

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра педагогике и психологии начального образования

**Литаврина Ольга Александровна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РОДИТЕЛЬСКО-ДЕТСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЕ  
СПОСОБНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика  
начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой доцент, кандидат педагогических наук  
Мосина Н. А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.06.2019 Мосина  
(дата, подпись)

Руководитель

17.06.18 Аликин И. А.  
доцент, кандидат биологических наук Аликин И. А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся

Литаврина О.А.  
(фамилия, инициалы) (дата,  
подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения родительско-детских отношений и их влияния на творческие способности младшего школьника .....	5
1.1. Сущность понятия «творчество» и «творческие способности».....	5
1.2. Диагностика и развитие творческих способностей младшего школьника.....	11
1.3. Психолого-педагогическая основа родительско-детских отношений .....	16
1.4. Родительско-детское отношение с младшим школьником. ....	28
1.5. Взаимодействие родителей с младшим школьником как фактор развития его творческих способностей .....	32
Выводы по Главе 1.....	38
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению родительско-детских отношений и их влияния на творческие способности младшего школьника.....	40
2.1. Методическая организация исследования .....	40
2.2. Результаты эксперимента и их обсуждение .....	44
2.3. Психолого-педагогические рекомендации родителям по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	56
Выводы по Главе 2.....	62
Заключение.....	64
Список литературы.....	67
Приложение А.....	74

## **Введение:**

В отечественной психологической и педагогической науке проблема развития творческих способностей, совершенствования форм и методов творческой деятельности традиционно уделяется большое внимание. Изучение творческой деятельности, связано с именами И. В. Н.Дружинина, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, А.Н. Лук, В.Т. Кудрявцева, А.А. Мелик- Пашаев и др.

В современном мире, все острее ощущается потребность в нестандартных, новых способах мышления и все большую ценность приобретает умение находить неординарные решения и любую ситуацию, принимать, как возможность решить интересную задачу, здесь особое значение имеет развитие творческого потенциала личности. Необходимым условием этого является духовное и практическое освоение человеком всего богатства культуры. На сегодняшний день ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к искусству и культуре следует начинать с раннего возраста, когда ребенок еще только начинает открывать для себя окружающий мир. Подход к личностно-ориентированной парадигме смещает акцент от активного воздействия на ребенка со стороны родителей до создания условий для полноценного развития личности ребенка, в том числе для развития творческих способностей, являющегося основой полноценного развития младшего школьника. Одним из факторов развития творческих способностей является родительско-детские отношения, организованные специальным образом. По мнению А.Я. Варга и В.В. Столина, “родительские отношения” – это система разнообразных чувств к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимание характера и личности ребенка, его поступков. Именно семейное воспитание имеет большое значение для развития творческих способностей младшего школьника.

**Цель:** изучить родительско-детское отношение и их влияния на творческие способности младшего школьника.

**Объект:** творческие способности младшего школьника .

**Предмет:** зависимость творческих способностей младшего школьника от родительско-детского отношения.

**Задачи исследования:**

- 1) Проанализировать трактовки понятия «творчество» и «творческие способности» в психологической науке. Рассмотреть особенности творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- 2) Рассмотреть различные научные подходы к пониманию творческих способностей в психологической науке.
- 3) Выявить зависимость между типом родительско-детского отношения и творческими способностями младшего школьника.
- 4) Выявить эффективные типы родитеско-детских отношений, как фактор развития творческих способностей младшего школьника.
- 5) Разработать рекомендации родителям, направленные на формирование творческих способностей младшего школьника.

**Гипотеза:** Мы предполагаем, что эффективные типы родительского отношения («принятие», «кооперация», «симбиоз»), положительно влияют на развитие творческих способностей младшего школьника. У детей преобладает высокий и средний уровень развития творческих способностей.

**Методы исследования:**

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.

Эмперические: наблюдение, тестирование, анкетирование, методы математической обработки данных.

Эксперимент проводился на базе школы №45, г. Красноярск в 2018 году. В качестве экспериментальной группы выступили дети и их родители учащихся 2 класса, в количестве 25 человек.

# **Глава 1 Теоретические основы изучения родительско-детских отношений и их влияния на творческие способности младшего школьника**

## **1.1 Сущность понятия «творчество» и «творческие способности»**

Рассматривая вопрос о творческих способностях младших школьников, стоит определиться в понятиях «творчество» и «творческая деятельность». Данные понятия довольно таки часто используются в педагогике в различных аспектах и видах деятельности.

Специфичность понятие «творчество» заключается в том, что это особый целостный вид деятельности, включающий все необходимые компоненты (мышление, мотивацию, способности), обуславливающий общее развитие личности, ее вклад в историю человечества (Л.С Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов и др.).

Понятие «творчество» тесно связано с понятием «активность» и «творческая активность». Огромный интерес к проблеме творчества ученые проявляли во все времена. К творчеству как проблеме общества и личности первыми обратились философы. Именно они предприняли попытку создать «теорию творчества». Среди первых кто пытался раскрыть метафизическую сущность бытия через религиозно - эстетическую интуицию были Ксенофонт, Сократ, Платон, Ф. Аквинский и др.

Философы определяют творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Одно из первых упоминаний о творческом саморазвитии принадлежит Гераклиту, который выдвинул тезис: «Я исследую самого себя». Затем мы находим его у Сократа, который призывал своих учеников познавать самих себя и тем самым познавать мир для творческого освоения.

Эпоха просвещения была ознаменована трудами А.Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, И.Гердера, которые рассматривали в целом развитие личности как

составляющую часть гуманизма и культуры образования.

Отечественная философская теория творчества опирается на идеи самопознания и самосовершенствования Н.А. Бердяева, культурологическую концепцию М.М. Бахтина, на идею становления «пассивной личности» Л.Н. Гумилева, на приоритеты духовных ценностей П.А. Флоренского и имеет глубокие исторические корни.

Данные исследователи отмечали, что механизм творчества напрямую связан с интуицией и бессознательным. Сторонники другого подхода к определению творческой деятельности, склонны к предположению, что любая деятельность может включать в себя элементы творчества, то есть творческий и нетворческий в различной степени. Такого мнения придерживались Н.М. Гнатко, А.Г. Ковалев, А. Маслоу, Б.Д. Парыгин, В.А. Просецкий и др. Они также отмечали, что характер деятельности определяется особенностями человека, ее существованием [6].

Творчество есть универсальная функция личности, которая делает возможным самовыражение в самых различных формах. Опираясь на подходы философов и педагогов, можно говорить о том, что сама способность к творчеству – это универсальное свойство каждого человека, но, чтобы она проявилась и развивалась, важно не только привлекать человека к творческой деятельности, но и создавать условия благоприятные для деятельности на творческом уровне.

Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя.

В структуру творчества, по мнению А.И. Карманчикова, входят: постановка проблемы, сбор информации, поиск вариантов решения, обоснование оптимального варианта решения, накопление опыта использования оптимального варианта решения, выявление недостатков

используемого решения, определение основного направления совершенствования используемого решения.

Творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, и общественно – исторической уникальностью. Активность личности рассматривается как деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества [11].

Следовательно, мы можем сделать определение творческой активности как активной жизненной позиции человека, выражающаяся в его принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела. Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя.

В исследованиях западных психологов широко используется термин «креативность», который, в зависимости от контекста, означает и «творчество», и «способность к творчеству», и «творческое мышление». В русскоязычной литературе каждый из этих терминов означает отдельное понятие. В то же время встречаются исследования, где эти понятия не разводятся и нередко одно подменяется другим. Понятие креативности многими авторами полностью ассоциируется с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач.

Л.В. Чупрова определяет креативность как личностное качество, которое базируется на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся к всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально значимые интересы.

Л.С. Выготский рассматривает личность как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества. Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству. Исследуя психологию творчества, он указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства [10].

А. Маслоу понимает креативность как качество, которое может быть применено в любой задаче жизни. Согласно ему креативность – качество, с рождения присущее всем, но теряемое большинством под воздействием среды. Е. Торренс под креативностью понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии.

Таким образом, понятие «креативность» связывают с особенностями мышления, совокупностью способностей, позволяющих генерировать идеи, отличающиеся от общепризнанных, стереотипных. Следовательно, можно сказать, что креативность – есть особая творческая способность к продуцированию новых нестандартных, оригинальных образов, идей, гипотез ( П. Торренс, В.Н. Дружинин). В тоже же время творческое мышление, являясь интегратором интеллекта, обобщенным и высшим свойством мышления, средством систематизации и взаимовключения психических функций друг в друга, следует рассматривать как ступень развития мышления, как процесс, который обеспечивается способностью личности к творчеству в качестве креативности. Это подчеркивает адаптивную природу творческого мышления.

Далее обратимся к определению творческих способностей которые

предлагают различные авторы. Л. С. Выготский рассматривал творческие способности как максимальный уровень развития способностей (это подкреплялось механической традицией, знающей лишь количественные различия), господствовал в течение первого столетия молодой науки. Однако, со временем было доказано, что творческая отдача человека и показатели умственных способностей подчас не коррелируют. Он исчерпал себя, что было осознано как кризис в исследовании данной проблематики. Наступление этого кризиса закономерно, т.к. «на пути отождествления целого с элементами, проблема не решается, а просто обходится».

Б. Т. Теплов под творческими способностями понимал:

- определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

- создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

В.Д. Шадриков рассматривает творческие способности как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную выраженность, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. Индивидуальная мера выраженности способностей оценивается на основе параметров производительности, качества и надежности деятельности. Именно данное понимание творческих способностей, как функциональной системы позволяет решить проблему соотношения задатков и способностей. Если способности – это свойства функциональной системы, то задатки – свойства – свойства компонентов этой системы [8].

Американский психолог Э. Фромм предложил следующее определение понятия: «Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на

открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Т.К. Смыковская в своей статье «Методологические основы исследования творческих способностей», дает следующее определение творческих способностей – это умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления (дивергентное мышление); нестандартность, неординарность в решении проблем; возможность прогнозирования, предвосхищения; способность к созданию нового, идеального; желание проводить исследовательскую деятельность; положительная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческим делом. Данные компоненты наиболее полно отражают особенности творческой личности [26].

Следовательно, анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить понятие «творческие способности» – как уникальные и неповторимые качества человека, способствующие созданию чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего или коренное преобразование исходного пункта, с целью изменения и приобретения им универсальной ценности для человеческой культуры [46]. В настоящий момент в науке существует несколько гипотез касающихся проблемы выделения компонентов творческих способностей человека. Многие психологи и педагоги связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж.П.Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [51]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным

образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Итак, анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме показал, что творческие способности - это уникальные и неповторимые качества человека, способствующие созданию чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего или коренное преобразование исходного пункта, с целью изменения и приобретения им универсальной ценности для человеческой культуры [46].

Один из главных факторов развития творческих способностей – мотивация. Творческие способности могут развиваться только при активной деятельности самого ребенка при его заинтересованности в этом виде деятельности. Поэтому к творчеству способен всякий, кто готов использовать ресурсы, необходимые для этого. Творчество рассматривают как один из видов увлеченности. Это опыт, дающий ощущение радости и счастья. Одним из препятствий на пути к творчеству является ощущение тревоги и угрозы. Трудно быть творческим, когда твоя жизнь подвергается опасности.

## **1.2 Диагностика и развитие творческих способностей младшего школьника**

Формальный подход к процессу обучения и воспитания будет бесполезным в процессе формирования, воспитания и развития творческой личности. Педагог должен владеть такими качествами как: понятное изложение материала, адекватно оценивающий возможности воспитанников, помогающий в затруднениях, вдохновляющий на творческие достижения.

Педагог, проявляющий выше перечисленные качества будет хорошим наставником, и посещаемость кружка возрастёт. Много внимания было уделено изучению процесса творчества такими исследователями как Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, Б.М.

Теплова, и других. Исследование таких определяющих категорий творчества как новизна, оригинальность, полезность, позволяет глубже понять природу творческой деятельности. Это позволяет выработать педагогические приемы формирования навыков и умений творческой личности. Формирование творческой активности младших школьников — это хорошая основа продуктивной творческой деятельности в будущем. Выделяют семь этапов формирования творческих способностей:

1. Выявление осознанных и неосознанных устремлений ребенка;
2. Диагностика индивидуальных особенностей личности ребенка;
3. Создание «свободной зоны» творчества;
4. Сотрудничество родителя и ребенка в процессе поиска решения;
5. Выбор индивидуального направления деятельности ребенка;
6. Разработка индивидуальной стратегии творчества;
7. Формирование у ребенка устойчивой мотивации к творчеству [39].

Рассмотрим эти этапы более подробно и отметим основные педагогические приемы на каждом этапе.

1. Выявление осознанных и неосознанных устремлений ребенка. Задача родителя на этом этапе заметить интуитивные установки, устремления школьника, желание заниматься чем – либо, заинтересовать, увлечь и не оттолкнуть уже увлеченных и заинтересованных. Выявление истинных потребностей, тех потребностей, знаний, умений, навыков, которые в ближайшее время будут востребованы.

Основным педагогическим приёмом на этом этапе является осуществление наблюдения за деятельностью ребенка в новом информационном поле, как школьник реагирует, как действует, с каким интересом и как тщательно выполняются различные действия.

2. Диагностика. Этот этап характеризуется необходимостью выявления желаний и возможностей конкретной личности. Родителя с психологом, общение с ребенком – все это позволяет достаточно точно выявить индивидуальные психологические особенности, способности,

устремления. Такие формы педагогической деятельности как объективный анализ поведения и деятельности школьника, результатов собеседования с ним, выявленных индивидуально – психологических особенностей личности позволяет разработать индивидуальную стратегию творческого развития, осознанно выбрать сферу будущей деятельности.

3. «Свободная зона» творчества. Основной задачей на этом этапе является предоставление возможности школьнику проявить себя. Родитель создает условия, при которых проявляются индивидуальные способности, знания, умения, навыки. Задача родителя создать широкое поле возможных направлений деятельности для того, чтобы произошел действительно свободный выбор сферы деятельности, формируется своеобразный инкубационный период для формирования и развития творческой активности, творческих способностей [25]. Важным педагогическим приемом на данном этапе является создание атмосферы понимания и доброжелательности, позволяющей избегать излишних ограничений деятельности ребенка.

4. Сотрудничество. Основная задача на этом этапе – присоединение, понимание, поддержка и совместная деятельность. Совместное добывание знаний, умений родителя и ребенка. Опыт родителя, может быть дополнен интуицией и воображением ребенка.

5. Выбор индивидуального направления деятельности ребенка. Важно выявить истинные цели, возможности, потребности школьника. Учитывается конкретная ситуация, окружающая социальная среда и личностные характеристики и устремления. Знание индивидуально – психологических особенностей личности школьника позволяет говорить о выборе творческой деятельности.

6. Разработка индивидуальной стратегии творчества. Формируется с учетом целей и индивидуальных особенностей личности. Этот этап является основным и требует максимальных усилий со стороны конкретной личности, родителей, педагогов и общества. Знание родителем

индивидуальных особенностей, преобладающего типа мышления ребенка позволяет родителю осознанно выбрать эффективные методы и приемы обучения, развития творческой активности. Как физические данные ребенка дают ему некоторые преимущества, если он будет заниматься определенным видом спорта, так и уже сформировавшийся тип мышления ребенка позволяет ему проявить свои творческие способности в определенном направлении. Задача родителя помочь школьнику увидеть это направление, которое он уже интуитивно чувствует.

