

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Характеристика воображения как психического процесса	6
1.2. Особенности развития воображения в дошкольном возрасте	11
1.3. Характеристика педагогических средств развития воображения детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по Главе 1	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
2.1. Организация исследования особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста	29
2.2. Результаты исследования особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста	32
2.3. Разработка педагогических условий развития воображения детей старшего дошкольного возраста	40
2.4. Результаты контрольного этапа исследования	47
Выводы по Главе 2	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие современного общества предполагает наличие сформированной творчески активной личности, которая будет обладать способностями эффективно и нестандартно решать те или иные жизненные вопросы и проблемы. В связи с этим перед дошкольным учреждением становится важная задача в развитии творческого потенциала подрастающего поколения.

Проблема развития воображения дошкольников является актуальной тем, что данный психический процесс считается важным компонентом любой формы деятельности ребенка и его поведения в целом. В последнее время часто ставится вопрос о роли воображения в общем умственном развитии ребенка, а также об определении сущности механизмов воображения.

Психолого-педагогическая литература показывает разные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного подхода, среди которых Ж. Пиаже, З. Фрейд, указывают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур. Одновременно с этим, механизмы воображения оказываются обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками, в частности зависят от развития интеллекта и личности ребенка.

Представители другого подхода, Р. Арнхейм, К. Коффка, говорят о том, что генезис воображения напрямую зависит от хода биологического созревания индивида. К таким механизмам воображения в первую очередь относятся составляющие внешних и внутренних факторов.

Еще один подход, представителями которого являются А. Бэн, Т. Рибо, говорят о том, что развитие воображения связано с накоплением индивидуального опыта, которые необходимо рассматривать как трансформацию данного опыта.

Отечественные психологи указывают в своих исследованиях, что развитие воображения у дошкольников занимает важное место. Такие авторы как А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др., связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка.

Актуален в связи с этим становится поиск эффективных средств и методов для развития воображения старших дошкольников. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также в тех видах предметно-практической деятельности, где ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым. Мы полагаем, что такими возможностями обладает работа со сказкой.

Целью исследования: разработать педагогические условия развития воображения в старшем дошкольном возрасте.

Объект исследования: воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития воображения в старшем дошкольном возрасте.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Проанализировать особенности развития воображения в дошкольном возрасте.
2. Изучить методы развития воображения в дошкольном возрасте.
3. Теоретически обосновать педагогические условия развития воображения в старшем дошкольном возрасте в работе со сказкой.
4. Организовать исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
6. Проанализировать полученные результаты исследования.

Гипотеза исследования: педагогическая работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективна при создании следующих педагогических условий:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.

2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме особенностей воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Эмпирические методы: методики «Соответствия», «Странная картинка», «Сказка про чернильницу», «Как спасти зайку», «День рождения гномика», «Ссора», «Девочка или мальчик?».

Исследование проводилось на базе МКДОУ «Колосок». Количество участников исследования – 20 воспитанников старшей группы.

Структура работы состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика воображения как психического процесса

Проблеме воображения посвящены многочисленные психологические и педагогические исследования.

Воображение – это важный познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов посредством переработки материала восприятия и опыта (памяти); процесс создания человеком представлений, которые в действительности им не воспринимались [7], «психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки результатов восприятий и представлений, полученных в предшествующей опыте» [14, с. 145].

Воображение является процессом преобразующего отражения действительности, при котором в результате анализа исходного материала происходит перегруппировка информации и синтез мысленных моделей объектов и процессов. Воображение выполняет большое количество функций, анализ значимости которых позволяет сделать вывод о том, что развитие воображения является важным направлением развития человека. Так, воображение очень важно в дошкольном возрасте – посредством воображения ребенок может успешно адаптироваться в социуме и обращаться наравне со взрослым человеком.

О.М. Дьяченко в своем научном исследовании обобщает теоретико-методологические положения, характеризующие воображение:

1. Воображение является особой, специфической формой познания реальности. Оно отталкивается от действительности, перерабатывает впечатления от нее и возвращается к ней в виде творческих продуктов. Воображение способно познавать сущностные характеристики реальности.

2. Воображение носит активный характер, связанный с процессами целеполагания субъекта.

3. Воображение имеет культурно-историческую природу социальную обусловленность функционирования развития.

4. Воображение носит опосредствованный характер, познавая один предмет через другой.

5. Развитие воображения происходит в процессе интериоризации общественно выработанных и фиксированных в культуре средств [10; 11; 12].

Л.С. Выготский отмечает, что воображение является новообразованием, отсутствующим у животного и в сознании ребенка раннего возраста. Таким образом, воображение, по мысли ученого представляет собой специфическую человеческую форму деятельности сознания. Воображение характеризуется как специфически человеческая, высшая психическая функция [7].

В.Т. Кудрявцев характеризует воображение как «всеобщее свойство сознания, как универсальную способность» [24].

В научной литературе охарактеризованы представления виды, механизмы и функции воображения. Такие ученые, как Л.С. Выготский, Р.С. Немов, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, и др. различают следующие виды воображения: по наличию степени контроля со стороны человека за формируемыми образами: произвольное (активное) и произвольное (пассивное); а по способам создания образов и результатам деятельности активного его вида выделяют воссоздающее и творческое воображение.

Условно виды воображения представлены на рисунке 1:

2. Высшей формой связи фантазии с реальностью выступает связь конечного продукта воображения с реальным явлением. Эта форма связи возможна благодаря чужому или социальному опыту. Если никто не наблюдал описанного явления, то при этом правильное представление оказалось бы невозможным.

3. Эмоциональная связь как форма связи между деятельностью воображения и реальностью, сущность которой заключается в том, что образы и впечатления, имеющие общую эмоциональную окраску, объединяются, даже если они не имеют сходства. В этом случае чувства влияют на воображение, но есть и обратная связь, при которой воображение влияет на наши эмоции.

4. Продуктом фантазии может стать предмет, не соответствующий предмету реально существующему. Он может быть создан из нескольких элементов, которые взаимодействуя, образуют качественно новую вещь, которая с момента своего появления начинает воздействовать на другие вещи в окружающем мире [7].

В.Т. Кудрявцев отмечает, что подлинный механизм воображения – это «смыслообразование, которое обеспечивает саму возможность преобразования, познания и переживания реальности окружающего мира и собственного Я» [24].

С.Л. Киселева, характеризуя особенности воображения, отмечает, что воображение «видит» в объектах, прежде всего, самобытные целостности, как не нечто данное, а заданное (от слова «задача»), и ее можно постичь лишь через творческое открытие некоторого скрытого принципа, который лежит в основе развития предметной ситуации [20].

Воображение, как считает автор, позволяет видеть индивидуальность факта в свете всеобщего и, наоборот, индивидуализировать общее знание не по штампу, а творчески – не производя детального анализа, в «целом». Таким образом, воображение – это способность видеть целое раньше его частей. Эту особенность воображения С.Л. Киселева обосновывает тем, что

перенос свойств одного образа на другой образ делает его разнородным и возникает задача превращения такой разнородности в новую однородность. Для этого перенесенное свойство должно переформировать другие свойства (части) существующего образа и тем самым создать свои собственные части. «Схватывание» и «удержание» целого раньше его частей является существенной особенностью воображения [20].

Обратимся к специфике воображения, отличающего его от остальных творческих процессов. О.М. Дьяченко отмечает, что «продуктивное воображение» отличается от таких видов воображения как фантазии, грезы, воссоздающее и творческое воображение. В этом термине автором подчеркивается активность процессе воображения, направленность его на получение определенного результата, каким является решение стоящей перед субъектом задачи. Развитие продуктивного воображения представляет собой центральную линию в развитии воображения, так как именно оно позволяет открывать новые, сущностные характеристики действительности [10; 11; 12].

Кроме того, как справедливо отметил А.В. Петровский, «воображение работает на том этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика». Подобный неопределенным ситуациям соответствует «открытым задачам». Это задачи, не имеющие однозначного решения, допускающие несколько вариантов правильных ответов [35].

Воображение включается в познавательную деятельность субъекта, которая с необходимостью имеет свой предмет. А.Н. Леонтьев подчеркивал, что выделение в предмете некоторых нужных для решения задачи свойств, определяет такую характеристику образа как его пристрастность. Выделенные в таком образе свойства и составляют его предметное содержание [25].

В случае воображения предметное содержание образа объекта выявляется с помощью другого объекта, другого предметного содержания. Совмещение в воображении предметных содержаний образов двух объектов связано, как правило, со сменой форм репрезентации реальности, что

проявляется в метафоричности, символичности, характеризующих воображение, что отмечалось большинством авторов (С.Л. Рубинштейн, Э.В. Ильенков, Я.Э. Голосовкер, М. Лифшиц).

Такие возможности воображения трансформировать различные предметные содержания, сменять формы репрезентации реальности возможны за счет включения в процесс воображения всего опыта субъекта, когнитивного, эмоционального, поведенческого. Такой широкий охват субъективного опыта позволяет воображению включаться в различные аспекты творчества, выполнять различные функции в деятельности субъекта: гностическую, прогностическую, коммуникативную, защитную, в которых синтезируется основная функция воображения – представлять реальность любого вида в символической форме, позволяющей выделять и фиксировать наиболее значимые для субъекта ее особенности.

Таким образом, являясь психическим процессом, воображение определяется как способность человека к созданию образов, которые человек ранее никогда не воспринимал и выражается в отражении реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Сущность воображения характеризуется посредством выделения видов, механизмов и функций. Воображение, за счет его свойств и механизмов позволяет человеку познавать, переживать и преобразовывать реальность окружающего мира и собственное Я.

1.2. Особенности развития воображения в дошкольном возрасте

Л.С. Выготский подчеркивал, что способность к воображению не дается от рождения. Оно развивается по мере накопления человеком практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций в течении всей жизни [7].

Воображение ребенка развивается постепенно, в зависимости от приобретенного им опыта. Л.С. Выготский говорил о том, что все образы

воображения человека основаны на представлениях и впечатлениях, которые он получал в реальной жизни. Поэтому воображение ребенка зачастую является более богатым, чем у взрослого. Часто ребенок, не имея достаточного опыта, может по-своему объяснять те или иные жизненные явления, воспринимаемые взрослым человеком как неожиданные и оригинальные открытия, посредством своего воображения [4; 5].

В процессе получения опыта, а также с развитием мышления, на протяжении дошкольного возраста в развитии воображения можно увидеть значительные изменения. Такие изменения не имеют ограничений совершенствования произвольного и воспроизводительного воображения. Важным новообразованием данного периода является появление качественно новых видов воображения – творческое и произвольное.

В период дошкольного детства воображение ребенка имеет особую подвижность, которая способствует процессу познания той или иной деятельности или явления. При этом дошкольник может представлять значительно меньше, чем более взрослые дети, так как имеет небольшой запас знаний, которые способствуют созданию новых образов [12].

Особенностями детского воображения являются:

- неточность образов, искажение или гиперболизация действительности;
- доверие к образам воображения, неумение отличать реальное от выдуманного;
- тесная взаимосвязь с эмоциями, вымышленными или реальными»
- необычайная яркость и перевоплощения в образы воображения, зачастую в персонажей из мультфильмов или сказок;
- недостаточная обобщенность образов воображения [9].

