

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА АСТАФЬЕВА

Институт/факультет/департамент: филологический факультет

Выпускающая кафедра: общего языкознания

Нагаева Евгения Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **СООТНОШЕНИЕ ЗВУКА И ЦВЕТА В ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ ГРУППЫ
«НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования)

Направление (профиль): Русский язык и литература

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой общего языкознания,
профессор, доктор филологических
наук Васильева С.П.

24.05.2019 С.Васильева

Руководитель: зав.кафедрой общего
языкознания, профессор, доктор
филологических наук Васильева С.П.

24.05.2019 С.Васильева

Дата защиты: 19.06.2019 г.

Обучающийся: Нагаева Е.С.

Оценка хорошо

Красноярск

2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1.	
1.1. Фоносемантика как наука. Информативность звуковых единиц.....	6
1.2 Цвет и «цветная» лексика.....	10
1.3 Цвет, лингвистика и психология.....	13
Глава 2. Звукоцветовые соответствия в песенных текстах группы «Наутилус Помпилиус»	
2.1. История создания рок-группы «Наутилус Помпилиус».....	16
2.2. Звукоцветовет в песенных текстах «Наутилуса Помпилиуса».....	18
2.3 Особенности цветовосприятия. Модель Коленды.....	22
2.4 Выводы по второй главе.....	26
Глава 3. Изучение понятия «звукоцвет» в школе.....	27
Заключение.....	41
Список литературы.....	43
Приложение.....	45

Введение

В данной выпускной квалификационной работе рассматривается связь звука и цвета в текстах песен группы «Наутилус Помпилиус».

Актуальность исследования состоит в обращении к творчеству известной советской и российской рок-группы «Наутилус Помпилиус» объясняется прежде всего выразительностью и эмоциональностью песенных текстов. Творчество группы привлекает аудиторию разного возраста. Рассмотрение звукоцветовых соответствий в песенных текстах группы «Наутилус Помпилиус» актуально как в плане анализа выразительности самих текстов, так и в плане использования этих текстов в качестве дидактического материала в школьном курсе русского языка. Представляется, что изучение современных текстов наряду с традиционными, классическими будет наиболее интересно обучаемым.

Проблема информативности звука до сих пор является спорной в лингвистике и решается неоднозначно. Одни лингвисты (А.А. Леонтьев, А.П. Журавлев, И.Б. Голуб) утверждают, что звук имеет смысл и может передавать образы. Другие, например, Л.П. Крысин считает, что «звуковой облик слова и его содержание причинно не связаны, и в этом и состоит условность языкового знака, немотивированность значения слова его звуковой формой» [Л.П. Крысин 2004: 727].

Звуки речи не только наделены содержательностью по признаковым шкалам оценочного типа. Они еще и окрашены в нашем восприятии в различные цвета. Если фоносемантический ореол — атмосфера, то окраска звуков — радуга [А.П. Журавлев 1987: 56]. Определенно, овладение выразительными средствами языка, в т.ч. фонетическими, является одним из обязательных условий создания качественных собственных текстов разных жанров и стилей. В связи с этим в школе должно уделяться большое внимание изучению образных ресурсов языка.

Если соответствия звуков речи определенным цветам существуют, пусть даже в подсознании, то они должны где-то проявляться, звукоцвет должен как-то функционировать в речи. И, пожалуй, прежде всего нужно искать проявление звукоцветовых ореолов в поэзии: там, где звуковая сторона особенно важна [А.П. Журавлев 1987: 62].

Теоретическая база исследования – работы А.П. Журавлева: «Звук и смысл» (1981), «Диалог с компьютером» (1987), И.Р. Гальперина «Звуки речи и их информативность» (1974).

Объект исследования – поэтическая речь.

Предмет исследования – звукоцвет в текстах песен группы «Наутилус Помпилиус».

Цель исследования – рассмотреть звукоцветовые соответствия в текстах песен группы «Наутилус Помпилиус».

Задачи исследования:

- 1) изучить литературу, связанную с темой исследования;
- 2) собрать материал для анализа;
- 3) проанализировать звуковые соответствия в песенных текстах группы «Наутилус Помпилиус»;
- 4) разработать методический материал по русскому языку, связанный с темой исследования.

Материалы для исследования – тексты песен группы «Наутилус Помпилиус», всего проанализировано 119 текстов.

Методы и приемы исследования: анализ научной литературы, количественный подсчет, описательный и сопоставительный методы, метод компьютерного анализа.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы в преподавании курса фонетики и дисциплин по выбору в вузе, а также на элективных курсах по русскому языку и литературе в средней школе.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, одного приложения.

Глава 1

1.1 . Фоносемантика как наука. Информативность звуковых единиц.

Фоносемантика – направление в лингвистике, предполагающее, что фонемы, вокальные звуки могут нести смысл сами по себе. Оно рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания), лексикологии (по совокупности этих планов) и психологии (теория восприятия).

Фоносемантика – молодая наука, которая утверждает, что звук обладает каким-либо смыслом. В отличие от других наук, мы не можем утверждать, что фоносемантика - точная наука, потому что ассоциации при произнесении звука у людей могут возникать абсолютно разные, а из этого следует, что определенный звук не может обладать постоянным смыслом. Наука при данных условия точной называться не может [Крысин 2004: 720].

Язык – это самая распространенная знаковая система, имеющая несколько типов мотивированности знаков: семантическая, морфологическая и фонетическая.

По мнению А.А.Леонтьева, существует два вида фонетической мотивированности: подражание звуком звуку и передача звуком образа [Леонтьев 196: 53]. Проблема мотивированности связана с проблемой символического значения в языке. Аспект символического значения представляет собой содержательность языковой формы на фонетическом уровне, поэтому может быть назван фонетическим значением.

Идея фонетического значения и фонетического символизма возникла в результате поиска связи между значением и звучанием слова.

М.В. Ломоносов в его основном филологическом труде «Риторика» рассуждает о символике отдельно взятого звука речи и отмечает, что «в русском языке, как кажется, частое повторение письмени *a* способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и

вышины, также и внезапного страха; учащение писъмен *е, и, ѳ, ю* — к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей; через *я* показать можно приятность, увеселение, нежность и склонность; через *о, у, ы* — страшные и сильные вещи; гнев, зависть, боязнь и печаль. Из согласных писъмен твердые *к, п, т* и мягкие *б, г, д* имеют произношение тупое и нет в них ни сладости, ни силы, ежели другие согласные к ним не припряжены, и потому могут только служить в том, чтобы изобразить живые действия тупые, ленивые и глухой звук имеющие, каков есть стук строящихся городов и домов, от конского топоту и от крику некоторых животных. Твердые *с, ф, х, ц, ч, ш* и плавкое *р* имеют произношение звонкое и стремительное, для того могут спомоществовать к лучшему представлению вещей и действий сильных, великих, громких, страшных и великолепных. Мягкие *ж, з* и плавкие *в, л, м, н* имеют произношение нежное и потому пристойны к изображению нежных и мягких вещей и действий, равно как и безгласное писъмя *ь* отончением согласных в середине и на конце речений. Чрез сопряжение согласных твердых, мягких и плавких рождаются *склады*, к изображению сильных, великолепных, тупых, страшных, нежных и приятных вещей и действий пристойные» [Ломоносов 1986: 242].

В начале XX века в решении проблемы фонетического значения утвердилась точка зрения, свидетельствующая о том, что звукоизобразительная система языка не является самостоятельным объектом исследования в фонетике. Вероятно, причиной этому стали поэты-символисты, которые говорили об идее ассоциативной связи звуков с незвуковыми представлениями, пытались в пределах интуитивного метода соотнести отдельные звуки с образами.

Научная постановка проблемы фонетического символизма стала возможной с появлением объективных психологических методов исследования в рамках психолингвистики — науки, появившейся во второй половине XX века.

В отечественной филологии вопросы об информативности звуковых единиц начали исследоваться с 60-х годов XX века такими учеными, как В.В.Левицкий, И.Р.Гальперин, А.П.Журавлев, Д.Д.Благой, Л.П.Крысин, Л.П.Якубинский.

В современной лингвистике различают два вида значений: грамматическое и лексическое. Существует мнение, что единицы фонетического уровня значением не обладают. Так, Л.П.Крысин рассуждает лишь об определенных звуко-смысловых ассоциациях, вызываемых звучащей речью: «Сознание не отделяет в слове звуковую оболочку от содержания. Слово воспринимается целостно, как некий «звуко-смысл». Именно поэтому определенные сочетания звуков запечатлеваются у нас в мозгу как связанные с чем-то хорошим, а другие — как связанные с чем-то плохим» [Крысин 1980: 28]. Ученый не видит никакой связи между звуковой оболочкой и значением слова, так как, во-первых, внешний облик слов, обозначающих одно и то же, разный во всех языках мира, во-вторых, слова в ходе исторического развития могут приобретать разный вид, но сохранять при этом значение.

В итоге Л.П.Крысин выявляет 3 типа звуко-смысловых ассоциаций, при которых можно говорить о связи звучания и значения слова:

- 1) ассоциации между отдельно изолированным звуком и абстрактным смыслом (признак «круглый», «маленький»);
- 2) ассоциации между звуко-сочетанием, которое часто встречается в словах, однородных по значению, происхождению или стилистической окраске;
- 3) ассоциации, устанавливающие связи между звуковыми комплексами, оформленными, как слова, похожие на реальные слова.

По мнению Л.П.Крысина, звук не может выражать какое-нибудь понятие, а только чувства и эмоциональное состояние.

Вопросы звукового значения единиц языка рассматриваются в работах И.Р.Гальперина. Под содержанием звука в его научных трудах понимается не смысловое содержание отдельного звука, а информативность.

В каждом языке за звуком закрепляется определенный круг возможной информации. Способность отдельных звуков нести в себе информацию иллюстрирует звукопись в художественной речи. Звуковая организация текста несет в себе коммуникативные функции. «Проведенные в ряде языков исследования показали, что сонорные [л] и [м] будут реже встречаться в «агрессивной» поэзии, чем в нежной поэзии, и что звуки [к], [т], [р] по характеру их артикуляции будут превалировать в «агрессивной» поэзии по сравнению с «нежной» [Гальперин 1974: 34].

Многие ученые считают, что каждый звук может передавать определенную информацию. И.Р.Гальперин затрагивает проблему соотношения звуковой и логической информации, утверждая, что насыщенность звуковой информации заглушает семантическую составляющую текста: «чем выше уровень чисто звуковой информации в языковом высказывании, тем сильнее она «забывает» логическую информацию. И наоборот. Однако это совсем не значит, что поэтическое произведение, основанное на звукописи, не имеет права на существование. Звуковая изобразительность – мощное средство эстетико-познавательного характера и ее недооценка может значительно снизить не только художественную ценность произведения, но и эстетическую информацию. Информация, которая получается в результате организации высказывания, значительно обогащает его смысловое содержание. В ряде случаев такая информация может быть более ценной, чем само смысловое содержание [Гальперин 1974: 42].

Проблема информативности звуковых единиц рассматривается и в психолингвистике. Впервые с точки зрения психолингвистики звуко-символизм начал исследовать американский ученый Э.Сепир. Он впервые начал использовать экспериментальные психолингвистические методы. Позже этой проблемой начали заниматься Ч.Э.Осгуд, Д.Кэрл, А.Т.Квинком.

1.2 . Цвет и «цветная» лексика.

Цвет является важной составляющей визуальной информации. Совокупность всех цветов отражает феномен цветового пространства, которое выражается в языке цветовой картиной мира.

Способность различать цвета – неотъемлемая часть возможностей зрительного восприятия. Цветовой фактор присутствует во всех сферах человеческой деятельности. Цвет является важным компонентом, определяющим философскую и эстетическую интерпретацию мира.

Цветовая лексика изучается представителями многих научных областей знания с разных позиций. Вопрос цвета и цветообозначения входит в проблематику ряда неязыковых дисциплин, таких как, например, философия, психология, физика, физиология, нейрофизиология. «Трудно назвать такую область культуры, где цвет не играл бы более или менее существенной роли», – отмечает Л.Н. Миронова [Миронова 1993: 171].

В науке цветообозначения рассматриваются в различных аспектах: этнолингвистическом, диахроническом, психоллингвистическом, словообразовательном, когнитивном и др.

В процессе сравнительного изучения цветовой лексики выявляются лингвокультурные традиции и функциональное значение цвета у разных народов. Направление предполагает сравнительное изучение лексики цвета в разных языках (английский - русский, польский - русский и т. д.). Например, в работе В. Г. Кульпиной «Лингвистика цвета: Термины цвета в русском и польском языках» (2001) отмечается, что использование лексемы «серое» в польском языке по отношению к человеку не несет такого негативного значения, которое характерно для русского языка. На польском языке серый человек – обычный, нормальный человек, не невежественный и спонтанный [Кульпина 2001: 456].

Цветовые символы занимают важное место в межкультурной коммуникации. Система идентификации цвета имеет этно-культурологическую маркировку.

Обозначение цвета, может быть, больше, чем любая другая область языка, антропоцентрическая и этно-центрическая [Бахилина, 1975: 7].

При изучении вербализации цветового восприятия лингвисты подразделяют цветообозначения на две группы — основные (абсолютные) и оттеночные. Абсолютные цветоименования, в свою очередь, делятся на хроматические, называющие семь цветов радужного спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), и ахроматические (черный, белый, серый) [Брагина 1993: 121].

Р.М. Фрумкина отмечает, что в русском языке «наивная картина мира» включает «семь цветов радуги», а также розовый, коричневый и так называемые ахроматические цвета — черный, белый, серый. Эти цвета носители русского языка считают «основными». Менее употребительные цвета исследователь называет «прочими» [Фрумкина 1984: 64-86].

В.И. Иваровская называет десять основных цветов: белый, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, серый, черный, оранжевый, фиолетовый. В основу классификации положен полевой принцип деления: все перечисленные цвета обладают способностью входить в состав цветовых полей. Кроме того, все цветообозначения рассматриваются ученым с позиции мотивированности — немотивированности [Иваровская 1998: 55-110].

Ю.Д. Апресян кладет в основу деления цветовых прилагательных семантический признак предельности: «Если спектр разделить на участки, называемые основными русскими цветообозначениями (красный, оранжевый, желтый и т. п.), то максимальной степени (пределу) определенного цвета будет соответствовать середина соответствующего участка. Действительно, на участке красного цвета, например, уклонение в одну сторону будет давать постепенный переход в оранжевый цвет, а уклонение в другую сторону — в фиолетовый. Середина же участка будет соответствовать идеально красному цвету. Аналогичным образом обстоит дело и со всеми другими цветообозначениями» [Апресян 1995: 44].

Ряд ученых в качестве основных цветов выделяет «элементарные» цвета — красный, желтый, зеленый, синий, ахроматические белый и черный, а также серый, розовый, голубой, оранжевый, коричневый, фиолетовый, которые концептуализируются как «смеси» элементарных цветов [Вежбицкая 1996: 278].

Кроме того, выделяется также группа цветообозначений, уточняющих оттенки цвета: а) сложные, с формантами ярко-, светло-, темно-, нежно, уточняющими интенсивность окраски; б) двусоставные и (реже) трехсоставные цветообозначения: сине-бело-красный (флаг), бело-розовая (полоса), серо-буромалиновый цвет, сине-зеленые водоросли [Макеенко 1998: 171].

Как мы можем видеть, в лингвистической науке до сих пор нет единого мнения в определении типа объединения цветоименований и четких критериев их выделения.

Для обозначения цветовой лексики введено понятие колоратива. Под термином колоратив понимается «достаточно чётко очерченная в языке группа прилагательных, обозначающих цвета и оттенки цветов». Колоративная лексика — это группа слов, выражающая значение цвета [Кулько 2004: 224].

Понятие колоратива, как правило, расширяется за счёт включения в эту группу лексических единиц, непосредственно не называющих цвет, но способных передавать некие значения цвета и выступать в функции цветообозначений. В. В. Горлачева в своей работе «Квазиколоративы в современном русскоязычном рекламном дискурсе (2009) для обозначения подобных единиц применяет понятие квази-колоративы. Это лексические единицы близкие по смыслу к понятию цвета; прямо или косвенно указывающие на цвет. Например, радужный, седой, изумрудный и др.

Слова-цветообозначения, являясь объектом исследования лингвистики, колоративистики и психолингвистики рассматриваются лингвистами в различных аспектах. Описывается состав колоративной лексики, её семантическая структура. Исследования проводятся в этнолингвистическом,

сравнительно-историческом и психолингвистическом аспектах. Последние годы проблемами колоративной лексики, цветовосприятия и процессом цветоименования занимаются многие ученые, среди которых А.П. Василевич, С.С. Мищенко, С.Н. Кузнецова, В.Г. Кульпина, С.В. Мичугина, Р.М. Фрумкина, С.И. Лукьяненко и др.

Колоративная лексика используется писателями с разными целями: для точного определения цвета предмета; как средство эмоциональной характеристики; как образное средство. Колоративная лексика является фоном произведения, выражает внутреннее (психологическое) состояние персонажей, а также показывает авторский подход к окружающему миру [Кезина 2000: 172].

Отметим также, что проблема цвета занимает свое место и в психологии, где рассматривается эмоциональное воздействие цвета на человека.

1.3. Цвет, лингвистика и психология.

Проблема цветовой символики – одна из центральных проблем в изучении взаимосвязи цвета и психики. Происхождение символа цвета, его содержание, его связь с различными явлениями и событиями в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике — предмет ее изучения. Несмотря на то, что на протяжении всей человеческой истории содержание цветных символов претерпело значительные изменения - изменилась их интерпретация и отношение к ним – ядро символики цвета осталось неизменным. Это часть содержимого символа цвета, который остается даже в этом гипотетическом случае, когда цвет лишен всех его внешних, объективных ассоциаций. Цвет вызывает специфические и конкретные изменения в ментальном мире, интерпретация которого порождает то, что мы называем цветовыми ассоциациями и символами, впечатлениями от цвета. Как заметил А. Ф. Лосев: «Никто, никогда не воспринимает цвет без этих и подобных впечатлений < ...> красный цвет вызывает волнение, это он, а не мы сами. Волнение - его объективное свойство» [Лосев 1991: 46]. Цветовой символизм –

это только верхняя часть пирамиды взаимоотношений и отношений между цветом и человеческой психикой [Фрумкина 1984: 15].

Психолингвистика в нашей стране начала развиваться позже зарубежной. В развитие отечественной психолингвистики существенный вклад внес А.П.Журавлев. Проведенные эксперименты позволили ученому говорить об определенном фонетическом значении, которым обладает речь: «если понимать содержательность языковой формы как символическое значение, то возникает возможность считать символику звуков речи значимостью фонетической формы или фонетическим значением» [Журавлёв 1974: 94].

А.П.Журавлев, чтобы доказать мысль, что все звуки имеют закрепленную семантику, провел эксперимент, используя метод субъективного шкалирования. Для этого участникам эксперимента необходимо было оценить звуки русского языка по 25 шкалам:

Хороший – плохой,
Красивый – отталкивающий,
Радостный – печальный,
Светлый – темный,
Легкий – тяжелый,
Безопасный – страшный,
Добрый – злой,
Простой – сложный,
Гладкий – шероховатый,
Округлый – угловатый,
Большой – маленький,
Грубый – нежный,
Мужественный – женственный,
Сильный – слабый,

Холодный – горячий,
Величественный – низменный,
Громкий – тихий,
Могучий – хилый,
Веселый – грустный,
Яркий – тусклый,
Подвижный – медлительный,
Быстрый – медленный,
Активный – пассивный.

К шкале можно было применить 5 оценок: оценка 3 означает нейтральность данной шкалы, а оценки 1, 2 и 4, 5 показывают степень выраженности признака. Затем после подсчетов был получен профиль по каждому звуку. Например, [д] оказался «хорошим, большим, грубым».

В результате эксперимента выяснилось, что сумма признаков фонем слова составляет его фоносемантическую оболочку. Из этого следует, что в любом слове можно определить звуковое значение.

Таким образом, А.П.Журавлев вывел, что звук обладает постоянным и неотделимым смыслом, что звуки воспринимаются большинством людей одинаково. Кроме того, А.П.Журавлев доказал, что фонетическая оболочка слов не только соответствует их семантике, но и влияет на нее. А.П.Журавлев взял слово «лик», у которого значение красоты определяется тем, что слово состоит из звуков [л'], [и], [к]. А слово «лицо» из-за звучания употребляется для обозначения менее привлекательного объекта. Слово «лицо» в языке нейтрально, тогда как «лик» принадлежит высокому стилю.

Особенностью фонетического значения является то, что оно не осознается носителем языка. «Фонетическое значение не может быть истолковано отдельным носителем языка, для его выявления и описания необходима специальная регистрация языковых реакций многих носителей языка»

[Журавлёв 1974: 72]. Носитель фонетического значения – это фонетика. Ученый утверждал, что «фонетическое значение можно считать субстанцией фонологической структуры языка, и тогда субстанция будет носить психолингвистический характер, отражая не только чисто лингвистические моменты (фонологические противопоставления), но и психологические (различия в восприятии)» [Журавлёв 1974: 81]. А.П.Журавлев указывает на особый характер носителя фонетического значения, называя его звукобуквенным психологическим образом.

Несмотря на споры ученых по поводу состоятельности фоносемантики как науки, можно предположить, что звук имеет некое значение, но это необходимо глубже изучать, проводя многочисленные эксперименты.

Глава 2. ЗВУКОЦВЕТОВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ В ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ ГРУППЫ «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС»

2.1. История создания группы «Наутилус Помпилиус»

Nautilus Pompilius («Наутилус Помпилиус») – одна из самых популярных советских и российских рок-групп. Основана в Свердловске, ныне Екатеринбург. Официальным годом основания считается период с 1982 по 1983 год. Это то время Вячеслав Бутусов начал совместную работу с Дмитрием Умецким над первым альбомом под названием «Переезд». С начала основания состав музыкантов и участников «Наутилуса Помпилиуса» неоднократно менялся не раз. Помимо состава изменениям подвергался музыкальный стиль группы. Но неизменным солистом группы «Наутилус Помпилиус» остается Вячеслав Бутусов.

Официально группа называется «Nautilus Pompilius». Nautilus Pompilius – систематическое название вида моллюсков рода наутилусов. На нескольких альбомах оба слова написаны заглавными буквами – «NAUTILUS POMPILIUS», еще на нескольких – заглавными русскими буквами – «НАУТИЛУС ПОМПИИУС». Также группу называют «Наутилусами»,

«Наусами» или «Нау»». Первоначальный вариант названия группы – «Али-Баба и сорок разбойников», вариант «Наутилус» был предложен в 1983 году звукорежиссером группы, Андреем Макаровым. В 1985 году по инициативе Ильи Кормильцева, с которым группа тогда уже начала сотрудничество, название было расширено до «Наутилус Помпилиус», т.к. в то время насчитывалось несколько десятков групп с аналогичным названием. В сопроводительной записке ко второму альбому группы – «Невидимка», выпущенному в том же 1985 году, факт обретения группой окончательного названия был зафиксирован следующим образом: «Группа названа в честь голожаберного моллюска, который от природы красив и обаятелен».

Всесоюзную известность «Наутилус» получил после выхода первого альбома «Разлука» в 1986 году. Своей популярностью группа была обязана музыкальной выразительности, подчеркнутому мелодизму, профессионально написанным текстам Ильи Кормильцева (злободневная социальная направленность в перестроечный период была наиболее востребована публикой) и яркой фигуре лидера группы, Вячеславу Бутусову. В ноябре 1989 года из-за разных взглядов на дальнейшее будущее группу покидает Дмитрий Умецкий. Бутусов распускает группу на год. В 1989 году «Наутилусы» собираются вновь уже в обновленном составе, выпускают новые альбомы, успешно гастрوليруют по стране и за рубежом.

Последними альбомами группы стали «Яблокитай», записанный Бутусовым и Комильцевым в конце 1996 года в Англии при участии Бориса Гребенщикова и английского музыканта Билла Нельсона, который стал его продюсером, и «Атлантида» - сборник ранее записанных песен, по разным причинам не вошедших в другие альбомы. Песни из этих двух альбомов вошли в саундтрек к фильму Алексея Балабанова «Брат». Несмотря на всплеск былой популярности Бутусов пришел к выводу, что «Наутилус» в творческом отношении себя полностью исчерпал и в рамках группы он уже не сможет создать ничего нового и интересного, и принял решение распустить группу окончательно. После концерта пятого июня 1997 года, получившего название «Последнее

плавание», и прощального гастрольного тура по стране группа официально прекратила свое существование.

Разовые воссоединения «Наутилуса» происходили в 2003, 2004 и 2008 годах для выступлений на крупных фестивалях и концерте, посвященному юбилею группы. Всего у «Наутилуса Помпилиуса» 20 альбомов, 6 из которых концертные.

