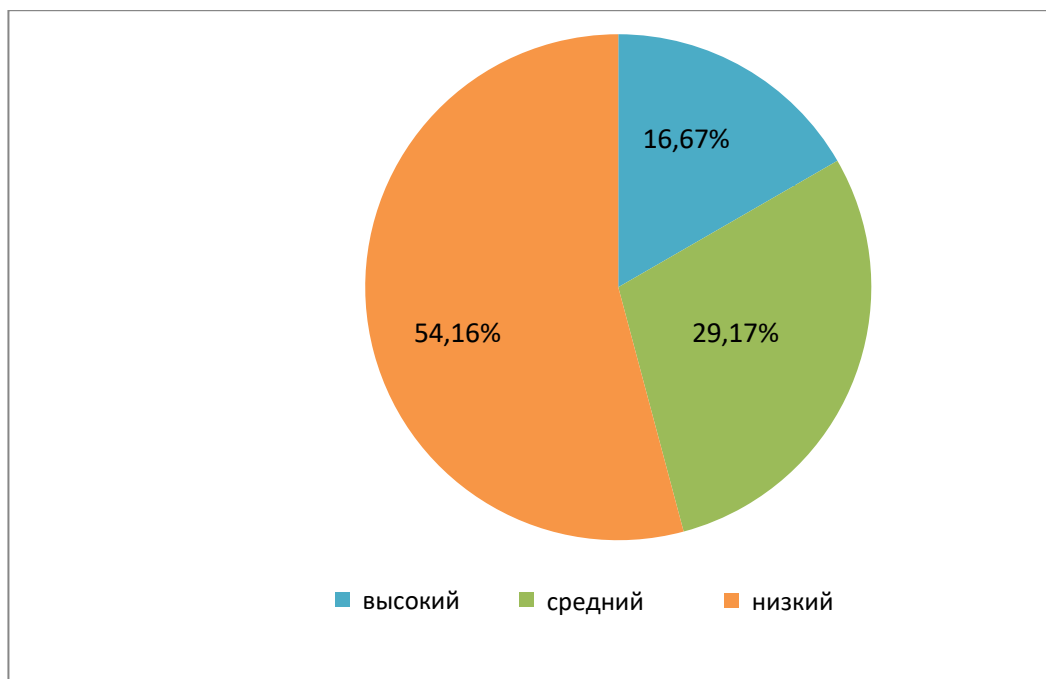


Рисунок 4. Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня приобщения к традициям народного искусства младших школьников

Таким образом, при измерении уровня приобщения к традициям народного искусства младших школьников по трём критериям в совокупности мы выявили преобладание низкого уровня приобщения. В испытуемой группе 54,16% учеников имеют низкий уровень приобщения к традициям народного искусства, 29,17% – средний уровень и 16,67% – высокий уровень. Полученные данные являются основой для разработки программы, направленной на приобщение к традициям народного искусства младших школьников.

2.3. Серия занятий, направленных на приобщение младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок»

Успешность и эффективность усвоения учебного материала зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития ученика младшего школьного возраста.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, способную заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

В нашей серии занятий основу составляют уроки, направленные на практическое выполнение работ, которые в свою очередь нацелены на приобщение к художественным традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок». Они ориентированы на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для углубления знаний.

Перед практическими занятиями важно провести уроки-лекции, уроки-беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.

Серия занятий была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое, а также успевали выполнять намеченную часть практической работы.

Таблица 2 – Тематический план серии занятий по приобщению младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».

№	Название урока	Цели	Задачи	Итоговые результаты
1	Знакомство с традициями народного искусства	Познакомит с традициями народного	Рассмотреть различные промыслы и ознакомиться с их	В ходе занятия обучающиеся ознакомились с разными промыслами, их историей, а также выделили их

		искусства, с различными промыслами и их художественными принципами	художественными принципами. Выделить основные принципы каждого промысла. Ознакомиться с историей возникновения промыслов	основные принципы
2	Теоретическое освоение художественной техники «Русский рисованный лубок»	Познакомится с художественной техникой «Русский рисованный лубок»	Рассмотреть технику «Русский рисованный лубок», познакомиться с ее основными принципами. Выделить основные принципы техники	В ходе занятия обучающиеся ознакомились с художественной техникой «Русский рисованный лубок», ее историей, а также выделили основные принципы данного промысла
3	Создание практической работы в технике «Русский рисованный лубок». Изображение растительного элемента	Изображение растительного элемента в технике «Русский рисованный лубок»	Научиться рисовать растительный элемент в технике «Русский рисованный лубок»	В ходе занятия обучающиеся рисовали растительный элемент в технике «Русский рисованный лубок»
4	Создание практической работы в технике «Русский рисованный лубок». Изображение деревьев	Изображение деревьев в технике «Русский рисованный лубок»	Научиться рисовать деревья в технике «Русский рисованный лубок»	В ходе занятия обучающиеся рисовали деревья в технике «Русский рисованный лубок»
5	Создание практической работы в технике «Русский рисованный лубок». Изображение птиц Сирин и Алконост	Изображение птиц Сирин и Алконост в технике «Русский рисованный лубок»	Научиться рисовать птиц Сирин и Алконост в технике «Русский рисованный лубок»	В ходе занятия обучающиеся рисовали птиц Сирин и Алконост в технике «Русский рисованный лубок»
6	Создание практической работы в технике	Изображение кота в технике «Русский	Научиться рисовать кота в технике «Русский рисованный лубок»	В ходе занятия обучающиеся рисовали кота в технике «Русский рисованный лубок»

	«Русский рисованный лубок». Изображение кота	рисованный лубок»		
7	Создание практической работы в технике «Русский рисованный лубок». Изображение архитектуры	Изображени е архитектуры в технике «Русский рисованный лубок»	Научиться рисовать архитектуру в технике «Русский рисованный лубок»	В ходе занятия обучающиеся рисовали архитектуру в технике «Русский рисованный лубок»
8	Итоговое занятие	Выяснить чему научились ученики в процессе изучения техники «Русский рисованный лубок»	Вспомнить пройденный материал и ответить на вопросы по прошедшим занятиям. Узнать о том, что понравилось ученикам, что было трудно, есть ли дополнительные вопросы по теме	В ходе занятия обучающиеся ответили на заданные вопросы, вспомнили то, что изучили на прошлых занятиях, поделились впечатлениями о пройденных занятиях по приобщению к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок»

Ознакомиться с технологическими картами занятий можно в Приложении Ж;

Ознакомиться с работами учащихся можно в Приложении З, Рис. 32.

Таким образом, нами была составлена серия занятий, направленная на приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

2.4. Методические рекомендации к занятиям, направленным на приобщение младшего школьника к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок»

Приобщение младших школьников к традициям народного искусства есть одна из важнейших задач современной школьной педагогики, которая в

свою очередь решает ряд комплексных задач, таких как: формирование патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважения к традиционным ценностям.

Все это находит свое отражение в ряде нормативно – правовых документов:

- основной из задач ФГОС является формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведений;

- основной целью государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» является укрепление и развитие системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

Для того чтобы решить проблемы, связанные с приобщением учащихся к традициям народного искусства, необходимо обеспечить высокий уровень общей культуры у всех субъектов образовательного процесса.

