

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

Кафедра педагогики и психологии начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство и просветительская деятельность

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Срок обучения 5 лет

Заочная форма обучения

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Искусство и просветительская деятельность» составлена кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии начального образования Плехановой Е.М. Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования

протокол № 4 от «11» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой
Н.А. Мосина



подпись

Одобрено учебно-методическим советом НМСН «Психолого-педагогическое образование» факультета начальных классов

« 27 » мая 2016 г.

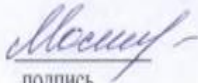
Председатель
Е.В. Гордиенко



Рабочая программа дисциплины «Искусство и просветительская деятельность» составлена кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии начального образования Плехановой Е.М. Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования

протокол № 4 от «15» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой
Н.А. Мосина



подпись

Одобрено учебно-методическим советом НМСН «Психолого-педагогическое образование» факультета начальных классов

« 23 » мая 2017 г.


Председатель
Ю.Р. Юденко



Рабочая программа дисциплины «Искусство и просветительская деятельность» составлена кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии начального образования Плехановой Е.М. Рабочая программа дисциплины «Культурно-просветительская деятельность в образовательном учреждении» обсуждена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования

протокол № 5 от «16» _____ мая _____ 2018 г.

Заведующий кафедрой
Н.А. Мосина



подпись

Одобрено учебно-методическим советом НМСН «Психолого-педагогическое образование» факультета начальных классов

«23» _____ мая _____ 2018 г.

Председатель
И.В. Дуда



Рабочая программа дисциплины «Искусство и просветительская деятельность» составлена кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии начального образования Плехановой Е.М. Рабочая программа дисциплины «Культурно-просветительская деятельность в образовательном учреждении» обсуждена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования

протокол № 5 от « 08 » _____ мая _____ 2019 г.

Заведующий кафедрой
Н.А. Мосина



подпись

Одобрено учебно-методическим советом НМСН «Психолого-педагогическое образование» факультета начальных классов

« 23 » _____ мая _____ 2019 г.

Председатель
И.В. Дуда



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство и просветительская деятельность» является одной из важнейших дисциплин в системе наук гуманитарного цикла, изучаемого студентами бакалаврами для получения квалификации «Бакалавр педагогики». Дисциплина разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 040301 «Педагогическое образование» входит в модуль «Модуль по выбору 2». Дисциплина «Искусство и просветительская деятельность» относится к дисциплинам вариативной части программы Б1.В.ДВ.02.02.; утвержденным приказом Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550); Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональными стандартами: «Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования»; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профиль) образовательной программы: Начальные классы и русский язык, очной формы обучения факультета начальных классов КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации – бакалавр.

Дисциплина «Искусство и просветительская деятельность» изучается на 5 курсе в 9 семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.02.02.05

1.2. Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 1 зачетные единицы 36 часа, из них часов аудиторной работы 6 часов (6 практических) и 30 часов самостоятельной работы и 4 часа контроля для бакалавров заочной формы обучения.

1.3. Цели дисциплины: формирование теоретических знаний об искусстве и развитие у бакалавров умений организовывать просветительскую деятельности в образовательном учреждении средствами искусства.

Задачи курса:

1. Сформировать у бакалавров знания об искусстве и особенностях планирования и организации просветительской среды средствами искусства.

1.4. Основные разделы содержания.

Модуль 1. Теоретические основы искусства и его роль в формировании личности.

1.1. Искусство как форма творчества и способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств.

1.2. Типы классификации искусства и предмет искусства как основы организации просветительства.

Модуль 2. Практические основы организации просветительской деятельности средствами искусства.

2.1. Формирования просветительских потребностей в сфере искусства.

1.5. **Планируемые результаты обучения.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Сформировать у бакалавров знания об искусстве и особенностях планирования и организации просветительской среды средствами искусства.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ категории и понятия теории искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами искусства. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ профессиональными навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развивать их творческие способности средствами искусства 	ПК-4 ПК-7

Контроль результатов освоения дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как выполнение заданий в рабочей тетради, подготовка к семинарским занятиям, презентаций по выбранной проблеме, представление индивидуальных проектных работ. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в

разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – зачет.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) технология проектного обучения;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, социально-психологический тренинг);
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения;
 - б) коллективный способ обучения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Технологическая карта обучения дисциплине «Искусство и просветительская деятельность»

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Срок обучения 5 лет

Заочная форма обучения

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ			
Модуль 1. Теоретические основы искусства и его роль в формировании личности.								
1.1. Искусство как форма творчества и способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств.				2		10	1. Реферирование научных статей по теме занятий.	1. Рецензирование заданий для СР преподавателем. 2. Взаимо рецензирование
1.2. Типы классификации искусства и предмет искусства как основы организации просветительства.				2		10	1. Разработка кластера	1. Рецензирование заданий для СР преподавателем. 2. Взаимо рецензирование
Модуль 2. Практические основы организации просветительской деятельности средствами искусства.				2		10		
2.1. Формирование просветительских потребностей в сфере искусства.							1. Составление просветительских программ	1. Рецензирование заданий для СР преподавателем. 2. Взаимо рецензирование
Итого	36			6		30		

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Непрерывность и преемственность предметной области «Искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие.

