

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЮВКИНА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ В
ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРОЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Ювкина Ю.С.

Оценка

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

4

ВВЕДЕНИЕ⁴

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ
ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ В ПРОЦЕССЕ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ⁸

1.1 Понятие эмоционально-оценочной лексики⁸

1.2 Особенности овладения детьми дошкольного возраста
эмоционально-оценочной лексикой¹²

1.3 Художественная литература как средство обогащения словаря
эмоционально-оценочной лексикой старших дошкольников¹⁸

Выводы по Главе 1²²

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО
ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ
ЛЕКСИКОЙ В ДЕТСКОМ САДУ²⁵

2.1. Диагностика владения старшими дошкольниками эмоционально-
оценочной лексикой²⁵

2.2 Система работы по овладению дошкольниками эмоционально-
оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной
литературой.³¹

2.3. Анализ результатов эффективности обогащения словаря
дошкольников эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления
с художественной литературой³⁷

Выводы по Главе 2⁴²

ЗАКЛЮЧЕНИЕ⁴³

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК⁴⁷

ПРИЛОЖЕНИЯ⁵⁰

ВВЕДЕНИЕ

Проблема овладения эмоционально-оценочной лексикой у детей старшего дошкольного возраста очень актуальна в настоящее время. Внеситуативно-личностный тип общения, который складывается в старшем дошкольном возрасте, можно охарактеризовать особым содержанием, мотивом и задачами, которые могут быть решены различными средствами. Эмоционально-оценочная лексика, которая обозначает чувства и эмоции, внутренне настроение человека, его нравственные качества, занимает существенную позицию среди этих средств.

Обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой выступает значимым критерием эмоционального и нравственного развития и воспитания детей. В старшем дошкольном возрасте у ребенка складывается отношение к моральным ценностям общества, к окружающим людям. Овладение эмоционально-оценочной лексикой рассматривается как условие становления социально активной личности старшего дошкольника, используется как средство воспитания нравственных качеств индивида. Однако, как показывает практика дошкольного образования, скудность в речи дошкольников слов эмоционально-оценочной лексики все больше возрастает. Дети испытывают большую трудность на этапе выражения эмоций, объяснения своих эмоциональных состояний. Дети часто неадекватно выражают свои эмоции, не умеют правильно оценивать эмоции других детей. Это является существенным недостатком в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

Во многих исследованиях таких психологов, как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович и др., отмечено, что именно в дошкольном возрасте ярко развиваются эмоции и чувства.

Проблема обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой у дошкольников представлена в исследованиях, направленных на обогащение словарного запаса у детей дошкольного возраста (В.В. Гербова, Н.П. Иванова, В.И. Логинова, Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, В.И. Яшина).

Лучшим возрастом для развития эмоциональной сферы является дошкольный возраст. Наряду с другими психическими явлениями, эмоциям и чувствам отводится особое место в развитии ребенка. Они представляют собой различные формы отражения реального мира. Особенности развития ребенка и его чувств, переживаний тесно взаимосвязаны с его развитием.

Цель данного исследования - изучение возможности обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Объектом является овладение эмоционально-оценочной лексикой детьми старшего дошкольного возраста.

Предметом выступает художественная литература как средство обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой.

Исходя из актуальности, объекта, предмета и цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие эмоционально-оценочной лексики.
2. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме;
3. Рассмотреть особенности и содержание работы по обогащению словаря эмоционально-оценочной лексикой;
4. Изучить роль художественной литературы в обогащении словаря эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками;

5. Изучить особенности усвоения старшими дошкольниками слов эмоционально-оценочной лексики;

6. Описать и апробировать систему работы по обогащению словаря дошкольников эмоционально-оценочной лексикой с помощью художественной литературы;

7. Дать анализ результатов эффективности работы.

Гипотеза исследования: обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой будет эффективным, если:

1. Обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой будет осуществляться с учетом развития эмоциональной сферы ребенка;

2. Организация и процесс ознакомления с художественной литературой будет осуществляться в игровой форме, с учетом знания интересов ребенка, развития положительных эмоций.

3. Обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой будет осуществляться с учетом сочетаемости методов и приемов работы с художественной литературой.

Методы исследования для решения поставленных задач: изучение научной и методической литературы по данной проблеме; эксперимент, наблюдение, комплексный метод диагностики речевого развития, количественный и качественный анализ полученных данных.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич и др.); психолого-педагогические

исследования особенностей речи (Д.Б.Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.).

База исследования МБДОУ г. Красноярск.

Структура работы определена логикой исследования и включает введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1 Понятие эмоционально-оценочной лексики

Проблема осознания человеком своих личностных эмоциональных и чувственных переживаний была обозначена и получила определенное теоретическое исследование в трудах психологов Л.С. Выготского, А.Н. Лука, С.Л. Рубинштейна, Я. Рейковского, П.М. Якобсона и др. А именно, они установили, что немаловажным средством такого осознания, формой олицетворения эмоций выступает речь, вербальное обозначение эмоций. Речь - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны — восприятие языковых конструкций и их понимание. Речь считается вербальной коммуникацией.