Проведенный анализ исследования приобщения младших школьников к традициям народного искусства показывает, что существует ряд проблем:

- не придается должного значения проблеме приобщения младших школьников к традициям народного искусства в ходе образовательной деятельности;

- отсутствие заинтересованности родителей в ознакомлении детей с русской народной культурой и традициями.

Таким образом, исходя из вышеперечисленных проблем, следует отметить, что недостаточно обеспечивается нравственное развитие личности учащихся младшего школьного возраста. В связи с этим обусловлена необходимость пристального внимания к вопросу приобщения младших школьников к традициям народного искусства.

Данная проблема остается приоритетной проблемой, требующей решения при участии всех субъектов воспитательного процесса (школы – семьи – общества).

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии младшего школьника. В процессе обучения у школьников развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании мировоззрения.

Требования, предъявляемые к изучению произведений народного искусства, используемые в работе с младшими школьниками:

- доступность содержания в соответствии задачам обучения и воспитания;
- доступность выразительных и изобразительных средств;
- реалистичность изображения;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьника;
- содержание произведения, которое смотрят дети, должно быть им доступно.

Создание работ в технике «Русского рисованного лубка» дает возможность познакомить обучающихся с графическим народным искусством, объяснить значение некоторых терминов и понятий изобразительного искусства. Использование простых, доступных обучающимся приемов штриховки и использование характерных форм и образов, встречающихся в работах мастеров рисованного лубка. Для создания работ можно использовать традиционный инструмент – тушь и перо или современные капиллярные ручки. Мы рекомендуем второй вариант, особенно для младших школьников, основываясь на их возрастных особенностях.

Важно сделать занятия наглядными, окружить обучающегося различными предметами народного быта и декоративно-прикладного искусства. Это не только сделает занятие интересным, но и позволит детям непосредственно прикоснуться к живому источнику родной культуры.

Лубочные картинки – доходчивые, яркие, декоративные, с их плоскостными фигурами, условным масштабом и искаженной перспективой – очень близки детским рисункам.

Задачи работы с младшими школьниками по приобщению к традициям народного искусства:

- прививать интерес и любовь к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок»;

- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народного творчества, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;

- знакомить с народными традициями, в которых была задействована техника «Русского рисованного лубка»;

- формировать знания, умения, практические навыки работы с материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства;

- развивать у обучающихся творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;

- прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Для приобщения обучающихся младшего школьного возраста к традициям народного искусства, для формирования у них элементарных представлений о народных промыслах, о способах и последовательности выполнения, важно не только давать знания, но и создавать условия для их практического применения.

Организуя работу по данному направлению, необходимо опираться на ведущие для младших школьников виды деятельности: трудовую и художественно-продуктивную.

Рекомендуется организовывать продуктивные виды деятельности (выполнение работ в различных техниках народных промыслов, использование различных материалов).

Основной целью занятий является повышение уровня приобщения к традициям народного искусства младшего школьника посредством техники «Русский рисованный лубок».

Данные занятия способствуют воспитанию эстетической культуры обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и сопереживать.

В процессе приобщения младших школьников к традициям народного искусства важную роль играют знания педагога. От его знаний и умений во многом зависит интерес детей к народным промыслам.

Педагог должен уметь подобрать художественное произведение в соответствии с уровнем знаний и подготовкой учеников. Перед тем, как познакомить учащихся с традициями народного искусства, а точнее с народным промыслом, педагог обязан сначала сам изучить его, установить связь между содержанием и предметом народного искусства.

При подготовке к каждому занятию, следует помнить о том:

- что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия;
- следует постоянно быть рядом с обучающимися и помогать им в случае необходимости;
- качественно подбирать иллюстративный материал, относящийся к определенной теме;
- включать в учебный процесс наглядный материал;
- использовать книги, изображения, как наглядный пример;
- в конце каждой темы целесообразно проводить просмотр работ обучающихся и их обсуждение.

Чтобы активизировать деятельность обучающихся, на наших занятиях используются разные формы и методы работы. Перед занятием учителю необходимо:

- подобрать репродукции работ художников (в соответствии с темой занятия);

- ознакомиться с художественной и методической литературой;
- разработать конспект содержания урока (учитывая возрастные особенности обучающихся, продумать характер вопросов, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы и т.п.).

Чтобы у обучающихся не пропал интерес и активность на занятиях, можно использовать смешение методов, например, словесный метод (беседа) совместить с практическим методом (практическая работа).

Перед началом урока необходимо заранее убедиться, все ли готовы к занятию (проверить, чтобы у всех обучающихся были материалы для работы).

Перед практическими занятиями важно провести уроки-лекции, уроки-беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.

Одной из форм работы с обучающимися являются уроки-беседы и уроки-лекции по приобщению к традициям народного искусства, в их задачи входит:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование художественно-творческой активности;
- воспитание интереса и любви к традициям народного искусства;
- расширение представлений об окружающем мире, традициях народного искусства, промыслах, культуре страны.

Занятия по приобщению к традициям народного искусства младших школьников основаны на показе произведений искусства и практической деятельности обучающихся. Они учатся пониманию картин и некоторых

средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.).

Таким образом, при подготовке к беседе по искусству учитель должен продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы. Для успешного проведения занятия учителю следует отводить практической части урока больше времени, чем теоретической. Как можно чаще применять технические средства обучения, показывать ученикам презентации и фильмы.

Выводы по главе 2

С целью исследования уровня приобщения младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок» были выявлены критерии уровня оценки: высокий, средний, низкий. При измерении уровня приобщения к традициям народного искусства младших школьников по трём критериям в совокупности мы выявили преобладание низкого уровня знаний. В испытуемой группе 54,16% учеников имеют низкий уровень приобщения к традициям народного искусства, 29,17% – средний уровень и 16,67% – высокий уровень. Полученные данные являются основой для разработки программы, направленной на приобщение к традициям народного искусства младших школьников.

Проанализировав результаты проведенной нами экспериментальной работы по исследованию уровня приобщения младшего школьника к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок», мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень в теоретических знаниях, но преобладает высокий и средний в практических навыках. Предполагаем, такие результаты связаны с тем, что у

учащихся выше интерес к практическим занятиям, нежели к теоретическим знаниям о традициях народного искусства.

В связи с этим разработанная нами серия занятий, направленных на приобщение младшего школьника к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок», познакомит учащихся не только с народными промыслами и данной техникой, но и поспособствует дополнительным знаниям об истории России, а также поможет развитию у учащихся патриотических чувств.

Нами были разработаны методические рекомендации к занятиям, направленным на приобщение младшего школьника к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок».

Заключение

Проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы позволяет утверждать, что данная проблема действительно является актуальной.

Основываясь на мнении А. Ш. Амиржановой, выявлено, что традиции народного искусства – это важнейшее средство развития художественной личности, которые имеют огромное значение в истории человечества. Также нами выявлено, что приобщение – это важная ступень к познанию, меняющая жизнь человека, которая влияет на формирование мировоззрения и выстраивает определенные отношения с миром культуры и обществом.