На современном этапе развития российского образования важность изучения художественно-эстетических предметов подтверждается пристальным вниманием государства к проблемам его развития. Вопросы культурного воспитания и образования в области искусств поднимаются документами, регулирующими систему образования в целом (например, национальная доктрина образования в РФ). При этом, с 2015 года функционирует программа развития системы российского музыкального образования до 2020 года. А с 2008 года по 2015 год работала «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. N 1244-р).

Предметная концепция образовательной области «Искусство», разработанная в 2016 году, излагает актуальные принципы, цели, задачи и основные направления развития образования в данной отрасли. Создание концепции обусловлено множеством причин. Во-первых, художественное образование требует к себе особого внимания ввиду специфики содержания и крайней важности результатов для социализации личности. Во-вторых, концепция способствует налаживанию преемственности в образовании и установлению единого образовательного пространства. В-третьих, концепция оказывается тем фундаментом, на котором в дальнейшем возможно формирование образовательных программ, соответствующих нормам научности и педагогической теории. Наконец, концепция сможет прояснить спорные моменты в организации образовательного процесса, стать ориентиром для всех субъектов образовательной деятельности.

В преемственности с вышеуказанными документами и в непрерывной коммуникации с педагогическим сообществом видится достаточное основание для практической реализации предписаний новой Концепции.

В концепции искусство – особая форма общественного познания и активный способ эстетического освоения мира.

Значение искусства для общеобразовательной школы определяется его содержанием - духовно-нравственным и творческим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков.

Искусство незаменимо для гармоничного и всестороннего развития учащихся (воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и патриотизма)

В современном культурном пространстве предметы искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, хореография, литература, мировая художественная культура), являются единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества, и тем самым

способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентации в окружающем мире.

Изменение форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) изменяет отношение обучающихся к искусству в целом.

В результате знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, усложняется, что снижает уровень мотивации к изучению как к предметной области «Искусство», так и к искусству в целом.

Фундаментальный уровень существующих образовательных технологий и методик недостаточно адаптирован к новым формам искусства. По этой причине происходит расхождение между эталонами искусства, которым обучающиеся хотят соответствовать, и недостатком их умений и навыков. Такой подход не позволяет строить образовательную деятельность на основе духовно-нравственной сущности искусства, а также не в полной мере способствует развитию критического отношения к прагматическим повседневным ценностям, пропагандируемым средствами массовой информации.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль 1. Теоретические основы искусства и его роль в формировании личности.

Тема 1.1. Искусство как форма творчества и способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств.

Определение термина. Определение и оценка искусства как явления общественной жизни. История развития искусств Теории искусства. Цели искусства.

Тема 1.2. Типы классификации искусства и предмет искусства как основы организации просветительства.

Классификация искусства по разным критериям; по предмету отображения действительности: неизобразительные и изобразительные искусства; по типу выражения и восприятия делятся на музыкальное, танцевальное и литературное, смешанные виды. жанровая дифференциация; по форме, по утилитарности, в зависимости от субъекта, объекта и способа представления или какого-то их устойчивого, идейно обоснованного, сочетания

Модуль 2. Практические основы организации просветительской деятельности средствами искусства.

Тема 2.1. Формирование просветительских потребностей в сфере искусства.

Типы, виды, формы и методы организации просветительской деятельности средствами искусства.

Школа как культурно-образовательное пространство.

Типы, виды, формы и методы просветительской деятельности.

Создание просветительских программ и их реализация в целях популяризации знаний об искусстве.

Организация тематических выставок в школе, школьных детских сообществ по искусству. Музыкальное, литературное и художественное, просвещение школьников и их родителей.

Организация просветительской деятельности учителем в период каникул, в детских оздоровительных лагерях.

Экономическое обеспечение просветительской работы со школьниками.

Формы организации просветительской деятельности в образовательном учреждении с целью донесения до школьников информации об искусстве.

Эпизодические формы (лекции, экскурсии, вечера, гуляния, концерты, праздники и т.д.).

Стабильные формы (клубы, кружки, инициативные группы, коллективы самодеятельного творчества, лектории и т.д.) социально-культурной деятельности.

Характеристика форм с учетом охвата населения: массовые, групповые, индивидуальные;

По способу воздействия: театрализованные, игровые, иллюстрированные.

В зависимости от содержания и видов деятельности: рекреационные, рекреационно-развлекательные, игровые информационно-коммуникативные, креативно-творческие, художественно-творческие, реабилитационные, спортивно-оздоровительные и др.

Методы формирования общественного сознания. Методы вовлечения в просветительскую деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности. Методы стимулирования социально-культурной активности.

Основная литература

1. Астафьева Л.С. Социокультурная среда как условие успешной адаптации иностранных студентов в многонациональном вузе. Часть 2: Личность в межкультурном пространстве: материалы III международной конференции к 100-летию социальной психологии, 20-21.11.2008, Москва, РУДН / ред. А.И. Крупнов, З.Н.Новикова <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/17599/source:default>. – Москва: РУДН, 2008. –391 с.
2. Бережная М.С. Критерии социокультурной адаптации личности в педагогической практике // Социокультурная адаптация личности в процессе гуманитарного образования. Монография для работников системы общего и профессионального образования. – М.: ИХО РАО, 2011. – 260 с.
3. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата : рек. Учебно-методическим отделом высш. образования для студентов высш. учеб.заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям/ А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. - 2-е изд., испр.