2.2. Звукоцвет в песенных текстах «Наутилуса Помпилиуса»

Метод сплошной выборки показал, что чаще всего среди исследуемых текстов встречались «окрашенные» в зеленый и желтый цвета, реже – в красный, синий, циан (от греческого *κυανός*, цвет морской волны), еще реже встречаются тексты фиолетового, коричневого, розового, пурпурного, серого, черного и бирюзового цветов. Для исследования помимо связи между отдельным звуком и цветом был взят во внимания средний цвет песенного текста, т.к. слушателями и чтецами произведение воспринимается в первую очередь как нечто целостное. Ниже в таблице приведены количественные характеристики результатов компьютерного анализа.

Наименование цвета (средний цвет песенного текста)	Количество текстов данного цвета
Зеленый	33
Желтый	27
Красный	11
Циан	9
Синий	7
Фиолетовый	6
Коричневый	6

Розовый	5
Пурпурный	5
Серый	4
Черный	3
Бирюзовый	3
ВСЕГО	119

Для наглядного примера в данной главе взяты 2 текста, зеленого (песня «Кто еще») и желтого (песня «Бегущая вдаль») цветов, т.к. примеров текстов именно таких цветов в творчестве группы «Наутилус Помпилиус» больше в сравнении с имеющимися остальными.

Компьютерная программа [<http://zvukocvet.ru>] «раскрасила» тексты следующим образом (полный список «раскрашенных текстов» см. в Приложении 1 к данной работе):

«Кто еще» (средний цвет произведения – зеленый)

Если ты хочешь любить меня, полюби и мою тень.

Открой для нее свою дверь,пусти ее в дом.

Тонкая длинная черная тварь прилипла к моим ногам.

Она ненавидит свет, но без света ее нет.

Если ты хочешь, сделай белой мою тень.

Если ты можешь, сделай белой мою тень.

Кто же, кто еще, кроме тебя.

Кто же, кто еще, если не ты.

Если ты хочешь любить меня, приготовь для нее кров.

Слова ее все – ложь, но это – мои слова.

От долгих ночных бесед под утро болит голова.

Слезы падают в чай, но чай нам горек без слез.

Если ты хочешь, сделай белой мою тень.

Если ты можешь, сделай белой мою тень.

Кто же, кто еще, кроме тебя.

Кто же, кто еще, если не ты.

«Бедная птица» (средний цвет произведения – желтый)

Я не помню, как звали этот маленький город,

Я не помню, в каком это было столетье,

Но я взял тебя в руки, как бедную птицу,

Которую ранили глупые дети.

Я нашепывал сказки про далекие страны,

Я хотел тебе сделать хоть немного приятно.

Я тебе обещал, что вернусь через месяц,

Хоть я знал, что уже не приеду обратно.

Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.

И за сладкие речи нам придется стыдиться.

И в груди моей клетка, а в ней вместо сердца,

Бьется, крылья ломая, эта бедная птица.

Я пил сладкие вина, чтобы смыть эту горечь.

Забывал все, что было, начинал все сначала.

Но на мягких постелях не узнал я покоя,

Потому что во сне эта птица кричала.

В странном месте, где тени снова встретят друг друга,

После долгой дороги, после жизни постылой.

Одного попрошу я у доброго Бога,

Чтобы бедная птица меня бы простила.

Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.

И за сладкие речи нам придется стыдиться.

И в груди моей клетка, а в ней вместо сердца,

Бьется, крылья ломая, эта бедная птица.

В первом случае видно, что зеленый и его оттенки превалируют над остальными, поэтому понятно, в связи с чем программа относит этот текст в зеленый каталог. Во втором же случае желтого цвета мы видим мало. Возникает вопрос, почему программа относит текст в желтый каталог.

Исходя из знаний о палитре основных цветов, мы можем констатировать тот факт, что желтый цвет есть смешение красного и зеленого. Эти два цвета мы хорошо видим на «раскрашенном» программой тексте.

На сайте программы создатели поясняют, что средний цвет произведения «характеризует «свертку» всех звуков произведения в один единый звук, как будто мы произносим все звуки произведения одновременно. Представьте, что каждому звуку в тексте соответствует один чтец, и вот, все чтецы разом произнесли свой звук. Получившийся аккорд и есть средний звук произведения».[<http://zvukocvet.ru/about/faq.html>] В звукоцветовом анализе этот условный аккорд представлен в цвете.

Важным является тот факт, что **«язык анализируемого текста — русский**. Латиница не участвует в разборе текста, а так же у нас нет данных о цветовосприятии звуков других языков, использующих кириллицу».[<http://zvukocvet.ru/about/faq.html>]

Далее следует закономерный вопрос. Есть ли связь между полученным цветом и эмоциональной составляющей текста? В связи с какими факторами у людей тот или иной цвет ассоциируется с чем-либо?

2.3. Особенности цветовосприятия. Модель Коленды.

Существует цветовая модель Коленды. Ник Коленда – американский психолог, который ее разработал. Модель описывает то, как люди воспринимают цвет.

Цвета включают в себя три составляющих:

- Цветовой тон.
- Яркость (светлота).
- Хрома (насыщенность).

Цветовой тон (оттенок) — это общее название цвета.

Яркость — это то, насколько светлым или тёмным является цвет.

- Цвета с низким уровнем — темнее (они называются тёмными тонами).
- Цвета с высоким уровнем — светлее (они называются светлыми тонами).

Хрома — это уровень насыщенности, то, насколько цвет яркий.

- Цвета с низкой хромой выглядят выцветшими.
- Цвета с высокой хромой выглядят яркими.

По мнению Коленды, существуют основные три теории, почему мы выбираем тот или иной цвет.

1) Биология или эволюция

Наши цветовые предпочтения основаны на внутренних биологических механизмах, появившихся во многом благодаря эволюции. Предположительно, цветовые ассоциации могли быть сформированы на ранних этапах человеческой истории, когда человек ассоциировал синий с ночью и, соответственно, с пассивностью, а ярко-жёлтый — с солнцем и активностью.

Но почему мужчины предпочитают синий, в то время как женщинам нравится розовый? Это различие следует из эволюционных изменений, происходивших в сознании людей в эпоху охоты и

собираательства. [http://redwood.psych.cornell.edu/courses/psych512fall07/papers/hurlberta_2007.pdf]

В те времена женщинам, чтобы найти еду, нужно было уметь видеть красные и жёлтые фрукты среди зелёной листвы. В дальнейшем этот фактор повлиял на формирование цветовых предпочтений у следующих поколений женщин.

Способность к цветовому восприятию и в особенности возможность различать длину волны красного цвета могли иметь большее адаптивное значение для собирателей (то есть для женщин), чем для защитников запасов (то есть для мужчин), что привело к формированию современных визуальных пристрастий и предпочтений. Иначе говоря, благодаря тому, что женщины занимались собирательством, в их мозге развилось предпочтение к красным цветам.

2) Теория гендерных схем

Как только дети осознают свою половую принадлежность, они начинают активно искать в окружающем мире информацию, связанную со своим полом, и объединяют всё найденное в собственную развивающуюся концепцию пола.

Когда дети ещё маленькие, мы подкрепляем их гендерные стереотипы: одеваем мальчиков в голубую одежду, а девочек — в розовую. Дети интегрируют эти цвета в свою систему восприятия понятий «мужчина» и «женщина». Так как дети испытывают потребность соответствовать собственному полу, мальчики начинают тяготеть к голубому, а девочки — к розовому.

В одном исследовании учёные подвергли анализу детей разного возраста (от семи месяцев до пяти лет), чтобы изучить, как с течением времени менялось их отношение к розовому цвету.

Взрослея, девочки начинали испытывать больше симпатии к розовому цвету, в то время как мальчики всё сильнее отстранялись от розового. Их предпочтения менялись одновременно с тем, как они узнавали больше про свой пол. [https://www.researchgate.net/publication/51578057_Pretty_in_pink_The_early_development_of_gender-stereotyped_colour_preferences]

3) Теория экологической валентности

Предыдущие теории способны объяснить некоторые цветовые предпочтения, но эти объяснения ограничены.

Почему людям нравятся разные оттенки тонов, например, нежно-голубой или тёмно-синий. Раз все мы обладаем более или менее одинаковой биологической структурой, не должны ли мы иметь одинаковые цветовые предпочтения. Откуда возникают различия в наших вкусах.

Дать ответ способна теория экологической валентности. Согласно этой теории, восприятие определённого цвета развивается на основе приобретаемого с течением времени эмоционального опыта, связанного с ним.

Чем больше удовольствия и позитивных факторов человек получает от контактов с объектами определённого цвета, тем больше он ему будет нравиться. [<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.412.7403&rep=rep1&type=pdf>]

Эта идея подкрепляется теорией условного рефлекса. Исследователь попарно расставил ручки разного цвета с приятной и неприятной музыкой. К концу эксперимента большинство испытуемых забирало с собой ручки того цвета, которые стояли в паре с приятной музыкой.

Теория экологической валентности может объяснить и гендерные различия в восприятии цвета. Вспомните, как выглядят игрушки: мальчикам мы даём голубые, а девочкам — розовые. С раннего возраста люди начинают испытывать позитивные эмоции относительно определённых цветов. В итоге эти эмоции формируют наши цветовые предпочтения.

Экологическая валентность может объяснить эмоциональную насыщенность цветов. Но как они приобретают семантическое значение объясняет в теории ассоциативных сетей.

В ней утверждается, что в нашем мозге существует ассоциативная сеть — сеть взаимосвязанных знаний.

Каждый узел этой сети представляет секцию общего знания, независимо от того, что это:

- Эмоция (например, счастье).
- Чувственный опыт (например, запах океана).
- Семантический смысл (например, понятие «пляж»).

Связь между этими узлами основывается на том, сколько между ними общего. Чем значительнее соответствие между узлами, тем крепче их связь.

К примеру, «узел машин» будет связан со многими другими. Некоторые связи будут сильнее (в их числе шины, вождение, дороги), а некоторые — слабее (поезда, радио, металл). С течением вашей жизни ассоциативная сеть будет разрастаться. С каждым новоприобретённым опытом вы будете создавать новые узлы и новые связи или укреплять существующие.

В мозгу имеются узлы для каждого цвета. Сталкиваясь с каким-то из них, каждый раз изменяется узел этого цвета в соответствии с новым опытом.

К примеру, в вас врезалась синяя машина. Вы с большей вероятностью установите узел, связанный с синим цветом. Можно выстроить такую связь сознательно или подсознательно. Так или иначе, добавляется новое значение синему цвету. Эта ассоциация в итоге может сказаться на мировосприятии и поведении.

Ник Коленда пишет о том, что у цветов нет одного значения, которое бы описывало их полностью. Люди вкладывают разные, а иногда и противоречащие друг другу значения в одни и те же цвета, основываясь на разных факторах. Вот что они включают в себя:

1) Опыт

У разных людей с цветами связан разный опыт. И он зависит от того, какое значение конкретный человек вкладывает в цвет.

- Чёрный. Работники ритуальных агентств испытывают сильную связь между чёрным и трауром. Если они увидят его в другом контексте, он затронет их восприятие смерти и грусти.
- Жёлтый. У сиделок образуется более сильная, чем у других, ассоциация между этим цветом и мочой. Если они увидят его в другой ситуации, он вызовет у них чувство отвращения.
- Белый. У тех, кто часто катается на лыжах, возникает стойкая ассоциация между белым и приятным возбуждением.

Т.е. несмотря на то, что большинство людей испытывает одни и те же ассоциации, их интенсивность будет зависеть от прошлого опыта.

2) Культура

Значения цветов могут различаться в зависимости от той или иной культуры. Например, на Западе любимый цвет большинства — голубой. Но это неприменимо к жителям Восточной Азии, там ситуация прямо противоположная.

Главный и основной американский цвет, голубой, считается в Восточной Азии холодным и ассоциируется со злом, а также с дурным поведением.

2) Контекст

Цвета могут иметь разные значения в зависимости от контекста.

Контекст помогает определить, какие из связанных узлов в сети активны. Чёрные кухонные приборы, скорее всего, не запустят цепь ассоциаций, связанных с трауром, потому как посудомойки не имеют прямой связи с похоронными ритуалами. [<https://vc.ru/marketing/12044-colour-guide>]

2.4 Выводы по второй главе

Взяв во внимание цветовую модель Ника Коленды, можно предположить, что у разных людей одна и та же песня, несмотря на схожее звукоцветовое

восприятие, может вызывать разные ассоциации. Один и тот же цвет у людей в силу собственного опыта, контекста прослушивания песни и характера культуры, не зависимо от самого смысла текста, также может вызвать совершенно не схожие ассоциативные ряды. Следовательно, нельзя говорить о прямой связи между звукоцветовым восприятием и собственно семантикой текста.

Глава 3. ИЗУЧЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЗВУКОЦВЕТ» В ШКОЛЕ

Методическая разработка по звукоцвету может быть представлена в рамках элективного курса по русскому языку «Выразительные средства фонетики» в 9-11 классах для развития креативного мышления, пополнения словарного запаса и увеличения творческого потенциала.

Актуальность разработки курса:

В старших 10-11 классах по учебной программе курса «Русский язык» отводится недостаточное количество часов на развитие речи обучающихся, именно эта причина является основной для создания элективного курса.

Данный курс актуален, так как:

- способствует практической подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку и успешному прохождению итогового контроля по завершении основного и профильного образования;
- многоаспектная фонетическая работа с литературными текстами позволит совершенствовать речевые умения, а также сформировать навыки выразительного чтения, тем самым эти занятия позволят реализовать идею межпредметных связей школьного курса русского языка и русской литературы;
- открывает новые возможности для получения лингвистического образования.

Особенности материала:

Элективный курс предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык как на профильном, так и на базовом уровне; представляет собой систему занятий, расширяющих и углубляющих содержание раздела фонетики.

Адресат:

Программа элективного курса рассчитана на учащихся 10-11 классов, а также может реализоваться частично или полностью в 9 классе при подготовке сдачи ОГЭ.

Цель курса – подготовка к сдаче ЕГЭ по русскому языку, расширение лингвистического кругозора учащихся.

Изучение данного элективного курса направлено на достижение следующих **задач:**

- развитие навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к осознанному выбору профиля обучения, познавательного интереса к родному языку;
- обогащение и расширение знаний учащихся в области фонетики современного русского языка;
- повышение интереса к родному языку;
- совершенствование креативного мышления;
- совершенствование логического мышления и аналитических навыков.

Объём и сроки проведения.

Программа элективного курса общим объёмом 16 часов рассчитана на одно учебное полугодие.

Количество часов в неделю – 1 час.

Учебно-тематический план элективного курса по русскому языку

№	Тема	Кол-во часов	Дата

1	Вводное занятие.	1	
2	Звуковые повторы в художественных текстах.	3	
3	Звукообразы в поэтических текстах.	1	
4	Соотношение звука и цвета	2	
5	Ударение.	2	
6	Интонация.	2	
7	Рифма и ее роль в поэтическом тексте.	2	
8	Фонетико-интонационный анализ.	3	

Элективный курс «Выразительные средства фонетики» позволяет ознакомить учащихся с выразительными возможностями русского языка, различными функциями многих фонетических элементов. Завершающим этапом прохождения курса становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой, его интонационные особенности и т.д. Курс предполагает включение школьников в различную по форме и содержанию творческую деятельность: от простого анализа до создания собственного текста.

Технологическая карта элективного урока по русскому языку в 10 классах

Предмет: русский язык (в рамках элективного курса).

Класс: 10.

Тема урока: Соотношение звука и цвета.

Цель урока: изучить понятие «звукцвет».

Задачи урока:

Образовательная – углубление сведений учащихся о выразительных фонетических средствах.

Развивающая – поддержка и развитие учащихся с высокой мотивацией к учебному процессу и изучению русского языка.

Воспитательная – воспитание любви к русскому языку и речевой культуре, культуре общения; формирование уважения к собеседнику и учителю.

Личностные УУД: развивать мотивацию к учению.

Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.

Познавательные УУД: расширить знания о фонетических выразительных средствах русского языка; обобщать и анализировать изучаемые факты языка, сравнивать, классифицировать.

Коммуникативные УУД: формировать умение аргументировать свою точку зрения, убеждать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Оборудование: тетрадь для письменных работ, раздаточный материал, мультимедийный проектор, презентация к уроку, колонки.

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знать фонетическое средство выразительности, такое как звукоцвет. Уметь определять соотношение звука и цвета в поэтических текстах. Уметь	Познавательные: уметь анализировать текст с целью выявления соответствия звука и цвета. Регулятивные: планировать свою деятельность на уроке,	Стремиться к речевому совершенствованию; расширить собственный кругозор, тренировать гибкость мышления.

<p>определять роль звукочвета в поэтических текстах.</p>	<p>уметь ставить цель и задачу до конца урока, оценивать свою работу и работу одноклассников. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	
--	--	--

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
I	Организационный момент (1 мин)	Подготовка класса к работе Приветствие	Подготовка класса к работе Тетради, учебники, ручки на парте	Личностные: самоопределение, действия смыслообразования Регулятивные: саморегуляция Коммуникативные: умение слушать и понимать других
II	Актуализация знаний (4 мин)	Учитель предлагает выполнить задание: <i>посмотрите внимательно на текст и ответьте на вопросы: Что особенного в тексте на раздаточном материале? Почему разные буквы выделены разным цветом? Можно ли разделить текст на какие-либо группы?</i>	Работа в парах. Обучающиеся принимают участие в обсуждении вопросов задания. Задание. Прочитать песенный текст группы	Личностные: актуализация ранее приобретенных знаний Регулятивные: самоконтроль, самопроверка Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении Познавательные: анализ

		Предлагает обсуждение в парах.	«Наутилус Помпилиус» - «Я хочу быть с тобой» [см. Приложение 1]	
III	Постановка цели и задач (2 мин)	Учитель задаёт вопросы: <i>Какой будет тема нашего с вами урока?</i> <i>Какие цели и задачи вы поставите на наш сегодняшний урок?</i>	Ученики формулируют тему урока по наводящим вопросам, связанным с предыдущим заданием. Тема: «Соотношение звука и цвета» Обучающиеся формулируют цель урока и учебные задачи.	Личностные: самоопределение (мотивация учения) Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: умение слушать собеседника, строить понятные высказывания Познавательные: формулирование познавательной цели
IV	Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации	Учитель предлагает прослушать песню «Титаник» группы «Наутилус Помпилиус» и выбрать один или несколько цветов, которыми бы было можно «раскрасить» эту песню.	Учащиеся слушают песню и фиксируют собственное цветовосприятие в тетрадь.	Личностные: самоопределение, смыслообразование Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция Коммуникативные: умение

		<p>Учитель объясняет новый материал, визуализируя основные моменты на слайдах. Говорит о том, что <i>помимо компьютерной программы</i> звукоцвет можно <i>высчитать математически</i>.</p> <p>Предлагает работу с раздаточным материалом для лучшего закрепления новой информации.</p> <p><i>А теперь давайте посмотрим, как «раскрасил» песенные тексты компьютер и совпадают ли эти цвета, с вашими.</i></p>	<p>Конспектируют новую информацию в тетрадь, как высчитать звукоцветовые соотношения без помощи компьютера [см. Приложение 2] и соотношение конкретного цвета и звукобуквы по Жуковскому (обработанная информация предоставляется учителем в презентации).</p> <p>Самостоятельно или в парах работают с раздаточным материалом (тексты песен «Наутилус Помпилиус» - «Титаник» и «Христос») [см. Приложение 1]</p> <p>Коллективное обсуждение</p>	<p>слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; управление поведением партнёра</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации при работе с поэтическим текстом</p>
--	--	--	--	--

		2 песенных текста выводятся раскрашенными на экран.	результатов работы.	
V	Рефлексия (4 мин)	<i>Какой вывод можно сделать по сегодняшнему уроку? Что понравилось? Что не понравилось? Какое открытие вы сделали на сегодняшнем уроке? Что было легко, а что было трудно? Хотели бы вы продолжать работу по звукоцветовому соотношению в песенных текстах других музыкальных исполнителях? Достигли ли мы цели урока?</i>	Ответы учащихся.	Личностные: нравственно-этическое оценивание Регулятивные: контроль, коррекция, оценка Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами Познавательные: умение на основе анализа и сравнения делать выводы
VI	Домашнее задание (2 мин)	1. Выбрать песенные тексты (минимум 2),	Записывают домашнее задание. Задают вопросы.	Личностные: потребность в самовыражении и

		<p>которые больше всего прельщают ученику, подготовить биографию исполнителя, а также проанализировать тексты с точки зрения звукоцветового соотношения.</p> <p>2. Индивидуальное задание (2 человека): подготовить доклады по темам «Личность А.П. Жуковского, его вклад в науку», «Взгляды ученых на соотношение звука и цвета»</p>		<p>самореализации</p> <p>Регулятивные: саморегуляция; осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению</p> <p>Коммуникативные: познавательная инициативность</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
--	--	---	--	---

Наутилус Помпилиус – Я хочу быть с тобой

Я пытался уйти от любви.
 Я брал острую бритву и правил себя.
 Я укрылся в подвале, я резал
 Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

Я хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 Я так хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 И я буду с тобой.
 В комнате с белым потолком
 С правом на надежду.
 В комнате с видом на огни
 С верой в любовь.
 Твое имя давно стало другим,
 Глаза навсегда потеряли свой цвет.
 Пьяный врач мне сказал: тебя больше нет.
 Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел.

Но я хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 Я так хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 И я буду с тобой.
 В комнате с белым потолком
 С правом на надежду.
 В комнате с видом на огни
 С верою в любовь.
 Я ломал стекло, как шоколад в руке.
 Я резал эти пальцы за то, что они
 Не могут прикоснуться к тебе. Я смотрел в эти лица
 И не мог им простить
 Того, что у них нет тебя и они могут жить.

Но я хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 Я так хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 И я буду с тобой.
 В комнате с белым потолком
 С правом на надежду.
 В комнате с видом на огни
 С верою в любовь.

В комнате с белым потолком
С правом на надежду.
В комнате с видом на огни
С верою в любовь.

Наутилус Помпилиус – Титаник

Я видел секретные карты,
Я знаю, куда мы плывём.
Капитан, я пришёл попрощаться с тобой, с тобой
И твоим кораблём.
Я спускался в трюм,
Я беседовал там
С господином – начальником крыс.
Крысы сходят на берег
В ближайшем порту
В надежде спастись.

На верхней палубе играет оркестр,
И пары танцуют фокстрот,
Стюард разливает огонь по бокалам
И смотрит, как плавится лёд.
Он глядит на танцоров, забывших о том,
Что каждый из них умрёт.

Но никто не хочет и думать о том,
Пока "Титаник" плывёт.
Никто не хочет и думать о том,
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Матросы продали винт эскимосам за бочку вина,
И судья со священником спорят всю ночь,
Выясняя, чья это вина.
И судья говорит, что всё дело в законе,
А священник – что дело в любви.
Но при свете молний становится ясно:
У каждого руки в крови.

Но никто не хочет и думать о том,
Пока "Титаник" плывёт.
Никто не хочет и думать о том,
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Я видел акул за кормой,
Акулы глотают слюну.
Капитан, все акулы в курсе,
Что мы скоро пойдём ко дну.

Впереди встаёт холодной стеной
Арктический лёд.

Но никто не хочет и думать о том,
Куда "Титаник" плывёт.
Никто не хочет и думать о том,
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Наутилус Помпилиус – Христос

Мне снилось, что Христос воскрес
И жив как я и ты.
Идет, несет незримый вес,
А на руках бинты.

Идет по вымершим дворам
Пустынных городов
И Слово жаждет молвить нам,
Но не находит слов.

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

Мне снилось: он мне позвонил,
Когда искал приют,
И ненароком обронил,
Что здесь его убьют.

Мне снилось, что он пил вино
В подъезде со шпаной
И били до смерти его
Цепочкою стальной.

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

Звучал его последний смех,
Переходящий в стон.
Мне снилось: я один из тех,
С кем пил в подъезде он.

Проснулся я и закурил,

И встал перед окном.
И был весь опустевший мир –
Один сиротский дом...

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

Приложение 2

Подсчитать общее количество букв в тексте. Ударные гласные считать за две. Подсчитать количество звукобукв Э+Е, О+Ё, Ы, У+Ю, И, А+Я.

Высчитать долю каждой звукобуквы или сочетания: количество употреблений звукобуквы делить на общее количество букв в тексте. Выявить отношение звукобукв в тексте к норме: доли звукобукв в тексте делить на нормальные доли для звукобукв.

Нормальные доли для звукобукв Э+Е = 0,085, О+Е=0,109, Ы=0,018, У+Ю=0,035, И=0,056, А+Я=0,117.

Определить места звукобукв по их преобладанию над нормой и цветовое соответствие преобладающих звукобукв.

Заключение

Проблема выразительности и информативности звуковых единиц актуальна в лингвистике и не имеет однозначного решения. Ученые разных стран по-разному подходят к ее решению.

Традиционная точка зрения заключается в отрицании значения фонетических единиц языка: в русском языке принято различать лексическое грамматическое значение, а единицы фонетического уровня относить к уровню плана выражения.