Поскольку у младшего школьника учение начинает приобретать более значимый характер, а также формируются нравственные идеалы, в этот период стоит приобщать к традициям народного искусства, так как это будет положительно сказываться на развитии и воспитании обучающихся, способствовать формированию ценностных ориентаций, воспитывать в них патриотические чувства и любовь к отечественному искусству.

Создание художественных работ в этой технике было выбрано неслучайно, поскольку произведения искусства данного промысла могут не только знакомить обучающихся с историей России через творчество, но и рассказывать о традициях народного искусства, а также прививать им интерес к родной стране.

Далее нами была проведена экспериментальная работа по исследованию условий приобщения младших школьников к традициям народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок». Исследование показало преобладание низкого уровня приобщения к традициям народного искусства. Низкий уровень имеют 54,16% обучающихся, средний – 29,17% и высокий – 16,67%.

На основе полученных данных нами была разработана серия занятий, направленных на приобщение младших школьников к традициям народного

искусства посредством техники «Русский рисованный лубок», а также составлены методические рекомендации.

Таким образом, составленные нами занятия позволили отметить, что эффективным методом освоения младшими школьниками традиций народного искусства посредством техники «Русский рисованный лубок» является создание работ на уроках изобразительного искусства.

Список используемых источников

1. Амиржанова А. Ш. О роли традиционного народного искусства в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования. 2016. №11. С. 52-54.
2. Баллер Э. А. Преемственность в развитии культуры // М.: Наука, 1969. С. 294.
3. Баллер Э. А. Социальный прогресс и культурное наследие // М.: Наука, 1987. С. 160.
4. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства // М.: Республика, 1994. С. 436.
5. Бердяев Н. А. О значении человека // М.: Республика, 1993. С. 383.
6. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) // Екатеринбург: Деловая книга, 2000. С. 937.
7. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров // Люберцы: Юрайт, 2016. С. 477.
8. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников // Р.С. Буре // Мозаика-Синтез, 2016. С. 80.
9. Василенко П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности // М., 2012. С. 101.
10. Ветлугина Н. Художественное творчество и ребенок // М.: Педагогика, 1987. С. 5-29 с.
11. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. Соч. в 6 т. // М.: Просвещение, 2006. С. 421.
12. Выготский Л. С. Основы дефектологии. Учебное пособие // М.: Просвещение, 2005. С. 317.
13. Выготский Л. С. Педагогическая психология // М.: Педагогика-пресс, 1999. С. 533.

14. Голованова Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата // Люберцы: Юрайт, 2016. С. 377.
15. Зимняя И. А. Педагогическая психология // М.: МПСИ, МО-ДЭК, 2016. С. 448.
16. Иванов Е. П. Русский народный лубок // М.: Изогиз, 1937. С. 145.
17. Иткина Е. И. Рисованный лубок старообрядцев в собрании Исторического музея // М.: Исторический музей, 2017. С. 392.
18. Князева В.В. Педагогика / В.В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016. С. 872.
19. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» // М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. С. 120.
20. Кошелева Л. Ю. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста // М.: Буки-Веди. 2018. С. 35-37.
21. Кузикова И. В. Лубочная картинка в творчестве профессиональных художников. Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования // Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2018. С. 744.
22. Кузьмина У. М. Приобщение младших школьников к народной художественной культуре на уроках изобразительного искусства // Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2017. С. 26-27.
23. Кузьмин Н. Русский лубок // М.: Народное творчество, 2008. С. 36.
24. Латышина Д.И. Этнопедагогика. Учебник / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин // М: Юрайт, 2017. С. 396.
25. Левит С.Я. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. // СПб.: Университетская книга; ООО «Алтейя», 1998. С. 447.

26. Мадюкова С. А., Попков Ю. В. Феномен социокультурного неотрадиционализма // Под ред. Е. А. Тюгашева // СПб.: Алетейя, 2011. С. 132.
27. Маслова Ю. В. Старообрядческий лубок как наглядная полемика и назидание в вере // М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2015. С. 146-154.
28. Медведева Е. С. Сохранение традиций народного творчества в декоративно-прикладном искусстве // М.: АНО «Научно-исследовательский институт истории, экономики и права», 2017. С. 235-239.
29. Мельникова Е. А. Специфика воспитания детей младшего школьного возраста средствами народного искусства / Е. А. Мельникова. – 2014. URL: <https://moluch.ru> (дата обращения: 10.02.2019)
30. Михаленко Н. В. Народные картинки отечественной войны 1812 года и «сегодняшний лубок»: традиции и новаторство // Орлова Надежда Хаджимерзановна, 2016. С. 116-124.
31. Никитин М. М. К истории изучения русского лубка // М.: Советское искусствознание, 1986. С. 419.
32. Новикова Т. Н. Статья-справка к уроку изобразительного искусства «Лубок» для 5–6 класса // Казань: Бук. 2016. С. 55-58.
33. Панкова О. М. Приобщение младших школьников к народной культуре / СПб.: Свое издательство. 2016. С. 19-20.
34. Пахтусова А. А. Народные традиции в современных календарных обрядах и праздниках // Студенческий: электронный научный журнал. 2018. № 13(33). URL: <https://sibac.info/journal/student/33/114579> (дата обращения: 10.02.2019).
35. Петровец Е. О. Технология русской народной картинки // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016023157> (дата обращения: 10.02.2019).

36. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия – Издательство «Советская энциклопедия». 1986. С. 467.
37. Попова Е. А. Особенности приобщения детей младшего школьного возраста к русской народной культуре / Е. А. Попова. 2017. С. 233.
38. Прохоров А.М. Большая советская энциклопедия – 3-е изд. // М. : Советская энциклопедия. 1978. С. 632.
39. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев // М.: Просвещение. 1980. С. 253.
40. Скороход Л. А. Подходы к определению понятия «культура» // Молодой ученый. 2017. С. 243-245. URL <https://moluch.ru/archive/181/46717/> (дата обращения: 10.02.2019).
41. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. Пособие для студентов вузов // М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2005. С. 303.
42. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вуз./ Н.М. Сокольникова // М.: Академия. 1999. С. 368.
43. Сыдыкова И. М. Народное декоративно-прикладное искусство как основа материальной и духовной культуры // Молодой ученый. 2016. №3. С. 1043-1046. URL <https://moluch.ru/archive/107/25736/> (дата обращения: 10.04.2019).
44. Хаустова В. Н. Приобщение младших школьников к народной культуре в системе учебно-воспитательного процесса // СПб.: Издательство «Детство-пресс». 2015. С. 138.
45. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь // Ростов-на-Дону: «Феникс». 1997. С. 670.
46. Черникова В. Е. Модификация культурной традиции в условиях постмодерна / В. Е. Черникова. 2018. URL <https://doi.org/10.24158/fik.2018.2.1> (дата обращения: 10.02.2019).

47. Чистов К. В. Традиция, «традиционное общество» и проблема варьирования // Советская этнография. 1981. С. 106.

48. Шулунова Л. И. Некоторые особенности освоения народных традиций и фольклора в культурно-досуговой работе // Молодой ученый. 2018. С. 431-435. URL <https://moluch.ru/archive/206/36003/> (дата обращения: 10.02.2019).