- и доп. - Москва: Юрайт, 2018. - 185 с. - (Бакалавр.Академический курс)
4. Командышко Е.Ф. Принципы типологии культур в развитии художественного восприятия и мышления учащейся молодежи // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. Том 3. № 4. С. 590-601.
 5. Командышко Е.Ф. Специфика художественного проектирования в развитии творческого воображения учащейся молодежи //Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании. Сб. научных трудов. Серия: «Художественная культура и образование», Выпуск II. – Москва, ИХО РАО, 2008.- 298 с. 5. Крылова Н.Б. Культурология образования. – Москва: Народное образование.- 2000.- Вып.10 - 272 с. 6.
 6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы - <http://kirovipk.ru/metodika/koncepciya-prepodavaniya-predmetnoy-oblasti-iskusstvo-v-obrazovatelnyh-organizacijah-0>
 7. Лазарев М.А. К вопросу о соотношении философского и образного познания мира // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2013. Том 2. № 4. С. 666-674. 7. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. Том I (А-Л) / гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая российская энциклопедия, 1993. - 608 с.
 8. Подласый И. П. Педагогика : учебник для академического бакалавриата : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : рек. Учебно-методическим отделом высш. образования. Т. 1. Теоретическая педагогика. Кн. 1-2 / И. П. Подласый. - Москва : Юрайт, 2015. - 491 с.

Дополнительная литература:

1. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / М. Е.

Вайндорф-Сысоева ; Моск. пед. гос. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. – 159 с.

2. Кроль В. М. Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Кроль. - 2, испр. и доп. - Москва : Издательский Центр РИОР ; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 303 с. - [Текст издания в ЭБС Znanium.com \(ИНФРА-М\)](#)

3. Панфилова А. П. Взаимодействие участников образовательного процесса: учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2015. – 486 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>;

2. ЭБС «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/>;

3. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rucont.ru>.

2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В условиях профессионального становления и развития студентов педагогического вуза невозможно обойти проблему совершенствования форм адаптации различных воспитательных институтов, прежде всего семьи, профессиональное и более эффективное решение проблемы создания в социуме разновозрастных общностей детей, молодежи и взрослых как фактора социализации подрастающего поколения.

Это требует развития таких качеств будущего учителя, и профессиональных умений, которые ориентированы на конструктивное социальное взаимодействие, социальную поддержку, индивидуальную помощь, умение работать с трудными детьми, строить или не разрушать социокультурный мир ребенка. В этом поможет изучение таких категорий социальной педагогики как социальное воспитание, принципы социального воспитания, теория и методика социального воспитания, агенты и средства социализации, факторы и механизмы социализации младших школьников

детская субкультура, проблемы и пути социальной адаптации детей к условиям жизни в постоянно меняющемся обществе.

Цель дисциплины - рассмотреть социализацию как социально-педагогическое явление и социально-педагогическую проблему.

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность в образовательном учреждении» способствует саморазвитию, самосовершенствованию, творческой самореализации личности студента. Курс дает возможность студенту: овладеть широким арсеналом социокультурных технологий, обогатить социокультурный опыт; расширить социокультурные представления о современном мире детей и молодежи.

Для продуктивного усвоения дисциплины необходимо систематическое обращение студентов к учебной и периодической литературе.

Согласно тематическому плану спецкурса на лекционных занятиях, студент получает представление о культурно-просветительской деятельности как области научного знания, о закономерностях и принципах организации культурного и просветительского пространства школы, об особенностях и проблемах социокультурного развития детей.

Каждое лекционное и практическое занятие позволяет студенту набрать минимальный балл за посещение и дополнительные баллы за качество выполненных заданий.

Информацию о теоретическом и практическом содержании дисциплины студенты могут получить, обращаясь к электронной версии учебно-методического комплекса спецкурса.

Формами контроля является выполнение промежуточных форм заданий по каждой теме.

Итоговой формой контроля является зачет.

Для промежуточного рейтинг-контроля студенты заочного отделения должны выполнить контрольную работу. Задания для контрольной работы предложены в банке заданий.

Основная задача вузов – подготовка специалистов к самостоятельной практической деятельности. В настоящее время к этому добавилось требование «профессиональной мобильности», т. е. способности изучать и осваивать новые области знаний. В связи с этим процесс обучения в вузах теперь все больше основывается на самостоятельности и творческой активности, как непременном условии успешного усвоения и овладения обширным и сложным программным материалом.

Отличительной особенностью обучения в вузе является то, что это, в значительной степени, самообразование.

Самообучение – один из самых ценных способов познания, когда развивается мышление, формируются ценнейшие качества человеческой личности: интерес к наукам, потребность в духовном обогащении, способность к творчеству, воля. Вместе с тем, самообучение доставляет

человеку огромную радость и удовлетворение. Знания и навыки, приобретенные самостоятельно, остаются на всю жизнь.

