



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Эмпатия как психологический феномен.....	7
1.2. Психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Потенциал театрализованных игр в формировании эмпатии детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	26
2.1. Методики и организация исследования.....	26
2.2. Анализ и интерпретация результатов констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы.....	34
2.3. Анализ и интерпретация завершающего этапа опытно- экспериментальной работы.....	46
Вывод по главе 2.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях современной системы образования в Российской Федерации одной из задач образовательной политики является обеспечение качественного дошкольного образования, в котором будут созданы благоприятные условия для социализации и индивидуального развития ребенка [1].

На сегодняшний день деятельность дошкольных образовательных организаций регламентируется различными федеральными законами, в которых одним их основных положений является развитие толерантной личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей [4; 5; 6].

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника способностей обеспечивает духовно-нравственное развитие и успешную адаптацию в современном социокультурном и поликультурном пространстве [2].

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и в самом общем виде определяется как способность индивида, предполагающая субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств, способность чувствовать состояние другого человека и умение встать на его позицию [24].

Исследователями и практикой доказано, что при благоприятных педагогических условиях нравственный смысл поступка человека оценивается, прежде всего, по его мотиву, а не по внешней форме поступка. С возрастом способность ребенка переживать за другого развивается и переключается с реакции на поступки человека, на его чувства и далее - реакцию на жизненную ситуацию в целом [3, с. 127].

Изучением проблемы появления и формирования эмпатии в дошкольном детстве занимались многие отечественные психологи: Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова и другие. Исследования показали, что именно в

старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально нравственной культуры личности, в которой эмпатия занимает ведущее место.

В связи с этим проблема формирования эмпатии детей старшего дошкольного возраста достаточно актуальна для психолого-педагогической практики.

**Цель исследования:** выявление и теоретическое обоснование развивающего потенциала театрализованной игры как педагогического средства формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** театрализованная игра как педагогическое средство формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что театрализованная игра, как педагогическое средство, нацеленное на формирование эмпатии детей старшего дошкольного возраста, будет результативной, если она выстраивается с опорой на принцип индивидуализации, ее содержание принимает нравственно-ориентированную направленность и реализуется с опорой на парную, групповую и фронтальную формы взаимодействия, на основе комплекса методических приемов театрализованной деятельности: упражнение на воспроизведение различных эмоциональных состояний, сюжета сказок, проигрывание этюдов и сказок, разыгрывание импровизаций, задания по передаче речи героев сказки на примере отдельных реплик, упражнения на формирование мимических и пантомимических средств выражения эмоций.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятия эмпатия.
2. Выделить психологические особенности детей старшего дошкольного возраста в контексте предмета исследования.

3. Теоретически обосновать потенциал театрализованных игр в формировании эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

4. Опытным-экспериментальным путем проверить результативность театрализованной игры как педагогического средства в формировании эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

#### **Теоретико-методологические основы исследования:**

1. Положения гуманистической психологии и педагогики, признающие личность и ее переживания высшей ценностью (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн, Роджерс К., и др.).

2. Педагогические и психологические концепции детства, отражающие задачи социализации как ведущие в становлении личности детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Д.И. Фельдштейн., и др.).

3. Исследования, посвященные феномену эмпатии в структуре личности человека (Т.А. Барышева, А.А. Бодалев, В.В. Бойко, Т.П. Гаврилова, Ю.А. Менжерицкая, Н.Н. Обозов, и др.) и ребенка дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова).

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих **методов исследования:**

#### *Теоретические*

– анализ научной психолого-педагогической и методической литературы, официальных документов, сравнение, обобщение.

#### *Эмпирические*

– наблюдение, опрос, эксперимент.

**Диагностические методики:** «Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»» А.М. Щетининой; «Методика изучения эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

**База исследования.** Исследование проходило на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №XXX». Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста в количестве 24 человек.

**Практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут быть использованы педагогами для организации процесса формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

**Структура выпускной квалификационной работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка и приложений. Общий объем работы составляет 71 страница.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.2 Эмпатия как психологический феномен

Задачей настоящего параграфа является раскрытие сущности понятия «эмпатия».

Эмпатия является важной межличностной способностью, которая способствует развитию разнообразных социально-эмоциональных процессов в детстве, таких как инициативность, социальное понимание и др.

Способность к эмпатии является важной предпосылкой для развития социальной компетентности ребенка, а также для её общего эмоционального благополучия. Поэтому изучение механизмов и факторов, способствующих формированию этой способности, важно для разработки комплекса формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

В психологию термин «эмпатия» был введен Э. Титченером для обозначения внутренней активности, результатом которой становится интуитивное понимание ситуации другого человека [10, с. 26]. Э. Титченер объединил философские идеи о симпатии с теориями чувствования Э. Клиффорда и Т. Липпса.

Среди современных определений эмпатии встречаются следующие:

1. понимание внутреннего состояния, мыслей и чувств другого индивида;
2. восприятие эмоционального состояния, в котором находится человек;
3. размышления о том, как человек повел бы себя на месте другого;
4. сочувствие в ответ на страдания другого человека;
5. ориентированная на другого человека эмоциональная реакция, соответствующая представлению субъекта о благополучии другого [17, с. 80]

Наукой доказано, что важным аспектом эмпатии является способность ставить себя на место другого человека. Это позволяет понимать не только существующих людей, но и героев художественных произведений. Отмечено также, что эмпатическая способность возрастает с увеличением жизненного опыта [19, с. 61].

Понятие эмпатия внутри себя подразделяется на уровни:

1. 1-й уровень эмпатии – низкий. Люди, которые относятся к этому уровню, не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатийные действия лишь по побуждению кого-либо;

2. 2-й уровень эмпатии – средний. Является самым частым. Большинство людей могут игнорировать мысли и чувства других людей не постоянно, а от случая к случаю. Считается, что в различных проявлениях этот тип свойственен абсолютному большинству людей.

3. 3-й уровень эмпатии считается самым высоким. Такие люди проявляют интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагируют и идентифицируются с ним, активно включаются в ситуацию, пытаются помочь и успокоить. Такие люди являются редкостью, и нередко их запоминает история. Люди, чувство эмпатии которых имеет третий уровень, постоянно глубоко ощущают окружающих, способны мысленно воссоздать любые переживания, понимают людей лучше, чем они сами и дают самые действенные советы. Именно такие люди становятся самыми лучшими друзьями и психологами [27, с. 109].

М.А. Пономарева рассматривает эмпатию как системное образование, которое включает в себя когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Таким образом, полный эмпатический процесс включает в себя сопереживание, сочувствие и содействие [21, с. 18].

А. Валлон, Т.П. Гаврилова, Т. Липис считают, что эмпатия – это эмоциональная способность реагировать на сигналы, передающие эмоциональный опыт другого человека [26, с. 137].



В свою очередь, Ю.Б. Гиппенрейтер [19, с. 62], К. Роджерс [8, с. 13], И.М. Юсупов [40, с. 9], определяют эмпатию как поведенческую способность, которая проявляется в помогающем, содействующем, альтруистическом поведении в ответ на переживания другого.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам уточнить понятие «эмпатия», которое мы рассматриваем как проявление позитивной оценки и принятие другого человека, отсутствие предубежденности в оценке внутренних особенностей, возможностей и поведения детей, умение устанавливать доброжелательные отношения и сотрудничество в разных видах деятельности, а также социально психологическое свойство личности, которое позволяет человеку понимать эмоциональное состояние другого и не оставаться равнодушным в критической ситуации.

Формирование эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений и способности управлять своими чувствами, переживаниями.

Раньше исследователи предполагали, что дети старшего дошкольного возраста слишком эгоцентричны или иначе не могли познавать эмпатию. Тем не менее, множество исследований представили доказательства того, что дети старшего дошкольного возраста, на самом деле, способны демонстрировать множество довольно сложных эмпатийных проявлений. Измерение таких конструкций, как эмпатия у детей старшего дошкольного возраста, сопряжено с особыми трудностями из-за их ограниченного жизненного опыта или несформированности понимания эмоционального состояния других людей.

Проявление эмпатии наблюдается уже на ранних этапах онтогенеза: поведение младенца, который, например, расплакался в ответ на сильный плач лежащего рядом «товарища». Например, дети, которые родились недавно очень эмоционально реагировали на плач другого младенца, нежели на другие раздражители, включая тишину, белый шум, звуки синтетического крика, звуки нечеловеческого крика и собственный крик. Это говорит о том,

что ответный плач и раздражительность ничто иное, как предпосылки к возникновению очень ранней эмпатической реакцией. Специфика рефлексивного плача на звуки криков других младенцев подтверждает идею о том, что существует биологическая предрасположенность к интересу и реагированию на негативные эмоции других [41].

По мере взросления, дети дошкольного возраста начинают понимать, что чувствуют другие, и взрослому важно помочь ребенку, научить эмпатии и ее важности даже в таком маленьком возрасте. Наблюдение является ключевой особенностью эмпатии, и дети в дошкольных учреждениях начинают читать жесты, выражения лица и действия других людей, чтобы понять, что они чувствуют. Вы можете развить навыки наблюдения за ребенком, указав, что кто-то ведет себя доброжелательно или плохо, поскольку это поможет показать ему, как действия связаны с сочувствием.

Считается, что дети старшего дошкольного возраста не полностью дифференцируют себя от других и имеют несовершенную функцию регуляции эмоций. На самом деле, дети старшего дошкольного возраста, сильно восприимчивы к негативным эмоциям посторонних людей и поэтому зачастую у детей преобладает эксцентричность, как защитная реакция. Имеются данные, что семейные отношения и стиль воспитания ребёнка взаимосвязаны с формированием эмпатии. Например, если в семье добрые, спокойные и доверительные отношения с детьми, и, если родители информируют детей о том, что от их поведения зависит душевное благополучие окружающих, то дети, наверняка, будут активно проявлять сочувствие и сопереживание к людям, а дети, которые не имели таких условий воспитания наоборот будут иметь низкий уровень сформированности эмпатии [14;15;16].