49. Юсов Б.П., Минц Н.Д., Лепский Г.С. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя // Мн.: Народная асвета. 1992. С. 191.

50. Ясинских Л. В. Теоретические аспекты формирования основ художественной культуры у детей младшего школьного возраста / Л. В. Ясинских. 2016. С. 216.

Приложение А

Изображения картинок в технике
«Русский рисованный лубок»



Рисунок 1 – Изображение Куликовской битвы. Вторая половина 1890-х гг.
Художник И. Г. Блинов. Чернила, темпера, золото.



Рисунок 2 – Куликовская битва. Вторая половина 1890-х гг.
Художник И. Г. Блинов.

Продолжение Приложения А



Рисунок 3 – Настенный календарь, выполненный в лубочной технике.



Рисунок 4 – Настенный календарь, выполненный в лубочной технике.

Продолжение Приложения А



Рисунок 5 – Основатели Выго-Лексинского общежития — Семен Денисов, Иван Филиппов, Даниил Викулов. Район Печоры, середина XIX в.

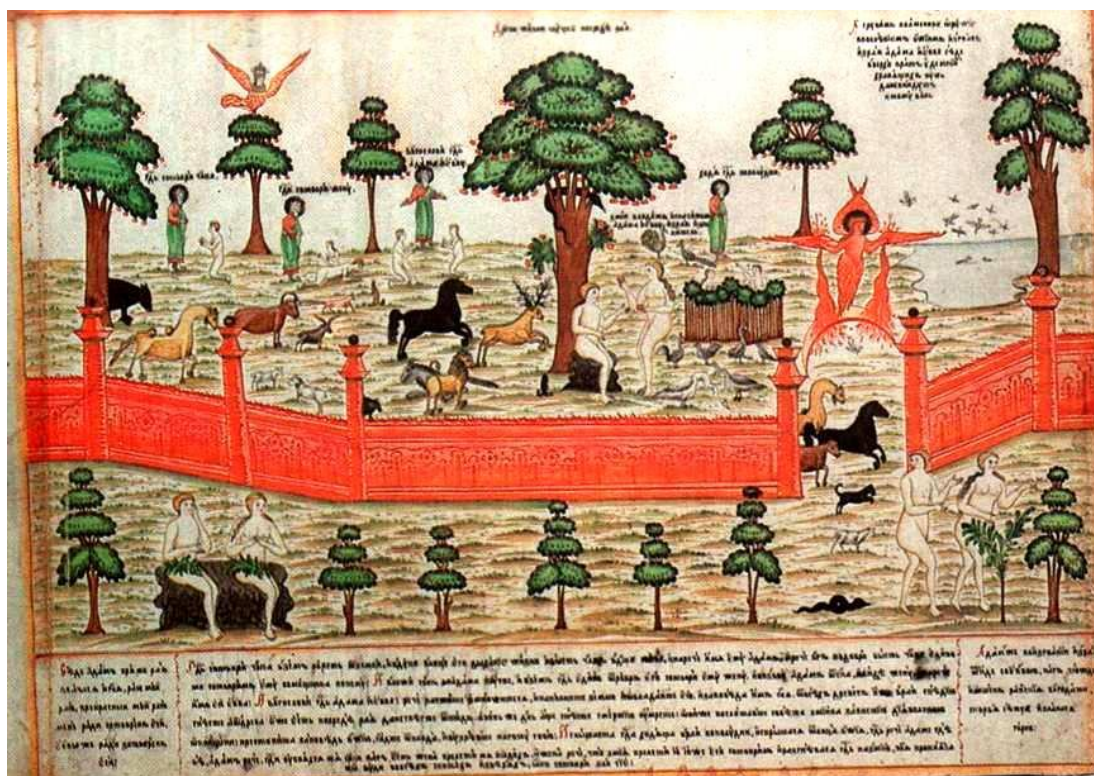


Рисунок 6 – История Адама и Евы. Первая половина 19 века.

Продолжение Приложения А

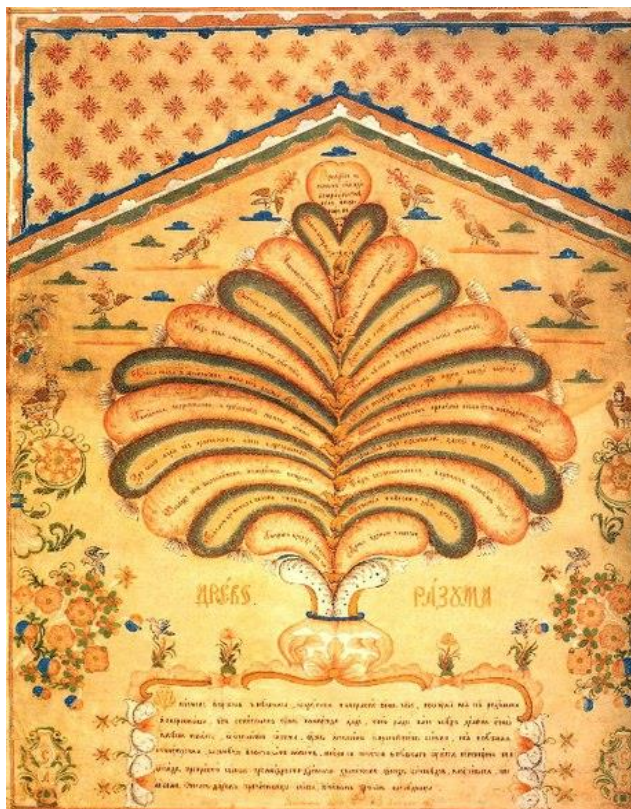


Рисунок 7 – Древо разума. Лекса, 1816 год.



Рисунок 8 – Современный рисованный лубок «Масленица».

Автор – Марина Русанова.

Продолжение Приложения А



Рисунок 9 – Современный рисованный лубок «Весна».

Автор – Марина Русанова.

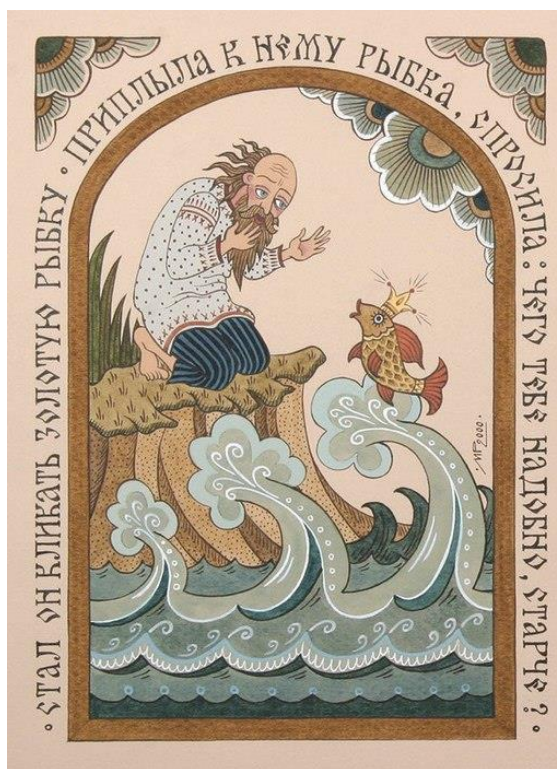


Рисунок 10 – Современный русский лубок. Автор – Марина Русанова.

