

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КУЗЬМИНА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд.психол.наук, доцент Груздева О.В.

О.В. Груздева
20.05.2019

Научный руководитель
канд.психол.наук, доцент Арамачева Л.В.

Л.В. Арамачева
20.05.2019

Дата защиты

26.06.2019

Обучающийся

Кузьмина Т.Б.

Т.Б. Кузьмина

Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Понятие эмоционального благополучия в педагогической и психологической литературе.....	9
1.2. Категория неполных семей.....	15
1.3. Специфика эмоционального благополучия детей из неполных семей.....	23
1.4. Возможности театрализованной деятельности как средства обеспечения эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста.....	27
Выводы по Главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
2.1. Организация и методы исследования.....	33
2.2. Результаты исследования особенностей эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей.....	34
2.3. Педагогическая работа по обеспечению эмоционального благополучия детей из неполных семей посредством театрализованной деятельности.....	45
2.4. Анализ эффективности проделанной работы.....	49
Выводы по Главе 2.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70
-----------------	----

ВВЕДЕНИЕ

Современные исследования в области педагогики и психологии детства показывают, что проявление эмоционального неблагополучия у детей стало достаточно распространенным явлением (А.И. Захаров, О.И. Бадулина, Ю.М. Миланич, А.Д. Кошелева и др.).

Актуальность изучения проблемы эмоционального благополучия подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), стандарт выдвигает в качестве главенствующей задачи охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия [52].

Как отмечают А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, эмоциональное благополучие выступает основным фактором формирования отношения ребенка к окружающему миру. Дети дошкольного возраста, находящиеся в эмоционально комфортной среде, имеют высокую самооценку, ориентированы на достижение целей, имеют позитивную мотивацию достижений, сформированный самоконтроль и установку на положительные межличностные отношения. Безусловно, эмоциональное благополучие необходимый фактор развития в любом возрасте, однако именно дошкольный возраст обладает наибольшей потребностью в нем [25].

Эмоциональное благополучие детей зависит от общей социальной ситуации и, особенно, от атмосферы, характеризующей их отношения с близкими взрослыми и сверстниками (А.А. Бодалев, Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, Л.С. Выготский, Н.А. Кряжева и др.).

В настоящее время проблема детско-родительских отношений становится значимой для дальнейшего полноценного развития общества. По данным статистики, является неполной каждая третья семья. По данным Госкомстата, ежегодно, распадается 500–600 тысяч браков, при этом образуя неполные семьи, и почти столько же детей в возрасте до 18 лет становятся детьми группы риска [37].

Среди множества функций семьи первостепенное значение, бесспорно, имеет воспитание подрастающего поколения. Эта функция пронизывает всю жизнь семьи и связана со всеми аспектами ее деятельности. Именно с родительского отношения и взаимодействия с ребенком складывается его эмоциональное благополучие, его уверенность, а эмоциональное благополучие является фундаментом успешности во всех сферах деятельности формирующейся личности [56].

Неполная семья может стать фактором эмоционального неблагополучия ребенка, если воспитательная функция семьи реализуется не в полной мере или нарушена.

Актуальность проблемы влияния родительского отношения на развитие эмоциональной сферы детей продолжает быть острой в течении всего развития педагогической науки и практики. Значительный вклад в решение вопроса о природе, механизмах возникновения, функциях, классификации эмоций внесли многие отечественные и зарубежные исследователи (В.К. Вилюнас, К.Э. Изард, Л.В. Куликов, П.В. Симонов, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, М.И. Лисина, А.И. Спиваковская и др.).

Проблема эмоционального развития личности исследовалась многими психологами и педагогами (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Е.А. Флерина, Т.А. Маркова и др.).

Вопросы обеспечения эмоционального благополучия дошкольников и необходимые для этого условия изучались в рамках многочисленных исследований. Особое значение в данных исследованиях приобретают вопросы влияния на эмоциональное состояние ребенка различных аспектов его жизнедеятельности. В качестве основного фактора влияния З.М. Богуславской, С.В. Корницкой и А.Г. Рузской рассматривалось содержание и характер межличностных отношений в семье ребенка В.А. Горбачевой, Т.Р. Каштановой, М.И. Лисиной, В.А. Петровским и другими авторами анализировалось влияние особенностей взаимодействия в

системе «воспитатель – воспитанник». Л.Н. Башлакова, А.А. Рояк и Т.И. Ерофеева обращали свое внимание на специфику взаимоотношений со сверстниками в данном возрастном периоде. А выделение в качестве компонента эмоционального благополучия особенностей деятельности и достижений успеха констатировали в своих исследованиях Т.С. Комарова, Р.Б. Стеркина, Т.А. Репина и др.

Одним из средств обеспечения эмоционального благополучия ребенка-дошкольника является театр, который уже давно стал неотъемлемой частью детской субкультуры.

Одним из доступных детям и вызывающий интерес видов искусства является театрализованная деятельность, в связи с тем, что он обращает внимание на конкретные особенности детей дошкольного возраста (чувственное сознание, воображение, эмоциональность), оказывает большое развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка.

Принимая участия в театрализованной деятельности, ребенок берет на себя определенную роль, что дает ему ощущение сопричастности и эмоционального единства с ними, и дает возможность выражать и реализовывать собственные, присущие дошкольникам чувства, таким образом, обогащая и проявляя свой эмоционально-чувственный опыт. В последующем, ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимися героями.

Театрализация вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, что особенно актуально для детей из неполных семей, как правило, имеющих трудности в эмоциональной сфере.

В настоящее время в практике дошкольного образования существует противоречие: с одной стороны – педагоги отмечают, что значительному числу детей, воспитывающихся в неполных семьях, свойственно проявление эмоционального неблагополучия, следовательно, существует необходимость

организации педагогической работы с данной категорией дошкольников, с другой – в педагогической литературе недостаточно освещены возможности работы педагога дошкольного образования с детьми из неполных семей направленной на обеспечение их эмоционального благополучия.

Выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: «Обеспечение эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из неполных семей посредством театрализованной деятельности».

Цель исследования: выявить особенности эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из неполных семей и реализовать педагогическую работу по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по исследуемой проблеме (раскрыть понятие «эмоциональное благополучие», охарактеризовать особенности эмоционального благополучия детей из неполных семей, рассмотреть возможности театрализованной деятельности в обеспечении эмоционального благополучия дошкольников).

2. Подобрать методы и методики диагностики.

3. Эмпирическим путем выявить особенности проявления эмоционального благополучия детей из неполных семей.

4. Разработать и реализовать систему педагогической работы по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников из неполных семей посредством театрализованной деятельности.

5. Изучить эффективность проделанной работы.

Объект исследования: эмоциональное благополучие.

Предмет исследования: обеспечение эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из неполных семей посредством театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: детям среднего дошкольного возраста, воспитывающимся в неполных семьях, может быть свойственно

эмоциональное неблагополучие (преобладание негативных эмоций, проявление тревожности, конфликтности в общении). Система педагогической работы с дошкольниками из неполных семей на основе использования театрализованной деятельности будет способствовать обеспечению их эмоционального благополучия.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы; наблюдение; проективный метод, педагогический эксперимент.

Методики исследования:

– методика наблюдения «Эмоциональное состояние детей в группе детского сада» (Л.П. Стрелкова);

– проективная рисуночная методика «Я в детском саду» (модификация И.В. Дубровиной).

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении теоретических основ по проблеме формирования эмоционального благополучия детей дошкольного возраста из неполных семей.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования ее результатов специалистами дошкольного образования в практике работы с неполными семьями.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие эмоционального благополучия в педагогической и психологической литературе

В настоящее время в науке нет общей трактовки понятия эмоциональное благополучие. Термин «эмоциональное благополучие» является субъективной характеристикой для качественной оценки эмоционального состояния человека.

Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста, а точнее эмоциональное мироощущение является одной из главных линий его эмоционально-мотивационного развития. А.Д. Кошелева и др. понимают эмоциональное мироощущение как сложное обобщенное чувство, проявляющееся у детей как результат взаимодействия множественных ситуативных эмоциональных переживаний [25].

Как стабильным состоянием сознания ребенка, в мироощущении, определяют две составляющие: состояние самоощущения и эмоциональный тон ощущений, которые проявляются путем воздействиями окружающего мира и обобщающихся в конкретном эмоциональном отношении к окружающей среде. Данные понятия взаимообусловлены и взаимосвязаны. Сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержания душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения необходимо для психического здоровья детей [14].

В итоге, по собственному происхождению, эмоциональное мироощущение может быть определено как трудное, обобщенное, и иерархически организованное чувство ребенка к миру, которое возникает,

сначала на базе сотрудничества переживаний, относящихся к различным уровням этого взаимодействия.

На базе чувственного мироощущения развивается подобное эмоциональное состояние, как эмоциональное благополучие. А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда рассматривают эмоциональное благополучие как комфортно-эмоциональное и устойчиво-положительное состояние ребенка, которое является фундаментом отношения дошкольника к миру и влияющее на особенности переживаний, эмоционально-волевою и познавательную сферу, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношения со сверстниками. Так же на ряду, с термином эмоциональное благополучие используется термин – социально-эмоциональное благополучие. Социально-эмоциональное благополучие, трактуется, как развивающаяся способность регулировать, выражать и переживать эмоции, расширять круг общения, устанавливать близкие доверительные отношения и учиться и оно является наиболее общим понятием [25].

В работах Г.Г. Филипповой, которая раскрывает структуру эмоционального благополучия, трактует его как показатель оптимальности общего развития ребенка и психического здоровья. Эмоциональное благополучие ребенка, согласно данному автору, включает в себя следующие компоненты: эмоция, переживания комфорта как отсутствия внешней угрозы и физического дискомфорта в присутствии других людей и ситуациях взаимодействия с ними; удовольствие – неудовольствие как содержание преимущественного фона настроения; переживания оценки другими результатов активности ребенка. При этом все составляющие, подчеркивает автор, могут иметь разное содержание [54].

И.Б. Куркина и Т.К. Марченко к благоприятному нервно-психическому состоянию ребенка относят: хорошую и быструю адаптацию, поведение и чувства ребенка адекватны окружающим условиям и событиям, социально приемлемые способы самоутверждения и самовыражения, положительный эмоциональный фон, оптимистический настрой, способность к

эмоциональному переживанию, доброжелательное отношение к другим людям, равномерное и своевременное развитие психических процессов [3].

Т.А. Данилина к параметрам эмоциональных проявлений детей дошкольного возраста относит эмоциональный фон, который смежен с понятием настроения (но оно носит более размытое значение, устойчивая и продолжительная форма выражения эмоционального состояния), данный фон проявляется как положительный, так и отрицательный [14].

Иной параметр – выраженность чувств. Принципиально узреть, как богат и разнообразен чувственный мир дошкольника, постиг ли он эмоциональные оттенки, либо его эмоции «плоские», не выражены, односторонние. Третий существенный параметр – это эмоциональная подвижность, который проявляется в чрезмерной частой и быстрой смене настроения, эти особенности свидетельствуют о повышенной неустойчивости и эмоциональной подвижности [14].

Автор выделяет такие показатели эмоционального благополучия: уровень отношения к самому себе, взрослым, сверстникам; способность ребенка определять эмоциональное состояние другого; уровень сочувствия, сопереживания, который демонстрирует в вербальном и невербальном плане общий эмоциональный тонус [29].

Эмоциональное состояние – это особое состояние сознания, интегральное ощущение благополучия – неблагополучия в тех или иных подсистемах организма или всего организма в целом, состояние субъективного эмоционально комфорта – дискомфорта. Данное понятие соотносится с понятием эмоциональное благополучие. Затянувшиеся отрицательные эмоциональные состояния отрицательным образом сказываются на поведении детей и их психической деятельности, эти обстоятельства ведут к недоверию, равнодушию, к формированию негативной жизненной позиции, к отрицательным представлениям о детях в группе, к отрицанию преимущества совместной игры, в отдельных случаях – к задержке общего психического развития [1].

По мнению И.М. Слободчикова, эмоциональное благополучие способствует высокой самооценке, сформированному самоконтролю, ориентации на успех к достижению цели, эмоциональному комфорту в семье и вне ее. Автор указывает, что общение ребенка с социальным окружением не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Эмоциональное благополучие ребенка возникает на основе удовлетворения его фундаментальных потребностей в безопасности, в любви, в уважении, самовыражении и общении [44].

Работы авторов И.М. Слободчикова, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, А.Д. Кошелевой позволили выделить в качестве критериев эмоционального благополучия в эмоциональной сфере в среднем дошкольном возрасте это [44; 50; 25]:

- характер самооценочных действий ребенка;
- количество и частота конфликтов, стремление ребенка устанавливать и сохранять положительные отношения с взрослыми и сверстниками.

Исследования А.Д. Кошелевой по изучению эмоционального развития детей дошкольного возраста, позволили определить условия эмоционального благополучия или неблагополучия детей дошкольного возраста: состояние здоровья ребенка в период посещения детского сада; особенности взаимодействия ребенка со взрослыми, работающими в дошкольной организации; особенности взаимодействия с детьми группы, которую ребенок посещает; эмоциональная обстановка и уклад жизни в дошкольной организации в целом [25].

А.И. Захаров отмечает, что проявлениями эмоционального неблагополучия можно считать нестабильность и неадекватность эмоциональных реакций при взаимодействии с окружающей действительностью, доминирование отрицательных по содержанию эмоций, выраженная тревожность, чрезмерное проявление страхов [19].

Эмоциональное неблагополучие изучается как негативно окрашенное эмоциональное состояние детей, выражаемое в непостоянстве и неадекватности чувственного реагирования при содействии с окружающей реальностью, доминировании негативных по содержанию эмоций, в выраженной тревожности и наличии страхов, превосходящих возрастную норму, в доминировании заниженной самооценки [51].

Исходя из данного определения эмоционального неблагополучия, можно охарактеризовать его основные проявления у детей дошкольного возраста. Поведение эмоционально неблагополучных детей неуправляемо, плохо организовано, эмоциональное реагирование не адекватно ситуации ни по интенсивности, ни по форме. Их эмоциональные реакции довольно часто меняются на противоположные, для них характерен отрицательный эмоциональный фон. Эти дети не умеют ждать, не терпеливы, не сдержаны, вспыльчивы и раздражительны у них легко возникают и быстро проходят обиды. У таких детей может возникать реакция упрямства по любому поводу, по интенсивности она мало соответствует причине, эту реакцию трудно угасить. Часто они непредсказуемы, у них могут возникать агрессивные проявления, имеющие защитную реакцию [8].

При эмоциональном неблагополучии тревожное поведение детей характеризуется повышенной возбудимостью, напряженностью, скованностью; страхом перед всем новым, незнакомым, непривычным, неуверенностью в себе; ожиданием неприятности, неудач, неодобрения старших; исполнительностью, развитым чувством ответственности; безынициативностью, пассивностью, робостью; склонностью помнить скорее плохое, чем хорошее. Дети могут испытывать постоянное беспокойство, раздражительность, иногда невозможность сконцентрироваться, на чем-либо. Тревожность у эмоционально неблагополучных детей присутствует как постоянный скрытый фон их эмоциональной жизни. О недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям свидетельствует повышенный уровень тревожности [51].