Проблема информативности звуков рассматривается и в психолингвистике. Здесь обращается внимание на те звуковые ассоциации, которые тот или иной звук вызывает у говорящего или слушающего. Одним из представителей этой теории является А.П.Журавлев. Носителем звукового значения ученый считает фонему, но указывает на ее особый характер, называя звукобуквенным психическим образом – звукобуквой.

Несмотря на споры ученых по поводу состоятельности фоносемантики как науки, можно предположить, что звук имеет некое значение, но это необходимо глубже изучать, проводя многочисленные эксперименты.

Звуковая сторона речи может являться художественным элементом стиля и участвовать в воплощении художественно-эстетических задач. Одним из составных элементов художественной формы является фоника, которая служит наиболее полному воплощению замысла поэта. Различные соответствия звуков (аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора) возникают без умысла со стороны поэта, а иногда поэт сосредотачивает свое внимание на звуковом построении, чрезмерная насыщенность которого может «перебить семантическую информацию».

Сама по себе проблема звукоцветового восприятия еще мало исследована. На основе имеющихся работ были проанализированы с точки зрения соотношения звука и цвета песенные тексты группы «Наутилус Помпилиус» (всего 119

текстов). Больше всего было выявлено текстов зеленого (33) и желтого (27) цветов; текстов красного цвета 11, цвета морской волны 9, синих текстов 7; фиолетовых и коричневых по 6 текстов, розовых и пурпурных по 5; меньше всего текстов серого цвета (4) и черного и бирюзового цветов (по 3 текста).

Принимая во внимание цветовую модель Ника Коленды, можно предположить, что у разных людей одна и та же песня, несмотря на схожее звукоцветовое восприятие, может вызывать разные ассоциации. Один и тот же цвет у людей в силу собственного опыта, контекста прослушивания песни и характера культуры, не зависимо от самого смысла текста, также может вызвать совершенно не схожие ассоциативные ряды. Следовательно, нельзя говорить о прямой связи между звукоцветовым восприятием и собственно семантикой текста.

Феномен под названием «рок-поэзия» - мало исследованная область русской словесной культуры. Главной причиной такой ситуации можно считать второстепенный характер этого явления по отношению к основному течению литературного процесса: рок-тексты занимают промежуточное положение между собственно поэзией и словесным сопровождением музыки, вербальным обеспечением ритма.

На основе материала ВКР были составлены методические разработки в рамках элективного курса «Выразительные средства фонетики» по русскому языку в 10-11 классах. Для разработки конспекта урока была выбрана тема «Соотношение звука и цвета».

Реализация предлагаемого элективного курса для старшеклассников позволит создать условия для расширения границ лингвистической компетентности школьников, развития навыка смыслового чтения, обогащения словарного запаса, усиления выразительности устной речи, расширения кругозора, развития интереса к исследованию родного языка.

Использование выразительно-изобразительных фонетических средств в тексте позволяет осознать авторское отношение к излагаемому, выделить те или иные

смыслы, усилить эмоциональные и экспрессивные оттенки высказывания и тем самым способствует построению точной, выразительной, стилистически мотивированной речи не только самого автора, а также слушателя и читателя.

Список литературы

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1: Лексическая семантика. М.: Восточная литература РАН, 1995.
2. Бахилина Н.Б. История цветowych определений на русском языке. – М.: Наука, 1975. - 292 с.
3. Бебриш Н.Н. РПД ДВ Выразительные фонетические средства языка. Красноярск, 2016.
4. Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. М.: Изд-во «Просвещение», 1993
5. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. - 6-е изд., перераб. и доп. М., Логос, 2002. 528с.
6. Вежбицкая А. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия // Язык. Культура. Познание / пер. с англ.; отв. ред. М. А. Кронгауз. М.: Русские словари, 1997. 417 с.
7. Воронин С.В. Основы фоносемантики. М., Ленанд, 2009.
8. Гальперин И.Р. Звуки речи и их информативность // Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. М., 1974. 180 с.
9. Горлачева В. В. Квазиколоративы в современном русскоязычном рекламном дискурсе // Весник Днепропетровского университета. – Днепропетровск, 2009.
10. Журавлев А.П. Диалог с компьютером. М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1987.
11. Журавлев А.П. Звук и смысл: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1991. 160 с.
12. Иваровская В.И. Лексическое значение цветowych прилагательных в синтагматико-парадигматическом и словообразовательном аспектах // Вестн. СПб. ун-та, сер.2. История, языкознание, литературоведение. 1998. Вып. 2. С. 104-109.
13. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность, Изд. 7-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010. 264с.

14. Кезина, С.В. История цветообозначений в русском языке: Учебно-методическое пособие по спецкурсу. Пенза, 2000.
15. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. Лекционный курс. М., 2002.
16. Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследование по современному русскому языку и социоллингвистике. М: Языки славянской культуры, 2004. 839 с.
17. Кулько О.И. Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4-6 октября 2004 г.): Труды и материалы / под общ. ред. К.Р.Галиуллина. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. С.224-225.
18. Кульпина В.Г. Теоретические аспекты лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания: Автореф. дисс....д-ра филол. наук. - М., 2002
19. Леонтьев А.А. Внутренняя мотивированность языкового знака как лингвистическая и психологическая проблема // Материалы семинара по проблеме мотивированности языкового знака / Отв. ред. В.М. Павлов. Л.: Наука, 1969. С. 51-53.
20. Ломоносов М.В. Избранные произведения в 2-х томах. М.: Наука, 1986. 469 с.
21. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991
22. Макеенко И.В. Семантика цвета (универсальное и национальное) в разноструктурных языках // Филологические этюды: Сб. науч. ст. молодых ученых. Саратов, 1998. С. 171-174.
23. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. М., 1993.
24. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984. 286 с.
25. Наутилус Помпилиус. [Электронный ресурс]: сайт фанатов группы, режим доступа: <http://nautilus.bewithmusic.com> , свободный.

26. Обучение русскому языку в школе : учеб, пособие для студентов педагогических вузов / Е. А. Быстрова, СИ. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. Е. А. Быстровой. - М. : Дрофа, 2004. — 240 с.
27. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2007. – 944с.
28. Порохня Л., Кушнир А. и др. Nautilus Pompilius. Введение в Наутилусоведение. М.: Изд-во «Терра», 1997.
29. Психология цвета. Как оттенки влияют на восприятие продукта. [Электронный ресурс]: <https://vc.ru/marketing/12044-colour-guide>, свободный.
30. Русский язык и культура речи : учебное пособие / ред. В.Д. Черняк. – М., 2011. – 493 с.
31. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство. М.: Наука, 1984. 175 с.

20 000

Темную ночь нельзя обмануть,
Спрятав огонь ладонью руки.
Счастливы те, кто могут заснуть,
Спят и не слышат течения реки.

Но река широка, река глубока,
Река уносит нас как облака.
Двадцать тысяч дней и ночей пройдет,
Человек родился – человек умрет.

Пряди волос держа, как траву,
Схватив твои руки, как ветви ив,
Я себя убеждал, что уже не плыву,
И смеялся от счастья, себя убедив.

Но течение несло нас уже вдвоем,
И вода отражалась в лице твоём.
Двадцать тысяч дней и ночей пройдет,
Человек родился – человек умрет.

Через двадцать тысяч дней и ночей.
Наши тени впадут в океан теней,
Чтобы дальше уже никуда не плыть,
Что вода унесла – водой не разлить.

Но река широка, река глубока,
Река уносит нас как облака.
Двадцать тысяч дней и ночей пройдет,
Человек родился – человек умрет.

Средний цвет произведения
R:224 G:255 B:56 HEX: #E0FF38

Произведение попадает в **жёлтый** каталог.

АБСОЛЮТНОЕ БЕЛОЕ

Я вдыхаю известь и мел.
Там, где белят старые стены,
Я смотрю на кисть маляра,
Сливаюсь я с рекой белизны.
Я ухожу...

Я люблюсь ростом пятна,
Забвением и просветлением.
Шире откроешь глаза,
Чаще видятся сны.
Я ухожу...

Я ухожу в Абсолютное Белое.
Я ухожу в Абсолютное Белое.
Я ухожу, я ухожу навсегда...

Новорожденный смотрит на свет
Пристальным взглядом бога.
Весь его безымянный мир —
Облака или белый дым.
Я ухожу...

На каждом чистом листе
Найдешь при желании много
Никем не написанных слов.
И это все будет твоим.
А я ухожу...

Я ухожу в Абсолютное Белое.
Я ухожу в Абсолютное Белое.
Я ухожу, я ухожу навсегда...

Средний цвет произведения
R:126 G:144 B:87 HEX: #7E9057

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

АВТОР

Не стоит столько мук утеха,
Благословенной красоты,
Душа стремится к автору успеха,
В котором утопаешь, утопаешь ты.

Вдыхаешь грудью воздух душный
И не отправить это...
Отдай отчаянному равнодушью
Неразделенность...

Мираж сомнений, ожиданий

Остался, как приют невежд,
Витраж из сотканых желаний,
Разбитый автором надежд.

Средний цвет произведения
R:156 G:64 B:85 HEX: #9C4055

Произведение попадает в **коричневый** каталог.

АЛЧИ, АЛЧИ

Алчи-алчи, что ж ты, мальчик,
Где так долго пропадал?
Видишь, мальчик, мама плачет.
Где ж ты, милый, пропадал?
Отчего ты смотришь вправо?
Почему ты дышишь в нос?
От тебя табачный запах
Крепких взрослых папирос.
У тебя в кармане рюмка,
У тебя в ботинке нож,
Ты растрепан, неопрятен,
На кого же ты похож?
Отчего тебя качает?
Почему ты все молчишь?
Мама, мастер дядя Коля,
Ждет давно меня внизу.
Вот те ножик, вот те спички,
Я на работу выхожу.

Алчи-алчи, что ж ты, мальчик,
Где так долго пропадал?

Средний цвет произведения
R:255 G:57 B:19 HEX: #FF3913

Произведение попадает в **красный** каталог.

АНАБАЗИС

Белый пароход отчаливает от второго пути!

Белый пароход отчалил в океан везенья,

Старый капитан штурвал вращает, как жонглер.
Новая волна исчезнет с быстротой течения,
Оставив на корме соленый след.

На ходу меняя курс и направление ветра,
Ловко огибаем экваториальный смерч,
Пусть нам повезет отвесть ананас удачи,
Редкий экзотический продукт.

Черный кашалот забросил нас на крепость рифов,
Теперь мы будем знать: везет нам в жизни или нет.
Пусть мы потеряем мачты, руль и полкаюты,
Новая волна доставит нас домой.

Белый пароход причалил в бухту возвращенья,
Старый капитан вращает головной убор.
Мы немедля крикнем громкое свое "ура!",
Оставив на корме соленый след.

Средний цвет произведения
R:250 G:137 B:5 HEX: #FA8905

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

АПЕЛЬСИНОВЫЙ ДЕНЬ

В твоих глазах горит апельсиновый свет,
В твоих глазах горит апельсиновый свет.
Я боялся, что мне показалось, но нет -
В твоих глазах горит апельсиновый свет.

Твой поезд сошел с пути, порви обратный билет,
Останься насовсем, порви обратный билет -
Здесь, так много людей, у которых в глазах
Горит апельсиновый свет.

Это апельсиновый день,
Кто знает, что будет потом?
В апельсиновый день апельсиновые люди
Не думают почти ни о чем.

Мы выйдем с тобой на крышу и сядем на велосипед,
Это очень высокая крыша и быстрый велосипед.
Он увезет нас с тобою туда, где всегда
Горит апельсиновый свет.

Это апельсиновый день,
Кто знает, что будет потом?
В апельсиновый день апельсиновые люди
Не думают почти ни о чем.

Это апельсиновый день.
Это апельсиновый день.
Это апельсиновый день.
Это апельсиновый день...

Средний цвет произведения
R:108 G:156 B:105 HEX: #6C9C69

Произведение попадает в **серый** каталог.

АТЛАНТИДА

Я узнаю тебя по тайному знаку,
Ты узнаешь меня по перстню на пальце.
Наша память хранит забытые песни,
Мы умеем плясать первобытные танцы.

Сколько лет я не слышал язык этот древний,
Этот шепот любви, никому не понятный.
На какую-то ночь в нашем вечном бессмертье
Мы вернемся с тобою в Атлантиду обратно.

Где-то там под водой спит наш город старинный,
В тишине первозданной хранит свои тайны.
Мы любили друг друга, потому и спаслись,
Мне не хочется думать, что это случайно.

Будет серое утро, и влекомы судьбою
Мы опять превратимся в одиноких скитальцев.
И никто не узнает, что свели нас с тобою
Эти тайные знаки, эти перстни на пальцах.

Но пока длится ночь, я хочу слышать этот
Позабывший язык, никому не понятный.
Я так ждал тебя долгих десять тысячелетий,
Чтоб вернуться с тобою в Атлантиду обратно.

Я узнаю тебя по тайному знаку,
Ты узнаешь меня по перстню на пальце.

Наша память хранит забытые песни,
Мы умеем плясать первобытные танцы.

Средний цвет произведения
R:193 G:95 B:34 HEX: #C15F22

Произведение попадает в **коричневый** каталог.

БЕГУЩАЯ ВДАЛЬ

Я не могу заснуть, и так бывает всегда,
Когда восходит твоя одинокая звезда,
Катящаяся вдаль на спицах лучей,
Далекое светило беззвездных ночей.
Я начинаю вспоминать.

Мы были поджары, как пара гончих псов,
Нас сводил с ума наш здоровый пот.
Мы чуяли друг друга через стены домов
И снились друг другу всю ночь напролет.

Мы боялись себя, мы дичились судьбы,
Весь мир кроме нас знал нашу мечту.
Обнять эту ночь, когда все окна слепы,
И раздавить в объятьях ее пустоту.

Но я сидел с тобой, не касаясь руки,
Слушал твой голос как радио небес,
Заполняющее музыкой город тоски,
Зовущее оленей в безвыходный лес.

Ты бегущая вдаль, бегущая вдаль,
Неужели тебе никого не жаль?
Никто не может поспеть за тобой,
За бегущей вдаль одинокой звездой.

Я терпел много лет, но в одну из ночей
Я встал и бесшумно закрыл окно,
Держась за перила твоих лучей,
Я выполнил то, что мне снилось давно.
Я шагнул в пустоту.

Но лунный бич ударил меня по рукам,
По ногам хлестнула звездная плеть.
И я понял, что мне ничего не догнать,

Я понял, что мне слишком поздно лететь.

И в этих окнах, что были прежде пусты,
Я вдруг увидел глаза, устремленные вверх,
Ловящие свет одичалой звезды
В ответ на ее несмолкающий смех.

И каждый из них шептал другое имя,
Каждый из них хранил свою печаль.
Но мне казалось, что я делю вместе с ними
Одну и ту же звезду бегущую вдаль.

Ты бегущая вдаль, бегущая вдаль,
Неужели тебе ничего не жаль?
Никто не может поспеть за тобой,
За бегущей вдаль одинокой звездой.

Ты бегущая вдаль, бегущая вдаль,
Неужели тебе ничего не жаль?
Никто не может поспеть за тобой,
За бегущей вдаль одинокой звездой.

Средний цвет произведения

R:90 G:187 B:30 HEX: #5ABV1E

Произведение попадает в зелёный каталог.

БЕДНАЯ ПТИЦА

Я не помню, как звали этот маленький город,
Я не помню, в каком это было столетье,
Но я взял тебя в руки, как бедную птицу,
Которую ранили глупые дети.

Я нашептывал сказки про далекие страны,
Я хотел тебе сделать хоть немного приятно.
Я тебе обещал, что вернусь через месяц,
Хоть я знал, что уже не приеду обратно.

Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.
И за сладкие речи нам придется стыдиться.
И в груди моей клетка, а в ней вместо сердца,
Бьется, крылья ломая, эта бедная птица.

Я пил сладкие вина, чтобы смыть эту горечь.
Забывал все, что было, начинал все сначала.
Но на мягких постелях не узнал я покоя,
Потому что во сне эта птица кричала.

В странном месте, где тени снова встретят друг друга,
После долгой дороги, после жизни постылой.
Одного попрошу я у доброго Бога,
Чтобы бедная птица меня бы простила.

Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.
И за сладкие речи нам придется стыдиться.
И в груди моей клетка, а в ней вместо сердца,
Бьется, крылья ломая, эта бедная птица.

Средний цвет произведения

R:230 G:179 B:0 HEX: #E6B300

Произведение попадает в **жёлтый** каталог.

БЕЛАЯ СТЕНА

Я стою у окна, я смотрю за окно, я считаю шаги.
Еще вчера я видел дома на другом берегу неподвижной реки.
Но опустился туман, больше нет ничего.
Не видно, ничего не видно, и нет огней.

Я стою с тобой перед белой стеной, мы стоим одни:
Белая стена, смотри – не смотри, и пой ей песню - не пой,
Она не расскажет тебе того, что будет со мной
И что же, что же приключится с тобой и со мной...

Я закрою глаза рукой,
Чтобы память вернула мне,
Вернула хотя бы во сне
Воду в реке, дома за рекой.
Мы стоим перед белой стеной,
Стоим перед белой стеной,
Стоим перед белой стеной...

Я открываю окно, я впускаю туман, я шепчу имена:
Одну звали – Лето, другую – Осень, а третью, бесспорно, Весна.
Но они вошли в туман и не вышли назад.
Попробуй, попробуй их догони...

Мы стоим с тобой перед белой стеной, перед белой стеной одни:
Белая стена, кричи – не кричи, и бей кулаками – не бей,
Она не расскажет тебе того, что есть там за ней
И есть ли хоть что-то, хоть что-то за ней...

Я закрою глаза рукой,
Чтобы память вернула мне,
Вернула хотя бы во сне
Воду в реке, дома за рекой.
Но ты остаешься со мной,
Белая перед белой стеной,
Ты остаешься со мной...

Я стою у окна, я смотрю за окно, я считаю шаги.
Я стою с тобой перед белой стеной. Мы стоим одни.

Средний цвет произведения
R:40 G:251 B:84 HEX: #28FB54

Произведение попадает в зелёный каталог.

БЕСЫ

Я созрел душой для светлых,
Светлых и прозрачных дней.
Стал взор мой бел,
Как монашеская постель.
Я несу свой огонь, не таясь,
Не боясь от него сгореть.
Но послушай, как страшно звучит,
Стучится в окно метель.

Каждый клубок пурги,
Этой пурги - живой.
Свет фонарей отражен
Окнами злобных глаз.
Бесы зовут наружу,
В стужу уйти с пургой.
Туда, где мертва вода,
Туда, где дурманит газ.

Белые стены - храните, спасите нас.
Без глаз, в которых соблазны.
Без слов, в которых, беда.
Молчанье мое - заклинанье мое,

Темнота - моя больная сестра.
Пока я жив, пока я жив,
Они не войдут сюда, они не войдут сюда,
Они не войдут сюда, они не войдут сюда.

Бесы просят служить,
Но я не служу никому.
Даже себе, даже тебе,
Даже тому, чья власть.
Если он еще жив,
То я не служу и ему.
Я украл ровно столько огня,
Чтобы больше его не красть.

Бесы грохочут по крыше,
На крышах такая ночь.
Длинная ночь для того,
Для того, кто не может ждать.
Но она улетит быстрее,
Быстрее, чем птица, прочь.
Если б я точно не знал,
Я бы не стал гадать.

Белые стены - храните, спасите нас.
Без глаз, в которых соблазны.
Без слов, в которых, беда.
Молчанье мое - заклинанье мое,
Темнота моя - больная сестра.
Пока я жив, пока я жив,
Они не войдут сюда, они не войдут сюда,
Они не войдут сюда, они не войдут сюда.

Я созрел душой для светлых,
Светлых и прозрачных дней.
Стал взор мой бел,
Как монашеская постель.

Средний цвет произведения
R:131 G:173 B:0 HEX: #83AD00

Произведение попадает в зелёный каталог.

БИТВА С МАГНАТОМ

Меня магнат свиноголовый
Убьет, коль я ему позволю.
Он ухмылялся мне, застывший
На золоте, как на престоле.

Он убьет, коль я позволю!
Он убьет, коль я позволю!

Его свиную тушу гладил я,
Он дрожал, весь колебался.
"ты глянь, кто я", - шептал я,
Череп себе пробил, чтоб он узнал.

Весь мир во мне клокочет,
Чуя священное смятенье духа.
Ко мне стремится все, что ново,
Твое же ухо к зовам глухо.

Весь мир во мне клокочет!
Весь мир во мне клокочет!

И мы схватились – берег трясся,
Царапал я свиное мясо,
Герзал и рвал, но зря старался,
Звенел он златом, он смеялся.

И рухнул вечер, слеп и скорбен,
На нас и ныли, ныли волны.
Гудели волны, волны, волны,
И рухнул вечер, слеп и скорбен.

Снова бьемся мы, снова
Я и магнат свиноголовый.

Средний цвет произведения
R:104 G:185 B:0 HEX: #68B900

Произведение попадает в зелёный каталог.

БОКСЕР

Когда я кусался или портил игрушки,
Когда выходил один за порог,
Меня ставили в угол, как ненужную куклу,
И я плакал, куда я мог.

Но слезы кончались и глаза высыхали,
Я падал на колени и молился кому-то,
Кто мог прекратить бесконечную пытку
Взросления.

И я увидел его, листая журнал,
Когда взрослые спят и оживают картинки.
Он шел мне навстречу, навстречу всем,
Кто явился смотреть, как он рухнет на ринге.

По разбитой улыбке, по белым зубам
Стекала кровь, и он пил эту кровь.
Перед стадом распаленных свиней,
Становясь от этой крови сильней.

Кровавая улыбка на бледном лице -
Такое забудешь нескоро.
И я понял детским сердцем, что это Бог,
И он воплотился в боксера.
Мой Бог воплотился в боксера.

Теперь я знал, что они платят деньги
За то, чтоб его повалили на пол.
И когда меня вновь отправили к стенке,
Я знал, что мне делать и больше не плакал.

Я ударил туда, где двигались губы,
И ответный удар размазал меня.
Но когда я вставал, я сжимал кулаки,
Чтобы вновь ощутить привкус собственной крови.

Кровавая улыбка на бледном лице -
Такое прощаешь нескоро.
Им казалось, что я защищаю себя,
Но я защищал боксера.
Ведь я защищал боксера.

Они думали, я сошел с ума.
А я защищал боксера...

Средний цвет произведения
R:255 G:32 B:94 HEX: #FF205E

Произведение попадает в **красный** каталог.

БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ

Ты не будешь ходить по воде,
Ты не умеешь творить чудеса.
Когда тебе больно - ты плачешь,
Когда тебе стыдно - опускаешь глаза.
Но в твоих пальцах мое одиночество,
Сгорают, обращается в дым.
И все, что ты можешь и все, что ты знаешь -
Это делать мое сердце большим.

Делать это сердце большим.
Делать это сердце большим.
Делать это сердце большим.
Делать это сердце большим.

Ты ничего не просишь взамен,
Да и что я могу тебе дать.
Ты утверждаешь, что вещи нужны лишь тем,
Кто не умеет терять.
Когда я считал себя здоровым и сильным,
Ты знала, что я был больным.
Ты вошла в мою грудь и сломала все ребра,
Чтобы сделать моё сердце большим.

Сделать это сердце большим.
Сделать это сердце большим.
Сделать это сердце большим.
Сделать это сердце большим.

Средний цвет произведения

R:25 G:242 B:0 HEX: #19F200

Произведение попадает в зелёный каталог.

БРИЛЛИАНТОВЫЕ ДОРОГИ

Посмотри, как блестят
Бриллиантовые дороги.
Послушай, как хрустят
Бриллиантовые дороги.
Смотри, какие следы
Оставляют на них Боги.

Чтоб идти вслед за ними, нужны
Золотые ноги.
Чтоб вцепиться в стекло,
Нужны алмазные когти.

Горят над нами, горят,
Помрачая рассудок,
Бриллиантовые дороги
В темное время суток.

Посмотри, как узки
Бриллиантовые дороги.
Нас зажали в тиски
Бриллиантовые дороги.
Чтобы видеть их свет,
Мы пили горькие травы.
Если в пропасть не пасть,
Все равно умирать от отравы
На алмазных мостах,
Через черные канавы.

Парят над нами, парят,
Помрачая рассудок,
Бриллиантовые дороги
В темное время суток.

Средний цвет произведения
R:187 G:27 B:181 HEX: #BB1BB5

Произведение попадает в **фиолетовый** каталог.

БУГИ С КОСОЙ

Буги-вуги – такой жестокий танец,
Буги-вуги – такой нерусский танец.
Он падает как град на голову мне.
Бреду в темноте словно во сне,
Буги шепчет в уши, буги лезет в душу мне.

Буги-вуги - это образ жизни,
Буги-вуги - это образ мыслей.
Отлепляю наушники от головы,
Каким же дерьмом набиты наши мозги.
Буги слепит глаза, но не видно ни зги.

И с какой же стати я должен все это терпеть?
Я хочу жить как все, и хочу, как все, умереть,
Но дэнс...
Буги-вуги дэнс...
Еще...