На данный момент в научной литературе проблема формирования эмпатии у детей в старшем дошкольном возрасте поднималась во многих психолого-педагогических исследовательских работах, в основном, в контексте нравственного развития и формирования нравственных качеств

детей, таких, как милосердие (И.А. Княжева), отзывчивость (М.В. Воробьева), сочувствие, сопереживание, содействие (А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова), положительные гуманные взаимоотношения (С.А. Козлова) и т.д. [21].

В работах Е. И. Изотовой сформирован тезис о том, что эмпатия в старшем дошкольном возрасте является результатом социализации и определяется совокупностью таких социальных переживаний, как: сопереживание, сочувствие и содействие [17, с. 8].

Сопереживание определяется, как умение ребёнком отождествляться с эмоциональным состоянием другого человека и испытывать те же переживания.

Сочувствие выступает, как умение ребёнком переживать собственные эмоции по поводу переживаний другого человека. Сочувствие является актуальным психологическим мотивом для помощи другим в беде. Его можно определить, как способность чувствовать или представлять эмоциональный опыт другого человека. Способность сопереживать является важной частью социального и эмоционального развития, влияющей на поведение человека по отношению к другим и качество социальных отношений.

Содействие отражено в процессе каких-либо действий, которые несут смысл и основу таких понятий, как: сострадания, сопереживания, сочувствия [13, с. 78].

Старший дошкольный возраст является сензитивным для формирования эмпатии, так как эмоциональная сфера ребёнка кардинально изменяется. У детей формируется важность мотивов в иерархическом порядке – это способствует возникновению устойчивых сопереживаний, которые относятся не к сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам, что позволяет наполнять деятельность смыслом.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил нам определить, что период старшего дошкольного возраста – наиболее

благоприятный для формирования эмпатии. Исследования психологов (Л.С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др.) указывают, что данный возраст является сензитивным для эмоционального развития ребенка, проявляющиеся в повышенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека; способности оптимально, быстро овладеть нравственными нормами поведения.

Самосознание – источник формирования эмпатии. Когда дети старшего дошкольного возраста уже могут понимать своё личное эмоциональное состояние и научаются узнавать эти же эмоции в окружающих людях, и их понятийный аппарат эмоций становится шире. Из-за расширения языковых возможностей и обогащения активного словаря, дети могут понять и принять многие «оттенки» эмоций, могут вести различные беседы об эмоциях, они и являются одним из главных педагогических условий формирования эмпатии. Основой для этих обсуждений могут быть различные наблюдения во время режимных моментов, а также наблюдения за окружающей средой вне детского сада, актуальным событием, которое вызывает эмоциональный отклик.

Также, не только для педагогов, но и для родителей важно понимать, что у детей больше шансов развить эмпатию, когда удовлетворяются их собственные потребности в любви, воспитании, последовательности, стабильности и предсказуемости. Дети должны знать, что они могут рассчитывать на своих родителей и других заботливых взрослых, чтобы удовлетворить свои физические, социальные и эмоциональные потребности. Когда все эти условия твердо выполнены, дети вырастают в заботливых и вдумчивых взрослых людей.

Практика показывает, что дети этого возраста любят обсудить то, какие чувства они испытывают. И много посвящают времени для беседы о полученных эмоциях после просмотра мультфильма или прочтения книги. Например, после драки, вы предоставляете детям время для развития сострадательного понимания и действий.

Для того, чтобы научиться сочувствовать, нужно обладать таким навыком, как невербальное наблюдение. Дети старшего дошкольного возраста учатся «читать» чувства других через их поступки, жесты и мимику, а также понимать их выраженные слова. Вы когда-нибудь замечали, как дети смотрят на ваше лицо, когда вы с ними разговариваете? Похоже, они сканируют вас на предмет намеков на ваши слова. Это ключевой навык эмпатии. На этом этапе развития начинается ценный взрослый навык «сочувствовать» кого-то.

Умение читать невербальные сигналы также имеет важное значение для развития социальных навыков, необходимых для группового взаимодействия. Во время непосредственной образовательной деятельности, дети находятся в особенно возбужденном состоянии, смеются и покачиваются, когда воспитатель улыбается и двигается вместе с ними, дети синхронизируются с педагогом. Заметив время, педагог меняет свои движения, чтобы подготовиться к рассказу, и выражение ее лица становится более сосредоточенным и серьезным. Подражая воспитателю, некоторые дети обнаруживают ее сдвиг и успокаиваются. Другие дети, замечая изменение в энергии группы, присоединяются, в то время как некоторые остаются неосознанными и продолжают шевелиться.

Люди, которые умеют смотреть, слушать и наблюдать за действиями и эмоциями окружающих, часто бывают наиболее успешными в жизни. Сознательное выравнивание себя с другими начинается с формирования эмпатии в первые годы.

Таким образом, вслед за В.И Долговой удалось уточнить понятие «эмпатия». Эмпатия – сложный социальный процесс, который определяется как способность индивида, предполагающая субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств, способность чувствовать состояние другого человека и умение вставать на его позицию. Организация этого процесса требует глубокого анализа сущности эмпатии.

## **1.2 Психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста**

Задачей настоящего параграфа является выделение психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выделить составитель психологический портрет ребенка старшего дошкольного возраста.

Ребенок старшего дошкольного возраста отличается динамичным развитием. На протяжении дошкольного возраста происходят существенные изменения в различных направлениях, совершенствуются различные виды деятельности (игра, конструирование, рисование). Активно развивается познавательная сфера развития: речь, воображение, внимание, память и мышление. У ребенка дошкольного возраста расширяются знания об окружающем мире, он овладевает самообладанием и самоконтролем своих действий, осваивает новые социальные отношения.

Именно в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей умение ориентироваться на огорчения, затруднения сверстников, оказывать им действенную помощь, проявлять сочувствие [28].

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности, формируется потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников (у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым); появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами. Также, формируется новый тип мотивации – основа произвольного поведения, ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные

желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как «надо». В 6 лет ребёнок осознаёт свою роль и своё место среди общества и социума, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, происходит процесс активного развития и становления познавательной деятельности. Ребенок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, пытается установить взаимосвязи предметов и явлений действительности. К концу дошкольного возраста отмечается явное предпочтение интеллектуальных занятий практическим. Разрозненные, конкретные малоосознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более четкими, ясными и обобщенными, появляется некоторое целостное восприятие и осмысление реальности, возникают зачатки мировоззрения.

Значительно изменяется структура и содержание деятельности именно в старшем дошкольном возрасте. Ребёнок переходит к более сложным видам деятельности, основанным на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат (труд и учение), они требуют произвольного уровня регуляции, через подражание взрослым при помощи сюжетно-ролевой игры. Старшему дошкольнику уже доступно принятие учебной задачи, он понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно. Ребенок 5-7 лет может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить полученный результат с образцом, увидеть расхождения.

Большое значение для развития ребенка имеют продуктивные виды деятельности, такие как изобразительная деятельность и конструирование. Они требуют получения определенного продукта, способствуют развитию возможности анализировать объективные свойства действительности, создавать и реализовывать собственные замыслы. Эти деятельности также проходят сложный путь развития в дошкольном возрасте, а уровень такого развития является важнейшей характеристикой общего продвижения ребенка на каждом возрастном этапе [39].

У детей старшего дошкольного возраста развитие личности отражается в формировании деловых личностных качеств ребенка и развитии нравственной саморегуляции.

В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении, в ощущениях, даваемых себе и другими людьми, определенными нравственными нормами. У них формируется более или менее устойчивые моральные представления, а также способность к нравственной саморегуляции.

Взрослые, обучающие и воспитывающие детей, являются носителями моральных представлений и нравственного опыта. Процесс обучения и воспитания предполагает собой передачу этих знаний и представлений детям, а также при помощи наблюдения, подражания и системы поощрений и наказаний. Общению принадлежит большая роль в развитии личности дошкольника. Общение связано с удовлетворением одноименной потребности, которая проявляется довольно рано. Ее выражением является стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке.

Важным в личностном развитии ребёнка является мать. Процесс формирования видов поведения и развития ребёнка как личности напрямую зависит от того, как мать взаимодействует с ребёнком. Стремление к одобрению со стороны матери становится для ребенка дошкольного возраста одним из стимулов поведения. Существенное значение для развития ребенка



приобретают оценки, которые ему и его поведению дают близкие взрослые люди [9].

Как сформировать эмпатию ребёнку старшего дошкольного возраста? Это происходит естественно, как часть здорового эмоционального развития, пока дети испытывают сочувствие от взрослых людей, которые находятся рядом и являются примером для подражания. Вот почему воспитание детей с сопереживанием – это двойной подарок ребёнку: помимо того, что взрослые сочувствуют, помогая ему научиться управлять своими эмоциями, а также переживание эмпатии взрослых поможет ему сформировать сочувствие к другим. Дети, которые чувствуют эмпатию, гораздо охотнее принимают взрослого, как пример для подражания. Это делает процесс воспитания намного проще.

Эмоции постоянно возникают внутри нас, влияют на наше настроение и поступки, а затем исчезают. Эмоции ребёнка старшего дошкольного возраста невероятно сильны, учитывая его неопытность и интеллектуальную незрелость. Дети страдают от страстных чувств много раз в день. Им нужен правильный наставник, чтобы они научились ориентироваться в этом мире эмоций, чтобы они не были завалены его интенсивностью. Большую часть времени, когда дети чувствуют, что их эмоции поняты и приняты, чувства теряют свой заряд и начинают рассеиваться. Нам не нужно действовать на них или даже любить их, просто чтобы признать их присутствие [41]

Одним из первых детьми усваиваются нормы и правила так называемого "бытового" поведения, культурно-гигиенические нормы, а также нормы, связанные с отношением к своим обязанностям, с соблюдением режима дня, с обращением с животными и вещами. Последними из нравственных норм усваиваются те, которые касаются обращения с людьми. Они наиболее сложны и трудны для детского понимания. Положительное значение для усвоения таких правил имеют сюжетно-ролевые игры с правилами и театрализованные игры, распространенные в старшем дошкольном возрасте. Именно в них имеет

место представление, наблюдение и усвоение правил, их превращение в привычные формы поведения.