Наличие страхов, которые превышают возрастную норму, которые не являлись возрастными, которые мешают нормальной жизнедеятельности детей. Страхи, как проявление эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста, связаны в большей степени со сложностью, неустойчивостью внутреннего мира ребенка. В отличие от типичных возрастных страхов детей дошкольного возраста, страх детей с эмоциональным неблагополучием, как правило, не связан с какими-то предметами или ситуациями и проявляется в форме беспричинного, беспредметного страха [21].

Довольно часто эмоционально неблагополучные дети имеют заниженную самооценку, что выражается в болезненном восприятии критики от окружающих, обвинение себя во многих неудачах, в боязни братья за новое, сложное задание и, как следствие – в низкой мотивации деятельности.

Они робки и нерешительны, обидчивы и малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованные в движениях, считают себя хуже других детей. Такие дети, как правило, чаще других подвергаются манипуляции со стороны взрослых и сверстников, имеют низкий социальный статус в группе, попадают в категорию отверженных [26].

Таким образом, делаем вывод, что основным понятием определения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста является устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние, являющееся основой отношения дошкольника к миру и влияющее на особенности переживаний, эмоционально-волевую сферу и познавательную, отношения со сверстниками, стиль переживания стрессовых ситуаций. При этом, эмоциональное неблагополучие выражается в таких проявлениях, как неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребенка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования); нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); наличие эмоциональных

отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление печали, гнева, страха, преобладание сниженного настроения); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность) [23].

1.2. Категория неполных семей и особенности развития личности ребенка в ней

Исключительно основную роль в развитии и формировании личности ребенка играет семья. С первых дней жизни младенец развивается как социальное существо. Родители автоматически приобретают статус жизненно важных фигур, в связи с тем, что физическая жизнь в самом прямом смысле зависит от них; в последующем такое же значение приобретают для ребенка потребность в их любви и одобрении. Во взаимоотношениях с родителями ребенок черпает и осваивает навыки межличностного общения, поведенческие навыки, полоролевые образцы поведения и многое другое [37].

Семейная среда – это сочетание личностных особенностей родителей, условий, в которых живет семья, стиля воспитания и т.п. Значительное воздействие на формирование личности дошкольника оказывает стиль организации жизни, преобладающий в семье [27].

В последние годы к вопросу детско-родительских отношений обращаются многие авторы (А.С. Спиваковская, З. Матейчик, Е.О. Смирнова, А.Я. Варга, Л.Б. Шнейдер и др.).

Семья выполняет следующие функции:

- экономическая функция – заключается в желании членов семьи удовлетворять свои материальные потребности;
- воспитательная функция;

– функция духовного общения – совместное проведение досуга, взаимное духовное обогащение (данная функция играет значительную роль в духовном развитии человека);

– функция первичного социального контроля – обеспечение выполнения социальных норм членами семьи и др.;

– эмоциональная функция – удовлетворение базовых психологических потребностей (потребность в признании, уважении, симпатии, эмоциональной поддержке) [45].

Многие факторы влияют на развитие личности ребенка. Климат в семье, атмосфера семейных отношений, которой дышит ребенок является одним из основополагающих. Он обретает опыт общения с людьми во взаимоотношениях с родителями. Ребенок воспринимает семейные ценности, пытается следовать определенным традициям, нравам и условностям, утвердившимся в семье его родителей [37].

Выраженность гендерной специфики родительской позиции основана на выделенных Д. Пэйнз трех основных видах родительских позиций:

– материнская воспитательная позиция основана на любви, заботе и без оценочного принятия ребенка;

– отцовская воспитательная позиция отражает воспитательные позиции со строго традиционными мужскими ценностями, основана на требовательности, строгости, необходимой для развития самостоятельной, состоявшейся и преуспевающей во всем личности;

– лишенная крайностей воспитательная позиция включает в себя гармоничное сочетание дух вышеперечисленных воспитательных позиций [34].

Психологи пришли к мнению о том, что отец – это объект любви, идентификации и восхищения; это человек, являющийся защитником и утешителем для ребенка раннего и дошкольного возраста.

Дети, находящиеся в адекватных тройственных отношениях: мать – ребенок – отец, учатся находить контакт и строить взаимоотношения

одновременно с двумя родителями. По мнению психолога и педагога Г. Фигдора, в случае отсутствия отца нарушаются нормальные тройственные отношения и не дают шанса ребенку использовать его в качестве объекта идентификации в конфликтах с матерью, объекта разрядки и зачастую провоцируют детские неврозы [37].

С точки зрения Д. Видра, взаимодействие с отцом на втором и третьем году жизни несут вклад в то, чтобы облегчить конфликтный и трудный процесс индивидуализации ребенка раннего возраста, они показывают ему альтернативный опыт отношений, с помощью которого он должен и может начать обособливаться себя от матери [6].

А.С. Спиваковская делает вывод, что ряд авторов делали попытки положить в основу описания типов воспитания степень выраженности эмоционального отношения родителей к своему ребенку. Представлены два крайних типа, а все остальные отличаются по степени выраженности эмоций [45].

1. Семьи, где взаимоотношения строятся на неприятии и отторжении ребенка. Обобщенная формула родительского отношения выражается утверждением: «Ненавижу этого ребенка, не буду о нем заботиться, беспокоиться». В поведении родителей проявляется жестокость, невнимательность к ребенку и желание как можно меньше общаться с ним, проводить время вместе.

2. Семьи, в которых отношения строятся на основе любви и принятия. Обобщенная формула родительского воспитания формируется так: «Ребенок – центр моих интересов». В поведении родителей отмечаются нежность к детям, забота об их жизни и воспитании, разнообразные занятия с ними [5].

С точки зрения А.Т. Шмелева и Т. М. Афанасьева, пристальное внимание отводится исследованию степени свободы ребенка в семье, или тому, как родители регулируют на его поведение. Авторы определили два крайних типа: излишняя требовательность и чрезмерная опека:

1. Отношения по типу излишней требовательностью характеризуется следующей родительской установкой Установка родителей может быть выражена утверждением: «Не хочу ребенка такого, какой есть». В воспитании усилена критика ребенка, отсутствуют поощрения, похвалы, одобрения.

2. Для отношения по типу чрезмерной опеки характерная следующая родительская установка: «Все сделаю для ребенка, полностью посвящу ему свою жизнь». В поведении родителей чрезмерная опека сочетается с полным попустительством [5].

Психологии, во многих исследовательских работах, характеризуют типы домашнего воспитания, и они определили тот факт, что более четкой будет оценка воспитания не в одном, а сразу в нескольких качествах. В системе координат отображается поведения (е) родителя, одна из осей которых показывает эмоциональный аспект отношения к ребенку, а другая ось свидетельствует о поведенческом аспекте [27].

Комбинации крайних значений дают четыре типа воспитания:

1) теплое ограничивающее воспитание, характеризуется эмоционально ярким отношением к ребенку излишним контролем за его поведением;

2) теплое отношение к ребенку в сочетании с предоставлением ему самостоятельности и инициативы;

3) холодное разрешающее воспитание, при котором некоторая холодность к ребенку, недостаточность родительских чувств сочетаются с предоставлением ему свободы;

4) холодное ограничивающее воспитание, которое приводит к постоянной критике ребенка, к придиркам, а иногда и преследованию любого самостоятельного поступка [55].

С точки зрения демографа А.Г. Волкова, каждый десятый ребенок, среди детей дошкольного возраста, воспитывается одним родителем, а среди детей школьного возраста – каждый седьмой.

Рост (количества) неполных семей прямо связан со сферой брачно-семейных отношений:

- изменение моральных норм в области взаимоотношений полов;
- распространений добрачных связей,
- изменение традиционных ролей (семейных) мужчины и женщины;
- утрата семьей своей производственной функции;
- неподготовленность молодежи к браку;
- завышенные требования по отношению к брачному партнеру;
- алкоголизм и наркомания [12].

Неполная семья отражается на развитии малыша. Неполной семье свойственна чрезмерная забота о ребенке, гиперопека. А также, одним из ведущих негативных причин расторжения брака будет то, что в связи с разводом, мамы приходится осуществлять материнские и отцовские функции, что приводит к невозможности реализации этих функций в полном объеме. Искажение родительской функции приводит к негармоничным стилям семейного воспитания и нарушению эмоционального взаимодействия матери и ребенка. Также необходимо отметить, что эмоциональная сторона в значительной степени предопределяет благополучие психологического развития ребенка и реализацию воспитательного потенциала родительства, как социального института [27].

С точки зрения В.М. Целуйко, неполная семья – это семья, которая состоит из одного родителя с одним или несколькими несовершеннолетними детьми [49].

Неполная семья – это один из основных социально-демографических типов современной семьи. Неполная семья – это малая социальная группа, с частичными неполными связями, состоящая из одного родителя и проживающих вместе с ним детей, в которой нет традиционной тройственной системы отношений мать – отец – ребенок [34].

В.М. Целуйко делает акцент на том, что есть дополнительная категория, к которой относятся функционально неполные семьи. В данной

семье двое родителей, но профессиональные или иные причины не дают им проводить достаточно времени с семьей. Общение с детьми, как правило, происходит только по выходным дням, да и в эти дни ограничивается несколькими часами. [49]

И.В. Гребенников так же считает, что «неполная семья состоит из одного родителя с одним или несколькими несовершеннолетними детьми» [41].

Иначе говоря, основными отличительными особенностями неполной семьи являются наличие только одного родителя и одного ребенка или несколько несовершеннолетних детей.

Силу разных причина появляются неполные семьи: рождения ребенка вне брака, расторжения брака либо раздельного проживания родителей, смерти одного из родителей. В связи с этим выделяют следующие разновидности неполных семей: осиротевшая, внебрачная, разведенная, распавшаяся. Каждый тип неполной семьи имеет свои характерные особенности, которые связаны с характером внутрисемейных отношений, что в свою очередь, не может не сказаться на формировании личностных качеств ребенка и развития его психики. Специфический образ жизни семьи с одним родителем ощутимо отражается в воспитательном процессе. Дети, воспитывающиеся в неполных семьях, лишены примера взаимоотношений мужчины и женщины в семье, что негативно влияет на их социализацию. Отсутствие одного родителя в семье может явиться причиной неполноценного, неудачного воспитания ребенка.

Неполная семья является одним из факторов, тормозящим полноценное развитие ребенка, что проявляется в следующем:

- формирование излишней привязанности матери к ребенку, в связи с отсутствием одного из членов семьи, который мог бы «оторвать» ребенка от матери;

- менее четким делается процесс половой идентификации мальчиков и девочек [39].

Важно учитывать, чтобы осуществлялось полноценное интеллектуальное развитие ребенка, необходимо, чтобы начиная с раннего детства, в его окружении, встречались оба типа мышления: и женский, и мужской. Отсутствие одного из членов семьи, а именно отца, негативно влияет на развитие математических способностей ребенка [39].

Одной из отличительных особенностей воспитания детей в неполных семьях является чрезмерная опека ребенка (гиперпротекция). Мать старается как можно больше уделить внимание ребенку, которого, по ее мнению, ребенок лишился в связи с распадом семьи. Мать старается компенсировать это большей заботой, ущемляя при этом свои интересы и желания. Так же это сопровождается чрезмерной боязнью за ребенка, которая передается ему, и ребенок становится нерешительным, несамостоятельным, осторожным и пугливым. Еще одним негативным фактором является то, что у ребенка в следствии гиперопеки ограничена сфера общения со сверстниками. В связи с этим дефицит общения ребенка со сверстниками приводит к развитию некоммуникабельности, скованности, не дает проявлять свои способности [37].

Детские психиатры полагают, что у детей из неполных семей свойственны поведенческие и патохарактерологические нарушения, кроме этого, нарушения психического здоровья. Они делают акцент на том, что у мальчиков дошкольного возраста из неполных семей достоверно чаще встречаются в поведении истеричность и капризность, беспричинный негативизм, упрямство и тики. В неполных семьях у девочек достоверно более частым бывает заикание [34].

Как утверждают Т.В. Корнева, Л. Прокофьева, дети в неполных семьях не могут положительно оценивать свои умения. Подобные реакции относятся к социально нежелательным, в связи с тем, что они могут провоцировать к отказу от всяких попыток добиваться реализации притязаний на признание в игровой, спортивной и прочих видах деятельности [32].

В неполных семьях встречаются намного чаще, чем в полных семьях, наличие вредных привычек (курение, употребление алкоголя), жилищная и социально-бытовая неустроенность, не обращаемость к врачам в случае болезни детей, самолечение, несоблюдение гигиенических норм жизни и т.п. [11].

В полных семьях мать создает эмоциональный фон: она создает и поддерживает благоприятную семейную атмосферу понимания, душевной близости, доверительности. Отец реализует функции нормативного контроля, осуществляет регуляцию поведения. В неполной семье все эти функции пытается выполнить мать, что ей не всегда удается [37].

Была разработана В.В. Бодалевым и А.А. Столиным классификация типов неадекватного отношения матери к ребенку, проявляющиеся в неполных семьях [43]:

– ребенок, «замещающий мужа». В этом случае мать требует к себе постоянного внимания, заботы, хочет быть постоянно в обществе ребенка, быть в курсе его личной жизни, стремится ограничить его контакты со сверстниками;

– гиперопека и симбиоз. Мать стремится удержать ребенка при себе, привязать и ограничить самостоятельность из-за страха лишиться ребенка в будущем, она принижает способности ребенка, стремится «прожить за него жизнь», что приводит к личностному регрессу и фиксации ребенка на примитивных формах общения;

– воспитательный контроль посредством нарочитого лишения любви. Ребенку говорится, что «мама такого не любит». Ребенка игнорируют, обесценивают его «Я»;

– воспитательный контроль посредством вызова чувства вины. Ребенку говорят, что он «неблагодарный». Развитие его самостоятельности сковывается страхом [43].

Воспитание ребенка в неполной семье имеет определенные трудности и его психическое здоровье во многом зависит от грамотного и мудрого поведения родителей.

Основной психологической проблемой, которая связана с воспитанием ребенка в неполной семье, является несформированность и нарушение навыков полоролевого поведения [31].

Таким образом, в данном параграфе нами было отмечено, что неполная семья отражается на развитии ребенка. Кроме того, одним из негативных факторов расторжения брака является то, что в связи с разводом, матери приходится выполнять материнские и отцовские функции, что приводит к негармоничным стилям семейного воспитания и нарушению эмоционального взаимодействия матери и ребенка. Что, в свою очередь, отражается на психическом развитии ребенка и его поведении, а также приводит к эмоциональному неблагополучию [15].

1.3. Специфика эмоционального благополучия детей из неполных семей

Известен тот факт, что появление эмоциональных реакций связано с неблагоприятными факторами, которые возникли в детстве. Сильное психологическое влияние могут оказывать конфликты в семье, недостаток любви, развод, либо смерть одного из родителей [7].