Продолжение Приложения А



Рисунок 11 – «Удалые молодцы - добрые борцы». Неизвестный художник.

Приложение Б

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня приобщения младшего школьника к традициям народного искусства.

Оле М.

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
Выражение внутреннего мира человека; форма творчества
2. Какие виды искусства Вы знаете?
архитектура, скульптура, изобразительные деятельности
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
- то, чем создают предмет искусства; краски, кисти, глина, маршеры, и др.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Илья Репин, Василий Суриков, Серов - «Девочка с персиками», Валентин Серов
6. Что такое «культура»?
соблюдение традиций в обществе
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
гончарство (красные, белые цвета), обработка стекла (горячий, холодный), гончарство (самодельный, белый цвет)
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 12 – Высокий уровень знаний.

Продолжение Приложения Б

Саша Б.
(40)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

41. Что такое «искусство»?
творческая деятельность человека.

42. Какие виды искусства Вы знаете?
рисунки, архитектура, скульптура, кино, музыка, театр и т.д.

43. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
материалы, с помощью которых создаются произведения искусства; краски, кисти, пастель, глина. краски - масляные, акварельные.

44. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да, но редко.

45. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Рублёв, Репин, Суриков.

46. Что такое «культура»?
ценности человечества

47. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
Гжель, Хохлома, резьба по дереву, дымковская игрушка

48. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 13 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Мария Р.
22

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
образное осмысление действительности; процесс
выражения внутреннего мира в художественном
образе.
2. Какие виды искусства Вы знаете?
манера, музыка, литература.
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
краски, кисти...
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Виктор Васнецов, Карл Брюллов, Иван Певнев,
Василий Троицкий.
6. Что такое «культура»?
понятие, которое охватывает множество значений
в различных областях.
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
гобель - белый и синий цвета;
кошелек - красное дерево, желтые шнурки.
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет.

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 14 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Анна И.

(42)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
способ самовыражения человека, его чувств и эмоций.
2. Какие виды искусства Вы знаете?
театральный, музыка, литература, живопись
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
то, чем человек работает то, что он применяет на работе, бумага и т.д.; бумага, саншма, сепия, тушь, масло, акварель, гуашь, акрил, пастель.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? *да*
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Суриков - утро стрелецкой войны; Перов, Репин, Рублев
6. Что такое «культура»?
- соблюдение традиций.
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
Гжель (использование и белой сине), хохлома
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 15 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Егор С.

(37)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

- 5 1. Что такое «искусство»?
выражение художником своего внутреннего мира через творчество.
- 5 2. Какие виды искусства Вы знаете?
рисование - изобразительное искусство, архитектура, скульптура
- 6 3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
Япон художник создает свои произведения.
Краски, глина, мрамор, металл, и т.д.
- 7 4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? Да
- 3 5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Троцкий, Рублев, Суриков - Визитная карточка
- 7 6. Что такое «культура»?
определенные правила поведения и отношения, а также духовные ценности.
- 4 7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
Коваль, коклюша, резьба, ладки, ратчиные игрушки.
- 1 8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 16 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Иван В.

31

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
творение воспринявший художником
2. Какие виды искусства Вы знаете?
живопись, музыкальное творчество, скульптура, архитектура и многое другое
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
этикетки, цветные карандаши
краски - разные, пастель, глина и многое другое.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Павлов, Серов, Шишкин; много многих, но вспомнить не могу.
6. Что такое «культура»?
то, что поддерживается обществом; определенное поведение
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
резьба, керамика, шитье, много других
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет.

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 17 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Ева М.

39

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
- прекраснейший мир, созданный человеком при помощи художественных средств.
2. Какие виды искусства Вы знаете?
изобразительное, музыка, хореография, фотография
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
карандаши, краски, кисть, бумага, лини, шпатель и т.д.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Войнич, Машкин, Лавровской, Суриков, Серов
6. Что такое «культура»?
духовное развитие человека.
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
глина - голубой, белый цвет
роспись, дымковская игрушка
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 18 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Даша Б.

32

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
Человеческая деятельность в творчестве.
2. Какие виды искусства Вы знаете?
Музыка, живопись, скульптура, кино, архитектура.
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
То с помощью чего и из чего получают художественные произведения.
Краски, кисти, бумага.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки?
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Шишкин - Утро в сосновом лесу, Суриков - Боярыня Морозова, Репин, Серов - Девочка с керемидкой, Васнецов - Богатыри.
6. Что такое «культура»?
Ценности, убеждения, традиции.
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
Гжель - оксидные цвета синий и белый, хохлома, дымковская.
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 19 – Средний уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Низкий (

14

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
Это вдохновение
2. Какие виды искусства Вы знаете?
Литература, музыка
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
Это инструменты, краски
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? *Нет*
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
*Врушова, картина за сложную краску
"Курган", "Ночью город"*
6. Что такое «культура»?
Полное знание всех вещей
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
Календарь - красивые люди и пейзажи
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
Не знаю, Нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 20 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Домини Г.

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

25

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

31. Что такое «искусство»?
Это художественный образ
взятый из живой природы
62. Какие виды искусства Вы знаете?
Живопись, литература,
театр, кино, музыка
63. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
Это то чем работают
художники: мелки, краски,
мольберт, альбом, карандаш
74. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? Да
05. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Ивановых
46. Что такое «культура»?
Это отношение человека
к окружающему миру
27. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
Гжель - синий и белый
цвета
08. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
—

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 21 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Диана О.

(15)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
знание рисовать разные картины
2. Какие виды искусства Вы знаете?
картинерст, авангартизм, пертурет
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
- это то, чем творят
карандаши, краски, мелки
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? нет
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Лоджев, Суриков
6. Что такое «культура»?
процесс активной творческой деятельности
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
шале - основные цвета: голубой, синий, белый
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 22 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Иван Р.

13

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
Выражение внутреннего мира
2. Какие виды искусства Вы знаете?
Рисование, лепка, музыка, кино
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
То чем делают; краски, глина, музональские инструменты
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? *нет*
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Васнецов, Шишкин
6. Что такое «культура»?
не материальна, уступать место в автомобиле
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
—
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
Не знаю

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 23 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Аня В

(22)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
- это творчество
2. Какие виды искусства Вы знаете?
хореография, живопись, графика, музыка, литература, поэзия, вокальное искусство.
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
темперная, гуашевая, акварельная краски, кисти, карандаши цветные, палитра.
это то, чем рисуют, пишут, или то, что в этом по-
могает.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Васнецов, Шишкин, Айвазовский, Поздеев.
6. Что такое «культура»?
изучение философии, истории, искусствоведения.
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
домковская игрушка, резьба, холстома
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет.

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 24 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Алисия С.