Для поведения детей в дошкольном возрасте наступает период, когда оно выходит за рамки познавательной саморегуляции и переносится на управление социальными действиями и поступками.

Иными словами, наряду с интеллектуальной саморегуляцией возникает личностная и нравственная саморегуляция. Нравственные нормы поведения становятся привычными, приобретают устойчивость. К концу дошкольного детства у большинства детей складывается определенная нравственная позиция, которой они придерживаются более или менее последовательно.

У ребенка в дошкольном возрасте формируются и личностные качества, связанные с отношениями к людям. Это в первую очередь внимание к человеку, к его заботам, бедам, переживаниям, успехами и неудачам [32].

Сочувствие и заботливость по отношению к людям появляются у многих детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольник во многих случаях в состоянии разумно объяснить свои поступки, пользуясь для этого определенными нравственными категориями. Это значит, что у него сформировались начало нравственного самосознания и нравственной саморегуляции поведения, хотя внешние проявления соответствующих личностных качеств не проявляются достаточно устойчивыми.

В старшем дошкольном возрасте получают дальнейшее развитие мотивы общения, в силу которых ребенок стремится установить и расширить контакты с окружающими людьми.

В данном возрасте дети придают большое значение оценкам, даваемым им взрослыми людьми. Ребенок не ждет такой оценки, а активно сам добивается ее, стремится получить похвалу, очень старается ее заслужить. Все это свидетельствует о том, что ребенок уже вступил в период развития, сензитивный для формирования и укрепления у него мотивации достижения

успехов и ряда других жизненно полезных личностных свойств, которые в будущем должны будут обеспечить успешность его учебной, профессиональной и других видов деятельности.

Под основными качествами личности понимаются те, которые, начиная оформляться в раннем детстве, довольно скоро закрепляются и образуют устойчивую индивидуальность человека, определяемую через понятие социального типа, или характера, личности.

Основные личностные качества отличаются от других тем, что их развитие, по крайней мере, в начальный период - в определенной степени зависит от генотипических, биологических обусловленных свойств организма. К числу таких личностных качеств относятся, например, экстраверсия и интроверсия, тревожность и доверие, эмоциональность и общительность, невротичность и другие. Они складываются и закрепляются у ребенка в дошкольном возрасте, в условиях сложного взаимодействия многих факторов: генотипа и среды, сознания и бессознательного, оперантного и условно-рефлекторного поучению, подражания и ряда других.

Таким образом, **к основным психологическим особенностям** детей старшего дошкольного возраста относятся:

- формирование нравственного сознания;
- формирование нравственной саморегуляции;
- усвоение сложных нравственных норм;
- изменение мотивов общения выражается в расширении и установке контактов с окружающими людьми;
- овладение сложными видами деятельности, в которых ребёнок старшего дошкольного возраста может осознать цели, задачи способы их достижения;
- активное развитие и становление познавательной деятельности

### **1.3 Потенциал театрализованных игр в формировании эмпатии детей старшего дошкольного возраста**

Задачей настоящего параграфа является раскрытие потенциала детской театрализованной игры в формировании эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Детская театрализованная игра выступает не только как обязательная принадлежность детства, но и как значимый элемент социально-педагогической системы. Театрализованная игра позволяет подготовить ребенка к взрослой жизни. С её помощью ребенок постигает сущность взаимоотношений между людьми в обществе. Детская игра имеет мощный воспитательный, обучающий, развивающий и коррекционно-развивающий потенциал.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Об этом еще в 30-е годы XX века писал Л.С. Выготский. Когда ребёнок дошкольного возраста включается в игру и принимает на себя разные ролевые действия и образы он познаёт сущность мира и является творцом. И взрослому необходимо направить ребёнка на такие действия, с помощью которых он познает, что такое добро и зло, которые будут сплачивать и объединять, доставлять радость и удовольствие[30].

Аристотель подчеркивал важность правильного отбора игр в воспитании маленьких детей: «...игры эти должны соответствовать достоинству свободнорожденного человека, не слишком утомлять ребенка и не быть разнузданными. Игры детей должны подражать будущим серьезным занятиям» Игра – средство, которое позволяет молодому поколению ярко представлять разные стороны жизни и этим воспитывают определенные склонности и интересы [23].

В процессе игры важно задать правильный сюжет, который будет стимулировать детей совершать добрые и увлекательные действия.

Й. Хейзинга предложил основные признаки игры. Опираясь на мнение ученого, игра должна предполагать «...свободные действия. Игра по принуждению не может оставаться игрой» [36, с. 26]. Если ребенок играет, значит, он получает удовольствие от своих «свободных действий»

Игра «ненастоящая», выдуманная жизнь, но способная полностью захватить играющего

Ещё один признак игры – она ограничена во времени. «Игра начинается, и в определенный момент ей приходит конец. Она «разыгрывается». Пока она идет, в ней есть движение вперед и назад, чередование, очередность, завязка, развязка [36, с. 28].

Каждая игра предполагает развитие и изменение предметно-игровой среды. «Всякая игра протекает в заранее обозначенном игровом пространстве, материальном или мыслимом, преднамеренном или само собой разумеющемся» [36, с. 28].

Учёные в сфере психологии выдвинули признак игры, который присущ только ей – неизменный порядок. Порядок, устанавливаемый игрой, неизменен. Любое отклонение от него может помешать игре, нарушить главный сюжет и игра потеряет всякий смысл и свой самобытный характер. [36, с. 28].

Каждая игра имеет свои правила, которыми «...определяется, что именно должно иметь силу в выделенном игрою временном мире. Правила игры бесспорны и обязательны, они не подлежат никакому сомнению» [30, с. 29].

Также в исследовании Й. Хейзинга отмечаются и такие признаки игры, как таинственность и уникальность игры.

В структуре театрализованной игры можно выделить несколько элементов:

1. Тема игры – та область действительности, которую дети воспроизводят в своей игре, чаще всего тема берется из повседневной и окружающей среды, но иногда дети включают сказочные темы, чаще всего

тема берется из окружающей действительности, но дети «заимствуют» и сказочные, книжные темы.

2. Опираясь на тему, строится сюжет игры. В соответствии с темой строится сюжет, сценарий игры – определенную последовательность событий. Некоторые игры с одной темой могут разыгрываться постоянно на протяжении всего дошкольного детства, но сценарий будет изменен.

3. Выделяются роли и обязательный набор действий к ним, как моделирование реальных отношений, существующих между людьми, но не всегда доступных ребенку в практическом плане. Роли выполняются детьми, используя костюмы, атрибуты, а также при помощи игровых действий.

4. Содержание игры – то, что ребенок выделяет как основной момент деятельности или отношений взрослых. Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание. Для младших дошкольников это – многократное повторение какого-либо действия с предметом для средних это – моделирование деятельности взрослых и эмоционально значимых ситуаций, выполнение роли; для старших – соблюдение правил в игре.

5. Игровой материал и игровое пространство – игрушки и разнообразные другие предметы, при помощи которых дети разыгрывают сюжет и роли.

6. Ролевые и реальные отношения – первые отражают отношение к сюжету и роли, а вторые выражают отношение к качеству и правильности выполнения роли

Театрализованная игра способствуют формированию различных психических качеств: самостоятельность, инициативность, гуманность, мышление и воображение.

Систематическое участие в игре является надежным средством развития. У детей воспитывается положительное отношение к людям, обществу. Примерив роли другого человека, ребенок понимает его

внутреннее состояние, таким образом, у него формируется эмпатия. Также у ребенка воспитывается познавательный интерес и активность.

Большое количество учёных-исследователей в отрасли дошкольной психологии называют игру определенным периодом жизни предметной деятельности ребёнка, который начинается с рождения и заканчивается моментом поступления в школу. Но на самом деле игра – это особый вид деятельности, который имеет историю и предпосылки возникновения и охватывает все периоды человеческой жизни [29, с. 20].

Таким образом, **основными структурными элементами** театрализованной игры являются:

1. Тема игры – воображаемая ситуация, которая зачастую отражает сказочные и книжные темы
2. Сюжет игры – план и последовательность проигрывания событий
3. Роль в игре – роль соотносится с присущими ей действиями и репликами
4. Содержание игры – главный отрезок времени деятельности и отношений
5. Атрибуты игры – игрушки, предметы-заместители, игровая среда
6. Ролевые и реальные отношения игры – отношение к сюжету, роли, качеству игр и правильности выполнения ролевых действий.

Таким образом, театрализованная игра – действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества. Она может полностью захватить играющего, несмотря на свой «ненастоящий» характер. Игра протекает в определенном месте и времени, в соответствии с установленными правилами.

## Выводы по главе 1

Итак, изучение теоретических источников позволило нам установить, что проблема формирования у старших дошкольников эмпатии является актуальной. В практике работы дошкольных организаций существуют затруднения в вопросах организации процесса формирования эмпатии у старших дошкольников. Поэтому целью исследования было – выявление и теоретическое обоснование развивающего потенциала театрализованной игры как педагогического средства формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Многочисленные исследования известных отечественных и зарубежных педагогов и психологов свидетельствуют о том, что воспитание эмпатии необходимо начинать со старшего дошкольного возраста, потому что именно этот период является благоприятным для формирования и развития нравственных качеств, составляющих основу эмпатии.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам уточнить понятие «эмпатия», которое мы рассматриваем как проявление позитивной оценки и принятие другого человека, отсутствие предубежденности в оценке внутренних особенностей, возможностей и поведения детей, умение устанавливать доброжелательные отношения и сотрудничество в разных видах деятельности, а также социально психологическое свойство личности, которое позволяет человеку понимать эмоциональное состояние другого и не оставаться равнодушным в критической ситуации.

Таким образом, театрализованная игра – действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества. Она может полностью захватить играющего, несмотря на свой



«ненастоящий» характер. Игра протекает в определенном месте и времени, в соответствии с установленными правилами. Также у ребенка воспитывается познавательный интерес и активность. Примерив роли другого человека, ребенок понимает его внутреннее состояние, таким образом, у него формируется эмпатия.

