

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЩЕРБИНА АЛЬБИНА ШАЙХУЛЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ
УГОЛКА КНИГИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд.психол.наук, доцент Груздев О.В.

Научный руководитель
канд.филол.наук Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся Щербина А.Ш.

Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ УГОЛКА КНИГИ.....	6
1.1. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественной литературы.....	6
1.2. Уголок книги как педагогическое условие развития восприятия дошкольниками художественной литературы.....	14
Выводы по Главе 1.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ УГОЛКА КНИГИ.....	22
2.1. Организация и анализ результатов исследования уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.....	22
2.2. Реализация педагогических условий, направленных на развитие восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.3. Анализ результатов проведенной работы по развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.....	36
Выводы по Главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Чтение по отношению к детям дошкольного возраста чаще всего трактуется как процесс восприятия художественной литературы. М.В. Ивашина определяет восприятие ребенком художественной литературы как первый вид чтения в филогенезе: «...маленькие дети слушают тексты, читаемые взрослыми, а затем сами учатся читать вслух...» [16, с. 25]. В контексте непрерывного образования, чтение (восприятие) дошкольником литературных произведений может рассматриваться и как начальная ступень освоения литературного опыта, где читатель-дошкольник вовлекается в комплексный процесс формирования будущего большого талантливой читателя, активное участие в котором принимают родители (семейные чтения), воспитатели, библиотекари, а в дальнейшем и школьные педагоги [17].

Проблема восприятия художественной литературы дошкольниками исследовалась О.В. Акуловой, Л.М. Гурович, О.И. Никифоровой, О.Н. Сомковой, О.В. Чиндиловой и пр.[2; 25; 34; 39] Исследования показывают, что уровень восприятия художественной литературы детей дошкольного возраста существенно влияет на психическое развитие детей, на их готовность к школьному обучению.

В связи с вышесказанным актуальность приобретает проблема развития восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста. Это должна быть целенаправленная педагогическая работа с детьми, и, как мы полагаем, организованная в особых условиях, в особой предметно-развивающей среде: например, в условиях уголка книги, который обладает большими возможностями для развития восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста. Значение уголка книги для развития восприятия художественной литературы отмечается многими педагогами – например, Ю.Н. Белик, О.В. Чухина, Н.А. Щербакова и пр.[5; 40], однако на сегодняшний день не выстроено общей

педагогической методологии использования книжного уголка в этих целях. В связи с этим наше исследование выступает попыткой обоснования и систематизации педагогических условий использования уголка книги как средства развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – восприятие художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – уголок книги как педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования – определить и обосновать представление об уголке книги как педагогическом условии развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи выпускной квалификационной работы:

1. Выделить особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы;

2. Исследовать возможности уголка книги как педагогического условия развития восприятия дошкольниками художественной литературы;

3. Организовать и провести диагностическое исследование особенностей восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.

4. Провести работу, направленную на развитие у детей старшего дошкольного возраста восприятия художественной литературы в условиях уголка книги.

Гипотеза исследования: уголок книги может выступать как педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста, если:

– осуществлять подбор произведений для уголка книги с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми

художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

– использовать уголок книги в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную образовательную деятельность.

Методы исследования:

1. теоретический анализ и синтез педагогической литературы (учебные пособия, научные публикации и пр.), интернет-ресурсов по проблеме развития восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста в условиях книжного уголка.

2. диагностические методики: настольно-печатная игра «Путешествие в Сказкоград» (диагностические ситуации № 1 и № 2: «Дворец сказок», «Цветочная полянка»).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ УГОЛКА КНИГИ

1.1. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественной литературы

Дошкольный возрастной период – это важный этап в развитии психики ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, которые будут развиваться в процессе учебной деятельности, значимая ступень в ходе психического развития, взаимосвязанная с другими этапами развития. Для каждого психического явления существуют свои наиболее благоприятные периоды развития: для младенческого возраста – ощущения, для раннего – речь, а для дошкольного возраста, который является центром нашего исследования, – восприятие [19].

Восприятие в психологической науке трактуется как определенный процесс формирования с помощью активных действий со стороны *субъективного образа целостного предмета*, который непосредственно воздействует на анализаторы (В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова) [23]. Р.С. Немов определяет восприятие как «осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений» [24]. Восприятие переживается как факт личной активности, направленный определенной задачей, но не как пассивная регистрация впечатлений. Благодаря восприятию реализуется функция отражения действительности и ориентировки в окружающем мире.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить некоторые особенности развития восприятия в дошкольном возрасте:

1. На развитие восприятия дошкольника существенное значение имеет ведущий вид деятельности в данном возрасте – игра. В процессе игры дети наблюдают и за жизнью окружающих, за их трудовой деятельностью и

поступками, дети глубже понимают, чувствуют окружение. Правильное понимание изображаемых событий, правильное выполнение соответствующих действий обеспечивает благоприятные условия для развития восприятия ребенка [36].

2. На развитие восприятия дошкольника влияют особенности его психического развития: появление новообразований в психике ребенка, появление способности ребенка сознательно подчинять свои действия заданному при последовательном выполнении всех словесных указаний взрослого, развитие воли и пр.

3. На протяжении дошкольного возраста зрительное восприятие становится доминирующим при ознакомлении с окружающим миром; осваиваются сенсорные эталоны и перцептивные действия; совершенствуются все свойства восприятия – целостность, структурность, константность, осмысленность; возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия; устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется [10; 22].

В рамках данного исследования акцент будет сделан на конкретном типе восприятия дошкольника – восприятии художественной литературы. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений – в т.ч. транслирует нормы этих отношений, что напрямую связано с процессами социализации. В.Г. Белинский в свое время говорил о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело: им решается участь человека» [4, с. 20]. Так, например, в сказках нередко содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывание просьбы, уважительного отношения к старшим и пр.

Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста имеет крайне важное значение для их развития. Под восприятием

художественной литературы подразумевается активный волевой процесс, характеризующийся не пассивным созерцанием, а деятельностью, воплощается в форме внутреннего содействия, сопереживания героям, в «мысленном действии», путем воображаемого перенесения на себя событий, обеспечивающего эффект личного присутствия и участия в них. Художественное слово, подчеркивая красоту, колоритность сюжетов, обостряя восприятие, обогащая образы героев, пейзажей, имеет огромную роль в развитии мыслительных процессов у детей – задействуются все познавательные процессы человека: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, совершенствуются внутренние интеллектуальные структуры сознания, появляются новые схемы мышления. Дети строят свои высказывания о героях литературных произведений, учатся последовательно воспроизводить сюжет, тем самым развивается образное мышление, позднее – словесно-логическое[41].

Потешки, поговорки, пословицы, загадки, стихотворения, сказки, былины, мифы, легенды и пр. несут в себе все величие культуры народа и его традиционные образы – т.е. ребенок получает возможность приобщиться к культуре своего народа[41].

Дети дошкольного возраста особенно остро воспринимают эмоциональный посыл сюжета, поступки героев. Художественная литература способствует и развитию эмоциональной отзывчивости дошкольника: дети знакомятся с сюжетным развитием события в художественном произведении, сопереживают его героям, анализируют их эмоции, а затем переносят «полученный навык» в реальную жизнь – они становятся способны замечать настроение окружающих людей, в них пробуждаются гуманные чувства (способность проявлять участие, доброту, сочувствие, протест против несправедливости и пр.). Через художественную литературу становится возможным овладение дошкольниками конструктивными средствами и способами взаимодействия с окружающими людьми, что является важным компонентом их социализации. Если ребенок умеет

конструктивно общаться с окружающими – значит он способен стать полноценным членом общества.