Буги-вуги живет у меня в волосах,
Буги-вуги сидит у меня на плечах.
О...
Буги-вуги...
Буги с косой, буги-вуги...
Буги-вуги...
Буги-вуги...
Буги-вуги...

Средний цвет произведения
R:61 G:122 B:204 HEX: #3D7ACC

Произведение попадает в **светло-синий** каталог.

В ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЕ

Браво, бис, сеньора,
Ваше сверхсопрано
Восхитительно и бесподобно.
Вы аншлаг желаний
В наших тусклых чувствах,
Средь пустых обыденных забот.

Но спустя антракт и представление это,
Покидаю темный полумрак и Ваш зал.
Выплываю я в прохладу темной ночи
И устало освежаю в мыслях Ваш дебют.

Браво Вам, сеньора,
Ваш успех бесспорный
Ничего не стоил, как звезде.
Если б в этом зале
Вас не обожали,
Было бы гораздо удивительней.

И вот я снова в той же ложе
Плыву, как в лодке,
Вокруг сплошное море сцены
И только Вы.

Но спустя антракт и представление это,
Покидаю темный полумрак и Ваш зал.
Выплываю вновь в низины теплой ночи
И, вдыхая, освежаю в мыслях Ваш успех.

Средний цвет произведения

R:138 G:102 B:38 HEX: #8A6626

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

ВЗГЛЯД С ЭКРАНА

Она читала мир, как роман,
А он оказался повестью.
Соседи по подъезду –
Парни с прыщавой совестью.

Прогулка в парке без дога
Может стать тебе слишком дорого.
Мать учит наизусть телефон морга,
Когда ее нет дома слишком долго.

Отец, приходя, не находит дверей
И плюет в приготовленный ужин.
Она - старше, чем мать,
Он должен стать ее мужем.

Первый опыт борьбы против потных рук
Приходит всегда слишком рано.
Любовь – это только лицо на стене,
Любовь – это взгляд с экрана.

Ален Делон говорит по-французски,
Ален Делон говорит по-французски.
Ален Делон, Ален Делон не пьет одеколон.
Ален Делон, Ален Делон пьет двойной бурбон.
Ален Делон говорит по-французски.

Парни могут стараться в квартирах подруг,
Она тоже бывает там.
Но это ей не дает ни черта,
Кроме будничных утренних драм.

А дома совсем другое кино.

Она смотрит в его глаза
И фантазии входят в лоно ее
Сильней, чем все те, кто узнают ее.

Ален Делон говорит по-французски,
Ален Делон говорит по-французски.
Ален Делон, Ален Делон не пьет одеколон.
Ален Делон, Ален Делон пьет двойной бурбон.
Ален Делон говорит по-французски.

Средний цвет произведения
R:135 G:205 B:0 HEX: #87CD00

Произведение попадает в зелёный каталог.

В КОТОРЫЙ РАЗ Я ВИЖУ R`N`R

Свой мозг в тиски наушников зажав,
Готовый оборвать сомнения привязь,
Я с головой ныряю в рок-н-ролл,
Летящий мне навстречу словно гиря.

Я ждал его прихода много раз,
Предчувствуя удар электрошока
Поклонников, желающих принять
Его объятия, как подачу тока.

Пора! Я выключаю свет,
Оставив на стене квадрат экрана.
Я вижу: леопард гоняет стадо,
А те в изнеможении орут.

И все же восхищаются пятнистым,
Что это самый сильный в мире зверь,
Хотя они все взятые сильнее,
Ведь он единственный не знающий потерь.

Со стороны игра и кажется, как будто
Две стороны совсем вошли во вкус.
А я не антилопа, не гепард,
Но чувствую, что тоже завожусь.

Я знаю, чем прикован к этой гонке,
Пытаясь за кого-то пережить,
Тем, что бегу, заменив обоих,

Не зная, кто же должен победить.

Теперь уже несусь за ними следом
И под гору несет меня удар,
Паденьем не остановить движения,
Катиться буду дальше словно шар.

Пока один не уморит другого,
Катиться буду дальше словно шар.
Я целый час в своем воображении
Гонялся за твоим изображением.

Товарищ рок-н-ролл...

Средний цвет произведения

R:136 G:130 B:55 HEX: #888237

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ВО ВРЕМЯ ДОЖДЯ

Я придумал тебя, придумал тебя,
От нечего делать, во время дождя.
Петь до утра в ожиданье рассвета – какая тоска!
Я зажмурил глаза и придумал тебя.

Ты стоишь у порога в белом плаще,
С черных волос на паркет стекает вода.
Слишком поздно пытаться тебя придумать назад,
Твои тонкие пальцы лежат на кнопке звонка.

Что мне делать с тобой, что нам делать теперь?
Ты войдешь в этот дом и останешься в нем.
У тебя больше нет никого,
Кроме того, кто придумал тебя.

Моя жизнь как вокзал, этот хлам на полу -
Память о тех, кто ждал свои поезда.
А тебе больше некуда ехать, на, выпей вина.
Как жестоко с моей стороны придумать тебя.

Я же знал, что любовь - это игры с огнем.
Но как жить без огня, если дождь за окном?
Ты войдешь в этот дом и останешься в нем,
Ты уйдешь вместе с тем, кто придумал тебя.

Средний цвет произведения

R:191 G:181 B:0 HEX: #BFB500

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

ВОЗДУХ

Когда они окружили дом
И в каждой руке был ствол,
Он вышел в окно с красной розой в руке
И по воздуху плавно пошёл.
И хотя его руки было в крови,
Они светились, как два крыла.
И порох в стволах превратился в песок,
Увидев такие дела.

Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя,
Ветер дует туда, куда
Прикажет тот, кто верит в себя.
Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя,
Ветер дует туда, куда
Прикажет тот, кто верит в себя.

Они стояли и ждали, когда
Он упадет с небес.
Но красная роза в его руке
Была похожа на крест.
И что-то включилось само собой
В кармане полковничьих брюк
И чей-то голос так громко сказал,
Что слышали все вокруг.

Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя,
Ветер дует туда, куда
Прикажет тот, кто верит в себя.
Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя,
Ветер дует туда, куда
Прикажет тот, кто верит в себя.

А полковник думал мысль

И разглядывал пыль на ремне, -
"Если воры ходят по небесам,
Что мы делаем здесь, на земле?
Дети смотрят на нас свысока
И собаки плюют нам вслед.
Но если никто мне не задал вопрос,
Откуда я знаю ответ? что..."

Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя,
Ветер дует туда, куда
Прикажет тот, кто верит в себя.
Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя,
Ветер дует туда, куда
Прикажет тот, кто верит в себя.

Средний цвет произведения
R:0 G:231 B:0 HEX: #00E700

Произведение попадает в зелёный каталог.

ВОРОТА, ОТКУДА Я ВЫШЕЛ

Я увидел глаза, я прикоснулся к лицу,
Я почувствовал руки и навстречу теплу
Мои губы опускаются все ниже и ниже.
Я ищу те ворота, откуда я вышел.

Я пришел целовать те ворота, откуда я вышел.
Я пришел целовать те ворота, откуда я вышел.

Ты намного моложе, чем моя мать,
Но это все равно - мы все одно племя.
Я видел мир, я вернулся назад,
Я хочу стать кем был, пришло это время.

Я пришел войти в те ворота, откуда я вышел.
Я пришел войти в те ворота, откуда я вышел.

Темнота так влажна, океан так блестит,
Это древняя соль, и она все простит
Вернувшись в лес, под дремучую крышу.
Открой мне ворота, откуда я вышел.

Я пришел, открой мне ворота, откуда я вышел.
Я пришел войти в те ворота, откуда я вышел.
Я пришел целовать те ворота, откуда я вышел.

Средний цвет произведения

R:140 G:147 B:0 HEX: #8C9300

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ВСЕ, КТО НЕС

Я нес в ладонях чудесную воду.
Она была чиста и прохладна.
Я так торопился успеть к восходу.
Но я не донес, я все выпил до дна.
Поверь, вреда, поверь, вреда,
Поверь, вреда я не принес.
Ведь все, что нес, я не донес.
Значит, я ничего не принес.

Ты нес в народ смятение и правду,
И вера твоя уже теплилась в нас.
Ты шел, как стоял, сквозь высокие травы,
И ты не донес, ты всю правду растряс.
Заметь, вреда, заметь, вреда,
Заметь, вреда ты не принес.
Ведь все, что нес, ты не донес.
Значит, ты ничего не принес.

Нести ничего не стоит так сложно,
Тем более если нести далеко.
И смысл в том, что нести что-то можно,
До тех пор, пока не сбежит молоко.
Поверь, никто, никогда, ни за что
Не принес сюда никакого вреда.
Ведь все, кто нес, никто не донес.
Значит, никто ничего не принес.
Все, кто нес, никто не донес.
Значит, никто ничего не принес.

Средний цвет произведения

R:47 G:255 B:62 HEX: #2FFF3E

Произведение попадает в зелёный каталог.

ВСЕГО ЛИШЬ БЫТЬ

Я могу взять тебя, быть с тобой,
Танцевать с тобой, пригласить тебя домой.
У меня есть дома Рислинг и Токай,
Новые пластинки, семьдесят седьмой АКАI.

Твой мускус, мой мускул – это
Так просто – до утра вместе.
Но я уже не хочу быть мужчиной,
Но я уже не хочу.
Это так просто – я хочу быть
Всего лишь.

Я могу спеть тебе, о тебе, про тебя,
Воспевать тебя, сострадать тебе и себе.
У меня есть дома: эрудиция, эстампы,
Мягкие подушки и свет интимной лампы.

Маски, позы, два листа прозы.
Так просто сочинять песни,
Но я уже не хочу быть поэтом,
Но я уже не хочу.
Это так просто – я хочу быть
Всего лишь.

Когда надо пить,
Слыть, мыть, выть,
Пить, брать, драть,
Жрать, петь, взять.

Мать твою так, быть, всего лишь быть,
Так просто забить на это.
Но я уже не хочу быть поэтом,
Но я уже не хочу.
Это так просто – сочинять песни
Всего лишь.

Средний цвет произведения
R:56 G:92 B:17 HEX: #385C11

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ГОРОД БРАТСКОЙ ЛЮБВИ

Соседка скажет, что они приходили,
Найдёт повестку в дырке замка.
Соседка скажет, что они позвонили,
Но не дождалась шагов старика.

Грошовый счет в казенном конверте
За непогашенный мертвым ночник.
Ему не скрыться от нас после смерти,
Пока мы помним, что он наш должник.

Мы живем в городе братской любви,
Нас помнят, пока мы мешаем другим.
Мы живём в городе братской любви,
Братской любви, братской любви.

Соседка скажет, что он был домоседом
И очень громко стонал по ночам,
Пренебрегал ее разумным советом
И никогда не обращался к врачам.

Соседка скажет, что его не любили,
Но никто не помнил почему и за что.
Соседка скажет, как легко все забыли
Досадный призрак в нелепом пальто.

Мы живем в городе братской любви,
Нас помнят, пока мы мешаем другим.
Мы живём в городе братской любви,
Братской любви, братской любви.

Средний цвет произведения

R:0 G:90 B:0 HEX: #005A00

Произведение попадает в **чёрный** каталог.

ДЕВЯТЫЙ СКОТЧ

Мы остались с тобой в этом баре одни,
За стеклом почему-то мелькают огни

И качается стойка.
Как будто мы едем в вагоне
Через Черную степь, где кочует Орда,
Через Темные горы, куда-то туда
В города, где никто нас
Не ждет на перроне.

Этот странный китаец с выбритым лбом
Смотрит так на меня, словно я с ним знаком
И, возможно, он знает,
Зачем и куда едет поезд.
Он протирает стаканы и наливает еще,
Смотрит узкими глазками мне за плечо.
Вероятно, он видит,
Что там впереди будет пропасть.

Девятый скотч за одну эту ночь,
Нам уже никто не сможет помочь.
Лед в стаканах стучит все быстрее и быстрее.
Девятый скотч за одну эту ночь,
Пол из-под ног уносится прочь
И уже невозможно дойти до дверей.

Положи свою голову мне на плечо,
В этом мире случайного нет ничего.
Это тайная миссия, но
Только в чем ее смысл?
Я сегодня забыл, а когда-то я знал,
То ли где-то прочел,
То ли кто-то сказал,
Но под действием виски
Так трудно сконцентрировать мысль.

Девятый скотч за одну эту ночь,
Нам уже никто не сможет помочь.
Стены падают вниз и по комнате пепел летает.
А китаец мне пристально смотрит в глаза,
И по желтой щеке вдруг стекает слеза,
И я вдруг понимаю, что китайцы тоже не знают.

Средний цвет произведения

R:29 G:231 B:0 HEX: #1DE700

Произведение попадает в **зелёный** каталог.

ДЖУЛЬЕТТА

Джульетта лежит на зеленом лугу,
Среди муравьев и среди стрекоз.
По бронзовой коже, по нежной траве,
Бежит серебро ее светлых волос.

Тонкие пальцы вцепились в цветы,
И цветы поменяли свой цвет.
Расколот, как сердце, на камне горит
Джульетты пластмассовый красный браслет.

Отпусти его с миром, скажи ему вслед,
"Пусть он с этим проклятьем уйдет.
Пусть никто никогда не полюбит его,
Пусть он никогда не умрет.
Пусть никто никогда не полюбит его,
Пусть он никогда не умрет".

Джульетта лежит на зеленом лугу,
Среди муравьев и среди стрекоз.
Муравьи соберут ее чистую кровь,
А стрекозы возьмут нектар ее слез.

Тонкие пальцы вцепились в цветы,
И цветы поменяли свой цвет.
Расколот, как сердце, на камне горит
Джульетты пластмассовый красный браслет.

Судья, если люди поймают его,
Ты по книгам его не суди.
Закрой свои книги: ты в них не найдешь
Ни одной подходящей строки.
Пусть никто никогда не полюбит его,
Пусть он никогда не умрет.

Средний цвет произведения
R:0 G:244 B:111 HEX: #00F46F

Произведение попадает в зелёный каталог.

ДОКТОР ТВОЕГО ТЕЛА

Я очнулся рано утром,
Я увидел небо в открытую дверь.

Это не значит почти ничего,
Кроме того, что, возможно, я буду жить.

Я буду жить еще один день,
Я не смертельно болен.
Но я в лазарете, стерильный и белый,
И не выйду отсюда, пока не придет,
Не выйду отсюда, пока не придет

Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.
Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.

Я не стану лгать врачу:
Так бывало и раньше,
Мой приступ не нов.
Это не значит почти ничего,
Кроме того, что, возможно, мы должны быть.

Мы должны быть внимательней в выборе слов,
Оставь безнадежных больных.
Ты не вылечишь мир и в этом все дело.
Пусть спасет лишь того, кого можно спасти.
Спасет того, кого можно спасти

Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.
Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.

Я очнулся рано утром,
Я увидел небо в открытую дверь.
Это не значит почти ничего,
Кроме того, что, возможно, я буду жить.

Я буду жить еще один день.
И будет еще одна пьяная ночь,
Как пыльная моль на подушку присела.
И не был я болен, и не был врачом,
Не был я болен и не был врачом.

Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.
Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.

Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.
Доктор твоего тела,
Доктор твоего тела.

Средний цвет произведения

R:27 G:175 B:16 HEX: #1BAF10

Произведение попадает в зелёный каталог.

ДЫХАНИЕ

Я просыпаюсь в холодном поту,
Я просыпаюсь в кошмарном бреду,
Как будто дом наш залило водой
И что в живых остались только мы с тобой,
И что над нами – километры воды,
И что над нами бьют хвостами киты,
И кислорода не хватит на двоих,
Я лежу в темноте.

Слушая наше дыхание,
Я слушаю наше дыхание.
Я раньше и не думал, что у нас
На двоих с тобой одно лишь дыхание.
Дыхание...
Я пытаюсь разучиться дышать,
Чтоб тебе хоть на минуту отдать
Того газа, что не умели ценить,
Но ты спишь и не знаешь,
Что над нами – километры воды,
Что над нами бьют хвостами киты
И кислорода не хватит на двоих,
Я лежу в темноте.

Слушая наше дыхание,
Я слушаю наше дыхание.
Я раньше и не думал, что у нас
На двоих с тобой одно лишь дыхание.
Слушая наше дыхание,
Я слушаю наше дыхание.
Я раньше и не думал, что у нас
На двоих с тобой одно лишь дыхание.
Но слушая наше дыхание,

Я слушаю наше дыхание.
Я раньше и не думал, что у нас
На двоих с тобой одно лишь дыхание.
Но слушая наше дыхание,
Я слушаю наше дыхание.
Я раньше и не думал, что у нас
На двоих с тобой одно лишь дыхание.
Дыхание...

Средний цвет произведения
R:193 G:44 B:129 HEX: #C12C81

Произведение попадает в пурпурный каталог.

ЖАЖДА

В последнем месяце лета я встретил тебя,
В последнем месяце лета ты стала моей,
В последнем месяце лета речная вода
Еще хранила тепло июльских дождей.

И мы вошли в эту воду однажды,
В которую нельзя войти дважды.
С тех пор я пил из тысячи рек,
Но не смог утолить этой жажды.

Первая любовь была слепа,
Первая любовь была как зверь:
Ломала свои хрупкие кости,
Когда ломилась сдуру в открытую дверь.

И мы вошли в эту воду однажды,
В которую нельзя войти дважды.
С тех пор я пил из тысячи рек,
Но не смог утолить этой жажды.

В последнем месяце мы распрощались с тобой,
В последнем месяце мы не сумели простить.
В последнем месяце лета жестокие дети
Умеют влюбляться, не умеют любить.

И мы вошли в эту воду однажды,
В которую нельзя войти дважды.
С тех пор я пил из тысячи рек,
Но не смог утолить этой жажды.

И мы вошли в эту воду однажды,
В которую нельзя войти дважды.
С тех пор я пил из тысячи рек,
Но не смог утолить этой жажды.

Средний цвет произведения

R:41 G:163 B:61 HEX: #29A33D

Произведение попадает в зелёный каталог.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК

Последний поезд на небо отправится в полночь,
С полустанка, покрытого шапкой снегов.
Железнодорожник вернется в каморку,
Уляжется в койку, не сняв сапогов,

Посмотрит на чье-то увядшее фото,
Нальет и закусит соленой слезой,
Откроет окошко, достанет берданку
И будет сшибать звезду за звездой.

А поезд на небо уходит все дальше,
По лунной дороге уносится прочь.
А поезд на небо увозит отсюда
Всех тех, кому можно хоть как-то помочь.

Железнодорожник из мятых карманов
Поношенной формы достанет на свет
Помятую трешку, железную ложку
И на отъехавший поезд билет.

И когда на востоке покажется солнце
И разгонит лучами ночную тоску,
Он прочистит берданку, насыплет картечи
И приложит железо к больному виску.

А поезд на небо уходит все дальше,
По лунной дороге уносится прочь.
А поезд на небо увозит отсюда
Всех тех, кому можно хоть как-то помочь.

Средний цвет произведения

R:52 G:132 B:22 HEX: #348416

Произведение попадает в тёмно-зелёный каталог.

ЖИВАЯ ВОДА

Да, ты можешь быть скучной, можешь быть злой,
Но когда твой номер молчит,
Я беседую мысленно только с тобой,
И никто нас не разъединит.

Если я не один - разве это беда?
Если нужно - она подождет.
Я же слышу, как страшно трещит под тобой
Ненадежный октябрьский лед.

Есть одна любовь - та, что здесь и сейчас,
Есть другая - та, что всегда.
Есть вода, которую пьют, чтобы жить,
Есть живая вода...

Да, он смел, как Бог, я бы сам так не смог:
Целый день ходить как в кино.
Не твоя вина, что ты хочешь вина
И что он имеет вино.

Но когда твои губы сухи поутру,
Чем ты смоешь с них пепел побед?
И когда все дороги замкнутся в кольцо,
Как ты выйдешь на правильный след?

Есть одна любовь - та, что здесь и сейчас,
Есть другая - та, что всегда.
Есть вода, которую пьют, чтобы жить,
Есть живая вода...

Средний цвет произведения

R:25 G:232 B:0 HEX: #19E800

Произведение попадает в зелёный каталог.

ЗАНОЗА

На стенах написаны злые слова, за стеклами – злые глаза.
По небу Луна плывет, как слеза последнего Ангела.
Дождь в луче фонарей становится жидким огнем.
Я – как маленький мальчик с занозой в сердце.

И она болит все сильнее с каждым днем.
Я так искал новых рук, я был согласен даже на смерть,
Только бы вырвать с кровью этот посторонний предмет.
Но каждые новые пальцы делают только больней...

Я родился с этой занозой
И я умираю с ней...
Я родился с этой занозой
И я умираю с ней...

Я знаю, я был не прав. Я знаю, я часто грешил.
Если ты остановишь дождь, может быть, мне хватит сил
Выйти на улицу и попытаться стать счастливым еще один раз.
Но ты не слышишь моих молитв, а дождь идет все сильнее...

Я родился с этой занозой
И я умираю с ней...
Я родился с этой занозой
И я умираю с ней...

Средний цвет произведения
R:171 G:66 B:152 HEX: #AB4298

Произведение попадает в пурпурный каталог.

ЗВЕЗДНЫЕ МАЛЬЧИКИ

От пугающих высот
Возвращаетесь некстати
Вы, лунатики судьбы
На карнизах суеты.

Звездные, поздние, чуждые, яркие
Сны вам снятся ночью,
Когда вы были легче птиц,
Когда летело вам вдогонку небо
И боги усмехались вслед.

Так беспечны были вы,

Так стремительны и смелы.
Это легче, чем прощать,
Это проще, чем любить.
Подвиг кончился, звездные мальчики,
Жизнь во сне, смерть наяву.

Бесконечной пустотой
Вы с тех пор дышать привыкли.
Ваши легкие горят
В вязком воздухе Земли.

Звездные, поздние, чуждые, яркие
Сны вам снятся ночью,
Когда вы были легче птиц,
Когда летело вам вдогонку небо
И боги усмехались вслед.

Так беспечны были вы,
Так стремительны и смелы.
Это легче, чем прощать,
Это проще, чем любить.
Подвиг кончился, звездные мальчики,
Жизнь во сне, смерть наяву.

Средний цвет произведения
R:57 G:178 B:102 HEX: #39B266

Произведение попадает в зелёный каталог.

ЗВЕРЬ

Я смотрю в темноту, я вижу огни –
Это где-то в степи полыхает пожар.
Я вижу огни, вижу пламя костров –
Это значит, что здесь скрывается зверь.
Я гнался за ним столько лет, столько зим.
Я нашел его здесь, в этой степи.
Слышу вой под собой, вижу слёзы в глазах –
Это значит, что зверь почувствовал страх.
Я смотрю в темноту, я вижу огни –
Это значит, где-то здесь скрывается зверь.
Он, я знаю, не спит – слишком сильная боль.
Всё горит, всё кипит, пылает огонь.
Я даже знаю, как болит у зверя в груди.
Он идёт, он хрипит, мне знаком этот крик.

Я кружу в темноте, там, где слышится смех,
Это значит, что теперь зверю конец.
Я не буду ждать утра, чтоб не видеть, как он,
Пробудившись ото сна, станет другим.
Я не буду ждать утра, чтоб не тратить больше сил.
Смотри на звезду – она теперь твоя.
Искры тают в ночи, звёзды светят в пути,
Я лечу и мне грустно в этой степи.
Он уже крепко спит – слишком сладкая боль.
Не горит, не горит, утихает огонь.
Когда утро взойдёт, он с последней звездой
Поднимется в путь, полетит вслед за мной.

Когда утро вошло, успокоилась ночь,
Не грозила ничем, лишь отправилась прочь.
Он еще крепко спал, когда слабая дрожь
Мелькнула в груди, с неба вылился дождь.
Он ещё крепко спал, когда утро вошло.
Он ещё крепко спал, когда утро вошло.

Средний цвет произведения

R:17 G:91 B:21 HEX: #115B15

Произведение попадает в **чёрный** каталог.

ЗОЛОТОЕ ПЯТНО

Будем друг друга любить,
Завтра нас расстреляют.
Не пытайся понять - зачем,
Не пытайся узнать - за что?
Поскользнёмся на влаге ночной
И на скользких тенях, что мелькают,
Бросая тревожный след
На золотое пятно.

Встань, встань в проеме двери,
Как медное изваянье,
Как бронзовое распятые.
Встань, встань в проеме двери.

Когда-то я был королем,
А ты была королевой,
Но тень легла на струну,
И оборвалась струна.
И от святой стороны
Нам ничего не досталось,
Кроме последней любви
И золотого пятна.

Встань, встань в проеме двери,
Как медное изваянье,
Как бронзовое распятие.
Встань, встань в проеме двери.

Встань, встань в проеме двери,
Как медное изваянье,
Как бронзовое распятие.
Встань, встань в проеме двери.