7. Формирование у ребенка устойчивой мотивации к творчеству. Формируется и развивается постоянными занятиями и упорными отработками навыков и умений творчески мыслить [56].

Была разработана характеристика уровней проявления творческой активности младших школьников:

- Низкий уровень. Неустойчивость мотивов творческой активности, успешное выполнение творческих заданий при внешней поддержке и стимулирования.

- Средний уровень. Наблюдается наличие устойчивых потребностей и мотивов творческой активности в деятельности, связях и отношениях. Достаточно выраженная творческая активность.

- Высокий уровень. Ярко выраженное проявление творческой активности. Обучающиеся проявляют интерес к творческой деятельности, принимают активное участие в разнообразных видах деятельности. Наблюдается креативность и нестандартность мышления.

Основные способы стимулирования творческой активности предусматривают:

- обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны родителя.

- обогащение окружающей среды ребенка разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

- поощрение высказывания оригинальных идей и достижений.
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем [8].

Эти общие способы стимулирования творческой активности детей должны дополняться с учетом индивидуальных особенностей конкретного школьника, которые были выявлены на предыдущих этапах.

Д.Б. Богоявленская выделяет педагогические условия, способствующие развитию творческой активности младшего школьника:

- формирование потребности в творческой деятельности, интереса к ней;
- овладение учащимися способами творческой деятельности, развитие воображения, диалектического и системного мышления;
- формирование умения осуществлять планирование, самоконтроль и самооценку деятельности;
- отношения между младшим школьником и его родителем, основанные на взаимоуважении и доверии друг к другу.

Таким образом, существуют различные способы развития творческой активности у младшего школьника в зависимости от возрастных особенностей ребенка. Нами была рассмотрена характеристика уровней проявления творческой активности, также рассмотрены этапы и основные педагогические приемы на каждом из них [19].

Специально подобранные педагогические приемы способствуют эффективному развитию творческих способностей, раскрытия творческого потенциала и творческой активности школьников. Так же были изучены педагогические условия и требования к родителю для развития творческой активности учащихся по Д.Б. Богоявленской.

Для диагностики творческого мышления Е. П. Торренс изобрел тест «Дорисовывание».

Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров. После выполнения каждого задания ребенка спрашивают, что

именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения можно не настаивать на ответе. При интерпретации полученных данных внимание обращается на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

### **1.3 Психолого-педагогическая основа родительско-детских отношений**

Семейное воспитание, родительско-детское отношение изучались многими психологами, как отечественными, так и зарубежными и все они имеют свой взгляд на воспитание ребенка в семье. Различные подходы помогут выяснить какие родительско-детские отношения могут способствовать развитию творческих способностей ребенка, а какие наоборот пагубно влиять на их развитие. Мы рассмотрим три модели семейного воспитания.

Первая – это "Психоаналитическая"

В классическом психоанализе З. Фрейда влиянию родителей на психическое развитие ребенка отводится центральное место. В первые годы жизни ребенка родители и особенно мать-это люди, с которыми связаны наиболее важные ранние переживания. Обычная повседневная деятельность по уходу за детьми родители оказывает важное психологическое воздействие.

Метод и полнота удовлетворения биологических потребностей малыша на этапе грудного вскармливания, дающие ему возможность наслаждаться сосанием закладывают основы доверия, привязанности, активности по отношению к другим людям на всю оставшуюся жизнь. Гибкость и толерантность, а также разумные требования родителей в процессе приучения ребенка к унитазу, опрятности, поддержка усилий ребенка по самоконтролю способствуют появлению адекватных форм саморегуляции, положительной самооценки, и даже творческого мышления. Чрезмерное, недостаточное или неадекватное удовлетворение

потребностей и введения жестких требований на ранних стадиях психосексуального развития приводит, по мнению З. Фрейда, к ярко выраженным своеобразным отклонениям в развитии личности ребенка (например, постоянно фиксированные формы инфантильного, "остаточного" поведения, развивает "орально-пассивный" или "анально-удерживающий" тип личности).

Особое значение для складывания структуры личности, для возникновения супер эго имеет характер отношений с родителями в возрасте от трех до шести лет. Доминирующий психосексуальный конфликт этой стадии "Эдипова комплекса", у девочек – "Электра комплекса" заключается в переживании чувства любви, бессознательного желания иметь родителя противоположного пола и устранить родителя своего пола. Преодолеть комплекс, и прийти к более зрелой структуре личности приводит, по мнению Фрейда, идентификация с родителем собственного пола, заимствование его норм и ценностей, увеличение сходства в поступках и интонациях.

Это первые три стадии развития личности, которые имеют ключевое значение. Общение с родителями в ранние годы, их влияние на способы решения типичных возрастных противоречий, конфликты и неудачи адаптации сказываются впоследствии, проявляются характерными проблемами уже у взрослого человека. Негативный детский опыт приводит к инфантилизму, эгоцентризму, повышенной агрессивности, что является личным фоном трудностей в реализации собственной родительской роли, к отказу от собственного ребенка.

Американский психолог Э. Эриксон рассматривал становление личности человека на протяжении всей его жизни от рождения до смерти [70]. Изначально основанный на психоаналитических предположениях, он пришел к выводу о более рациональной адаптации человека к социальному окружению, о необходимости для каждого индивида решать, скорее, не психосексуальные, а психосоциальные конфликты, преодолевать

жизненные трудности. При этом в ранние годы человек испытывает значительное влияние со стороны семьи, а позже – со стороны более широкой социальной среды: соседей, одноклассников, школ и других социальных институтов, культурно-исторических условий.

На первых этапах жизни ребенок находится в основном в зоне родительского влияния. Основа формирования здоровой личности-базовое чувство доверия к миру (внутренняя уверенность), самостоятельность (независимость, чувство расширения возможностей для самоконтроля), инициативность (способность "атаковать" задачу ради переживания собственной деятельности-двигательной и социальной) – формируются в условиях грамотной родительской позиции (уверенность, надежность, поощрение самостоятельных действий) и увеличения психологического пространства, контролируемого ребенком.

Точка зрения Э. Фромма о роли матери и отца в воспитании детей, об особенностях материнской и отцовской любви получила широкое признание. Любовь матери безусловна: ребенка любят таким, какой он есть. Это пассивное переживание, нет необходимости достигать материнской любви. Сама мать должна верить в жизнь, не беспокоиться, только тогда она сможет передать ребенку чувство безопасности. "В идеале, материнская любовь не пытается помешать ребенку взрослеть, не пытается присудить награду за беспомощность." Любовь Отца по большей части, это обусловленная любовью, в которой ребенок нуждается, и, что важно, ее можно заслужить достижениями, соответствием ожиданиям, дисциплиной [67].

Отношение Ф. Дольто, представителя парижской школы фрейдизма, подходит к личности ребенка чрезвычайно уважительно, даже трепетно. Она выделяет, что мать должна стремиться к установлению контакта с новорожденным, и это должен быть именно речевой контакт. Иногда это действительно вопрос жизни и здоровья ребенка, который очень страдает от вынужденной разлуки с заболевшей матерью, но

успокаивается, по наблюдениям Дольто, если ему объяснить причину временного расставания. [23]

Основную трудность в прохождении детьми этапов развития личности Дольто видит не в детях, а в родителях. Трудные родители-чрезмерно опекающие, авторитарные, насильно удерживающие созревающих детей в рамках принципов собственности. Анализ воспоминаний детства, способов обучения в детском саду и школе, особенностей воспитания в неполной семье, отношение к деньгам и наказаниям, всех деталей детской жизни выявляет огромный интерес психоаналитика к детству, признание непреходящей значимости детских этапов развития.

В работах педагога-психоаналитика Винникотта Д. В. основное внимание уделяется профилактической работе с родителями, развитию правильных базовых установок. Речь идет не о какой-то строгой системе, скорее, наоборот, это советы родителям, обескураженные книжной мудростью и большим количеством последних педагогических рекомендаций. Родителям рекомендуется больше доверять "интуитивной мудрости", быть естественными, но последовательными и предсказуемыми. Важно не игнорировать выводы других родителей, оказавшихся в подобной ситуации, поделиться с кем-то своим опытом, который будет смотреть на них более реалистично, как на то, что многие встречают. Винникотт обсуждает такие препятствия во взаимоотношениях с детьми, как периодическое раздражение на ребенка и последующее чувство вины из-за этого. Он убежден, что это нормальное явление, из-за которого не стоит винить себя; просто "достаточно хорошие родители", искренние люди важнее механического совершенства. Автор акцентирует внимание на трансформации отношений с ребенком по мере его взросления. По его мнению, развивающееся родительство предполагает прохождение этапов от полной потери личностной независимости родителя (матери) при появлении маленького ребенка до ее восстановления в борьбе с

притязаниями подростка. В результате рядом с личностью родителя формируется самостоятельная полноценная личность ребенка [17].

В качестве конкретных методов психолог обращает внимание на соотношение образования в основе "да" (поиск возможностей разрешения ситуаций) и в основе "нет" (введение понятия "не могу"), между которыми должен быть найден оптимальный баланс. Отец не должен заменять мать, у него есть своя роль в воспитании мальчика и в воспитании девочки.

Корни транзактного анализа, разработанные Э. Берном, уходят в психоаналитические теории личности. Автор подчеркивает, что транзакционный анализ многое сделал для прояснения языка психоаналитических теорий. Таким образом, он различает три состояния "я": ребенок, взрослый и родитель – как способы восприятия действительности, анализа информации и реагирования.

Все три принципа в человеческой индивидуальности, по Берну, развиваются постепенно и во взаимодействии с социальной средой. Ребенок-это спонтанность, творчество и интуиция, все самое естественное в человеке. Взрослый - систематическое наблюдение, рациональность и объективность, следование законам логики. Положение родителя в его структуре соответствует категории Сверх-Я в теории личности Фрейда, включает в себя приобретенные нормы поведения, привычки и ценности.

Автор подчеркивает, что ключ к изменению поведения ребенка лежит в изменении взаимоотношений между ребенком и родителями, в изменении образа жизни семьи. Родители должны научиться анализировать социальные взаимосвязи в семье; познакомить ребенка с понятиями транзактного анализа и как применять их в практических ситуациях в других социальных сферах; творчески и весело вовлекать детей в процесс познания себя и других; проявлять уважение к детям, поддерживать в них установку на счастье, самоудовлетворение и жизни.

"Поведенческая" или «Бихевиористская» модель семейного воспитания.

Корни этой тенденции уходят в поведенческую психологию (Дж. Уотсон, Б.Ф. Скиннер). Основной упор в модели делается на технику поведения и дисциплину ребенка.

Экспериментальное изучение появления новых форм поведения, позволило Дж. Уотсону и другим бихевиористам прийти к выводу, что психика человека имеет минимум врожденных компонентов, ее развитие зависит в основном от социального окружения и условий жизни, т. е. на стимулы среды. Среда рассматривалась как непосредственное окружение ребенка, обстановка, возникающих из конкретных жизненных ситуаций, которые в свою очередь состоят из наборов различных стимулов и могут быть разложены на цепочки раздражителей. Внешние воздействия определяют содержание поведения ребенка, характер его развития. Отсюда главное-особая организация детского окружения [66].

Р. Сире использовал психоаналитические понятия (подавление, регрессия, проекция, идентификация) и принципы теории научения для анализа влияния родителей на развитие ребенка. Он рассматривал формирование психологической зависимости ребенка от матери в диадическом взаимодействии, складывание различных форм зависимого поведения (поиск положительного и отрицательного внимания, стремление к постоянному подтверждению, прикосновению, присутствию и др.), а позже – в дошкольном и школьном возрасте – этапы преодоления детских вариантов зависимости. Мать и отец выступают в качестве основных поддерживающих посредников, определяя поведение, которое необходимо изменить, помогая узнать более зрелые формы поведения.

А. Бандура-представитель неохевиоризма, представитель социально-когнитивного исследования личности, отвечая на вопрос о механизмах социализации, отводит особую роль обучению через наблюдение, имитацию, подражание, идентификацию и симуляцию. Для него родительское поведение-преимущественно модель для извлечения некоторых общих черт, правил поведения, образец для подражания ребенка

в попытках выстроить собственное поведение. Подкрепление необходимо для сохранения поведения, возникшего на основе подражания.

Главные идеи организации воспитания как бихевиоральной (поведенческой) терапии, что родители рассматриваются, с одной стороны, как элементы среды, с другой – как агенты социализации и "конструкторы" поведения ребенка. Чтобы модифицировать поведенческие реакции ребенка, надо научиться анализировать поведение в терминах стимулы, последствия, подкрепления, опереться на обусловленное проявление любви к ребенку.

Представители бихевиористского направления полагают, что проявление родителями теплых и нежных чувств к ребенку должно быть обусловленным. Однако критики считают, что поскольку ребенок учится действовать только за вознаграждение, то это становится его системой ценностей, а желательное поведение он демонстрирует только тогда, когда это выгодно.

"Гуманистическая" модель семейного воспитания.

Один из самых известных подходов к пониманию воспитания в семье разработан А. Адлером, автором индивидуальной теории личности, которая иногда рассматривается как предшественник гуманистической психологии.

По мнению А. Адлера, человек является социальным существом, развитие личности рассматривается прежде всего через призму общественных отношений. В теории личности, разработанной А. Адлером, подчеркивается, что у каждого человека есть врожденное чувство общности, или социальный интерес (т. е. естественное стремление к сотрудничеству), а также стремление к совершенству, в котором реализуется уникальность личности и творческие свойства человеческого "я".

Основа личности, или образа жизни, заложена и прочно закреплена в детстве, основана на усилиях по преодолению чувства неполноценности, компенсации и развитию превосходства. Семейная атмосфера, установки,

ценности, взаимоуважение членов семьи и здоровая любовь (особенно матери) способствуют развитию широких социальных интересов ребенка.

А. Адлер рассматривает воспитание не только с точки зрения пользы для отдельной семьи и ребенка, но и как деятельность родителей, ощутимо влияющих на состояние общества в целом.

Последователем А. Адлера был преподаватель Р. Дрейкурс, который разработал и развил взгляды ученого, ввел практику консультаций и лекций для родителей. Задачи воспитания родителей детей он видел в:

уважение уникальности, индивидуальности и целостности детей с раннего возраста;

понимание детей, понимание их образа мышления, умение понимать мотивы и смысл своих действий;

развитие конструктивных отношений с ребенком;

поиск собственных методов воспитания для дальнейшего развития ребенка как личности.

Разработаны методы воспитания Дрейкурсом попрежнему представляют интерес для родителей. Родители должны строить свои отношения с детьми на их искренней поддержке, но они не должны допускать неограниченной свободы. В сотрудничестве с ребенком нужно определить обязанности каждого и его ответственность. Установленные ограничения создают у ребенка чувство безопасности и дают уверенность в правильности своих действий. Детей не следует наказывать, потому что наказание порождает тот же гнев, что и принуждение; нельзя злоупотреблять словами. Отвергая наказание как дисциплинарную меру, включающую в себя превосходство одного человека над другим, родители могут использовать и другие корректирующие приемы: развитие логических последствий, использование стимулов.