Воображение может быть нескольких видов – в частности, ранее мы упоминали произвольное и творческое воображение. Также в структуре воображения принято выделять аффективный и познавательный компоненты,

проходящие несколько этапов в своем развитии [17]. Рассмотрим подробнее виды воображения дошкольников.

1. Аффективное воображение возникает в ситуациях противоречия между теми образами, которые были сложены у ребенка и самой реальностью, окружающей его. Если ребенок не может разрешить такие противоречия, то у него начинает расти внутреннее напряжение, возникает чувство тревоги и страха. Исследователи отмечают, что дети трехлетнего возраста имеют большое количество страхов. При этом, указывается, что многие противоречия ребенок может решать самостоятельно. Именно в этом ему помогает аффективное воображение. Все это говорит о том, что основной функцией аффективного воображения является защита, помогающая ребенку преодолевать внутренние противоречия. При этом, данный вид воображения так же выполняет регулирующую функцию в процессе усвоения ребенком тех или иных норм поведения.

Развитие такого воображения происходит при помощи проигрывания ребенком переживаний, которые в основном связаны с переживаниями страха [26].

2. Познавательное воображение одновременно с аффективным воображением помогает ребенку преодолевать возникающие противоречия, при этом способствует достраиванию и уточнению целостной картины мира. При помощи познавательного воображения ребенок овладевает схемами и смыслами, может выстраивать целостные образы событий и явлений. Развитие этого вида воображения происходит в процессе игры ребенка с различными игрушками.

Развитие воображения у дошкольников осуществляется поэтапно. Так, на первом этапе развития воображения оно разделяется на аффективное и познавательное, возникающие к 2,5 годам. При этом, отмечается, что двойственность воображения связывается с такими психологическими особенностями раннего и младшего дошкольного возраста, как выделение личностного «Я» и переживание ребенком своей отдельности от

окружающего мира, а также с формированием наглядно-действенного мышления.

Выделение личностного «Я» ребенка представляет собой основу для развития аффективного воображения, а формирование наглядно-действенного мышления способствует развитию познавательного. При этом, чем слабее «Я» ребенка и его сознание, чем менее адекватно он может воспринимать окружающую действительность, тем острее будет чувствовать противоречие между воображаемым миром дошкольника и окружающей действительностью. Важно так же то, что чем хуже развито предметное мышление дошкольника, тем сложнее ему будет воспринимать и достраивать реальную картину окружающего мира [27].

Второй этап развития воображения дошкольников происходит в возрасте 4-5 лет. Этому периоду характерно активное усвоение норм, правил и образцов поведения, укрепляющих «Я» ребенка, способствуя более осознанному поведению по сравнению с предыдущим периодом. Это время также определяется снижением частоты возникновения устойчивых страхов. Это объясняется тем, что с развитием сознания происходит уменьшение эффектов искаженного восприятия окружающей действительности.

В возрасте 4-5 лет у детей происходит рост творческих проявлений в процессе их деятельности, которые в первую очередь касаются игры, ручного труда, рассказывания и пересказа. Начиная с 5 лет, у ребенка появляются мечты о будущем, которые зачастую являются ситуативными, нередко неустойчивыми, в основном обусловленные событиями, которые вызвали у ребенка эмоциональный отклик. При этом исследователи отмечают, что дошкольник отрывается в своем воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы и независимости от нее. Таким образом, он поднимается над ситуацией и видит ее глазами разных людей, а также животных или предметом. Важно, что рост произвольности воображения находит проявление у ребенка дошкольного возраста в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение [21].

На данном возрастном этапе аффективное воображение у здорового ребенка может возникать посредством переживания реальной травмы, а устойчивые внутренние конфликты проявляются в придумывании замещающих ситуаций. Что касается познавательного воображения, то в этот период времени, оно тесно связано с развитием ролевой игры и разных продуктивных видов деятельности дошкольника, в частности, рисование, лепка, конструирование и т.п. [12].

Следующий этап развития воображения у ребенка происходит в возрасте 6-7 лет. В этот период времени дети осваивают основные образцы поведения, при этом получая свободу в оперировании ими. Так, ребенок может отходить от тех или иных стандартов, комбинировать их, пользуясь этими стандартами для построения продуктов воображения. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию [9, с. 46].

Следует заметить, что дети дошкольного возраста не создают ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. В этом случае характеристика новизны тех или иных образов имеет важное значение для самого ребенка, отвечая на то, было ли что-либо подобное в его собственном опыте или это продукт воображения. В этот период времени ребенку важна иллюстрация, которая наглядно изображает те действия или взаимоотношения героев, ярко отражающие их внутренние особенности и черты характера [13].

Таким образом, воображение, сопровождаемое многие виды детской деятельности, имеет большое значение для развития дошкольника – оно имеет влияние на познавательное, социально-коммуникативное и прочие виды развития ребенка. Воображение в дошкольном возрасте имеет свои

особенности, как положительно отличающие его от воображения взрослого человека (например, яркость образов), так и «негативно» (воображению дошкольника не хватает произвольности, творческой, точности образов и пр.). Последние особенности видятся нам закономерными: воображение развивается на протяжении взросления ребенка. Развитие воображения в целом подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Как и восприятие, память и внимание, воображение из произвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное.

1.3. Характеристика педагогических средств развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития воображения в дошкольном возрасте оценивается как одна из наименее разработанных в детской психологии. Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов и пр. [7]) полагают, что воображение развивается внутри содержательных видов деятельности: бытовая, трудовая, творческая, игровая, рисование. Именно в этих условиях у детей наиболее успешно формируются навыки общественной, ориентировочной деятельности, идет овладение общественно выработанными чувственными мерками (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова). Дети в условиях деятельности осваивают жизненное значение, целесообразность различных форм, окраску, величины предметов. Также в развитии воображения значительную роль играют музыкальная, изобразительная деятельность и словесное творчество. Особенно важна роль игровой деятельности.

Любой развивающей работе будет предшествовать диагностическая работа. Отметим, что вопрос о методах диагностики и критериях оценки воображения детей раскрывается в работах многих исследователей. Экспериментальные исследования детского воображения опираются

преимущественно на метод количественных оценок результатов специально разработанных тестов. Методики для диагностики воображения детей в старшем дошкольном возрасте могут быть разными, начиная от наблюдения за детьми, заканчивая проективными методиками.

Остановим свое внимание на средствах развития воображения дошкольников более конкретно:

Одним из важных средств развития воображения является сказка. На ее развивающее значение, на связь с детским творчеством указывал еще В.А. Сухомлинский, который писал: «Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Ш. Бюлер говорит о том, что сказка во многом способствует развитию творческого воображения, представлений, фантазий ребенка. Зачастую сказка требует от дошкольников особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства образного языка, понимание внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия – эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства со сказками, овладение необходимыми знаниями, накопление опыта переживаний и жизненных впечатлений, поэтому так важна серьезная продуманная работа со сказкой [5].

При использовании сказки в развитии воображения Т.Д. Зинкевич-Евстигнева предлагает учитывать следующие принципы [17].

1. Принцип осознанности: дошкольник должен осознавать причинно-следственные связи в развитии сюжета, понимать роль каждого персонажа в развивающихся событиях. Основная задача взрослого – показать детям, что

одно событие плавно вытекает из другого, даже если на первый взгляд это незаметно. Важно понять место и назначение каждого персонажа сказки.

2. Принцип множественности: дошкольник должен понимать то, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. В этом случае задача взрослого – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.

3. Принцип реальности: дошкольник должен осознавать то, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед ним некий жизненный урок. В этом случае задача взрослого – кропотливое и терпеливое прорабатывание сказочной ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в конкретных ситуациях.

Выделяют как традиционные, так и нетрадиционные формы работы со сказкой. К первой группе можно отнести выразительное чтение/прослушивание сказки, последующее обсуждение (например, «Почему герой так поступил?» и пр.), пересказ прочитанного, проигрывание различных ролей по сказке, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам, рисование по мотивам сказки и пр. Недостатком их использования является то, что традиционные формы не дают детям раскрыть самим поразмыслить над сюжетом сказки, о персонажах, о их поступках и поведении, что может быть преодолено посредством использования нетрадиционных форм работы со сказкой. В них для детей не предоставляется готовая информация, а наоборот их пытаются ставить в ситуации, где они пробуют решать проблемы самостоятельно, без помощи сверстников и взрослых; ставят себя на место персонажей, вживаются в роль и передают настроение сказки, учатся анализировать действия и мотивы героев, делают для себя творческие открытия [33]. Приведем примеры нетрадиционных форм работы со сказкой.

Т.В. Большева предлагает такие нетрадиционные формы работы со сказкой:

– «Помоги герою найти свою сказку» (детям предлагаются карты с сюжетами сказок и раздаточный материал с изображением персонажей. Дошкольники должны подобрать сказочного героя к сказке);

– «Встреча с героем» (детям надо представить и вообразить, что они встретились с персонажем сказки. После этого педагог задает вопросы детям, а что вы спросите у персонажа? Как вы думаете, что ответит персонаж? Какое у него настроение?);

– «Что было бы, если бы...» (перед дошкольникам ставится задача, чтобы они придумали и продолжили предложение, например: Что было бы, если бы Красная шапочка не пошла к бабушке?) [3, с. 18-20].

Л.Б. Фесюкова предлагает такие нетрадиционные формы работы со сказкой:

– «Знакомые герои в новых обстоятельствах» (педагог акцентирует внимание детей на основе знакомых сюжетов сказок, чтобы дошкольники могли «опереться» на главных героев. Ребятам необходимо персонажей сказки представить в совершенно других обстоятельствах. Для этого можно, что угодно фантазировать и воплощать, например бабушка слепила не колобок, а девочку; звери увидели в поле не теремок, а летающую тарелку);

– «Сказки по завуалированным картинкам» (детям дают возможность всмотреться в загадочную картинку, они могут их вертеть в разные стороны, пощупать. Затем составляют сказку на основе увиденного);

– «Сказки от превращений» (воспитатель проговаривает детям, чтобы они представили себе сказку, после чего подумали, кем или чем они хотели бы себя видеть в сюжете задуманной сказки);

– «От точек – к сказкам» (детям выдаются листы с уже имеющимися нарисованными хаотично точками. Педагог сообщает, что надо нарисовать животных по точкам и составить сказку);

– «Сказки, но по-новому» (для дошкольников берется старая сказка, знакомая по содержанию и они наделяют главных героев

противоположными качествами. Например, в сказке «Емеля» можно предположить, что щука не помогает, а пакостит) [49, с. 35-40].

Дошкольников можно учить придумывать сказки по предложенному взрослым началу, изменять заимствованные из сказок ситуации, придумывать новое окончание сказке, сочинять сказки «наоборот», сочинять сказки со «сменой действия» и пр.