## **ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Методики и организация исследования**

Задачей настоящего параграфа является выделение этапов организации опытно-экспериментальной работы (ОЭР), нацеленной на выявление уровня сформированности эмпатии и характера эмпатических реакций у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и завершающем этапах ОЭР, а также осуществление обоснования выбора диагностического инструментария.

Анализ научной психолого-педагогической литературы позволил понимать под эмпатией способность личности эмоционально отзываться на переживания другого, понимать его эмоциональное состояние и выделить компоненты эмпатии у детей старшего дошкольного возраста:

1. Когнитивный компонент отражает знания детей о качествах толерантного человека, понимание чувств и эмоций другого человека без изменения своего психологического состояния;

2. Эмоциональный компонент эмпатии также отражает понимание психического состояния, но при этом включает в себя чувство сопереживания;

3. Поведенческий компонент эмпатии отражает желание ребенка помочь человеку в затруднительной ситуации.

Стоит отметить, что выделенные компоненты эмпатии детей старшего дошкольного возраста формируются пролонгировано. Эта работа будет еще сложнее, если в этих убеждениях отсутствуют отклики с вышеперечисленными компонентами. Поэтому воспитательную деятельность будет более эффективно и целесообразно вести с детьми дошкольного возраста. Дошкольники начинают осваивать новую систему взаимоотношений со сверстниками, с педагогами в процессе обучения и

воспитания. Именно в этом возрасте у детей преобладает мотивация успеха и избегания неудач. Также они начинают понимать ценность моральных и нравственных норм, начинается внутренне осознание своих действий и поступков. В связи с этими особенностями дошкольного возраста формирование эмпатии будет эффективным именно в этом возрасте.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что театрализованная игра, как педагогическое средство, нацеленное на формирование эмпатии детей старшего дошкольного возраста, будет результативной, если она выстраивается с опорой на принцип индивидуализации, ее содержание принимает нравственно-ориентированную направленность и реализуется с опорой на парную, групповую и фронтальную формы взаимодействия, на основе комплекса методических приемов театрализованной деятельности: упражнения на воспроизведение различных эмоциональных состояний, сюжета сказок, проигрывание этюдов и сказок, разыгрывание импровизаций, задания по передаче речи героев сказки на примере отдельных реплик, упражнения на формирование мимических и пантомимических средств выражения эмоций.

Базой для проведения ОЭР выступило Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Красноярск №XXX. Выборку исследования составили 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

ОЭР организована в три этапа: констатирующий, формирующий и завершающий этап.

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы является выявление первоначального уровня сформированности эмпатии. Определение уровня понимания детьми эмоций людей, изображенных на картинке; изучение того, насколько дети понимают и осознают эмоциональное состояние сверстников и свое собственное состояние.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы является разработка и апробация комплекса театрализованных занятий по формированию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы проведено повторное выявление уровня сформированности эмпатии и выраженности восприятия изображенных эмоций у старших дошкольников, а также обработка результатов, и сделан вывод о возможности формирования эмпатии в процессе театрализованных игр, а также об эффективности театрализованной деятельности как средства формирования эмпатии.

Для определения уровня сформированности эмпатии детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и завершающем этапах опытно-экспериментальной работы использовались следующие диагностические методики:

1. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой [37].

Данная методика представляет собой опросник для родителей или педагогов с целью выявления реакций детей старшего дошкольного возраста на эмоциональное состояние других. Интерпретация предполагает качественную и количественную обработку данных. Возраст испытуемых 5-7 лет. Опросный лист в табл.1 заполняется исследователем на каждого ребёнка индивидуально, исходя из наблюдений за повседневной деятельностью детей, взаимоотношениями между сверстниками в режимных моментах.

Диагностическая методика состоит из 12 возможных проявлений эмпатических реакций у детей старшего дошкольного возраста и предполагает ответы «часто», «иногда», «никогда».

Таблица 1

Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1.	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других			
2.	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние			

Продолжение таблицы 1

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
3.	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него			
4.	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого			
5.	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им			
6.	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу...», «А у меня тоже...», «А мне тоже...?»			
7.	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки			
8.	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другу			
9.	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10.	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого			
11.	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.)			
12.	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия			

### Обработка полученных результатов

#### *Количественная интерпретация данных:*

1. Если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла.

2. Если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов.

3. Если форма поведения ребенка часто адекватна, означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла.

4. Если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла.

5. Если поведение ребенка часто соответствует, описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла.

6. Если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

*Качественная интерпретация данных:*

Для проведения качественной интерпретации, следует суммировать полученные баллы.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню сформированности эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Для определения способности различать и понимать эмоционального состояния людей, была проведена методика «Методика изучения эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [35]. Данная диагностическая методика предназначена для детей дошкольного возраста (3-7 лет). Проводится индивидуально с каждым ребёнком в две серии, параллельно проводя беседу с ребёнком.

В первой серии (Приложение А) ребёнку показывают картинки с эмоциональными проявлениями и задают вопросы «Кого ты видишь на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

Во второй серии (Приложение Б) проведения диагностической методики была представлена серия сюжетных картинок и заданы вопросы ребёнку: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?» Смотрят внимательно на реакцию ребёнка.

### **Обработка полученных результатов.**

Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Результаты формируются в таблицу.

На формирующем этапе ОЭР разработан и апробирован комплекс театрализованных игр, направленных на формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с использованием разнообразных методов и форм взаимодействия с детьми. Согласно сформулированной гипотезы, при проведении театрализованных игр учтены педагогические условия их результативности в формировании эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, которые отражены в табл. 2

Условия результативности театрализованной игры  
в формировании эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

Название игры	Используемые приёмы и формы
«Теремок»	<u>Форма:</u> групповая форма работы. <u>Приемы:</u> упражнения в имитировании и воспроизведении различных эмоциональных проявлениях, проигрывание сюжета сказки на новый лад; в передачи речи героев.
«Путешествие в страну сказок»	<u>Форма:</u> групповая и подгрупповая форма работы. <u>Приемы:</u> упражнения по проигрыванию этюдов с выразительной пантомимикой и передачей речи героев.
«Три поросёнка»	<u>Форма:</u> групповая и подгрупповая форма работы. <u>Приемы:</u> упражнения по передачи речи героев; проигрыванию сюжета сказки с использованием танцевальной, песенной и игровой импровизации; воспроизведению различных эмоциональных состояний героев
«Два зеркала»	<u>Форма:</u> парная форма работы. <u>Приемы:</u> упражнения на формирование мимических и пантомимических способностей.
«Немое кино»	<u>Форма:</u> фронтальная форма работы. <u>Приемы:</u> упражнения на понимание и воспроизведение различных эмоциональных состояний.



Название игры	Используемые приёмы и формы
«Колечко»	<p><u>Форма:</u> фронтальная форма работы.</p> <p><u>Приемы:</u> упражнения на понимание и воспроизведение различных эмоциональных состояний.</p>
«Зеркало»	<p><u>Форма:</u> парная форма работы.</p> <p><u>Приемы:</u> упражнения на понимание и воспроизведение различных эмоциональных состояний.</p>
«Именины»	<p><u>Форма:</u> фронтальная форма работы.</p> <p><u>Приемы:</u> упражнения на формирование мимических и пантомимических средств выражения эмоций, на понимание и воспроизведение различных эмоциональных состояний.</p>
«Оживший холодильник»	<p><u>Форма:</u> фронтальная форма работы.</p> <p><u>Приемы:</u> упражнения на понимание и воспроизведение различных эмоциональных состояний.</p>
«Скульптор»	<p><u>Форма:</u> парная форма работы.</p> <p><u>Приемы:</u> упражнения на понимание и воспроизведение различных эмоциональных состояний; на формирование мимических и пантомимических способностей.</p>
«Дюймовочка»	<p><u>Форма:</u> групповая форма работы.</p> <p><u>Приемы:</u> задания по передаче реплик, упражнения на воспроизведение различных эмоциональных состояний и сюжета сказки.</p>

## 2.2 Анализ и интерпретация результатов констатирующего и формирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Задачей настоящего параграфа является представление результатов констатирующего и формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Выявить уровень сформированности эмпатии детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы;
2. Разработать и апробировать комплекс театрализованных игр, направленных на формирование эмпатии детей старшего дошкольного возраста;
3. Доказать эффективность условий, которые использовались в проведении театрализованных игр.

Представим результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, с опорой на опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой, указанные в табл. 3

Таблица 3

Выявление уровня сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

Уровень сформированности эмпатии	Количество детей
Высокий уровень	21%(4 человек)
Средний уровень	34% (8 человек)
Низкий уровень	45%(11 человек)

Анализ полученных результатов по данной методике показал, что, в среднем, 21% (4 человек) детей наблюдается гуманистическая реакция – высокий уровень сформированности эмпатии, это говорит о том, что эти дети проявляют интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагируют и идентифицируются с ним, активно включаются в ситуацию, пытаются помочь и успокоить переживающего ребенка.

У 34% (8 человек) детей наблюдается эгоцентрическая реакция – средний уровень сформированности эмпатии, такие дети в момент переживания другого ребенка, пытаются отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагируют на переживания другого, но при этом говорят: «А я не плачу никогда»

Также у 45% (11 человек) детей выявлен низкий уровень сформированности эмпатии. Эти дети не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатийные действия по отношению к переживающему лишь по побуждению взрослого.

Подводя итоги, по данной диагностике, мы делаем вывод, что у испытуемых в большей степени представлена тенденция к низкому уровню сформированности эмпатии, что свидетельствует о недостаточной развитости способности у детей понимать чувства и переживания другого человека, дети, в основном, не готовы оказать эмоциональную поддержку сверстнику.

С целью изучения понимания эмоциональных состояний людей представим результаты, полученные с опорой на методику «Методика выявления понимания ребенком эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), указанные в табл. 4.

При проведении диагностики проводились индивидуальные беседы. Изучалось то, насколько испытуемые понимают и осознают эмоциональное состояние других людей и свое собственное, и каким образом они выражают

свои эмоции в ответ на внутреннее эмоциональное состояние окружающих их людей

Как видно из табл. 5, из 24 человек «Радость», «Грусть», «Гнев» у всех детей не вызывают затруднений. Наиболее трудными для восприятия оказались графические изображения эмоциональных состояний: «Страх» знают 16 человек, «Удивление» знают 19 человек, «Спокойствие» знают 19 человек.