При восприятии художественной литературы дети узнают много новых слов, их речь обогащается. Дошкольники высказывают свое мнение по поводу прослушанного произведения, проводя сравнение и простой анализ сюжета. Давая оценку поступкам героев, дети учатся говорить обоснованно, у них развивается связная речь. При обсуждении литературных произведений с воспитателем в группе, ребенок преодолевает страх выступлений перед публикой, у него ослабляются внутренние психофизические зажимы[41].

Литература играет важную роль в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Детская книга учит детей различать добро и зло, понимать простые взаимоотношения между людьми, сложный внутренний мир человека. Нравственные качества личности такие, как умение сопереживать, чувство взаимопомощи, честность, порядочность, ответственность и др. формируются у дошкольников при восприятии художественной литературы[41].

Итак, влияние художественной литературы на развитие дошкольника является многообразным, что показано на рисунке 1.



Рис. 1. Влияние восприятия художественной литературы на развитие дошкольника.

Восприятие художественной литературы не является тем процессом или той способностью, которой дошкольник владеет априори. В педагогике говорят о развитии восприятия. О.И. Никифорова выделяет три стадии развития восприятия художественного произведения, что показано на рисунке 2[25].

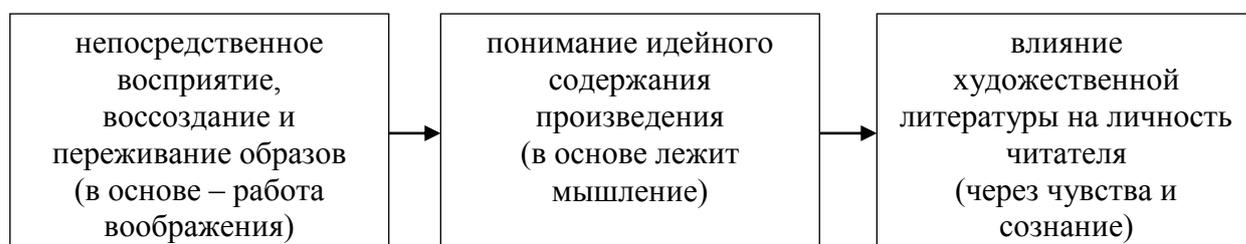


Рис. 2. Стадий развития восприятия художественного произведения.

По таблице 1, в которой отображены различные этапы дошкольного детства, можно увидеть, что восприятие художественной литературы будет различным различными этапами дошкольного детства[6].

Таблица 1

Содержание восприятия художественной литературы на различных этапах дошкольного детства

№	Период дошкольного детства	Возрастные особенности восприятия художественной литературы
1	Младший дошкольный возраст	<ul style="list-style-type: none"> - зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; - установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; - в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; - эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; - наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи
2	Средний дошкольный возраст	<ul style="list-style-type: none"> - установление простых причинных связей в сюжете, в целом правильная оценка поступков персонажей; - появление реакции на слово, интереса к нему, стремления неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.
3	Старший дошкольный возраст	<ul style="list-style-type: none"> - дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства.

Во введении мы говорили о том, что восприятие детьми художественной литературы является первым видом чтения. Безусловно, этап восприятия произведений художественной литературы следует рассматривать как пассивный литературный опыт – ребенок является слушателем исключительно тех произведений, которые предлагаются ему взрослым. А когда ребенок устанавливает для себя круг любимых произведений, обращается с просьбой прочитать понравившуюся ему книгу к родителям или воспитателю, он вступает в период продуктивного – активного этапа формирования читателя в дошкольнике. Здесь уже ребенок способен относительно глубоко понимать смысл текста, авторский замысел, умеет оценить художественные достоинства произведения, проявить читательскую компетенцию в вопросах чтения [12; 13]. В определении понятия «литературное развитие дошкольников» О.В. Акуловой,

Л.М. Гурович и О.Н. Сомковой ключевым компонентом, влияющим на критерии его оценки, определяется способность к восприятию литературного текста [2; 34], а потому эти понятия между собой тесно связаны. Это приводит нас к мысли о том, что у ребенка дошкольного возраста можно диагностировать уровень литературного развития. Под читателем-дошкольником не следует понимать ребенка, который способен озвучивать напечатанное, это ребенок, проявляющий интерес к чтению (восприятию) художественной литературе, думающий и анализирующий.

В педагогических исследованиях существует большое количество смежных понятий с понятием «литературное развитие» - это и «ознакомление с литературой» (О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш), и «обучение чтению» (Н.Н. Светловская, Т.С. Пичеол), и «приобщение к чтению» (В.В. Гербова), и пр. Сегодня в дошкольной педагогике рассматриваются и такие понятия как «читательская культура детей дошкольного возраста» (О.В. Чиндилова) и «читательские способности» (Л. Евдокимова, З.Н.Новлянская, Л.П. Стрелкова, Г.Г. Гранник).

Наша мысль подтверждается мнением О.В. Чиндиловой, которая считает, что характер восприятия дошкольниками текста, который, как правило, им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом дети скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, называют чтением-слушанием [39]. Воспринимаемые на слух разнообразные тексты постепенно усложняются по структуре, содержанию, жанровым особенностям. Вначале побуждаемые взрослым, затем самостоятельно, дети уже могут предугадывать события и их последствия, исходя из накопленного ими опыта, в т.ч. и опыта решения разнообразных и постоянно усложняющихся читательских задач [38].

Литературный опыт детей дошкольного возраста заключается в способности к восприятию художественного текста и отражению его таких

видах деятельности как театрализованная (игры-драматизации и др.), художественно-творческая (иллюстрирование, самостоятельное сочинение произведений и др.)[33].

Итак, восприятие художественной литературы – это активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Восприятие художественной литературы имеет свои этапы развития – сначала ребенок непосредственно воспринимает, воссоздает и переживает образы, затем начинает понимать идейное содержание произведения, а наиболее высоким уровнем развития восприятия художественной литературы является влияние художественной литературы на личность читателя. Развивать восприятие художественной литературы детьми очень важно – нами отмечено ее влияние на умственное, речевое, эмоциональное, нравственное и пр. развитие ребенка. Восприятие детьми художественной литературы является первым видом чтения – так, дошкольнику доступно т.н. чтение-слушание (это вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного), которое включается в его литературное развитие.

Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена [32] – поэтому в структуре восприятия художественной литературы выделяется интерес дошкольников к ней (т.е. интерес к художественной литературе). Проблема интереса была впервые затронута в работах Я.А. Коменского в XVII в. Знаменитый педагог стремился развивать читательские способности и интересы детей,

«воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учебе, для чего надо соединять приятное с полезным, поощрять детскую любознательность» [21]. Заинтересованность художественным текстом, в свою очередь, – это психологическое состояние, сочетающее концентрацию произвольного (или после произвольного) внимания с положительным эмоциональным тоном чтения и характеризующееся оптимальным уровнем процессов восприятия, мышления, воображения, запоминания; это активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [9].

1.2. Уголок книги как педагогическое условие развития восприятия дошкольниками художественной литературы

Развития восприятия дошкольников к художественной литературе – важная педагогическая задача: ребенок должен быть активен в восприятии литературного произведения, научиться сопереживать его героям, даже становиться на их место. Анализ ряда исследований по данной проблеме показал, что развитие восприятия дошкольников к художественной литературе целесообразно осуществлять в специально созданной для этого развивающей среде – в условиях книжного уголка. Н.А. Щербакова книжный уголок понимает как «особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате; необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения»[40]. Цель книжного уголка - привлечь внимание детей к образу книги, возбуждать интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее[15]. З.А. Гриценко указывает следующие задачи приобщения детей дошкольного возраста к чтению:

- «формирование устойчивого интереса к книге, к чтению;

– выработка умения постигать смысл художественного произведения;

– выработка умения постигать форму художественного произведения» [12].