Ряд исследований доказали, что для ребенка дошкольного возраста развод родителей – это ломка привычных отношений с родителями разрушение устойчивой семейной структуры, конфликт между привязанностью к отцу и матери. Для детей в возрасте 3,5–4,5 лет свойственно проявление агрессивности, повышенной гневливости, тревожности, переживание чувства утраты. Экстраверты становились замкнутыми и молчаливыми. У некоторых детей наблюдалась регрессия игровых форм, так же для них было характерным из-за распада семьи

проявления чувства вины. У детей старшего дошкольного возраста 5–6 лет, как и в средней группе, наблюдались усиление тревоги и агрессии, неугомонность, раздражительность, повышенная гневливость [15].

С точки зрения А.С. Подольского, который определяет ряд типичных осложнений, характерных для детей из неполной семьи: эмоциональная неуравновешенность, чувство одиночества, утрата чувства безопасности, повышенная ранимость ребенка, болезненная реакция на оценочные суждения, утрата веры в близких людей, возникновение чувства собственной неполноценности [36].

Для мальчиков, разлука и расставание с отцом является более тяжелой и сложной, чем для девочек, так как у них отсутствует возможность проявления идентификации. Е.А. Осипова полагает, что в результате чрезмерной опеки и тревожности со стороны взрослых, заменяющих отца у мальчиков высока вероятность проявления неуверенности в себе и страхов, а у девочек – эмоциональные расстройства преимущественно истерического свойства. Помимо этого, свойственны проблемы в общении со сверстниками своего пола. У мальчиков могут проявляться протестные формы поведения, в связи с тем, что они заостренно и болезненно пытаются утвердиться в мужской роли, компенсируя этим недостаток общения с отцом. Ситуация может развиваться более благополучно, если эмоциональный контакт с одним из родителей сохранен. Если данный контакт отсутствует, тогда «психотравмирующая», стрессовая ситуация, связанная с разводом родителей, может длиться для ребенка несколько лет. И если ребенку не оказать помощь, то стресс может перейти в устойчивую школьную дезадаптацию [34].

Ребенок из неполной семьи чаще оказывается объектом нравственно-психологического давления со стороны детей из благополучных полных семей, что может привести к формированию чувства неуверенности, а чаще агрессивности и озлобленности. У данной категории детей могут не проявиться гуманистические и альтруистические черты и качества, без

которых невозможно создание уже собственной благополучной семейной обстановки. Формирование личности ребенка еще более осложняется в том случае, если он был участником или свидетелем всех семейных скандалов и конфликтов, приводящие его родителей к разводу. Сохраняющаяся привязанность к отцу при враждебном отношении к нему матери может стать причиной раздвоения личности, его психической жизни [17].

Ряд исследований доказывают, что для дети из полных семей свойственны следующие чувственные проявления, как веселость, сочувствие, ласковость, самомнение. У них слабо выражены капризность, боязливость, плаксивость, обидчивость, злобность, завистливость, агрессивность, жестокость. В тоже время, дети из неполных семей более плаксивы, обидчивы, упрямы, завистливы, злобны, агрессивны, жестоки и нетерпеливы. Они недостаточно проявляют веселость, сочувствие, ласковость, самомнение [45].

В результате установлено, что эмоционально более благополучными чувствуют себя дети в полных семьях (их на 30% больше, чем таких же детей из неполных семей). Представления матерей педагогов об эмоциональном развитии своих детей (на основании анкеты опросника Е.И. Изотовой) [21] прояснили некоторые положения. Дети из полных семей не проживают отрицательного эмоционального опыта в такой степени, как дошкольники из неполных семей, в их повседневном поведении не проявляются симптомы эмоциональной возбудимости или, напротив, эмоциональной заторможенности. У них, как отмечают родители, выражены способность эмоционального сопереживания, гибкость перехода из одного эмоционального состояния в другое, положительный эмоциональный фон, высокая степень мимической выразительности эмоциональных реакций и произвольной экспрессии. Дети из неполных семей в большинстве своем имеют отрицательный эмоциональный опыт (развод родителей, ссоры в семье), и эмоциональных реакций на высоком пороге реагирования у них не наблюдается. В повседневном поведении проявляются симптомы

эмоциональной возбудимости или эмоциональной заторможенности. У детей преобладает отрицательный и нейтральный эмоциональный фон, средняя и низкая степени мимической выразительности при эмоциональном реагировании и произвольная экспрессия. Не у всех детей имеются представления об основных эмоциональных модальностях (радость, горе, гнев, страх, вина, презрение, обида, зависть), не все ориентируются в признаках различных эмоций [9].

Негативное влияние на формирование личности ребенка оказывает нарушение эмоциональных отношений в семье. Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис, анализируя опыт семейной психотерапии детей, выделяют два вида наиболее часто встречающихся нарушений эмоционального отношения родителей к ребенку [57].

1. «Неразвитость родительских чувств» выражается в нежелании иметь дело с ребенком, поверхностном интересе к его делам. Родители часто жалуются, насколько утомительны родительские обязанности, что они отрывают от чего-то более важного и интересного. Причиной неразвитости родительских чувств могут быть, в частности, особенности семейного воспитания, например, то, что сам родитель в детстве был отвергнут своими родителями, не испытал родительского тепла [56].

2. «Сдвиг в установках родителя по отношению к ребенку в зависимости от пола» – нередко такое отношение родителя к подростку обуславливается не реальными качествами ребенка, а теми, которые родитель приписывает его полу – «вообще мужчинам» или «вообще женщинам». Тогда при наличии предпочтения, например, женских качеств наблюдается неосознанное неприятие ребенка мужского пола, и наоборот. Это неприятие ощущается ребенком и может вести к нарушениям полоролевой идентификации, использованию неадекватных защитных механизмов, невротическим реакциям [53].

Психологами выявлена тенденция, согласно которой дети, растущие в неполных семьях, имеют менее благоприятную картину эмоционально-

личностной сферы, чем их сверстники из полных семей. Особую проблемную группу представляют мальчики, живущие с одинокой матерью. Для них в большей степени, чем для девочек, характерен сниженный эмоциональный тонус, трудности в процессе общения, чувство одиночества и отверженности, негативное самоощущение. Эти особенности можно считать достаточно устойчивыми характеристиками, отражающими специфику личностного развития детей [24].

1.4. Возможности театрализованной деятельности как средства обеспечения эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы в психологии и в педагогике, связанные: с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру [48].

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия [2].

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественными оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты: каждый ребенок выполняет свою роль.

В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью

игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Многие ученые дают определение театрализованным играм [46].

В словаре С.И. Ожегова театрализованная игра или игра-драматизация трактуется как умение «...переработать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы (как рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене)».

В понимании М.Д. Маханевой театрализованные игры – это игры-представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

А.М. Леонтьев определяет театрализованную игру как «предэстетическую деятельность», одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей.

Тематика и содержание театрализованных игр и упражнений имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок отождествляет себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать положительное влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в

соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением [47].

Т.А. Куликова различает театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему, сюжет. Она разделила театрализованные игры на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм в детском саду Т.А. Куликова относит настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок не является действующим лицом, он изображает персонажа интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной игрушкой [27].

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Л.В. Артемова выделяет различные виды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности:

1. Игры -драматизации. В них дети представляют спектакль сами, каждый ребенок выполняет свою роль. Участвуя в играх – драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Атрибут-признак персонажа, который символизирует его типичные свойства (например, маска). Создать образ ребенок должен сам – с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

2. Пальчиковый театр. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но как в драматизации сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По

ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей.

3. Театр петрушек (куклы бибабо). В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме.

4. Театр марионеток. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревки, закрепленные на планках.

5. Настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

6. Настольный театр картинок. В этих играх дети используют плоскостные фигурки или картинки. На фланелеграфе или экране дети показывают сказку, рассказ. Все картинки – персонажи и декорации, необходимо сделать двухсторонними, так как неизбежны повороты, а, чтобы фигурки не падали, нужны опоры. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Желательно использовать элементы декорации: 2–3 дерева, лужайку, ручеек [2].

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным и доступным средством, позволяющим ребенку сформировать такие положительные черты характера, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, а следовательно, обеспечить его эмоциональное благополучие.

Выводы по Главе 1

Итак, в ходе анализа литературных источников можно сделать ряд выводов: Эмоциональное благополучие рассматривается в педагогической науке как устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживания, познавательную, эмоционально-волевою сферу, стиль переживания в стрессовых ситуациях в отношении со сверстниками.

Эмоциональное неблагополучие выражается в таких проявлениях, как неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребенка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования); нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); наличие эмоциональных отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление печали, гнева страха, преобладание сниженного настроения); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность).

Неполная семья отражается на развитии ребенка. Кроме того, один из негативных факторов в расторжении брака является то, что в связи с разводом, матерям приходится выполнять материнские и отцовские функции, что приводит к негармоничным стилям семейного воспитания и нарушению эмоционального воздействия матери и ребенка. Это в свою очередь отражается на развитии ребенка и его поведении, а также, приводит к эмоциональному неблагополучию.

Психологами выявлена тенденция, согласно которой дети, растущие в неполных семьях, имеют менее благоприятную картину эмоционально-личностной сферы, чем их сверстники из полных семей. Особую проблемную группу представляют мальчики, живущие с одинокой матерью.

Для них в большей степени, чем для девочек характерен сниженный эмоциональный тонус, трудности в процессе общения, чувство одиночества и отверженности, негативное самоощущение. Эти особенности можно считать достаточно устойчивыми характеристиками, отражающими специфику личностного развития детей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством, позволяющим ребенку сформировать такие положительные черты характера, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, а, следовательно, способна обеспечить его эмоциональное благополучие.

В связи с вышесказанным остро встает необходимость к достижению поставленной цели: выявить особенности эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ ПОЛНЫХ И НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ

2.1. Организация и методы исследования

Эмпирическое исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения г. Красноярска. В исследовании принимали участие 20 детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет), из них: 10 человек из полных семей и 10 человек из неполных семей.

Основная цель эмпирического исследования: выявить особенности эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей.

Эмпирическое исследование включает в себя несколько этапов:

1. Подготовительный этап. На этом этапе проводился анализ научной литературы, формулирование основных положений исследования, подбор методов и методик, базы исследования.

2. Основной этап. Проведение эмпирического исследования по изучению особенностей эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей.

3. Заключительный этап. На этом этапе проводилась обработка, анализ и интерпретация полученных в исследовании данных.

Анализ материалов позволил выделить следующие методики как инструментарий для эмпирического исследования:

«Методика изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова).

Методика оценки эмоционального состояния ребенка в группе детского сада Л.П. Стрелковой [22].

Цель: выявляет признаки эмоционального благополучия или неблагополучия, трудности, возникающие у ребенка в тех или иных случаях.

Л.П. Стрелковой были разработаны следующие *параметры эмоционального развития дошкольника*:

- адекватные реакции на различные явления окружающей среды;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление адекватного состояния в коммуникативной сфере.

Регулярное наблюдение позволяет достаточно объективно оценить эмоциональное состояние ребенка в условиях детского сада – при взаимодействии с воспитателем и со сверстниками, в процессе организационной деятельности в отдельных режимных моментах.

Интерпретация и обработка результатов представлены в Приложении А.

2. Методика «Я в детском саду» (модификация КРС) (автор И.В. Дубровина) [16].

Цель: определение эмоционального благополучия дошкольника в группе детского сада.

Содержание методики, интерпретация и обработка результатов представлены в Приложении Б.

2.2. Результаты исследования особенностей эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей

Представляем интерпретацию результатов диагностики. Данные, полученные с помощью «Методики изучения эмоционального состояния

детей в группе детского сада (автор Л.П. Стрелкова) представлены в Таблицах 1–2 и на Рисунке 1.

Таблица 1

Результаты изучения эмоциональных состояний детей среднего дошкольного возраста из полных семей с помощью «Методики изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова)

№ п./п.	Имя Ф.	Эмоциональные состояния			
		радость	гнев	страх	печаль
1.	Андрей С.	2	1	0	0
2.	Алина П.	1	0	3	3
3.	Вова Ж.	2	1	2	0
4.	Даниил Р.	2	2	0	1
5.	Даша Л.	3	1	2	0
6.	Диана Л.	1	3	1	1
7.	Егор А.	2	2	1	0
8.	Женя Л.	3	1	2	2
9.	Ксюша С.	1	1	2	2
10.	Рома К.	3	0	0	1
Всего		20	12	13	10
Средние арифметические значения (балл)		2,0	1,2	1,3	1,0

Таким образом, преобладающим эмоциональным состоянием у детей из полных семей является радость (2,0 балла). Менее выражены отрицательные эмоциональные состояния: гнев (1,2 балла), страх (1,3 балла) и печаль (1,0 балла).

Результаты изучения эмоциональных состояний детей среднего дошкольного возраста из неполных семей с помощью «Методики изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова)

№ п./п.	Имя Ф.	Эмоциональные состояния			
		радость	гнев	страх	печаль
1.	Аня К.	2	2	2	1
2.	Витя С.	0	3	2	1
3.	Дима А.	2	1	1	2
4.	Жанна К.	1	2	1	1
5.	Ксения П.	1	1	2	3
6.	Олег Ф.	0	1	3	3
7.	Паша М.	3	2	2	2
8.	Саша Д.	2	3	3	1
9.	Соня Л.	2	2	1	1
10.	Ян Р.	1	0	3	3
Всего		14	17	20	18
Средние арифметические значения (балл)		1,4	1,7	2,0	1,8

Таким образом, у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей преобладающим эмоциональным состоянием является страх (2,0 балла). В меньшей степени проявляются, печаль (1,8 балла), гнев (1,7 балла) и радость (1,4 балла).

Обобщенные результаты исследования представлены на Рис. 1.