В решении конкретных задач психолог предлагает соблюдать следующие принципы: невмешательство родителей в конфликты между детьми; равноправное участие всех членов семьи в домашних делах;

понимание каждым членом семьи, что он отвечает за порядок в своей комнате и своих вещах.

Особое внимание Дрейкурс обращает на интерпретацию негативного поведения детей, направленную на родителей и учителей. Формы поведения рассматриваются как ошибочные подходы, с помощью которых дети пытаются найти себе место внутри семьи или группы и обеспечить чувство сопричастности, безопасности и признания.

Чтобы изменить дефектные цели детей, родителям нужно преодолеть привычное стремление усилить давление на ребенка и творчески подойти к поиску адекватных приемов установления конструктивных отношений.

В русле взглядов Адлера и Дрейкурса находится программа развития позитивной дисциплины детей, разработанная педагогами Д., Нильсеном, Л. Лоттом и Х. С. Линном. Основные идеи образования, по их мнению, заключаются в следующем:

- контроль родителей за собственным поведением (включая принятие обязанностей, режима, установленного порядка);

- признание права на собственную жизнь – и для родителя и ребенка;

- поддержание чувства достоинства и уважения к себе и своему ребенку;

Цель воспитания – это формирование у детей здоровой самооценки и жизненных навыков, чтобы они были полноценными членами общества и счастливыми людьми. Этой целью всегда должны руководствоваться родители в поисках ответа на бесчисленные проблемные ситуации.

Для достижения положительного поведения детей психологи советуют родителям:

- использовать совместные семейные обсуждения проблем и достижений семьи;

- спросите ребенка о его проблемах (вместо объяснений и

заявлений), это способствует развитию навыков мышления и критики. Задавать вопросы детям только при наличии подлинного интереса к мнению и чувствам ребенка. Нельзя задавать вопросы как "ловушки", если родитель заранее знает ответ;

критикуя ребенка, лучше использовать утверждения: "я заметил, что вы не чистили зубы. Давай сделаем это сейчас.»;

предоставить детям выбор между, по крайней мере, двумя приемлемыми вариантами. По мере взросления детей число альтернатив должно увеличиваться;

не заставлять или наказывать, а воспитывать, позволяя детям прочувствовать естественные или логические последствия их поступков.

применять некарательные методы коррекции поведения (тайм-аут, установление связи "дополнительная возможность – дополнительная ответственность", в том числе чувство юмора, замена излишней многословности правильным действием).

Авторы обращают особое внимание на то, что негативное поведение детей является следствием ошибочных целей, а типичные трудности при формировании ответственного поведения-это эффективное завершение дел (ребенок перестраивает поведение, начинает выполнять договоренности, но надолго его не хватает) и адекватное отношение к ошибкам, переживания.

В США и других странах популярна модель семейного воспитания Т. Гордона, получившая название "тренинг эффективности родителей" (ТЭР). На ее основе разработали авторские версии психотренингов, например, американские психологи Джордж. Баярд и Р. Баярд, российские психологи - Ю. Б. Гиппенрейтер, В.Рахматшаевой.

В основе взглядов Т.Гордона на семейное воспитание лежит феноменологическая теория личности К. Роджерса, который верил в изначальную способность человека к добру и совершенству. К. Роджерс утверждал, что человеку свойственны потребность позитивного отношения, которая удовлетворяется, когда ребенок испытывает одобрение

и любовь со стороны окружающих, и потребность самоуважения, которая развивается по мере удовлетворения первой потребности. Условием здорового развития ребенка является отсутствие противоречия между идеальным (представление о том, как вы любите) и реальным Я (реальный уровень любви).

Важнейшими понятиями модели семейного воспитания Роджерс считал проявление искренних, истинных чувств (и позитивных, и негативных) всеми членами семьи; безусловное принятие своих чувств и чувств близких; преданность своему внутреннему миру.

Основные идеи воспитания К. Роджерса.

Родительская любовь имеет разные уровни – это любовь-забота о физическом благополучии ребенка и любовь-забота по отношению к своему внутреннему я, к его способности принимать индивидуальные решения.

Родители должны стремиться влиять на ценности и убеждения своих детей, предоставляя им свободу выбора конкретных действий.

Стиль общения в семье должен основываться на открытости, свободе, взаимном уважении.

Нужно научить ребенка справляться с проблемами, постепенно перекладывая на него ответственность за нахождение и принятие решений.

Родители должны научиться принимать помощь от своих детей. По мнению К. Роджерса, для позитивного взаимодействия с детьми родителям необходимы три основных умения: слышать, что ребенок хочет сказать родителям; выражать собственные мысли и чувства доступно для понимания ребенка; разрешать споры безопасно, так чтобы результаты удовлетворяли обе конфликтующие стороны.

Ю. Б. Гиппенрайтер представила модификацию модели семейного воспитания Т.Гордона с учетом законов психического развития, открытых в российской психологии. "Уроки общения" родителя с ребенком включают в себя такие темы: Что такое безусловное принятие, как могут и

должны помочь ребенку, как слушать ребенка, как относиться к чувствам родителей, как решать конфликты и поддерживать дисциплину.

А. Фромм выражает идеи: родитель должен сначала контролировать свое поведение; воспитывать ребенка, не подавляя его личность; стремиться понять причину поведения ребенка; передать ребенку убеждение, что мы его любим и готовы помочь [67].

Главные идеи семейного психотерапевта В. Сатир связаны с пониманием семьи как центра формирования новых людей, поэтому нужно учиться быть родителями.

По мнению В. Сатира, отношения родитель-ребенок должны строиться по законам эффективного личного общения. Родитель должен быть не начальником, а руководителем, призванным научить ребенка общим методам саморазвития. Воспитание должно быть направлено на развитие наиболее ценных интеллектуальных личностных качеств ребенка: уникальности, отзывчивости, силы, доброты, ответственности, независимости, благоразумия [60].

Итак, рассмотрев "идеальные" модели взаимодействия поколений родителей и детей в семье, обобщим некоторые основные положения.

Проблема семейного воспитания детей у разных авторов приобретает разное звучание. Это может быть проблема детско-родительских отношений, когда на первом месте личность ребенка, переживаемые им явления, внутренние переживания. В других случаях в центре внимания исследования фигура родителя, его ведущая роль во взаимодействии, трудностях, с которыми он сталкивается.

В "психоаналитических" и "поведенческих" моделях ребенок представлен скорее как объект родительских усилий, как творение, которое необходимо социализировать, дисциплинировать, адаптировать к жизни в обществе. "Гуманистическая" модель реализует, прежде всего, помощь родителей в индивидуальном формировании ребенка. Поэтому стремление родителей к эмоциональной близости, пониманию, чуткости в отношениях

с детьми приветствуется. Воспитание рассматривается как взаимодействие, совместная, общая, взаимная деятельность по изменению обстоятельств жизни, собственной личности и как следствие личности другого человека. Став воспитателем, родитель должен начать с себя, с изменения своего восприятия ребенка как несовершенный "эскиз" человека. Только уважительные, доверительные, но возлагающее определенную меру ответственности воспитание может привести к оптимальному формированию личности ребенка.

#### **1.4 Родительско-детские отношения с младшим школьником**

Современные родители стремятся создавать условия для развития интеллектуальных и специальных способностей своих детей по разным причинам. Во-первых, из-за «моды» на дополнительное образование, престижности широкого и глубокого образования, а во-вторых, из-за нереализованности самих родителей в социальной сфере, которые за счет своих детей пытаются ее компенсировать.

Младший школьный возраст является периодом овладения новыми способами действий, развитием чувства компетентности (Э. Эриксон), целенаправленного обучения, включения в социально организованную структуру. Первый и самый важный момент – это начало обучения в школе. У ребенка происходит перестройка всех систем отношений с действительностью.

Если у дошкольника существовали две сферы социальных отношений: «ребенок – взрослый» и «ребенок – дети». Теперь в системе отношений «ребенок – взрослый» произошли изменения. Она разделилась на две части: «ребенок – родитель» и «ребенок – учитель». Система «ребенок – учитель» начинает определять отношение ребенка и к родителям, и к детям. Это было экспериментально показано Б. Г. Ананьевым, Л.И. Божович, И.С. Славиной [20].

В родительском отношении к восьмилетним детям на первый план выходит состоятельность ребенка в этой структуре, что воплощается не столько в требовании к интеллектуальным достижениям, сколько в повышенной ценности произвольности (дисциплинированности) и моральных качеств (честность, порядочность). Свои отношения родители строят также по учебной модели и прибегают преимущественно к объяснительной стратегии поведения. В этом возрасте основное противоречие родительских отношений может быть выражено следующим образом: «доволен, счастлив» или «порядочен и послушен», «недоволен, не счастлив» или «непорядочен, непослушен».

Взаимоотношение ребенка и родителя является одним из важных условий нравственного воспитания младшего школьника. Кроме того, взрослые должны строить отношения с ребенком так, чтобы он смог увидеть себя со стороны, разобраться в своих чувствах, эмоциях и захотеть их контролировать. Также начало обучения ребенка в школе предопределяет перестройку его отношений с родителями. Эти отношения изменяются из-за появления новых прав и обязанностей, как у ребенка, так и у взрослых. Так, например, родители теперь должны удовлетворять новые потребности школьника, связанные с обучением, стимулировать и контролировать его успеваемость [7].

Появление учителя как нового авторитета для ребенка становится психологическим испытанием для родителей, одновременно у них появляется новая важная функция – это осуществление эмоциональной поддержки ребенка в учебе и оказание помощи в адаптации в новой для него ситуации. При таких условиях на первый план взаимоотношений родителей с младшим школьником выдвигается не контроль успешности его обучения, а диагностика самочувствия в школе.

Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков, Г. Розенфельд утверждают, что мотивы человека развиваются на протяжении всей его жизни через расширение и обогащение жизненного мира субъекта. В реальной жизни

действует одновременно не один, а целая система мотивов, которые образуют сложные взаимосвязи. Для того чтобы родитель мог правильно понять поведение и действия ребенка и управлять ими, ему необходимо знать, какие мотивы доминируют в данной ситуации, формировать и поддерживать те из них, которые обеспечивают высокий уровень эффективности деятельности.

Исследования американских психологов фиксируют весомую роль родительско-детского отношения для успешности обучения ребенка. Так, психолог Г. Крайг выделила три признака поведения тех родителей, у которых дети имеют хорошие результаты в учебе:

1. Признаки достижений ребенка:

- реальность признаков текущих достижений ребенка
- развитие у ребенка уверенности в себе

2. Отношение к ребенку:

- демонстрация родителями теплоты и любви
- взаимодействие контроля и любви

3. Содержание общения с ребенком:

- стимуляция интереса через общение и чтение
- собственный пример умственной активности.

Хотя в центре интересов младшего школьника находится его школьное обучение, психологический микроклимат семьи и отношение к ребенку родителей является фактором его эмоционального здоровья. Ш. А. Амонашвили обращал внимание родителей на то, что оценка деятельности и поведения ребенка только тогда играет позитивную роль в воспитании, когда оценка результатов деятельности отделена от личности ребенка.

Демонстрируя положительное отношение к ребенку, веру в его силы, взрослые формируют у него тем самым уверенность в себе и стремление к успеху, обращая его внимание на ошибки в деятельности и неправильное поведение, учит анализировать себя, контролировать и правильно анализировать свои действия. Уважение к ребенку, бережное отношение к

его личности лежит в основе позитивного оценивания. Использование этой схемы родителями при оценке деятельности и поведения ребенка старшего дошкольного возраста обеспечивает формирование адекватной самооценки, умения анализировать и контролировать свое поведение.

Родителям необходимо понимать, что в значительной степени от них зависит, какими вырастят их дети. Современные родители должны обладать способностью к рефлексии на индивидуальные и возрастные особенности ребенка, готовностью к сознательному поиску наиболее эффективного стиля его индивидуального воспитания. Ведь в настоящее время так много возможностей обучаться и продвигаться в выработке собственного стиля воспитания культуры семейного поведения. Трудовое воспитание детей невозможно полноценно осуществить без активного участия семьи ребёнка: здесь воспитывает трудовая атмосфера семьи, забота о каждом из её членов, включение детей в общий труд.

Эффективность личного примера родителей становится всегда оптимально высокой, когда дети участвуют в труде совместно с родителями. Существующее при этом распределение обязанностей между членами семьи, стиль взаимоотношений, понимание ребёнком важности своего труда на основе сравнения его с трудом старших членов семьи, необходимость и обязательность исполнения не всегда интересных для ребёнка дел - всё это влияет на формирование качеств, определяющих отношение к труду [25].

Таким образом, мы проанализировали проблему детско-родительских отношений и особенности отношений с родителями, которые будут влиять на учебное, а также на ведущую деятельность младших школьников.

Для изучения детско-родительских отношений был изобретен «опросник родительского отношения (ОРО)» этот тест направлен на выявление родительского отношения у лиц, обращающихся за психологической помощью по вопросам воспитания детей и общения с

ними, разработан В.В. Столиным и А.Я. Варга.

Авторы данной методики понимают отношение родителей к своему ребёнку как систему различных эмоций и чувств, паттернов поведения с ребёнком, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребёнка, его поступков.

Опросник состоит из 61 вопроса, которые составляют следующие пять шкал:

**Принятие – отвержение ребенка.** Эта шкала выражает собой общее эмоционально положительное (принятие) или эмоционально отрицательное (отвержение) отношение к ребенку.

**Кооперация.** Эта шкала выражает стремление взрослых к сотрудничеству с ребенком, проявление с их стороны искренней заинтересованности и участие в его делах.

**Симбиоз.** Вопросы этой шкалы ориентированы на то, чтобы выяснить, стремится ли взрослый к единению с ребенком или, напротив, старается сохранить между ребенком и собой психологическую дистанцию. Это – своеобразная контактность ребенка и взрослого человека.

**Авторитарная гиперсоциализация.** Данная шкала характеризует то, как взрослые контролируют поведение ребенка, насколько они демократичны или авторитарны в отношениях с ним.

**Маленький неудачник.** Эта, последняя шкала показывает, как взрослые относятся к способностям ребенка, к его достоинствам и недостаткам, успехам и неудачам.

## **1.5 Взаимодействие родителей с младшим школьником, как фактор развития его творческих способностей**

Творчество – это отличный способ самовыражения, познания мира и формирования собственного взгляда на вещи. Творческий ребенок всегда найдет большее число решений любой проблемы, поскольку его мышление

будет выходить за рамки типичного восприятия.

Тяга к творчеству у детей проявляется очень рано. С самого раннего возраста малыши — страстные рисовальщики. Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Нарисовав событие, ему легче потом рассказать о нем. Таким образом, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Неважно, кем станет ваш ребенок, главное, что занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех. Они помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Рисуйте, лепите, мастерите вместе со своим ребенком! Польза совместного творчества с детьми огромная. Это развитие детской фантазии, креативности, эмоциональное общение во время таких занятий.