Мы склонны полагать, что вовлечение дошкольников в работу такого центра активности будет способствовать развитию восприятия детьми художественной литературы, развитию интереса к художественной литературе.

Большое значение следует уделять подбору детских художественных произведений для уголка книги – он должен определяться общим принципом знакомства ребенка с произведениями литературы и фольклора: каждое произведение ребенок должен воспринимать в контексте жанра, темы, автора[30]. Важно учитывать, что в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства, и это должно учитываться при подборе книг для книжного уголка.

Книжный уголок также должен соответствовать требованиям предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении. Ю.Н. Белик, О.В. Чухина [5] выделяют следующие критерии соответствия книжного уголка требованиям, предъявляемым в ФГОС ДО: «рациональное размещение; безопасность; доступность; насыщенность; вариативность (сменяемость); учет возрастных особенностей; эстетичность».

Также существуют определенные отличия в наполнении уголка книги в разных возрастных группах[11; 30]:

1. В уголке книги для детей младшего возраста каждая книга представлена несколькими экземплярами; подбор книг таков, что дает возможность для первых обобщений – это:

– сказки (сказки о лисе, сказки о медведе, волке, т.е при подборе учитывается жанр и главный герой),

- потешки,
- коротенькие стихи.

В книжном уголке должны быть представлены уже знакомые книги, а также книги, знакомство с которыми еще только предстоит; это необходимо, чтобы в сознании детей при рассматривании новых книг в совместной с взрослым деятельности появлялись образы героев произведений. Уголок книги в младшем возрасте предназначен для совместной деятельности, поскольку в общении с педагогом ребенок усваивает правила обращения с книгой и правила общения с ней.

2. Уголок книги для детей среднего дошкольного возраста содержит также небольшое количество книг. В нем остаются любимые книги, которые читали в младшей группе, а также появляются книги с рассказами – в частности, о животных, со стихами о природе – т.е. опора на жанрово-тематический принцип подбора произведений становится более очевидной. Произведения начинают включаться в образовательную деятельность: ребенок в совместной с педагогом деятельности рассматривает книги, близкие по тематике и жанру, знакомится с иллюстрациями к новому произведению. Чтение произведений детям среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности не сопровождается показом иллюстраций, поэтому необходимо помочь ребенку представить то, о чем идет речь в тексте.

3. Дети старшего дошкольного возраста к уголку книги обращаются и в совместной деятельности, и в самостоятельной. Увеличивается количество книг на полочке, но еще больше книг появляется вообще в свободном доступе. Жанрово-тематический принцип подбора произведений дополняется принципом подбора произведений определенного автора, с творчеством которого знакомятся дети в образовательной деятельности. В уголке книги появляются детские журналы, могут быть представлены разные издания одного и того же произведения, книги без иллюстраций, любимые книги,

прочитанные ранее. Следовательно, к уже названным принципам подбора произведений для уголка книги можем добавить еще один – принцип опоры на литературный опыт детей.

Постепенно расширяющийся круг произведений дает ребенку возможность познакомиться не только с произведениями русской культуры, но и культуры других народов, что соответствует основным тенденциям развития современного общества.

Мы можем сделать вывод о том, что уголки книги являются обязательным элементом предметно-развивающей среды во всех возрастных группах.

В образовательном процессе используются разнообразные формы работы с книгой, практикуется ежедневное чтение детям. Педагоги делятся собственным представлением о методике работы в книжном уголке – например, С.И. Поздеева предлагает следующие способы и приемы работы с детьми дошкольного возраста:

- прогнозирование содержания по заголовку, обложке;
- первичное чтение с остановками, в которых происходит прогнозирование развития событий, поведения героев;
- коллективное воссоздание прочитанного: педагог начинает фразу (отрывок), а ребенок ее заканчивает;
- игра «Ловушка»: взрослый читает с фактическими ошибками, дети реагируют на них (жестом, хлопком) и исправляют; реконструирование и конструирование заголовка;
- игра «Да-нет»: у детей карточки двух цветов, педагог говорит какое-то утверждение, связанное с содержанием текста, а дети показывают соответствующую карточку: «да» – если утверждение верное, «нет» – если неверное;
- игра «Поставь по порядку»: к тексту предлагается набор сюжетных картинок, в которые дети расставляют по порядку «в паре, в

группе»; затем по этому картинному плану можно пересказать прослушанный текст» [31].

Ю.Н. Белик, О.В. Чухина называют следующие способы работы с дошкольниками: «беседы, рассматривание иллюстраций, графическое рисование, сравнительный анализ произведения одного жанра и тематики, но разного идейного своеобразия, моделирование содержания литературных произведений, метод проектов»[5]. Данные способы необходимо применять непосредственно в книжном уголке, используя и обогащая его ресурсы.

М.В. Донская предлагает такие формы работы с книгой[14]:

1. Рассматривание книги с детьми:

- обсуждение названия текста, иллюстраций;
- беседа о том, какие вопросы возникли, на что вы обратили внимание.

В результате у дошкольников возникает интерес к книге.

2. Чтение текста взрослым в «режиме медленного чтения» с возможными остановками, комментариями, упреждающими вопросами. Задача остановок – помочь маленькому читателю «войти в текст».

3. Обсуждение прочитанного – можно использовать такие приемы:

- предложить коротко рассказать, в чем суть текста;
- предложить поиграть в «Правду-неправду»;
- предложить выразить отношение к прочитанному с помощью жестов, мимики, красок и пр.

В таблице 2 предоставлены вопросы, используя которые можно провести беседу с детьми о книге, о художественному произведению.

Таблица 2

Типовые вопросы по произведению

О теме и проблемах (предметы, явления, лица)	О чем это произведение? Почему оно так называется? Какие у вас возникли вопросы?
О сюжете (цепочка событий: завязка, развитие событий, кульминация, развязка)	Где происходят события? Когда? С чего началось? Что было дальше? Какое событие главное? Чем закончилось?

Продолжение таблицы 2

Об образах (персонажи, пейзажи, события)	Что (кого) представили при слушании? Каких героев запомнили? Какими их себе представили? Что они делали (говорили, думали, чувствовали)? Почему?
О композиции	В каком месте больше всего волновались? Какая часть вам показалась самой главной? интересной? Что перечитать?
О жанре (тип произведения)	Что слушали: сказку? Рассказ? Стихи? Как об этом догадались?
О языке (особенные слова, прямые и переносные значения слов).	Понятно ли вам значение слова...? Что заставило вас улыбнуться? Какие слова вызвали грусть? Какие слова красивые? Какие важные?
Об идее (отношение автора и читателя к изображаемому).	Что запомнилось в произведении? Кто понравился? (Что понравилось?) Почему? Кто не понравился? (Что не понравилось?) За кого вам радостно? Кого жалко? Какой совет дадим герою? Какой совет дадим себе? С каким настроением закончили читать?

4. Воспроизведение и осмысление прочитанного с помощью специальных заданий, например:

- разыграть рассказ в лицах;
- «оживить иллюстрации»;
- инсценировать один эпизод, разыграть пантомиму;
- нарисовать «мультик» и озвучить его;
- осуществить пересказ с опорой на иллюстрации и другие зрительные сигналы и пр.

Безусловно, образовательная работа с дошкольниками должна опираться на актуальный уровень развития восприятия художественной литературы, уровень развития интереса к ней. Диагностическое обследование имеет важное практическое значение. Диагностика особенностей восприятия художественной литературы детей дошкольного возраста нередко в неразрывной связи с определением уровня литературного развития ребенка,

который наиболее уместно определять в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок уже может иметь определенный литературный опыт, даже уметь читать. Данная проблема в педагогических исследованиях разработана недостаточно. Крайне мало доступных и адекватных методик для диагностики особенностей восприятия художественной литературы детей дошкольного возраста.