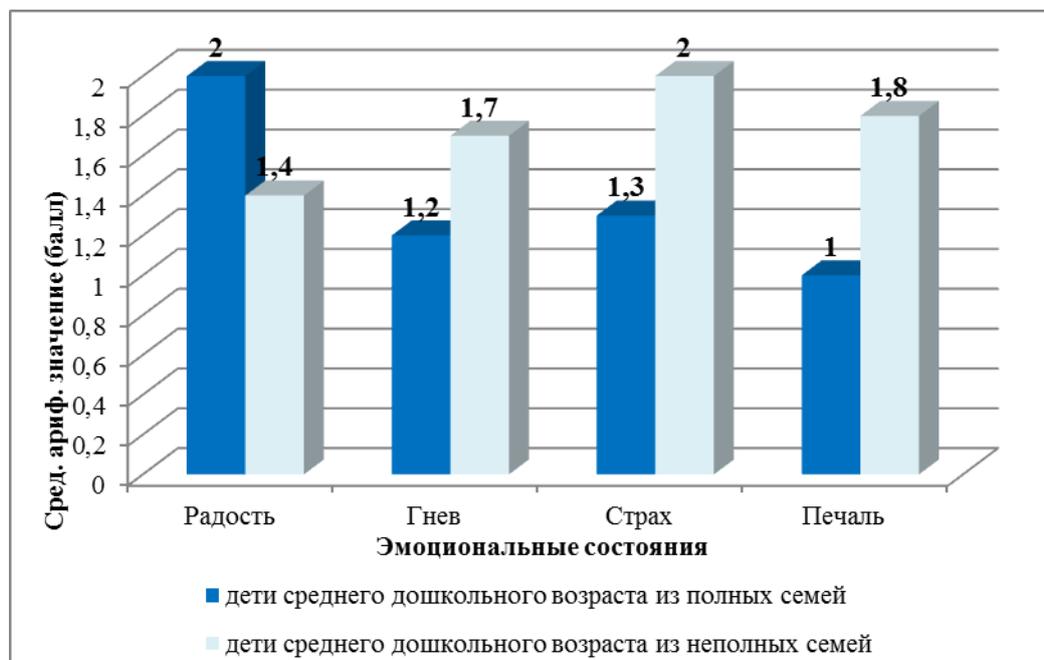


Рис.1. Выраженность показателей, характеризующих эмоциональное состояние детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей (методика Л.П. Стрелковой)

В ходе реализации методики и анализа полученных данных выявлено, что у большей части детей среднего дошкольного возраста из полных семей преобладает такое эмоциональное состояние как радость (2 балла), оно проявилось чаще всего в таких ситуациях, как: приход в детский сад; при совместной игре; в процессе общения со сверстниками; при шутках воспитателя.

1,3 балла является такое эмоциональное состояние как страх, оно проявляется у испытуемых в следующих ситуациях: при поломке игрушки; запрете, со стороны взрослого.

Такое эмоциональное состояние как гнев, проявляется в количестве 1,2 балла у детей из полных семей в таких ситуациях как: другой ребенок забирает игрушку, нападает, дразнится, прячет игрушку; сверстники не принимают в игру, то есть во время неорганизованной деятельности.

И менее выражено у испытуемых такое эмоциональное состояние как печаль (1,0 балла), чаще всего проявляющееся в организованной

деятельности (допущение ошибки во время занятия; невнимание со стороны взрослого; трудности при выполнении задания).

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей преобладающим эмоциональным состоянием является страх (2,0 балла), данное состояние проявляется как во время режимных моментах, так и в различных видах деятельности, чаще всего: приход в детский сад; поломка игрушки; нападение сверстника, друга; не успешность в деятельности; запрет, ругань, крик со стороны взрослого.

Наряду со страхом, преобладает и печаль (1,8 балла), данное эмоциональное состояние проявляется в таких ситуациях как: уход матери, близкого взрослого; невнимание со стороны взрослого; наказание, порицание взрослого; трудности при выполнении задания; сверстники не принимают в игру и пр.

В целом данной категории детей свойственно эмоциональное неблагополучие: тревожное поведение, характеризующее повышенной возбудимостью, напряженностью, скованностью; страхом перед всем новым, незнакомым, непривычным; неуверенностью в себе, заниженной самооценкой; ожиданием неприятностей, неудач, неодобрения старших; исполнительностью, развитым чувством ответственности; безынициативностью, пассивностью, робостью; склонностью помнить скорее плохое, чем хорошее.

Помимо этого, в количестве 1,7 балла у испытуемых из неполных семей проявляется гнев, чаще всего это выражено по отношению к сверстникам во время игр или в свободной деятельности. Агрессивное поведение выражается в стремлении намеренно причинить вред другому, обидеть, ударить, причинить боль, в том числе и посредством слов. Такие дошкольники дразнят сверстников, выкрикивают обидные фразы, оскорбляющие другого, ломают игрушки, разрушают постройки из кубиков или из песка, сделанные другими детьми.

Относительно, такого эмоционального состояния как радость, оно выражено в количестве 1,4 балла, при этом у большинства дошкольников внешние проявления эмоции выражены незначительно или средне, проявляющиеся в таких ситуациях, когда сверстник дурачится; когда слышат незнакомые смешные звуки, а также во время игр.

Следовательно, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей преобладает положительное эмоциональное состояние – радость (2,0 балла), а у большинства детей среднего дошкольного возраста из неполных семей – отрицательные эмоциональные состояния: страх (2,0 балла) и печаль (1,8 балла), меньше половины детей из неполных семей испытывают радость, как в режимных моментах, так и в организованной и неорганизованной деятельности.

Далее, была проведена методика «Я в детском саду» (модификация КРС), результаты которой представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Результаты выраженности симптомокомплекса эмоционального благополучия или неблагополучия у детей среднего дошкольного возраста из полных семей с помощью методики «Я в детском саду» (модификация КРС)

№ п./п.	Имя Ф.	Симптомокомплекс				
		благоприятная ситуация	тревожность	конфликтность	чувство неполноценности	враждебность
1	2	3	4	5	6	7
1.	Андрей С.	5	1	1	0	2
2.	Алина П.	1	5	1	3	0
3.	Вова Ж.	4	2	0	1	0
4.	Даниил Р.	3	0	2	0	2
5.	Даша Л.	4	3	1	1	2
6.	Диана Л.	4	2	3	1	3
7.	Егор А.	3	1	2	0	3

1	2	3	4	5	6	7
8.	Женя Л.	5	2	1	2	0
9.	Ксюша С.	3	2	1	1	1
10.	Рома К.	5	0	1	0	0
Всего		37	18	13	9	13
Итого (баллы)		3,7	1,8	1,3	0,9	1,3

Таким образом, у детей из полных семей преобладает симптомокомплекс эмоционального благополучия – «Благоприятная ситуация» (3,7 балла), менее всего выражены: «конфликтность», «враждебность» (1,3 балла) и «чувство неполноценности» (0,9 балла).

На рисунках отсутствуют показатели враждебности; линии четкие, хорошо прорисованные; люди на рисунке адекватно расположены.

Таблица 4

Результаты выраженности симптомокомплекса эмоционального благополучия или неблагополучия у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей с помощью методики «Я в детском саду» (модификация КРС)

№ п./п.	Имя Ф.	Симптомокомплекс				
		благоприятная ситуация	тревожность	конфликтность	чувство неполноценности	враждебность
1	2	3	4	5	6	7
1.	Аня К.	3	1	1	2	2
2.	Витя С.	1	1	2	5	5
3.	Дима А.	3	3	1	2	2
4.	Жанна К.	2	1	1	3	2
5.	Ксения П.	1	5	4	1	0
6.	Олег Ф.	0	5	5	0	4
7.	Паша М.	3	4	2	2	3
8.	Саша Д.	2	2	3	4	4
9.	Соня Л.	2	1	2	3	3

1	2	3	4	5	6	7
10.	Ян Р.	0	5	5	2	2
Всего		17	28	26	24	27
Итого (%)		1,7	2,8	2,6	2,4	2,7

Таким образом, у детей из неполных семей преобладает симптомокомплекс эмоционального неблагополучия: «тревожность» (2,8 балла), «враждебность» (2,7 балла), «конфликтность» (2,6 балла). Менее всего выражена «благоприятная ситуация» (1,7 балла).

Прослеживается как во время рисования детей, так и видно из анализа рисунков: штриховка, сильный нажим, постоянные стирания, линии основания под и над рисунком.

Обобщенные результаты исследования представлены на Рис. 2.

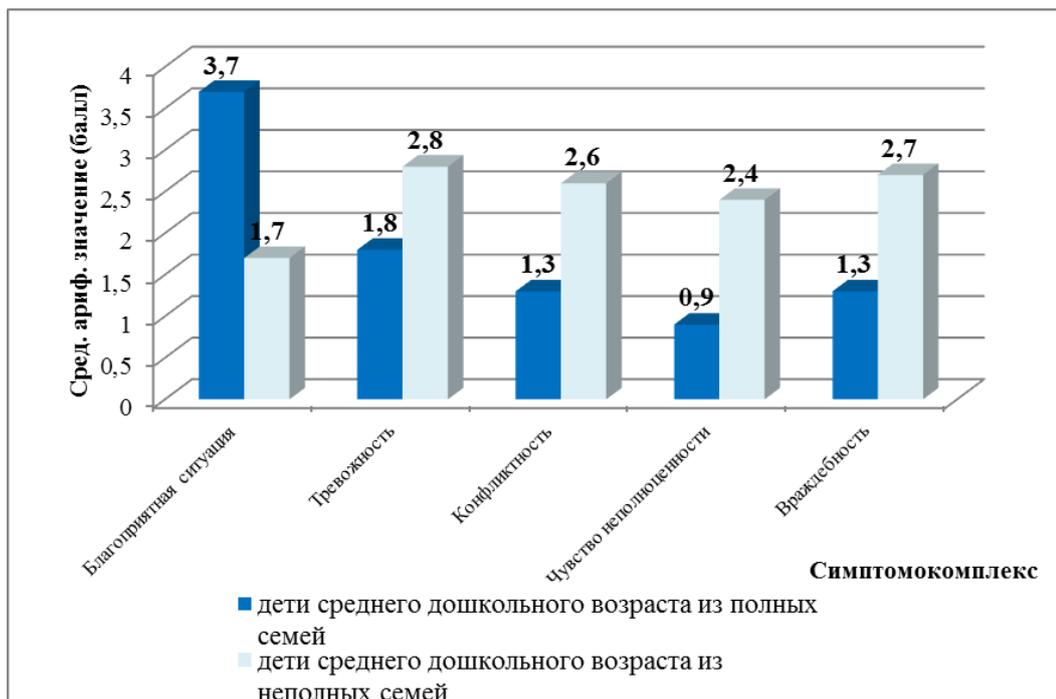


Рис. 2. Выраженность показателей, характеризующих эмоциональное благополучие детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей (методика И.В. Дубровиной)

Результаты методики показали, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей превалирует такой симптомокомплекс как

«Эмоциональное благополучие» (3,7 балла), который проявляется в том, что на рисунке изображены дети из группы и воспитатели, при этом дети объединены общей деятельностью (играют, рисуют, конструируют и пр.); на рисунках отсутствуют показатели враждебности; линии четкие, хорошо прорисованные; люди на рисунке адекватно расположены.

Такой симптомокомплекс как «Тревожность» выражен в количестве 1,8 баллов, в рисунках данной категории детей прослеживается то, что преобладают вещи, а не люди; подчеркиваются отдельные детали; при рисовании наблюдались стирание и штриховка.

Также было отмечено, что такие симптомокомплексы как «Конфликтность» и «Враждебность» составляют 1,3 балла. На рисунках данных испытуемых можно увидеть неадекватную величину отдельной фигуры; агрессивная позиция фигуры (чаще всего автора рисунка) или деформированная фигура; как правило, пальцы длинные, подчеркнутые.

И, наконец, меньше всего баллов по симптомокомплексу «Чувство неполноценности» (0,9 баллов), который выражается в том, что фигуры расположены на нижней части листа, при этом фигура автора является непропорционально маленьким, либо отсутствует.

Из представленных результатов методики можно сделать вывод, что у испытуемых среднего дошкольного возраста из неполных семей, преобладает такой симптомокомплекс, как «Тревожность» (2,8 балла), это прослеживается как во время рисования детей, так и из анализа рисунков: штриховка, сильный нажим, постоянные стирания, линии основания под и над рисунком. На вопросы о том, где автор рисунка, дети чаще всего отвечали, что «дома, у бабушки, болею»; либо автор рисунка располагался внизу листа, в стороне, очень маленького размера. Как правило, на рисунках данной категории детей, изображены вещи, предметы, инвентарь, отсутствуют люди, либо их количество незначительное.

Следующий по популярности выраженности симптомокомплекс это «Враждебность» (2,7 балла), проявляющийся в высказываниях детей о том,

что они проявляют негативизм к тому или иному ребенку из группы. В рисунках прослеживается: агрессивная позиция фигуры или деформированная фигура; фигура занимает агрессивную позицию (большой рот, либо кулаки).

Помимо «Враждебности» проявляется и «Конфликтность» (2,6 балла), данный симптомокомплекс выражается в негативном настрое на сверстников, иногда и на воспитателя, что прослеживалось в комментариях по ходу рисования и в результате анализа рисунков: отсутствие некоторых частей тела у отдельных фигур; дети без лиц, либо стоящие спиной; между фигурами, как правило, располагались барьеры.

Такой симптомокомплекс как «Чувство неполноценности», выражен в количестве 2,4 баллов и проявляется в следующем: при рисовании фигур людей, они изображаются очень маленькими (в том числе и автор рисунка), зачастую сам автор отсутствует на рисунке, либо изолирован от других; линии нажима носят слабый, прерывистый характер.

Что касается симптомокомплекса как «Благоприятная ситуация», он выражен менее всего и составляет 1,7 баллов. К таким рисункам относятся те, где изображены дети из группы и педагоги; все заняты общей деятельностью; отсутствуют показатели враждебности и тревожности.

Из представленных сравнительных результатов, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей ведущим симптомокомплексом является «Благоприятная ситуация» (3,7 баллов) и следовательно доминирует эмоциональное благополучие.

Наряду с этим, у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, в большинстве случаев преобладает эмоциональное неблагополучие, так как ведущими симптомокомплексом являются: «Тревожность» (2,8 баллов); «Враждебность» (2,7 баллов) и «Конфликтность» (2,6 баллов).

Таким образом, обобщая данные двух методик, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей эмоциональное

благополучие более выражено по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей.

Следовательно, встает необходимость проведения педагогической работы по обеспечению эмоционального благополучия детей из неполных семей посредством театрализованной деятельности

2.3. Педагогическая работа по обеспечению эмоционального благополучия детей из неполных семей посредством театрализованной деятельности

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка и снятия зажатости во время обучения – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Большие возможности в этом направлении принадлежат театрализованным играм, театральной педагогике. По мнению В.А. Сухомлинского чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Театр, как один из самых демократичных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные не только с художественным и нравственным воспитанием, но и с развитием речи, памяти, воображения, фантазии, инициативности раскрепощенности.

В процессе педагогической работы по обеспечению эмоционального благополучия детей из неполных семей были выделены следующие направления:

– создание предметно-развивающей среды для организации театрализованной деятельности (изготовление атрибутов, костюмов, декораций для театрализованного центра картотека игр-драматизаций, игр-этюдов и пр.);

– проведение с детьми театрализованных игр, этюдов, игр-драматизаций («Айболит» К.И. Чуковский, («Заюшкина избушка», «Под грибом» В. Сутеев и пр.);

– работа с родителями, направленная на ознакомление со способами использования театрализации в общении с детьми для обеспечения их эмоционального благополучия (мастер-класс «Мастерим для театра», консультации «Положительные эмоции и театр», семинары-практикум «Взаимодействие родителей с детьми посредством театрализованной деятельности»).

Работа с родителями была организована на основе индивидуального подхода к детям из неполных семей, то есть была направлена на раскрытие индивидуальных особенностей (возможностей) каждого ребенка в развитии его эмоциональной сферы и способностей к творческой деятельности: подготовка к выступлению, специфичные роли, особенности построения репетиций и т.п.