Средний цвет произведения
R:213 G:169 B:0 HEX: #D5A900

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ИВАН ЧЕЛОВЕКОВ

Иван Человеков был простой человек
И просто смотрел на свет.
И "да" его было настоящее "да",
А "нет" - настоящее "нет".

И он знал, что будет завтра с восьми до пяти
И что будет после пяти.
И если на пути становилась гора,
Он не пытался ее обойти.

Иван Человеков возвращался домой
И на площадке, где мусоропровод,
Он увидел, как из люка таращилась смерть,
И он понял – завтра умрет.

Он взял свой блокнот и написал ей прийти
Завтра ровно в двенадцать часов.
Он терпеть не мог неделанных дел

И попусту сказанных слов.

Я знаю эту женщину,
Одни ее зовут – Свобода.
Другим – она просто Судьба.
И если для первых она Раба,
Вторым – она Святая Судья.
Я знаю эту женщину,
Я знаю эту женщину.

Иван Человеков гладко выбрил лицо,
Одел лучший галстук и ждет,
Спокойный и светлый. И струсила смерть,
И забыла, где он живет.

Он долго ждал, но потом он устал
Попусту ждать и ушел.
И встречая смерть, не здоровался с ней,
Как со всеми, кто его проколол.

Я знаю эту женщину,
Одни ее зовут – Свобода.
Другим – она просто Судьба.
И если для первых она Раба,
Вторым – она Святая Судья.
Я знаю эту женщину,
Я знаю эту женщину.

И первые пытаются взять ее в плен
И заставить стирать носки,
Но вторые знают, что плен – это тлен,
И живут без особой тоски.

Средний цвет произведения
R:139 G:113 B:75 HEX: #8B714B

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ИДИЛЛИЯ

У нас все спокойно,
У нас всегда все спокойно.
Люди отдыхают, стирают и чистят,
Но везде слышен прозрачный стук.

Застыли женщины, под углом впившись в лейки,
И дворник, так ловко зацепил мусор,
Но везде слышен прозрачный стук.

И хотя нет ощущения, что все здесь предрешено,
Но этот звук меня вгоняет в землю уже давно – но.

И немые отцы учат жизни глухих детей.
И управдом вышел, чтобы погреться на солнце,
Но везде слышен прозрачный стук.

И все здесь так ловко, у нас всегда все так ловко.
И все здесь так споро, и все здесь так быстро,
Но везде слышен прозрачный стук.

Этот звук меня вгоняет в землю уже давно,
Это время стучит нам в темя костяшками домино.

Средний цвет произведения
R:0 G:180 B:7 HEX: #00B407

Произведение попадает в зелёный каталог.

К ЭЛОИЗЕ

Голубые океаны, реки, полные твоей любви.
Я запомню навеки: ты обожала цветы.
Неизведанные страны, карты утонувших кораблей
Я оставлю на камне у могилы твоей.
Я дарил тебе розы, розы были из кошмарных снов,
Сны пропитаны дымом, а цветы – мышьяком.
Даже злые собаки ночью не решались гавкать вслух,
Когда читал тебе книжки про косматых старух.

Пой, пой вместе со мной
Страшную сказку - "Я буду с тобой".
Ты, я – вместе всегда на жёлтой картинке
С чёрной каймой.
И в руках моих сабля, и в зубах моих нож.
Мы садимся в кораблик, отправляемся в путь.
Ну что ж, мой ангел!

Небо в серую полоску, как стеклянные глаза твои,
Я закрою навечно, завяжу в узелки.

Эти шелковые ленты, эта плюшевая борода.
Всё будет мгновенно, ты умрёшь навсегда.

Спи, спи, Элоиза моя,
Я буду надёжно твой сон охранять.
Ты, я – радость усни.
В доме давно уж погасли огни.
Я спою тебе сказку о печальной любви,
О глухой королеве, о слепом короле.
Спи, мой ангел.

Средний цвет произведения

R:128 G:75 B:30 HEX: #804B1E

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

КАЗАНОВА

Если нет любви в твоих проводах,
Если холоден голос в твоём телефоне,
Я могу понять и могу простить.
Я звоню в никуда, я забыл даже номер.

Вчерашний день – не сегодняшний день.
На мягких подушках не въедешь в вечность.
Ты повесишь на стул позабытую тень
Моих присутствий и влажных приветствий.

Казанова, Казанова –
Зови меня так.
Мне нравится слово.
В этом городе женщин,
Ищущих старость,
Мне нужна его кровь,
Нужна его жалость.
Казанова, Казанова.
Зачем делать сложным
То, что проще простого?
Ты – моя женщина,
Я – твой мужчина.
Если надо причину,
То это причина.

Если голос твой слышен – еще ты не спишь.
Ты светишься бронзой – раздетое лето.

Ты манишь на свет всех крылатых в ночи,
Но не хочешь согреть никого этим светом.

Подражая примеру соседских глазков,
Ты шпионишь постыдно за собственным телом,
Но не видишь на бедрах свинцовых оков,
Хотя можешь заметить даже черное в белом.

Казанова, Казанова –
Зови меня так.
Мне нравится слово.
В этом городе женщин,
Ищущих старость,
Мне нужна его кровь,
Нужна его жалость.
Казанова, Казанова.
Зачем делать сложным
То, что проще простого?
Ты – моя женщина,
Я – твой мужчина.
Если надо причину,
То это причина.

Каждый день даст тебе десять новых забот,
И каждая ночь принесет по морщине.
Где ты была, когда строился плот
Для тебя и для всех, кто дрейфует на льдине?

Средний цвет произведения
R:74 G:209 B:0 HEX: #4AD100

Произведение попадает в зелёный каталог.

КВАДРАТНЫЕ ГЛАЗА

Нет, я не выдержу взгляд этот из-под бровей
Глаз правильный квадрат на пустой голове.
Не отражается в них ни пряник, ни плеть.
Они открыты просто так, им все равно куда смотреть.
И фонари умных слов светят там и тут.
Зря!

Они – как окна домов. Люди в них не живут.
Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

Нет! Нет! Ты слеп!
Нет! Нет! Ты слеп!

Так язык твой странен, голос твой расстроен,
Камертон утерян, твой настройщик выскользнул в двери.

Улиц измерен конец, но всякий раз
Взгляд упирается в стену квадратных глаз.
Нет! нет!
Мокрое утро, окно – как бельмо в глазу.
Серые глыбы снов вижу я наяву.

Нет! нет!
Так язык твой странен, голос твой расстроен,
Камертон утерян, твой настройщик выскользнул в двери.

Средний цвет произведения
R:71 G:172 B:0 HEX: #47AC00

Произведение попадает в зелёный каталог.

КЛЕТКА

Певчая птица, ангел, попавший в силки,
Радужный пленник коварной и ловкой руки.
Посланица неба, прости, что я
Поймал тебя, что ты моя.

Клетка твоя станет вблизи окна,
Песня твоя птицам другим слышна.
Кто-то в ней слышит смех, кто-то в ней слышит плач,
А кто-то в ней слышит шаги у дверей – это пришел палач.

И птица поет, пока жив птицелов.
И жив птицелов, пока птица поет.
Птица и птицелов понимают без слов,
Когда обсуждают грядущий полет, совместный полет.

Радуйся крыльям за то, что крепки,
Радуйся прутьям за то, что в груди.
Старуха приходит в начале весны,
Ее веки красны, она выпускает из клеток на волю вещие сны.

И птица поет, пока жив птицелов.
И жив птицелов, пока птица поет.

Кто из нас птица, а кто птицелов?
Знающим Слово, не надобно слов, не надобно слов.

Средний цвет произведения

R:166 G:0 B:249 HEX: #A600F9

Произведение попадает в фиолетовый каталог.

КНЯЗЬ ТИШИНЫ

По лунному свету блуждаю, посвистывая.
Но только оглядываться мы не должны.
Идет, идет, идет вслед за мной
Вышиной в десять сажень добрейший князь –
Князь тишины.
Добрейший князь – Князь тишины.

Мой князь – Князь тишины,
Мой князь – Князь тишины.
Мой князь – Князь тишины,
Мой князь – Князь тишины.

И горе мне, если впал я в безмолвие
Или уставился на лик луны.
Стон, треск – растоптал.
Стон, треск – растоптал бы меня.
Растоптал моментально, добрейший князь –
Князь тишины.
Добрейший князь – Князь тишины.

Мой князь – Князь тишины,
Мой князь – Князь тишины.
Мой князь – Князь тишины,
Мой князь – Князь тишины.

Мой князь – Князь тишины,
Мой князь – Князь тишины.
Мой князь – Князь тишины,
Мой князь – Князь тишины.

Средний цвет произведения

R:126 G:5 B:231 HEX: #7E05E7

Произведение попадает в **фиолетовый** каталог.

КОЛЕСА ЛЮБВИ

Под колёсами любви:
Это знала Ева, это знал Адам –
Колёса любви едут прямо по нам.
И на каждой спине виден след колеи.
Мы ложимся, как хворост, под колёса любви.

Под колёсами любви!
Под колёсами любви!
Под колёсами любви!
Под колёсами...
Утром и вечером, ночью и днём,
По дороге с работы, по пути в гастроном,
Если ты не тормоз,
Если ты не облом,
Держи хвост пистолетом,
А грудь держи колесом.

Под колёсами любви:
Это знали Христос, Ленин и Магомет –
Колёса любви едут прямо на свет.
Чингисхан и Гитлер купались в крови,
Но их тоже намотало на колёса любви.

Под колёсами любви!
Под колёсами любви!
Под колёсами любви!
Под колёсами...
Утром и вечером, ночью и днем,
По дороге с работы, по пути в гастроном,
Если ты не кондуктор,
Если ты не рулевой,
Тебя догонят колеса
И ты уже никакой.

Средний цвет произведения
R:0 G:56 B:189 HEX: #0038BD

Произведение попадает в **синий** каталог.

КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ

Мой город был и велик, и смел, но однажды сошел с ума.
И, сойдя с ума, он придумал чуму, но не знал, что это чума!
Мой город устал от погонь и петлиц; он молился и пел всю весну,
А ближе к осени вызвал убийц, чтоб убийцы убили войну!

Убийцы сначала убили войну и всех, кто носил мундир.
И впервые в постель ложились одну солдат и его командир!
И затем они устремились на тех, кто ковал смертельный металл,
На тех, кто сеял солдатский хлеб, и на тех, кто его собирал.

Красные листья падают вниз, и их заметает снег.
Красные листья падают вниз, и их заметает снег.

И когда убийцы остались одни
В середине кровавого круга,
Чтобы чем-то заполнить тоскливые дни,
Они начали резать друг друга!
И последний, подумав, что бог еще там,
Переполнил телами траншею
И по лестнице тел пополз к небесам,
Но упал и свернул себе шею.

Мой город стоял всем смертям назло, и стоял бы еще целый век.
Но против зла город выдумал зло, и саванным стал ему снег.
Возможно, что солнце взойдет еще раз и растопит над городом льды,
Но я боюсь представить себе цвет этой алой воды!

Красные листья падают вниз, и их заметает снег.
Красные листья падают вниз, и их заметает снег...

Средний цвет произведения
R:134 G:198 B:206 HEX: #86C6CE

Произведение попадает в тёмный-циан каталог.

КРЫЛЬЯ

Ты снимаешь вечернее платье, стоя лицом к стене,
И я вижу свежие шрамы на гладкой, как бархат, спине.
Мне хочется плакать от боли или забыться во сне.
Где твои крылья, которые так нравились мне?
Где твои крылья, которые нравились мне?
Где твои крылья, которые нравились мне?
Когда-то у нас было время – теперь у нас есть дела –
Доказывать, что сильный жрет слабых,
Доказывать, что сажа бела.
Мы все потеряли что-то на этой безумной войне,
Кстати, где твои крылья, которые нравились мне?
Где твои крылья, которые нравились мне?
Где твои крылья, которые нравились мне?
Я не спрашиваю, сколько у тебя денег,
Не спрашиваю, сколько мужей.
Я вижу, ты боишься открытых окон
И верхних этажей.
И если завтра начнется пожар и все здание будет в огне,
Мы погибнем без этих крыльев, которые нравились мне.
Где твои крылья, которые нравились мне?
Где твои крылья, которые нравились мне?

Средний цвет произведения
R:99 G:180 B:126 HEX: #63B47E

Произведение попадает в **бирюзовый** каталог.

КТО ЕЩЕ

Если ты хочешь любить меня, полюби и мою тень.
Открой для нее свою дверь,пусти ее в дом.
Тонкая длинная черная тварь прилипла к моим ногам.
Она ненавидит свет, но без света ее нет.

Если ты хочешь, сделай белой мою тень.
Если ты можешь, сделай белой мою тень.
Кто же, кто еще, кроме тебя.
Кто же, кто еще, если не ты.

Если ты хочешь любить меня, приготовь для нее кров.
Слова ее все – ложь, но это – мои слова.
От долгих ночных бесед под утро болит голова.
Слезы падают в чай, но чай нам горек без слез.

Если ты хочешь, сделай белой мою тень.

Если ты можешь, сделай белой мою тень.
Кто же, кто еще, кроме тебя.
Кто же, кто еще, если не ты.

Средний цвет произведения
R:55 G:255 B:84 HEX: #37FF54

Произведение попадает в зелёный каталог.

КТО Я

Встречи, слова, обсуждения,
Люди с паяльниками,
Люди с пишущими, стиральными,
Швейными, электронными машинками,
Машинами, машиницами.
Школа мимики, жеста.
Вооружение в никуда,
Вопросы из ниоткуда.
Ответы.
Тренировка перед зеркалом
С чужими очками,
Школы, школки, университеты.

Где я, кто я, куда я, куда?
Где я, кто я, куда я, куда?
Никогда!

Я отрезаю от себя части,
Леплю из них сержантов
Внешней разведки,
Посылаю их выполнять прокладку
Коммуникаций.
Они не возвращаются никогда,
Никогда.

Меньше, все меньше, меньше,
Меньше своего того,
Которые того, что больше,
Все больше, больше.
Больше какого-то, потому что,
В связи, обстоятельства.
Обязательства, кредит, аванс,
Долг, третий в комнате,
Третий в телефоне,

Третий в постели,
Никак нет,
Так точно, есть.

Где я, кто я, куда я, куда?
Где я, кто я, куда я, куда?
Никогда!

Я отрезаю от себя части,
Леплю из них генералов армии
Благополучия, вызываю.
Они будут докладывать
О моем передвижении.
Карты в штабе не меняются
Никогда, никогда, никогда.

Средний цвет произведения
R:255 G:167 B:255 HEX: #FFA7FF

Произведение попадает в **розовый** каталог.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Светла, как печаль, безмятежна, как сон,
Ты влетаешь, как птица, садишься на пальцы.
И я снова спасен. Беззаботная лень,
Безымянная тень. Ты накроешь мой дом
Туманным крылом – и закончится день.

Но в безлунную ночь, как бездомная дочь,
Не выдержав счастья, по зову ненастья,
Ты уносишься прочь, оставляя мне пыль,
Оставляя мне прах, унося мою душу
Мерцающим камнем в бессильных когтях.

Ведьма или ангел, птица или зверь,
Вернись, я оставлю открытым окно
И не запертой дверь.
Смерть или спасенье, свет или тьма,
Если не вернешься, я впервые узнаю,
Как сходят с ума.

Мое отражение – лицо мертвеца,
Плывет без движения в глубинах зеркал,

В ожидании конца. Но если ты принесешь
Назад талисман, иней на стеклах
Бездымно сгорит и разгонит туман.

Ведьма или ангел, птица или зверь,
Вернись, я оставлю открытым окно
И не запертой дверь.
Смерть или спасенье, свет или тьма,
Если не вернешься, я впервые узнаю,
Как сходят с ума.

Но если ты опоздаешь хотя бы на миг,
Стекла треснут, как лед, и на пол упадет
Снежно-белый старик. И камень в когтях
Станет серым свинцом, и ты рухнешь бессильно,
Разбив свои крылья, рядом с мертвым лицом.

Средний цвет произведения
R:210 G:202 B:122 HEX: #D2CA7A

Произведение попадает в **серый** каталог.

ЛЕТУЧИЙ ФРЕГАТ

Смотри, огромное море.
Ты видишь точку вдали?
Смотри, бездонное небо.
К нему прикован твой взгляд.

Смотри, приблизилась точка.
Ты видишь: это корабль,
А там бескрайнее небо.
Что видишь ты в высоте?
Мираж, он ожил вдали.

Смотри, безбрежное море
Несет по морю корабль.
Смотри, в безоблачном небе
Плывет летучий фрегат.

Смотри, открытое море.
Исчез проклятый корабль.
А там, в предутреннем небе,
Поплыл свинцовый ковчег.
Стой, стой, обессиленный лебедь!

Это мое прошлое.
Это мною покинутые идеалы...
Я восхищаюсь ими со стороны, вне себя,
Потому что они преследуют меня.
Но они не в силах повредить мне:
Ведь я – их команда.

Средний цвет произведения

R:0 G:186 B:153 HEX: #00BA99

Произведение попадает в циан каталог.

ЛЮДИ

Я боюсь младенцев, я боюсь мертвецов,
Я ощупываю пальцами свое лицо.
И внутри у меня холодеет от жутки:
Неужели я такой же, как все эти люди.

Люди, которые живут надо мной,
Люди, которые живут подо мной,
Люди, которые храпят за стеной,
Люди, которые лежат под землей.

Я отдал бы немало за пару крыльев,
Я отдал бы немало за третий глаз,
За руку, на которой четырнадцать пальцев,
Мне нужен для дыхания другой газ.

У них соленые слезы и резкий смех,
Им никогда ничего не хватает на всех.
Они любят свои лица в свежих газетах,
Но на следующий день газеты тонут в клозетах.

Люди, которые рожают детей,
Люди, которые страдают от боли,
Люди, которые стреляют в людей,
Но при этом не могут есть пищу без соли.

Они отдали б немало за пару крыльев,
Они отдали б немало за третий глаз,
За руку, на которой четырнадцать пальцев,
Им нужен для дыхания другой газ.

Они отдали б немало за пару крыльев,
Они отдали б немало за третий глаз,
За руку, на которой четырнадцать пальцев,
Им нужен для дыхания другой газ.

Они отдали б немало за пару крыльев,
Они отдали б немало за третий глаз,
За руку, на которой четырнадцать пальцев,
Им нужен для дыхания другой газ.

Они отдали б немало за пару крыльев,
Они отдали б немало за третий глаз,
За руку, на которой четырнадцать пальцев,
Им нужен для дыхания другой газ.

Средний цвет произведения
R:204 G:99 B:80 HEX: #CC6350

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ЛЮДИ НА ХОЛМЕ

Мы лежим под одуванчиковым солнцем.
И под нами крутится Земля.
Она больше, чем моя голова:
В ней хватит места для тебя и меня.

Мы лежим на склоне холма,
Кверху ногами на склоне холма.
Люди на холме кричат и сходят с ума
О том, кто сидит на вершине холма.

Но у холма нет вершины,
У холма нет вершины,
Он круглый, как эта Земля.
У холма нет вершины,
У холма нет вершины,
Он круглый, как эта Земля.

Иногда мне кажется, что я должен встать
И отнести тебя, как дитя.
Броситься вместе с вершины холма:
Так будет лучше для тебя и меня.

Но мы лежим на склоне холма.

И мне кажется, что это все ерунда.
Люди на холме кричат и сходят с ума,
Разбиваются, падая с вершины холма.

Но у холма нет вершины,
У холма нет вершины,
Об этом знаем ты и я.
Но у холма нет вершины,
У холма нет вершины,
Об этом знаем ты и я.

У холма нет вершины, у холма нет вершины,
У холма нет вершины – я люблю тебя.
У холма нет вершины, у холма нет вершины,
У холма нет вершины – я люблю тебя.
Я люблю тебя...
Я люблю тебя...
Я люблю тебя...
Я люблю тебя...
Я люблю тебя...

Средний цвет произведения
R:176 G:190 B:34 HEX: #B0BE22

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

МАЛЕНЬКИЙ ПОДВИГ

Если ты хочешь
Прогуляться по моей голове,
Я провожу.
И я твердо знаю, чего я хочу.
Я только прошу, я только прошу,
Будь осторожней!

Ведь так легко сломать все,
Что так долго рождалось во мне.
Не спеши топтать ногою тяжелой
По моей голове.

Ты видишь стулья и стены,
Окна, столы и людей,
Горящих огнем.
Здесь я стану глупцом
Или стану дремучим спецом,

Но я не о том, я не о том,
Ведь я здесь счастлив.

Сразу за мозжечком,
Ты отыщешь мой дом.
Он очень прост,
Он в доме моем.
Ты найдешь один только стрем,
Но ты не спеши, ты не спеши,
Ведь я здесь счастлив.

И среди суеты найдешь ли ты повод,
Зайти сюда еще раз?
Но в ответ ты мчишься сквозь череп
И искры летят из глаз.

Пройдя сквозь меня,
Ты поймешь, кто я такой,
Навсегда.
Я стану скучен и чуть
Туговат для тебя.
Но все ерунда, это все ерунда,
Есть смысл жить дальше.

Ведь в моей голове остался твой легкий,
Огромный, упругий след.
Посмотри, я снова родился,
Я снова родился на свет.

Кто знает меру чужих страданий,
Кто знает меру моих желаний.
Это мой маленький подвиг для вас,
Вся моя жизнь – это маленький подвиг для вас.

Средний цвет произведения
R:0 G:191 B:2 HEX: #00BF02

Произведение попадает в зелёный каталог.

МАЛЬЧИК-ЗИМА

С каждым осенним днем приближается стужа.
И с каждой секундой страшнее, но легче дышать.
И каждый мой шаг, как нелепый подскок

В бойницах сомнений тяжелый упрек.
Я теряю тебя, я теряю тебя навсегда.

В суставы твои впиваются тонкие иглы.
И с каждой слезой на глазах застывает соль.
Тебя обнимают холодные руки
Таких, как я, таких, как я.
Мальчик-зима, мальчик-зима – это я.

Все наши бойцы дружно роются в стынущих кучах.
Запах падали стынет, спешите на воздух, друзья.
Пусть каждый наш спор, как словесный поток,
Но каждая пробка нацелена в лоб.
Мы теряем себя, мы находим себя навсегда.

В наши суставы впиваются тонкие иглы.
И с каждым глотком металл зазвенит на губах.
Вас нагоняет время
Таких, как я...
Мальчик-зима, мальчик-зима – это я,
Мальчик-зима, мальчик-зима – это я.

Средний цвет произведения
R:255 G:73 B:128 HEX: #FF4980

Произведение попадает в **красный** каталог.

МАТЕРЬ БОГОВ

Я открою тебе самый страшный секрет,
Я так долго молчал, но теперь я готов:
Я – Создатель всего, что ты видишь вокруг,
А ты, моя радость, ты – Матерь Богов.
Матерь Богов, Матерь Богов...

Этот город убийц, город шлюх и воров,
Существует, покуда мы верим в него.
А откроем глаза – и его уже нет.
И мы снова стоим у начала веков.

Матерь Богов, мы гуляли весь день,
Под мелким дождем, твои мокрые джинсы
Комком лежат на полу,
Так возьмемся скорее за дело.
Матерь Богов, Матерь Богов...

Мы в который уж раз создаем этот мир,
Ищем вновь имена для зверей и цветов.
Несмотря ни на что побеждает любовь,
Так забьем и закурим, Матерь Богов.

Я рождался сто раз и сто раз умирал,
Я заглядывал в карты – у дьявола нет
Козырей. Они входят в наш дом, но что
Они сделают нам? Мы с тобою бессмертны,
Матерь Богов, Матерь Богов...

Матерь Богов, мы гуляли весь день
Под мелким дождем, твои мокрые джинсы
Комком лежат на полу
Так возьмемся скорее за дело,
Матерь Богов, Матерь Богов.
Матерь Богов, Матерь Богов...

Средний цвет произведения
R:87 G:140 B:0 HEX: #578C00

Произведение попадает в **тёмно-зелёный** каталог.

МИФИЧЕСКАЯ СТОЛОВАЯ

Вчера мне дали чего-то поесть,
И я не могу успокоиться.
Я так и не смог сегодня заснуть,
Постигла меня бессонница.
Наутро я встану и снова пойду
В эту дрянную столовую.
Я должен, в конце-то концов, узнать,
Что же нам тут подсовывают.

Утро – я на ногах,
Я в смятении, я в волнении.
Вот, я снова здесь,
Я в сомнении, я в потрясении.

И вот я снова глотаю месиво,
Фотографируя вкус и цвет.
Закрыв глаза, пытаюсь представить,
Что может быть лучше этого.
Спустя минуту чувствую с ужасом,

Вставших волос сноп.
Полный сознания смутных догадок,
Пытаюсь сдержать свой вопль.
То, что я пробовал, здесь называется
Просто, как дважды два.
Хотя, извините, мне все-таки кажется,
Пересластили едва.
Этого блюда нет названия,
Это – феличита.

Утро – я на ногах,
Я в смятении, я в волнении.
Вот, я снова здесь,
Я в сомнении, я в потрясении.