Таблица 4

Понимание эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Эмоциональное состояние	Знание эмоций
Гнев	100%(24 чел.)
Страх	70%(16 чел.)
Грусть	100%(24 чел.)
Удивление	80%(19 чел.)
Радость	100%(24 чел.)
Спокойствие	80%(19 чел.)

Таким образом, следует отметить, что анализ эмпирических данных показал не благоприятную картину сформированности эмпатии у дошкольников, а это значит, что условия, указанные в гипотезе необходимо внедрять в данный момент, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом формирования эмпатии.

Для подтверждения гипотезы исследования на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы разработан и апробирован комплекс театрализованных игр (табл. 5), который включал в себя такие этапы:

**1 этап – мотивационный:** доминировали театрализованные игры, ориентированные на констатацию эмоциональных состояний детей, т.е. на формирование представлений детей об основных эмоциональных состояниях человека и актуализация потребности и интереса детей к совместной деятельности со взрослым и сверстниками.

**2 этап – формирующий:** доминировали театрализованные игры, направленные на восприятие внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека, т. е. на формирование представлений детей о качествах толерантного человека, понимания чувств и эмоций другого человека без изменения своего психологического состояния.

**3 этап – завершающий:** преобладали театрализованные игры, направленные на помогающее, содействующее поведение в ответ на переживание другого, т. е. игры на формирование умений осуществлять адекватную поддержку другим людям.

Таблица 5

Комплекс театрализованных игр по формированию эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Этап игры	Название игр	Цель игры	Задачи игры
Мотивационный	«Теремок»	Способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности	Формировать у дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения. Формировать навыки интонационной выразительности речи. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. Развивать слуховое внимание, фантазию,

Этап игры	Название игр	Цель игры	Задачи игры
		– мимику, жест, движение.	интерес к сценическому искусству. Активизировать речь детей; совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным.
	«Три поросёнка»	Развивать творческие способности у детей через театрализованные игры.	Учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказки, ее идею, составлять по схеме рассказ. Развивать стремление детей создавать образы в театрализованной игре, использовать интонацию танцевальные, песенные, игровые импровизации, передавать характер
	«Два зеркала»	Развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических средств выражения эмоций.	Научить детей слышать и понимать окружающих; развивать навыки понимания эмоциональных состояний окружающих

Этап игры	Название игр	Цель игры	Задачи игры
Формирующий	«Скульптор»	Развитие внимания друг другу, способности к эмоциональному самовыражению	Способствовать в процессе театрализованной игры эмоционально самовыражаться; воспитывать взаимопонимание.
	«Именины»	Развитие понимания чувств другого, развитие выразительности жестов, мимики, движений.	Развивать эмоциональное умение радости за себя и за других детей; воспитывать у дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность.
	«Дюймовочка»	Учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки, через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.	Научить детей выражать свои эмоции; способствовать развитию сочувствия, желания помочь чужому горю, радость, взаимопонимание.
	«Зеркало»	Развитие внимания ребенка к сверстникам, а	Развивать различные эмоциональные эмпатии; развивать умение

Этап игры	Название игр	Цель игры	Задачи игры
		а также мимических и пантомимических средств выражения эмоций.	прочувствовать эмоции партнера и воспроизвести их.
Завершающий	«Путешествие в страну сказок»	Учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказок, ее идею, составлять по схеме рассказ.	Развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи. Познакомить с образованием имени Баба Яга. Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах, развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; вступать во взаимодействие с партнером; изображать в рисунке эмоциональное состояние



Этап игры	Название игр	Цель игры	Задачи игры
			– радость. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.
	«Немое кино»	Научить понимать эмоциональное состояние другого человека.	Научить детей прислушиваться к окружающим; развивать способность определять и понимать состояние окружающих; воспитывать взаимоподдержку и взаимопомощь
	«Оживший холодильник»	Понимание внутреннего мира, развитие творческих способностей и воображения	Развивать эмоциональное умение радости за себя и за других детей; воспитывать чувство
	«Колечко»	Развитие внимания друг к другу, понимание эмоциональное состояние другого человека	Развивать умение правильно выявлять эмоциональное состояние других людей; воспитывать у дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь

При проведении театрализованных игр учитывался принцип индивидуализации. На первом этапе апробации комплекса игра предполагала фронтальную форму взаимодействия с детьми, чтобы каждый ребёнок, независимо от уровня сформированности эмпатии мог принять участие. Для успешной реализации игр, была создана благоприятная атмосфера, а также, непосредственно, личное отношение и эмоциональная сторона педагога. Для того, чтобы заинтересовать ребёнка, необходимо проявить свои актёрские умения и проявить неподдельные эмоции. Для того чтобы оценить освоение той или иной темы, необходимо использовать не только театрализованные игры, но и проводить рефлексию на заключительном этапе. Чтобы ребёнок мог глубже почувствовать эмоции и события, в которых оказался персонаж, проводились беседы, дискуссии по осмыслению разыгранной ситуации.

Но, несмотря на все условия, всё-таки главную роль в театрализованных играх занимает педагог.

Необходимо не только организовать и руководить театрализованными играми детей, но и помогать детям, преодолевать трудности, поощрять положительные моменты и результаты творческих возможностей детей. Категорически не рекомендуется хвалить каких-то отдельных детей, необходимо найти добрые слова всем участникам.

Главное условие воздействия театрализованной игры на ребенка является эмоциональное отношение взрослого к разыгрываемому произведению. Применяя театрализованную игру необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Главная цель беседы заключалась в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его самостоятельно выражать свои эмоциональные переживания в речи. Также, для более тщательного осмысления нравственной стороны игры большую роль играют иллюстрации, в которых ярко изображено эмоциональное состояние героев.

При работе над театрализованными играми, нами применялся прием игры-беседы с персонажами сказок. Цель данного приема – оценить то,

насколько детям понятно содержание сказки, то, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Для углубленного понимания детьми эмоциональных состояний персонажей и подготовки к проведению театрализованных игр проводилась работа над этюдами. Мини-сценки помогают детям лучше осмыслить переживания героев, а также ведут к закреплению у них навыка перевоплощения в героев художественных произведений. Благодаря проведенным театрализованным играм у детей происходит обогащение жизненного опыта. Театрализованные игры способствуют развитию умения встать на позицию другого человека, оценить его поступок, сблизиться с героем произведения, пережить его победы и поражения. Некоторые из театрализованных игр завершались созданием детьми какого-либо рисунка, который является итогом работы, своеобразной рефлексией и объединяет в себе все впечатления, полученные в ходе занятий. Заканчивается каждая игра традиционными прощаниями. Как этап закрепления работы над театрализованными играми, включается процесс переноса ситуаций из игр в жизнь детей группы. Представления, полученные детьми из театрализованных игр, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Главным принципом остаётся стремление вызвать у ребёнка не только сопереживание героям, но и сочувствие, настолько активное, чтобы оно в свою очередь побудило импульс к внутреннему содействию. Необходимо создать условия (игровые или жизненные), в которых это внутреннее содействие могло бы реализоваться. Таким образом, использование приемов обсуждения впечатлений, чувств детей, в конце каждого театрализованного представления, давало возможность каждому ребенку сделать собственный выбор, определив при этом наиболее близкую для него модель поведения. При этом, включение дошкольников в театрализованную деятельность, участие в ней, сопереживание, оказание помощи, содействия в игровом контексте, активизация индивидуального опыта позволяет обогатить эмпатийный опыт дошкольников, а самостоятельное решение проблемных игровых ситуаций

позволяет его активизировать и применить в условиях реального взаимодействия.

В результате данной работы у детей появились любимые формы проявления отношения к другому, что нашло отражения в реальных взаимоотношениях и игровом взаимодействии.

В процессе разработки программы для нас было важно вдохновлять детей и побуждать детей к активному участию, представить им не только красивые атрибуты и костюмы, но и познакомить с различными видами театра, такие, как теневой, плоскостной, кукольный, пальчиковый и др.

Произведения, обыгрываемые на занятиях, не только соответствовали теме, но и привлекали внимание детей, вызывали у них потребность рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации обладали художественными достоинствами.

В ходе построения комплекса игр приоритет отдан не только построению драматизации, но и на организацию игр, в которых дети могли потренироваться в использовании мимических и пантомимических способностей, импровизации, кукольные театры. Таблица с подробными конспектами театрализованных игр представлена в приложении А.

Композиция театрализованных игр имела примерно одинаковую схему проведения: вводная беседа, ознакомление детей с правилами игры, заключение, рефлексия.

Для актуализации знаний о содержании осуществлялась предварительная работа, на которой воспитатель читал текст, затем проводили беседы по произведениям, и далее показывали мультфильмы по этим произведениям.

Применение разных приемов и форм работы с детьми, начиная от драматизации и заканчивая импровизацией, оказывало помощь в обогащении словаря и эмоций детей.

В ходе реализации комплекса театрализованных игр у детей приумножается опыт разнообразных эмоциональных настроений: - от

восторга до грусти и даже страха; а также чувств, которые связаны с такими понятиями, как «сочувствие» «сопереживание».

На основе простых, легкодоступных рассказов дети учились осознавать содержание произведения, его основную идею, знакомились с действующими персонажами, их образами и действиями, оценивали данные поступки. В непринужденной форме дети приобретают представление о нравственности поступков.

Существенную помощь детям оказывали правильно отобранные изображения, отражающие сюжет произведения.

Одним из этапов нашей работы стала игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения.

Театрализованные игры и драматизации, являются для детей старшего дошкольного возраста особым способом познания реальности – это сущность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доходчиво и красочно описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность.

Являя собой одну из моделей сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по содержанию художественного произведения имеет и свои своеобразные характерные черты: она воплощает в себе синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой индивидуальной творческой деятельностью; во-вторых, в процессе сопереживания и эмоциональной отзывчивости к персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения [33, с.27].