Включение взрослых членов семьи и детей в совместную творческую деятельность — важная и непростая задача, стоящая перед родителями.

Родители должны создавать в семье благоприятную среду для нормального развития детей. Для младшего школьника авторитет родителей невероятно высок, поэтому, когда занятия в школе получают своё продолжение в домашних условиях, эффективность посещения школы значительно повышается. Если ребёнок занимается творческой деятельностью дома с родителями, то в школе возрастают его уверенность в собственных силах, позитивные ожидания и, соответственно, открытость творческим задачам, которые предлагает педагог [5].

В системе образования последнее время особое место принадлежит совместной деятельности детей и родителей, которое выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Но современные родители часто выглядят скованными и серьёзными, они не умеют играть, фантазировать вместе с ребёнком, шалить и веселиться, боясь нарушить

«правило взрослого поведения». Поэтому целесообразно проведение работы в течении всего учебного года, направленной на совместную деятельность детей и родителей, с целью развития творческих способностей и творческой активности детей. В соответствии со стоящими целями перед данной работой определяются направления деятельности образовательного учреждения:

- работа педагогического состава с родителями,
- организация и сопровождение совместной деятельности родителей и детей.

При этом в работе с родителями возможно проведение различных мероприятий:

- консультации- практикумы, где родители могут познакомиться с разнообразными играми, использование которых, позволяет вовлекать ребенка в различные виды деятельности;
- знакомство с различными нетрадиционными материалами и техниками, которые могут быть использованы при выполнении различных творческих заданий. При этом техники выполнения должны соответствовать возрастным особенностям младших школьников.

При этом работу с родителями можно разделить на два направления – это практическая и продуктивная деятельность.

Практическая деятельность педагогов, родителей и детей, направленная на развитие творческих способностей младших школьников могут быть организованы и проведены следующие мероприятия:

- оформление фотоотчетов совместно с детьми о различных событиях и мероприятиях произошедших в кругу семьи;
- проведение совместных творческих мероприятий с использованием различных игр;
- тематические выставки поделок, рисунков, фотографий, выполненных вместе с детьми и совместное оформление этой выставки;
- персональные выставки семей на разные темы;

- проведение совместных праздников и занятий с использованием нетрадиционных техник и материалов.

Данные направления деятельности должны содействовать развитию творческих способностей ребенка, и при этом совместная деятельность с родителями будет как пример и выступать хорошим мотиватором в деятельности. Можно предположить, что данная деятельность будет полезна и для родителей, так как они могут не только поучаствовать в различной деятельности с детьми, но и просто уделить время своему ребенку, являясь примером для подражания.

Помимо творческого развития совместная деятельность ребенка и родителя способствует формированию доверительных отношений, приучая его к совместной деятельности и сотрудничеству. При этом сам творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка, совершенствуя его моторные навыки, формируя воображение и творческий потенциал. Помимо всего прочего совместная деятельность позволяет формировать положительный эмоциональный настрой и теплую атмосферу.

Развития творческих способностей во многом зависит от представлений детей об окружающем мире, эти знания позволяют появляться новым идеям, осуществлять свои замыслы в рисунках, лепке или аппликациях. Расширение кругозора происходит, когда родители вместе с детьми гуляют в парке, ходят в музеи, в цирк, театр, посещают различные городские объекты и места отдыха.

Каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Очень эффективная совместная деятельность при создании каких-либо объектов творчества. Можно рисовать картины, конструировать макеты, сочинять сказки и многое другое. Важно чтобы ребёнок понимал, что он делает, как это нужно делать и что в результате может получиться.

Зачастую такие занятия не требуют больших финансовых или

временных затрат. Продолжительность их может ограничиваться парой-тройкой десятков минут, но при этом должен получиться окончательный вариант работы, чтобы ребенок видел результат совместного труда.

Изучив теоретическую базу по проблеме исследования, можно сделать вывод, что движущей силой развития творческих способностей является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение учащихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности. Одно из ведущих мест занимает совместная деятельность детей со взрослыми и в частности с родителями.

Таким образом, творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую; активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела.

Развитие творческих способностей во многом зависит от проявления творческой активности и возможности совместной деятельности с другими людьми. Следовательно, творческая деятельность, творческие способности и творческая активность подталкивает, стимулирует человека к новой деятельности, стремлению проявления своих способностей совместно с кем-то (в данном случае с родителями) или индивидуально, удовлетворению потребностей в успешности и признании.

Современная программа образования достаточно внимательно относится к проблеме развития творческих способностей и формирования творческой успешности обучающихся. При этом совместная деятельность с родителями не только мотивирует к новой творческой деятельности, но и позволяет узнавать что-то новое и переживать ситуацию успеха при

получении результатов деятельности.

Таким образом, система совместной деятельности детей и их родителей предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей ребенка в различных видах деятельности. Она во многом зависит от семейного воспитания и жизненного уклада семьи, но в любом случае совместная деятельность вносит положительный вклад во всестороннее развитие ребенка и в том числе и творческих способностей. Также в ходе совместной деятельности детей и их родителей возникают доверительные отношения, которые положительно влияют на творческие способности младшего школьника и стимулируют его к творческой активности.

## Выводы по главе 1

Таким образом, теоретическое изучение материала позволило рассмотреть понятие творческие способности и творческая деятельность в контексте воспитания младших школьников. Проведенный анализ теоретической литературы позволил выделить целую структуру, способствующую развитию творческих способностей младших школьников и сформулировать условия для успешного развития.

Само понятие творческих способностей тесно связано с деятельностью и активностью человека. Именно в различных видах деятельности проявляются творческие способности и по результатам которой можно судить о творческих способностях в целом. Творческие способности младшего школьника зависят от окружающей его атмосферы, социального окружения, наличия возможности видеть что-то новое и интересное, наблюдая за происходящем вокруг.

Одним из условий развития творческих способностей является совместная деятельность ребенка со взрослыми. Со стороны взрослых могут выступать педагоги, родители, бабушки и дедушки, но несомненно, что время, проведенное с родителями, играет особую роль. И дело здесь не только в возможности провести время вместе, но и получить новые навыки и знания, что, в конечном счете является немаловажным, но и возможность развития творческих способностей.

Так как семья является наиболее распространенной социальной группой в обществе, то именно здесь закладываются и имеют возможности развития многие способности ребенка, в том числе и творческие. Взаимодействие родителей с ребенком позволяет не только проводить интересно время вместе, но и развивать творческие способности.

В свою очередь совместная деятельность позволяет развивать у ребенка не только творческие способности мотивируя на дальнейшую деятельность, но и такие качества как уверенность, креативность,

активность.

Целью нашего исследование было изучение взаимосвязи типа родительского отношения и творческих способностей младшего школьника.

В предыдущей главе мы выяснили, что творческие способности младшего школьника могут зависеть от родительско-детских отношений. Сделанные теоретические выводы позволяют говорить о необходимости психологической работы с родителями, создании рекомендаций для родителей.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по изучению родительско-детских взаимоотношений и их влияние на творческие способности младшего школьника**

### **2.1. Методическая организация исследования**

Для изучения родительско-детских отношений и творческих способностей младшего школьника мы подобрали следующий диагностический комплекс.

#### *1. Тест-опросник родительского отношения А.Я.Варги и В.В.Столина*

На основании этого метода мы сможем выяснить стили родительских отношений в семьях испытуемых и раскрыть влияние родительских отношений на творческие способности младшего школьника.

Процедура проведения заключается в следующем: родителям раздаются тесты-опросники : Опросник состоит из пяти шкал:

Шкала 1. "Принятие-отвержение".

Шкала 2. "Кооперация".

Шкала 3. "Симбиоз".

Шкала 4. "Авторитарная гиперсоциализация".

Шкала 5. "Маленький неудачник".

Содержательный аспект каждой шкалы описан в главе 1. Данная методика позволяет судить об эффективности родительского отношения в рамках одной шкалы.

#### *2. Тест «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)*

Процедура проведения: детям выдаются листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

Более подробно данная методика описана в первой главе.

#### *3. Тест Р. Бернса и С. Кауфмана «Кинетический рисунок семьи» (КРС)*

Для диагностики родительского отношения в диаде «ребенок-родитель» был использован тест Р. Бернса и С. Кауфмана

«Кинетический рисунок семьи» (КРС), с целью выявления взаимоотношений в семье, вызывающие тревогу у ребенка, восприятия им других членов семьи и свое место среди них.

Тест «КРС» состоит из двух частей: рисование своей семьи и беседы после рисования. Для выполнения теста ребенку дается лист бумаги для рисования, карандаш, ластик и предлагается нарисовать свою семью. На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких-либо указаний, например: «Можешь рисовать, как хочешь». Во время рисования следует фиксировать все спонтанные высказывания ребенка, отмечать его мимику, жесты, а также записывать последовательность рисования.

После того, как рисунок закончен, с ребенком проводится беседа по следующей схеме:

- 1) кто нарисован на рисунке, что делает каждый член семьи,
- 2) где работают или учатся члены семьи;
- 3) как в семье распределяются домашние обязанности,
- 4) каковы взаимоотношения ребенка с остальными членами семьи.

В системе количественной оценки КРС учитываются формальные и содержательные аспекты рисунка. Формальными особенностями рисунка считается качество линии рисующего, положение объектов рисунка на бумаге, стирание рисунка или его отдельных частей, затушевание отдельных частей рисунка. Содержательными характеристиками рисунка являются изображаемая деятельность членов семьи, представленных на рисунке, их взаимодействие и расположение, а также отношение вещей и людей на рисунке.

При интерпретации КРС основное внимание обращается на следующие аспекты:

- 1) анализ структуры рисунка семьи (сравнение состава реальной и нарисованной семьи, расположение и взаимодействие членов семьи на рисунке);

2) анализ особенностей рисунка отдельных членов семьи (различия в стиле рисования, количество деталей, схема тел отдельных членов семьи); анализ процесса рисования (последовательность рисунка, комментариев, паузы, эмоциональные реакции во время рисования).

Для теста КРС разработана система количественной оценки. Выделяется пять симптомокомплексов:

- 1) благоприятная семейная ситуация;
- 2) тревожность;
- 3) конфликтность в семье;
- 4) чувство неполноценности;
- 5) враждебность в семейной ситуации.

Таблица 1. – Критерии и уровни содержания структурных компонентов родительско-детских отношений младшего школьника

Критерии Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный (познавательный)	Интегральное эмоциональное отношение к ребенку. Родителю нравится ребенок таким, какой он есть. Родитель уважает индивидуальность ребенка,	Родитель ощущает себя с ребенком единым целым, стремится удовлетворить все его потребности, оградить от трудностей жизни. Родитель постоянно ощущает тревогу за ребенка, ребенок кажется ему маленьким и	В родительском отношении имеется стремление инфантилизировать ребенка, приписать ему личную и социальную несостоятельность. Родитель видит ребенка младшим по сравнению с его реальным

	симпатизирует ему. Родитель стремится проводить много времени вместе с ребенком, одобряет его интересы и планы.	беззащитным. Тревога родителя повышается, когда ребенок начинает обретать автономию волей обстоятельств, так как по своей воле родитель никогда не предоставляет ребенку самостоятельности.	возрастом. Интересы, увлечения, мысли и чувства кажутся родителю детскими, несерьезными. Ребенок представляется неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребенку.
Эмоционально-оценочный	Ребенок чувствует себя в семье комфортно, отсутствие конфликтов.	Ощущение дискомфорта в семье, чувство одиночества.	Есть конфликт в семье, который нарушает эмоциональную стабильность ребенка.

Таблица 2. – Критерии и уровни содержания структурных компонентов творческих способностей младшего школьника

Критерии \ Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Оригинальность	Дорисованные фигурки отличаются высокой содержательностью, а также рисунки выделяются оригинальностью мышления.	Присутствуют оригинальные рисунки	Практически нет оригинальных рисунков, часто встречаются у других
Беглость	Задание выполняется быстро и четко.	Задание выполняется в отведенное время.	Большинство фигур после окончания незавершенные.

Гибкость	Степень разнообразия ответов высокая. Способность выдвигать разнообразные идеи.	Есть способность к выдвиганию разнообразных ответов, но ответы могут повторяться.	Все ответы относятся к одной-двум категориям
----------	---	---	--

Ниже мы представляем описание полученных результатов исследования.

## 2.2. Результаты эксперимента и их обсуждение

### Результаты исследования типа родительского отношения.

Для диагностики типа родительского отношения к младшим школьникам нами была выбрана методика «Опросник родительского отношения» (ОРО)

Результаты методики (ОРО) представлены на рисунка 1,2,3,4,5

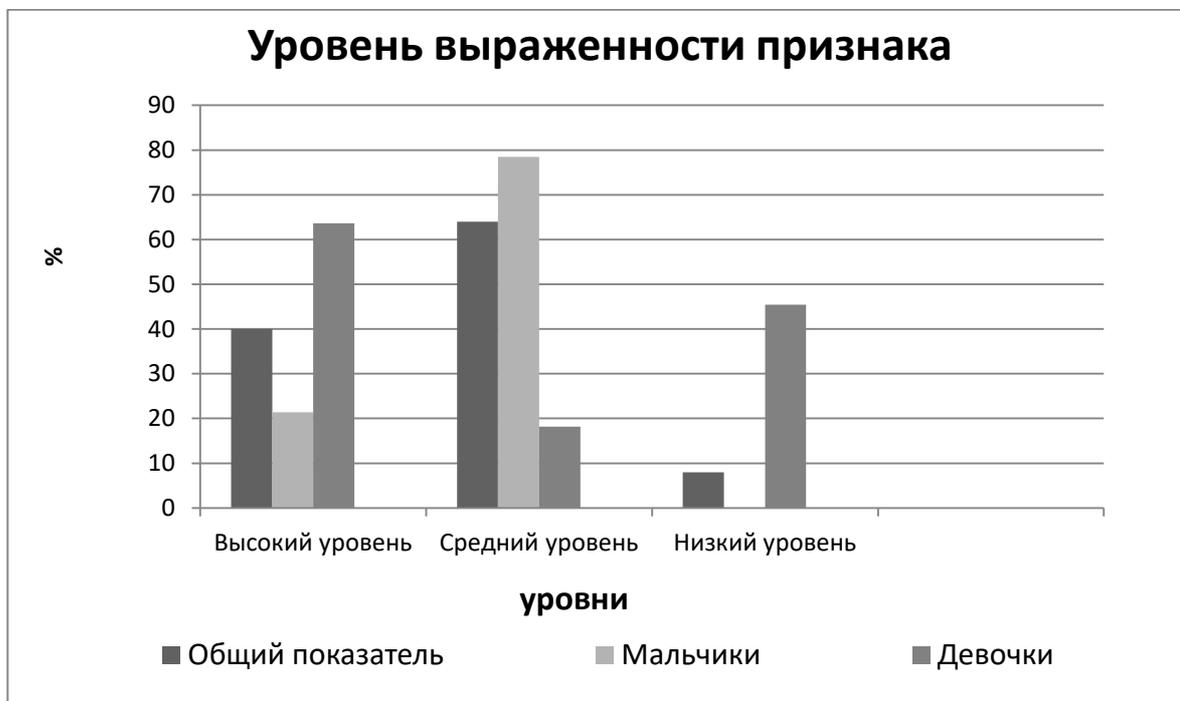


Рис. 1 Распределение учащихся по типу родительского отношения «Принятие-отвержение» (в %)

Из рисунка 1 следует, что большей части опрошенных девочек свойственен высокий уровень принятия, у мальчиков уровень меньше.