Полноценное диагностическое изучение восприятия художественной литературы детей дошкольного возраста с выделением критериев, признаков развития ребенка будет положено в формирующую работу, восполняя именно те пробелы в литературном развитии ребенка, которые ему характерны.

Суммируя вышесказанное, мы полагаем, что организация образовательной деятельности дошкольников в уголке книги является важным педагогическим условием развития восприятия детьми художественной литературы.

Выводы по Главе 1

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования показал:

1. Восприятие – это осмысленный и опосредованный словом процесс отражения совокупности свойств и качеств, который зависит от цели жизнедеятельности.

2. Восприятие художественной литературы – это активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

3. Восприятие художественной литературы имеет свои этапы развития – сначала ребенок непосредственно воспринимает, воссоздает и переживает образы, затем начинает понимать идейное содержание произведения, а наиболее высоким уровнем развития восприятия художественной литературы является влияние художественной литературы на личность читателя.

4. Уголок книги может выступать как педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста, если:

– осуществлять подбор произведений для уголка книги с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

– использовать уголок книги в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную образовательную деятельность.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ УГОЛКА КНИГИ

2.1. Организация и анализ результатов исследования уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста

Для изучения восприятия художественной литературы детьми, мы будем применять диагностику, направленную на изучение литературного развития детей, поскольку восприятие художественной литературы является одним из важнейших компонентов литературного развития. Литературное развитие трактуется в педагогике как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности[28].

В исследовании уровней развития восприятия художественной литературы приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста – от 5 лет 7 месяцев до 7 лет 1 месяца. Группы – по 10 человек, по половому и возрастному составу примерно одинаковы, т.е. итого в диагностическом обследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста использовалась диагностическая методика в виде игры-путешествия [28; 29]. Для ее проведения предлагалась форма настольно-печатной игры «Путешествие в Сказкоград». Игра предполагает сюжет-путешествие с «посещением» ребенком «Дворца сказок», «Цветочной полянки», «Подводного царства», «Сказочной пещеры», «Сказкограда». Путешествуя по Сказкограду и останавливаясь на каждой остановке, ребенок выполняет диагностические

задания, отвечает на вопросы беседы, проходит сказочные «испытания». Результат оценивался по разработанным критериям и уровневым характеристикам. Таблица 3 позволяет оценить определенные компоненты литературного развития детей. При анализе результатов мы уделяли внимание результатам по итогам 1-го и 2-го задания, поскольку эти задания в большей степени направлены на выявления восприятия детьми художественной литературы.

Таблица 3

Диагностические задачи методики

№	Остановка	Диагностические задачи
1	«Дворец сказок»	<ul style="list-style-type: none"> - Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта. - Изучить интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок. - Исследовать умения выразительно пересказывать сказки. - Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности) - <i>Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста.</i>
2	«Цветочная полянка»	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Изучить особенности понимания идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы.</i> - <i>Выявить особенности эмоционально-образного восприятия рассказа.</i> - <i>Изучить особенности понимания жанровых отличий рассказа.</i>
3	«Подводное царство»	<ul style="list-style-type: none"> - Выявить источник литературного опыта детей. - Изучить интерес к разным видам деятельности на основе литературного текста. - Определить отношение детей к роли родителей в их литературном развитии.
4	«Сказочная пещера»	<ul style="list-style-type: none"> - Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг. - Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов. - Определить отношение детей к творческой речевой деятельности - Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).

5	«Сказкоград»	<ul style="list-style-type: none"> - Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг. - Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов. - Определить отношение детей к творческой речевой деятельности - Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).
---	--------------	---

Данная методика направлена на изучение особенностей литературного развития детей в целом, что является уместным, поскольку восприятие художественной литературы является компонентом литературного развития. Мы можем говорить о выделении диагностических заданий, направленных на выявление развития восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста. Каждое из этих диагностических заданий имеет свои критерии оценивания. Для выявления уровня развития восприятия художественной литературы использовались такие методические задания, как «Цветочная полянка» и частично «Дворец сказок». Диагностические задачи, относящиеся к диагностике уровня развития восприятия художественной литературы, выделены в таблице 3 курсивом.

Педагогическая диагностика была проведена, сводные результаты ее отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения особенностей восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы

№	Ост. «Дворец сказок»	Ост. «Цветочная полянка»	Итоговый уровень
1 группа			
Ваня В.	с	с	с
Сереза Г.	с	н	н
Катя И.	в	с	с
Витя К.	с	с	с
Аня М.	в	с	с
Лена Н.	н	н	н

Продолжение таблицы 4

Света П.	н	с	Н
Дарина С.	с	с	с
Влад Т.	н	с	н
Лиза Я.	в	с	с
2 группа			
Степа А.	с	с	с
Ира В.	н	н	н
Яна Д.	н	н	н
Артем И.	н	н	н
Кирилл К.	в	с	с
Катя М.	н	с	н
Настя О.	с	с	с
Дима Р.	с	с	с
Егор Х.	с	н	н
Элина Ш.	с	н	н

Диагностика показала, что 30 % детям (3 дошкольника) 1-ой группы и 10 % детям (1 дошкольник) 2-ой группы характерно ярко-положительное эмоционально-осознанное отношение к сказкам – дошкольники определяют характеристики сказок, наличие знаний о сказках, о сказочных героях и пр. Это дети, назвавшие большое количество сказок (больше 5), в качестве любимых, - это сказки «Лиса и Журавль» и пр., и способные аргументировать свой выбор сказки. Это дети, способные назвать примеры литературных героев по предлагаемому качеству (смелый, добрый и пр.) – т.е. умеют анализировать образы героев, способны анализировать мотивы поведения героев, что говорит о высоком уровне развития восприятия художественной литературы.

У 40 % детей (4 дошкольника) 1-ой группы и 50 % детей (5 дошкольников) 2-ой группы отношение к сказкам выражено в целом положительно, их привлекает увлекательность сюжета, наличие чудес и волшебства, яркие литературные. Количество названных сказок – 3-4, дети могут выделить любимую, однако для определения основных характеристик сказки требуется помощь взрослого; причины выбора любимой сказки аргументируют редко – ограничиваются фразами «нравится», «интересная»,

«любимые герои» и пр., что говорит о среднем уровне развития восприятия художественной литературы.

У 30 % детей (3 дошкольника) 1-ой группы и 40 % детей (4 дошкольника) 2-ой группы выявлено общеположительное, но при этом немотивированное отношение к сказкам (дети не могут проанализировать причины интереса к той или иной сказке). Количество названных сказок – 1-2, причем, как правило, это те сказки, которые читали в группе последними. Таким детям требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов, фантазирование развито слабо. Анализ сказки ограничивается перечислением героев, событий из сюжета – причинно-следственные связи не анализируются, что в совокупности говорит о низком уровне развития восприятия художественной литературы.

Задание на остановке № 2 оказалось для детей более сложным, что сказалось на успешности его выполнения и результатах определения уровня литературного развития. Так, были выявлены дети лишь со средним (80 % детей 1-ой группы и 50 % детей 2-ой группы) и низким (20 % детей 1-ой группы и 50 % детей 2-ой группы) уровнем. Первая группа детей (со средним уровнем) допускали ошибки в названии жанра по определению, но правильно соотносили текст с жанром рассказа, на предложенные вопросы отвечали, но не развернуто и недостаточно, чувствовалось, что детине до конца понимают идею рассказа (их ответы были фрагментарны), эмоции сдержанны. А вторая группа детей (с низким уровнем) имели существенные трудности в определении жанра, соотношении текста с жанром рассказа, эмоции нейтральны, что говорит о низком уровне восприятия художественной литературы.