До постановки игры-драматизации с ребятами были проведены кукольные спектакли и игры-беседы по сказкам. Для кукольного

представления были заранее намечены определенные сцены, а в игре-драматизации использовался такой прием, как импровизация.

Значительное внимание отводилось вводному этапу игр. Всегда привлекали внимание и побуждали интерес детей вопросами «Как вы думаете, о чем мы будем с вами сегодня разговаривать? А вы хотите поиграть в одну очень интересную игру?» Реализация всего намеченного содержания с применением разнообразных методов и приемов обучения оказала позитивное влияние на изменение уровня сформированности эмпатии в положительную сторону.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что комплекс театрализованных игр реализуемый поэтапно, в частности от мотивационного этапа к формирующему и завершающему этапам, обогащенные целесообразными методическими приемами является результативным в формировании эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Стоит отметить тот факт, что дети начали проявлять внимание, доброжелательность по отношению друг к другу, стали в основном адекватно реагировать на просьбы, замечания, пожелания со стороны педагога и других детей. Опора на принцип индивидуализации при отборе, структурировании и реализации театрализованных игр позволила достичь запланированного результата.

### **2.3. Анализ и интерпретация завершающего этапа опытно-экспериментальной работы**

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы (ОЭР) проведено итоговое диагностирование уровня сформированности эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Представим анализ результатов итогового среза по методике «Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»» А.М. Щетининой, в сравнении с результатами первичного среза (табл.6).

Таблица 6

Сравнительный анализ результатов диагностирования уровня сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и завершающем этапах опытно-экспериментальной работы

Уровень сформированности эмпатии	Количество детей (констатирующий этап)	Количество детей (завершающий этап)
Высокий	21% (4 человека)	37% (9 человек)
Средний	34% (8 человек)	50% (12 человек)
Низкий	45% (11 человек)	13% (3 человек)

Сравнительный анализ результатов диагностирования уровня сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста показал, что количество детей с низким уровнем сформированности эмпатии уменьшилось на 8 человек к завершающему этапу ОЭР; количество детей со средним и высоким уровнями сформированности эмпатии увеличилось на 9 человек.

Представим результаты диагностики «Методика выявления понимания ребенком эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в табл.7

Таблица 7

Сравнительный анализ результатов диагностирования уровня сформированности понимания детей старшего дошкольного возраста эмоциональных состояний людей на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы

Эмоциональное состояние	Понимание эмоций (констатирующий этап)	Понимание эмоций (завершающий этап)
Гнев	100% (24 человека)	100% (24 человека)
Страх	70% (17 человек)	100% (24 человека)

Эмоциональное состояние	Понимание эмоций (констатирующий этап)	Понимание эмоций (завершающий этап)
Грусть	100% (24 человека)	100% (24 человека)
Удивление	80% (19 человек)	100% (24 человека)
Радость	100% (24 человека)	100% (24 человека)
Спокойствие	80% (19 человек)	100% (24 человека)

Как видно из таблицы, после проведения комплекса театрализованных игр, графические изображения эмоциональных состояний не вызывают затруднений. Дети с легкостью определяют изображенные эмоции, и в ходе беседы могут размышлять о том, что чувствуют и переживают люди с той или иной эмоцией, воображают о том, какое происшествие или событие могло произойти с персонажами, изображенными на картинке и какую помощь можно оказать человеку, если он попал в трудную ситуацию

Таким образом, методы и приемы, которые использовались при проведении комплекса театрализованных игр, оказались результативными в формировании понимания переживаний и эмоционального состояния другого индивида, оказании своевременной поддержки, умения выражать сочувствие, сопереживание, умение правильно использовать мимические и пантомимические средства общения.



## Выводы по главе 2

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что реализуемая опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов. На начальном этапе работы, при помощи диагностического среза, нами был выявлен уровень сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на начало исследования, по итогам которого сделан вывод о том, что детей выявлена тенденция к низкому уровню сформированности эмпатии (45%). Таким образом, опираясь на полученные данные, был сделан вывод о том, что необходимо провести формирующий этап опытно-экспериментальной работы, целью которого стала разработка и реализация комплекса театрализованных игр, направленных на формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Всего предложено 11 театрализованных игры, направленных на формирование эмпатии старших дошкольников. По итогам формирующего этапа опытно-экспериментальной работы был проведён заключительный срез.

По итогам завершающего этапа ОЭР, можно сделать вывод о том, что комплекс является результативным, т.к. количество детей с низким уровнем сформированности эмпатии стало значительно ниже, а понимание эмоций, изображенных на картинке у детей не вызывает затруднений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил нам уточнить понятие «эмпатия», которое мы рассматриваем как проявление позитивной оценки и принятие другого человека, отсутствие предубежденности в оценке внутренних особенностей, возможностей и поведения детей, умение устанавливать доброжелательные отношения и сотрудничество в разных видах деятельности. Термин эмпатия используется как в узком, так и в широком смысле. В узком смысле, эмпатия: сопереживание, сочувствие, понимание эмоционального состояния другого человека. Под эмпатией в широком смысле, понимают с одной стороны нерациональное познание одним человеком внутреннего мира другого, т.е. вчувствование. С другой стороны, эмпатия представляет собой разновидность социальных эмоций и эмоциональную отзывчивость человека на переживания других людей. По мере взросления развивается способность к сопереживанию, вчувствованию.

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования эмпатии. В этом возрасте ведущим видом деятельности является игра. Тетрализованная игра может выступить в качестве эффективного средства формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Действия и взаимоотношения детей в игре помогают понять состояние, проявлять интерес к эмоциональному состоянию других, а также научиться не оставаться равнодушным в критических ситуациях.

В процессе театрализованной игры, помимо всех психических процессов, происходит развитие эмоций, воли, характера, инициативы. Театрализованная игра позволяет детям примерить на себя роль персонажа и почувствовать то, что чувствуют они: симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и т.п.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; изменяется роль эмоций в деятельности ребенка,

формируется эмоциональное предвосхищение; чувства с помощью взрослого становятся более осознанными, обобщенными, разумными; формируются высшие чувства – нравственные, эстетические. Сформированные моральные черты характера помогут ребенку отличить хорошее от плохого, прочувствовать на себе и злость, и доброту, и высокомерие.

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов. На констатирующем этапе, при помощи первичного среза, нами был выявлен уровень сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования, по итогам которого был сделан вывод, о том, что у детей выявлена тенденция к низкому уровню сформированности эмпатии. Таким образом, опираясь на полученные данные, сделан вывод о том, что необходимо провести формирующий этап опытно-экспериментальной работы, целью которого стала разработка и реализация комплекса театрализованных игр, направленных на формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Всего предложено 11 театрализованных игры, направленных на формирование эмпатии старших дошкольников. Данный комплекс театрализованных игр, направленных на формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, включал в себя следующие этапы:

**1 этап – мотивационный:** доминировали театрализованные игры, ориентированные на констатацию эмоциональных состояний детей, т.е. на формирование представлений детей об основных эмоциональных состояниях человека и актуализация потребности и интереса детей к совместной деятельности со взрослым и сверстниками.

**2 этап – формирующий:** доминировали театрализованные игры, направленные на восприятие внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека, т. е. на формирование представлений детей о качествах толерантного человека, понимания чувств и эмоций другого человека без изменения своего психологического состояния.

**3 этап – завершающий:** преобладали театрализованные игры, направленные на помогающее, содействующее поведение в ответ на переживание другого, т. е. игры на формирование умений осуществлять адекватную поддержку другим людям.

В ходе театрализованных игр дети обогатили эмпатийный опыт действиями и умениями проявления. В результате данной работы у детей появились любимые формы проявления отношения к другому, что нашло отражения в реальных взаимоотношениях и игровом взаимодействии. По итогам формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, проведён заключительный срез.

По итогам завершающего этапа, можно сделать вывод о том, что комплекс является результативным, т.к. количество детей с низким уровнем сформированности эмпатии стало значительно ниже, а процент детей, понимающих и распознающих картинки с эмоциональными состояниями увеличился, следовательно, понимание эмоций человека у детей не вызывает затруднений.

Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике уровня сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 23.03.2019).
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 18.01.2019).
3. Байбаков А.М. Введение в педагогику толерантности: учеб. метод. пос. для педагогов и студентов. Волгоград: Изд - во ВГИПК РО, 2012. 12 с.
4. Бакулина С.Д. Толерантность. От истории понятия к современным социокультурным смыслам. М.: Флинта, 2016. 130 с.
5. Беляева О.Л. Организационно-педагогические условия формирования коммуникативной компетентности слабослышащих детей в процессе интегрированного обучения в общеобразовательной школе I степени.: Дисс. ...канд.пед. наук. Красноярск. 2013. 165с. [Электронный ресурс]. URL: [http://elibrary.ru/cit\\_items.asp?gritemid=27164934](http://elibrary.ru/cit_items.asp?gritemid=27164934) (дата обращения: 27.04.2018).
6. Беляева О.Л. Правовое основание для реализации мероприятий федеральной целевой программы развития образования лиц с ограниченными возможностями здоровья на 2011-2015 годы в Красноярском крае // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2015. №1(31). С. 19–21.
7. Веракса А.Н. Практический психолог в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 144 с.
8. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е.

Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозайка – синтез, 2011. 36 с.

9. Вербианова О.М., Груздева О.В. Психология ребенка: младенчество, ранний и дошкольный возраст. Учебное пособие. Красноярский гос. пед. ун-т. Красноярск: КГПУ, 2018. 140 с. [Электронный ресурс].URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/library/81668/web.php> (дата обращения: 03.03.2019).

10. Гаврилова Т.П. Сопереживание и сочувствие // Дошкольное воспитание. 2005. № 2. 26–35 с.

11. Гайворонская Т.А. Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности. // Детский сад от «А» до «Я». 2008. №4. 51–61 с.

12. Грачева Т.А. Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие / СПб. Издательство «Детство-пресс», 2016. 150 с.

13. Жарова Д.В. Формирование эмпатии в дошкольном возрасте.// Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 20. с. 1621-1625.