Большинству детей (64%) присущ средний уровень принятия. Из них 78,5% составляют мальчики, 45,5% девочки. Низкий уровень принятия присутствует только у девочек их 18,2 % (от общего количества девочек).

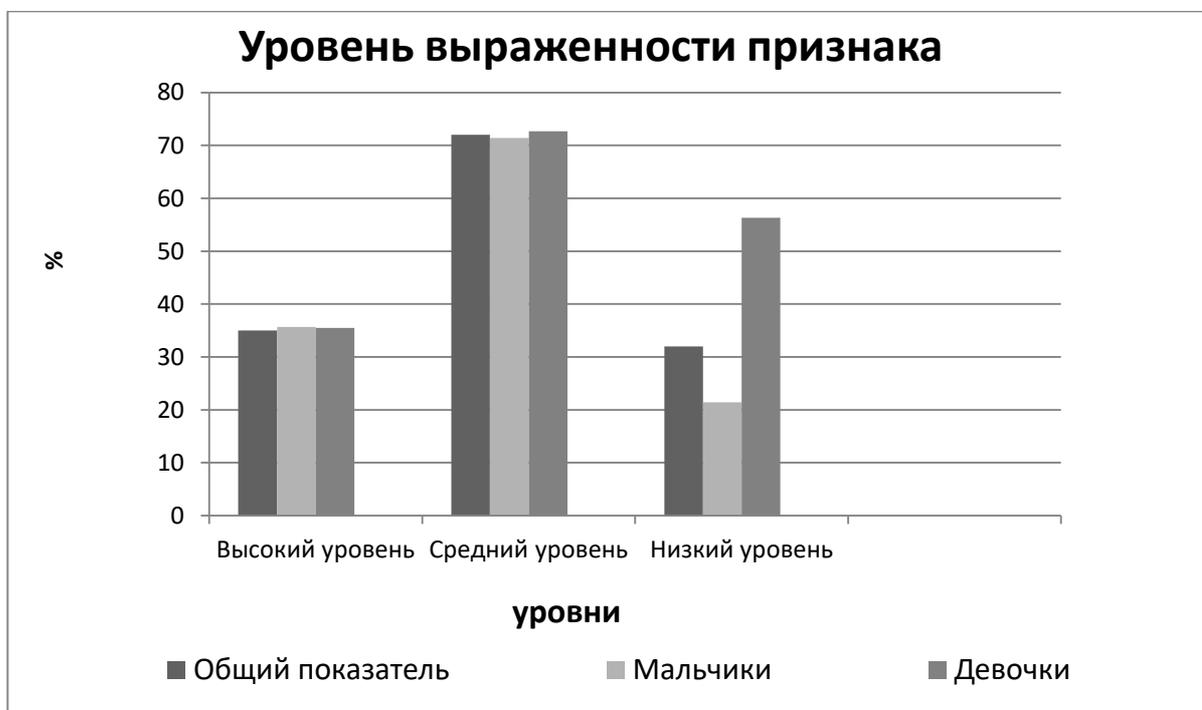


Рис. 2. Распределение учащихся по типу родительского отношения «Кооперация» ( в %)

Из рисунка 2 следует, что менее половины детей (35 %) имеют высокий уровень кооперации. Из них 35,7 составляют мальчики, 35,2% девочки. Большинство школьников (70%) свойственен средний уровень кооперации. Из них девочки составляют 72,7%, мальчики 71,4%. Низкий уровень характерен только 28 % детей, из них мальчики 21,4%, девочки 36,3%.

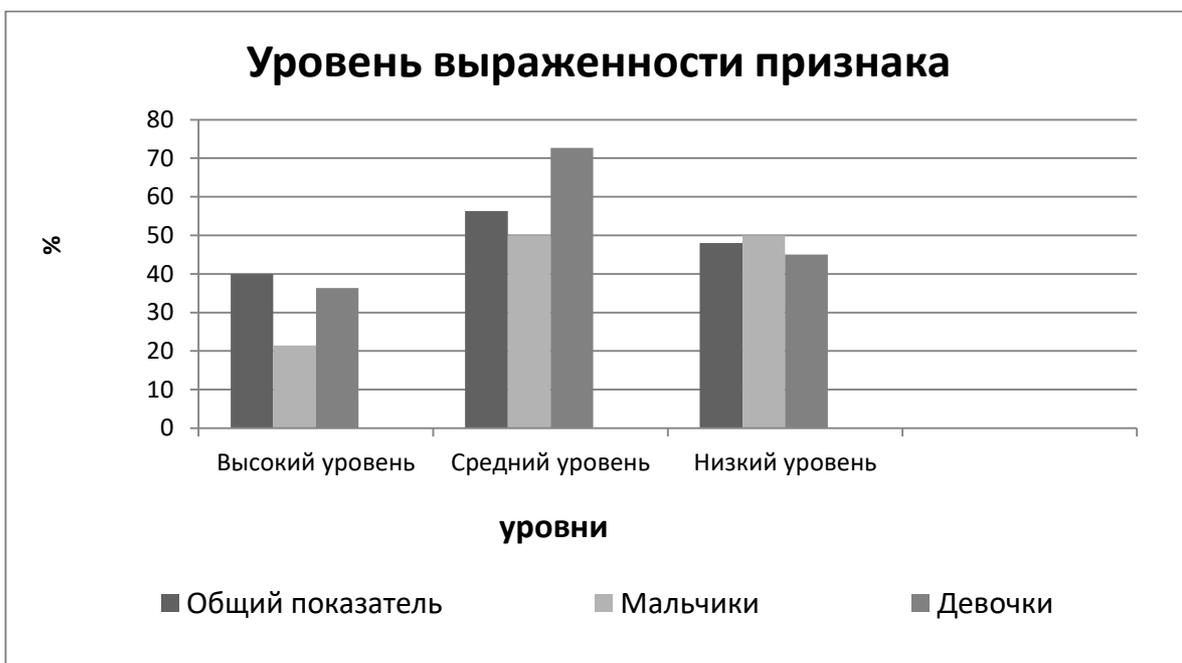


Рис.3. Распределение учащихся по типу родительского отношения «Симбиоз» (в %)

Как видно из рисунка 3, для четверти учащихся (40%) характерен высокий уровень симбиоза в семье, среди которых мальчики составляют 21,4%, а девочки 36,3%. Большинству школьников (56,3%) свойственен средний уровень симбиоза. Из них девочки 72,7%, мальчики 50%. Низкий уровень характерен для 48% детей, мальчики 50%, девочки 45%.

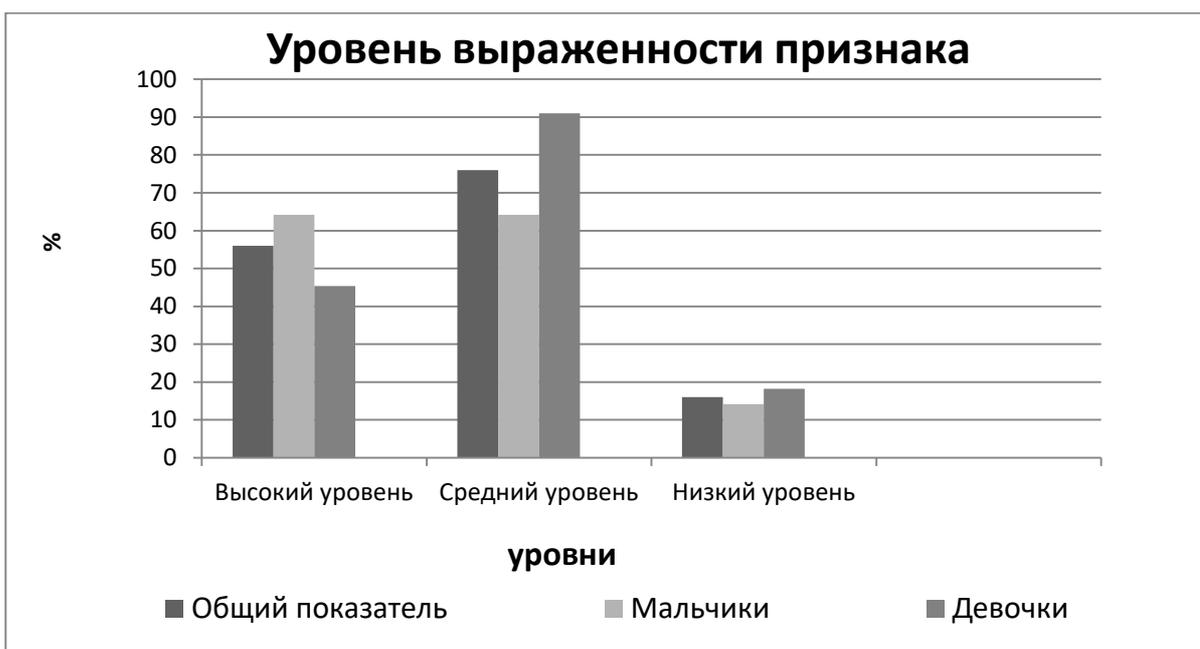


Рис. 4. Распределение учащихся по типу родительского отношения

### «Авторитарная гиперсоциализация» (в %)

Из рисунка 4 следует, что больше половины детей имеют высокий уровень. Из них 64,2%, составляют мальчики, 45,5%, девочки. Для 72% детей свойственен средний уровень авторитарности, причем это наиболее свойственно мальчикам- 64,2% (девочек 45,5%). В наименьшей степени школьникам характерен низкий уровень 16% .

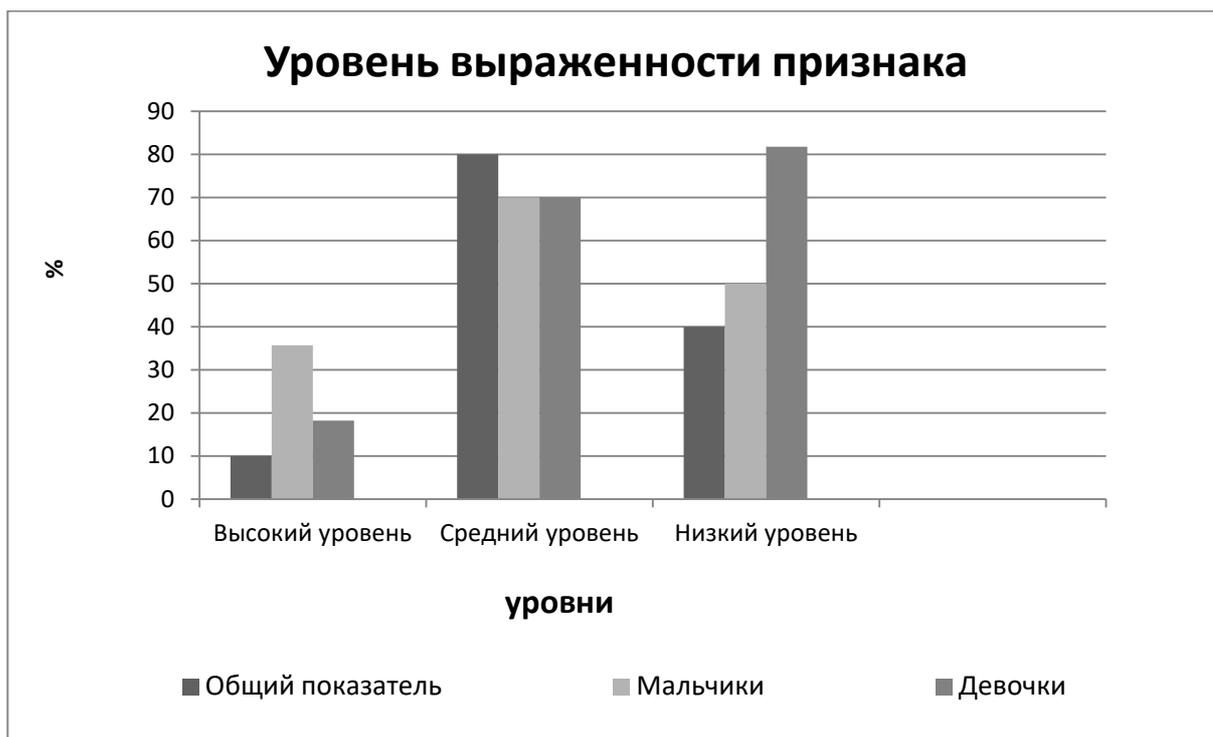


Рис. 5. Распределение учащихся по типу родительского отношения «Маленький неудачник»(в %)

Из рисунка 5 видно, для большей части школьников (80%) характерен средний уровень, девочкам и мальчикам в равной мере. В меньшей степени характерен низкий уровень- 36% . Мальчики 50%, девочки 72,7%.

### Анализ теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)

На следующем этапе исследования был проведен тест «Дорисовывание» с целью выявления творческих способностей младшего школьника.

Всем участникам эксперимента было предложено 6 контуров, которые нужно было дорисовать.

Полученные данные анализировались следующим образом: Оценка выполнения теста включает следующие показатели:

1. Беглость – количество ответов отражает способность к генерированию большого числа идей, которые выражаются в виде рисунков, и измеряемая числом результатов, соответствующих требованиям задания. Этот показатель помогает понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Но такие ответы могут привести к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны как с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, так и могут наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур.

2. Гибкость – степень разнообразия ответов, оцениваемая по количеству категорий в ответах, оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного предметной области к другой, использовать разнообразные пути решения проблем. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о заторможенности мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать «метание» испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова и в вербальных и невербальных тестах, однако гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной форме.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей,

отличающихся от очевидных, банальных. Способность производить необычные идеи. Этот фактор считается одним из основных для характеристики креативной деятельности. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Премиальные баллы П. Торренс считает необходимым присуждать за объединение в блоки исходных фигур: за объединение двух рисунков-2 балла, за объединение 3-5 баллов, за объединение 6-10 рисунков-10 баллов. Объединение рисунков П. Торренс считает проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления. В норме дети должны набирать 6–9 баллов, получив 1–2 балла за беглость, гибкость и оригинальность. При большом количестве баллов 11 и выше можно говорить о высоком уровне творческого мышления ребенка, его одаренности, дети набравшие меньше 2–3 баллов, фактически не обладают творческим мышлением, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Тест показал, что у большинства класса творческое мышление сформировано и считается нормой 60% ( 15 человек ), то есть, эти дети дорисовывали содержательные фигурки, а также рисунки выделялись оригинальностью мышления . Средний уровень творческого мышления выявлен у 12% ( 3 человека ). Это говорит о том, что эти дети дорисовывали рисунки схематично, без деталей. Некоторые дети просили, чтобы им дали еще контуры, а некоторые наоборот отказывались рисовать или не знали, что делать с данным заданием таких детей было 28% ( 7 человек ). Считается, что у них низкий уровень творческого мышления , хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

С учетом полученных результатов мы составили рисунок 1, на

котором виден итоговый уровень развития творческого мышления у младшего школьника.