Безусловно, работа по развитию творческого воображения дошкольников при работе с нетрадиционными формами по сказке должна быть планомерной и «умело руководимой». В такой работе предполагается обоюдная совместную деятельность педагога с детьми, активное обсуждение поведения героев и содержания сказки, создание проблемных ситуаций, обучение приемам создания образов. Для детей дошкольного возраста создаются оптимальные и благоприятные условия для развития творческого воображения в творческой игре. [33]

В психолого-педагогической литературе предлагается достаточно большое количество мнений по поводу того, как нужно работать со сказкой, чтобы она решала задачу развития воображения. Е.А. Фоменко, к примеру, в своей статье предлагает поэтапную работу по развитию воображения дошкольников через сказку (таб. 1) [50]:

Таблица 1

Этапы работы по развитию воображения дошкольников через сказку

Этапы работы	Задача этапа	Метод	Способ
1 этап	Развитие воссоздающего воображения	Метод схематизации	Создание схем и картинно-символических планов к сказкам
2 этап	Развитие умения обогащать простые воссозданные образы	Метод детализации	Описание героев и предметов, завершение сказочных образов
3 этап	Развитие умения создавать простые образы	Метод противопоставления	Мысленное наделение предмета, героев противоположными качествами

4 этап	Развитие умения создавать сложные образы	Метод установления смысловых и ассоциативных связей между отдельными простыми образами	Придумывание сказок по схеме, придумывание сказки с героями, выбранными случайно или целенаправленно
--------	--	--	--

Мы видим, что придумывание детьми сказок является наивысшим уровнем проявления творчества ребенка, а потому эффективным видом работы по развитию воображения. А.А. Миролубов говорит о том, что «при сочинительстве каждый ребенок напрягает усилия выразить по-своему свои мысли, чувства, впечатления. В каждом сочинении при проверке надо искать хоть маленькие, но творческие находки» [28, с. 245]. Сочинение сказок интересно дошкольникам возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое.

С.Л. Киселева, вслед за ведущими психологами и педагогами дошкольного детства, в качестве метода развития воображения в дошкольном возрасте называет изобразительную деятельность: изобразительная деятельность создает предпосылки для формирования творческой личности. Художественная деятельность помогает ребенку овладевать навыками размышления, активного думания о целях, путях и способах их воплощения. Также изобразительная деятельность интересна дошкольникам, соотносится с их повседневной жизнью, мечтаниями, фантазиями [20]. С.Л. Киселева определяет методические требования к организации изобразительной деятельности дошкольников при ее использовании как средства развития воображения [20]:

- принцип работы – принцип неограничения права выбора детей (мотива, темы, средства);

- опора занятий изобразительной деятельностью на стимулирование познавательной активности, обнаружение нового в обычном, т.е. создание ситуаций для исследовательской поисковой

активности, содействие обнаружению скрытых и явно невидимых связей между предметами и явлениями, формирование умения прогнозировать возможные последствия принятых решений;

– органичное включение содержания каждой предыдущей темы в содержание последующих, усложнение материала от этапа к этапу путем раскрытия детям возможностей выразительных средств с точки зрения решения изобразительных задач разных типов, формирования у них элементарных обобщенных представлений об этих возможностях, организации детских диалогов и дискуссий по поводу создаваемых продуктов; и пр.

Отметим, что на значение изобразительной деятельности для развития воображения дошкольников указывали многие педагоги и психологи. Педагогами-практиками предлагается использовать нетрадиционные техники рисования для развития воображения дошкольников: они демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, создают ситуацию свободного выбора и пр. [21]. Впрочем изобразительная деятельность дошкольников предполагает не только продуктивный этап – непосредственное создание собственных работ, но и знакомство с произведениями искусства, в т.ч. в окружающей ребенка художественной среде, воспитательный потенциал которой содержится и в предметном окружении (материальный компонент), и в программах, по которым реализуется работа с детьми (процессуальный компонент), и через непосредственных участников (личностный компонент) [26, с. 137]. Обогащенная художественная среда обладает богатым потенциалом для развития воображения.

Изобразительная деятельность является видом продуктивной художественной деятельности. Помимо нее дошкольник может создавать аппликации, заниматься лепкой, конструированием и пр. – такая «творческая переработка» приобретенного опыта также создает условия для развития воображения ребенка. Так, Л.А. Парамонова выделяет два вида

конструирования: техническое и художественное. В первом случае ребенок «работает» со строительным материалом, деталями конструктора, используя преимущественно метод ассоциаций. Техническое конструирование связано с игровой деятельностью, которая способствует определенному развитию сюжета. Во втором случае ребенок создает продукт конструирования из бумаги, природного материала и пр. Здесь дошкольник способен передавать свое личное отношение к образу героя, его характеру, используя различные цветовые гаммы, формы предмета.

Любой вид конструирования предполагает выделение двух основных этапов: рождение замысла и его исполнение. На первом этапе качестве замысла выступает окружающая среда со всем ее разнообразием: палитрой красок, предметным и природным миром, художественной составляющей. На втором этапе конструирование строится на основе готовых предметов или объектов. Постепенно деятельность ребенка обогащается новым содержанием, способами деятельности, вследствие чего появляются новые образы. Как очередное следствие – развивается мышление и воображение, развивается и сама конструктивная деятельность. Ребенок может самостоятельно оперировать образами в пространстве и легко их преобразовывать. Естественно, что творческое конструирование для этого дает все возможности в развитии личностного потенциала ребенка [40].

Таким образом, художественная деятельность, средства искусства оцениваются педагогами как важный метод развития воображения дошкольников. Л.А. Убогова в своей статье определила методы и приемы развития воображения дошкольников средствами искусства (таб. 2) [46, 47]:

Методы и приемы развития воображения дошкольников средствами
искусства

Методы и приемы	Содержание и задачи
Эмоциональный настрой детей	Использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальные произведения и наоборот – музыкальные занятия сопровождать работой с произведениями живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства.
Художественное слово	Активизировать восприятие художественного образа, красоты поэтических строк.
Педагогическая драматургия	Занятие-путешествие. Драматизация (при работе с художественным словом), музыкальный спектакль с художественным оформлением. Включить нетрадиционные способы рисования.
Пластика	Передача мыслей, переживаний по поводу художественного образа через движение под музыку.
Проблемный	Активизировать воображение на поиск нестандартных решений.
Поисковый	Развивать познавательную активность и самостоятельность в выполнении небольших заданий.

Сформированные навыки художественной деятельности, конструирования в дальнейшем достаточно легко переносятся из сферы предметной деятельности в сферу речевой деятельности – это может происходить на занятиях развития речи, при ознакомлении с окружающим миром.

Стоит уделить внимание и значению игровой деятельности для развития воображения дошкольников – игра является ведущей, определяющей развитие деятельностью ребенка. В игровой деятельности присутствует творческое воображение, поскольку дети обычно в одной сюжетной игре объединяют различные впечатления – комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов и пр. Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле [2].

Мы пришли к выводу о том, что в игре дошкольника есть место воображению; также и сама игра может выступать как метод (средство) развития воображения дошкольника. В качестве аргумента можно привести

тот факт, что в процессе игры дошкольник действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами-заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует во внутреннем плане, фантазируя и опираясь на накопленные представления об окружающей жизни [4].

Различные виды игры оказывают различное воздействие на развитие воображения дошкольников. Так, большим потенциалом в этом направлении развития детей имеют режиссерские игры, в которых весь замысел ребенок строит сам, пользуясь игрушками только как внешними опорами, является важной для развития воображения. «Постепенно такая игра начинает происходить без реальных действий, целиком в плане воображения. Отсюда – один шаг до воображения, вообще не нуждающегося во внешних опорах, целиком протекающего в уме» [52, с. 218]. Также большое значение имеют игры с правилами, на которых делал акцент А.Н. Леонтьев: «игра эволюционирует от прежде открытой игровой роли, воображаемой ситуации и скрытого правила к открытому правилу и, наоборот, к скрытым воображаемой ситуации и роли. Иначе говоря, главное изменение в игре, происходящее в ходе ее развития, заключается в том, что ролевые игры с правилами, в которых воображаемая ситуация и игровая роль содержатся в скрытой форме» [25, с. 489].

На развитие воображения направлены и такие виды работ, как придумать продолжение рассказа или сказки; вообразить себя в той или иной ситуации, «оживить картинку» с передачей определенных эмоциональных состояний и чувств (радости, боли, обиды, сожаления, восторга), сочинение историй и сказок с опорой на модель, а затем и самостоятельно и пр. [5].

Таким образом, в целях развития творческого воображения дошкольников можно использовать занятия изобразительным искусством, конструированием, музыкой и пр. Огромное значение для развития фантазии дошкольников имеет игра, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Богатейшим источником развития фантазии ребенка является сказка – в рамках данного исследования мы остановим свое внимание

именно на этом методе и попытаемся определить и опытно-экспериментальны путем проверить педагогические условия развития воображения в дошкольном возрасте в работе со сказкой.

Теоретический анализ литературы по проблеме развития воображения в дошкольном возрасте в работе со сказкой позволил выделить такие педагогические условия:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.

2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Данное предположение положено в основу гипотезы данного исследования.

Выводы по Главе 1

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение представляет собой способность человека к созданию образов, которые человек ранее никогда не воспринимал и выражается в отражении реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Воображение, за счет его свойств и механизмов позволяет человеку познавать, переживать и преобразовывать реальность окружающего мира и собственное Я. Сущность воображения характеризуется посредством выделения видов, механизмов и функций, анализ значимости которых позволяет сделать вывод о том, что развитие воображения является важным направлением развития человека.

О воображении впервые говорят при изучении детей дошкольного возраста. Воображение сопровождает многие виды детской деятельности, имея большое значение для познавательного, социально-коммуникативного развития дошкольника. Воображение в дошкольном возрасте имеет свои особенности, как положительно отличающие его от воображения взрослого человека (например, яркость образов), так и «негативно» (воображению дошкольника не хватает произвольности, творческой, точности образов и пр.). Последние особенности видятся нам закономерными: воображение развивается на протяжении взросления ребенка.

В целях развития творческого воображения дошкольников используются, как правило, занятия изобразительным искусством, конструированием, музыкой и пр. Огромное значение для развития фантазии дошкольников имеет игра, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Также богатейшим источником развития фантазии ребенка является сказка: зачастую сказка требует от дошкольников особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства образного языка, понимание внутренних психологических мотивов поведения литературных героев.

Чтобы работа над сказкой решала задачу развития воображения дошкольников, необходимо придерживаться ряда психолого-педагогических условий:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.
2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Данное предположение будет положено в основу гипотезы данного исследования.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста

На первом (констатирующем) этапе исследования нами организовано исследование особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста. Перед нами были поставлены следующие задачи.

1. Определить критерии оценки воображения детей старшего дошкольного возраста и определить соответствующие диагностические методики.
2. Организовать исследование уровня воображения старших дошкольников.
3. Проанализировать полученные результаты исследования.

Эмпирический этап исследования проводилось на базе МКДОУ «Колосок». Количество участников исследования – 20 воспитанников старшей группы.

При проведении диагностического исследования особенностей воображения мы опирались на исследования В.Т. Кудрявцева, который выделил шесть типов способностей ребенка, характеризующих воображение:

- способность к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения;
- способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия (умение видеть целое раньше частей);
- способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию;

– способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию;

– умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора;

– способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора.