14. Запорожец А.В. Роль игры в воспитании детей. Методическое пособие. М.: Просвещение, 1976. 96с.

15. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. Учебное пособие. СПб. Питер, 2013. 214 с.

16. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

17. Изотова Е.И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников // Психологические исследования. 2013. Т. 6. № 29. С. 8.

18. Карягина Т.Д. Проблема формирования эмпатии // Консультативная психология и психотерапия. 2010. № 1. С. 38–54.

19. Карягина Т.Д. Феномен конгруэнтной эмпатии // Вопросы психологии. 1993. № 4. С. 61–68.

20. Ковалева А.С. Технология создания толерантной образовательной среды: учебное пособие для студентов вузов. Барнаул: АлтГПУ, 2015. 155 с.

21. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред.пед. учеб. Заведений. М.: Академия, 2004. 416 с.
22. Коломенский Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника. учеб.пособие / Под ред. Я.Л. Коломенского, Е.А. Панько. М.: Просвещение, 1997. 237 с.
23. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избр. пед. соч. В 2 т. Т.2. М., 1982. С. 45
24. Кондрашова Н.В., Турбаева А.А. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 3 . С. 21–25. URL: <http://e-koncept.ru/2014/14057.htm>. (дата обращения 7.03.2019).
25. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2000. 176 с.
26. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. В 2 ч. 4.2. / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение, 1988. 270 с.
27. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. Избранные педагогические сочинения. М.: Слово, 2007. 486 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 603 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Учебник. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
30. Сергеичева Г.Г., Желтова Т.А. Педагогический потенциал игры как способа развития личности дошкольника. [Электронный ресурс] // Вестник 2014. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23086115> (дата обращения 18.02.2019).
31. Сутурина Ю.В. Эмпатия как профессионально значимое свойство личности // Вестник Бурятского государственного университета. 2008. № 5. С. 108–113.

32. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Биография. Киев, 1969. 270 с.
33. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2011. 144 с.
34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
35. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г. А. Урунтаевой, М.: Просвещение: Владос, 1995. 291 с.
36. Хёйзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича М.: Прогресс. Традиция, 1997. 416 с.
37. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учеб. метод. пос. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.
38. Эльконин Д.Б. Детская психология. Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Б. Д. Эльконина. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 194 с.
39. Чепцова Н.А. Психологическая характеристика старших дошкольников. СПб.: Питер. 2016. 155 с
40. Юсупов И.М. Психология эмпатии: теоретические и прикладные аспекты: Автореферат ... дис. д-ра психол. наук. СПб.: Питер, 1995. 252 с.
41. McDonald N.M., Messinger D.S. The Development of Empathy: How, When, and Why. University of Miami Department of Psychology. Miami, 2015.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика изучения эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. (серия 1)



Рис 1 Методика изучения эмоционального состояния людей, изображенных на картинке (серия 1)

**«Методика изучения эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. (серия 2)**



Рис. 2 Методика изучения эмоционального состояния людей, изображенных на картинке (серия 2)

**Фрагмент комплекса театрализованных игр, направленных на формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.**

**Театрализованная игра**

**«Путешествие в страну сказок»**

**Цель:** учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказок, ее идею, составлять по схеме рассказ.

**Задачи:**

- Развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи. Познакомить с образованием имени Баба Яга;
- Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость;
- Формировать доброту, желание оказывать помощь;

**Ход игры**

**Вступление**

– Здравствуйте, ребята. Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнём наше занятие–игру со светлой доброжелательной улыбки, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.

– Вы любите сказки? *(Да, любим)* Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть? *(рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны. В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Во время занятия взрослый незаметно меняет картинки с героями сказок).*

– Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! *(из книги неожиданно вылетает записка):*

– Кто на ступе в лесу летает? И в избушке там живёт? Кто детей всегда ругает? Сказки слушать не даёт? Кто это? Догадались? *(Баба-Яга)*

– Узнали Бабу Ягу? Я вам пакость покажу! Перепутаю все сказки, чтоб не знали дети ласки!

– А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете? *(Мы слышали сказки про неё, смотрели мультфильмы)*

### **Основная часть**

– Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать? *(Надо вернуть всех героев на место)*

– Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова: Два раза хлопни, три раза хлопни, два раза покрутись, в стране волшебной очутись!

– Интересно, в какую сказку мы попали?

### **Загадка 1:**

– По сусекам он скребён, на сметане он мешен, на окошке он стужён, круглый бок, румяный бок, покатился *(Колобок)*

– Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение. *(Дети поют песни)*

– Нам пора двигаться дальше.

### **Загадка 2:**

– Прыгает, скачет, горько плачет. Собака не помогла, Медведь не помог, один петушок горю помог. Узнали сказку? *(Заюшкина избушка)*  
Давайте поиграем в неё.

### **Этюды на выражение эмоций и движений:**

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки.

Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? *(Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов)*. А какое настроение было, когда лиса прогоняла зайца? *(Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой)*.

А какие эмоции испытывал зайчик, когда его выгнала лиса? *(зайчик плачет, расстроен)*. Зайчик вместе с собаками решительно идёт выгонять лису, но тут, настроение резко меняется, услышав слова лисы, собаки испугались и убежали.

Решил медведь помочь зайчику *(дети изображают неуклюжую, тяжёлую походку большого медведя, но лиса опять всех напугала)*

Зайка совсем расстроился, плачет горькими слезами, встретил петушка и с ним пошёл прогонять лису *(дети изображают походку петушка, уверенную, храбрую, походку зайца, неуверенную, и хитрую лису)*

Петушок и заяц выгоняют лису. Каким был петушок, лиса, зайчик?

– Следующая сказка...

### **Загадка 3:**

– Бабушка девочку очень любила, шапочку красную ей подарила, девочка имя забыла своё, а ну, подскажите имя её. *(Красная шапочка)*

– Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой. *(Дети разыгрывают диалог волка и Красной шапочки)*

– Давайте заглянем в книгу. Посмотрите, все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

### **Подведение итогов:**

Беседа: почему Баба Яга злая + выход из ситуации.

– Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Может она хочет, чтобы мы её боялись? *(Потому что она живёт одна)*

– А мы её будем бояться? *(Нет)*

– Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Может её пожалеть надо? (*Подружиться с ней. Баба Яга, мы знаем, что ты хорошая, но тебе, наверно, часто обижают?*)

– Как мы её пожалеем? (подарим конфеты, обнимем)

– А давайте нарисуем добрую Бабу Ягу, она увидит себя радостной, красивой, и сердце у неё растает. (*Рисунок «Баба Яга»*)

– На всех нас, без сомнения,

Влияет настроение.

Кто веселится, кто грустит,

Кто испугался, кто сердит.

– Дети, может быть, мы пошлем Бабе Яге её портреты, адрес есть и давайте напишем ей добрые слова, и она исправится! Вместе дружно вы живите, сказки разные любите!

– Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнёмся всем вокруг и друг другу.

### **Театрализованная игра**

#### **«Три поросёнка»**

**Цель:** Развитие творческих способностей у детей через театрализованные игры.

#### **Задачи:**

- Учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказки, ее идею, составлять по схеме рассказ.
- Развивать стремление детей создавать образы в театрализованной игре,
- Использовать интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации,
- Передавать характер персонажей сказки.

**Предварительная работа:** Чтение сказок, инсценирование сказок: «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Колобок».

**Материал:** Плоскостные домики трех поросят, шапочки поросят на всех детей, костюмы трех поросят, домик старинный, атрибуты для дома ( корзина, пироги, самовар), костюм волка, схемы.

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

### Ход игры

#### Вступление

– Дети, доброе утро. Посмотрите за окно, какая солнечная погода. Как ваше настроение? *(Дети отвечают)* Давайте развеселим тех деток, у которых грустное настроение, как мы можем это сделать? *(Можно улыбнуться, обнять, погладить, пощекотать).*

– К нам в детский сад пришла посылка, давайте посмотрим, что в ней находится? *(Дети открывают посылку, и их взгляд привлекает клубок. Второй воспитатель за леску тянет клубочек. Дети следуют за клубочком, который катится впереди. Подходят к старинному домику, встают полукругом взявшись за руки.)*

– Стоит небольшой старинный дом над бугром, у входа висит колокольчик, украшенный серебром, если ты ласково, тихо в него позвонишь, то поверь, что в доме проснется старушка и сразу откроет дверь. Старушка приветливо скажет, входи, не стесняйся, дружок! На стол самовар поставит, в печи испечет пирожок, и будет с тобою вместе чаек распивать до утра. И старую, добрую сказку расскажет тебе она, но, а если, но если ты в этот уютный дом начнешь кулаком стучаться, поднимешь трезвон и гром, То выйдет к тебе не старушка... (пауза) А выйдет Баба Яга! И не слышать тебе сказки и не видать пирога!

– Ребята, видите, на двери висит колокольчик. Давайте тихо позвоним и, возможно, нам откроет дверь старушка, а не Баба Яга *(Дети все друг за другом подходят и звонят, но дверь никто не открывает, никто не выходит. Я замечаю записку)*

– Ребята, здесь на двери записка: «Ушла в лес за грибами, очень тороплюсь, буду не скоро, расскажите сами сказку и обязательно отведайте моих пирогов. Бабушка».

### **Основная часть**

– Давайте сами расскажем сказку и затем отведаем, как просила бабушка, ее пирогов. Только какую сказку нам с вами лучше рассказать, а вот и подсказка - рядом с пирогами лежат схемы к сказке: «Три поросенка». Сейчас мы с вами разберем схемы по очередности и начнем». *(Дети берут схему под цифрой 1, затем под цифрой 2 и так далее - всего 5 схем. Участвуют пятеро ребят, остальные присаживаются зрителями в зале и готовятся к выступлению, переодеваются).*

### **Начало сказки**

( 1. Жили - были на свете три поросенка, три брата. ( На карточке - три круга с двумя дырочками в каждом - пяточки).

2. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми хвостиками. ( На карточке - 3 больших розовых кружочка, внутри которых маленькие кружочки с двумя дырочками в каждом и от большого круга проведен крючочек - хвостик).

3. Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф - Ниф, Нуф - Нуф и Наф - Наф. ( На карточках отпечатаны имена).