Помимо этого, в формирующих мероприятиях принимали участие и дети среднего дошкольного возраста из полных семей.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста можно использовать развивающий и воспитательный потенциал игр-драматизаций. Их применение способствует созданию эмоционального комфорта, оказывает положительное влияние на все сферы психического развития ребенка. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через игры – драматизации проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир; познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Игра-драматизация – переходная форма от игры к спектаклю, искусству театра. Близость к игре – ведущему виду деятельности ребенка-дошкольника, характерное для нее перевоплощение в образ того или иного персонажа создают особо благоприятные условия для творчества детей и

проявления их индивидуальности. Дети хорошо включаются в игру, «входят в роль», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную деятельность, продолжая жить в образе. В то же время, в отличие от игры, музыкальная игра-драматизация – специально организованный взрослыми вид детской деятельности, результат которой рассчитан на показ другим людям.

Этот вид деятельности не только обладает большим развивающим потенциалом, но и служит великолепным средством коррекции личности.

Подготовка и проведение игр-драматизаций включали следующие общие этапы:

1) Подготовительный: знакомство детей с названием игры и условиями ее проведения, игровыми и дидактическими задачами, правилами, действиями, необходимым результатом; выбор участников игры, распределение ролей.

2) Функциональный: включение детей в художественно-творческую музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры (экспозицией, завязкой, развитием, кульминацией, развязкой, сценическим воплощением музыкальных образов, то есть над собственно драматизацией музыкально-дидактического материала).

3) Оценочный: оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов.

Организация предметно-пространственной развивающей среды:

- театрализованный уголок;
- пальчиковый театр;
- театр игрушек;
- кукольный театр;
- настольный театр;
- фланелеграф;
- театр масок;

- плоскостной театр;
- театр теней и пр.

В содержание работы с детьми в рамках театрализованной деятельности входило:

1. Просмотр театрализованных представлений, спектаклей – на базе учреждений культуры (Театра кукол, Драматического театра и т.п.), а так же просмотр представлений, организованных детьми из других групп детского сада.

2. Организация театрализованных игр (Приложение Б).

3. Постановка и демонстрация театрализованных представлений (совместно с родителями) в ДОО (Приложение В).

Были выделены педагогические условия, обеспечивающие успешность реализации указанной работы:

1. Проведение этических бесед с детьми, после просмотра театрализованных представлений, спектаклей (этическая беседа – метод привлечения воспитанников к выработке правильных оценок и суждений по всем волнующим их вопросам путем обсуждения какой-либо нравственной проблемы. Предметом этической беседы являются нравственные, моральные, этические проблемы).

2. Организация взаимодействия и сотрудничества детей в процессе участия в театрализованных играх (взаимодействие в ходе совместного творческого процесса сближает и объединяет детей в единый творческий союз, влияет на улучшение взаимоотношений между ними, ведет к формированию добрых отношений, взаимопониманию, способствует формированию нравственных качеств – понимание переживаний других, проявление заботы; умение оценивать свое поведение и поведение других детей, как положительное или отрицательное; умение прислушиваться к замечаниям и требованиям взрослого; вежливость и тактичность, создает положительный микроклимат в группе.

3. Привлечение родителей к участию в подготовке и реализации театрализованной деятельности в ДОО (в процессе подготовки театрализованного представления особое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников, объединенных в своеобразное творческое содружество; данный процесс несет в себе концепцию объединения всех творческих сил и проявлений взрослых и детей).

В работе использовались разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Для того, чтобы определить эффективность проделанной работы, был проведен контрольный этап эмпирического исследования с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей.

2.4. Анализ эффективности проделанной работы

Для подтверждения эффективности разработанной системы педагогической работы был проведен контрольный эксперимент с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей и применялись те же методики, что и на констатирующем этапе: «Методика изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада (автор Л.П. Стрелкова) и методика «Я в детском саду» (модификация КРС).

Сначала сравнили результаты до и после реализации системы педагогической работы у дошкольников из неполных семей по «Методике изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада (автор Л.П. Стрелкова), которые представлены в Таблице 5 и на Рисунке 3.

**Результаты изучения эмоциональных состояний детей среднего дошкольного возраста из неполных семей после проведения системы педагогической работы с помощью «Методики изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада»
(автор Л.П. Стрелкова)**

№ п./п.	Имя Ф.	Эмоциональные состояния			
		радость	гнев	страх	печаль
1.	Аня К.	2	1	1	0
2.	Витя С.	1	2	0	0
3.	Дима А.	3	0	0	1
4.	Жанна К.	2	1	1	0
5.	Ксения П.	2	0	1	2
6.	Олег Ф.	1	0	2	2
7.	Паша М.	3	1	1	1
8.	Саша Д.	3	2	1	0
9.	Соня Л.	3	1	1	1
10.	Ян Р.	2	0	2	1
Всего		22	8	10	8
Средние арифметические значения (балл)		2,2	0,8	1,0	0,8

Таким образом, наиболее выраженным является проявление такого эмоционального состояния как радость (2,2 балла). Проявление негативных эмоциональных состояний: страх (1 балл), гнев и печаль (0,8 балла) является не значительным.

Сравнительные результаты исследования представлены на Рисунке 3.

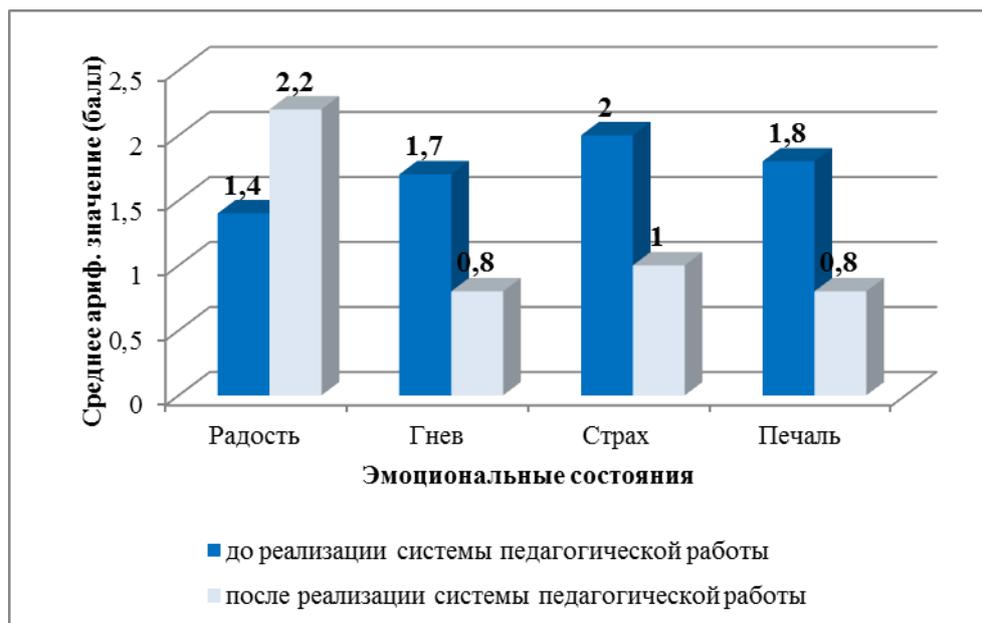


Рис. 3. Выраженность показателей, характеризующих эмоциональное состояние детей среднего дошкольного возраста из неполных семей до и после реализации системы педагогической работы

(методика Л.П. Стрелковой)

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, до реализации системы педагогической работы, преобладающим эмоциональным состоянием являлся страх (2,0 балла), данное состояние проявлялась как во время режимных моментах, так и в различных видах деятельности, чаще всего: приход в детский сад; поломка игрушки; нападение сверстника, друга; неуспешность в деятельности; запрет, ругань, крик со стороны взрослого.

После реализации системы педагогической работы доминирующим эмоциональным состоянием стала радость (2,2 балла), данные проявления отмечаются как в речи, так и в мимике и двигательных движениях. Данное эмоциональное состояние проявляется в различных ситуациях: при приходе в детский сад, во время выполнения заданий, совместной игры, при взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

Стоит обратить внимание, что до проведения системы педагогической работы радость, была выражена в количестве 1,4 балла, при этом у большинства дошкольников внешние проявления эмоции выражены незначительно или средне, проявляющиеся в таких ситуациях, когда сверстник дурачится; когда слышат незнакомые смешные звуки, а также во время игр. А страх уменьшился и стал не так выражен (1,0 балл). А именно проявлялся у большинства детей в таких ситуациях как: неспешность в деятельности; незнакомые звуки; запрет, крик со стороны взрослого.

Наряду со страхом, до реализации системы педагогической работы, преобладала и печаль (1,8 балла), данное эмоциональное состояние проявлялась в таких ситуациях как: уход матери, близкого взрослого; невнимание со стороны взрослого; наказание, порицание взрослого; трудности при выполнении задания; сверстники не принимают в игру и пр.

Отмечается, что после реализации системы педагогической работы, печаль снизилась до 0,8 балла и внешнее проявление эмоции стало незначительным, проявляющаяся в мимике и словах.

В целом для детей из неполных семей, до реализации системы педагогической работы, было свойственно эмоциональное неблагополучие: тревожное поведение, характеризующее повышенной возбудимостью, напряженностью, скованностью; страхом перед всем новым, незнакомым, непривычным; неуверенностью в себе, заниженной самооценкой; ожиданием неприятностей, неудач, неодобрения старших; исполнительностью, развитым чувством ответственности; безынициативностью, пассивностью, робостью; склонностью помнить скорее плохое, чем хорошее.

Помимо этого, в количестве 1,7 балла у испытуемых из неполных семей до реализации системы педагогической работы, проявлялся гнев, чаще всего это выражено по отношению к сверстникам во время игр или в свободной деятельности. Агрессивное поведение выражалось в стремлении намеренно причинить вред другому, обидеть, ударить, причинить боль, в том числе и посредством слов. Такие дошкольники дразнили сверстников,

выкрикивали обидные фразы, оскорбляющие другого, ломали игрушки, разрушали постройки из кубиков или из песка, сделанные другими детьми.

После реализации системы педагогической работы проявления гнева составляет 0,8 балла. Данное эмоциональное состояние выражается в конфликтных ситуациях, когда требуется защита себя или отстаивание своих прав: другой ребенок забирает игрушку, нападает, дразнится, прячет игрушку; либо в случае применения физического наказания.

Следовательно, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, до реализации системы педагогической работы, преобладали отрицательные эмоциональные состояния: страх (2,0 балла) и печаль (1,8 балла), а после реализации системы педагогической работы у данной категории дошкольников доминировало положительное эмоциональное состояние – радость (2,2 балла), как в режимных моментах, так и в организованной и неорганизованной деятельности.

Далее, с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей была проведена методика «Я в детском саду» (модификация КРС), результаты которой представлены в Таблице 6 и на рисунке 4.

Таблица 6

Результаты выраженности симптомокомплекса эмоционального благополучия или неблагополучия у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей с помощью методики «Я в детском саду» (модификация КРС И.В. Дубровиной) после реализации системы педагогической работы

№ п./п.	Имя Ф.	Симптомокомплекс				
		благоприятная ситуация	тревожность	Конфликтность	чувство неполноценности	враждебность
1	2	3	4	5	6	7
1.	Аня К.	4	1	1	1	2

1	2	3	4	5	6	7
2.	Витя С.	2	1	2	3	3
3.	Дима А.	5	2	0	1	1
4.	Жанна К.	3	0	0	2	1
5.	Ксения П.	2	3	3	0	0
6.	Олег Ф.	1	2	4	0	4
7.	Паша М.	5	2	1	1	1
8.	Саша Д.	3	1	2	3	3
9.	Соня Л.	2	0	1	2	1
10.	Ян Р.	1	5	3	1	2
Всего		28	17	17	14	18
Итого (%)		2,8	1,7	1,7	1,4	1,8

Таким образом, доминирующим симптомокомплексом эмоционального благополучия у детей среднего возраста из неполных семей после проведения системы педагогической работы является «благоприятная ситуация» (2,8 балла). Проявление симптомокомплекса эмоционального благополучия снизилось: «враждебность» – 1,8 балла; «конфликтность» и «тревожность» – 1,7 балла, а «чувство неполноценности» – 1,4 балла.

Сравнительные результаты исследования представлены на Рисунке 4.

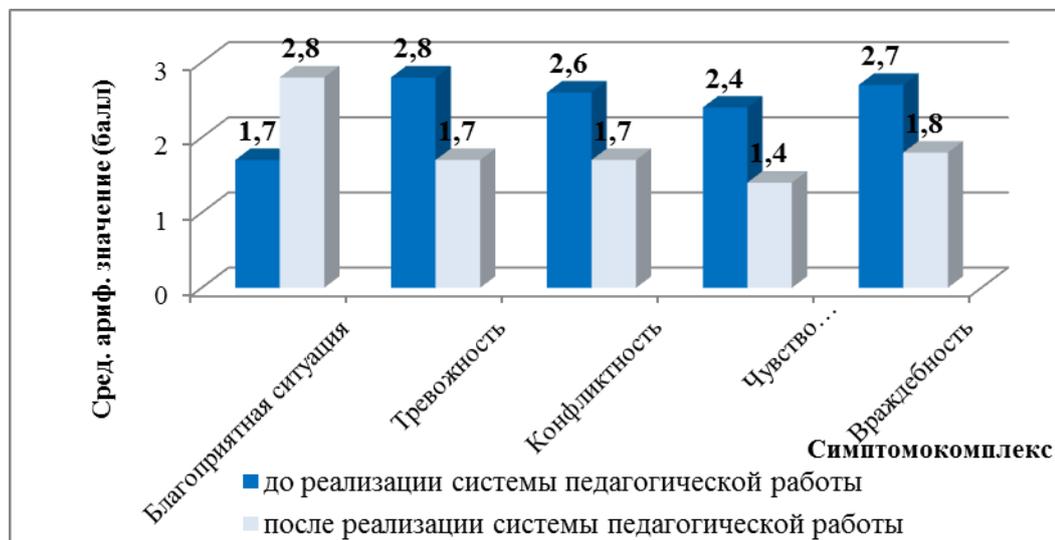


Рис. 4. Выраженность показателей, характеризующих эмоциональное благополучие детей среднего дошкольного возраста из неполных семей до и после реализации системы педагогической работы

(методика И.В. Дубровиной)

Результаты методики показали, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, до проведения формирующих мероприятий, преобладал такой симптомокомплекс, как «Тревожность» (2,8 балла), это прослеживалось как во время рисования детей, так и видно из анализа рисунков: штриховка, сильный нажим, постоянные стирания, линии основания под и над рисунком. На вопросы о том, где автор рисунка, дети чаще всего отвечали, что «дома, у бабушки, болеет»; либо автор рисунка располагался внизу листа, в стороне, очень маленького размера. Как правило на рисунках изображены вещи, предметы, инвентарь, отсутствуют люди, либо их количество незначительное.