Диагностический инструментарий эмпирического этапа исследования уровня воображения старших дошкольников представлен семью методиками, направленными на оценку каждой из выделенных способностей. Соответствие типа способности и используемой методики представлено в таблице 3.

Таблица 3

Диагностические методики исследования

Характеристика воображения (тип способности)	Используемая методика	Оценка способности
способность к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения	«Соответствия»	характер соответствий между изображениями 1-го и 2-го рядов: прямое или косвенное
способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия (умение видеть целое раньше частей)	«Странная картинка»	особенности подхода ребенка к содержащемуся в задании противоречию: - игнорирование противоречий; - выявление противоречия, но неспособность его устранить; - выявление противоречия и попытка его избежать путем разрушения целостного изображения; - устранение противоречия путем превращения части элементов нечто принципиально иное; - творческое преобразование целостного изображения

Продолжение таблицы 3

способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	«Сказка про чернильницу»	- произвольный тип решения задачи (не видит возможности переноса); -эвристико-гипотетический тип (ответ носит характер произвольного с элементами предположения); - реалистический тип (творчески переносит свойство известного ему предмета в новую ситуацию); - "развивает" ситуацию на основе перенесенного свойства.
способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию	«Как спасти зайку», «День рождения гномика»	- решение задачи, не выходя за рамки ситуации выбора (механическое перенесение свойств предмета в новую ситуацию; решение с элементом простейшего символизма) - решение задачи с преобразованием наличного предметного материала.
умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора	«Ссора»	- неспособность осмыслить исходную ситуацию задачи как ситуацию выбора - выбор второстепенного признака и его превращение в ключевой с точки зрения целостного преобразования ситуации.
способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора	«Девочка или мальчик?»	Прямое или опосредованное экспериментирование

Каждая из методик предполагает решение ребенком предложенной ему задачи с использованием стимульного материала. Обработка данных исследования заключается в балльной оценке выполняемой задачи. Количество поставленных баллов соответствует конкретному способу решения ребенком задачи, т.е. особенности проявления исследуемой способности.

Таким образом, организация диагностического исследования воображения детей старшего дошкольного возраста заключалась в

определении шести типов способностей ребенка, характеризующих воображение, и использовании диагностического инструментария из семи методик, направленных на оценку каждой из выделенных способностей.

2.2. Результаты исследования особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста

Результаты эмпирического исследования уровня воображения детей старшего дошкольного возраста по каждой из семи методик представлены в таблице (таб. 4):

Таблица 4

Сводные результаты диагностики воображения детей старшего дошкольного возраста (в балльных значениях)

Шифр испытуемого	Характеристика воображения						
	Способность к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения	Способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия	Способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование	Умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора	Способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора
1	4	1	1	1	2	2	2
2	5	3	1	1	1	1	1
3	4	2	1	2	1	0	1
4	4	2	1	1	2	1	2
5	3	2	0	1	1	1	2
6	6	3	2	2	2	2	2
7	7	4	3	3	3	3	2
8	4	3	1	2	3	2	2
9	3	2	2	1	2	1	1
10	3	2	1	2	2	1	2
11	4	1	1	2	1	2	2
12	4	2	0	1	2	1	0
13	4	2	1	2	2	2	1
14	4	1	2	3	3	2	2
15	4	2	1	3	2	2	2

Продолжение таблицы 4

16	5	3	2	2	2	1	1
17	6	2	3	1	2	1	2
18	0	1	1	2	1	1	1
19	3	2	2	1	1	2	2
20	3	1	1	2	2	1	1

Результаты исследования способности к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения с использованием методики «Соответствия» показали, что не способными выйти за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения оказались 75 % детей. Остальные 25 % детей в той или иной степени пытались предложить и обосновать расширенные нестандартные варианты. Например, один из дошкольников (№ 7) предлагал такие «нестандартные варианты» - «человек может жить на дереве, если построит дом на дереве. Я видел такие в мультфильме», «рыбка (мышка) может жить в доме – в аквариуме (клетке). Дети давали преимущественно прямые ответы: «птичка может жить на дереве», «человечек может жить в домике» и пр., а на предложение расширить ответ другими предложенными вариантами «терялись» и не были готовы к рассуждению. Таким образом, большинство детей использует прямой способ установления соответствия между изображениями.

При исследовании способности к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия (умение видеть целое раньше частей) по методике «Странная картинка» было выявлено, что 25 % детей увидели в картинке противоречие, но не знали, как его устранить и тем самым исправить картинку; 50 % детей заметили противоречие и пытались его избежать путем разрушения целостного изображения, деления одной картинки на две / «зачеркивания» одного из элементов рисунка; 20 % детей предложили переделать рисунок так, чтобы одни элементы изображения остались прежними, а другие были превращены в нечто принципиально иное; 5 % детей творчески преобразовали целостное изображение. Таким образом, у большей части детей исследуемая способность выражена путем выявления

противоречия и попытки его избежать путем разрушения целостного изображения. Лишь четверть детей способны проявить творчество в решении проблемы.

Результаты диагностики особенностей развития способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию по методике «Сказка про чернильницу» таковы: 10 % детей не справились с диагностическим заданием; 55 % детей не оказались способны «развить» сказку таким образом, чтобы свойства чернильницы были перенесены в сказочную ситуацию (как правило, предлагали логичные пути решения проблемы); 25 % детей проявили свою творческую привлекением в чернильницу сказочного существа; 10 % детей смогли творчески перенести одно свойство известного ему предмета в новую ситуацию. Таким образом, способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую ситуацию у дошкольников выражена недостаточно – лишь 10 % детей оказались способны перенести одно свойство известного ему предмета в новую ситуацию путем «развития» ситуации на основе перенесенного свойства.

В ходе диагностики способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию были использованы методики «Как спасти зайку» и «День рождения гномика». Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» таковы: 40 % детей предлагали использовать «для спасения зайки» предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию; 45 % детей предлагали решение с элементом простейшего символизма (предмет превращается в другой, практически аналогичный предмет); 15 % детей продемонстрировали установку на преобразование наличного предметного материала (как правило, дети предлагали надуть шарик). Таким образом, способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию у дошкольников выражена недостаточно – лишь 15 % детей

продемонстрировали установку на преобразование наличного предметного материала.

Результаты диагностики особенностей развития воображения по методике «День рождения гномика» показали: 30 % детей предлагали использовать решения проблемы в диагностическом задании предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию, не выходя за рамки простого выбора; 55 % детей проводили внешнюю аналогию с хорошо известным ему по сказкам предметом – ковром-самолетом, не выходя за пределы ситуации выбора; 15 % детей продемонстрировали установку на преобразование наличного предметного материала (как правило, дети предлагали надуть использовать пластилин как лестничные ступеньки).

Таким образом, установку на преобразование наличного предметного материала продемонстрировали лишь 15 % детей.

В ходе исследования способности детей превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора по методике «Ссора» было выявлено, что: 5 % детей не смогли дать ответ на диагностическое задание; 50 % детей оказались неспособны осмыслить исходную ситуацию задачи как ситуацию выбора (предлагали поругаться на животных, разместить их в разные комнаты и пр.); 40 % детей предложили решение по типу непосредственного выбора «сильного признака»; 5 % детей выбрали второстепенный признак и превратили его в ключевой с точки зрения целостного преобразования ситуации (отсылка на мышку как участницу ситуации). Таким образом, умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора у дошкольников выражена крайне слабо – лишь 5 % детей способны на это.

Результаты диагностики способности детей к мысленному экспериментированию в ситуации выбора по методике «Девочка или мальчик?» таковы: 5 % детей не смогли дать ответ на диагностическое задание; 35 % детей предприняли попытки решения задачи прямым

(«экспериментальным») путем, предполагающим непосредственное выявление признаков заданных альтернатив; 55 % детей решили задачу опосредованным («экспериментальным») путем – моделирование условий, при которых значимые (для данного случая) свойства альтернатив смогут проявиться наиболее ярко. Таким образом, способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора у дошкольников выражена достаточно – способны на это 55 % детей.

Итак, диагностика особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста показала, что основные способности и умения, составляющие категорию «воображение» выражены слабо: дети преимущественно не способны выйти за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения, малоспособны к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия, к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую ситуацию, к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование, к превращению второстепенного признака в ключевой в условиях непосредственного выбора. А способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора у дошкольников выражена достаточно.

При анализе сводных данных по каждой методике был произведен перевод балльных значений в качественные, уровневые следующим образом.

1. В методике «Соответствия» не предполагается распределения на уровни развития воображения, однако общее количество возможных баллов определено: от 0 до 10. Мы предлагаем такое распределение баллов по уровням развития воображения:

- 0-3 балла – низкий уровень;
- 4-6 баллов – средний уровень;
- 7-10 баллов – высокий уровень.

2. В методике «Странная картинка» общее количество возможных баллов варьируется от 0 до 4. Анализ их содержательного наполнения

позволил нам предложить такое распределение баллов по уровням развития воображения:

- 0-1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3-4 балла – высокий уровень.

3. В методике «Сказка про чернильницу» общее количество возможных баллов варьируется от 0 до 4. Анализ их содержательного наполнения позволил нам предложить такое распределение баллов по уровням развития воображения:

- 0-1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3-4 балла – высокий уровень.

4. В методике «Спасти зайку» общее количество возможных баллов варьируется от 1 до 3, а потому распределение баллов по уровням развития воображения предлагалось такое:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

5. В методике «День рождения гномика» общее количество возможных баллов варьируется от 1 до 3, а потому распределение баллов по уровням развития воображения предлагалось такое:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

6. В методике «Ссора» общее количество возможных баллов варьируется от 0 до 3, а потому распределение баллов по уровням развития воображения предлагалось такое:

- 0-1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;

– 3 балла – высокий уровень.

7. В методике «Девочка или мальчик?» общее количество возможных баллов варьируется от 0 до 2, а потому распределение баллов по уровням развития воображения предлагалось такое:

- 0 баллов – низкий уровень;
- 1 балл – средний уровень;
- 2 балла – высокий уровень.