Успехов в учебе можно достигать самыми разными способами. Само обучение в вузе – это одновременно и своеобразное «экспериментирование» с самим собой, тем более, что главный предмет для любого аспиранта – это он сам как развивающийся, самоизменяющийся и рефлексирующий «субъект учебной деятельности». В дальнейшем опыт формирования своего индивидуального стиля может стать основой формирования в себе индивидуального стиля самой профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа включает изучение теоретического материала и выполнение практических заданий. Теоретические вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, сообщаются на лекции и входят в список вопросов к экзаменам. Каждый раздел состоит из лекционных и практических занятий. Материал в практических работах представлен в виде трех рубрик: теоретические сведения, практические задания с технологией работы, задания для самостоятельной работы. Выполненные практические задания сдаются на проверку.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

По возможности, не пишите на доске, так как это затягивает время. Кроме того, ваш красивый почерк обязательно покажется кому-нибудь мелким или неразборчивым. Используйте для иллюстрации сообщения компьютерный проектор.

О чем важно помнить во время доклада:

1. Нельзя недооценивать аудиторию. Слушатели, как правило, достаточно умны. Поэтому не пытайтесь показать аудитории, насколько умны *Вы*. Если это действительно так, то слушатели заметят.
2. Старайтесь говорить не монотонно, иначе вы вскоре увидите борющихся со сном слушателей. Подчеркивайте голосом и жестами (умеренными) наиболее важные положения доклада.
3. Отдайте должное вашим предшественникам. Это покажет, что вы знакомы с литературой по обсуждаемой проблеме. Кроме того, аудитория оценит, что вы не считаете, что разрешили «ударом гения» важный вопрос, который в течение многих лет не давался лучшим умам человечества. (Это случается очень редко, и поэтому смело можете полагать, что Вас это не касается.)
4. Если вы собираетесь кого-либо опровергнуть, не выпячивайте это (кто знает, быть может, потом в этой роли окажется и ваш доклад). Будьте вежливы.
5. Не надоедайте слушателям всем известными деталями. Это раздражает и приводит к потере внимания. Иногда бывает полезно сообщить основной вывод в начале доклада. В противном случае слушатели могут начать проявлять нетерпение и торопить вас, чтобы вы скорее добрались до результата.
6. Не пытайтесь рассказывать обо всем, но только о теме выступления и в пределах отведенного времени.
7. Для того, чтобы показать что-либо на экране, пользуйтесь указкой. Помните, что не стоит поворачиваться спиной к слушателям. Если нет достаточно большой (или лазерной) указки, используйте маленькую указку, ручку или карандаш, но не ваши *пальцы*. Старайтесь не загораживать экран от аудитории.
8. Следите за аудиторией. Желательно не обращаться с докладом только к одному слушателю – это будет выглядеть странно. Лучше заранее выбрать несколько человек в аудитории, за реакцией которых вы будете следить во время выступления.
9. Заранее решите, что вы можете выкинуть из доклада, если не будете укладываться в отведенное время. Начните с короткого вступления и избегайте говорить о не относящихся к делу вещах. Спланируйте

выступление так, чтобы его длительность была по крайней мере на 10% меньше отведенного вам времени. Если вы выступаете на конференции, узнайте заранее, включает ли отпущенное на доклад время также и его обсуждение.

10. Не волнуйтесь, если доклад прерывается вопросами. Как правило, это вызвано интересом слушателей к сообщению. Если ответ на вопрос будет ясен из последующей части доклада, просто скажите это. Если же вы чувствуете, что из-за вопросов остается мало времени и придется комкать выступление, обратитесь к руководителю семинара или конференции с предложением: «Я думаю, что более подробно мы обсудим это во время дискуссии или после доклада».
11. В конце доклада необходимо сделать основные выводы по излагаемой теме (проблеме).
12. Если вас спросили о том, что вы не знаете или о чем вы не думали, признайте это. Иногда бывает полезно сказать, что заданные вопросы или сделанные замечания очень интересны и что вы обязательно учтете их в последующей работе (если, конечно, они заслуживают это).
13. Если кто-либо из слушателей решительно не согласен с вами и агрессивно атакует детали доклада, постарайтесь объяснить вашу точку зрения. Помните, что вам нужно убедить *слушателей*, а не оппонента (его, как правило, все равно не убедить), и поэтому обращайтесь к аудитории. Вы можете предложить оппоненту детально объяснить и развить его возражения, но делайте это лишь в том случае, если вы *абсолютно уверены* в своей правоте. Следует также помнить две важные вещи. Во-первых, дискуссии способствуют лучшему пониманию проблемы (а научные – прогрессу науки) и ваш личный статус зависит, в частности, и от того, насколько компетентным вы показываете себя в дискуссиях, и кто оказывается правым в результате. Во-вторых, вы ни в коем случае не должны публично оскорблять оппонента, и не должны допускать этого в отношении самого себя.
14. Если вы ожидаете, что какие-то конкретные вопросы будут обязательно заданы (вы можете даже специально спровоцировать их), хорошо подготовьтесь к ним.
15. Компьютерные иллюстрации играют во время доклада очень важную роль. Докладчику они позволяют сохранять связанность и последовательность изложения и избавляют от необходимости заглядывать в текст сообщения. Слушателям же они помогают еще в большей степени. Они помогают им делать заметки, подумать о том, то вы только что сказали или еще собираетесь сообщить, позволяют следить за докладом даже после частичной потери внимания.
16. Пишите текст большими буквами. Рекомендуются заранее убедиться, что ваш текст будет различим в дальнем конце аудитории. Вы можете

использовать разный цвет шрифта, но излишняя пестрота отвлекает внимание.