Было отмечено, что после реализации системы педагогической работы у детей из неполных семей показатель «Тревожности» значительно снизился (1,7 балла). Дошкольники изображали на рисунках: линию основания – пол, стирали, использовали штриховку. Но при этом, сюжет рисунков был благоприятный: изображены дети из группы и воспитатели, при этом дети объединены общей деятельностью (играют, рисуют, конструируют и пр.); люди на рисунке адекватно расположены и, следовательно, такой показатель как «Благоприятная ситуация» составил 2,8 балла, после реализации системы педагогической работы. Хотя, до их проведения по данному показателю данные составили 1,7 баллов; и рисунков, где изображены дети из группы и педагоги, где все заняты общей деятельностью, было незначительное количество.

Следующий по популярности выраженности симптомокомплекс, до проведения системы педагогической работы – «Враждебность» (2,7 балла) выражающийся в высказываниях детей о том, что проявляют негативизм к тому или иному ребенку из группы. В рисунках прослеживалась: агрессивная позиция фигуры или деформированная фигура; фигура занимала агрессивную позицию (большой рот, либо кулаки).

При этом после реализации системы педагогической работы данный показатель составил 1,8 балла и в некоторых рисунках отмечались такие

признаки враждебности, как: руки раскинуты в стороны, пальцы длинные, подчеркнутые и в высказываниях детей отмечалось то, что кто-то из сверстников его обижает, отбирает игрушки и пр.

Помимо «Враждебности» проявлялась и «Конфликтность» (2,6 балла), до реализации системы педагогической работы, данный симптомокомплекс выражался в негативном настрое на сверстников, иногда и на воспитателя, что прослеживалось в комментариях по ходу рисования и в результате анализа рисунков: отсутствие некоторых частей тела у отдельных фигур; дети без лиц, либо стоящие спиной; между фигурами, как правило, располагались барьеры.

После реализации системы педагогической работы симптомокомплекс «Конфликтность» составил 1,7 балла, проявляющийся в стирании отдельных фигур и отсутствии некоторых частей тела у отдельных фигур. А так же в высказываниях, что ребенок не хочет дружить и общаться со сверстником, потому что он его обижает, дерется или обзывается.

И, наконец, симптомокомплекс такой, как «Чувство неполноценности» был выражен в количестве 2,4 баллов, до реализации системы педагогической работы, и проявлялся в следующем: при рисовании фигур людей, они изображаются очень маленькими (в том числе и автор рисунка), зачастую сам автор отсутствует на рисунке, либо изолирован от других; линии нажима носят слабый, прерывистый характер. После реализации системы педагогической работы, данный показатель снизился и составил 1,4 балла, что говорит о незначительном его проявлении, отображенных в рисунках: расположение фигур на нижней части листа и фигуры являются маленькими.

Из представленных сравнительных результатов, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, до реализации системы педагогической работы, большинстве случаев преобладает эмоциональное неблагополучие, так как ведущими симптомокомплексами являются: «Тревожность» (2,8 баллов);

«Враждебность» (2,7 баллов) и «Конфликтность» (2,6 баллов). После реализации системы педагогической работы у детей из неполных семей ведущим симптомокомплексом является «Благоприятная ситуация» (2,8 баллов) и следовательно доминирует эмоциональное благополучие.

Таким образом, обобщая данные двух методик, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, после реализации системы педагогической работы, эмоциональное благополучие более выражено по сравнению с результатами до реализации системы педагогической работы.

Выводы по Главе 2

Основной целью эмпирического исследования явилось: выявить особенности эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из полных и неполных семей.

Эмпирическое исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения г. Красноярска, в нем принимали участие 20 детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет), из них: 10 человек из полных семей и 10 человек из неполных семей.

Были определены следующие методики исследования: «Методика изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова) и методика «Я в детском саду» (модификация КРС).

Таким образом, анализируя данные по «Методике изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова), можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей преобладает положительное эмоциональное состояние – радость (2 балла), а у большинства детей среднего дошкольного возраста из неполных семей – отрицательные эмоциональные состояния: страх (2 балла) и печаль (1,8 балла), меньше половины детей (1,4 балла) испытывают радость, как в режимных моментах, так и в организованной и неорганизованной деятельности.

Из результатов методики «Я в детском саду» (модификация КРС) следует, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей ведущим симптомокомплексом является «Благоприятная ситуация» (3,7 баллов) и следовательно доминирует эмоциональное благополучие. Наряду с этим, у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей в большинстве случаев преобладает эмоциональное неблагополучие, так как ведущим симптомокомплексами являются: «Тревожность» (2,8 баллов); «Враждебность» (2,7 баллов) и «Конфликтность» (2,6 баллов).

Следовательно, обобщая данные двух методик, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей эмоциональное благополучие более выражено по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей и поэтому встала необходимость проведения психолого-педагогической работы по обеспечению эмоционального благополучия детей из неполных семей посредством театрализованной деятельности.

После проведения формирующих мероприятий с целью подтверждения эффективности проделанной работы был проведен контрольный эксперимент с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей и применялись те же методики, что и на констатирующем этапе.

Сравнив полученные данные до и после проведения системы мероприятий, было отмечено, что по «Методике изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова) до проведения формирующих мероприятий, преобладали отрицательные эмоциональные состояния: страх (2,0 балла) и печаль (1,8 балла), а после проведения формирующих мероприятий у данной категории дошкольников доминировало положительное эмоциональное состояние – радость (2,2 балла), как в режимных моментах, так и в организованной и неорганизованной деятельности.

Сравнительные результаты по методика «Я в детском саду» (модификация КРС И.В. Дубровиной) показали, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, до проведения формирующих мероприятий, в большинстве случаев преобладает эмоциональное неблагополучие, так как ведущими симптомокомплексами являются: «Тревожность» (2,8 баллов); «Враждебность» (2,7 баллов) и «Конфликтность» (2,6 баллов). После проведения формирующих мероприятий у детей из неполных семей ведущим симптомокомплексом является «Благоприятная ситуация» (2,8 баллов) и следовательно доминирует эмоциональное благополучие.

Таким образом, обобщая данные двух методик, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, после проведения формирующих мероприятий, эмоциональное благополучие более выражено по сравнению с результатами до проведения формирующих мероприятий.

Следовательно, гипотеза исследования подтвердилась: детям среднего дошкольного возраста, воспитывающимся в неполных семьях, может быть свойственно эмоциональное неблагополучие (преобладание негативных эмоций, проявление тревожности, конфликтности в общении). Система педагогической работы с дошкольниками из неполных семей на основе использования театрализованной деятельности будет способствовать обеспечению их эмоционального благополучия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была ориентирована на выявление особенностей эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из неполных семей и реализации педагогической работы по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников посредством театрализованной деятельности.

В связи поставленной целью первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе и сделано ряд выводов:

1. Эмоциональное благополучие рассматривается в педагогической науке как устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживания, познавательную, эмоционально-волевою сферу, стиль переживания в стрессовых ситуациях в отношении со сверстниками.

2. Эмоциональное неблагополучие выражается в таких проявлениях, как нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребенка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования); доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление страха, печали, гнева; преобладание сниженного настроения); наличие эмоциональных отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность).

3. Неполная семья отражается на развитии ребенка. Кроме того, один из негативных факторов в расторжении брака является то, что в связи с разводом, маме приходится выполнять материнские и отцовские функции, что приводит к негармоничным стилям семейного воспитания и нарушению

эмоционального воздействия матери и ребенка. Это в свою очередь отражается на развитии ребенка и его поведении, а так же приводит к эмоциональному неблагополучию.

4. Психологами выявлена тенденция, согласно которой дети, растущие в неполных семьях, имеют менее благоприятную картину эмоционально-личностной сферы, чем их сверстники из полных семей. Особую проблемную группу представляют мальчики, живущие с одинокой матерью. Для них в большей степени, чем для девочек характерен сниженный эмоциональный тонус, трудности в процессе общения, чувство одиночества и отверженности, негативное самоощущение. Эти особенности можно считать достаточно устойчивыми характеристиками, отражающими специфику личностного развития детей.

5. Театрализованная деятельность является эффективным средством, позволяющим ребенку сформировать такие положительные черты характера, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, а следовательно, обеспечить его эмоциональное благополучие.

На основе теоретических положений были представлены результаты эмпирического исследования, проведенного на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения г. Красноярска, в нем принимали участие 20 детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет), из них: 10 человек из полных семей и 10 человек из неполных семей.

Были определены следующие методики исследования: «Методика изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова) и проективная рисуночная методика «Я в детском саду» (модификация КРС И.В. Дубровиной).

Таким образом, анализируя данные по «Методике изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова), можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей преобладает положительное эмоциональное

состояние – радость (2 балла), а у большинства детей среднего дошкольного возраста из неполных семей – отрицательные эмоциональные состояния: страх (2 балла) и печаль (1,8 балла), меньше половины детей (1,4 балла) испытывают радость, как в режимных моментах, так и в организованной и неорганизованной деятельности.

Из результатов методики «Я в детском саду» (модификация КРС И.В. Дубровиной) следует, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей ведущим симптомокомплексом является «Благоприятная ситуация» (3,7 баллов) и следовательно доминирует эмоциональное благополучие. Наряду с этим, у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей в большинстве случаев преобладает эмоциональное неблагополучие, так как ведущими симптомокомплексами являются: «Тревожность» (2,8 баллов); «Враждебность» (2,7 баллов) и «Конфликтность» (2,6 баллов).

Таким образом, обобщая данные двух методик, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из полных семей эмоциональное благополучие более выражено по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей и встала необходимость проведения психолого-педагогической работы по обеспечению эмоционального благополучия детей из неполных семей посредством театрализованной деятельности.

После проведения формирующих мероприятий с целью подтверждения эффективности проделанной работы был проведен контрольный эксперимент с детьми среднего дошкольного возраста из неполных семей и применялись те же методики, что и на констатирующем этапе.

Сравнив полученные данные до и после проведения системы мероприятий, было отмечено, что по «Методике изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова) до проведения формирующих мероприятий, преобладали отрицательные эмоциональные состояния: страх (2,0 балла) и печаль (1,8 балла), а после проведения формирующих мероприятий у данной категории дошкольников

доминировало положительное эмоциональное состояние – радость (2,2 балла), как в режимных моментах, так и в организованной и неорганизованной деятельности.

Сравнительные результаты по методика «Я в детском саду» (модификация КРС И.В. Дубровиной) показали, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, до проведения формирующих мероприятий, большинстве случаев преобладает эмоциональное неблагополучие, так как ведущими симптомокомплексами являются: «Тревожность» (2,8 баллов); «Враждебность» (2,7 баллов) и «Конфликтность» (2,6 баллов). После проведения формирующих мероприятий у детей из неполных семей ведущим симптомокомплексом является «Благоприятная ситуация» (2,8 баллов) и следовательно доминирует эмоциональное благополучие.

Таким образом, обобщая данные двух методик, можно сделать вывод, что у детей среднего дошкольного возраста из неполных семей, после проведения формирующих мероприятий, эмоциональное благополучие более выражено по сравнению с результатами до проведения формирующих мероприятий.

Следовательно, гипотеза исследования подтвердилась: детям среднего дошкольного возраста, воспитывающимся в неполных семьях, может быть свойственно эмоциональное неблагополучие (преобладание негативных эмоций, проявление тревожности, конфликтности в общении). Система педагогической работы с дошкольниками из неполных семей на основе использования театрализованной деятельности будет способствовать обеспечению их эмоционального благополучия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамян Л.А. О некоторых особенностях эмоционального развития дошкольника в семье // Семья и личность: Тезисы докл. всесоюзн. конфер. М.: МПГУ, 1981. 546 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
3. Бадулина О.И. Эмоциональное благополучие дошкольников. М.: Эконом-информ, 2002. 115 с.
4. Балакирева Т.О. Эмоции и дети // Дошкольное воспитание. 2015. №1. С.65–68.
5. Бандура А. Теория социального научения. СПб: Питер, 2003. 362 с.
6. Белогай К.Н. Эмпирическое исследование структуры родительского отношений // Психологическая наука и образование. 2008. № 4. С. 12–23.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. 257 с.
8. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения. М.: Педагогика, 1990. 144 с.
9. Бурыкина М.Ю. Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, воспитывающихся в неполной семье женщин-педагогов // Начальная школа. плюс до и после: науч. - метод. и психолого - пед. журн. 2009. № 11. С. 62-67
10. Быкова М., Аромштам М. Я в детском саду. Тест на проверку психологической комфортности пребывания детей в группе детского сада // Дошкольное образование. 2002, № 12. С.14–16.
11. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность / Под ред. В. Мухиной, А. Хвостова. М., 2000. 189 с.
12. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология развития человека. М.: Академ. Проспект, 2004. 224 с.

13. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии: Собрание сочинений: В 6 т. Т.2. М.: Педагогика, 2010. 504 с.
14. Данилова О.Ю. Проблема формирования эмоционального благополучия личности в психологической науке // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 2. С.192–200.
15. Дементьева И. Негативные факторы воспитания детей в неполной семье // Социальные исследования. 2001. №11 С. 108–118.
16. Доманецкая Л.В. Общение и эмоциональное благополучие ребенка дошкольного возраста: Учебное пособие к спецкурсу по психологии. Красноярск гос. пед ун-т им. В.П. Астафьева, 2008. 160 с.
17. Дьяченко М.И. Психологический словарь-справочник. Л.; М.: Харвест. АСТ, 2001. 567 с.
18. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 2. М.: Владос, 2012. 49 с.
19. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М.: Просвещение, 1993. 192 с.
20. Изард К.Е. Психология эмоций. СПб.: Питер, 2006. 464 с.
21. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. М.: Академия, 2004. 288 с.
22. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб, 2003. 141 с.
23. Карелина И. О. Развитие эмоциональной сферы в период детства. Ярославль: Из-во ЯГПУ, 2008. 132 с.
24. Комкова Е. И. Социальная перцепция детей из неполных семей // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. СПб., 2011. № 142. С. 52–63.
25. Кошелева А.Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Академия, 2003. 176 с.
26. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996. 127 с.

27. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и высш. пед. учебн. заведений. М.: Академия, 2000. 232 с.
28. Куликов Л.В. Психология настроения. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1997, 234 с.
29. Лаптева Ю. А. К проблеме определения диагностического инструментария для изучения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста // Материалы XVIII региональной научно-практической конференции с международным участием факультета психологии и педагогики Омского государственного педагогического университета «Актуальные проблемы развития человека в современном образовательном пространстве» (22-23 апреля 2015 г.) / Под ред. Е. В. Бурмистрова, А. Ю. Асриев. Омск: издатель-полиграфист, 2015. Ч. 1. С. 60–65.
30. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. М.: Педагогика, 1996. 247 с.
31. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2010. 348 с.
32. Мертвищева Н.А. Повышение уровня педагогической компетентности родителей // Дошкольная педагогика. 2008. № 4. С. 53–56.
33. Миланич Ю.М. Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. психол. наук. СПб., 1998. 161с.
34. Осипова Е. А. Дети из нетипичных семей // Проблемы воспитания. 1999. № 2. С. 63–66.
35. Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989. С. 18–40.
36. Подольский А. С. Воспитание детей в неполных семьях как психолого-педагогическая проблема // Сборник научных докладов Международной научно-методической конференции «Итоги 20 века.