Рис.6. Анализ уровня творческого мышления

### Анализ теста Р. Берна и С. Кауфмана «Кинетический рисунок семьи».

Результаты методики представлены в рисунке 7.

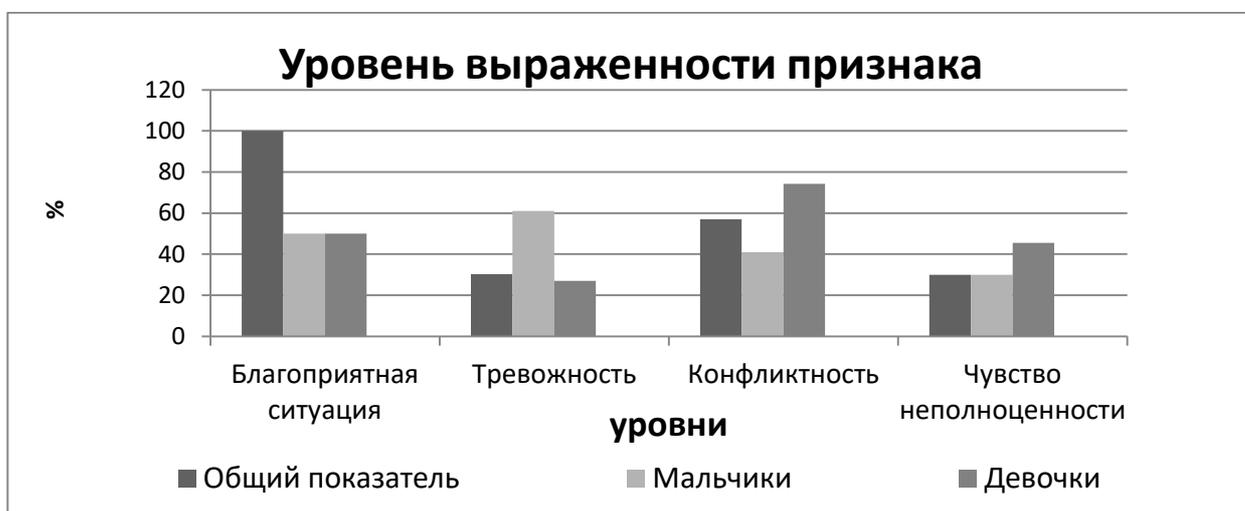


Рис. 7. Распределение учащихся по характеру родительского отношения в диаде «ребенок-родитель» (в %)

Как видно из рисунка 10, для 100% опрошенных характерна благоприятная ситуация в семье. Менее половины учащихся (30,3%) испытывают тревожность. Причем в большей мере это свойственно

мальчикам – 61% детей, (девочки – 27 %). Для 57 % школьников характерна конфликтность. Из них мальчики составляют 41%, а девочки 74,3%. 30% опрошенных испытывают чувство неполноценности. 30 % из них составляют мальчики, 45,5% девочки. Половина детей (50,5 %) испытывают враждебность. Из них значительную часть составляют мальчики – 78%, (девочки 33,4%).

**Описание результата анализа взаимосвязи, между показателями теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс) и родительско-детским отношением отражен в таблице 3**

Взаимосвязь между типом родительского отношения младшего школьника с параметрами теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)

Таблица 3.- Взаимосвязь между типом родительского отношения и творческими способностями младшего школьника

Параметры (Е.П. Торренс)	Особенности родительского отношения мамы				
	Принятие / отвержение	Кооперация	Симбиоз	Авторитарная гиперсоциализация	Маленький неудачник
Оригиналь ность		0,50х			
Беглость		0,50х			
Гибкость					
Итог					

Между родительским отношением младшего школьника и параметрами теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс) выявлены следующие зависимости:

- чем выше кооперативность матери, тем выше оригинальность ребенка (0,50; 90%);

- чем выше кооперативность матери, тем выше беглость ребенка (0,50; 90%);

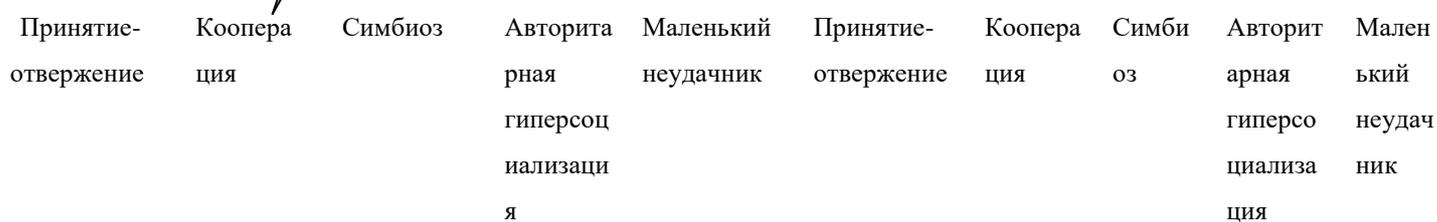
- показатель гибкости не коррелируется не с одним из показателей родительского отношения матери.

- чем выше кооперативность матери, тем выше уровень творческой активности ребенка. (0,50,90%)

- Корреляций между родительским отношением отца и параметрами теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс) нами не выявлено.

## Показатели креативности (по Торренсу)

Оригинальность	Беглость	Гибкость	Итог
----------------	----------	----------	------



### Показатели родительского отношения к младшему школьнику

Таким образом, при выявлении связи стиля родительского отношения и параметрами теста «Дорисовывание» (Е.П. Торренс), анализ показал значимую связь между шкалой «Кооперация» и оригинальность, между шкалой «Кооперация» и беглость. Если мать принимает своего ребенка таким, какой он есть, заинтересована его делами, тем лучше у ребёнка развиваются творческие способности.

Описание результата анализа взаимосвязи, между показателями теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс) и эмоционального состояния ребенка в семье отражен в таблице 4

Таблица 4.- Взаимосвязь между эмоциональным состоянием ребенка в семье и творческими способностями младшего школьника

Параметры (Е.П. Торренс)	Особенности взаимоотношений в семье				
	Благоприятная семейная ситуация	Тревожность	Конфликтность	Чувство неполноценности	Враждебность в семейной ситуации
Оригинальность	0,76	-0,52			
Беглость	0,52				
Гибкость			-0,43		
Итог					

Между особенностями эмоционального состояния ребенка в семье с параметрами теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс) выявлены следующие зависимости:

- чем выше благоприятная семейная ситуация, тем выше оригинальность ребенка (0,76; 95%);

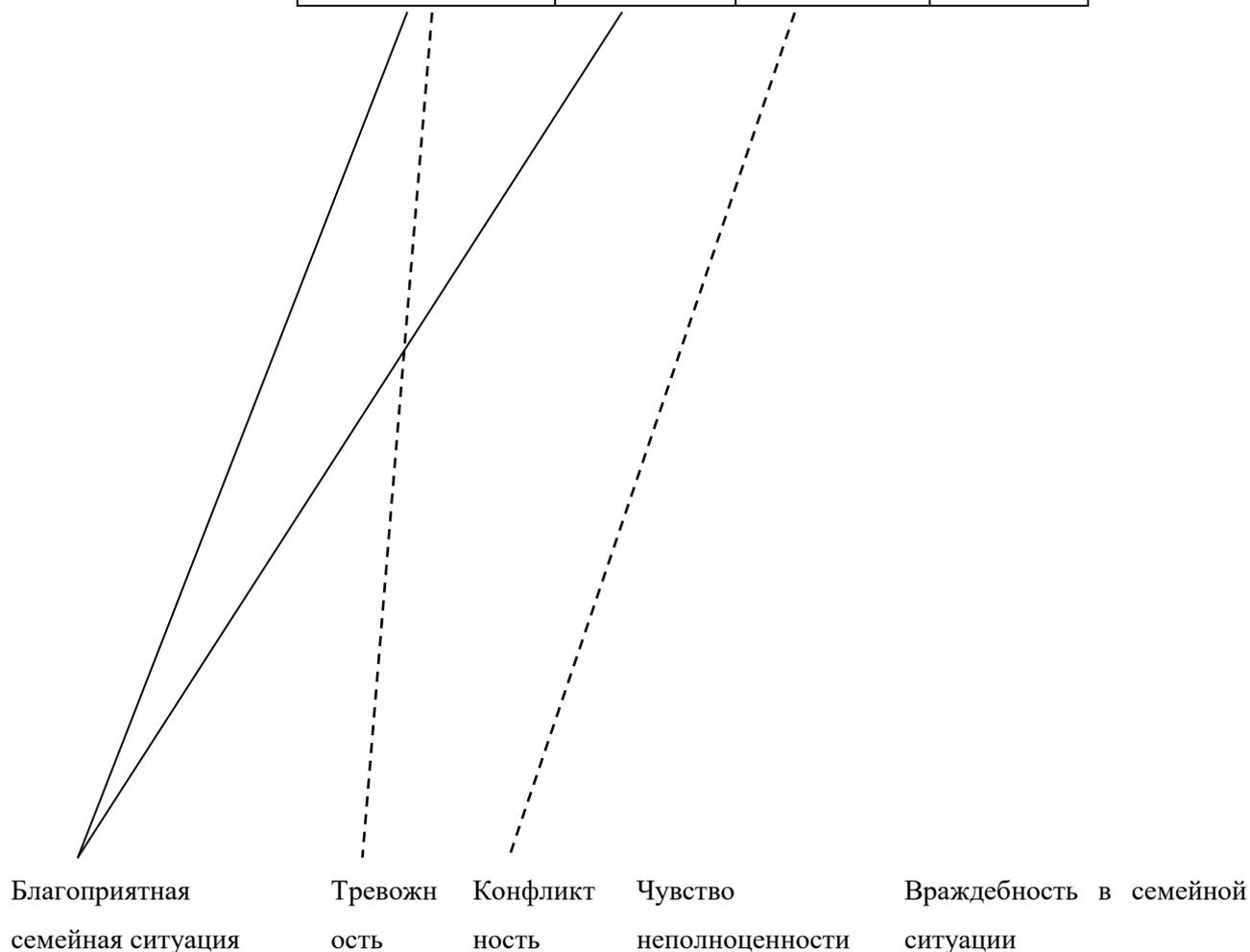
- чем выше благоприятная семейная ситуация, тем выше беглость ребенка (0,52, 90%);

- чем выше тревожность ребенка в семье, тем ниже оригинальность (-0,52; 90%)

- чем выше конфликтность в семье, тем ниже уровень гибкости ребенка.  
(-0,43,90%)

### Показатели креативности (по Торренсу)

Оригинальность	Беглость	Гибкость	Итог
----------------	----------	----------	------



### Показатели эмоционального состояния ребенка в семье

Таким образом, при выявлении связи между особенностями эмоционального состояния ребенка в семье и параметрами теста «Дорисовывание» (Е.П. Торренс), анализ показал значимую связь между шкалой «благоприятная семейная ситуация» и оригинальность, между шкалой «благоприятная семейная ситуация» и беглость. Чем благоприятнее семейная ситуация, если ребенок чувствует себя в ней комфортно и ощущает поддержку от семьи, тем лучше у ребенка развиваются творческие способности.

### **2.3. Психолого-педагогические рекомендации родителям по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

В жизни младшего школьника творческие способности играют важную роль. Развитие творческих способностей ребенка необходимо для повышения его вовлеченности в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует его интеллектуальные усилия и уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Развитие творческих способностей достигается тем, что родителю необходимо уделять внимание ребенку, интересоваться его жизнью, поддерживать и стимулировать его на творческую активность.

Таким образом, в соответствии с полученными результатами констатирующего эксперимента мы предлагаем родителям следующие методические рекомендации.

#### **1. Поощряйте интуицию и детскую спонтанность.**

Когда вы поощряете своего ребенка полагаться на собственную интуицию и спонтанность, это способствует развитию его творческих способностей. Не все должно быть логичным и спланированным, пусть ваш ребенок мыслит творчески, проявляет фантазию и действует интуитивно и спонтанно. Если он решил ненадолго стать «супергероем», подыграйте ему и с помощью фигурки динозавра, например, изобразите нападение монстра на город, бегите вокруг и шуметь с ребенком. Если ребенку грустно или страшно, предложите ему нарисовать или раскрасить свои чувства в этот момент.

#### **2. Привить ребенку чувство уверенности в себе**

Научите своего ребенка полагаться на себя и быть уверенным в принятии решений. Призовите детей отстаивать свою точку зрения, отстаивать свои убеждения. Например, если друг сказал вашему ребенку, что он не должен

красить солнце на картинке в фиолетовый, попросите вашего ребенка поспорить со своим другом о выборе цветов для окрашивания.

### 3. Избавить ребенка от давления ответственности.

Творческие способности не нужны, чтобы постоянно демонстрировать своих родителей, учителей или друзей. Не определять, кто первый, кто последний, кто лучше, кто хуже. Ребенок должен быть свободен в творческом мышлении. Не давите на ребенка, вы позволите его фантазии свободно течь в любом направлении. Благодаря этому границы творческих возможностей вашего ребенка значительно расширятся. Ваш ребенок не должен чувствовать необходимость постоянно выделяться и доказывать свое превосходство. Он должен иметь возможность свободно мыслить и оправдывать свои мысли.

### 4. Эксперимент

Поэкспериментируйте со своим ребенком, чтобы увидеть, как он выражает свои творческие способности. Ваш ребенок постоянно рисует? Или постоянно хочет танцевать? Может, он любит экспериментировать с одеждой? Проанализируйте, какой вид деятельности создает наиболее благоприятную среду для полета фантазии вашего ребенка, и опирайтесь на нее в дальнейшем образовании. Предложите ребенку незнакомые занятия и проанализируйте его реакцию на них.

### 5. Поощряйте воображение вашего ребенка.

В ваших силах превратить любую жизненную ситуацию в увлекательное приключение для ребенка. Это будет в значительной степени способствовать развитию творческих способностей малыша. Попробуйте предложить своему ребенку участвовать в мероприятиях, которые позволят ему мечтать, творить и исследовать. Например, прогулки на природе идеально подходят для игры в Тарзан, Йетти или лесного зверя;

Дождливый день - отличная возможность построить огромный замок дома. Используйте любую возможность, чтобы зажечь искру творчества и вызвать жажду приключений у вашего ребенка.

#### 6. Создайте доверие со своим ребенком

Доверие с ребенком важно не только для развития его творческих способностей, но и для всех аспектов его жизни. Знайте об интересах и талантах вашего ребенка и всегда поощряйте их в том, что они делают. Дайте своему ребенку неограниченную поддержку и станьте его самым большим поклонником.

#### 7. Поощряйте самовыражение вашего ребенка

Поощряйте самовыражение в вашем ребенке. Это можно сделать с помощью одежды, творческих игр, небольших домашних театральных представлений, художественных занятий. Обязательно поддерживайте ребенка, когда он интересуется чем-то, что помогает ему выражать свои мысли, чувства или личностные качества.