17. Помещайте не более 8-10 строчек на одном слайде и используйте короткие фразы.
18. Не стоит показывать длинные таблицы, содержащие, как правило, лишнюю информацию. В некоторых случаях (конечно, не всегда) гораздо нагляднее использовать гистограммы.
19. Избегайте большого числа малоинформативных и дублирующих друг друга рисунков. Когда показываете рисунок, дайте время разглядеть и осознать его. Рисунки не должны быть слишком сложными и запутанными. Лучше сделать новый рисунок, оставив на нем только то, что нужно для доклада, чем использовать иллюстрацию с излишней и отвлекающей информацией. Не забудьте объяснить, что у вас отложено по осям и какие единицы измерения используются.
20. Если вы выбились из времени, не пытайтесь показать все оставшиеся слайды презентации, пролистывая их с большой скоростью на проекторе. Просто пропустите их. Если же они содержат очень важную информацию, суммируйте ее коротко вслух.

Для доклада *на конференции* вам отводится очень ограниченное время для выступления (как правило, 10-15 мин.) и структура доклада должна это учитывать. У вас не будет времени для детального обсуждения, но, если вы хорошо сделаете доклад, заинтересованные слушатели подойдут к вам за подробностями после выступления.

Типичные разделы доклада: актуальность проблемы; основные теоретические положения, на которых вы основываетесь; цель, задачи и гипотеза исследования; методы, результаты; сравнение с литературными данными; обсуждение результатов, планы на будущее и т.п.

Начните с названия, авторов и краткого описания проблемы. Затем можно сразу привести ваш основной результат. Лучше сообщить его в начале, чем произнести скороговоркой, уже выбившись из времени, в конце доклада. Оставшееся время посвятите наиболее важным подробностям работы. В конце выступления снова изложите основной результат.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Необходимую для научных исследований информацию вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, учитесь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Умение работать с информацией складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем – нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

Возникает вопрос: как читать и писать так, чтобы время, потраченное на это, не пропало впустую. Существуют общепринятые правила грамотного чтения учебной и научной литературы. Изучение литературы должно состоять из двух этапов.

1 этап. Предварительное знакомство с книгой. Работа с книгой начинается с общего ознакомления. Для этого рекомендуется прочитать титульный лист, аннотацию и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением и заключением. Прежде всего, читается заглавие, название книги. Название книги читают все, но подумать над ним забывают многие. Небезынтересно узнать кое-что об авторе данной книги. Иногда научный авторитет автора не только заставляет прочитать, но и повышает интерес к книге. Общее ознакомление с книгой заканчивается просмотром имеющихся в ней приложений и другого справочного материала, с тем, чтобы можно было легко найти материал, если в нем возникает необходимость. После этого можно приступить к углубленному изучению книги.

2 этап. Чтение текста. Общепринятые правила чтения таковы:

- читать *внимательно* – т.е. возвращаться к непонятным местам.
- читать *тщательно* – т.е. ничего не пропускать.
- читать *сосредоточенно* – т.е. думать о том, что вы читаете.
- читать *до логического конца* – абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Разные тексты и цели ознакомления с книгой требуют разных способов чтения, т.е. разных способов извлечения информации. Однако техника чтения – лишь средство для проникновения в содержание. В зависимости от степени глубины проникновения в содержание используют различные способы чтения: углубленный, обычный, скорочтение и избирательный, отличающийся скоростью и степенью усвоения прочитанного.

Анализ прочитанного и конспектирование – важнейшее средство запоминания и усвоения изучаемого произведения. Выбор формы записей зависит от ваших индивидуальных особенностей и от назначения записей: для самообразования, для реферата, выступления и т. п. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует наряду со зрительной и моторную память.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а для психологов – это также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

1. Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится,

– советует молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»

2. Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

6. Безусловно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

7. Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

8. Если Вы раньше мало работали с научной психологической литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

9. «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье.

10. Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или

молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

В ходе изучения первоисточников можно выполнять на выбор студента следующие виды самостоятельной работы студентов (СРС): конспектирование (простой и сложный конспект); анализ произведения по схеме; собеседование.

Можно выделить следующие методы самостоятельной работы с педагогической литературой:

Конспект представляет собой краткий пересказ своими словами содержания книги, первоисточника или статьи. Записанная своими словами мысль легче запоминается, так как уже переработана в сознании читающего и сформулирована им. Следует кратко и доступно излагать прочитанное, стремясь вложить как можно больше смысла в каждую фразу.