Гуманизация образования – Проблемы и перспективы». Ч. 2. Витебск: ИПК и ПРРи СО, 1998. С. 44–48.

37. Посысов Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования // Университет практической психологии [Электронный ресурс]: URL: <http://www.syntone.ru/library/books/content/5035.html> (дата обращения: 09.09.2018)

38. Психология эмоций / Под ред. В. К. Виллюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 288 с.

39. Реан А.А., Кудашев А.Р., Баранов А.А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика. СПб: Питер. 2006. 296 с.

40. Репина Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. М.: Академия, 1995. 341 с.

41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2007. 720 с.

42. Руководство практического психолога: психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под. ред. И.В. Дубровиной. М., 1995. 170 с.

43. Семья в психологической консультации: Опыт и проблемы психологического консультирования / Под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина. М.: Педагогика, 1989. 208 с.

44. Слободчиков И.М. Развитие личности ребенка от трех до пяти лет. М.: Генезис, 2014. 528 с.

45. Спиваковская А. С. Как быть родителями. М., 1986. 123 с.

46. Твиленева С.Н. Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста // Открытый урок Первое сентября [Электронный ресурс]: URL: <http://www.festival.1september.ru/articles/522369> (дата обращения 11.01.2019).

47. Театрализованная деятельность в ДОУ. Для воспитателей детских садов // Maam.ru URL: <http://www.maaam.ru/detskijasad/teatralizovananaja-deyatelnost-v-dou.html> (дата обращения 06.01.2019).

48. Театрализованная деятельность детей в детском саду // Allbest. URL: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00140108_0.html (дата обращения 11.01.2019).

49. Театрализованные игры в ДОУ // ДеткинКлуб. URL: <http://www.detkin-club.ru/editor/16/files/d789d98f1f6ebad2fa13af9a96285d52.pdf> (дата обращения 14.01.2019).

50. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов спец. пед. учеб. завед. М., 2011. 456 с.

51. Фаустова И. В. Психолого-педагогические условия преодоления эмоционального неблагополучия детей старшего дошкольного возраста: дис ...канд. психол. наук. Елец, 2011. 114 с.

1. 52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 23.01.2019).

53. Филиппова Г.Г. Психология материнства и ранний онтогенез. М., 1999. 216 с.

54. Целуйко В.М. психологические проблемы современной семьи. М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003. 116 с.

55. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога: практикум Р.н/Д.: Феникс, 2005. 314 с.

56. Шнейдер Л.Б. Основы семейной психологии: учебное пособие. М. 2005. 301 с.

57. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб.: Питер, 2002. 656 с.

58. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М., 1989. 275 с.

59. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пос. / Под ред. Кошелевой А.Д., Перегуда В.И., Шаграевой О.А. М.: Академия, 2003. 176 с.

60. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / Под ред. В.В. Лебединского М., 1990. 134 с.

61. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольника. Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2008. 128 с.

62. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. М.: МПСИ, 1998. 147 с.

63. Bandura A., Walters R.H. Social learning-and-personality development. 1965. 329 p.

64. Bums R.B. The concept scale interaction problem / Educational Studies. 1976. 79 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Методика изучения эмоционального состояния детей в группе детского сада» (автор Л.П. Стрелкова)

Результаты наблюдения фиксируются в таблицах. Используются оценки в баллах. В результате наблюдения выявляют признаки эмоционального благополучия или неблагополучия, трудности, возникающие у ребенка в тех или иных случаях.

Используется шкала оценки проявления эмоционального благополучия или эмоционального комфорта.

Таблица 7

Шкала оценки проявления эмоционального состояния

Степень выраженности	Характеристика	Способы проявления
0 баллов	внешние проявления эмоций отсутствуют	
1 балл	внешние проявления эмоций выражены незначительно	мимика, слова
2 балла	эмоциональные проявления выражены средне	мимика, поза, слова и т.п.
3 балла	эмоции выражены сильно	мимика, речь, двигательная активность

Наблюдения за ребенком должны происходить в естественной ситуации: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него. В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как *эмоциональный фон*, имеющий много общего с настроением (но это более размытая, продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния), который может быть либо положительным, либо отрицательным. В целом эмоциональный фон дает психологу информацию о степени эмоционального благополучия ребенка.

Другой важный параметр – *выраженность эмоций*. Зачастую дошкольники не владеют культурными формами выражения эмоций, не всегда могут сдерживать такие эмоциональные проявления, как плач, крик и т. п. Важно попробовать увидеть, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребенка, усвоил ли он эмоциональные оттенки, или его эмоции «плоские», односторонние, невыраженные.

Следующий важный параметр – *эмоциональная подвижность*. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене от печали к радости, «от горя к веселью». Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности, неустойчивости.

Выделяют следующие *ситуации, в которых эмоциональное состояние ребенка проявляется наиболее ярко*, что дает возможность пронаблюдать и оценить степень эмоционального реагирования ребенка на данные воздействия.

Страх:

- приход в детский сад;
- незнакомая, удивительная игрушка;
- поломка игрушки;
- плач, крик сверстника, друга;
- нападение сверстника, друга;
- неуспешность в деятельности;
- незнакомые звуки;
- запрет, ругань, крик со стороны взрослого;
- незнакомое помещение;
- появление и приближение незнакомых взрослых или детей.

Гнев:

- уход матери, близкого взрослого;
- желание иметь что-то, чем обладает сверстник;
- желание иметь что-то, чем обладает взрослый;

- желание иметь что-то, что нельзя взять;
- сложная в использовании игрушка, поломка игрушки;
- внимание близкого обращено на другого ребенка;
- другой ребенок забирает игрушку, нападает, дразнится, прячет игрушку;

- сверстники не принимают в игру;
- неуспешность на занятиях;
- воспитатель забирает игрушку, обижает, ругает;
- физическое наказание;
- наличие препятствия.

Радость:

- приход в детский сад/домой;
- выполнение задания, действия;
- восприятие собственного отражения в зеркале;
- восприятие отражения другого ребенка, друга в зеркале;
- сверстник дурачится;
- внимание, похвала другого человека при взаимодействии и общении;

- совместная игра;
- смешные незнакомые звуки;
- воспитатель заигрывает с детьми, веселит их.

Печаль:

- приход в детский сад;
- уход матери, близкого взрослого;
- игра, общение со сверстниками;
- невнимание со стороны взрослого;
- наказание, порицание взрослого;
- трудности при выполнении задания;
- сверстники не принимают в игру.

Преобладающее количество баллов по определенной шкале (Р – радость; Г – гнев; С – страх; П – печаль) говорит об эмоциональном благополучии или неблагополучии ребенка.

Таблица 8

Оценка эмоционального благополучия ребенка

Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)	Эмоциональные состояния			
	Р.	Г.	С.	П.

Примечание: Р – радость; Г – гнев; С – страх; П – печаль

Методика «Я в детском саду» (модификация КРС И.В.Дубровиной)

Материал: для исследования необходимы лист белой бумаги (21 × 29 см.), шесть цветных карандашей (красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, черный), ластик.

Содержание методики: нарисуй себя в детском саду. Никаких пояснений давать не надо, пусть ребенок рисует то, что он сам захочет.

Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 мин.). А при выполнении задания следует отметить:

- последовательность рисования деталей;
- паузы более 15 сек.;
- стирание деталей;
- спонтанные комментарии ребенка;
- эмоциональные реакции на их связь с изображаемым

содержанием;

По окончании рисунка можно задать вопросы:

- Как там, в детском саду на этом рисунке? (грустно или весело, хорошо или плохо)
- Кто изображен на этом рисунке?
- Что они делают?
- Если никого нет, то где они?

- Кто придет первым? Что он станет делать?
- А что ты делаешь на рисунке? А что ты хотел бы делать?
- Если тебя нет на рисунке, то где ты?

Таблица 9

Интерпретация результатов

Симптомокомплекс	Симптом
1. Благоприятная ситуация	<p>Общая деятельность всех детей. Преобладание людей на рисунке. Изображение детей из группы и воспитателей. Отсутствие штриховки. Хорошее качество линии. Отсутствие показателей враждебности. Адекватное расположение людей на листе.</p>
2. Тревожность	<p>Штриховка. Линия основания – пол. Линия над рисунком. Линия с сильным нажимом. Стирание. Преувеличенное внимание к деталям. Преобладание вещей. Двойные или прерывистые линии. Подчеркивание отдельных деталей.</p>
3. Конфликтность	<p>Барьеры между фигурами. Стирание отдельных фигур. Отсутствие некоторых частей тела у отдельных фигур. Выделение отдельных фигур. Неадекватная величина отдельных фигур. Преобладание вещей. Человек (ребенок, педагог), стоящий спиной.</p>
4. Чувство неполноценности	<p>Автор рисунка непропорционально маленький. Расположение фигур на нижней части листа. Линия слабая, прерывистая. Изоляция автора от других. Маленькие фигуры. Отсутствие автора. Автор стоит спиной.</p>
5. Враждебность	<p>Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа. Агрессивная позиция фигуры. Зачеркнутая фигура. Деформированная фигура. Обратный профиль. Руки раскинуты в стороны. Пальцы длинные, подчеркнутые.</p>

Описание мероприятий и игр
Организация театрализованных игр

Таблица 10

Игры-драматизации

№	Название	Цель	Содержание
1.	«Айболит К.И. Чуковский	Воспитывать у детей желание заботиться о тех, кто слабее; Воспитывать жалость к больным животным; Способствовать развитию творческих способностей в ходе разыгрывания сюжета по художественному произведению	– распределение ролей (Айболит, Лиса, Барбос, Зайчиха); – размещение декораций (дерево); – разыгрывание сюжета сказки: появляются герои и произносят слова в соответствии с ролью (к Айболиту приходят звери и просят их вылечить)
2.	«Заюшкина избушка»	Воспитывать у детей доброту, сострадание, умение сопереживать; Развивать желание помогать в трудной ситуации	– распределение ролей (Зайчик, Лиса, Петух, Медведь, Собака); – размещение декораций (избушка); – разыгрывание сюжета сказки: Лиса выгоняет Зайчика, Собака выгоняет Лису, Медведь выгоняет Лису, Бык выгоняет Лису, Петух выгнал Лису и стал жить вместе с Зайцем
3.	«Под грибом» В. Сутеев	Активизировать речевую деятельность детей; Воспринимать сюжет сказки; Побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.	– распределение ролей (Муравей, Бабочка, Мышь, Воробей, Заяц, Лиса, Лягушка); – размещение декораций (гриб); – разыгрывание сюжета сказки: животные и насекомые прятались под грибом; как спрятали Зайца от Лисы; сцена Лягушонка
4.	«Кот, петух и лиса»	Расширить представления детей о дружбе и взаимопомощи; Развивать артистические способности через игру; Воспитывать желание заниматься деятельностью; Упражнять детей в передаче образов героев сказки с помощью вербальных и невербальных средств.	– распределение ролей (Кот, Петух, Лиса); – размещение декораций (избушка); – разыгрывание сюжета сказки: Кот уходит и наказывает Петушка не выглядывать в окошко; Приходит Лиса и поет песенку; Петушок выглядывает в окошко, Лиса его уводит; Кот выручает Петушка, ведет его в избушку; история повторяется, снова приходит Лиса и поет песенку; – Петушок прячется в избушке; приходит Кот и выгоняет Лису

Постановка и демонстрация театрализованных представлений (совместно с родителями) в ДОО.

Сказка: «Теремок».

Цель: развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательная:

– совершенствовать коммуникативные навыки через театрализованную деятельность.

Развивающая:

– развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательная:

– воспитывать чувство взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование: декорации к сказке: теремок, деревья, шапочки и костюмы героев сказки, музыкальное сопровождение.

Действующие лица: Сказочница, Ворон, музыканты, Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайка-побегайка, Лисичка-сестричка, Волчок-серый бочок, Мишка-косолапый

Ход театрализованной деятельности:

Играет тихая музыка, входит Сказочница.

Сказочница: Ребята, я шла-шла и куда же я пришла? (ответы детей)
Разрешите представиться, я-Сказочница, человек который рассказывает сказки. Я знаю сказки веселые и грустные, смешные и страшные, мудрые и добрые. Усаживайтесь поудобней, сейчас одну из них я вам расскажу....

(звук голоса совы)

Сказочница: Летела Сова, веселая голова,
Вот она летела и села,
хвостиком покрутила, головой повертела,

и дальше полетела.

Это присказка – а сказка впереди....

(звучит рус. нар. муз. – «Русская быстрая») Выходят «музыканты» (игра на нар. инструментах)

1 ребенок:

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора.

А на той горе лужок.

А на том лужке дубок,

а на дубе – Воронок.

2 ребенок:

А тот ворон в сапогах,

В позолоченных серьгах,

Сидит Ворон на дубу,

он играет во трубу.

Ворон:

Труба точенная, позолоченная,

труба ладная, сказка складная!

Широкий поклон (уходят)

Звуки топора и пилы. Выходят «Строители»:

Строители:

Тук-тук, тук-тук, раздается перестук!

Тук-тук топором – мы построим в поле дом.

Будет в поле теремок, он не низок не высок, он не узок, не широк!

Все вместе: «Дом готов!»

Широкий поклон (уходят)

Сказочница:

Стоит в поле теремок,

он не низок не высок.

Вот по полю Мышка бежит,

у дверей остановилась и пищит.

Мышка: Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Вот так чудо теремок, он не низок не высок.

Буду жить в нем и работать.

В гости звать к себе кого то.

Сказочница:

Стоит в поле теремок он не низок не высок, не высок.

Вот по полю, Лягушка бежит,

у дверей остановилась и стучит.

Лягушка: Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Мышка: Мышка здесь живет норушка! А ты кто?

Лягушка: А я Лягушка-квакушка. Пусти меня к себе жить.

Мышка:

Для тебя найдется место,

веселее жить вдвоем.

Мы сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем!

Сказочница: Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Зайчик бежит,

У дверей остановился и стучит.

Зайчик:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в не высоком живет?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я – Лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик: Я Зайка – побегайка. Пустите меня к себе жить.

(Мышка и Лягушка хором):

Так и быть, пожалуй в дом,
Веселее жить втроем.

Сказочница:

Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок не высок, не высок.
Вот по полю, полю, Лисонька бежит.
У дверей остановилась и стучит.

Лиса: Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: Я – Мышка-норушка.

Лягушка: Я – Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я Зайка-побегайка. А ты кто?

Лиса:

Про красавицу Лису
Слух давно ведется.
Знают все меня в лесу!
Место мне найдется?

Мышка: Заходи, Лиса скорее, вот как раз готов обед.

Лиса: Вместе будет веселее! Лучше дома в мире нет!

Сказочница: стоит в поле теремок-теремок,
он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю, Серый Волк бежит,
У дверей остановился и стучит.

Волк:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в не высоком живет?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я Зайчик-побегайчик.

Лиса: Я Лиса – всему лесу краса.

ВСЕ ВМЕСТЕ: А ты кто?

Волк: Я Волчок-серый бочок.