Утро – я на ногах,
Я в смятении, я в волнении.
Вот, я снова здесь,
Я в сомнении, я в потрясении.
Утро...

Средний цвет произведения
R:222 G:0 B:68 HEX: #DE0044

Произведение попадает в **красный** каталог.

МОЙ БРАТ КАИН

Мой брат Каин был в далекой стране,
Защищал там детей и пророков.
Мой брат Каин вернулся спасать
Россию от масонов и рока.

Мой брат Каин за армейский порядок
И за железную власть.
Каин тяжело контужен и не спит на кровати,
Потому что боится упасть.

И когда он выходит в двенадцать часов
Пьяный из безалкогольного бара,
Лунный свет станет красным на десантном ноже,
Занесенном для слепого удара.

Когда он ревет, кровь течет из-под век.
Когда он смеется, у него не все на месте.

Он уже не человек.
Он уже не человек.

Мой брат Каин, он все же мне брат,
Каким бы он не был, брат мой Каин,
Я открыл ему дверь, он вернулся назад,
Потому что он болен и неприкаян.

Он ловит в воздухе духов рукой,
Но натывается только на нас.
Мой брат Каин, он всех нас погубит,
Потому что у Каина больше нет глаз.

Когда он ревет, кровь течет из-под век.
Когда он смеется, у него не все на месте.
Он уже не человек.
Он уже не человек.

Средний цвет произведения
R:150 G:226 B:0 HEX: #96E200

Произведение попадает в **зелёный** каталог.

МОНГОЛЬСКАЯ СТЕПЬ

Сзади идет зима, сзади идет ледник.
Родиться юным и стареть за миг.
Больше нигде таких мудрых детей,
Больше нигде, таких безустальных крыльев
Нет нигде...

Старые церкви, непролазная грязь,
Красный колпак и африканский джаз.
Надо спуститься, где-то выпить воды.
Среди камышей на болотах следы
Острых копыт...
Острых копыт...

Перелет, перелет от вечной зимы,
Идущей по пятам, идущей по пятам.
Перелет, перелет в монгольскую степь.
Монгольская степь, монгольская степь, монгольская степь...

Сзади идет ледник, следом несет волну.
Последние птицы, последний день лета.

Крылья перепелки в лапах орла.
Спрячь клюв, спрячь под крыло,
А ну-ка спрячь!

Эскимосские танки входят в города
Глыбами льда на дымящихся башнях.
Глыбами льда на дымящихся башнях –
Белый медведь и стальная звезда.
Спрячь клюв...
Спрячь клюв...

Перелет, перелет от вечной зимы,
Идущей по пятам, идущей по пятам.
Перелет, перелет в монгольскую степь.
Монгольская степь, монгольская степь, монгольская степь...

Сзади идет зима, сзади идет ледник.
Родиться юным и стареть за миг.
Больше нигде – таких мудрых детей,
Больше нигде – таких безустальных крыльев.

Нет нигде перелета от вечной зимы,
Идущей по пятам, идущей по пятам.
Перелет, перелет в монгольскую степь.
Монгольская степь, монгольская степь.

Перелет, перелет от вечной зимы,
Идущей по пятам, идущей по пятам.
Перелет, перелет в монгольскую степь.
Монгольская степь, монгольская степь, монгольская степь...

Средний цвет произведения
R:107 G:237 B:107 HEX: #6BED6B

Произведение попадает в светло-зелёный каталог.

МОРСКОЙ ЗМЕЙ

Стану я, стану я змеем морским.
Буду я охранять все кочевья китов.
Буду я косить желтым глазом,
Косить желтым глазом,
Глядеть на купанье детей буду я...

Буду длинный и гибкий,
И слишком уж страшный
Так, чтоб быть опасным.
Морской змей, морской буду я.
Слишком невероятный,
О невероятный
Так, чтобы быть сказкой.
Морской змей, морской буду я.

Рассекающий воду резиновым телом,
Один на земле,
Так я буду жить вечно один.
Стану я, стану таким
После смерти.
Я стану, я стану таким
После смерти.

И слишком уж мудрый
Так, чтобы быть сильным,
И слишком уж старый
Так, чтобы быть хитрым, мой змей.
Морской змей, морской,
Обвивающий Землю.
Морской змей, морской,
Обвивающий Землю, мой змей.

Стану я, стану я змеем морским, буду я,
Буду я охранять все кочевья китов, буду я
Косить желтым глазом, косить желтым глазом.
Глядеть на купанье детей буду я, буду я...

Стану я, стану таким после смерти.
Я стану, я стану таким после смерти опять...

Средний цвет произведения
R:109 G:55 B:103 HEX: #6D3767

Произведение попадает в **фиолетовый** каталог.

МУЗЫКА

Звуки, пойманные слухом,
Вы сродни бесплотным духам.
Вы влетаете свободно
В пульс творенья что угодно.

Сердца нашего биенья
Вы живые отраженья.

Звук обступает и слева, и справа
Смутным таинственным войском вдали,
Пеной ложится у кромки земли.
И до утра, до скончания ночи
Звук обступает и слева, и справа
Бесится, бегает, дико хохочет
Смутным таинственным войском вдали.

Стрелами света кружит над тобой
Схватка оркестра с волшебной трубой,
Чтобы и завтра безвестная сила
Все повторяла и все возносила.
Все повторяла и все возносила.
Словно и радость твоя, и тоска
Стрелами света кружит над тобой.

Море бурного оркестра.
Вот тогда душа моя,
Только музыка поманит.
Звуки, пойманные слухом,
Вы сроднитесь с плотным духом,
Вы летаете свободно.

За крылатым вашим дымом
Я сыщу владенья ваши.

Средний цвет произведения
R:128 G:22 B:36 HEX: #801624

Произведение попадает в **тёмно-красный** каталог.

МУЗЫКА НА ПЕСКЕ

У зеленой воды, у запаха тины,
Наблюдая восхищенно полет паутины,
Сумасшедший пацан лупит старую банку,
Сумасшедший пацан бьет пустую жестянку.

Музыка на песке, музыка на песке.
Музыка на песке, музыка на песке.

Из пустого пространства, из старой консервы
Извлекается звук, возбуждающий нервы.
Сумасшедший пацан бьет жутко и мерно
По заржавленным бакам, по огромным цистернам.

Музыка на песке, музыка на песке.
Музыка на песке.
Мы идем за ней, как звери,
И волнуемся в тоске.
Музыка на песке, музыка на песке.

У зелёной волны, у старого камня
Из драной рубахи он делает знамя.
Из ивовой ветки он делает саблю
И бормочет какую-то абракадабру.

Строит замки из песка,
Крутит пальцем у виска.
Строит замки из песка,
Крутит пальцем у виска.

Мы бросаем семьи, мы сжигаем деньги,
Деремся на свалке из-за ржавой канистры.
Кухонные женщины несут сковородки,
С ведром для бумаг вдаль уходят министры.

И под барабанный бой
Он зовет нас за собой,
И под барабанный бой
Мы идем за ним, как крысы,
И скрываемся в прибое.
Музыка под водой,
Музыка под водой.

Средний цвет произведения
R:194 G:109 B:102 HEX: #C26D66

Произведение попадает в **розовый** каталог.

НА БЕРЕГУ БЕЗЫМЯННОЙ РЕКИ

Мы будем жить с тобой
В маленькой хижине
На берегу очень дикой реки.
Никто и никогда, поверь,

Не будет обиженным
На то, что когда-то покинул пески.

На берегу очень дикой реки,
На берегу этой тихой реки,
В дебрях чужих у священной воды,
В теплых лесах безымянной реки.

Движенья твои очень скоро станут плавными,
Походка и жесты осторожны и легки.
Никто и никогда не вспомнит самого главного
У безмятежной и медленной реки.

На берегу очень дикой реки,
На берегу этой тихой реки,
В дебрях чужих у священной воды,
В теплых лесах безымянной реки.

И если когда-нибудь случится беда,
Найди верный камень там, где скалы у реки.
Прочти то, что высекла холодная вода,
Но ты эту тайну навсегда сбереги.

На берегу очень дикой реки,
На берегу этой тихой реки.
В дебрях чужих у священной воды,
В теплых лесах безымянной реки.

Средний цвет произведения
R:0 G:251 B:194 HEX: #00FBC2

Произведение попадает в циан каталог.

НАША СЕМЬЯ

В нашей семье каждый делает что-то,
Но никто не знает, что же делают рядом.
Такое ощущение, словно мы собираем
Машину, которая всех нас раздавит.

Наша семья – это странное нечто,
Которое вечно стоит за спиной.
Я просто хочу быть свободным и точка.
Но это означает расстаться с семьей.

Кто здесь есть? Брат, сестра, тесть.
Смотрите на меня – я иду поджигать.
В пижаме и с нелепым огнем
Вы выйдете впервые на проспект за углом
Хотя бы потому, что я просто иду,
Я иду поджигать наш дом.

Есть белая овца среди черных овец.
Есть белая галка среди серых ворон.
Она не лучше других, она просто дает
Представление о том, что нас ждет за углом.

Что с вас взять? Сын, дочь, зять...
Смотрите на меня – я почти Герострат.
Со свечкой и босиком
Вы выйдете впервые на проспект за углом
Хотя бы для того, чтобы взглянуть,
Как пылает наш дом.

В нашей семье каждый делает что-то,
Но никто не знает, что же делают рядом.
Такое ощущение, словно мы собираем
Машину, которая всех нас раздавит.

Наша семья – это странное нечто,
Которое вечно стоит за спиной.
Я просто хочу быть свободным и точка.
Но это означает расстаться с семьей.

Средний цвет произведения
R:150 G:206 B:0 HEX: #96CE00

Произведение попадает в зелёный каталог.

НЕБО И ТРАВА

Ты говоришь, что небо – это стена,
Я говорю, что небо – это окно.
Ты говоришь, что небо – это вода.
Ты говоришь, что ныряла и видела дно.

Но, может быть, это и так,
Может быть, ты права,
Но я видел своими глазами,
Как тянется к небу трава.

Ты говоришь, что нет любви,
Есть только пряник и плеть.
Я говорю, что цветы цветут
Потому, что не верят в смерть.

Ты говоришь, что не хочешь быть
Никому никогда рабой,
Я говорю: значит будет рабом
Тот, кто будет с тобой.

Может быть, я не прав,
Может быть, ты права,
Но я видел своими глазами,
Как тянется к небу трава.

Стоит ли спорить с тобой всю ночь
И не спать до утра.
Может быть, я не прав,
Может быть, ты права.

К чему эти споры? Наступит день
И ты убедишься сама,
Есть ли у неба дно и зачем
Тянется к небу трава.

Может быть, я не прав,
Может быть, ты права.
Но я видел своими глазами,
Как тянется к небу трава.

Средний цвет произведения
R:113 G:79 B:23 HEX: #714F17

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

НЕГОДЯЙ И АНГЕЛ

Негодяй и Ангел сошлись как-то раз
За одним и тем же столом.
Негодяю пришло четыре туза,
А Ангел остался с валетом.
И он отстегнул свои крылья от плеч
И бросил на зелень сукна.
И небо с улыбкой смотрело на них

Сквозь муть и плесень стекла.

Негодяй засунул крылья в карман
И понёс их сдавать в ломбард.
И на эти деньги купил себе
Колоду краплёных карт.
Возвратился назад и ему предложил
Снова поставить на кон,
А небо украдкой смотрело на них
Из-за высоких окон.

Всё кончилось так, как должно было быть.
У сказок счастливый конец:
Дракон умирает, убитый копьём,
Царевна идет под венец.
Негодяй торгует на рынке пером
И пухом из ангельских крыл.
А Ангел летит высоко-высоко
Такой же крылатый, как был.

Какая у этой басни мораль?
А морали нет никакой.
Один родился рогатым, но
Пернатым родился другой.
И каким ты был, таким и умрёшь,
Видать ты нужен такой
Небу, которое смотрит на нас
С радостью и тоской.

Средний цвет произведения
R:174 G:9 B:110 HEX: #AE096E

Произведение попадает в **пурпурный** каталог.

НЕЖНЫЙ ВАМПИР

Холоден ветер в открытом окне,
Длинные тени лежат на столе.
Я – таинственный гость в серебристом плаще,
И ты знаешь, зачем я явился к тебе.

Дать тебе силу,
Дать тебе власть,
Целовать тебя в шею,
Целовать тебя всласть,

Как нежный вампир,
Нежный вампир,
Как невинный ребёнок,
Как нежный вампир.
Встань!

Подруги твои нюхают клей,
С каждым днем они становятся немного глупей.
В этой стране вязкой, как грязь,
Ты можешь стать толстой, ты можешь пропасть.

Но я разожгу
Огонь твоих глаз,
Я даю тебе силу,
Я даю тебе власть.
Я делаю тебя
Не такой, как все,
Как агнец на заклание
Я явился к тебе.
И ты знаешь зачем...

Средний цвет произведения
R:214 G:231 B:0 HEX: #D6E700

Произведение попадает в светло-зелёный каталог.

НЕКОММУНИКАбельность

Я набрал знакомый номер,
А там – короткие гудки.
Это мой телефонный номер.
Значит, я с кем-то уже говорю.

Всегда-то мой номер кем-то занят,
Когда бы себе я не позвонил.
Никому, никому,
Ни кому ни кабельность.

Средний цвет произведения
R:26 G:146 B:24 HEX: #1A9218

Произведение попадает в тёмно-зеленый каталог.

НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ

Седьмое число, встретились взгляды,
Мне от нее ничего не надо.
Я не нравлюсь ей, она не нравится мне.
Я не знаю, зачем мы были вместе.

У нас нет имен, я не хочу отвечать,
Нет сил брать, и нет сил отдавать.
Я не певец морщин вокруг женских глаз,
Я бы ушел, если бы не шепот:

Сделай мне ребенка, ну сделай мне ребенка!
Флаги, купели, кресты и пеленки.
Одинокие волки и страшные звезды.
И остаться нельзя, и бежать слишком поздно.

Если нет отца, он все-таки есть.
Я не знаю, как он выбирает невест.
Я не знаю, как он выбирает детей.
Я боюсь лишь того, что он выбрал меня.

Я не хочу ни за что отвечать,
Просто забыть или просто не знать.
Но если кто-то завтра умрет на кресте,
Я буду бояться, что это мой сын.

Сделай нам ребенка, ну сделай нам ребенка!
Флаги, купели, кресты и пеленки.
Одинокие волки и страшные звезды.
И остаться нельзя, и бежать слишком поздно.

Сделай нам ребенка, ну сделай нам ребенка!
Флаги, купели, кресты и пеленки.
Одинокие волки и страшные звезды.
И остаться нельзя, и бежать слишком поздно.

Средний цвет произведения
R:114 G:255 B:130 HEX: #72FF82

Произведение попадает в светло-зелёный каталог.

НИКТО МНЕ НЕ ПОВЕРИТ

Никто мне не поверит, но раньше я был выше.
Ведь раньше была совсем другая мода.
Раньше носили туфли на платформе,
Теперь их носят на тонкой подошве.

Никто мне не поверит – я раньше был стройнее.
Ведь раньше носили совсем другие брюки.
Раньше носили узкие джинсы,
Теперь же носят просторные бананы.

Никто мне, конечно же, не поверит,
Но раньше я был гораздо серьезней.
Ведь раньше была совсем другая музыка.
Раньше мы слушали красивое пение,
Теперь же я испытываю папино терпение.

Никто мне не поверит, но, может, я взрослою
И становлюсь, соответственно, толще,
Ниже, глупее, а также бессовестней.
Ведь раньше я был гораздо моложе.
Раньше было совсем другое время.
Раньше было совсем другое время.

Ведь раньше я был гораздо выше,
Раньше я был гораздо стройнее,
Раньше я был гораздо серьезней,
Ведь раньше я был гораздо моложе.
Раньше было совсем другое время...
Раньше было совсем другое время...

Средний цвет произведения
R:85 G:255 B:16 HEX: #55FF10

Произведение попадает в зелёный каталог.

ОДИНОКАЯ ПТИЦА

Одинокая птица, ты летишь высоко
В антрацитовом небе безлунных ночей,
Повергая в смятенье бродяг и собак
Красотой и размахом крылатых плечей.

У тебя нет птенцов, у тебя нет гнезда.
Тебя манит незримая миру звезда.
А в глазах у тебя неземная печаль.
Ты сильная птица, но мне тебя жаль.

Одинокая птица, ты летаешь высоко.
И лишь безумец был способен, так влюбиться:
За тобой вслед подняться,
За тобой вслед подняться,
Чтобы вместе с тобой
Разбиться.
С тобой вместе. С тобой вместе.
С тобой вместе. С тобой вместе.

Черный ангел печали, давай отдохнем,
Посидим на ветвях, помолчим в тишине.
Что на небе такого, что стоит того,
Чтобы рухнуть на камни тебе или мне.

Одинокая птица, ты летаешь высоко.
И лишь безумец был способен, так влюбиться:
За тобой вслед подняться,
За тобой вслед подняться,
Чтобы вместе с тобой
Разбиться. С тобой вместе. С тобой вместе.
С тобой вместе. С тобой вместе.
С тобой вместе. С тобой вместе.
С тобой вместе. С тобой вместе.

Средний цвет произведения

R:121 G:226 B:26 HEX: #79E21A

Произведение попадает в зелёный каталог.

ОНА ЕСТЬ

С тех пор, как умолкли все песни,
Которых я не знаю, я не могу успокоиться.
Ведь раньше была совсем другая музыка.
Где я? Кто я? Куда я?
Я отрезаю от себя части – все это бьется в бессилии об пол.
Я весь – навстречу музыке.
Я смотрю на неё во все глаза,
Я слушаю её во все уши,

Но я не вижу её и не слышу её.
Тогда отчего же я думаю, что она есть?

Средний цвет произведения
R:146 G:188 B:38 HEX: #92BC26

Произведение попадает в зелёный каталог.

ОНА ЖДЕТ ЛЮБВИ

Она ждет любви с востока и запада,
Она ждет любви с юга и севера.
Любовь – это газ из цвета и запаха.
И мир, как листва, опадает с дерева.

Она зажигает спичку от спички.
Она не знает, как это опасно.
Она раздувает огонь по привычке,
Хотя всем ясно: пламя погасло.

Люди идут с молоком и сыром,
Несчастные люди, довольные миром.
Люди идут с простоквашей и хлебом,
Несчастные люди, забытые небом.

Она так пьяна от этого воздуха,
Она влюблена в расческу и зеркало.
В груди ее голубь, незнающий отдыха,
В глазах ее звезды за тайною дверкой.

Ни вор, ни дурак ее не обидят.
Вещей золотых она не скрывает.
Она так стара, для тех, кто не видит.
Она одинока, для тех, кто не знает.

Люди идут с молоком и сыром,
Несчастные люди, довольные миром.
Люди идут с простоквашей и хлебом,
Несчастные люди, забытые небом.

Средний цвет произведения
R:255 G:153 B:97 HEX: #FF9961

Произведение попадает в **розовый** каталог.

ОТХОД НА СЕВЕР

Черное на белом – все становится жестким,
Все становится плоским, как жель.
Все становится резким, превращаясь в беду.
Меня пугает каждый новый твой жест.
Пора на север.

Я рожден быть спокойным за наши мечты,
И, теряя тебя, я проклинаяю себя
За то, что с детства не привык быть с тобою на "ты".
Я внебрачный сын октября.

Иди, иди, я успею.
Я буду прощаться с огнем.
Как жаль, что я не умею,
Ни думать, ни плакать о нем.
Отход на север.

Белое на черном расплывается маслом
И не держится в рамках холста.
Мои руки скользят, я не в силах сдержать.
Слышен третий приказ "от винта!"
Пора на север.

Я ничего не хочу оставлять на потом.
Я хочу отстреляться сейчас.
Я готов отступить от тепла на север.
Но почему это звучит как приказ.

Иди, иди, я успею.
Я буду прощаться с огнем.
Как жаль, что я не умею,
Ни думать, ни плакать о нем.
Отход на север.

Средний цвет произведения
R:255 G:167 B:10 HEX: #FFA70A

Произведение попадает в **жёлтый** каталог.

ПАДАЛ ТЕПЛЫЙ СНЕГ

Падал теплый снег,
Она включила свет,
Он закрыл гараж.
Падал теплый снег,
Она сняла пальто,
Он завел мотор.
Им было жарко вдвоем,
Струился сладкий газ.

Дети любви. Мы уснем
В твоих мягких лапах.
Дети любви. Нас погубит
Твой мятный запах.

У нее был муж,
У него была жена.
Их город был мал,
Они слышали, как
На другой стороне
Мешают ложечкой чай.

Они жили здесь,
Ты можешь спросить,
Ты можешь узнать:
"Им было жарко вдвоем?"
Падал теплый снег,
Струился сладкий газ.

Дети любви. Мы уснем
В твоих мягких лапах.
Дети любви. Нас погубит
Твой мятный запах.

Они плыли по течению,
Оно их принесло на гибель,
На холодный стол.
Они жили здесь,
Они жили среди нас.
Падал теплый снег,
Струился сладкий газ.

Дети любви. Мы уснем
В твоих мягких лапах.

Дети любви. Нас погубит
Твой мятный запах.

Средний цвет произведения
R:139 G:20 B:200 HEX: #8B14C8

Произведение попадает в **тёмно-пурпурный** каталог.

ПАДШИЙ АНГЕЛ

Мне снятся собаки, мне снятся звери.
Мне снится, что твари с глазами, как лампы,
Вцепились мне в крылья у самого неба,
И я рухнул нелепо, как падший Ангел.
Я не помню падения, я помню только
Глухой удар о холодные камни.
Неужели я мог залететь так высоко
И сорваться жестоко, как падший Ангел.

Прямо вниз.
Туда, откуда мы вышли в надежде на новую жизнь.
Прямо вниз.
Туда, откуда мы жадно смотрели на синюю высь.
Прямо вниз.

Я пытался быть справедливым и добрым.
И мне не казалось ни страшным, ни странным,
Что внизу, на земле собираются толпы
Пришедших смотреть, как падает Ангел.
И в открытые рты наметает ветром,
То ли белый снег, то ли сладкую манну,
То ли просто перья, летящие следом
За сорвавшимся вниз, словно падший Ангел.

Прямо вниз.
Туда, откуда мы вышли в надежде на новую жизнь.
Прямо вниз.
Туда, откуда мы жадно смотрели на синюю высь.
Прямо вниз.
Туда, откуда мы вышли в надежде на новую жизнь.
Прямо вниз.
Туда, откуда мы жадно смотрели на синюю высь.
Прямо вниз.

Средний цвет произведения
R:214 G:26 B:81 HEX: #D61A51

Произведение попадает в красный каталог.

ПЕСНЯ В ЗАЩИТУ ЖЕНЩИН

Мы видим женщин вступающих смело,
Смело уступом вперед.
Их станки победят – они знают,
Они знают – их время придет.
Они несут тяжелые щиты из свинца,
Проходя под ударами молний.
И в каждой из них, словно в медленном танце,
Прорастают незримые корни.

Но каждый грамм металла должен чувствовать в себе сталь.
Мы в любой заготовке обязаны увидеть деталь.

Каждый пятый год мы вгоняем женщин в клетку со львом,
Эта практика требует от женщин работы с кнутом.
Но что мы скажем нашим детям, когда женщины уйдут на войну?
Дети – чуткие люди, они сразу поймут,
Что в каждой из них, под панцирной каской
Есть слабые корни и это опасно.
Видишь, злой генерал смотрит вслед им, вступающим вдаль.
Бог мой, сколько витков заберет в себя эта спираль?

Но каждый грамм металла должен чувствовать в себе сталь.
Мы в любой заготовке обязаны увидеть деталь.

Но что мы скажем нашим детям, когда женщины уйдут на войну?
Но что мы сделаем, к черту, когда женщина станет войной?

Но что мы скажем нашим детям, когда женщины уйдут на войну?
Но что мы сделаем, к черту, когда женщина станет войной?

Средний цвет произведения
R:73 G:76 B:78 HEX: #494C4E

Произведение попадает в серый каталог.

ПЕСНЯ В ЗАЩИТУ МУЖЧИН

Я вхожу в любой город, я бросаюсь в атаку,
Не дожидаясь боевого "ура".
Я вхожу в любой двор, я сметаю заслоны,
Не дожидаясь команды "вперед".

Я вхожу в любой дом, я иду напролом,
Не дожидаясь команды "огонь".
Мой истерзанный стяг до упора поднят,
Я слышу победу. Виват, виват, виват!

Наши женщины – наш командирский состав.
И мы готовы исполнять любой их устав,
Но я прекращаю служить генеральшам,
Если беру неприступную крепость.

Снимаю с себя все регалии пса,
Бросаю в огонь эполеты бойца,
Становлюсь дезертиром, возвращаюсь в семью,
Ухожу, ухожу до конца.

Нетерпеливым и стремительным солдатам любви,
Гори, гори, моя звезда, труба труби, в поход зови.
Знайте, наша война – эта наша любовь.
И в этой войне льется нужная кровь.
Значит, наша любовь – это наша война.
И нам этой битвы хватает сполна.