Согласно предложенному алгоритму перевода балльных значений в уровни составлена таблица № 5:

Таблица 5

Сводные результаты диагностики уровня воображения детей старшего дошкольного возраста (в уровневых значениях)

Шифр испытуемого	Способность к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения	Способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия	Способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование	Умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора	Способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора	Выводы
1	С	Н	Н	Н	С	С	В	С
2	С	В	Н	Н	Н	Н	С	С
3	С	С	Н	С	Н	Н	С	С
4	С	С	Н	Н	С	Н	В	С
5	Н	С	Н	Н	Н	Н	В	Н
6	С	В	С	С	С	С	В	С
7	В	В	В	В	В	В	В	В
8	С	В	Н	С	В	С	В	С
9	Н	С	С	Н	С	Н	С	С
10	Н	В	Н	С	С	Н	В	С
11	С	Н	Н	С	Н	С	В	С
12	С	С	Н	Н	С	Н	Н	Н
13	С	С	Н	С	С	С	С	С
14	С	Н	С	В	В	С	В	С
15	С	С	Н	В	С	С	В	С
16	С	В	С	С	С	Н	С	С

17	С	С	В	Н	С	Н	В	С
18	Н	Н	Н	С	Н	Н	С	Н
19	Н	С	С	Н	Н	С	В	С
20	Н	Н	Н	С	С	Н	С	Н

Также можно сделать общие выводы по уровням развития воображения старших дошкольников (рис. 2):

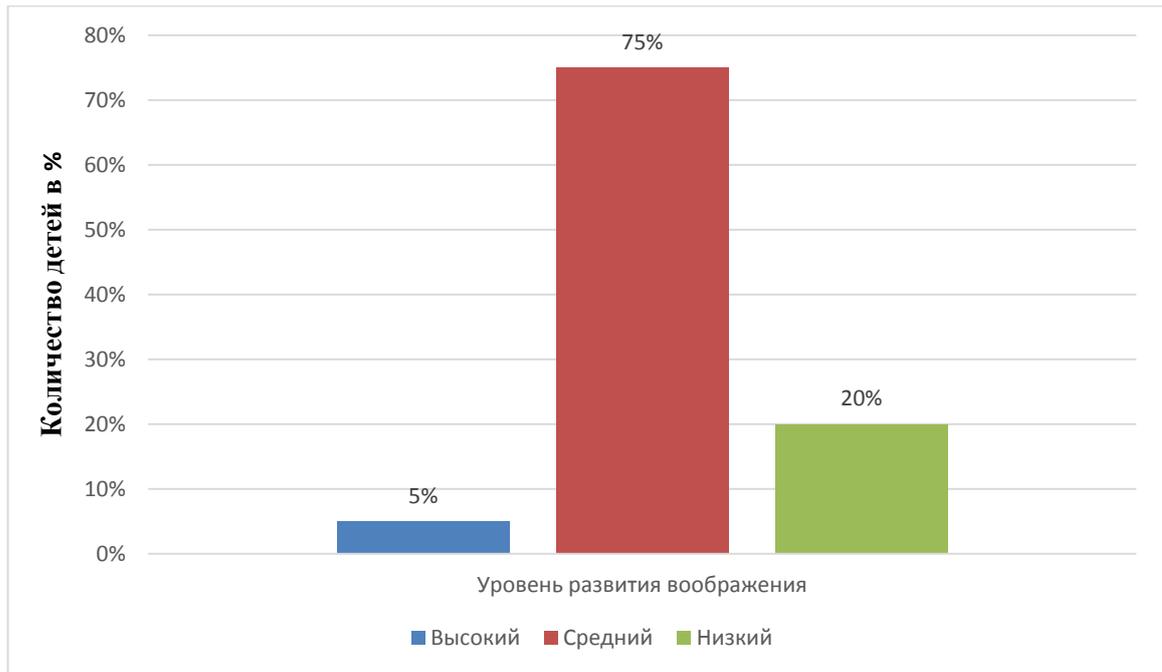


Рис. 2. Распределение испытуемых по уровням развития воображения

Таким образом, всего 5 % старших дошкольников (1 ребенок) обладает высоким уровнем развития воображения; у 75 % дошкольников (15 детей) выявлен средний уровень развития воображения; 20 % старших дошкольников (4 ребенка) обладают низким уровнем развития воображения. В выборке старших дошкольников преобладает средний уровень развития воображения – такие дети плохо понимают, что значит придумывать, им трудно дается выполнение задания, отсутствует способность оригинально мыслить, нет желания выполнять задания, и выполнены они лишь формально.

2.3. Разработка педагогических условий развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Результаты констатирующего этапа исследования стали основанием для разработки и апробации программы развития воображения детей старшего дошкольного возраста – в качестве основного средства нами выбран метод работы со сказкой. В содержании опытно-экспериментальной работы было выделено три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап предполагал подбор и подготовку необходимых дидактических материалов и обогащение предметно-игровой среды. Основной этап предполагал поэтапную работу со сказкой, включающую разные виды творческой деятельности детей с использованием различных способов трансформации сказки. Третий, заключительный этап осуществлялся в виде инсценирования сказки, позволяющего детям актуализировать различные характеристики воображения, выражающиеся в шести видах способностей детей. Общая схема формирующего исследования представлена в таблице 6:

Таблица 6

Содержание педагогической работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста

Этапы	Формы работы
1. Подготовительный	1.1 Создание предметно-развивающей среды – уголка «В гостях у сказки» (зона книжного уголка + зона театрализации) 1.2 Подбор сказок для работы со старшими дошкольниками 1.3 Подготовка практического материала: наглядно-дидактических пособий, иллюстраций

2. Основной	<p>2.1 Совместная деятельность с детьми с прослушанной сказкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание сказки; - обсуждение сказки («Почему герой так поступил?» и пр.); - постановка проблемного вопроса по сказке (т.е. не на уровне констатации, а на уровне поискового запроса); - использование традиционных и нетрадиционных форм работы со сказкой <p>2.2 Коллективное придумывание сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочинение сказки по теме, предложенной взрослым (без плана), - например, сказок о животных. <p>Выполнение этого задания дает большой толчок творческому воображению и самостоятельности мысли: ребенок выступает как автор; он сам выбирает содержание сказки и ее форму.</p>
3. Заключительный	Инсценировка коллективно придуманной с детьми сказки

На подготовительном этапе нами была проведена работа по обогащению предметно-пространственной среды группы исходя из поставленной цели (развитие воображение в ходе работы над сказкой) – так, нами был оборудован уголок «В гостях у сказки». В его условиях мы совместили две зоны – зону театрализации и книжную зону. В зону театрализации мы поместили материал для создания сказочных образов – это преимущественно костюмы, маски, различные атрибуты, реквизит к образам, а также небольшую ширму, материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и пр.), музыкальный проигрыватель. Также в уголке «В гостях у сказки» мы предусмотрели книжную зону – там мы разместили в формате витрины наиболее интересные старшим дошкольникам сказки – с красочным материалом, яркой обложкой, доступные по возрасту и пр. Доступ к книжной витрине был свободным: дети могли самостоятельно выбрать книгу и рассмотреть ее. Витрина уголка достаточно ярко и красочно оформлена – ее украшают рисунки сказочных героев, фигурки и пр. В уголке «В гостях у сказки» располагается и небольшая рабочая зона – детский стол со стульчиками, которые могут быть

использованы для работы с книгой, для работы по созданию театрального реквизита, для рисования и пр.

К подбору сказок для книжной зоны в уголке «В гостях у сказки» и для последующей работы со старшими дошкольниками мы подошли ответственно. Так, в качестве таковых нами отобраны такие сказки:

- Русская народная сказка «Колобок»;
- Русская народная сказка «Гуси-Лебеди»;
- Русская народная сказка «Три медведя».

Выбор данных сказок обусловлен доступностью их для восприятия детей старшего дошкольного возраста, с одной стороны, а с другой – возможностью применения приемов развития творческого воображения (наличие волшебных сцен, ярких сказочных персонажей и пр.). Также важный принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста. Для каждой сказки мы подобрали иллюстрации для рассматривания, подготовили план работы по каждой сказке, делая акцент на развитии творческого воображения дошкольников.

Итак, в работе с русской народной сказкой «Колобок» дети дважды прослушали сказку, а затем устроили обсуждение сказки: Что запомнилось в сказке? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему? Что почерпнули из сказки? и пр. От простых вопросов мы перешли к более сложным, творческим: «Что должен был сделать Колобок, чтобы не быть съеденным лисой?», «Кто из зверей мог бы заступиться за Колобка?» и пр. Далее нами использован такой прием развития творческого воображения, как «Превращение»: мы предложили детям «превратиться» в один из предметов из сказки и повернуть так ее сюжет, чтобы Колобок спасся:

– «Если бы я был подоконником, то я бы...» (дети предлагали варианты: был бы высоким, чтобы Колобок боялся прыгнуть с него, был бы с сучками, чтобы Колобок зацепился боком и не смог бы убежать);

– «Если бы я был тропинкой, то я бы...» (дети предлагали варианты: увел бы Колобка в другие места, чтобы не было встречи с лисой, закончился бы, чтобы Колобок вернулся к бабушке и дедушке) и пр.

Впоследствии мы попросили детей придумать, что будет с Колобком, если он спасется от лисы, с кем он будет дружить, где будет его дом и пр., т.е. составить небольшие описательные рассказы-альтернативы. Некоторые дети составили рассказы достаточно полно и успешно, а большинству из группы детей требовались дополнительные наводящие вопросы, чтобы их рассказ был связным.

В дальнейшей работе мы использовали некоторые нетрадиционные формы/приемы работы со сказкой. Так, используя прием «Что было бы, если бы...» было проведено упражнение «Гигантский колобок»: мы предложили детям представить, что у бабушки нашлось не «две горстки муки», а целый мешок, и испекла она огромного колобка. Мы предложили детям порассуждать – что бы было, если бы колобок был большим? А что изменится в нашей сказке с изменением размера нашего Колобка? Как развивался бы сюжет сказки? Также мы использовали прием «Знакомые герои в новых обстоятельствах»: мы предложили дошкольников представить персонажей сказки представить в совершенно других обстоятельствах: например, бабушка слепила не колобок, а девочку.

В работе с русской народной сказкой «Гуси-Лебеди» дети также дважды прослушали сказку, а затем устроили обсуждение сказки: Что запомнилось в сказке? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему? Что почерпнули из сказки? и пр. Простые вопросы по содержанию сказки (нацеленные скорее на понимание сказки) сменились более творческими:

– Давайте представим, что гуси-лебеди жили не у Бабы-Яги, а Маши с Ваней. Как вы думаете, какими бы они были?

– Как вы думаете, могла ли Маша уговорить гусей-лебедей помочь им с братцем? Что бы она сказала?

– А что если Баба-Яга была бы доброй и просто пригласила в гости ребят, как бы развивалась сказка? и пр.

Также были использованы приемы:

– «Встреча с героем»: детям бы было предложено представить и вообразить, что они встретились с персонажами сказки: Маша, Ваня, Гуси-лебеди, Баба Яга и пр. Мы задавали вопросы детям: «А что вы спросите у персонажа?», «Как вы думаете, что ответит персонаж?», «Какое у него настроение?» и пр.);

– «Изменение ситуации в знакомых сказках», или «Знакомые герои в новых обстоятельствах» (цель: побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках) – детям была предложена новая ситуация: «На пути девочки встречается волк...»;

– «Решение противоречий в сказке», (цель: научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т.е. оригинально творить) – мы задали детям проблемный вопрос: «А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?».

В работе с авторской сказкой «Три медведя» дети дважды прослушали сказку, а затем устроили обсуждение сказки: Что запомнилось в сказке? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему? Что почерпнули из сказки? и пр. Затем вопросы усложнились:

– Что, если бы медведи были добрыми, что бы они сказали? и пр.