Зайчик:

Ладно, серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка: Сразу выгоним, учти, коль обидишь Зайца!

Сказочница:

Тесновато вшестером.

Так случилось: в теремочке нет пустого уголочка.

В тесноте, да не в обиде,

все живут, беды не видя.....

(В ЗАЛ ЗАХОДИТ МЕДВЕДЬ, ИДЕТ, ОГЛЯДЫВАЕТСЯ)

Сказочница:

стоит в поле теремок-теремок,

он не низок не высок, не высок.

Вот по полю – полю Мишка бежит,

У дверей остановился и стучит.

Медведь: Кто- кто в теремочке живет? Кто- кто в невысоком живет?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я Зайчик-побегайчик.

Лиса: Я Лиса – всему лесу краса.

Волк: Я Волчок – серый бочок.

ВСЕ ВМЕСТЕ: А ты кто?

Медведь:

А я-из лесу Медведь,

Буду с вами песни петь.

Меду дам вам, я друзья,

если пустите меня.

ВСЕ (ВМЕСТЕ): Нет, Медведь, не надо!

Медведь: Зря вы так, я пригожусь!

Мышка: Больно ты огромен!

Медведь:

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн (лезет в теремок и роняет его).

ГРОХОТ (ВСЕ ПЕРСОНАЖИ СТОЯТ СХВАТИВШИСЬ ЗА ГОЛОВУ).

Медведь:

Что, друзья, я натворил?

Теремочек развалил!

Мышка: Ладно уж не плачь, дружок, строим новый теремок!

ВЫШЛИ СТРОИТЕЛИ

Строители: Тук-тук топором,

тук-тук топором.

Строим в поле новый дом,

чтобы дружно жили в нем.

ВЫХОДЯТ ВСЕ ДЕТИ

Сказочница:

Все зверята подружились,

вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец,

а кто слушал – **ВСЕ ВМЕСТЕ: МОЛОДЕЦ!**

(**ВСЕ КЛАНЯЮТСЯ**) уходят под аплодисменты.

Тихая музыка.

Сказочница:

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть добро и ласку.

Может быть вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

начинают говорить.
В сказке все бывает честно:
и начало и конец.
Смелый принц ведет принцессу
Неприменно под венец.
Белоснежка и русалка,
Старый карлик, добрый гном.
Покидать нам сказку жалко,
Как уютный милый дом.
Прочитайте детям сказки!
Научите их любить.
Может быть, на этом свете.
Станет легче людям жить.

**Драматизация сказки «Бармалей»
(по мотивам сказки К. Чуковского)**

Цель: развивать творческие способности детей среднего дошкольного возраста через театрализованную игру.

Задачи:

- учить детей перевоплощаться в роли, импровизировать;
- развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности;
- обогащать и расширять словарный запас детей;
- вызвать интерес к творчеству К. И. Чуковского;
- воспитывать чувство дружбы и коллективизма.

Декорации: дом с мебелью, декорации Африка.

Костюмы: костюмы животных, одежда соответствующая ролям для папы, мамы, Вани, Тани, костюм для Айболита и Бармалея.

Действующие лица: папа, мама, Айболит, Ваня, Таня, Бармалей, Горилла, Бегемот, Слон, обезьяны.

Ход театрализованного действия:

I часть

001. Фонограмма «АФРИКА» – этюд

«Африканские животные».

002. – Фонограмма «МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ»

Выход Бармалея, он подпевает:

Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

В Африке акулы,

В Африке гориллы,

В Африке большие

Злые крокодилы

Будут вас кусать, бить и обижать, –

Не ходите, дети, в Африку гулять. *(Выходят папа, мама и Айболит)*

В Африке разбойник,

В Африке злодей,

В Африке ужасный Бар-ма-лей!

Папа, Мама и Айболит: *(прогоняют Бармалея)*

Ты – Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

003. Фонограмма «ТАНГО»

Массовка покидает сцену, остаются в центре Айболит, мама и папа. Дети садятся на лавочку.

Айболит:

И папочка и мамочка

Под деревом сидят,

И папочка и мамочка

Детям говорят:

Папа:

Африка ужасна,

Дети: Да–да–да!

Мама:

Африка опасна,

Дети: Да-да-да!

Вместе:

Не ходите в Африку,

Дети, никогда!

Мама: Понятно?

(родители садятся на другую лавочку)

Ваня: А я все равно хочу в Африку!

Тани: И мы хотим в Африку!

004. Фонограмма «КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»

Поют и танцуют Ваня и Тани.

Мама: Чтооооо? Зеленый попугай, зеленый попугай! НЕТ!!!

Ваня:

Но папочка и мамочка уснули вечерком,

Тани и Ваня: А Танечка и Ванечка – в Африку бегом, –

В Африку! В Африку! В Африку!

005. Фонограмма «В АФРИКУ БЕГОМ»

Дети катаются на самокатах. Ставят их.

!!! Когда дети говорят слова – фонограмма микшируется.

Тани и Ваня:

Вдоль по Африке гуляют.

Фиги-финики срывают, –

Ну и Африка! Вот так Африка!

Оседлали носорога,

Покатались немного, –

Ну и Африка!

Вот так Африка!

Дети «катаются на носороге» – Фонограмма громче

Когда дети говорят слова – фонограмма микшируется.

Со слонами на ходу
Поиграли в чехарду, –
Ну и Африка!
Вот так Африка!

Дети «играют в чехарду».

Выходит Горилла – Акула:

Выходила к ним горилла,
Им горилла говорила,
Говорила им горилла,
Приговаривала:
(берет игрушку Акулу)
«Вот акула Каракула
Распахнула злую пасть.
Вы к акуле Каракуле
Не хотите ли попасть
Прямо в па-асть?»

Тани и Ваня:

Нам акула Каракула
Нипочём, нипочём,
Мы акулу Каракулу
Кирпичом, кирпичом,
Мы акулу Каракулу
Кулаком, кулаком!
Мы акулу Каракулу
Каблуком, каблуком!»

Горилла – Акула:

Испугалась акула и со страху утонула, – (выбрасывает игрушку)

Тани и Ваня:

Поделом тебе, акула, поделом!

Выходит Бегемот:

Но вот по болотам огромный
Идет и ревет бегемот,
Он идет, он идет по болотам
И громко и грозно ревет.

Тани и Ваня:

А Таня и Ваня хохочут,
Бегемотово брюхо щекочут:
«Ну и брюхо,
Что за брюхо – Замечательное!»

Бегемот:

Не стерпел такой обиды
Бегемот,
Убежал за пирамиды
И ревет,
– Бармалея, Бармалея, громким голосом зовет!

Папа и мама:

Бармалея???
Доктор Айболит, помогите!

Айболит:

Ладно, ладно, бегу, если смогу помогу!
Папа и мама кладут руки ему на плечи и убегают.
«Бармалей! Бармалей! Бармалей!
Выходи, Бармалей, поскорей!
Этих гадких детей, Бармалей,
Не жалея, Бармалей, не жалея!»

Бегемот:

БАРМАЛЕЙ!
Дети (дразнясь)

Бармалей!

Бегемот:

БАРМАЛЕЙ!

Дети (дразнясь)

Бармалей!

Бегемот:

БАРМАЛЕЙ!

Дети (дразнясь)

Бармалей!

Дети вслед руками по губам: УУУУУ!_

Бегемот убегает.

II часть

006. Фонограмма «ТАНЕЦ ПАПУАСОВ»

Дети прячутся за лавочку

Выходит Бармалей, свистит, все папуасы разбегаются в 2 стороны и садятся.

Бармалей:

Я кровожадный, я беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей!

И мне не надо

Ни мармелада, ни шоколада,

А только маленьких

Да, очень маленьких! Детей! *Одевает обруч.*

Таня – Аня:

Он страшными глазами сверкает,

Он страшными зубами стучит,

Таня – Настя:

Он страшный костёр зажигает,

Он страшное слово кричит:

В это время Бармалей несет и кладет палочки для костра.

Бармалей:

Карабас! Карабас!

Пообедаю сейчас!

Дети:

Дети плачут и рыдают,

Бармалея умоляют:

Милый, милый Бармалей,

Смилуйся над нами,

Отпусти нас поскорей

К нашей милой маме!

Мы от мамы убежать

Никогда не будем

И по Африке гулять

Навсегда забудем!

Милый, милый людоед,

Смилуйся над нами,

Мы дадим тебе конфет,

Чаю с сухарями!

Бармалей:

Но ответил людоед:

«Не-е-ет!!!»

Бармалей садится на лавочку.

Таня (Аня)

И сказала Таня Ване:

Посмотри, в аэроплане

Кто-то по небу летит.

Дети:

«Это доктор, это доктор,

Добрый доктор Айболит!»

007. Фонограмма «ВЕРТОЛЕТ»

Выбегает Айболит с самолетом, бегают вокруг 3 круга. Ставит самолет на авансцену.

Айболит: Оп-ля!

Айболит (*встает сзади детей*):

Добрый доктор Айболит

(*реверанс*)

К Тане – Ване подбегает,

Таню – Ваню обнимает

Айболит подходит и садится на лавочку к Бармалею.

И злодею Бармалею,

Улыбаясь, говорит:

Айболит:

«Ну, пожалуйста, мой милый,

Мой любезный Бармалей,

Развяжите, отпустите

Этих маленьких детей!»

Бармалей:

Все? Опа!

Но злодей Айболита хватает

И в костёр Айболита бросает.

Айболит и Бармалей:

И горит, и кричит Айболит:

Ай, болит! Ай, болит! Ай, болит!

Дети:

А бедные дети под пальмой лежат,

На Бармалея глядят

И плачут, и плачут, и плачут!

III часть

Горилла:

Но вот из-за Нила

Горилла идёт,

Горилла идёт,

Крокодила ведёт!

008. Фонограмма «ВЫХОД КРОКОДИЛА»

Айболит:

Добрый доктор Айболит

Крокодилу говорит:

«Ну, пожалуйста, скорее

Проглотите Бармалея,

Чтобы жадный Бармалей

Не хватал бы,

Не глотал бы

Этих маленьких детей!»

Крокодил:

Повернулся.

009. Фонограмма «БАРАБАННАЯ ДРОБЬ»

Улыбнулся,..

009. Фонограмма «БАРАБАННАЯ ДРОБЬ»

Засмеялся Крокодил: Ха-ха-ха

И злодея Бармалея,

009. Фонограмма «БАРАБАННАЯ ДРОБЬ»

Словно муху – Проглотил!

009. Фонограмма «БАРАБАННАЯ ДРОБЬ»

Крокодил и Горилла опускают «живот крокодила» на Бармалея.

Крокодил снимает обруч с детей, убирает его, и встает победно на скамейку.

Дети:

Ты нас, Ты нас

От смерти спас,

Ты нас освободил.

Ты в добрый час увидел нас,

О, добрый Крокодил!

Бармалей:

Но в животе у Крокодила
Темно, и тесно, и уныло,
И в животе у Крокодила
Рыдает, плачет Бармалей:
О, я буду добрей,
Полюблю я детей!
Не губите меня!
Пощадите меня!
О, я буду, я буду, я буду добрей!

Дети:

Пожалели дети Бармалея,
Крокодилу дети говорят:
Если он и вправду сделался добрее,
Отпусти его, пожалуйста, назад!
Мы возьмём с собою Бармалея,
Увезём в далекий Ленинград!

Крокодил (*спрыгивает с лавки и подходит к Бармалею*):

Крокодил головою кивает,

009. Фонограмма «БАРАБАННАЯ ДРОБЬ»

Широкую пасть разевает, –

009. Фонограмма «БАРАБАННАЯ ДРОБЬ»

И оттуда, улыбаясь, вылетает Бармалей,

Бармалей: Опа!

Айболит:

А лицо у Бармалея и добрее и милей:

Бармалей:

Как я рад, как я рад,
Что поеду в Ленинград!

010. Фонограмма «КАМАРИНСКАЯ ОБРЕЗКА»

Все пританцовывают.

Фонограмма звучит фоном

Бармалей:

Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей!

Буду, буду я добрей, да, добрей!

Напеку я для детей, для детей

Пирогов и кренделей, кренделей!

По базарам, по базарам буду, буду я гулять!

Буду даром, буду даром пироги я раздавать,

Кренделями, калачами ребятишек угощать.

А для Ванечки и для Танечки

Будут, будут у меня мятные прянички!

Пряник мятный, ароматный,

Удивительно приятный,

Приходите, получите,

Ни копейки не платите,

Потому что Бармалей

Любит маленьких детей,

Все участники спектакля:

Любит, любит, любит, любит,

Любит маленьких детей!

011. Фонограмма «В АФРИКЕ РЕКИ ВОТ ТАКОЙ ШИРИНЫ» (ремикс)

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Кузьмина Татьяна Борисовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Бесплатный психологический мониторинг детей среднего дошкольного возраста и неблагополучных семей переводителю театральной студии дошкольников.
(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 10.06.19

подпись



Лист нормоконтроля

Обучающийся Курьяковская Наталья Борисовна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Внепешенный нормоконтроль благополучия детей среднего дошкольного возраста у родителей семей передаваемых традиционной деятельностью.

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Турова 18.06.2019 Турова И. В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Кузьмина Татьяна Борисовна
Подразделение	ИППО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Обеспечение эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из неполных семей посредством театрализованной деятельности
Название файла	27.05.Испр.ВКРКузьмина Т.Б. 525гр. (1) (2).doc
Процент заимствования	35,70%
Процент цитирования	1,73%
Процент оригинальности	62,57%
Дата проверки	04:08:15 03 июня 2019г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Арамачева Людмила Викторовна ФИО проверяющего
Дата подписи	<i>03.06.19</i>  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на ВКР обучающегося Кузьминой Татьяны Борисовны
по теме Обеспечение эмоционального благополучия детей среднего дошкольного
возраста из неполных семей посредством театрализованной деятельности

1. Наличие актуальности, новизны, проблематики исследования

Актуальность проблемы исследования обусловлена необходимостью поиска возможностей обеспечения эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста из неполных семей в условиях дошкольной образовательной организации.

2. Положительные стороны работы

Работа выполнена качественно, предоставлена своевременно; представлена грамотная интерпретация полученных эмпирических данных.

3. Аргументированность и конкретность выводов и предложений.

Выводы автора, сделанные по ходу рассмотрения проблемы, логичны, аргументированы.

4. Полнота проработки литературных источников, логическая последовательность

Научные источники в теоретической части работы проанализированы в полном объеме, материал изложен в логической последовательности.

5. Качество общего оформления работы, таблиц, иллюстраций.

Оформление работы соответствует требованиям.

6. Недостатки работы

В библиографическом списке недостаточно представлены современные источники.

7. Степень самостоятельности и сформированность общих и профессиональных компетенций выпускника

В ходе выполнения работы Кузьмина Т.Б. проявила себя как самостоятельный, заинтересованный исследователь, общие и профессиональные компетенции выпускника сформированы на базовом уровне.

Оценка руководителя: положительная.

Научный руководитель: Арамачева Л.В., канд.психол.наук, доцент кафедры психологии
и педагогики детства КГПУ им. В.П. Астафьева