(23)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
Это какое-либо направление связанное с деятельностью человека
2. Какие виды искусства Вы знаете?
рисование, танцы, песни, керамика и т.д.
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
то чем художник создает свое творение кисти, бумага, холст, краски и т.д.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Толстой, Суриков, Мамонтов, Серов работы не помню.
6. Что такое «культура»?
то что передается из поколения в поколение
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
хохлома, жемчуг, резьба по дереву и т.д.
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 25 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Алена В

(17)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
художество человека
2. Какие виды искусства Вы знаете?
лепка, архитектура, скульптура
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
краски, карандаши, кисти и др. Этими материалами создает произведения искусства.
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Саврасов, Тютчев, Суриков
6. Что такое «культура»?
представления людей о жизни, нравственная культура
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 26 – Низкий уровень знаний

Продолжение Приложения Б

Кристина К.
(24)

АНКЕТА ШКОЛЬНИКА

Просим поучаствовать в исследовании на тему «Приобщение к традициям народного искусства младших школьников посредством техники «Русский рисованный лубок».

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Что такое «искусство»?
художественное творчество
2. Какие виды искусства Вы знаете?
архитектура, ВПИ, танцы, театр и многое другое
3. Что такое художественные материалы? Можете ли назвать примеры?
акриловые краски, гуашевые, акварельные, пастель, краски
этих создают произведения искусства
4. Посещаете ли Вы музеи, картинные галереи, выставки? да
5. Каких русских художников и их работы Вы знаете?
Суриков
6. Что такое «культура»?
соблюдение правил в обществе, а также почтение традиций
7. Какие народные художественные промыслы Вы знаете? Назовите присущие им характеристики.
резьба по дереву, вышивка платков,
8. Знаете ли Вы технику «Русский рисованный лубок»? Если да, то перечислите ее особенности.
нет

Благодарим за участие в анкетировании!

Рисунок 27 – Низкий уровень знаний

Приложение В

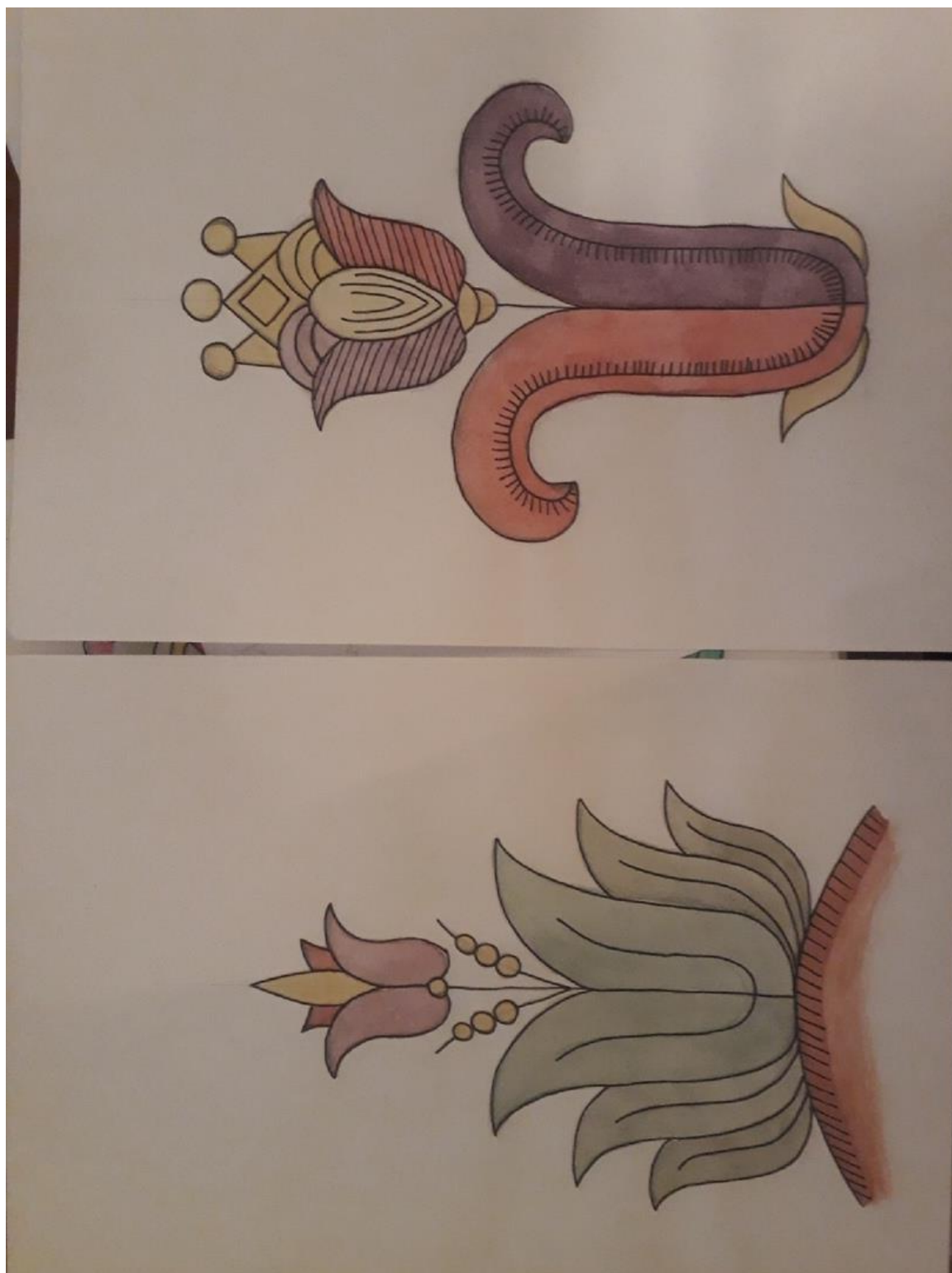


Рисунок 28 – Работы с конечным результатом, на которые стоит ориентироваться в ходе выполнения задания

Приложение Г

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня умения применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства младших школьников.