Также были использованы приемы:

– «Встреча с героем»: детям бы было предложено представить и вообразить, что они встретились с персонажами сказки: Маша, медведица и

пр. Мы задавали вопросы детям: «А что вы спросите у персонажа?», «Как вы думаете, что ответит персонаж?», «Какое у него настроение?» и пр.);

– «Изменение ситуации в знакомых сказках», или «Знакомые герои в новых обстоятельствах» (цель: побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках) – детям была предложена новая ситуация: «Окно в медвежьем домике было закрыто...»;

– «Решение противоречий в сказке» (цель: научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т.е. оригинально творить) – мы задали детям проблемный вопрос: «Если бы Маша решила извиниться перед медведями за сломанный стул, смятую кровать и пр. – чтобы она сделала/сказала?»;

– «Старая сказка на новый лад»: мы попросили детей придумать «сказку наоборот»: медведи заблудились и попали к девочке: «Что они стали бы делать, как повели бы себя?».

Также в целях развития воображения была проведена игра «Изобразить в движении»: мы предложили детям представить, что они находятся в роли медведей и видят, что:

- 1 ситуация – стул сломан/отодвинут;
- 2 ситуация – похлебка съедена/тронута;
- 3 ситуация – кровать смята.

В работе с каждой сказкой мы применяли рассматривание иллюстраций по сказке – в работе с ними мы применяли такой прием: «Волшебная труба»: мы показывали «волшебную трубу» и сказали, что если посмотреть через нее на предмет, то он поменяет свои свойства на противоположные. Мы просили посмотреть через трубу на героев сказки на изображении, на предметы и рассказать, как они изменились.

Конспекты занятий по сказкам представлены в Приложении А.

После подробной работы с русскими народными сказками мы предложили детям вместе придумать свою. Для активизации детской деятельности мы использовали различные приемы мотивации детей:

1. Игрового характера: «Сегодня у нас день рождения у Мишки, и он просит вас подарить ему красивую сказку».

2. Общественного характера: «Вашу сказку мы запишем в красивый альбом, вечером его будут смотреть мамы, папы».

В совместном придумывании сказки мы использовали прием «Сундучок со сказкой». В коробочку мы положили несколько игрушек/предметов, а затем предложили детям вынимать произвольно фигурки из коробки. Перед детьми была поставлена задача: придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий говорит 2-3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает сказку – так, была создана сказка о волшебнике, который превратил трусливого зайца в льва, чтобы тот не боялся гулять по лесу. Когда была создана идея – мы, используя конкретные наводящие вопросы, сконструировали более четко сюжет и диалоги героев, которые легли в последующую театрализацию. Было проведено и занятие по рисованию – мы предложили детям нарисовать героев сказки или сцены, наиболее интересные, яркие, на их взгляд.

На последнем этапе работы с дошкольниками мы предложили детям инсценировать сказку, реализация чего была осуществлена по следующему алгоритму:

- рассматривание рисунков детей и обсуждение образов героев сказки;
- выразительное чтение произведения по ролям при использовании всего комплекса интонационной, лексической и синтаксической выразительности;
- распределение ролей (мы объясняли каждому ребенку, кем он будет, и что это будет значить для самого ребенка);

- заучивание диалоговых фраз в речи героев сказки;
- проведение массовых и индивидуальных репетиций,
- организация театрализованного представления.

Формирующая работа со старшими дошкольниками, таким образом, была, с одной стороны, систематичной и алгоритмичной (мы достаточно подробно проработали три русских народных сказки), с другой – очень разноплановой, воздействующей на различные творческие способности, относящиеся к воображению. Мы заметили, что по мере вовлеченности детей в работу им становилось легче продуцировать образы, развитие сюжетов и пр., что, вероятно, говорит о развитии воображения детей. Оценить эффективность проведенной работы можно посредством проведения контрольного этапа исследования.

2.4. Результаты контрольного этапа исследования

На контрольном этапе исследования мы повторно исследовали уровень воображения детей старшего дошкольного возраста по каждой из семи методик (таб. 7):

Таблица 7

Сводные результаты диагностики воображения детей старшего дошкольного возраста (в балльных значениях) на контрольном этапе исследования

Шифр испытуемого	Характеристика воображения						
	Способность к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения	Способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия	Способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование	Умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора	Способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора
1	7	2	2	3	3	2	2

Продолжение таблицы 7

2	6	4	2	2	2	1	2
3	4	2	2	2	1	2	1
4	7	2	3	3	3	2	2
5	6	4	1	1	2	2	2
6	6	4	3	3	3	2	2
7	7	4	3	3	3	3	2
8	5	2	1	2	3	2	2
9	7	3	3	2	2	2	2
10	5	2	1	2	3	1	2
11	4	4	2	3	2	2	2
12	5	4	2	2	2	2	1
13	6	2	3	3	3	2	1
14	4	3	2	3	3	2	2
15	7	2	2	3	2	3	2
16	5	3	2	3	2	2	2
17	9	2	4	2	3	3	2
18	4	3	1	2	2	2	1
19	3	2	2	2	1	3	2
20	4	2	2	3	2	1	2

Согласно разработанному нами алгоритму перевода балльных значений в уровни составлена таблица 8:

Таблица 8

Сводные результаты диагностики уровня воображения детей старшего дошкольного возраста (в уровневых значениях) на контрольном этапе

исследования

Шифр испытуемого	Способность к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения	Способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия	Способность к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию	Способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование	Умение превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора	Способность к мысленному экспериментированию в ситуации выбора	Выводы
1	В	С	С	В	В	С	В	В
2	С	В	С	С	С	Н	В	С
3	С	С	С	С	Н	С	С	С
4	В	С	В	В	В	С	В	В

5	С	В	Н	Н	С	С	В	С
6	С	В	В	В	В	С	В	В
7	В	В	В	В	В	В	В	В
8	С	С	Н	С	В	С	В	С
9	В	В	В	С	С	С	В	В
10	С	С	Н	С	В	Н	В	С
11	С	В	С	В	С	С	В	С
12	С	В	С	С	С	С	С	С
13	С	С	В	В	В	С	С	С
14	С	В	С	В	В	С	В	В
15	В	С	С	В	С	В	В	С
16	С	В	С	В	С	С	В	С
17	В	С	В	С	В	В	В	В
18	С	В	Н	С	С	С	С	С
19	Н	С	С	С	Н	В	В	С
20	С	С	С	В	С	Н	В	С

Также можно сделать общие выводы по уровням развития воображения старших дошкольников (рис. 3), а также сравнить результаты распределения уровней развития воображения старших дошкольников до и после формирующей работы (рис. 4):

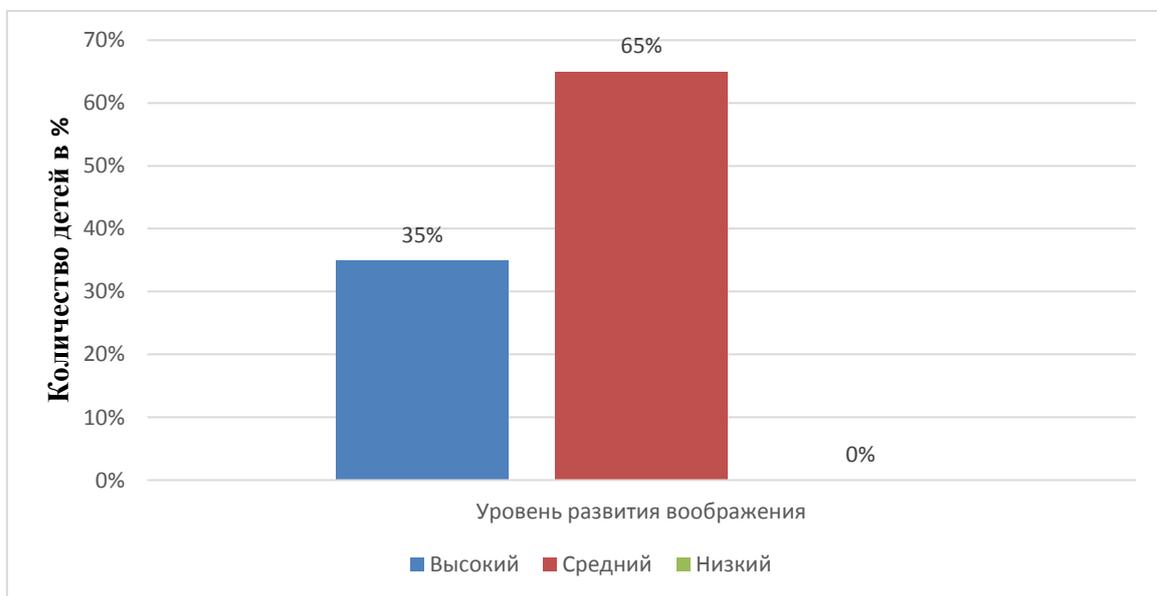


Рис. 3. Распределение испытуемых по уровням развития воображения после формирующего исследования

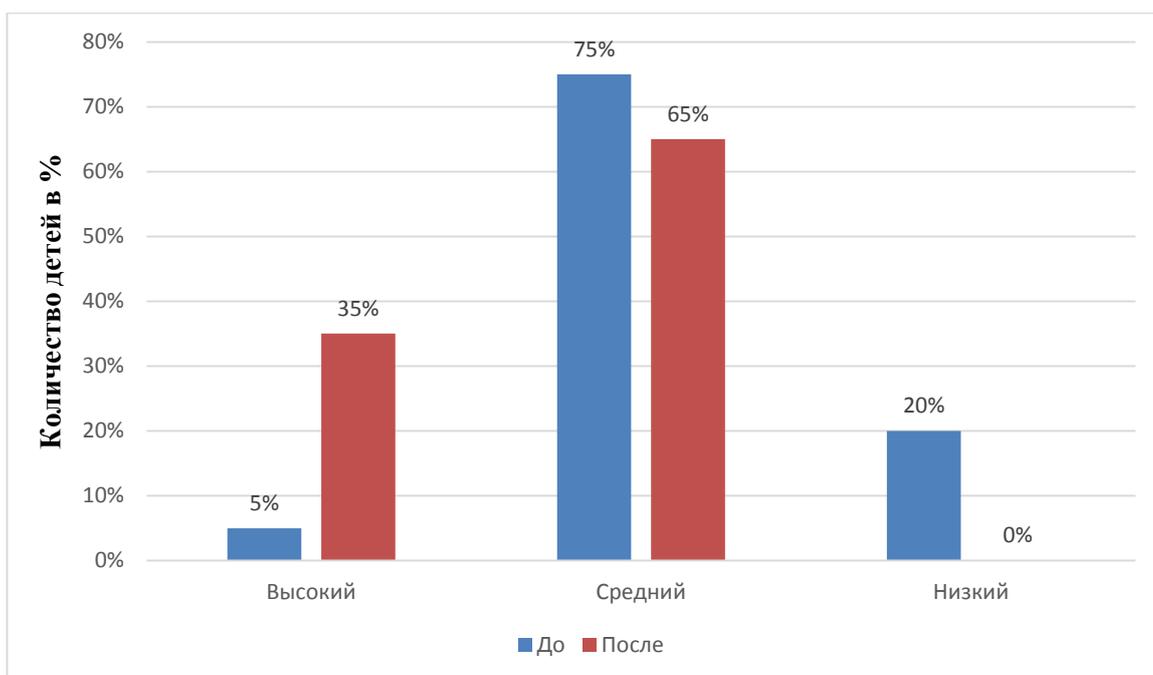


Рис. 4. Сравнение распределения испытуемых по уровням развития воображения до и после формирующей работы

Таким образом, после реализации программы развития воображения детей старшего дошкольного возраста:

- уже 20 % старших дошкольников обладают высоким уровнем развития воображения – количество детей с таким уровнем развития воображения увеличилось (с 5 % до 20 %);
- у 65 % дошкольников выявлен средний уровень развития воображения - количество детей с таким уровнем развития воображения уменьшилось (с 75 % до 65 %), однако такая динамика обусловлена улучшением уровня развития воображения дошкольника со среднего уровня до высокого;
- не выявлен ни один старший дошкольник, обладающий низким уровнем развития воображения - количество детей с таким уровнем развития воображения уменьшилось (с 20 % до 0 %).