Соотношение полученных результатов по уровням в двух заданиях показаны в рисунке 5, что позволило нам определить общий (итоговый, сводный) уровень развития восприятия художественной литературы детей.



Рис. 5. Результаты педагогической диагностики уровня развития восприятия художественной литературы

Итак, педагогическая диагностика показала, что:

1. ни один из детей 1-ой и 2-ой группы не обладает *высоким уровнем развития восприятия художественной литературы*.

2. 40 % детей 1-ой группы и 40 % детей 2-ой группы обладают *средним уровнем развития восприятия художественной литературы*: это дети, способные устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, испытывающие затруднения при слушании более сложных видов произведений. Литературный опыт не богат, включает лишь произведения программы.

3.6 % детей 1-ой группы и 60 % детей 2-ой группы обладают *низким уровнем развития восприятия художественной литературы*: это дети, предпочитающие слушанию чтения другие занятия. Их литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Дети не различают жанров литературных произведений, не проникаются эмоционально к прочитанному.

Существенных различий между 1-ой и 2-ой группами по уровню развития восприятия художественной литературы нет. Результаты педагогической диагностики делают необходимой формирующую работу с этими детьми – работу по развитию восприятия старшими дошкольниками художественной литературы. В формирующей работе приняли участие дошкольники 1-ой группы.

2.2. Реализация педагогических условий, направленных на развитие восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста нами высказано предположение о том, что уголок книги может выступать как педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста, если:

- осуществлять подбор произведений для уголка книги с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;
- использовать уголок книги в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную образовательную деятельность.

Прежде всего, мы организовали (а точнее – переоборудовали) в группе детского сада книжный уголок. Его расположение стало удаленным от игровой зоны группового помещения, поскольку мы хотели создать в нем атмосферу спокойствия, уединения. Литература для уголка книги подбиралась соответственно возрастным особенностям и потребностям детей. Книги в уголке были такими:

- с небольшим количеством текста, крупными красочными художественными иллюстрациями;
- несложным содержанием, близким личному опыту детей;
- несколько экземпляров одного названия;
- разных жанров (рассказы, повести, сказки, стихотворения, загадки, пословицы и др.);
- в хорошем состоянии.

Содержание уголка за счет его модернизации стало более полным и разнообразным, перечень литературных произведений расширился за счет русских народных сказок и сказок народов мира, литературных сказок русских и зарубежных авторов, произведений русских классиков и современных писателей, а также произведений различной тематики: о природе, научно-познавательные, сборники произведений разных жанров фольклора и поэзии.

В уголок книги мы также внесли:

- альбомы с иллюстрациями к произведениям различных жанров;
- альбомы, составленные из детских рисунков, соответствующих сюжетам литературных произведений;
- портреты детских писателей и поэтов (в соответствии с тематическим планом изучения художественной литературы в группе);
- дидактические игры по литературным произведениям и пр.

В уголке книги мы оформили книжную витрину: на нее мы поставили девять книг. Также был обеспечен и свободный доступ к книжным полкам – т.н. групповая библиотечка, где старшие дошкольники могли выбирать книги по интересам. Мы постарались сделать книжный уголок в группе привлекательным, эстетичным – аккуратно расставили книги, оформили ярко книжную выставку, украсили стеллажи небольшими изображениями литературных героев и пр. При этом мы постарались создать и рабочий настрой в книжном уголке (чтобы старшие дошкольники не воспринимали

чтение исключительно как развлечение) – так, была создана рабочая зона: детские столы со стульчиками, освещение, материалы для изобразительной деятельности, схемы для работы с художественной литературой и пр.

Таким образом, первое педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста было реализовано.

Нами была организована целенаправленная образовательная деятельность со старшими дошкольниками в условиях уголка книги – и, прежде всего, перед нами стояла задача – определить задачи такой образовательной деятельности. Мы ориентировались на результаты педагогической диагностики. Исходя из результатов диагностического обследования на констатирующем этапе эксперимента при организации образовательной работы по развитию восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста нужно учитывать такие задачи деятельности:

- формирование умения понимать идею литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы;
- формирование умения понимать средства лексической выразительности сказочного текста;
- формирование умения понимать жанровые отличия рассказа.

Также нами были поставлены такие задачи образовательной работы по развитию восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста:

- актуализация проблемы восприятия книг для старших дошкольников;
- формирование интереса к чтению;
- формирование навыков анализа и презентации художественных произведений;

– выработка отношения к книге как к произведению эстетической культуры

– привитие дошкольникам любви и бережного отношения к книге.

Мы старались сформировать у детей представление о том, что с чтением художественной литературы связаны различные приятные дела: можно читать самим, можно слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения, и пр. А потому план образовательной работы был разнообразным, разноплановым и предоставлен в таблице 5.

Таблица 5

План образовательной деятельности со старшими дошкольниками в условиях уголка книги

№	Мероприятие	Решаемые задачи
1	Вводные беседы о книге	- актуализация проблемы восприятия книг для старших дошкольников - формирование представлений о жанровом многообразии литературных произведений - формирование представлений о лексических средствах выразительности в литературных произведениях
2	Ежедневное чтение книг из уголка книги	- развитие восприятия детей художественной литературы, умения слушать и понимать содержание книги
3	Работа с художественными произведениями: - С.Я. Маршак «Кошкин дом», - К. Ушинский «Слепая лошадь»; -К. Паустовский «Кот-ворюга», - Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; - П.П. Бажов «Серебряное копытце»; - басня «Кукушка и Петух»	- развитие восприятия детей художественной литературы, умения слушать и понимать содержание книги; - обращение внимания на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); - помощь в чувствовании красоты и выразительности языка произведения, привитие чуткость к художественному слову; - закрепление понимания основных различий между литературными жанрами
4	Выставка «Моя любимая книга»	- формирование интереса к чтению; - формирование навыков анализа и презентации художественных произведений
5	Дидактические игры	- закрепление знаний жанровых особенностей произведений

6	Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»	- выработка отношения к книге как к произведению эстетической культуры - привитие дошкольникам любви и бережное отношение к книге.
7	Самостоятельная деятельность детей в уголке книги	- закрепление интереса детей к художественной литературе

Во вводных беседах со старшими дошкольниками мы говорили о том, что книги пишут писатели и поэты; книги печатаются в типографии; литературные произведения бывают разных жанров: сказки, стихи, загадки, рассказы и пр.; авторы используют различные способы, чтобы сделать текст выразительным, привлекательным для детей. Поскольку нами был выбран формат беседы, мы задавали детям большое количество вопросов:

- Для чего нужны книги?
- Чем сказки (рассказы, стихотворения и пр.) отличаются от других произведений?
- Для чего писатели и поэты используют выразительные слова? И пр.

Вопросы более конкретного характера детям были достаточно сложны, не всегда они отвечали верно, а потому мы давали пояснения – особенно, это касалось вопроса жанрового многообразия литературных произведений: «в сказках есть волшебство, животные умеют разговаривать, есть волшебные предметы и волшебные помощники», «в рассказе говорится о том, что случилось в жизни, или могло случиться. В рассказе нет чудес и сказочных превращений» и пр.

Нами было организована работа над художественными произведениями:

- С.Я. Маршак «Кошкин дом»,
- К. Ушинский «Слепая лошадь»;
- К. Паустовский «Кот-ворюга»,

- Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»;
- П.П. Бажов «Серебряное копытце»;
- басня «Кукушка и Петух».

Мы делали акцент на тех вопросах по произведениях, которые бы развивали восприятие художественной литературы (таб. 2 п. 1.2 данного исследования): нам важно, чтобы дети не просто прослушали прочтенный текст, но и смогли его проанализировать – какова тематика произведения, какова структура сюжета, как автор произведения рисует образы главных героев, какие средства выразительности использует и пр.