#### 8. Уважайте нужды вашего ребенка.

Поощряйте и стимулируйте воображение вашего ребенка с помощью необходимых вещей. Убедитесь, что у вашего ребенка всегда есть карандаши и бумага, цветной картон, фломастеры и другие аксессуары для творческих экспериментов. Всегда находите время для творческих игр со своим ребенком, поощряйте его играть творчески с другими детьми. Найдите время, чтобы прочитать книгу своему ребенку или рассказать интересную историю.

#### 9. Развивайте творческие способности ребенка с помощью искусства, спорта.

Помогите своему ребенку раскрыть его потенциал для дальнейшего

творческого развития. Пусть ваш ребенок посещает занятия по танцам, театру, музыке. Вы можете, например, попробовать отдать ребенка в спорт. Поощряйте вашего ребенка встречаться с детьми, которые имеют схожие интересы.

10. Играйте в креативные игры с вашим ребенком.

Бабушка умеет рисовать? Дядя играет на гитаре? Примите участие в творческих играх с ребенком, которые будут способствовать дальнейшему развитию вашего ребенка и станут источником вдохновения для него и, возможно, примером для выбора будущих занятий. Совместные творческие игры также укрепляют семейные узы и воспоминания о них, которые вы сохраните на всю жизнь.

2. Рекомендации для семей с преобладанием неэффективных типов родительского отношения:

- обучение родителей специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком дома.

Приемы развития творческих способностей:

С целью изучения и развития творческих способностей детей рекомендуется использовать предлагаемый набор простых творческих заданий, применение которых не требует от родителя большой специальной подготовки. Достаточно ответить самому или проконсультироваться у психолога. Задания можно применять в любом порядке, можно вносить свои дополнения и изменения. Главное здесь - это увлечь ребенка в процесс творческой игры.

2. Рекомендации для семей с преобладанием неэффективных типов родительского отношения:

- обучение родителей специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком дома.

### Приемы развития творческих способностей:

С целью изучения и развития творческих способностей детей рекомендуется использовать предлагаемый набор простых творческих заданий, применение которых не требует от родителя большой специальной подготовки. Достаточно ответить самому или проконсультироваться у психолога. Задания можно применять в любом порядке, можно вносить свои дополнения и изменения. Главное здесь - это увлечь ребенка в процесс творческой игры.

### Упражнение

Что получится, если соединить лампочку с ручкой?

Крылья и автомобиль? Утюг и пылесос? и др.

Многие творческие озарения приходят именно тогда, когда человек пытается соединить две очевидно разнородные идеи и на их основе образовать нечто радикально новое.

### Развитие метафорического мышления

1. Заполните пробелы в сравнениях и метафорах. Вода для корабля то же что ... для.... бочки. Цветок вызывает радость, так же как ... гнев. Кран для.... то же, что ... для праздника.

2. Мой дом - это ...

Мой друг - это...

Правда - это ...

Игра - это ...

Обед - это ...

Сон - это ...

Мой детский сад- это ...

Беспокойство - это ...

Дружба - это ...

Книга - это ...

Прогулка - это ...

Школа - это...

### **Спонтанная иллюстрация**

Возьмите ручку и нарисуйте что-нибудь, не задумываясь. Не имея никакого представления о том, что вы собираетесь сотворить, прижмите кончик карандаша к бумаге и дайте ему свободно двигаться. Не думайте о том, что получится - что выйдет, то и выйдет. Сделайте хотя бы пятнадцать рисунков. Что сотворит ваш карандаш?

### **“Каракули”**

Взять ручку, поставить и центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить по листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть какой образ видно” выделить его.

### **“Рифмочка”**

Подбери рифму к слову. Например: овечка - словечко - сердечко.

### **“Фигурка”**

Обвести геометрическую фигуру и дорисовать так, чтобы получилось животное.

### **“Рассказ по картинке”**

Приготовить разные картинки из журналов. Расскажите прошлое, настоящее, будущее того или иного предмета или живого существа.

## Выводы по главе 2

В своем исследовании мы рассмотрели особенности проявления и влияния родительского отношения на творческие способности младшего школьника. В результате наблюдений и исследований воспитания детей в разных семьях было выявлено и описано различные параметры, характеризующие родительское отношение.

Проведенное экспериментальное исследование позволяет сделать следующий вывод: неэффективными типами родительского отношения, влияющие на творческие способности младшего школьника являются:

1. «Маленький неудачник» Данный тип отражает особенности восприятия и понимания ребенка родителем. Родитель стремится инфантилизировать ребенка, приписывает ему личную и социальную несостоятельность. Ребенок представляется родителю младшим по сравнению с реальным возрастом. Все интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся ему детскими и несерьезными. Родитель видит ребенка неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Он не доверяет своему ребенку и старается оградить его от трудностей жизни, строго контролировать его действия.

2. «Авторитарная гиперсоциализация» Данный тип характеризует то, как взрослые контролируют поведение ребенка, насколько они демократичны или авторитарны в отношениях с ним.

Также было установлено, что если в семье ребенка присутствуют эффективные типы родительского отношения, то у ребенка выявлен средний и высокий уровни развития творческих способностей. При неэффективных типах родительского отношения у детей слабо развиты творческие способности. У большей части учеников сформировано творческое мышление на высоком уровне. Все дети положительно относятся к семье.

По результатам исследования были составлены психолого-

педагогические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы рассмотрели особенности влияния родительско-детских отношений на творческие способности младших школьников. Исследователи выделяли пять шкал в диагностике родительского отношения: принятие-отвержение, кооперация, симбиоз (отсутствие дистанции между родителем и ребенком), авторитарный контроль, отношение к неудачам ребенка.

Влияние семьи на воспитание ребенка очень велико, так как семья - это важнейший институт социализации. Именно семья является средой существования, развития человека от самого рождения и до смерти. Личность ребенка формируется в семье, под воздействием родительской любви во имя его будущего, под воздействием авторитета родителей, семейных традиций. Все то, что ребенок видит и слышит в семье, он повторяет, подражает взрослым.

Особенностью творческих способностей младшего школьника, является восприимчивость к окружающей его среде, так как дети в этом возрасте готовы пробовать, экспериментировать, идти на контакт со взрослым, чтобы он помог его постичь что-то новое и интересное для него. Все это дает толчок на последующее развитие его творческих способностей, если родитель не отобьет интерес и желание ребенка, а наоборот поможет ему найти себя. Взаимоотношения детей и родителей складываются под влиянием ряда факторов: психологический микроклимат в семье, личностные свойства и качества самих детей.

Родители должны с пониманием относиться к различным и разнообразным проявлениям личности ребенка, должны обладать способностью воспринимать и любить своих детей такими, какие они есть. Это дает шанс детям найти свои сильные стороны. В воспитании детей эффективнее не прямая манипуляция путем жестких ограничений, а вера в саморазвивающую силу ребенка, развитие его самостоятельности. Это основа того, чтобы маленький человек сам разобрался в окружающем его

мире, и определился в своих интересах.

Для проведения экспериментального исследования был подобран диагностический комплекс, направленный на изучение взаимосвязи творческих способностей младшего школьника и родительско-детских взаимоотношений.

В данной работе были проведены следующие методики: на выявление творческого мышления детей – методика «Дорисовывание»(Е.П.Торренс); проективная методика «Кинетический рисунок семьи», раскрывающая благополучие ребенка в семье.

Для исследования родительского отношения к детям, мы воспользовались «Опросником родительского отношения» Варга Я.А. и Столина В.В., отражающим рациональный, эмоциональный и поведенческий компоненты детско-родительских отношений по пяти различным шкалам (более подробное описание методики представлено в главе 2).

В ходе исследования было выявлено, что творческое мышление у младших школьников представлено тремя уровнями: высокий, средний, низкий. Среди младших школьников к низкому уровню относятся 28 % детей, к среднему -12 %, к высокому – 60 %. В творческом мышлении выделяют: оригинальность, беглость, гибкость.

Наше исследование показало, что большое влияние на творческое воспитание ребенка в семье оказывает мать. Если у матери явно выраженный кооперативный стиль детско-родительских отношений, то ее ребенок будет творчески успешен, так как она поощряет инициативу и самостоятельность ребенка, высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребенка. Отец в этом случае не влияет на творческие способности младшего школьника. В воспитании он может быть любим.

Далее были составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста:

Приемы развития творческих способностей.

Рекомендации для семей с преобладанием неэффективных типов родительского отношения: Обучение родителей специальным методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком дома.

## Список использованной литературы

1. Акулина Н. В. Взаимодействие родителей и детей младшего школьного возраста [Текст] / Акулина Н. В. // Вестник совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. – 2014.- № 5 (7). – С. 43-46.
2. Архиреева Т.В. Динамика учебной мотивации детей младшего школьного возраста [Текст] / Архиреева Т.В. // Культурно-историческая психология.- 2015. - Том 11. - № 2.- С. 38–47.
3. Базаров О.В. Дополнительное образование детей как сфера решения актуальных проблем воспитания в современных условиях. // «Внешкольник» №1 (157) 2014 г.
4. Безрукова В.С. Педагогика: учебник [Текст] / В. С. Безрукова. - Екатеринбург: СИПИ, 1994 - 340 с.
5. Беккер И. Л., Дубовицкая С. В. Воспитывающая среда как фактор становления и развития личности [Текст] / Беккер И. Л., Дубовицкая С. В.// Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. – 2011. - № 24. – С. 631 -638.
6. Бичурина С. У. Семья в трудовом обучении младших школьников [Текст] / Бичурина С. У.// Образование и саморазвитие. - 2014. - № 4 (42). - С. 181- 187.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. – М., 2012. 320с.
8. Боброва С.Г. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике Российской Федерации. // «Внешкольник» №1 2013 г.
9. Боброва С.Г. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике Российской Федерации. //«Внешкольник» №1 2013 г.
10. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб: Питер, 2009. — С. 137-140.

11. Братчикова Ю.С., Плотникова М.М. Развитие мотивации младших школьников в проблемно-диалогическом обучении [Текст] / Братчикова Ю.С., Плотникова М.М. // Современная педагогика. - 2015. - № 3. - С. 67 – 71.
12. Булатова О. В., Солянова Е.С. Взаимосвязь общей способности к учению и мотивации в младшем школьном возрасте [Текст] / Булатова О.В., Солянова Е.С. // Вестник Югорского государственного университета.- 2010. - № 3(18). – С. 66-69.
13. Бутина – Гречаная С. В. Теоретические подходы к анализу к детско–родительских отношений [Текст] / Бутина – Гречаная С. В. // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогика и Психология. - 2010. - № 5.- С. 244-247.
14. Бывшева М. В. Мотивация к учению у младшего школьника: истоки субъектности [Текст] / Бывшева М. В. // Начальная школа плюс до и после. - 2014. - № 1. - С. 14-20.
15. Вартанова И.И. Мотивация учебной деятельности и особенности детско - родительских отношений [Текст] / Вартанова И.И. // Психологическая наука и образование.- 2004. - №3. – С. 55-56.
16. Винникот Д. В. Разговор с родителями. – М., 1995.-195с.
17. Вырестов А.П. Развитие творческого мышления младших школьников / А.П.Вырестов, М.: Просвещение, 2014. – 364с.
18. Гамаюнова И.Н. Взаимосвязь детско – родительских отношений к различным видам деятельности младших школьников [Текст] / Гамаюнова И. Н. // Научно – практический журнал «Гуманизация образования». - №6. – 2010.- С. 29- 34.
19. Гани С. В. Динамика учебной мотивации в процессе обучения в начальных классах [Текст] / Гани С. В. // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. – 2010.- №5.- С.131-140.
20. Гани С. В. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте : автореф. дисс. канд. психол. наук / С.В. Гани. – М., 2009.

21. Герасимчик Л. В. Формирование мотивации и познавательной активности школьников – один из факторов повышения учебной успешности // Молодой ученый. - 2014. - №6. - С. 686-687.
22. Дольто Ф. Психоанализ и Педагогика [Текст] / Научное издание. М.: Эксмо – Пресс, 2001. – С. 130-136.
23. Домненко И.Т. Развитие творческого мышления школьников / И.Т.Домненко. – М.:Просвещение, 2014. – 363с.
24. Дружинин В.Н. психология общих способностей. СПб., 2012. 368с
25. Дугина Т.И. Творческое мышление школьника / Т.И.Дугина. М.: Просвещение, 2015. – 361с.
26. Елисеева Н. И., Сидорина Е. В., Пепеляева С. В. Сравнительное исследование ценностных ориентаций сельских и городских школьников Поволжья [Текст] / Елисеева Н. И., Сидорина Е. В., Пепеляева С. В. // Современные проблемы науки и образования. - 2014. - №6. –25с.
27. Жулина Г. Н., Хан В. Г. Проблема развития мотивации учения младших школьников [Текст]/ Жулина Г. Н., Хан В. Г. // Всероссийская научно – практическая конференция Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация. - 2013.- № 1. - С. 285 – 288
28. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева / Худож. А.А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития: 2004
29. Инеткина С.Е., Ботова Э.К. Детско – родительские отношения - основной фактор развития ребенка [Текст] / Инеткина С.Е., Ботова Э.К. // Гуманитарные науки и образование. – 2013. - № 1(13). – С. 53-56.
30. Карманчиков А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования диссертация кан. пед.наук / Карманчиков А. И. – Ижевск, 2004 – 175с.

31. Кобялковская Т.Н., Синькевич Л.С. Особенности воспитания самостоятельности детей младшего школьного возраста ребенка [Текст] / Кобялковская Т.Н., Синькевич Л.С. // Педагогика и психология: тренды, проблемы, актуальные задачи: материалы Междунар. науч -практ. конф.: сб. науч. ст.- Краснодар: Ариори, 2012.- С. 195-198.
32. Козлова Н.Ю. Роль учреждений дополнительного образования детей в формировании личности школьника. // Вестник Томского Государственного Университета № 341 Декабрь 2010г.
33. Коменский Я. А. «Педагогическое наследие» // др. – М., 1989 г.
34. Константинова Н. И. Динамика развития учебной мотивации школьников в современной начальной школе (Лонгитюдное исследование) [Текст] / Константинова Н. И. // Начальная школа до и после. - 2014.- №1.- С. 73-77.
35. Коробкова В.В. Формирование готовности подростков к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно – познавательной деятельности: Учебное пособие / Перм. гос. пед. ун – т. – Пермь, 2001 – 17
36. Котова Е.А. Особенности связи родительских отношений с учебной деятельностью в младшем школьном возрасте [Текст] / Е. А. Котова – Вып. квалиф. работа. – ИП ПГГПУ, - 2010.- 84с.
37. Крайлюк А. И. Родительские установки: теоретические аспекты [Текст] / Крайлюк А. И.// Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2015.- № 3.- С. 78-82.
38. Кузьмина М.А. Семья как условие развития креативности младших школьников 2 часть, М., 2009. – С. 358-360.
39. Кулагина И. Ю., Гани С. В. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте [Текст] / Кулагина И. Ю., Гани С. В. // Психологическая наука и образование. – 2011.- № 2.- С. 102- 107.