Избегая расстрела, я почти воскресаю,
Не дожидаясь команды "аминь".
Я встаю генералом, я иду адмиралом,
Не дожидаясь команды "подъем".

Формируюсь в шеренги, поднимаюсь в полки.
Тревога застанет нас утром в пути.
Отдаюсь навсегда. Мы прощаемся вновь,
Вызываю тебя на любовь.

Когда я чувствую телом твердость духа в рядах,
Я сильнее всех сиамских слонов,
Я упрямее всех сиамских котов,
Я несчастней сиамских детей-близнецов.

Поднимаю позиции в окопах любви
И, не медля ни секунды, сдаюсь.

Я пришел не воевать, я пришел не побеждать.
Остаюсь, остаюсь навсегда.

Нетерпеливым и стремительным солдатам любви,
Гори, гори, моя звезда, труба труби, в поход зови.
Знайте, наша война – эта наша любовь.
И в этой войне льется нужная кровь.
Значит, наша любовь – это наша война.
И нам этой битвы хватает сполна.

Знайте, наша война – эта наша любовь.
И в этой войне льется нужная кровь.
Значит, наша любовь – это наша война.
И нам этой битвы хватает сполна.

Средний цвет произведения
R:238 G:28 B:89 HEX: #EE1C59

Произведение попадает в **красный** каталог.

ПЕССИМИСТИЯ

Стой, слепой, и ты увидишь
Пред собой в глубокой нише лик седой.
Ты глухой, но ты услышишь
Непокой, которым дышим мы с тобой.

Пусть немой споет молитву,
Мы подхватим тихо-тихо, пусть.
Пусть убогий снимет шляпу,
Наберет в нее святой воды.

Унеси с собой прощенье.
Очищение от земных грехов.
Унеси с собой смятение,
Если ты проникся красотой.

Пусть немой споет молитву,
Мы покинем тихо-тихо сон.
Ты уйдешь, но ты вернешься,
Преступив невидимый порог.

Средний цвет произведения

R:0 G:139 B:173 HEX: #008BAD

Произведение попадает в тёмный циан каталог.

ПИНГВИНЬЯ РЕВНОСТЬ

Я застыл под старыми часами,
На пустом холодном берегу.
Мне кричали: "Оставайся с нами!"
Но я – как верный сторож на снегу.

Где ты, любовь, где ты, любовь?
У чьих берегов из сказочных снов?

Где ты птица, птица – пингвиница?
Может, ты замерзла на бегу?
Может, ты успела измениться?
Измены потерпеть я не могу.

Где ты, любовь? Где ты, любовь?
У чьих берегов из сказочных снов?

Средний цвет произведения

R:81 G:127 B:97 HEX: #517F61

Произведение попадает в бирюзовый каталог.

ПОСЛЕ И СНОВА

Остыл свет,
В другой зал ушел страх,
Осталась лишь звенящая тоска.

Отцвел сад,
На весь мир упал снег,
Осталась лишь утихшая зима.

Прошел день,
Большой город забыл шум,
Осталась лишь безжизненная ночь.

И стало тошно и легко,
Остыло тело и пошло крутить тебя.

Скорей свет!
Начнем снова.
Играть всем,
Представить, что бушует карнавал.

Громче, громче!

Средний цвет произведения

R:188 G:67 B:0 HEX: #BC4300

Произведение попадает в светло-коричневый каталог.

ПРОЩАЛЬНОЕ ПИСЬМО

Когда умолкнут все песни,
Которых я не знаю,
В терпком воздухе крикнет
Последний мой бумажный пароход.

Гудбай, Америка, о!
Где я не был никогда,
Прощай навсегда,
Возьми банджо, сыграй мне на прощанье...

Мне стали слишком малы
Твои тёртые джинсы,
Нас так долго учили
Любить твои запретные плоды.

Гудбай Америка, о!
Где я не буду никогда.
Услышу ли песню,
Которую запомню навсегда?

Средний цвет произведения

R:153 G:79 B:78 HEX: #994F4E

Произведение попадает в коричневый каталог.

ПОСЛЕДНИЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Когда впервые за туманами запахло огнем,
Он стоял за околицей и видел свой дом,
Картошку в огороде и луг у реки.
Он вытер слезу и сжал кулаки,
Поставил на высоком чердаке пулемет
И записал в дневнике: "Сюда никто не войдет!"

Сойдемся на месте, где был его дом,
Где трава высока над древесным углем,
И зароем нашу радость в этом черном угле,
Там, где умер последний человек на Земле.

Красные пришли и обагрили закат,
Белые пришли и полегли словно снег,
Синие, как волны, откатились назад —
И все это сделал один человек,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся.

Но ночь подняла над башней черный свой стяг —
Свой истинный крест, свой подлинный флаг.
Три армии собрались на расправу в ночь —
Три черных начала, три дьявольских сна,
Три черных начала адских трех рек.
Что мог с ними сделать один человек?

Сойдемся на месте, где был его дом,
Где трава высока над древесным углем,
И зароем нашу радость в этом черном угле,
Там, где умер последний человек на Земле.

Красные пришли и обагрили закат,
Белые пришли и полегли словно снег,
Синие, как волны, откатились назад —
И все это сделал один человек,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся.

Красные пришли и обагрили закат,
Белые пришли и полегли словно снег,
Синие, как волны, откатились назад —
И все это сделал один человек,

Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся под крышей своим богам,
Молившийся.

Средний цвет произведения

R:74 G:134 B:255 HEX: #4A86FF

Произведение попадает в синий каталог.

ПРАЗДНИК ОБЩЕЙ БЕДЫ

Искрометные особы безупречных кровей,
Выходите на бульвары, выползайте живей,
Выносите свои крепкие худые зады,
Будем пьянствовать сегодня праздник общей беды.

Уважаемые дамы из пылающих гнезд,
Вас погасят сегодня кавалеры белых звезд.
Сегодня, как всегда, станет снова спокойно,
Ведь общая беда – это жуткое пойло.

И чьи-то негасимые жаркие глаза
Зальет по края прохладная вода.
И желто-красный бант у тебя в рукаве
Станет голубым, как лунный свет на траве.

Праздник общей беды – это просто когда
Наступает, действительно, большая беда.
И все, что в тебе, то, как в общей беде,
И это всех нас достойно вполне.

Гемоглобины, лейкоциты искрометных кровей
Безупречно будут смешаны с твоей и моей.
Все растворится в чреве общей беды,
Гуляй, ведь неясно, где я, а где – ты.

Сегодня единственный в жизни день,
Когда мы все скопом несем свою лень.
Эта первая степень свободы пока,
Но нужно брать быка за рога.

Будет еще танец огня,
На это нам вряд ли достаточно дня.

И дамы погасших пылающих гнезд
Спят кавалеров с тупых белых звезд.

Средний цвет произведения

R:138 G:218 B:26 HEX: #8ADA1A

Произведение попадает в зелёный каталог.

ПРЕВРАЩЕНИЕ

Я прекращаю иметь сердце,
Отныне мне это ни к чему.
Ведь я собрался жить долго,
Хотя это непостижимо уму.

Еще следует отрезать уши,
Глаза, руки, убрать живот.
Тогда мне нечем будет слушать,
Видеть, трогать, набивать рот.

А если я ухитрюсь избавиться
От неумной моей головы,
Тогда я точно доживу до старости,
Пусть думают, что меня нет – увы.

На самом деле я буду на месте,
Всего лишь избавлюсь от ненужных вещей.
По свету многие ищут выхода
Из лабиринта тяжелых идей.

Я прекращаю иметь облик
До тех пор, пока не понадобятся
Руки, глаза, голова и сердце,
Чтобы уметь воплощать мысли,
Тогда я вернусь к живой воде
И я обрету человеческий облик.

Я обрету человеческий облик.
Я обрету человеческий облик.
Я обрету человеческий облик.
Я обрету человеческий облик.

Я прекращаю иметь сердце,
Отныне мне это ни к чему,

Ведь я собрался жить долго,
Хотя это непостижимо уму.

Еще следует отрезать уши,
Глаза, руки, убрать живот,
Тогда мне нечем будет слушать,
Видеть, трогать, набивать рот.

А если я ухитрюсь избавиться
От неумной моей головы,
Тогда я точно доживу до старости,
Пусть думают, что меня нет - увы....

Средний цвет произведения
R:68 G:205 B:133 HEX: #44CD85

Произведение попадает в зелёный каталог.

ПРОГУЛКИ ПО ВОДЕ

С причала рыбачил апостол Андрей,
А Спаситель ходил по воде.
И Андрей доставал из воды пескарей,
А Спаситель — погибших людей.
И Андрей закричал: я покину причал, если ты мне откроешь секрет.
И Спаситель ответил:
Спокойно Андрей, никакого секрета здесь нет.
Видишь, там, на горе возвышается крест.
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.
А когда надоест, возвращайся назад,
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.
Но учитель, на касках блистают рога,
Черный ворон кружит над крестом...
Объясни мне сейчас, пожалей дурака,
А распятые оставь на потом.
Онемел Спаситель и топнул в сердцах
По водной глади ногой.
"Ты и верно дурак!" и Андрей в слезах
Побрел с пескарями домой.
Видишь, там, на горе, возвышается крест.
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.
А когда надоест, возвращайся назад,
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.
Видишь, там, на горе, возвышается крест.
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.

А когда надоест, возвращайся назад,
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.

Средний цвет произведения
R:255 G:104 B:53 HEX: #FF6835

Произведение попадает в светло-коричневый каталог.

ПУТЬ

Дай мне шанс,
Пройти свой снова путь.
Давай посмотрим,
Как краток был миг знакомства,
Странной дуэли глаз.
Легла между нами бездна,
Стерильной чашей кровать.

Как гонит минуты встречи
Каждый прощальный взгляд,
Теперь между нами пропасть,
Сквозь стену сомнений мост.

Как труден был путь навстречу,
Выбранный наугад.
Осталось совсем немного,
Протяни же свои ладони.

Средний цвет произведения
R:136 G:0 B:29 HEX: #88001D

Произведение попадает в тёмно-красный каталог.

РАЗЛУКА

Разлука, ты разлука,
Чужая сторона.
Никто нас не разлучит,
Лишь мать сыра Земля.
Никто нас не разлучит,
Лишь мать сыра Земля.

Все пташки-канарейки

Так жалобно поют.
И нас с тобой милой
Разлуке предают.
И нас с тобою милой
Разлуке предают.

Зачем нам разлучаться?
Зачем в разлуке жить?
Не лучше ль обвенчаться
И друг друга любить?
Не лучше ль обвенчаться
И друг друга любить?

Средний цвет произведения
R:213 G:78 B:89 HEX: #D54E59

Произведение попадает в **коричневый** каталог.

РВАТЬ ТКАНЬ

На городской помойке воют собаки.
Это мир, в котором ни секунды без драки.
Бог сделал непрозрачной здесь каждую дверь,
Чтоб никто не видел, чем питается зверь.

Папа щиплет матрасы, мама точит балясы
Под дикий рев мотоциклов детей.
Они смотрят программы и, отмеряя сто грамм,
Пьют, когда дети приводят блядей.

Все готово, чтобы рвать ткань, рвать ткань.
Все готово.

Но сметана на бананах, молоко на губах.
Мы тоже любим маму, но нас любит страх.

Какая тоска: не знать куда пойти.
Мы пойдем туда, где разрывается ткань.
В одну тюрьму из другой тюрьмы.
Нас разбудили в такую кромешную рань.

Мне страшнее Рамбо из Тамбова,
Чем Рамбо из Айовы.

Здесь тоже знают, как убивают,
И также нелегок здесь нрав.

Все готово, чтобы рвать ткань, рвать ткань.
Все готово.

Но сметана на бананах, молоко на губах.
Мы тоже любим маму, но нас любит страх.

Все готово, чтобы рвать ткань, рвать ткань.
Все готово.

Но сметана на бананах, молоко на губах.
Мы тоже любим маму, но нас любит страх.

Средний цвет произведения
R:208 G:7 B:0 HEX: #D00700

Произведение попадает в **красный** каталог.

РОДИВШИЙСЯ В ЭТУ НОЧЬ

Я ехал в такси по пустому шоссе
С тобою один на один.
И таксист бормотал ни тебе и не мне
Про запчасти и про бензин.
Он включал только ближний свет
И видел одну ерунду.
Он не видел того, что ночное шоссе
Упирается прямо в звезду.

Адрес был прост и понятен –
Заброшенный в поле хлеб.
Красное вино и белый хлеб –
Они для тебя, они для тебя,
Эй, родившийся в эту ночь,
Родившийся в эту ночь,
Родившийся в эту ночь,
Родившийся в эту ночь.

Тот, кто дает нам свет,

Тот, кто дает нам тьму.
И никогда не даст нам ответ
На простой вопрос – почему?
Тот, кто дает нам жизнь,
Тот, кто дает нам смерть.
Кто написал всех нас, как рассказ,
И заклеил в белый конверт.

Я ехал в такси, и от белых полей
Поднимался искрящийся пар,
Как дыханье всех спящих под этой звездой,
Детей и супружеских пар,
Родившихся в эту ночь,
Родившихся в эту ночь,
Родившихся в эту ночь,
Родившихся в эту ночь.

И я засмеялся от счастья,
Что этот мир у меня не отнять.
Я налил вина и хлеб разделил,
Чтобы помнили все, помнили все,
Кто родился в эту ночь,
Кто родился в эту ночь,
Кто родился в эту ночь,
Кто родился в эту ночь.

Тот, кто дает нам свет,
Тот, кто дает нам тьму.
И никогда не даст нам ответ
На простой вопрос – почему?
Тот, кто дает нам жизнь,
Тот, кто дает нам смерть.
Кто написал всех нас, как рассказ
И заклеил в белый конверт.

Средний цвет произведения

R:59 G:0 B:139 HEX: #3B008B

Произведение попадает в **тёмно-синий** каталог.

РУССКИЙ РОК

Пой со мной, играй, танцуй со мной,
Но только не зови меня опять домой.

Будем отрываться и гулять,
Но только не тащи меня опять в кровать.

Ешь бананы, пей томатный сок,
Но только не кури бамбук и порошок.
Пусть взойдет звездой русский рок,
Чистый непорочный русский рок.

Как будто йе йе йе хали гали,
Как будто йе йе йе русский шейк,
Как будто йе йе йе туист эгейн йе йе,
Буги йе йе йе рок энд ролл.

А ну-ка жги, давай, валяй, шуруй со мной,
Ах, как люблю я этот утренний запой.
Будем веселиться и грустить,
Пусть звучит повсюду русский бит.

Ешьте чипсы, пейте молоко,
Но только не бросайте в небо молоток.
Здесь горит звездой русский рок,
Круглый и простой, как колобок.

Как будто йе йе йе хали гали,
Как будто йе йе йе шокинг блю,
Как будто йе йе йе туист эгейн йе йе,
Буги йе йе йе рок энд ролл.

А ну жги, давай, валяй, шуруй
Русский рок...

Средний цвет произведения
R:32 G:135 B:191 HEX: #2087BF

Произведение попадает в **светло-синий** каталог.

СВИДАНИЕ

Лампа, картины, разваленный стол –
Все это пляшет последний раз в жизни,
Все это бьется в бессилье об пол.
И чем слабее, тем звуки капризней.

С силой толкая меня из тепла
И замирая на каждом шагу,

Как бы опять моя смерть не пришла,
Я ее видеть уже не могу.

Трогая люстры, витает по залам.
Чувствую жалость во взглядах ко мне.
Если бы смерть от меня отказалась,
Я бы уснул в летаргическом сне.

А вот и невеста с косой на плече.
Саваном белым, как легкой фатой,
Машет. Боится – обратно ни с чем.
Крикнула страшно "Пора дорогой!"

Нет, извини меня, видно, судьба,
Свадьбу отложим до худших времен.
Ты подожди, я вернусь навсегда,
Будучи браком с тобой погребен.

Средний цвет произведения
R:239 G:201 B:1 HEX: #EFC901

Произведение попадает в **жёлтый** каталог.

СЕСТРЫ ПЕЧАЛИ

У реки, где со смертью назначена встреча,
У моста, где готовятся к страшным прыжкам,
Кто-то нежно кладет тебе руки на плечи
И подносит огонь к побелевшим губам.

Это сестры печали, живущие в ивах.
Их глаза словно свечи, а голос – туман.
В эту ночь ты поймешь, как они терпеливы,
Как они снисходительны к нам,
К грешным и праведным нам.

Жены радости пьют твое время, как воду,
А сестры печали внезапны, как дождь.
Женам радости в тягость дороги свободы,
А сестры печали идут за тобой.

Если ты попадешь туда, где воздух так тонок,
Смело их позови, я не буду мешать,
Посмотри на них так, как смотрит ребенок,
Передай им привет и останься у них.

Останься у них ночевать, останься у них ночевать.

Жены радости пьют твоё время, как воду,
А сестры печали внезапны, как дождь.
Женам радости в тягость дороги свободы,
А сестры печали идут за тобой.
Идут за тобой, пока не умрешь, идут за тобой.

Средний цвет произведения

R:126 G:100 B:74 HEX: #7E644A

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

СИНОПТИКИ

Синоптики белых, стыдливых ночей,
Сумевшие выжить на лютом морозе,
Вы сделали нас чуть теплей, чуть светлей.
Мы стали подвижнее в оттаявших позах.

Любимцы детей и задумчивых вдов,
Включившие джаз в коммунальных квартирах,
Я слушаю каждый ваш новый прогноз,
Пытаясь понять, в чем же тайная сила.

Какая надежда в вас, какая любовь,
Без песен, без праздников,
Без жестов, без слов.

Хранители тайны великих Богов,
Внушившие страх недоверчивым мамам,
Уводят девчонок под белый покров
И учат их там танцевать под тамтамы.

Ценители кухни естественных блюд,
Гурманы травы и растительной пищи,
Вы дарите щедро кипящую ртуть,
И всюду вас любят, и всюду вас ищут.

Вселяя надежду в вас, вдыхая любовь,
Без песен, без праздников,
Без жестов, без слов.

Чача-пара-папайра-вили-вили-пок
Чача-пара-папайра-вили-вили-пок

Чача-пара-папайра-вили-вили-пок
Чача-пара-папайра-вили-вили-пок

Умельцы вязанья супружеских уз,
Не знавшие с детства ни женщин, ни ласки,
Вы знаете средство от долгих разлук,
Любая родня смотрит вслед вам с опаской.

Держатели акций безумных идей,
Вы слышите музыку медного Будды,
Вам ясен язык молчаливых детей,
Здесь каждую ночь совершается чудо.

Вселяя надежду в вас, вдыхая любовь,
Без песен, без праздников,
Без жестов, без слов.

Чача-пара-папайра-вили-вили-пок
Чача-пара-папайра-вили-вили-пок
Чача-пара-папайра-вили-вили-пок
Чача-пара-папайра-вили-вили

Средний цвет произведения
R:228 G:96 B:162 HEX: #E460A2

Произведение попадает в **розовый** каталог.

СКОВАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ

Круговая порука мажет, как копать.
Я беру чью-то руку, а чувствую локоть.
Я ищу глаза, а чувствую взгляд,
Где выше голов находится зад.
За красным восходом – розовый закат.

Скованные одной цепью,
Связанные одной целью.
Скованные одной цепью,
Связанные одной.

Здесь составы вялы, а пространства огромны.
Здесь суставы смяли, чтобы сделать колонны.
Одни слова для кухонь, другие – для улиц.
Здесь сброшены орлы ради бройлерных куриц.

И я держу равнение, даже целуясь

На скованных одной цепью,
Связанных одной целью.
Скованных одной цепью,
Связанных одной целью.

Можно верить и в отсутствие веры,
Можно делать и отсутствие дела.
Нищие молятся, молятся на
То, что их нищета гарантирована.

Здесь можно играть про себя на трубе,
Но как не играй, все играешь отбой.
И если есть те, кто приходят к тебе,
Найдутся и те, кто придет за тобой.

Также скованные одной цепью,
Связанные одной целью.
Скованные одной цепью,
Связанные одной.

Здесь женщины ищут, но находят лишь старость,
Здесь мерилom работы считают усталость,
Здесь нет негодяев в кабинетах из кожи,
Здесь первые на последних похожи
И не меньше последних устали, быть может,

Быть скованными одной цепью.
Связанными одной целью.
Скованными одной цепью,
Связанными одной целью.

Скованные одной цепью,
Связанные одной целью.
Скованные одной цепью,
Связанные одной целью.

Скованные...

Средний цвет произведения
R:97 G:121 B:32 HEX: #617920

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

СТРАННИКИ В НОЧИ

Словно странники в ночи,
Мы по улице прошли
И расстались навсегда.

Словно странники в ночи.
В чем был смысл этих встреч,
Я не знаю хоть убей.

Но я знаю: мы плывём,
Чтобы встретиться опять
И по улице пройти,
И друг друга не узнать.

Мы расстались навсегда
Возле желтых фонарей
И пошли своим путем.

Словно странники в ночи,
Не жалея ни о чем.
Словно странники в ночи.

Но я верю: мы умрем,
Чтобы встретится опять.
И по улице пройти,
И друг друга не узнать.

И пойти своим путем.
Словно странники в ночи,
Не жалея ни о чем.
Словно странники в ночи.

Средний цвет произведения
R:22 G:28 B:243 HEX: #161CF3

Произведение попадает в **синий** каталог.

СТРИПТИЗ

Мясники выпили море пива,
Мясники слопали горы сала,
Мясники трахнули целый город.
Им этого мало, им этого мало.

И когда, когда надвигается буря,
Они смотрят, где лучше расставить кресла,
Чтобы видеть, как антарктический смерч
Свинтит нам руки и вырвет нам кресла.

Ну! Разденься!
Выйди на улицу голой,
И я подавлю свою ревность.
Если так нужно для дела,
Разденься! Хей!
Пусть они удивятся,
Пусть делают вид, что не видят тебя.
Но им ни за что не забыть,
Их мысли заполнит твоё тело.
Разденься!

Мы начали водкой утром,
Мы кончили ночью в постели.
И трудно, трудно прятаться в тень
И быть молчаливым и мудрым.

Костлявые дети пустыни
Стучатся в двери и просят обедков.
Страна умирает, как древний ящер
С новым вирусом в клетках.

Ну! Разденься!
Выйди на улицу голой,
И я подавлю свою ревность.
Если так нужно для дела,
Разденься! Хей!
Пусть они удивятся,
Пусть делают вид, что не видят тебя.
Но им ни за что не забыть,
Их мысли заполнит твоё тело.
Разденься!

Они любят стриптиз,
Они получают стриптиз.
Они любят стриптиз,

Они получают стриптиз.
Они любят стриптиз,
Они получают стриптиз.
Они любят стриптиз,
Они получают стриптиз.

Средний цвет произведения
R:125 G:0 B:254 HEX: #7D00FE

Произведение попадает в **фиолетовый** каталог.

ТИТАНИК

Я видел секретные карты,
Я знаю, куда мы плывём.
Капитан, я пришёл попрощаться с тобой, с тобой
И твоим кораблём.
Я спускался в трюм,
Я беседовал там
С господином – начальником крыс.
Крысы сходят на берег
В ближайшем порту
В надежде спастись.

На верхней палубе играет оркестр,
И пары танцуют фокстрот,
Стюард разливает огонь по бокалам
И смотрит, как плавится лёд.
Он глядит на танцоров, забывших о том,
Что каждый из них умрёт.

Но никто не хочет и думать о том,
Пока "Титаник" плывёт.
Никто не хочет и думать о том,
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Матросы продали винт эскимосам за бочку вина,
И судья со священником спорят всю ночь,
Выясняя, чья это вина.
И судья говорит, что всё дело в законе,
А священник – что дело в любви.
Но при свете молний становится ясно:
У каждого руки в крови.

Но никто не хочет и думать о том,
Пока "Титаник" плывёт.
Никто не хочет и думать о том,
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Я видел акул за кормой,
Акулы глотают слону.
Капитан, все акулы в курсе,
Что мы скоро пойдём ко дну.
Впереди встаёт холодной стеной
Арктический лёд.

Но никто не хочет и думать о том,
Куда "Титаник" плывёт.
Никто не хочет и думать о том,
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Средний цвет произведения
R:149 G:0 B:118 HEX: #950076

Произведение попадает в **фиолетовый** каталог.

ТИХИЕ ИГРЫ

Светлые мальчики с перьями на головах
Снова спустились к нам, снова вернулись к нам с неба.
Их изумленные утром слепые глаза
Просят прощенья, как просят на улицах хлеба.

Медленно, словно пугливые странные звери,
Еще не успев отойти от усталости сна,
Ищут на ощупь горшки и открытые двери,
Путаясь в спальных рубашках, как в ласках отца.

Тихие игры под боком у спящих людей,
Каждое утро, пока в доме спят даже мыши.
Мальчики знают, что нужно все делать скорей,
И мальчики делают все по возможности тише.