В занятия также были включены элементы театрализации (например, частично были обыграны произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом»), литературной викторины, дидактические игры (например, «Чье это?» и пр.), рисование по сюжетам литературных произведений и пр.

На следующем этапе работы нами были подобраны и проведены дидактические игры с целью закрепления знаний жанровых особенностей произведений, развития умения анализировать свой литературный опыт и пр. Дидактические игры предоставлены в таблице 6.

Таблица 6

Дидактические игры

№	Дидактическая игра	Ход дидактической игры
1	Д/и «Установи соответствие»(решаемая задача: закрепление знаний жанровых особенностей произведений)	Воспитатель берет книгу из книжного уголка (заранее сделаны закладки) называет высказывание, а ребенок отвечает к какому жанру литературного произведения оно относится
2	Д/и «Назови героев сказки», «Узнай героя сказки по описанию», «Кто где живет» и пр. (решаемая задача: развитие умения анализировать свой литературный опыт и называть героев сказки/место их обитания по заданиям)	Воспитатель берет книгу из книжного уголка (заранее сделаны закладки) и предлагает детям задания: - отгадать литературное произведение по словам главного героя, а потом назвать остальных героев сказки; - отгадать литературное произведение по описанию главного героя; В книжном уголке размещена дидактическая игра «Кто где живет» - задача: соотнести героя сказки и его место жительства

3	Д/и «В гостях у сказки» (решаемая задача: развитие умения анализировать свой литературный опыт)	Воспитатель собирает детей в книжном уголке, делит на команды и читает им отрывок из знакомого им литературного произведения, снимая по очередности с полки разные книги. Дети угадывают сказку. Чья команда была первой – получает фишку. Побеждает та команда, у которой больше всех фишек.
4	Д/и «Вчера и сегодня» (решаемая задача: развитие умения анализировать свой литературный опыт, определять выразительные средства)	Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения: - предметы, с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния; - предметы, с помощью которых показывали все, что делается на белом свете. Карточки д/и находятся в книжном уголке.

Также была организована и сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин». Мы предварительно отобрали для игры необходимое количество книг таким образом, чтобы для продажи каждой книги было несколько одинаковых экземпляров. Сначала роль продавца мы взяли на себя, разложили книги, предлагали детям купить их, отвечали на вопросы о книгах, рассказывали об их достоинствах и пр.

Мы также задавали вопросы дошкольникам на разных этапах развития сюжетно-ролевой игры:

- Книги разложены по темам. А где и какая тема, вы мне можете определить?
- Посмотрите на эту витрину: про кого эти книги? Как вы догадались?
- Книги в моем магазине одинаковые? Чем же они отличаются? и пр.

Впоследствии роль продавца перешла к детям.

Мы инициировали и проведение в условиях книжного уголка выставки детских книг «Моя любимая книга» - детям было дано задание – определить в домашней библиотеке любимую книгу, принести ее на выставку и приготовить небольшой рассказ о ней – о чем она? Кто ее написал? Что

понравилось больше всего? Какие герои положительные, а какие – отрицательные? и пр. Выставка прошла успешно – дети с большим энтузиазмом отнеслись к выбору любимой книги, с помощью родителей подготовили сообщения по ним и презентовали в группе. По результатам выставки мы провели голосование среди детей по вопросу: «Какая книга заинтересовала вас больше всего?». Так было отобрано пять небольших по объему и красочных книг, которые были использованы в ежедневном чтении в группе.

Также была организована самостоятельная деятельность детей в уголке – дети рассматривали иллюстрации в книгах, осуществляли самостоятельную продуктивную деятельность по произведениям художественной литературы, к которой они проявили интерес (рисование героев литературных произведений, раскраски по их мотивам, лепка, аппликация, ручной труд и пр.).

Таким образом, были реализованы все педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования. Мы переоборудовали книжный уголок в группе, подобрав литературу, ориентируясь на возрастные особенности детей, на оформление небольшим количеством текста, крупными красочными художественными иллюстрациями; разных жанров (рассказы, повести, сказки, стихотворения, загадки, пословицы и др.). Уголок книги мы дополнили альбомами с иллюстрациями к произведениям различных жанров; альбомами, составленными из детских рисунков, соответствующих сюжетам литературных произведений; портретами детских писателей и поэтов (в соответствии с тематическим планом изучения художественной литературы в группе) и пр.; организовали книжную витрину и пр. Мы постарались сделать книжный уголок в группе привлекательным, эстетичным, при этом обеспечить и рабочий настрой в книжном уголке.

В образовательную работу с дошкольниками мы включили вводные беседы о книгах, в рамках которых формировали представления о жанровом многообразии литературных произведений, о лексических средствах

выразительности в литературных произведениях, организовали ежедневное чтение и целенаправленную работу с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К. Ушинского, П.П. Бажова и пр.), провели выставку любимых детских книг, дидактические игры с целью закрепления знаний жанровых особенностей произведений, развития умения анализировать свой литературный опыт и пр., сюжетно-ролевую игру, а также организовали самостоятельную деятельность детей в уголке.

2.3. Анализ результатов проведенной работы по развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста

На контрольном этапе исследования мы повторно провели диагностику, направленную на изучение уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста. В формирующем этапе исследования принимали участие дошкольники из группы № 1 (они выступили как экспериментальная группа), однако в повторной диагностике приняли участие дошкольники группы № 1 и № 2 (экспериментальная и контрольная группы, соответственно).

Для повторной диагностики уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста также использовалась диагностическая методика в виде игры-путешествия – в виде настольно-печатной игры «Путешествие в Сказкоград». Результат оценивался по разработанным критериям и уровневым характеристикам.

Педагогическая диагностика была проведена, сводные результаты ее отражены в таблице 7.

**Результаты повторной педагогической диагностики уровня
литературного развития детей старшего дошкольного возраста**

№	Ост. «Дворец сказок»	Ост. «Цветочная полянка»	Итоговый уровень
1 группа (экспериментальная)			
Ваня В.	в	в	в
Сереза Г.	с	с	с
Катя И.	в	в	в
Витя К.	с	в	с
Аня М.	в	в	в
Лена Н.	с	с	с
Света П.	с	с	с
Дарина С.	в	с	с
Влад Т.	с	н	н
Лиза Я.	в	в	в
2 группа (контрольная)			
Степа А.	с	с	с
Ира В.	н	н	н
Яна Д.	н	н	н
Артем И.	н	н	н
Кирилл К.	в	с	с
Катя М.	н	с	н
Настя О.	с	с	с
Дима Р.	с	с	с
Егор Х.	с	н	н
Элина Ш.	с	н	н

Диагностика показала, что 50 % детям экспериментальной группы (5 дошкольников) и 10 % детям контрольной группы (1 дошкольник) характерно ярко-положительное эмоционально-осознанное отношение к сказкам, являющееся признаком высокого уровня восприятия художественной литературы. Это дети, назвавшие большое количество сказок (больше 5), в качестве любимых, способные назвать примеры литературных героев по предлагаемому качеству (смелый, добрый и пр.), т.е. умеют анализировать образы героев, способны анализировать мотивы поведения героев

У 50 % детей экспериментальной группы (5 дошкольников) и 50 % детей контрольной группы (5 дошкольников) отношение к сказкам довольно

положительно, их привлекает увлекательность сюжета, наличие чудес и волшебства. Количество названных сказок - 3-4, дети могут выделить любимую, однако для определения основных характеристик сказки требуется помощь взрослого; причины выбора любимой сказки аргументируют редко – ограничиваются фразами «нравится», «интересная», «любимые герои» и пр., что говорит о среднем уровне развития восприятия художественной литературы.