4. Все лето они кувыркались в зеленой травке, грелись на солнышке, нежились в лужах. ( На карточке солнце, трава, лужи).

5. Но вот наступила осень. ( На карточке - дерево без листочков, сгибающееся от ветра, ветер схематично изображен, тучи).

### **Подведение итогов**

– Молодцы, ребята, вы рассказали начало сказки, что же было дальше сейчас мы увидим. *(Дети, рассказавшие сказку по схеме присаживаются, а дети - артисты, надев костюмы, готовятся показать сказку)*



## Продолжение сказки

– Все лето поросята веселились, грелись на солнышке, нежились в лужах. *(Все дети, надев шапочки поросят, выходят на середину зала и под веселую музыку пляшут по окончании музыки остаются артисты)*

– Вот как - то раз сказал Наф-Наф своим братьям: Пора нам подумать о зиме, я весь дрожу от холода. Давайте построим дом и будем зимовать в нем все вместе. *(Сценка, где поросята отвечают брату. Дети в роли поросят в костюмах поднимают с пола свои домики - соломенный, из прутьев и кирпичный и показывают зрителям - детям сказку до конца. Затем 3 поросенка и волк кланяются зрителям)*

– Как вы думаете, почему Наф-Наф решил помочь своим братьям?

– Если бы они не построили один общий каменный дом, что бы могло произойти с поросятами зимой? Какая ещё главная опасность поджидала поросят?

Как вы думаете, надо ли помогать тем, кто попал в беду?

## Театрализованная игра

### «Два зеркала»

**Цель:** развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей.

#### **Задачи:**

- научиться слышать и понимать окружающих;
- развивать навыки понимания эмоциональных состояний окружающих.

#### **Роли:**

Королева и Невидимый король, два зеркала.

#### **Ход игры**

#### **Вступление**

– Здравствуйте, ребята, как ваше настроение? Выспались? Сегодня мы с вами отправимся в страну сказок, где живут король и королева. Вы знаете кто это такие? *(Они управляют королевством, все им подчиняются. Дети прибывают в королевство)*

– У королевы пропал Король, он стал невидимым и она забыла, как он выглядит. Но есть такие волшебные зеркала, которые помогут Королеве вспомнить и найти своего Короля, ведь без Короля в их королевстве творится беспорядок. Поможем Королеве? *(Поможем)*

### **Основная часть**

– В игре участвуют четверо детей. Участники располагаются следующим образом: перед Королевой стоят двое детей, изображающие зеркала. За Королевой стоит невидимый Король. Королева, не поворачиваясь, угадывает, кто из детей играет роль Короля. Зеркала сообщают, кто стоит за ней. Одно зеркало – молчащее, показывает мимикой, другое – говорящее. Остальные участники игры располагаются за спиной Короля и по мере отгадывания, бесшумно, по очереди занимают его место. *(Дети играют в игру)*

– Как у вас замечательно получается изображать Короля *(Королева понимает, что среди детей нет её Короля и вспоминает, что он отправился в лес на охоту. Но всё равно благодарит детей, что те ей помогли)*.

### **Подведение итогов**

– Молодцы, ребята. Сегодня вы были настоящими артистами, как в кино. Давайте похлопаем друг другу.

– А теперь подскажите мне, как вам удавалось объяснить Королеве, кто стоит за её спиной? С помощью чего?

– Правильно, с помощью жестов, мимики и речи. Настроение каждого человека можно понять при помощи таких средств. Если человек грустит, то у него будет печальное лицо, а если веселится, то улыбка не сойдёт с его лица.

## **Театрализованная игра**

### **«Дюймовочка»**

**Цель:** учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки, через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.

### **Задачи:**

- научить детей выражать свои эмоции;
- способствовать развитию сочувствия, желания помочь чужому горю, радость, взаимопонимание.

### **Предварительная работа:**

Считалкой или по желанию детей выбираются герои для игры (ласточка, Дюймовочка, крот).

### **Костюмы:**

Шапочки ласточки и крота, у девочки большой бант, цветастая накидка.

### **Ход игры**

#### **Вступление**

– Ребята, доброе утро. Какая сегодня погода на улице? На какое настроение она похожа? Как с помощью мимики можно показать это настроение?

– Сегодня мы с вами покажем театр сказки «Дюймовочка», это будет очень интересно. Вы согласны?

#### **Основная часть**

– Давайте выберем с вами кто какие роли будет играть (*Педагог озвучивает примерные выполняемые предложенную игру действия. Крот и Дюймовочка идут по темной норе. Дюймовочка замечает ласточку, хочет подойти к ней, но крот тащит ее за собой. Девочка тайком приходит к ласточке, укрывает ее одеялом, поит ее из блюдечка. Девочка строит ласточке домик. Добиваться у детей передачи настроения героев. Ласточка выздоравливает и улетает (бежит по кругу, изображая птицу). Девочка машет рукой вслед улетающей птице, она грустит*)

#### **Подведение итогов**

– Дети, понравилась вам сказка?

– Как вы думаете, почему именно этот отрезок сказки мы решили показать?

– А какими были герои? Крот, ласточка, Дюймовочка?

– Какое эмоциональное состояние было у ласточки и Дюймовочки?

– Почему Дюймовочка захотела помочь ласточке (*ласточка болеет, ей плохо, девочка жалеет ласточку, заботливо укрывает, ласково разговаривает с птичкой.*)

– Ласточка была очень слабой и могла умереть, а Дюймовочка с добрым сердцем, бескорыстно помогла птице, ведь тем, кто слабее нас, нужна помощь.

## **Театрализованная игра**

### **«Теремок»**

**Цель:** способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение.

#### **Задачи:**

- Воспитывать у дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь.
- Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.
- Формировать навыки интонационной выразительности речи.
- Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
- Развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.
- Активизировать речь детей; совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным.

#### **Предварительная работа:**

Чтение сказки «Теремок», беседа по содержанию сказки; Рассматривание иллюстраций к сказке; Отгадывание загадок; Слушание аудиозаписи сказки; Показ настольного театра «Теремок».

## **Материалы к НОД:**

Шапочки, маски, костюмы для детей героев сказки «Теремок», магнитофон, декорации теремка, елки, музыкальные инструменты, чашка с блюдце.

### **Ход игры**

#### **Вступление**

– Дети, здравствуйте, какие вы красивые и радостные, на улице вам даже солнышко улыбается! Сегодня к нам в гости пришло много гостей. Они хотят посмотреть, как вы подросли, как занимаетесь, какие вы молодцы! *(в руках у воспитателя красивая коробочка)*

– Дети! По дорожке мы шли, красивую коробочку нашли. А коробочка-то не простая, она волшебная – вот какая! Какая красивая коробочка, интересно, что в ней? *(пытается открыть, но она не открывается)* Может сказка? Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать. Если верной будет отгадка Сказка к нам придет опять! *(воспитатель начинает загадывать загадки)*. На поляночке лесной стоял домик расписной, всех зверюшек спрятать мог, что за домик? *(Теремок)* Ребята, какая сказка спряталась в нашей волшебной коробке? Правильно, сейчас мы с вами посмотрим сказку "Теремок". Зрители, занимайте места в зрительном зале, а актеров прошу пройти за кулисы.

#### **Основная часть**

– Стоит в поле теремок, он не низок не высок. Бежит мимо мышканорушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает *(–Терем-теремок, кто в тереме живёт?)* Никто не отзывается, вошла внутрь и стала там жить

– Прискакала к терему лягушка - квакушка и спрашивает: *(–Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка! А ты кто? — А я лягушка-квакушка. — Иди ко мне жить!)* Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

– Бежит мимо зайчик-побегайчик и спрашивает: *( –Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка! — Я, лягушка-квакушка! — А*

*ты кто? — А я зайчик-побегайчик. — Иди к нам жить!)* Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

— Идет мимо личика сестричка, постучалась и спрашивает: (*Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка. — Я, лягушка-квакушка. — Я, зайчик-побегайчик. — А ты кто? — А я лисичка-сестричка. — Иди к нам жить!*) Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить

— Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: (*Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка. — Я, лягушка-квакушка. — Я, зайчик-побегайчик. — Я, лисичка-сестричка. — А ты кто? — А я волчок-серый бочок. — Иди к нам жить!*) Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

— Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь: (*Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка. — Я, лягушка-квакушка. — Я, зайчик-побегайчик. — Я, лисичка-сестричка. — Я, волчок-серый бочок. — А ты кто? — А я медведь косолапый. — Иди к нам жить! — А я лучше у вас на крыше буду жить. — Да ты нас раздавишь!*)

— Медведь и полез в теремок. Лез- лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит: (*— Что же делать? Я тоже со всеми вместе жить в теремке хочу!* (трёт глаза, ревет)). Лиса ему говорит: (*— Миша-медведь, полно тебе реветь, давай рядом ещё теремочек построим, в гости друг другу ходить будем...*(обнимает медведя за плечи, успокаивая его))

— На том звери и порешали: помочь медведю построить теремочек. А в сказке, как известно, утро вечера мудренее. Решили звери сегодня хороводы водить, песни петь, а вот с утречка, как только солнышко проснётся — вот тогда и за работу взяться. Вышли мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый и давай хороводы водить, веселиться.

– Дружно жили, не тужили, печку в домике топили, вместе пели и плясали, да трудиться не забывали, вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец! Артистами ребята побывали, сказочку ребята показали. Артисты были очень хороши, похлопайте героям от души!

### **Подведение итогов**

– Ребята, понравилась вам сказка?

– А вы заметили, что она немного изменена?

– Почему медведь захотел жить вместе со всеми?

– Правильно ли поступили звери, что предложили построить большой дом, чтобы жить всем вместе?

– А что было бы с мишкой, если бы он жил один?

– Правильно, ребята. В большом лесу все друг другу друзья, поэтому звери пожалели медведя и специально, чтобы было больше места в домике, решили построить большой теремок, ведь вместе жить намного веселее.

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Симава Вера Евгеньевна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Формирование эмпатии у детей  
старшего дошкольного возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер маш 7.06.2019 Кожлова О.В.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)