Несмотря на то, что в выборке старших дошкольников все также преобладает средний уровень развития воображения, значимы результаты, говорящие о том, что повысилась численность детей с высоким уровнем

развития воображения и снизилась (более того – свелась к нулю) численность детей с низким уровнем развития воображения.

Таким образом, педагогическая работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективной при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.
2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Гипотеза исследования доказана.

Выводы по Главе 2

На первом (констатирующем) этапе проверки гипотезы исследования нами организовано исследование особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МКДОУ «Колосок». Количество участников исследования – 20 воспитанников старшей группы. При проведении диагностического исследования особенностей воображения мы использовали методики В.Т. Кудрявцева: «Соответствия», «Странная картинка», «Сказка про чернильницу», «Как спасти зайку», «День рождения гномика», «Ссора», «Девочка или мальчик?».

Результаты диагностики таковы, что всего 5 % старших дошкольников (1 ребенок) обладает высоким уровнем развития воображения; у 75 % дошкольников (15 детей) выявлен средний уровень развития воображения; 20 % старших дошкольников (4 ребенка) обладают низким уровнем развития воображения. В выборке старших дошкольников преобладает средний уровень развития воображения – такие дети плохо понимают, что значит придумывать, им трудно дается выполнение задания, отсутствует способность оригинально мыслить, нет желания выполнять задания, и выполнены они лишь формально.

Результаты констатирующего этапа исследования стали основанием для разработки и апробации программы развития воображения детей старшего дошкольного возраста – в качестве основного средства нами выбран метод сказки. На подготовительном этапе программы мы обогатили предметно-развивающую среду группы – создали уголок «В гостях у сказки», подобрали сказки для работы со старшими дошкольниками, подготовили практический материал: наглядно-дидактические пособия, иллюстрации и пр. На основном этапе мы организовали совместную работу с детьми со сказкой: прочтение, обсуждение, постановка проблемного вопроса по сказке; использовали традиционные и нетрадиционные формы работы со сказкой.

После мы организовали работу по коллективному придумыванию сказки, а на заключительном этапе – инсценировали ее.

Формирующая работа со старшими дошкольниками, таким образом, была, с одной стороны, систематичной и алгоритмичной (мы достаточно подробно проработали три русских народных сказки), с другой – очень разноплановой, воздействующей на различные творческие способности, относящиеся к воображению. Мы заметили, что по мере вовлеченности детей в работу им становилось легче продуцировать образы, развитие сюжетов и пр., что, вероятно, говорит о развитии воображения детей. Оценить эффективность проведенной работы мы смогли посредством проведения контрольного этапа исследования.

Диагностика на контрольном этапе исследования показала, что повысилась численность детей с высоким уровнем развития воображения и снизилась (более того – свелась к нулю) численность детей с низким уровнем развития воображения. Таким образом, работа над сказкой является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.
2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Гипотеза исследования доказана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. О воображении впервые говорят при изучении детей дошкольного возраста. Воображение сопровождает многие виды детской деятельности, имея большое значение для познавательного, социально-коммуникативного развития дошкольника. Воображение в дошкольном возрасте имеет свои особенности, как положительно отличающие его от воображения взрослого человека (например, яркость образов), так и «негативно» (воображению дошкольника не хватает произвольности, творческой, точности образов и пр.). Последние особенности видятся нам закономерными: воображение развивается на протяжении взросления ребенка.

В целях развития творческого воображения дошкольников используются, как правило, занятия изобразительным искусством, конструированием, музыкой и пр. Огромное значение для развития фантазии дошкольников имеет игра, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Также богатейшим источником развития фантазии ребенка является сказка: зачастую сказка требует от дошкольников особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства образного языка, понимание внутренних психологических мотивов поведения литературных героев.

Чтобы работа над сказкой решала задачу развития воображения дошкольников, необходимо придерживаться ряда психолого-педагогических условий:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.
2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Данное предположение было положено в основу гипотезы данного исследования.

На первом (констатирующем) этапе проверки гипотезы исследования нами организовано исследование особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МБОУ ДОО «Колосок». Количество участников исследования – 20 воспитанников старшей группы. При проведении диагностического исследования особенностей воображения мы использовали методики В.Т. Кудрявцева: «Соответствия», «Странная картинка», «Сказка про чернильницу», «Как спасти зайку», «День рождения гномика», «Ссора», «Девочка или мальчик?».

Результаты диагностики таковы, что всего 5 % старших дошкольников (1 ребенок) обладает высоким уровнем развития воображения; у 75 % дошкольников (15 детей) выявлен средний уровень развития воображения; 20 % старших дошкольников (4 ребенка) обладают низким уровнем развития воображения. В выборке старших дошкольников преобладает средний уровень развития воображения – такие дети плохо понимают, что значит придумывать, им трудно дается выполнение задания, отсутствует способность оригинально мыслить, нет желания выполнять задания, и выполнены они лишь формально.

Результаты констатирующего этапа исследования стали основанием для разработки и апробации программы развития воображения детей старшего дошкольного возраста – в качестве основного средства нами выбран метод сказки. На подготовительном этапе программы мы обогатили предметно-развивающую среду группы – создали уголок «В гостях у сказки», подобрали сказки для работы со старшими дошкольниками, подготовили практический материал: наглядно-дидактические пособия, иллюстрации и пр. На основном этапе мы организовали совместную работу с детьми со сказкой: прочтение, обсуждение, постановка проблемного вопроса по сказке; использовали традиционные и нетрадиционные формы работы со сказкой.

После мы организовали работу по коллективному придумыванию сказки, а на заключительном этапе – инсценировали ее.

Формирующая работа со старшими дошкольниками, таким образом, была, с одной стороны, систематичной и алгоритмичной (мы достаточно подробно проработали три русских народных сказки), с другой – очень разноплановой, воздействующей на различные творческие способности, относящиеся к воображению. Мы заметили, что по мере вовлеченности детей в работу им становилось легче продуцировать образы, развитие сюжетов и пр., что, вероятно, говорит о развитии воображения детей. Оценить эффективность проведенной работы мы смогли посредством проведения контрольного этапа исследования.

Диагностика на контрольном этапе исследования показала, что повысилась численность детей с высоким уровнем развития воображения и снизилась (более того – свелась к нулю) численность детей с низким уровнем развития воображения. Таким образом, работа над сказкой является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Поэтапная работа с трансформацией сказки, интегрирующей разные виды творческой деятельности детей.
2. Организация совместной творческой деятельности детей, актуализирующей характеристики воображения.

Гипотеза исследования доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арамовская-Дубовис Д.М., Заика Е.В. Идеи А.В.Запорожца о развитии личности дошкольника // Вопросы психологии. 2018. № 5. С. 18-23.
2. Белкина В.Н., Сивкова М.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 2. С. 95-98.
3. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 92 с.
4. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М., 1983. 205 с.
5. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М., 2015. 142 с.
6. Брунер Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. М., 2017. 98 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М., 2015. 358 с.
8. Долгова А.А., Попова И.А. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития. 2016. С. 236-239.
9. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Знание, 1986. 96 с.
10. Дьяченко О.М. Об активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. 2017. № 1. С.36-39.
11. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников // Вопросы психологии. 2018. № 6. С.30-33.
12. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. М., 2014. 412 с.

13. Еременко Е.Н. Развитие процесса воображения школьника как основы преобразующей деятельности // Начальная школа. 2017. № 9. С. 23-26.
14. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 288 с.
15. Жирикова Д.А., Апшева С.Ю. Развитие воображения детей дошкольного возраста с помощью сказки // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 27. С. 95-100.
16. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 2013. № 2. С.16-20.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006. 350 с.
18. Иванова Т.В. Развитие воображения в онтогенезе // Провинциальные научные записки. 2015. № 2 (2). С. 79-85.
19. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. М.: 2016. 114 с.
20. Киселева С.Л. Ребенок-дошкольник: инновационный подход к развитию воображения в изодейтельности // Вестник Московского университета МВД России. 2009. № 2. С. 12-14.
21. Кобелева В.А. Развитие творческого воображения в изодейтельности детей дошкольного возраста // Научные исследования: от теории к практике. 2014. № 1 (1). С. 98-101.
22. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 2017. 132 с.
23. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 2009. № 12. С.41-43.
24. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2015. № 9. С. 54-56.

25. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во Московского университета, 1981. 584 с.
26. Макарова Н., Чичканова Т. Образовательная среда в музее? – Да, если этот музей детский // Народное образование. 2002. №2. С. 133-140.
27. Мамедова Л.В., Вулых Я.В. Сказкотерапия как один из методов развития воображения у детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 11-3. С. 545-547.
28. Миролубов А.А. Общая методика обучения описательной речи в начальной школе. М. : Просвещение, 2007. 245 с.
29. Могильникова А.Н., Зайнуллин А.М. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2017. № 3 (43). С. 92-99.
30. Мухина В.С. Психология дошкольника. М., 2015. 310 с.
31. Невская Н.В. Творческие игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2015. № 6. С. 57-63.
32. Немов Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 3-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М., 2015. 442 с.
33. Овсянникова Е.А., Машковцева Л.М. Традиционные и нетрадиционные формы работы со сказкой как условие развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Гуманитарный научный вестник. 2017. № 3. С. 9-14.
34. Палагина Н. Развитие воображения у детей второго года жизни // Дошкольное воспитание. 2013. № 6. С.15-17.
35. Петровский А.В. и др. Фантазии и реальность. М., 2018. 210 с.
36. Пройслер О. Игровые площадки фантазии // Дошкольное воспитание. 2016. № 9. С.58-61.

37. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. М., 2017. 318 с.
38. Психология / Под ред. В.А. Крутецкого. М., 2014. 436 с.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т 1. М., 1989. 512 с.
40. Рыкова Н.В., Емельянова И.Е. Конструирование и его роль в развитии творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2015. № 59. С. 86-92.
41. Сапогова Е.Е. Вниз по кроличьей норе: метаморфоза и нонсенс в детском воображении // Вопросы психологии. 2007. № 2. С.78-80.
42. Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. 2016. № 10. С. 34-38.
43. Соловей Л.Б. Развитие творческого воображения у детей. Чебоксары, 2013. 114 с.
44. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. Ростов-на-Дону, 2012. 382 с.
45. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2016. 144 с.
46. Убогова Л.А. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии воображения дошкольников // Развитие современного образования: теория, методика и практика. 2015. № 4 (6). С. 289-291.
47. Убогова Л.А. Развитие воображения дошкольников художественными средствами // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. № 3 (4). С. 166-168.
48. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 2015. 310 с.
49. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: Фолио, 2000. 464 с.

50. Фоменко Е.А. Развитие воображения через сказку // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. 2013. № 1. С. 247-253.
51. Черданцева А. Технология развития творческого воображения дошкольников // Дошкольное воспитание. 2015. № 5. С. 112-120.
52. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.
53. Якшина А. Особенности развития воображения у дошкольников из семей с одним ребенком или двумя детьми // Дошкольное воспитание. 2015. № 12. С. 104-108.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Конспекты образовательной деятельности с детьми детей старшего дошкольного возраста по русским народным сказкам

Конспект № 1 (сказка «Колобок»)

Тема: «Спасение Колобка»

Цель: развитие воображение, творческие способности детей.

Задачи:

- образовательная: продолжать формировать умение анализировать литературные тексты;
- развивающая: развивать творческое и образное мышление, речь, воображение, творческие способности детей;
- воспитательная: воспитывать интерес к произведениям народного творчества, чувство уверенности в своих способностях.

Оборудование: иллюстрации к сказке, «волшебная труба».

Ход совместной деятельности:

1. Вводно-мотивационный этап

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к сказке. А в какую сказку мы попадем, вы сможете узнать, если отгадаете загадку.

Прямо с полки, за порог...

Убежал румяный бок.

Укатился наш дружок,

Кто же это?... (Колобок)

Конечно, это Колобок.

Колобок написал нам письмо. Очень уж не хочет он быть съеденным, просит помочь ему спастись от голодной Лисы.

Мы поможем?

2. Деятельностный этап

Ребята, вы хорошо помните сказку? Давайте вспомним, какие же приключения пережил Колобок.

Чтение русской народной сказки «Колобок», обсуждение прочитанного:

- Что запомнилось в сказке?
- Каких героев вы запомнили? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему?
- Что почерпнули из сказки?
- Что должен был сделать Колобок, чтобы не быть съеденным лисой?
- Кто из зверей мог бы заступиться за Колобка?

Ребята, у меня есть иллюстрации к сказке. Какие моменты на них изображены? А давайте поиграем в игру «Волшебная труба» - если мы посмотрим через нее на предмет или сказочного персонажа, то он поменяет свои свойства на противоположные. Давайте посмотрим на финальную сцену сказки – какая стала Лиса? Как бы она себя повела?

Дети, давайте вместе подумаем. Как можно изменить сказку, чтобы спасти Колобка? Помимо персонажей в сказке есть и незаметные предметы – например, подоконник, на котором остывал свежеспеченный Колобок. Мог ли подоконник помешать Колобку убежать? Каким он должен был быть? Ведь если Колобок бы не убежал с подоконника – то его бы не съела лиса?

Что еще могло помешать Колобку прийти к Лисе? Как называется дорожка, по которой катился Колобок? Могла ли тропинка помешать Колобку прийти к лисе? Как? А куда бы она его привела?

Как много мы придумали способов, чтобы спасти Колобка от голодной Лисы. Давайте представим – Колобок спасся. Вернулся к бабушке и дедушке невредимым, так еще и завел новые знакомства в лесу. Как вы думаете, как

продолжалась бы сказка? С кем из зверей бы он дружил? Жил с бабушкой и дедушкой или же построил свой дом? Какой бы он был? *и пр.*

Физкультминутка «Колобок»

Колобок, колобок, теплый и румяный. (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов)

то с бельчонком подружился. (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе)

и попал ко мне в ладошки. (дети подбегают к воспитателю)

Дети, мне пришла в голову такая мысль. Представим, что у бабушки нашлось не «две горстки муки», а целый мешок, и испекла она огромного колобка. Покажите, какой мог получиться Колобок? Вот такой большой!

Как вы думаете, что бы было, если бы колобок был большим? А что изменится в нашей сказке? Как развивался бы сюжет сказки? Смогла бы Лиса его съесть?

А если бы бабушка спекла бы не Колобка, а девочку. Как бы ее звали? Как бы развивалась сказка, если бы ее главным героем был не Колобок, а девочка Маша?

3. Заключительный этап

Воспитатель: Ребята, вам понравилось занятие? Какие выводы вы можете из него сделать? Получилось ли у нас спасти Колобка?

Конспект № 2 (сказка «Гуси-Лебеди»)

Тема: «Гуси-Лебеди»

Цель: развитие воображение, творческие способности детей.

Задачи:

- образовательная: продолжать формировать умение анализировать литературные тексты, понимать отличие русских народных сказок;
- развивающая: развивать творческое и образное мышление, речь, воображение, творческие способности детей;
- воспитательная: воспитывать интерес к произведениям народного творчества, чувство уверенности в своих способностях.

Оборудование: изображения главных сказочных персонажей: Маша, Ваня, Гуси-лебеди, Баба Яга; иллюстрации к сказке, «волшебная труба».

Ход совместной деятельности:

1. Вводно-мотивационный этап

Ребята, вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

Что такое «русские народные сказки»? Чем они отличаются от обычных сказок?

Сегодня мы вспомним сказку «Гуси-Лебеди».

2. Деятельностный этап

Ребята, вы хорошо помните сказку «Гуси-Лебеди»? Давайте вспомним основные приключения героев.

Выборочное чтение русской народной сказки «Гуси-Лебеди», обсуждение прочитанного:

- Что запомнилось в сказке?
- Каких героев вы запомнили? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему?
- Что почерпнули из сказки?

- Почему так случилось, что Гуси-лебеди унесли братца?
- Кто помогал девочке искать братца?
- Кто прятал Машу и Ваню, когда они убегали от Гусей-лебедей.
- Давайте представим, что Гуси-лебеди жили не у Бабы-Яги, а Маши с Ваней. Как вы думаете, какими бы они были? Добрыми или злыми?
- Как вы думаете, могла ли Маша уговорить Гусей-лебедей помочь им с братцем? Что бы она сказала?
- А что если Баба-Яга была бы доброй и просто пригласила в гости ребят, как бы развивалась сказка? *и пр.*

Ребята, а вы знаете, Маша, Ваня, Гуси-лебеди, Баба Яга пришли к нам в гости. *(Педагог показывает изображения сказочным героям)* А давайте поговорим со сказочными героями – что бы вы спросили у Маши?, а у Бабы-Яги?, и пр. Как вы думаете, что ответит персонаж?, Какое у него настроение? Что он хочет сейчас больше всего?

Ребята, у меня есть иллюстрации к сказке. Какие моменты на них изображены? А давайте поиграем в игру «Волшебная труба» - если мы посмотрим через нее на предмет или сказочного персонажа, то он поменяет свои свойства на противоположные. Давайте посмотрим на беседу детей с печкой? Как бы изменилась печка? Как бы она себя вела?

Физкультминутка «Лебеди»

Белые лебеди,
 Лебеди летели
 И на воду сели,
 Сели, посидели.
 Лебеди летят,
 Крыльями машут,
 Прогнулись над водой,
 Качают головой.

Прямо и гордо умеют держаться
Очень бесшумно на воду садятся.

Ребята, каких еще сказочных героев вы знаете? Кто бы из них мог попасться на пути у Маши и Вани? А давайте представим, что на пути у маленьких беглецов появился волк. Какой он – добрый или злой? Стал бы помогать Маше и Ване?

Повезло, Машеньке и Ванечке. У них столько союзников было на пути к спасению. А давайте подумаем – а если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

3. Заключительный этап

Ребята, вам понравилось занятие?

Конспект № 3 (сказка «Три медведя»)

Тема: «В гостях у трех медведей»

Цель: развитие воображение, творческие способности детей.

Задачи:

- образовательная: продолжать формировать умение анализировать литературные тексты;
- развивающая: развивать творческое и образное мышление, речь, воображение, творческие способности детей;
- воспитательная: воспитывать интерес к произведениям народного творчества, чувство уверенности в своих способностях.

Оборудование: изображения сказочных персонажей, иллюстрации к сказке, «волшебная труба».

Ход совместной деятельности:

1. Вводно-мотивационный этап

Ребята, сегодня мы снова отправимся в путешествие по сказке. Угадайте, кто будет ее главными героями? Отгадайте загадку.

Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мёд,

Ну-ка, кто же назовёт?

Правильно, медведь. Какие сказки с медведями вы знаете?

2. Деятельностный этап

Ребята, вы хорошо помните сказку «Три медведя»? Давайте вспомним основные приключения героев.

Выборочное чтение русской народной сказки «Три медведя», обсуждение прочитанного:

– Что запомнилось в сказке?

– Каких героев вы запомнили? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему?

– Что почерпнули из сказки?

– Что, если бы медведи были добрыми, что бы они сказали? и пр.

Ребята, а вы знаете, медведи и Маша пришли к нам в гости. (*Педагог показывает изображения сказочным героям*) А давайте поговорим со сказочными героями – что бы вы спросили у Маши?, а у медведицы?, и пр. Как вы думаете, что ответит персонаж?, Какое у него настроение? Что он хочет сейчас больше всего?

Ребята, у меня есть иллюстрации к сказке. Какие моменты на них изображены? А давайте поиграем в игру «Волшебная труба» - если мы посмотрим через нее на предмет или сказочного персонажа, то он поменяет свои свойства на противоположные.

В сказке могут измениться и условия – посмотрите, на картинке окно в домике у медведей открыто. А что бы было, если окно в медвежьем домике было закрыто?

Физкультминутка «»

Три медведя шли домой (Дети идут по кругу)

Папа был большой, большой (Дети идут руки вверх)

Мама - чуть поменьше ростом. (Руки на уровне груди)

А сынок - малютка просто, (Присели)

Очень маленький он был (Покачивание в приседе)

С погремушками ходил. («Звенят» погремушками)

Как вы считаете, Маша все же поступила хорошо или плохо? Медведи расстроились, когда увиделись, что их вещи тронуты, а порой даже испорчены – Маша ведь сломала детский стульчик. Давайте представим, как медведи реагировали.

Игра «Изобразить в движении»: дети представляют, что они находятся в роли медведей и видят, что:

- 1 ситуация – стул сломан/отодвинут;
- 2 ситуация – похлебка съедена/тронута;
- 3 ситуация – кровать смята.

Если бы Маша решила извиниться перед медведями за сломанный стул, смятую кровать и пр. – чтобы она сделала/сказала?»

А давайте придумаем «сказку наоборот»: вот в нашей сказке Маша заблудилась в лесу и пришла в медвежий домик. А что бы было, если бы медведи заблудились и попали к девочке? Что они стали бы делать, как повели бы себя?

3. Заключительный этап

Воспитатель: Ребята, вам понравилось занятие?