Слушают шепот и скрип в тишине дальних комнат,
Им страшно и хочется плакать, но плакать навзрыд.
Им так до обидного хочется выйти из дома,
Что их пробирает неведомый маленький стыд.

Пока спят большие в своих не спокойных постелях,
Пока не застали детей в белоснежном белье,
Их милые дети беспечно находят затеи,
И музыка их не разбудит, лежащих во сне.

Тихие игры под боком у спящих людей,
Каждое утро, пока в доме спят даже мыши.
Мальчики знают, что нужно все делать скорей,
И мальчики делают все по возможности тише.

Средний цвет произведения
R:87 G:145 B:243 HEX: #5791F3

Произведение попадает в синий каталог.

ТРИ ЦАРЯ

Три царя на улицах древней Москвы,
Три царя видят на небе звезду,
Три царя боятся шагов за углом:
Они проникли нелегально в эту страну.

У них темная кожа и крючками носы,
Они прячут смирну с ладаном подальше в трусы.
У них такая работа, им на все наплевать.
Каждый год они приходят в этот город опять.

Слева – поп с пистолетом, справа – в рясе бандит,
А младенец в подвале, младенец – он спит.
У младенца под носом тараканьи усы.
Три царя подальше прячут ладан, смирну в трусы.

Три царя на улицах темной Москвы,
А на клиросе умильно спивают менты.
Сколько песен им петь, сколько водки им пить?
Не дожидаться конца тому, кто просто хочет жить.

Три царя видят на небе звезду,
Черный князь проходит с охраной в кабак.
И пока вы не откажетесь лизать ему зад,
Все на свете будет, ребята, не так.

Слева – поп с пистолетом, справа – в рясе бандит,
А младенец в подвале, младенец – он спит.

Слышен голос откуда-то: "Чурки, стоять!"
Три царя понимают, что попались опять.

Средний цвет произведения
R:255 G:49 B:34 HEX: #FF3122

Произведение попадает в **красный** каталог.

ТРУБИ, ГАВРИИЛ

Сошел на землю Гавриил
И вострубил в свою трубу,
И звал на суд он всех живых
И всех лежащих во гробу.
Но шел уже четвертый час,
И каждый грешник крепко спал.
И был напрасен трубный глас,
И ни один из нас не встал.

Труби, Гавриил, труби!
Хуже уже не будет.
Город так крепко спит,
Что небо его не разбудит.
Труби, Гавриил, глухим
На радость своим небесам.
Труби, Гавриил, другим,
Пока не оглохнешь сам.

Рассвирепевший Серафим
Так дунул из последних сил,
Что небо дрогнуло над ним.
И помрачился блеск светил,
Но зова медного сильнее
Звучал из окон мирный храп.
И перьев собственных бледней,
Он выпустил трубу из лап.

Труби, Гавриил, труби!
Хуже уже не будет.
Город так крепко спит,
Что небо его не разбудит.
Труби, Гавриил, глухим,
На радость своим небесам.
Труби Гавриил другим,
Пока не оглохнешь сам.

Средний цвет произведения

R:30 G:127 B:208 HEX: #1E7FD0

Произведение попадает в тёмный циан каталог.

ТУТАНХАМОН

Если ты пьёшь с ворами, опасайся за свой кошелёк.
Если ты пьёшь с ворами, опасайся за свой кошелёк.
Если ты ходишь по грязной дороге, ты не сможешь не выпачкать ног.
Если ты выдернешь волосы, ты их не вставишь назад.
Если ты выдернешь волосы, ты их не вставишь назад.
И твоя голова всегда в ответе за то, куда сядет твой зад.

"Правда всегда одна." –
Это сказал фараон.
Он был очень умён.
И за это его называли –
Тутанхамон.

Я знал одну женщину, она всегда выходила в окно.
В доме было десять тысяч дверей, но она выходила в окно.
Она разбивалась насмерть, но ей было все равно.
Если бы ты знал эту женщину, ты бы не стал пить с ворами.
Если бы ты знал эту женщину, ты бы не стал пить с ворами,
Ты бы не стал ходить по грязи и разбрасываться волосами.

"Правда всегда одна." –
Это сказал фараон.
Он был очень умён.
И за это его называли –
Тутанхамон.

"Правда всегда одна." –
Это сказал фараон.
Он был очень умён.
И за это его называли –
Тутанхамон.
Тутанхамон...

Средний цвет произведения

R:206 G:103 B:47 HEX: #CE672F

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

УМЕРШИЕ ВО СНЕ

Умершие во сне не заметили, как смерть закрыла им очи.
Умершие во сне коротают за песнями долгие ночи.
Умершие во сне не желают признать, что их слопали мыши.
Умершие во сне продолжают делать вид, что они еще дышат.

Но один громкий звук – и покатаются кости,
Один громкий крик – и обвалятся крыши.
Боже мой, не проси танцевать на погосте.
Боже мой, говори по возможности тише.

Умершие во сне согревают под снегом холодные руки.
Умершие во сне принимают за веру ненужные муки.
Умершие во сне не видят, как черви изрыли их землю.
Умершие во сне продолжают делать вид, что они дремлют.

Но один громкий звук – и покатаются кости,
Один громкий крик – и обвалятся крыши.
Боже мой, не проси танцевать на погосте.
Боже мой, говори по возможности тише.

Умершие во сне разбили свой колокол и стали глухи.
Умершие во сне читают молитвы над кучкой трухи.
Умершие во сне любят небо в чугунной оправе.
Умершие во сне продолжают делать вид, что они правы.

Один громкий звук – и покатаются кости,
Один громкий крик – и обвалятся крыши.
Боже мой, не проси танцевать на погосте.
Боже мой, говори по возможности тише.

Средний цвет произведения
R:0 G:153 B:246 HEX: #0099F6

Произведение попадает в **циан** каталог.

УТРО ПОЛИНЫ

Руки Полины – как забытая песня под упорной иглой.
Звуки ленивы и кружат, как пылинки, над её головой.

Сонные глаза ждут того, кто войдет и зажжёт в них свет.
Утро Полины продолжается сто миллиардов лет.

И все эти годы я слышу, как колыхается грудь.
И от её дыханья в окнах запотело стекло.
И мне не жалко того, что так бесконечен мой путь.
В её хрустальной спальне постоянно, постоянно светло.

Я знаю тех, кто дождется, и тех, кто, не дождавшись, умрёт.
Но и с теми и с другими одинаково скучно идти.
Я люблю тебя за то, что твое ожидание ждёт
Того, что никогда не сможет произойти.

Пальцы Полины – словно свечи в канделябрах ночей.
Слёзы Полины превратились в бесконечный ручей.
В комнате Полины на пороге нерешительно мнётся рассвет.
Утро Полины продолжается сто миллиардов лет.

И все эти годы я слышу, как колыхается грудь.
И от её дыханья в окнах запотело стекло.
И мне не жалко того, что так бесконечен мой путь.
В её хрустальной спальне постоянно, постоянно светло.

Средний цвет произведения
R:1 G:78 B:68 HEX: #014E44

Произведение попадает в **чёрный** каталог.

ФАНТА-ДЖЮС

Все готово, к столу приглашайте гостей!
Целая площадь деликатесов
И вин целый бассейн.
Будет отличное застолье
И преотменная попойка,
Черт возьми, стоп!
Я забыл "фанта-джюс"!

Я забыл "фанта-джюс" – престижный напиток.
Вся столица теперь пьет оранжевый сок.
И мы выпьем глоток.
Так мы ощутим себя сильнее.
Это не рассол вам пить с похмелья,
Это о-го-го!
"Фанта-джюс"

Средний цвет произведения
R:116 G:147 B:0 HEX: #749300

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

ХЛОП-ХЛОП

Нас выращивали денно,
Мы – гороховые зерна.
Нас теперь собрали вместе,
Можно брать и можно есть.

Но знайте и запоминайте,
Мы, ребята, не зазнайки.
Нас растят и нас же сушат
Не для того, чтоб только кушать.

Нас выращивают смены
Для того, чтоб бить об стену.
Вас обваривали в супе,
Съели вас – теперь вы трупы.

Кто сказал, что бесполезно
Биться головой об стену?
Хлоп! На лоб глаза полезли,
Лоб становится кременный.

Зерна отольются в пули,
Пули отольются в гири.
Таким ударным инструментом
Мы пробьем все стены в мире.

Из нас теперь не сварить в каши:
Сталью стали мышцы наши.
Тренируйся лбом об стену,
Вырастим крутую смену.

Обращайтесь гири в камни,
Камни обращайтесь в стены.
Стены ограждают поле,
В поле зреет урожай.

Нас выращивают денно,
Мы – гороховые зерна.

Нас теперь собрали вместе,
Можно брать и можно есть нас.

Хвать, летит над полем семя.
Здравствуй, нынешнее племя.
Хлоп! Стучит горох об стену.
Оп, мы вырастили смену.

Зерна отольются в пули,
Пули отольются в гири.
Таким ударным инструментом
Мы пробьем все стены в мире.

Обращайтесь гири в камни,
Камни обращайтесь в стены.
Стены ограждают поле,
В поле зреет урожай.

Хлоп.

Средний цвет произведения
R:109 G:150 B:42 HEX: #6D962A

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ХРИСТОС

Мне снилось, что Христос воскрес
И жив как я и ты.
Идет, несет незримый вес,
А на руках бинты.

Идет по вымершим дворам
Пустынных городов
И Слово жаждет молвить нам,
Но не находит слов.

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

Мне снилось: он мне позвонил,
Когда искал приют,

И ненароком обронил,
Что здесь его убьют.

Мне снилось, что он пил вино
В подъезде со шпаной
И били до смерти его
Цепочкою стальной.

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

Звучал его последний смех,
Переходящий в стон.
Мне снилось: я один из тех,
С кем пил в подъезде он.

Проснулся я и закурил,
И встал перед окном.
И был весь опустевший мир –
Один сиротский дом...

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.
А мне снилось, что Христос воскрес,
А мне снилось, что он жив.

Средний цвет произведения

R:0 G:105 B:190 HEX: #0069BE

Произведение попадает в **тёмный циан** каталог.

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ

Всего золота мира мало,
Чтобы купить тебе счастье.
Всех замков и банков не хватит,
Чтобы вместить твои страсти.

Невозмутимый странник,
Неураженный адом.
Ты – Человек без имени.
Мне страшно с тобою рядом.

Ты проснулся сегодня рано
И вышел на большую дорогу.
И тотчас все ракетные части
Объявили боевую тревогу.

И если случится комета,
Ты ее остановишь взглядом.
Ты – Человек без имени.
Я счастлив с тобою рядом.

Возьми меня, возьми
На край земли,
От крысиных бегов,
От мышиной возни.
И если есть этот край,
Мы с него прыгнем вниз.
Пока мы будем лететь,
Мы будем лететь,
Мы забудем эту жизнь.

Всех женщин мира не хватит,
Чтобы принять твои ласки.
Всем стрелам и пулям армий
Ты подставишь себя без опаски.

Непокоренный пленник,
Не замечающий стражи.
Ты – Человек без имени.
Нагой человек без поклажи.

Возьми меня, возьми,
На край земли,
От крысиных бегов,
От мышиной возни.
И если есть этот край,
Мы с него прыгнем вниз.
Пока мы будем лететь,
Мы будем лететь,
Мы забудем эту жизнь.

Средний цвет произведения

R:29 G:210 B:161 HEX: #1DD2A1

Произведение попадает в циан каталог.

ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ

Человек на Луне устал быть чужим лицом,
Улыбаться по воле хозяйки Луны,
По ночам играть алмазным обручальным кольцом,
Видеть под утро печальные лунные сны.

Он хотел бы покинуть тайком царицу ночей,
Но боится остаться без дела, как всякая тень.
И когда готов он сделать свой решительный шаг,
Петушиный крик возвещает день.

И я в таком же положении, как человек на Луне,
И поэтому, и поэтому он улыбается мне.
Мы друг друга, мы друг друга
Понимаем вполне,
Я и человек на Луне.

Человек на Луне посылает мне свой привет.
Я открою окно и подставлю пустой стакан.
Он нальет в него мне обжигающий лунный джин.
К утру я вновь буду пьян, к утру я забуду, что

И я в таком же положении, как человек на Луне,
И поэтому, и поэтому он улыбается мне.
Мы друг друга, мы друг друга
Понимаем вполне.
Я и человек на Луне.
Человек на Луне.
Человек на Луне.
Человек на Луне.

И я в таком же положении, как человек на Луне,
И поэтому, и поэтому он улыбается мне.
Мы друг друга, мы друг друга
Понимаем вполне,
Я и человек на Луне.
Человек на Луне.

Человек на Луне.
Человек на Луне.

Средний цвет произведения

R:100 G:168 B:57 HEX: #64A839

Произведение попадает в зелёный каталог.

ЧЕРНЫЕ ПТИЦЫ

Черные птицы слетают с луны,
Черные птицы – кошмарные сны.
Кружатся, кружатся в синюю ночь,
Ищут повсюду мою дочь.

Возьмите мое золото,
Возьмите мое золото,
Возьмите мое золото
И улетайте обратно.

Нам не нужно твое золото,
Нам не нужно твое золото,
Заржавело твое золото,
И повсюду на нем пятна.

Черные птицы из детских глаз
Выключают черным клювом алмаз.
Алмаз унесут в черных когтях,
Оставив в глазах черный угольный страх.

Возьмите мое царство,
Возьмите мое царство,
Возьмите мое царство
И возьмите мою корону.

Нам не нужно твое царство,
Нам не нужно твое царство,
Нам не нужно твое царство,
И корона твоя из клена.

Возьмите тогда глаза мои,
Возьмите тогда глаза мои,
Возьмите тогда глаза мои,
Чтоб они вас впредь не видали.

Нам уже не нужны глаза твои,
Нам уже не нужны глаза твои,
Побывали уже в глазах твоих
И все, что нам нужно, взяли.

Средний цвет произведения

R:96 G:106 B:29 HEX: #606A1D

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

ЧИСТЫЙ БЕС

Из тени, из каменной ночи
Явился под вежливый стук.
Медленно, но без сомнений
Очертил на полу белый круг.
И без лишних приготовлений
Начал танец бесчисленных рук,
Где в каждом безумном движенье
Рождался неведомый звук.
Не покидай меня!

Ни слова, ни смеха, ни крика.
Я впадал то в восторг, то в испуг.
Без плача, без вздоха, без шума
Входил он в начертанный круг
И, как в шелк, обернув меня в трепет,
И вдруг показав мне глаза,
Осыпал меня теплым пеплом,
И вышел в просторную дверь.

Не покидай меня,
Даже если ты чистый бес!
Или бери с собой,
Или останься здесь.
Не покидай меня!

В распахнутых окнах под ветром
Метались ночные жуки.
И тяжесть их кованых крыльев
Тянула меня за собой.
И я звал без надежды, без страха,
Но голос звучал, как чужой.
Я кричал, словно черная птица
В одеждах, покрытых золой.

Не покидай меня,
Даже если ты чистый бес!
Или бери с собой,
Или останься здесь.
Не покидай меня!

Средний цвет произведения
R:86 G:225 B:219 HEX: #56E1DB

Произведение попадает в циан каталог.

ЧУГАДА

Чугада...
Чугада...
Чугада...

Если б знать, как любить тебя
Или петь, как лететь.
Был бы дальше и дальше наш чум,
Был бы выше наш дым.

Если б знать, как догнать тебя
И поймать на лету.
Был бы чище и лучше наш чум,
Был бы слаще наш дым.

Не ходи за морскими котиками,
Далеко заплывешь.
Не гуляй в тундре под наркотиками,
Занесет, потом фиг найдешь.

Звезды в небе парят как идолы,
Над водой и во мгле.
Здравствуй северное сияние,
Будет песня вам, чугуада.

Я не я, далеко земля,
Ты не ты – это дым.
Будем мы летать, будем молодыми,
Будет золотым наш чум.

Не ходи за морскими котиками,
Далеко заплывешь.

Не гуляй в тундре под наркотиками,
Занесет, потом не найдешь.

(Я тебя прощаю, я тебя люблю...)
(Я тебя прощаю, я тебя люблю...)
(Я тебя прощаю, я тебя люблю...)
(Я тебя прощаю...)

Средний цвет произведения

R:191 G:178 B:66 HEX: #BFB242

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ

Когда я проснусь, снова буду один
Под серым небом провинции.
Уже зажгутся огни, словно лужи – глаза,
Словно камни в воде – все погасшие звезды
Лежат, лежат на тенистом дне.
Эта ночь, эта ночь

Плотнее плюшевых штор,
Страшней чугунных оград.
Я вижу только себя,
Везде встречаю свой взгляд.

Прощай, чужая земля,
Но нам здесь больше нельзя.
Мы стали легче тумана,
Мы стали чище дождя.
Мы вновь вернемся сюда,
Но кто нам скажет тогда:
"Прощай, чужая земля,
Прощай!"

Возможно, мы уже спускались с небес
Или рождались не раз.
Какая горькая память – память о том,
О том, что будет потом.
Но шины шепчут в ночи
Утешительный бред.
Я слышу крик в темноте.
Возможно, это сигнал.

Прощай, чужая земля,
Но нам здесь больше нельзя.
Мы стали легче тумана,
Мы стали чище дождя.
Мы вновь вернемся сюда,
Но кто нам скажет тогда:
"Прощай, чужая земля,
Прощай!"

Средний цвет произведения
R:198 G:101 B:0 HEX: #C66500

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ЧУЖОЙ

Человек в пальто за моим окном
Смотрит, как-будто вдаль.
Человек за углом в темном пальто
Видит везде и всегда.

Человек в пальто за моим окном –
Это, видимо, новый мой враг,
Ведь любой другой чужой человек
Не пришел бы сюда просто так.

Итак...

И если он поднимет глаза,
То в окно сквозь тюлевый дым
Он увидит портрет с лицом на стекле,
Где я только что был молодым.

Он увидит меня, он запомнит лицо,
Он узнает мой нервный взгляд.
И чужой человек в темном пальто
Не оставит меня просто так.

Я никогда не боялся людей,
Но этот чужой человек.
Чужой человек приходит ко мне
Внимательно смотрит в глаза,
Он желает увидеть в них ужас и страх,
Но видит усталость и боль.

Чужой человек влетает в окно,
Открывает мою постель
В надежде найти хоть малейший изъян
В чистых складках белья.
Но я не убийца и я не дурак,
Чтобы пачкать кровью свой след.

Чужой человек приходит ко мне,
Зажимает мне руки в тиски.
И я вижу, как жадно он пьет из меня
Остатки вина и тоски.

Чужой человек уходит назад,
За собой не оставив следа.
И я знаю, что этот чужой человек
Не вернется сюда никогда.

Средний цвет произведения
R:14 G:126 B:145 HEX: #0E7E91

Произведение попадает в **бирюзовый** каталог.

ШАР ЦВЕТА ХАКИ

Был бесцветным,
Был безупречно чистым.
Был прозрачным,
Стал абсолютно белым.
Видно, кто-то решил, что зима,
И покрыл меня мелом.

Был бы белым,
Но все же был бы чистым.
Пусть холодным,
Но все же с ясным взором.
Но кто-то решил, что война,
И покрыл меня черным.

Я вижу цвет,
Но я здесь не был.
Я слышу цвет, я чувствую цвет,
Я знать не хочу всех тех,
Кто уже красит небо.

Я вижу песню вдали,

Но я слышу лишь:
"Марш, марш левой,
"Марш, марш правой."
Я не видел толпы страшной,
Чем толпа цвета хаки.

Был бы черным,
Да будь хоть самым чертом.
Но кто-то главный,
Кто вечно рвет в атаку,
Приказал наступать на лето
И втоптал меня в хаки.

Я вижу дым,
Но я здесь не был.
Я слышу гарь,
Я чувствую гарь.
Я знать не хочу ту тварь,
Кто спалит это небо.

Я вижу песню вдали,
Но я слышу лишь:
"Марш, марш левой,
"Марш, марш правой."
Я не видел картины дурней,
Чем шар цвета хаки.

Марш, марш левой,
Марш, марш правой.
Марш, марш левой,
Марш, марш правой.

Средний цвет произведения
R:114 G:98 B:29 HEX: #72621D

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Радиола стоит на столе,
Я смотрю на тень на стене.
Тень ко мне повернулась спиной,
Тень уже не танцует со мной.

Какие-то скрипки где-то впились
В чьи-то тонкие плечи.
Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки.

Эта музыка будет, будет вечной,
Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки,
Если я заменю батарейки.

Я испытывал время собой,
Время стерлось и стало другим.
Податливый гипс простыни
Сохранил твою форму тепла.

Но старый градусник лопнул.
Как прекрасно, что ты ушла.
Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки.

Эта музыка будет, будет вечной,
Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки,
Если я заменю батарейки.

Я должен начать все с начала,
Я видел луну у причала.
Она уплывала туда,
Где теряет свой серп.

Но вскоре она возместит свой ущерб,
Когда батарейки заменят.
Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки.

Эта музыка будет, будет вечной,
Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки,
Если я заменю батарейки,
Если я заменю батарейки,
Если я заменю батарейки.

Средний цвет произведения
R:188 G:222 B:115 HEX: #BCDE73

Произведение попадает в серый каталог.

ЭТИ РЕКИ

Васька Кривой зарезал трех рыбаков
Отточенным обрезком штыря,
Вывернул карманы и набрал серебром
Без малого четыре рубля.

Вытряхнул рюкзак и нашел в рюкзаке
Полбутылки дрянного вина.
Выпил вино и уснул на песке.
Стала красной речная волна.

Эти реки текут в никуда,
Текут в никуда не впадая.
Эти реки текут в никуда,
Текут в никуда не впадая.

Ваську Кривого повязали во сне
И отправили в город на суд.
Жарко нынче судейским, они, не таясь,
Квас холодный стаканами пьют.

А над ними засиженный мухами герб,
Страшный герб из литого свинца.
А на нем кровью пахаря залитый серп
И молот в крови кузнеца.

Эти реки текут в никуда,
Текут в никуда не впадая.
Эти реки текут в никуда,
Текут в никуда не впадая.

Ваську Кривого, разбудив на заре,
Без заправки ведут в коридор.
Глухой коридор и щербатый кирпич,
И кафелем выложен пол.

Божья мамочка билась у входа в тюрьму
О железную дверь головой.
Но с кафельной плитки Васькину кровь
Смыл водою из шлангов конвой.

Эти реки текут в никуда,
Текут в никуда не впадая.
Эти реки текут в никуда,
Текут в никуда не впадая.

Средний цвет произведения

R:171 G:84 B:140 HEX: #AB548C

Произведение попадает в пурпурный каталог.

Я НЕ ВЕРНУСЬ

Из светлого плена беспечного детства
Я улетаю, и я не вернусь!

Из-под покровы сомнительной ночи
Я ускользаю туда, где уже начинают рассветы
Показывать все, что скрывала безглазая ночь.

Из-под наркоза постельной любви
Я удаляюсь с желаньем остаться
Лишь там, где вчера намеревалась
Случайность свести нас надолго.

Из-под гипноза заманчивой жизни
Я удираю, и я не вернусь!

Средний цвет произведения

R:198 G:108 B:67 HEX: #C66C43

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

Я ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ

Я пытался уйти от любви.
Я брал острую бритву и правил себя.
Я укрылся в подвале, я резал
Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

Я хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
Я так хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,

И я буду с тобой.
В комнате с белым потолком
С правом на надежду.
В комнате с видом на огни
С верой в любовь.
Твое имя давно стало другим,
Глаза навсегда потеряли свой цвет.
Пьяный врач мне сказал: тебя больше нет.
Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел.

Но я хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
Я так хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
И я буду с тобой.
В комнате с белым потолком
С правом на надежду.
В комнате с видом на огни
С верою в любовь.
Я ломал стекло, как шоколад в руке.
Я резал эти пальцы за то, что они
Не могут прикоснуться к тебе. Я смотрел в эти лица
И не мог им простить
Того, что у них нет тебя и они могут жить.

Но я хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
Я так хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
И я буду с тобой.
В комнате с белым потолком
С правом на надежду.
В комнате с видом на огни
С верою в любовь.
В комнате с белым потолком
С правом на надежду.
В комнате с видом на огни
С верою в любовь.

Средний цвет произведения

R:54 G:6 B:16 HEX: #360610

Произведение попадает в **тёмно-красный** каталог.

ЯСТРЕБИНАЯ СВАДЬБА

Лето прошло,
Пронеслось, отблистало.
Мы, ястребиная пара,
Устало крыльями машем
И уносимся в осень.

Эти юные хищные птицы
Рвутся в любовных
Сражениях схватиться.
Дерзко звеня молодыми крылами,
Мы улетаем, изгнанники лета,
И остановимся в осени где-то.
Впившись любовно друг в друга когтями,
Мы улетаем, изгнанники лета,
Мы улетаем.

Сыпятся перья
В отчаянной схватке.
Здесь мы сыграем
Последнюю схватку.
С неба падем
На опавшие листья.

Средний цвет произведения
R:201 G:105 B:133 HEX: #C96985

Произведение попадает в **розовый** каталог.