У 0 % детей экспериментальной группы и 40 % детей контрольной группы (4 дошкольника) выявлено общеположительное, но при этом немотивированное отношение к сказкам. Количество названных сказок – 1-2, причем, как правило, это те сказки, которые читали в группе последними. Таким детям требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов, фантазирование развито слабо. Анализ сказки ограничивается перечислением героев, событий из сюжета – причинно-следственные связи не анализируются, что в совокупности говорит о низком уровне развития восприятия художественной литературы.

Задание на остановке № 2 вновь оказалось для детей контрольной более сложным, что сказалось на успешности его выполнения и результатах определения уровня развития восприятия ими художественной литературы. Дети из экспериментальной группы справились с заданием значительно лучше. В ходе повторного диагностического обследования были выявлены дети с высоким (50 % детей экспериментальной группы и 0 % детей контрольной группы), средним (40 % детей экспериментальной группы и 50 % детей контрольной группы) и низким (10 % детей экспериментальной группы и 50 % детей контрольной группы) уровнем. Первая группа детей (с высоким уровнем) успешно справились с заданиями по определению жанров литературных произведений, были в состоянии аргументировать свою точку зрения, испытывали положительные эмоции. Вторая группа детей (со средним уровнем) допускали ошибки в названии жанра по определению, но правильно соотносили текст с жанром рассказа, на предложенные вопросы

отвечали, но не развернуто и недостаточно, чувствовалось, что дет не до конца понимают идею рассказа (их ответы были фрагментарны), эмоции сдержанны. А третья группа детей (с низким уровнем) имели существенные трудности в определении жанра, соотнесении текста с жанром рассказа, эмоции нейтральны.

Соотношение полученных результатов по уровням в двух заданиях предоставлены на рисунке 6, что позволило нам определить общий (итоговый, сводный) уровень развития восприятия художественной литературы детей.

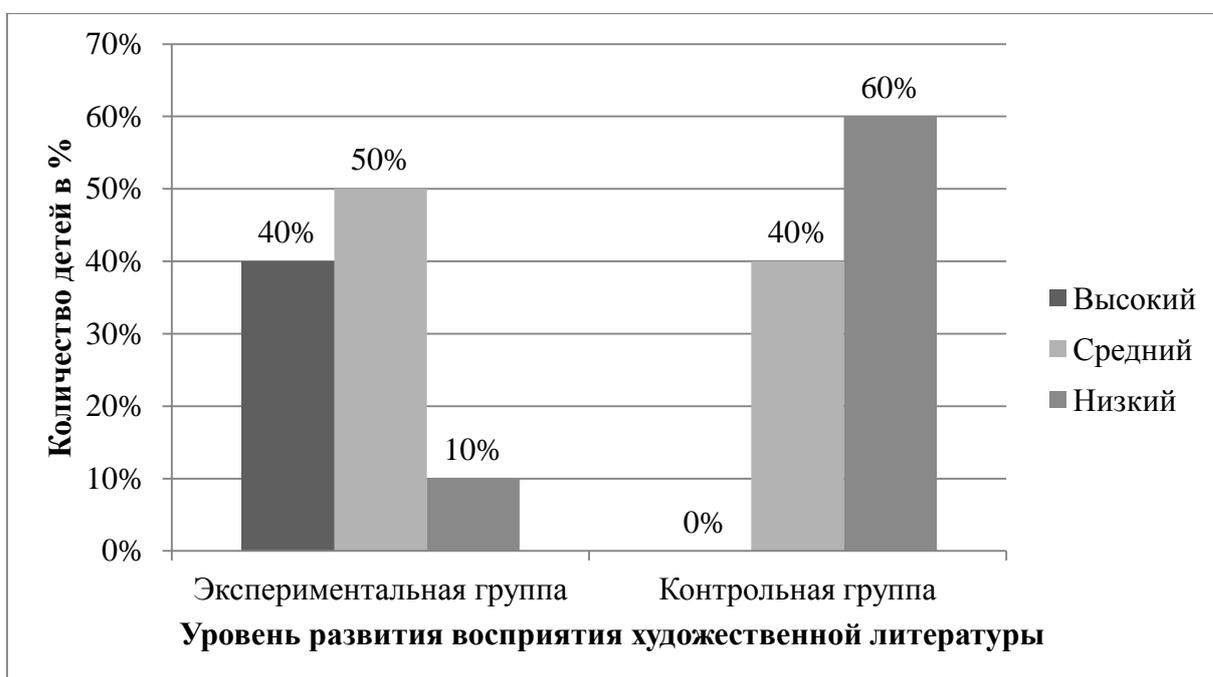


Рис. 6. Результаты повторной педагогической диагностики уровня развития восприятия художественной литературы

Мы видим, что в экспериментальной группе уровень развития восприятия художественной литературы детей существенно вырос; в контрольной группе таких изменений не произошло.

Итак, повторная педагогическая диагностика показала, что в экспериментальной группе произошло увеличение количества дошкольников с высоким и средним уровнем развития восприятия художественной литературы: старшие дошкольники стали более успешно

устанавливать связи в литературных текстах, расширили свой литературный опыт, стали успешнее различать жанры литературных произведений, проникаться эмоционально к прочитанному и пр. В контрольной группе таких изменений не отмечено.

В связи с выводами повторной диагностической диагностики мы можем считать, что гипотеза исследования доказана, а цель исследования – достигнута.

Выводы по Главе 2

В опытно-экспериментальной работы была проверена гипотеза исследования.

На первом этапе проверки данной гипотезы было проведено диагностическое исследование уровня восприятия художественной литературы, которая выявила преобладание *низкого уровня развития восприятия художественной литературы*: это дети, предпочитающие слушанию чтения другие занятия. Их литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Дети не различают жанров литературных произведений, не проникаются эмоционально к прочитанному.

В соответствии с результатами педагогической диагностики была проведена работа по развитию восприятия старшими дошкольниками художественной литературы, в которой мы реализовали все педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования. Мы переоборудовали книжный уголок в группе, подобрав литературу, ориентируясь на возрастные особенности детей; включили в образовательную работу с детьми в условиях книжного уголка вводные беседы о книгах, ежедневное чтение и целенаправленную работу с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К. Ушинского, П.П. Бажова и пр.), провели выставку любимых детских книг, дидактические игры с целью закрепления знаний жанровых особенностей произведений, сюжетно-ролевую игру, а также организовали самостоятельную деятельность детей в уголке.

После проведенной работы по развитию восприятия художественной литературы старшими дошкольниками мы провели повторную диагностику, которая показала, что в экспериментальной группе произошло увеличение количества детей со средними и высоким уровнем развития восприятия художественной литературы: старшие дошкольники стали более успешно устанавливать связи в литературных текстах, расширили свой литературный

опыт, стали успешнее различать жанров литературных произведений, проникаться эмоционально к прочитанному и пр. В контрольной группе таких изменений не отмечено.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восприятие – это осмысленный и опосредованный словом процесс отражения совокупности свойств и качеств, который зависит от цели жизнедеятельности. Восприятие является одним из центральных психических явлений в дошкольном возрасте. В частности, интерес представляет проблемы восприятия дошкольниками художественной литературы.

Восприятие художественной литературы – это активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Восприятие художественной литературы имеет свои этапы развития – сначала ребенок непосредственно воспринимает, воссоздает и переживает образы, затем начинает понимать идейное содержание произведения, а наиболее высоким уровнем развития восприятия художественной литературы является влияние художественной литературы на личность читателя. Развивать восприятие художественной литературы детьми очень важно – нами отмечено ее влияние на умственное, речевое, эмоциональное, нравственное и пр. развитие ребенка. Восприятие детьми художественной литературы является первым видом чтения – так, дошкольнику доступно т.н. чтение-слушание.