Простой конспект представляет собой запись без анализа и оценки текста. При составлении сложного конспекта необходимы навыки расчленения текста, критического рассмотрения и обобщения прочитанного. Сложный конспект включает несколько видов записи: план, тезисы, цитаты. Выводы делаются по каждому разделу и по каждой теме.

Тезисы — краткая запись содержания текста в виде основных сжато сформулированных положений, в которых сконцентрировано резюме прочитанного. Объем тезисов — несколько строчек, содержащие наиболее яркие идеи и выводы из прочитанного.

Схема выполнения **анализа произведений** известных педагогов (первоисточников) (Коджаспирова Г.М., 2003. С.5), **ведение читательского дневника.**

- Полное библиографическое описание источника и его структура.
- Аннотация.
- Краткая историческая справка: когда, в связи с чем, с какой целью была написана данная работа.
- Сложный план источника.
- Краткий анализ каждой крупной части (главы, раздела) источника или характеризуемого компонента педагогической системы (принципы, цель, задачи, содержание, методы, приемы, формы и средства обучения и воспитания) с определением своего отношения к высказываемым автором идеям.
- Заключительный обобщающий вывод:
 - а) какие из идей данной работы впоследствии были подвергнуты автором переосмыслению;
 - б) какие идеи из педагогической системы автора не вошли в анализируемую работу.

Выполнение историко-педагогического исследования (проекта) в варианте видео-, кино- или мультимедийной презентации (по микрогруппам) в соответствии с тематикой музейных экспозиций:

Разработка и защита проекта

Проектирование и проектная деятельность в современной образовательной практике являются не только управленческим этапом организации педагогической деятельности, но и выступают в качестве системной компетенции, которую необходимо сформировать в современном профессиональном обучении. Проектирование как представление о будущем состоянии чего-либо можно рассматривать следующим образом:

- вид деятельности, направленный на создание проекта как особого вида продукта;
- научно-практический метод изучения и преобразования действительности;
- форма порождения инноваций, характерная для технологической культуры;
- управленческая процедура.

Можно выделить следующие виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, образовательное и психолого-педагогическое. Проектная деятельность находится в контексте пошаговой стратегии, что предполагает наличие определенных последовательных этапов развертывания проекта во времени и пространстве.

- Предпроектный (предварительный) этап (диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, формат проекта, планирование, публичное представление проекта).

- Этап реализации проекта (уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта, пошаговое выполнение запланированных проектных действий - формы, методы, средства, конкретные действия, коррекция хода проекта, получение и внутренняя оценка проектного продукта, внешняя экспертиза).

- Рефлексивный этап (соответствие результата первоначальному замыслу, качество полученного продукта, качество совместной деятельности и отношений, перспективы использования продукта и развития проекта, анализ полученных результатов и пошаговый анализ процесса реализации проекта).

- Послепроектный этап (апробация, распространение результатов и продуктов деятельности, выбор вариантов продолжения проекта).

При организации учебного процесса для формирования проектной компетентности у студентов - будущих преподавателей, используются учебные проекты. Содержание и этапы работы студентов над проектом:

- предложите идею проекта (или выберите из предложенного списка), вычленив круг проблем, которые могут обсуждаться в контексте выбранной идеи;
- определите круг участников проекта (не более трех), распределите обязанности среди «авторов проекта», договоритесь о сроках его поэтапного выполнения;
- подберите литературу, источники, иллюстративный материал;
- сформулируйте тему своего проекта;
- определите структуру и содержание проекта;
- продумайте визуальное и музыкальное оформление своего фильма или мультимедийной презентации;
- воплотите свой замысел в создании фильма или презентации;
- подготовьтесь к публичной презентации своего проекта;
- отразите результаты работы над проектом, зафиксировав внимание на нереализованных перспективах своей исследовательской проектной деятельности;
- оформите текст проекта и сопровождающих материалов на электронном носителе, в соответствии с требованиями.
- Обязательно включите следующие слайды:
 - 1-й слайд – тема, исполнители;
 - 2-й слайд – актуальность исследования;
 - 3-й слайд - цель, задачи исследования;
 - последний слайд – выводы.
- Публичная презентация проекта.
 - Отчет о проекте предполагает:
 - представление проекта в электронном виде текста и презентация или видеофильм (не менее 15 страниц, не менее 10 источников);
 - защита проекта в форме доклада в ходе проведения музейных экспозиций.

Выполнение творческих заданий

Из рабочей тетради: изучить первоисточники и на основе полученных знаний заполнить таблицы и составить схемы; подтвердить или опровергнуть утверждения; составить рецензию и др.

Написание курсовой работы по «Культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении». В процессе выполнения курсовой работы студентам необходимо выполнить следующие шаги:

- Выберите тему из соответствующего раздела программы или предложите свою.
- Составьте свой собственный список использованных источников по теме.
- Изучив труды исследователей, определите задачи и примерную структуру своей работы.
- Приступайте к написанию работы, по необходимости консультируясь с преподавателем.

- Оформите работу по правилам, указанным в «Положении о ВКР» обращая внимание на правильность оформления сносок и списка литературы.

- Имейте в виду, что иллюстративный материал сделает содержание вашей работы более наглядным.