Рисунок 29 – Высокий уровень умений

Продолжение Приложения Г



Рисунок 30 – Средний уровень умений

Продолжение Приложения Г

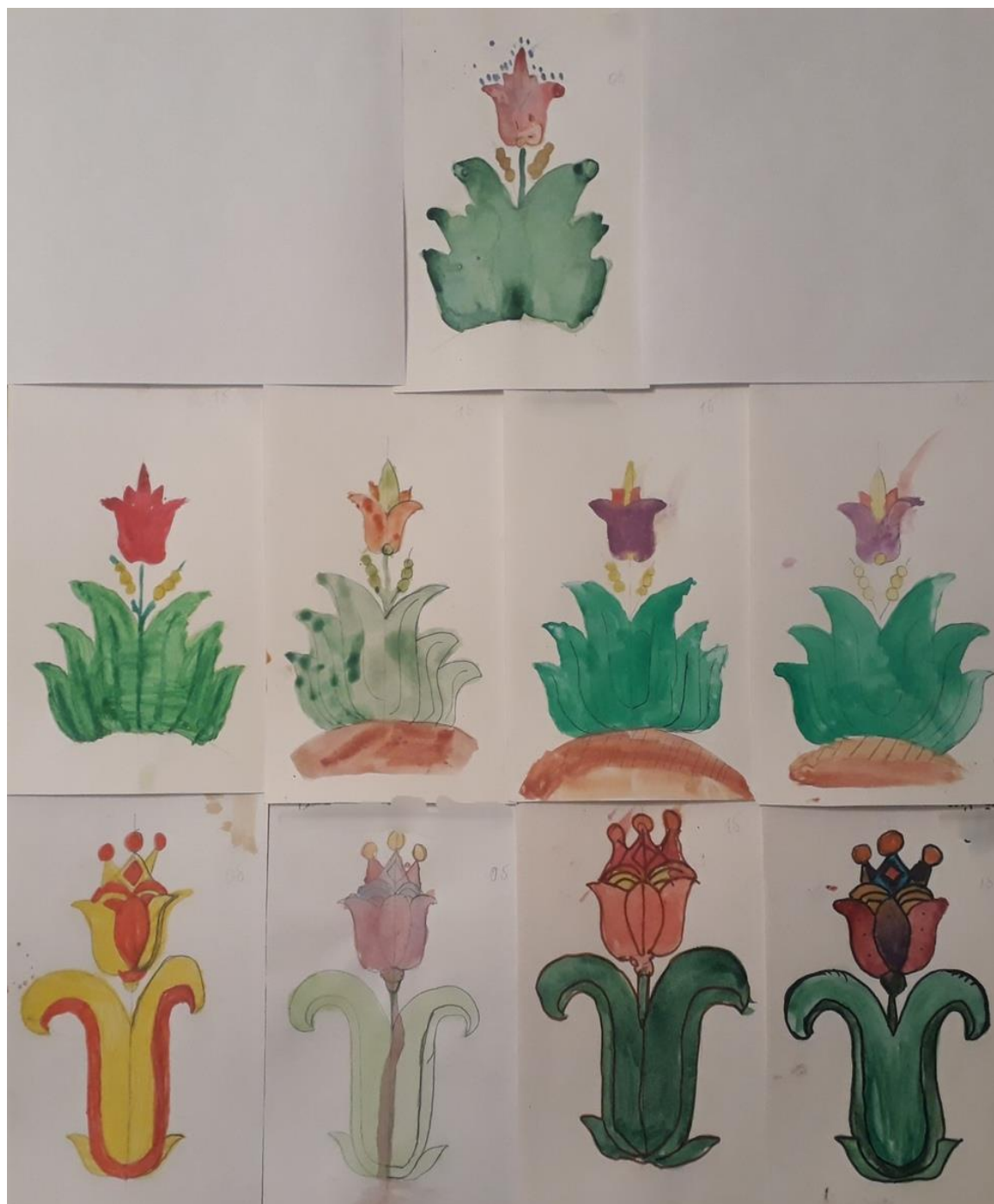


Рисунок 31 – Низкий уровень умений

Приложение Д

Примеры результатов проведенного задания по выявлению уровня применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников.



Рисунок 32 – Высокий уровень умений

Продолжение Приложения Д



Рисунок 33 – Средний уровень умений

Продолжение Приложения Д



Рисунок 34 – Низкий уровень умений

Приложение Е

Таблица 1

Исследование уровня знаний традиций народного искусства младших школьников

Имя	Баллы	Уровень знаний
Мария Р.	33	средний
Алина И.	42	средний
Александра Б.	40	средний
Ольга Т.	44	высокий
Диана О.	15	низкий
Иван Р.	13	низкий
Никита С.	14	низкий
Даниил Г.	25	низкий
Алисия С.	23	низкий
Ева М.	39	средний
Егор С.	37	средний
Иван В.	31	средний
Данила Б.	32	средний
Аня В.	22	низкий
Алена В.	17	низкий
Кристина К.	24	низкий

Продолжение Приложения Е

Таблица 2

Исследование уровня умения применять в практической творческой работе знания традиций народного искусства младших школьников

Имя	Баллы	Уровень знаний
Мария Р.	3	средний
Алина И.	4	высокий
Александра Б.	4	высокий
Ольга Т.	4	высокий
Диана О.	4	высокий
Иван Р.	2	средний
Никита С.	2	средний
Даниил Г.	1	низкий
Алисия С.	0	низкий
Ева М.	1	низкий
Егор С.	1	низкий
Иван В.	1	низкий
Данила Б.	1	низкий
Аня В.	0	низкий
Алена В.	0	низкий
Кристина К.	1	низкий

Продолжение Приложения Е

Таблица 3

Исследование уровня применения умений в самостоятельной творческой работе младших школьников

Имя	Баллы	Уровень знаний
Мария Р.	3	средний
Алина И.	4	высокий
Александра Б.	4	высокий
Ольга Т.	3	средний
Диана О.	4	высокий
Иван Р.	2	средний
Никита С.	4	средний
Даниил Г.	0	низкий
Алисия С.	0	низкий
Ева М.	1	низкий
Егор С.	1	низкий
Иван В.	1	низкий
Данила Б.	1	низкий
Аня В.	0	низкий
Алена В.	1	низкий
Кристина К.	1	низкий

Приложение Ж

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (1)

Класс: 4.

Предмет: Изобразительное искусство.

Тема урока: «Русский рисованный лубок».

Тип урока: изучение нового.

Цель урока: Теоретическое освоение художественной техники «Русский рисованный лубок».

Содержание обучения: объяснение.

Задача: овладение художественной техникой «Русский рисованный лубок».

Дидактические средства: тетрадь, ручка.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Организация своего рабочего места; изучение материала совместно с учителем.	Понимание информации, представленной в виде теоретического материала.	Сотрудничество с учителем для реализации поставленной задачи; вступление в диалог (задавать вопросы, уточнять непонятное).	Приобретение представлений о технике «Русский рисованный лубок».

Ход урока

	Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия		Форма работы	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1	Организационный момент (2-3 мин).	Приветствие детей, проверка их готовности к уроку. Отметка присутствующих.	Организация рабочего места. Приветствие учителя.	Фронтальная	Организовать детей. Проверить готовность к уроку.
2	Мотивационный этап (3-5 мин).	Формулировка темы и постановка целей урока.	Слушают учителя.	Фронтальная	Замотивировать учащихся. Определить тему и цель урока.
3	Изучение нового материала. Практическая работа учащихся (32 мин).	Объяснение новой темы. Поэтапный разбор информации. Сохранение творческой атмосферы, непрерывная работа с классом. При необходимости индивидуальная консультация учителя.	Принятие и запоминание нового учебного материала.	Фронтальная Индивидуальная	Изучить новый материал. Овладеть теоретическими знаниями рисования в технике «Русского рисованного лубка».

4	Заключительный этап урока. (5 мин).	Подведение итогов занятия.	Наведение порядка на партах и в классе в конце урока.	Фронтальная	Организовать детей. Проверить порядок на рабочих местах и в кабинете.
---	-------------------------------------	----------------------------	---	-------------	---

Продолжение Приложения Ж

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (2)

Класс: 4.

Предмет: Изобразительное искусство.

Тема урока: «Русский рисованный лубок».

Тип урока: изучение нового.

Цель урока: изучить технику «Русский рисованный лубок»; научить изображать растительный элемент в данной технике.

Содержание обучения: объяснение и практика.

Задача: овладение поэтапного выполнения рисунка, умение соотносить пропорции, передавать цвет.