Мы пришли к выводу о том, что уголок книги может выступать как средство развития восприятия художественной литературы детей дошкольного возраста. Теоретический анализ литературы показал, что уголок книги может выступать как педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста, если:

– осуществлять подбор произведений для уголка книги с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

– использовать уголок книги в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную образовательную деятельность.

Данная гипотеза была проверена в ходе практического исследования. На первом этапе проверки данной гипотезы было проведено диагностическое исследование уровня восприятия художественной литературы. В нем приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (разделенные на две группы). Для диагностики уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста использовалась диагностическая методика в виде игры-путешествия - настольно-печатная игра «Путешествие в Сказкоград». Диагностическое исследование уровня восприятия художественной литературы выявило преобладание *низкого уровня развития восприятия художественной литературы*: это дети, предпочитающие слушанию чтения другие занятия. Их литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Дети не различают жанров литературных произведений, не проникаются эмоционально к прочитанному.

Результаты педагогической диагностики обусловили практическую значимость работы по развитию восприятия старшими дошкольниками художественной литературы. При планировании и реализации формирующей работы мы опирались педагогические условия развития восприятия старшими дошкольниками художественной литературы, заявленные в гипотезе нашего исследования. В частности, формирующая работа включала в себя:

– переоборудование книжного уголка в группе при опоре на возрастные особенности детей;

- включение в образовательную работу с детьми в условиях книжного уголка вводных бесед о книгах, ежедневного чтения и целенаправленной работы с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К.Д. Ушинского, П.П. Бажова и пр.);

- проведение выставки любимых детских книг;
- реализация дидактических игр с целью закрепления знаний жанровых особенностей произведений, сюжетно-ролевой игры;
- организация самостоятельной деятельности детей в уголке.

На контрольном этапе исследования мы повторно провели диагностику, направленную на изучение уровня развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики показали, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития восприятия художественной литературы: старшие дошкольники стали более успешно устанавливать связи в литературных текстах, расширили свой литературный опыт, стали успешнее различать жанры литературных произведений, проникаться эмоционально к прочитанному и пр. В контрольной группе таких изменений не отмечено.

В связи с выводами повторной диагностической диагностики мы можем считать, что гипотеза исследования доказана, а цель исследования – достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О.В. Образовательная область «Чтение художественной литературы. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/Детство-Пресс, М.: ТЦ «Сфера», 2012. 192с.
2. Алексеева А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения // Дошкольное воспитание, 2007. № 2.С. 72–78.
3. Алиева К.И. Чтение художественной литературы как средства развития речи детей младшего дошкольного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 4 (9). С. 21–22.
4. Белик Ю.Н. Оформляем книжные уголки в группах дошкольного учреждения[Электронный ресурс] // Ресурсы образованияURL: <http://www.resobr.ru/article/>. (дата обращения: 18.05.2019).
5. Бочарова Н.Ю. Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы[Электронный ресурс]//Особенности восприятия детьми произведенийURL: <http://dou10.bel31.ru/file/vospriatia.pdf>.(дата обращения: 18.05.2019).
6. Васильева В.В. Использование книжного уголка в ДОО для приобщения детей к чтению. 2016. С. 59.
7. Выготский Л.С. Восприятие и его развитие в детском возрасте/СПб.: Союз, 1997. 386 с.
8. Гариева Л.В. Теоретические основы развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. Т. 2. № 3 (4). С. 89–93.
9. Гонина О.О. Психология: краткий курс лекций для бакалавров. ООО «Издательство Спутник+», 2014.102 с.

10. Градусова Л.В. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО // Современные проблемы науки и образования. 2017. №. 1. С. 98–98.
11. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник / Академия, 2012. 347 с.
12. Гриценко З.А. «Пришли мне чтение доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни (с методическими рекомендациями). М.: Просвещение, 2003. 96 с.
13. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. 2014. № 3. С. 42–44.
14. Евдокимова Е.В. Педагогические условия ознакомления старших дошкольников с писателями-сказочниками // Проблемы современных интеграционных процессов и пути их решения. 2017. С. 180–183.
15. Ивашина М.В. Чтение в XXI веке // Литература. 2008. №18. С. 24–28.
16. Кабанова Н.Н. Приемы творческого развития младших школьников на уроках литературного чтения // Русский язык в школах и вузах Казахстана. 2008. №2. С. 9–12.
17. Каемова Т.В. Роль детского чтения в личностном становлении дошкольника // Актуальные вопросы современного образования. 2015. № 7. С. 91–96.
18. Колесникова Г.Г. Развитие цветового восприятия у детей дошкольного возраста // Научные труды института непрерывного профессионального образования. 2014. № 3. С. 130–135.
19. Колобова О.А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста // VI Международная научная конференция «Актуальные задачи педагогики». Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. С. 37–45.

20. Коменский Я.А. / Избранные педагогические сочинения: в 3-х томах. М., 1939. Т.2. 200 с.
21. Кондакова Н.А. Развитие восприятия пространства в старшем дошкольном возрасте // Вестник экспериментального образования. 2016. № 6 (9). С. 43–58.
22. Мещеряков Б.В. Большой психологический словарь. М.: Прайм-Еврознак, 2003. 672 с.
23. Немов Р.С. Психология : учебник : в 3 кн. М. : Владос, 2001. Кн. 1: Общие основы психологии. 2001. 687 с.
24. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972.
25. Онуфриева В.В. Развитие восприятия в старшем дошкольном возрасте // Перспективы науки. 2016. № 10 (85). С. 52–54.
26. Основы клинической психологии / В.А. Кулганов, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов. СПб: Питер, 2013. 464 с.
27. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста. Научно-методическое пособие в 3-х частях. Часть 2. Педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста. СПб.: СОЮЗ, 2008. 309 с.
28. Перевертайлова В.В. Диагностика литературного развития старших дошкольников(игра-путешествие)[Электронный ресурс]//Педагогика OnlainURL: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/diagnostika-literaturnogo-razvitiia-starshikh-doshkolnikov-igra-puteshestvie.html>.(дата обращения: 18.05.2019).
29. Плаксина Е.Б. Чтение художественной литературы в уголке детской книги // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 193–195.
30. Поздеева С.И. Обучение литературному слушанию старших дошкольников как будущих читателей // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 38.

31. Рожина Л.Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассника. Минск: Изд-во БГПУ, 1993. 150 с.
32. Смирнова О.А. Восприятие художественной литературы как дошкольный этап процесса формирования читателя // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 4 (7). С. 57-59.
33. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования//Детский сад: теория и практика. 2013. №6.С. 14–23.
34. Старикова А.М. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста при ознакомление с художественной литературой // Филологическое образование в период детства. 2015. № 22. С. 90–94.
35. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ярославль: Академия развития, 1996. 192 с.
36. Утепова Г.Т. Особенности понимания смысла литературных произведений дошкольниками // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 27. С. 26–30.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]// Министерство науки и высшего образования Российской Федерации URL: <http://минобрнауки.рф/documents/6261>. (дата обращения: 18.05.2019).
38. Фишер В.Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 11 (152). С. 147–153.
39. Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного дошкольного образования: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук / Челябинск, 2011. 40 с.
40. Щербакова Н.А. Содержание книжного уголка в дошкольном учреждении [Электронный ресурс]// Социальная сеть работников

образования nsportal.ruURL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/>.
(дата обращения: 18.05.2019).

41. Яковлева С.С. Восприятие художественной литературы в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста в поликультурной среде // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. С.27–31.

Лист нормоконтроля

Обучающийся Щербина Альбина Шайхулловна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие восприятия художественной литературы у детей
старшего дошкольного возраста в условиях уголка книги

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Щурба 20.06.2019 Щурба И. В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)