- Помните об обязательных компонентах курсовой работы. Она, как правило, включает следующие разделы:

введение, включающее обоснование актуальности темы, обзор работ по теме, цель и задачи работы, методы исследования и краткую характеристику привлеченных источников;

несколько разделов основной части – в каждом из них рекомендуется решать одну из поставленных во введении задач, описывая осуществляемые исследовательские процедуры;

заключение, в котором подводятся генеральные итоги продвижения к цели, решения поставленных в работе задач, делаются обобщающие выводы;

список использованных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ;

приложение, в котором может содержаться иллюстративный материал, фотографии, копии документов и др.

Процедура подготовки и защиты курсовой работы включает следующие шаги:

- заранее напишите текст выступления на 5-8 мин., который включает в себя основные результаты вашей работы;

- постарайтесь, чтобы из вашего выступления были очевидны этапы работы над рефератом, ваши достижения и трудности;

- продумайте «визуальное» оформление вашего выступления. Заранее приготовьте меловые схемы, таблицы, иллюстрации, кино- и фотоматериалы. По возможности постарайтесь сопроводить свой текст электронной презентацией;

- помните, что хорошо воспринимается эмоционально насыщенное выступление, способное пробудить интерес аудитории к теме вашего исследования;

- не забывайте, что вопросы по содержанию выступления свидетельствуют об интересе аудитории к проделанной вами работе.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Культурно-просветительское проектирование в педагогической деятельности

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Срок обучения 5 лет
Заочная форма обучения

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Педагогика	Бакалавр	Дн (м)	2
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Педагогика. Психология. Внеурочная деятельность школьника			
Последующие: Современные технологии обучения			

	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа			
1	Посещение семинарских/лекционных занятий (бзанятий)	5	6
2	Реферирование (обзор периодики) научных статей по теме занятий.	10	14
3	Составление таблицы.	10	15
4	Разработка кластеров	10	15
5	Просветительский проект	15	20
Итого		50	70

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		Min	max
	Коллоквиум	15	30
Итого		15	30
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль	Форма работы	Количество баллов	
		Min	max
	Просветительский проект	30	40
Итого		30	40
Общее количество баллов по дисциплине по итогам изучения всех модулей без учета дополнительного модуля		Min	max
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей)		min	Max
		65	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической отметки

Общее количество набранных баллов	Академическая отметки
0-60	Не зачтено
60-100	Зачтено

Прим.: преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества) за:

1. активность на занятиях;
2. выступление с докладом на научной конференции;

3. научную публикацию;
4. иные учебные или научные достижения.

Штрафные санкции:

5. пропуск трех и более занятий – 10 баллов;
6. бездействие на пяти и более семинарских занятиях – 30 баллов;
7. просроченная сдача индивидуальных заданий – 30 баллов;
8. плагиат – 50 баллов.

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ФИО преподавателя: Плеханова Е.М.

Утверждено на заседании кафедры « ___ » _____ 200 ___ г. Протокол № _____

Зав. кафедрой _____

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра педагогики и психологии начального
образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 5
от « 16 » мая
2018 г.
Заведующий
кафедрой
Мосина Н.А.



подпись

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности
(направления подготовки)
Протокол № 6
от « 23 » мая 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Дуда И.В.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Искусство и просветительская деятельность

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Срок обучения 5 лет

Заочная форма обучения

Составитель: Плеханова Е.М.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «Средняя школа № 145»
г. Красноярск



Н. И. Рукосуева

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Мониторинг образовательного процесса в начальной школе» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).
2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.
3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.
4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат);

- образовательной программы академического бакалавриата «Начальное образование и русский язык»;

- Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в магистратуре - в КГПУ им. В.П. Астафьева, утвержденное приказом ректора от 28.04.2018 №297(п).

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

1.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Социальная психология Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика развития речи Теория и методика обучения русскому языку в средней школе Эволюция жизни Основы профориентации Теория и история музыки Конфликтология Современные методические подходы к обучению решения задач Вокальный ансамбль Творческая мастерская Хоровой класс Основы народного искусства Мировая художественная культура Производственная практика Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль	1	Зачет
			2	
			3	
			4	
			5	
		Итоговый контроль	6	
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	Модуль "Теоретические основы профессиональной деятельности" Педагогика Модуль "Научные основы учебно-профессиональной деятельности" Социальная психология Модуль " Методические основы начального образования" Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Теория и методика музыкального воспитания Методика развития речи Культурно-просветительское проектирование в	Текущий контроль	1	Зачет
			2	
			3	
			4	
			5	
		Итоговый контроль	6	

	педагогической деятельности Модуль по выбору 1. Развитие личности ребенка в образовательном пространстве Основы декоративно-прикладного искусства Народное искусство Искусство и просветительская деятельность Креативная педагогика Творческая мастерская Технологии работы с трудными детьми Кукольный дизайн Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: экзамен

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство зачет.