40. Кудрявцев В. Феномен детской креативности. // Дошкольное воспитание. 2013 №3, №5, №6. с.30.
41. Кульчицкая И. Ю. Семейная стратегия в подготовке ребенка [Текст] / Кульчицкая И. Ю. // Актуальные вопросы современной науки. – 2012. - № 21-1. – С. 153- 161.
42. Курапова Т. Ю. Психологические факторы успешности обучения школьников [Текст] / Куратова Т. Ю. 2011. Учёные записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2011.- № 5 . – С. 223- 225.
43. Лук А.Н. Психология творчества. – Томск: Пеленг, 2013.
44. Львова С. В. Возрастные особенности развития познавательных потребностей и мотивации учения у школьников [Текст] / Львова С. В. // Системная психология и социология. - 2014.- № 1 (9). – С. 79- 85.
45. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. 2013. №1. С.80 -82
46. Мухина В. Возрастная психология. 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006 - 608 с.
47. Никифорова Ф. В. Развитие и формирование мотивации учения [Текст] / Никифорова Ф. В. // Эксперимент и инновации в школе.- 2011.- № 3.- С. 53-55.
48. Николаева Е.С. Модель развития мотивации самопознания детей младшего школьного возраста [Текст] / Николаева Е.С. // Вестник МГОУ. Серия «Психологические науки». – № 3. – 2010. – М.: Изд-во МГОУ. – С.176-177.
49. Николаева Л.А. Детско – родительские отношения как фактор развития ребенка [Текст] / Николаева Л. А. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. Т. 2 .- 2012. - № 2. – С. 187-193.
50. Носов А.П. Развитие творческого воображения в условиях школьной программы / А.П.Носов, М.:Просвещение, 2015. – 361с.

51. Орехова Н. В., Макарова К.В. Взаимосвязь стилей детско – родительских отношений и операционных механизмов мыслительных способностей младших школьников [Текст] / Орехова Н. В., Макарова К.В. // Школа будущего.- 2014.- № 5.- С. 114-119.

52. Пенягина В.И. Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения // Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы: Материалы научно-практической конференции 27 апреля 2012 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

53. Петровский А.В. Проблемы активности сознания в истории советской психологии. // Проблемы сознания. – М. – 1966 - С. 170

54. Плетнева А. А. Особенности учебной мотивации младшего школьника [Текст] / Плетнева А. А. // Новая наука: от идеи к результату.- 2016.- № 3-2 (72). – С. 159- 162.

55. Погосян А. , Медведева Н. И. Взаимосвязь адаптации младших школьников к учебной деятельности с типом детско – родительских отношений [Текст] / Погосян А., Медведева Н. И. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.- 2012. – № 1. – С. 136 – 137.

56. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. ред. А. А. Бодалева. – М. Изд- во « Когито – Центр» - 2011. – С. 35-36.

57. Пыхтин Г.В. творческое воображение. Теоретические аспекты. / Г.В.Пыхтин. М.: Просвещение, 2015. – 361с.

58. Радионова Т.Н. Особенности детско – родительских отношений в младшем школьном возрасте [Текст] / Радионова Т. Н. // Поколение будущего: Взгляд молодых ученых - сборник научных статей 3-й Международной молодежной научной конференции: в 2-х томах – 2014. – С. 327 – 329.

59. Сатир В. Вы и ваша семья: Руководство по личностному росту. – М., 2000.- 37с.

60. Сизаева В. Э., Лисинецкая А. А. Проблема детско – родительских отношений и их влияние на представления о своей семье [Текст] / Сизаева В. Э., Лисинецкая А. А. // Наука и современность. – 2012. - № 15. – С. 162- 166.
61. Смирнова Е. О., Соколова М. В. Структура и динамика родительского отношения в онтогенезе ребенка [Текст] / Смирнова Е. О. // Вопросы психологии. — 2009. — № 2. — С. 57—68.
62. Степанова Н.А. Особенности психического развития личности младшего школьника [Текст] / Степанова Н. А. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2009. - № 4. – С. 128 – 132.
63. Суринов В.П. Развитие творческого мышления / В.П.Суринов . – М.:Просвещение, 2015. – 372с.
64. теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий- М., 2013.
65. Уотсон Дж. Психологический уход за ребенком. – М., 1930.- 115с
66. Фромм А. Азбука для родителей. – М., 1994.-100с.
67. Царева Е. В, Гордеева Н. П. Особенности развития учебной мотивации младших школьников [Текст] / Царева Е. В, Гордеева Н. П.// Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии.- 2015. - № 1. – С. 258-263.
68. Шаповаленко И.В. Возрастная психология М.: Гардарики, 2005 — 349с.
69. Шаповалова И. А. Детско – родительские отношения как фактор социализации младших школьников [Текст] / Шаповалова И. А. // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. - № 3. – С. 48- 52.
70. Эриксон Э. Детство и общество. – Обнинск, 1993
71. Яковлев И.И. творческий процесс в деятельности младших школьников / И.И.Яковлев. М.: Просвещение, 2014. – 263с.

## Приложение А

Результаты исследования по опроснику родительского отношения у матерей (В.В Столин, А.Я.Варга)

Имя матери ребенка в соответствии со списком школьников	Шкала «Принятие/отвержение»		Шкала «Кооперация»		Шкала «Симбиоз»		Шкала «Гиперсоциализация»		Шкала «Маленький неудачник»	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Испытуемая №1	33	высокий	3	низкий	1	низкий	3	средний	1	низкий
Испытуемая №2	7	низкий	8	высокий	5	средний	5	средний	2	низкий
Испытуемая №3	30	высокий	4	средний	6	высокий	5	средний	2	низкий
Испытуемая №4	19	средний	5	средний	3	средний	1	низкий	1	низкий
Испытуемая №5	22	высокий	8	высокий	4	средний	6	высокий	3	средний
Испытуемая №6	20	средний	3	низкий	5	средний	7	высокий	4	средний
Испытуемая №7	26	высокий	7	высокий	7	высокий	5	средний	2	низкий
Испытуемая №8	9	низкий	2	низкий	3	средний	2	низкий	2	низкий
Испытуемая №9	22	высокий	1	низкий	2	низкий	3	средний	1	низкий
Испытуемая №10	8	низкий	5	средний	5	средний	4	высокий	1	низкий
Испытуемая №11	24	высокий	7	высокий	4	средний	3	средний	4	средний
Испытуемая №12	15	средний	6	средний	3	средний	4	средний	3	средний
Испытуемая №13	13	средний	8	высокий	5	средний	3	средний	1	низкий
Испытуемая №14	29	высокий	4	средний	5	средний	3	средний	3	средний
Испытуемая №15	20	высокий	3	средний	4	средний	5	средний	1	низкий
Испытуемая №16	21	высокий	5	средний	3	средний	6	средний	3	средний
Испытуемая №17	25	высокий	8	высокий	2	низкий	7	высокий	5	средний
Испытуемая №18	13	низкий	6	средний	7	высокий	7	высокий	1	низкий

продолжение таблицы

Испытуемая№19	16	средний	4	средний	1	низкий	6	средний	4	средний
Испытуемая№20	32	высокий	3	средний	4	средний	5	средний	5	средний
Испытуемая№21	18	средний	7	средний	5	средний	5	средний	5	средний
Испытуемая№22	26	высокий	3	средний	3	средний	1	низкий	1	низкий
Испытуемая№23	29	высокий	5	средний	5	средний	5	средний	7	высокий
Испытуемая№24	28	высокий	8	высокий	5	средний	4	средний	1	низкий
Испытуемая№25	19	средний	6	средний	4	высокий	3	средний	2	низкий
Итого:										
Уровни	Высокий	14	7	4	6	1				
	Средний	7	14	18	17	14				
	Низкий	4	6	4	2	10				

Результаты исследования по опроснику родительского отношения у отцов (В.В Столин, А.Я.Варга)

Имя отца ребенка в соответствии со списком школьников	Шкала «Принятие/отвержение»		Шкала «Кооперация»		Шкала «Симбиоз»		Шкала «Гиперсоциализация»		Шкала «Маленький неудачник»	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Испытуемый №1	24	высокий	7	высокий	6	высокий	1	низкий	7	высокий
Испытуемый №2	15	средний	1	низкий	6	высокий	3	средний	8	высокий
Испытуемый №3	29	высокий	1	низкий	1	низкий	7	высокий	6	средний
Испытуемый №4	10	низкий	6	средний	1	низкий	6	средний	5	средний
Испытуемый №5	9	низкий	8	высокий	6	высокий	5	средний	7	высокий
Испытуемый №6	20	высокий	6	средний	2	низкий	4	средний	4	средний
Испытуемый №7	25	высокий	5	средний	3	средний	5	средний	5	средний
Испытуемый №8	21	высокий	1	низкий	1	низкий	2	низкий	6	средний
Испытуемый №9	22	высокий	1	низкий	5	средний	6	средний	4	средний
Испытуемый №10	13	средний	5	средний	4	средний	4	средний	5	средний
Испытуемый №11	25	высокий	7	высокий	4	средний	7	высокий	7	высокий
Испытуемый №12	15	средний	4	средний	5	средний	5	средний	5	средний
Испытуемый №13	20	высокий	6	средний	2	низкий	7	высокий	3	средний
Испытуемый №14	30	высокий	4	средний	1	низкий	5	средний	5	средний
Испытуемый №15	16	средний	8	высокий	1	низкий	4	средний	6	средний
Испытуемый №16	19	средний	3	средний	7	высокий	6	средний	7	высокий
Испытуемый №17	33	высокий	1	низкий	3	средний	4	средний	3	средний
Испытуемый №18	16	низкий	2	низкий	3	средний	3	средний	3	средний
Испытуемый №19	18	средний	2	низкий	1	низкий	4	средний	1	низкий
Испытуемый №20	32	высокий	3	средний	1	низкий	5	средний	6	средний

продолжение таблицы

Испытуемый №21	20	высокий	7	высокий	2	низкий	3	средний	5	средний	
Испытуемый №22	32	высокий	3	средний	6	высокий	7	высокий	5	средний	
Испытуемый №23	29	высокий	4	средний	3	средний	5	средний	7	высокий	
Испытуемый №24	30	высокий	5	средний	5	средний	5	средний	5	средний	
Испытуемый №25	18	средний	7	высокий	3	средний	6	средний	7	высокий	
<b>Итого:</b>											
Уровни	Высокий		15		6		5		4		7
	Средний		7		11		10		18		17
	Низкий		3		8		10		3		1

## Результаты теста «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)

Имя ребенка в соответствии со списком школьников	Оригинальность		Беглость		Гибкость		Итог	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Испытуемый №1	3	средний	3	высокий	2	средний	8	средний
Испытуемый №2	0	низкий	0	низкий	1	низкий	1	низкий
Испытуемый №3	4	средний	1	низкий	1	низкий	6	средний
Испытуемый №4	4	средний	1	низкий	2	средний	7	средний
Испытуемый №5	0	низкий	1	низкий	0	низкий	1	низкий
Испытуемый №6	5	средний	3	высокий	1	низкий	9	средний
Испытуемый №7	3	средний	1	низкий	3	высокий	7	средний
Испытуемый №8	3	средний	2	средний	1	низкий	6	средний
Испытуемый №9	4	средний	2	средний	1	низкий	7	средний
Испытуемый №10	3	средний	2	средний	2	средний	7	средний
Испытуемый №11	0	низкий	0	низкий	1	низкий	1	низкий
Испытуемый №12	5	средний	1	средний	0	низкий	6	средний
Испытуемый №13	5	средний	3	высокий	3	высокий	11	высокий
Испытуемый №14	3	средний	1	низкий	2	средний	6	средний
Испытуемый №15	6	высокий	3	высокий	2	средний	11	высокий
Испытуемый №16	6	высокий	3	высокий	3	высокий	12	высокий
Испытуемый №17	1	низкий	0	низкий	0	низкий	1	низкий
Испытуемый №18	2	низкий	2	средний	2	средний	6	средний
Испытуемый №19	3	средний	1	низкий	2	средний	6	средний
Испытуемый №20	3	средний	1	низкий	3	высокий	7	средний

Продолжение таблицы

Испытуемый №21	3	средний	2	средний	1	низкий	6	средний
Испытуемый №22	4	средний	1	низкий	2	средний	7	средний
Испытуемый №23	1	низкий	1	низкий	2	средний	4	низкий
Испытуемый №24	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
Испытуемый №25	0	низкий	0	низкий	1	низкий	1	низкий
<b>Итого:</b>								
Уровни	Высокий		2		5		4	3
	Средний		15		6		9	15
	Низкий		8		14		12	7

## Результат методики «Кинетический рисунок семьи»

Имя отца ребенка в соответствии со списком школьников	Шкала «Благоприятная семейная ситуация»		Шкала «Тревожность»		Шкала «Конфликтность в семье»		Шкала «Чувство неполноценности в семейной ситуации»		Шкала «Враждебность в семейной ситуации»	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Испытуемый №1	11	высокий	4	средний	5	низкий	2	низкий	0	низкий
Испытуемый №2	9	средний	8	высокий	4	низкий	3	средний	1	низкий
Испытуемый №3	10	высокий	3	низкий	6	средний	3	средний	1	низкий
Испытуемый №4	9	средний	2	низкий	3	низкий	1	низкий	0	низкий
Испытуемый №5	6	низкий	9	высокий	9	высокий	7	высокий	3	средний
Испытуемый №6	7	средний	1	низкий	1	низкий	2	низкий	0	низкий
Испытуемый №7	13	высокий	1	низкий	2	низкий	3	средний	1	низкий
Испытуемый №8	9	средний	1	низкий	4	низкий	1	низкий	3	средний
Испытуемый №9	9	средний	2	низкий	6	средний	1	низкий	0	низкий
Испытуемый №10	10	высокий	0	низкий	4	низкий	2	низкий	1	низкий
Испытуемый №11	7	средний	9	высокий	10	высокий	8	высокий	4	высокий
Испытуемый №12	11	высокий	1	низкий	3	низкий	1	низкий	0	низкий
Испытуемый №13	11	высокий	0	низкий	0	низкий	1	низкий	1	низкий
Испытуемый №14	9	средний	2	низкий	3	низкий	0	низкий	2	средний
Испытуемый №15	11	высокий	3	низкий	4	низкий	2	низкий	2	средний
Испытуемый №16	12	высокий	0	низкий	1	низкий	1	низкий	3	средний
Испытуемый №17	6	низкий	9	высокий	8	средний	7	высокий	4	высокий
Испытуемый №18	9	средний	1	низкий	1	низкий	0	низкий	0	низкий
Испытуемый №19	11	высокий	1	низкий	0	низкий	0	низкий	0	низкий
Испытуемый №20	10	высокий	0	низкий	6	средний	0	низкий	1	низкий

продолжение таблицы

Испытуемый №21	11	высокий	0	низкий	1	низкий	1	низкий	0	низкий
Испытуемый №22	12	высокий	1	низкий	7	средний	1	низкий	3	средний
Испытуемый №23	9	средний	2	низкий	1	низкий	0	низкий	1	низкий
Испытуемый №24	12	высокий	4	средний	4	низкий	3	средний	3	средний
Испытуемый №25	6	низкий	9	высокий	12	высокий	7	высокий	5	высокий
<b>Итого:</b>										
Уровни	Высокий		13		4		3		4	3
	Средний		9		1		5		4	7
	Низкий		2		18		17		17	15