Дидактические средства: лист бумаги А4, карандаш, ластик, акварель, кисти.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Действовать в соответствии с этапами выполнения задания; выполнить рисунок, используя поэтапное выполнение работы, соблюдая определенную цветовую гамму.	Организация своего рабочего места; формирование умения визуализировать представленное.	Ориентирование в этапах выполнения задания; понимание информации, представленной в виде теоретического и практического материала.	Сотрудничество с учителем для реализации поставленной задачи; вступление в диалог (задавать вопросы, уточнять непонятное).	Приобретение представлений о построении и пропорциях изображаемого элемента русского рисованного лубка, цветовой гаммы.

Ход урока

	Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия		Форма работы	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1	Организационный момент (2-3 мин).	Приветствие детей, проверка их готовности к уроку. Отметка присутствующих.	Организация рабочего места. Приветствие учителя.	Фронтальная	Организовать детей. Проверить готовность к уроку.
2	Мотивационный этап (3-5 мин).	Формулировка темы и постановка целей урока. <i>- Сегодня у нас урок посвящен изучению русского рисованного лубка. Целью урока является – поэтапное выполнение изображения, учитывая пропорции и цветовую гамму.</i>	Слушают учителя.	Фронтальная	Замотивировать учащихся. Определить тему и цель урока.
3	Изучение нового материала. Практическая работа учащихся (32 мин).	Объяснение новой темы. Поэтапный разбор построения рисунка. Сохранение творческой атмосферы, непрерывная работа с классом. При необходимости индивидуальная консультация учителя. Образцы выполненных работ представлены для учеников. <i>- Первоначально рисунок выполняется карандашом, затем акварелью.</i>	Принятие нового учебного материала; запоминание поэтапного построения изображения. Выполнение последовательного построения творческой работы на листах. Сравнение с образцом.	Фронтальная Индивидуальная	Изучить новый материал. Овладеть навыками рисования элемента русского народного лубка с соблюдением определенных пропорций и цветовых решений.

4	Заключительный этап урока. (5 мин).	Подведение итогов занятия. Оценивание работ учеников.	Наведение порядка на партах и в классе в конце урока.	Фронтальная	Организовать детей. Проверить порядок на рабочих местах и в кабинете.
---	-------------------------------------	---	---	-------------	---

Продолжение Приложения Ж

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (3)

Класс: 4.

Предмет: Изобразительное искусство.

Тема урока: «Русский рисованный лубок».

Тип урока: изучение нового.

Цель урока: изучить технику «Русский рисованный лубок»; научить изображать птиц Сирина и Алконоста в данной технике.

Содержание обучения: объяснение и практика.

Задача: овладение поэтапного выполнения рисунка, умение соотносить пропорции, передавать цвет.

Дидактические средства: лист бумаги А4, карандаш, ластик, акварель, кисти.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Действовать в соответствии с этапами выполнения задания; выполнить рисунок, используя поэтапное выполнение работы, соблюдая определенную цветовую гамму.	Организация своего рабочего места; формирование умения визуализировать представленное.	Ориентирование в этапах выполнения задания; понимание информации, представленной в виде теоретического и практического материала.	Сотрудничество с учителем для реализации поставленной задачи; вступление в диалог (задавать вопросы, уточнять непонятное).	Приобретение представлений о построении птиц Сирина и Алконоста в технике «Русского рисованного лубка», цветовой гаммы.

Ход урока

	Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия		Форма работы	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1	Организационный момент (2-3 мин).	Приветствие детей, проверка их готовности к уроку. Отметка присутствующих.	Организация рабочего места. Приветствие учителя.	Фронтальная	Организовать детей. Проверить готовность к уроку.
2	Мотивационный этап (3-5 мин).	Формулировка темы и постановка целей урока. <i>- Сегодня у нас урок посвящен изучению русского рисованного лубка. Целью урока является – выполнение изображения птиц Сирин и Алконост, учитывая принципы данной техники.</i>	Слушают учителя.	Фронтальная	Замотивировать учащихся. Определить тему и цель урока.
3	Изучение нового материала. Практическая работа учащихся (32 мин).	Объяснение новой темы. Поэтапный разбор построения рисунка. Сохранение творческой атмосферы, непрерывная работа с классом. При необходимости индивидуальная консультация учителя. Образцы выполненных работ представлены для учеников.	Принятие нового учебного материала; запоминание поэтапного построения изображения. Выполнение последовательного построения творческой работы на листах. Сравнение с образцом.	Фронтальная Индивидуальная	Изучить новый материал. Овладеть навыками рисования элемента русского народного лубка с соблюдением определенных пропорций и цветовых решений.

4	Заключительный этап урока. (5 мин).	Подведение итогов занятия. Оценивание работ учеников.	Наведение порядка на партах и в классе в конце урока.	Фронтальная	Организовать детей. Проверить порядок на рабочих местах и в кабинете.
---	-------------------------------------	---	---	-------------	---

Приложение 3



Рисунок 35 – Работы учащихся

Название практической части (проекта):

«Зодчий города Красноярск»

Русский рисованный лубок – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Издавна на Руси через Лубочное изображение приходило изобразительное искусство к простому народу, к горожанам. Рисованный лубок не был предметом специального коллекционирования, он довольно редок в библиотечных и музейных собраниях.

Русский рисованный лубок исполняется с начала и до конца от руки. Нанесение рисунка, его раскрытие в цвете, написание заглавий и пояснительных текстов – все производится ручным способом, придавая каждому произведению импровизационную неповторимость.

1 мая 2019 года исполняется 145 лет со дня рождения талантливого красноярского архитектора Владимира Александровича Соколовского (1874 - 1959). Главной идеей для творческой работы послужили архитектурные сооружения великого инженера и архитектора XX века города Красноярска, которые решено было изобразить в технике «Русского рисованного лубка» акварельными красками на формате А2.

Одной из важных задач был поиск нестандартного композиционного решения, который бы объединял несколько зданий на листе и знакомил с некоторыми из них.

Начинался творческий путь сибирского зодчего в 1901 году, когда выпускник Петербургского института гражданских инженеров В.А. Соколовский получает назначение на должность младшего архитектора строительного отделения Енисейского губернского управления. Через 8 лет, в 1909 году его назначают енисейским губернским архитектором.

В предреволюционный период Владимир Александрович создает свои самые известные проекты: доходный дом И.С. Либмана, типография М.Я. Кохановской, особняк В.Н. Гадаловой, римско-католический костёл.

В. А. Соколовский проектировал дома в различных архитектурных стилях, обращался к разным материалам. В постройках, относящихся к «деревянному модерну», сочетал традиции народной архитектуры с новыми формами, использованием деталей, заимствованных из каменной архитектуры.

Здание Общественного собрания архитектор выполнил в стиле московского ампира (ныне Дом офицеров), римско-католический костёл выполнен в готическом стиле, особняк В.Н. Гадаловой в классическом итальянском стиле и модерне, выразившихся в растительных орнаментах, эркерах круглой формы, дом Цукермана (ныне Литературный музей) – в стиле модерн с романтическими мотивами псевдоготики, торговый дом купца Гадалова выполнен в формах эклектики и отдельных приемов модерна.

Более пятидесяти лет жизни В. А. Соколовский посвятил созидательному труду – архитектора, инженера. По его проектам возведено и реконструировано около ста зданий и сооружений в Красноярском крае. Наследие Владимира Александровича Соколовского с каждым годом приобретает ещё большую ценность.