Критерии оценивания по оценочному средству зачет Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ПК-4	87-100 отлично/зачтено На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	73-86 хорошо/зачтено На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	61-72 удовлетворительно/зачтено На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного

П7	процесса средствами искусства	процесса средствами искусства	процесса средствами искусства
	На продвинутом уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	На базовом уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	На пороговом уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – реферирование научных статей

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 –

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	4
Логичность и последовательность изложения материала	5
Владение методами анализа педагогической литературы	5
Максимальный балл	14

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – Составление таблицы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование педагогических терминов	5
Использование нескольких справочных источников	5
Логичность и последовательность	

изложения материала	5
Максимальный балл	15

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 –
Разработка кластеров

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование педагогических терминов	4
Логичность и последовательность изложения материала	4
Использование нескольких справочных источников	4
Максимальный балл	14

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – разработка просветительского проекта

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Актуальность	10
Логичность и последовательность изложения материала	5
Практическая целесообразность	5
Максимальный балл	20

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 6 –
коллоквиум

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	15
Владение материалом дисциплины изложения материала	15
Максимальный балл	30

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к зачету:

1. Понятие просветительской деятельности и её составляющие.
2. Место дисциплины по просветительской деятельности в современной системе педагогического знания.
3. Предпосылками возникновения и история развития искусства.
4. Искусство как области человеческого знания.
5. Теория искусства.
6. Классификации искусства.
7. История развития искусства.
8. Отечественный опыт организации просветительской деятельности в области искусства.
9. Просветительская среда города как пространство для решения приобщения к искусству.
10. Требования к личности учителя по осуществлению просветительской деятельности в области искусства.
11. Функции и задачи просветительской деятельности и пути их реализации.
12. Концепция «Искусство»
13. Формы реализации просветительских программ в школе в области искусства и их содержание.
14. Методы формирования потребностей в сфере искусства.
15. Раскройте суть деятельности по организации культурного досуга школьников в области искусства.
16. Охарактеризуйте интернет-ресурсы для проведения просветительской работы с обучающимися в сфере искусства.
17. Покажите пути создания в школе виртуальных форм просветительской деятельности в сфере искусства.
18. Раскройте суть организации работы с учреждениями культуры города в русле решения просветительских задач.

3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2017/2018 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования
«_16_» __мая__ 2018, протокол № _5_

Внесенные изменения утверждаю:


Заведующий кафедрой педагогики и психологии
начального образования
Н.А.Мосина



подпись

Одобрено НМСС (Н) факультета начальных классов
«_23_» __мая__ 2018, протокол № _6_

Председатель НМСС (Н)



Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования «_08_» __мая__ 2019, протокол № _5_

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования
Н.А.Мосина



подпись

Одобрено НМСС (Н) факультета начальных классов
«_23_» __мая__ 2019, протокол № _6_

Председатель НМСС (Н)
И.В.Дуда



4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1. Карта литературного обеспечения

«Искусство и просветительская деятельность»

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Срок обучения 5 лет

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
Обязательная литература:				
1.	Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия): учебное пособие/ В.П. Беспалько. - М.: Моск. псих.-соц. ин-т, 2003. - 352 с. - ISBN 5-89502-320-7: 65; 62	Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), ОБИМФИ(3)	15	
2	Ксензова, Г. Ю.. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников: учебное пособие/ Г. Ю. Ксензова. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 128 с. - Библиогр.: с. 122-125. - ISBN 5-93134-268-0: 36.00; 32.00, 54.00, р.	Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), АНЛ(3), ОБИФ(3), АУЛ(21), ОБИМФИ(3)	15	
3	Поляков, С.Д.. Технологии воспитания: Учеб.-метод. пособие/ С.Д. Поляков. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 144 с. - (Б-ка руководителя образовательного учреждения). - ISBN 5-691-00781-5: 78; 67; 60 р.	Имеются экземпляры в отделах: ОБИФ(2), ОБИМФИ(1), АУЛ(40)	15	
	Сластенини В.А. Педагогика / учебное пособие : М.: ВЛАДОС, 2003. - 324 с. - (Б-ка руководителя образовательного учреждения). - ISBN 5-691-00781-5: 78; 67; 140 р.	Имеются экземпляры в отделах: ОБИФ(2), ОБИМФИ(1), АУЛ(40)	30	
Дополнительная литература				
1	Воронов, В.В. Технология воспитания: Пособие для преподавателей вузов, студентов и учителей/ В.В. Воронов. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 96 с. - ISBN 5-9219-0033-8: 70 р.	Имеются экземпляры в отделах: ФПКИППРО(3)	15	

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)

/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

4.2. КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство и просветительская деятельность»

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация – бакалавр

Срок обучения 5 лет

Заочная форма обучения

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, пр. Мира, ауд. 2-02	Видеопроектор – 1 шт., компьютер – 1 шт., ПО: Windows, Linux, Office Standart, Libre Office
Аудитории для самостоятельной работы	
г. Красноярск, пр. Мира, ауд. 2-11	Учебно-методическая литература, ноутбук – 9 шт., компьютерный стол – 15 шт., компьютер – 15 шт., МФУ – 5 шт., телевизор – 1 шт., экран – 2 шт., проектор – 2 шт., колонки – 8 шт., веб-камера – 15 шт., микрофон – 15 шт., wi-fi, ПО: Windows, Linux, Office Standart, Libre Office, Kaspersky Endpoint Security, ABBYY Fine Reader 8.0, Adobe Reader, конструктор сайтов Edusite