Таким образом, речь представляет собой психолингвистический процесс, устную форму существования человеческих языков.

Одним из важнейших факторов, обуславливающих сильное эмоциональное возбуждение, является слово, с его помощью происходит дифференциация человеком своих чувств; речь способствует закреплению эмоционального опыта, это один из путей развития осознания чувств у детей. В то же время наблюдается и обратное взаимодействие: эмоциональное состояние оказывает влияние на параметры речевого ответа, на способность человека адекватно и полно воспринимать сообщение [18, с.7].

Слово - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеческим воображением.

Между эмоциями и словом просматривается определенная взаимозависимость: с одной стороны, слово дает возможность человеку осознать свои личные чувства, переживания, а с другой, эмоциональные процессы наделяют речь осознанностью и оказывают значительное влияние на понимание ее другим человеком.

Эмоции сопровождают любую деятельность. Невозможно стать всесторонне развитой личностью, не ощутив на себе всю палитру эмоциональных переживаний.

В русском языке есть огромное количество слов, которые, наряду с их номинативным значением, имеют и элемент экспрессии, чувства. Такие слова отражают отношение говорящего к предмету, дают своего рода оценку. В подобных случаях на лексическое (вещественное) значение накладывается эмоционально-экспрессивная, оценочная окраска. Чувственная оценка связана с выражением эмоций человека, его волевых побуждений, отношения к действительности. Эта оценка может быть, как положительной, - тогда она передается через положительную эмоцию, а в речи через означающее положительные явления слово, - так и отрицательной, связанной с отрицательными эмоциями и, соответственно, со словами негативной оценки.

В составе эмоциональной лексики можно выделить следующие разновидности:

1. Слова с ярким оценочным значением, как правило, однозначные. Оценка, которая заключена в этих словах, определенно выражена, что не дает употреблять слово в других значениях (брюзга, пустомеля), а также слова,

содержащие в себе оценку факта, явления, признака, действия (дивный, опорочить).

2. Многозначные слова, достаточно часто нейтральные в основном значении, получают яркую эмоциональную окраску при переносном употреблении их в высказываниях. Так, о человеке могут сказать: дуб, шляпа, тюфяк, тряпка, демонстрируя таким образом свое отношение к нему.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувства: заключают как положительные (сыночек, аккуратненько), так и отрицательные (бородища) эмоции. В таких случаях оценочные высказывания обусловлены не номинативными свойствами слова, а словообразованием, потому что здесь оттенок экспрессивности создают аффиксы.

Словарный запас ребенка с экспрессивно-стилистической точки зрения состоит из общеупотребительной (стилистически нейтральной) и эмоционально-экспрессивной лексики.

Слова, служащие наименованиями основных понятий, предметов и явлений, принадлежат к разряду общеупотребительной лексики. Эта часть словарного состава представляет собой названия явлений окружающей нас действительности и является основной в обыденной речи.

Эмоционально-экспрессивная лексика является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения ребенка к тому или иному предмету высказывания, к той или иной ситуации, а также является средством выражения его личных чувств, эмоциональных переживаний [30, с.8].

Проблемы обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой раскрываются как в психолингвистической, так и в педагогической литературе. Впервые вопросы обогащения речи детей дошкольного возраста экспрессивно окрашенной лексикой была обозначена в начале 80-х годов XX века в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. Они расценивали овладение

эмоциональной лексикой, как одно из первостепенных условий становления старшего дошкольника как социально активной личности, заостряли внимание на значимости освоения этой лексики во взаимозависимости с нравственным воспитанием ребенка, совершенствованием его социальных контактов с окружающими.

Серьезное внимание в своих трудах исследованию эмоционально-оценочной лексики уделяет И.Ю. Кондратенко, раскрывая ее, как инструмент взаимодействия дошкольников, личностного, субъективного отношения к тому, или иному предмету, к той или иной ситуации, средство выражения личных чувств и эмоциональных переживаний ребенка [9, с.34].

Овладение эмоциональной лексикой ребенком находится в прямой зависимости от усвоенных им знаний о нормах и правилах морали, потому как слово может быть усвоено и воспринято только если у ребенка есть представления об обозначающих их явлениях, если он понимает связь этих явлений, имеет представление о полезности или опасности их функционирования.

Следовательно, осознание всего комплекса значений и смыслов многозначных слов предполагает адекватное употребление в речи слов с эмоционально-оценочными характеристиками, а так же сформированность навыков словообразования.

Эмоционально-оценочная лексика служит средством языкового выражения эмоций. В вербальной форме отражаются эмоции, чаще всего переживаемые людьми, наиболее частые и стойкие чувства, но и они не исчерпывают всей эмоциональной палитры человека [7, с.17].

Чувственной насыщенностью повествования в большей степени определяется эффективность взаимоотношений людей в процессе общения, характер восприятия людьми друг друга. Обедненность словаря, имеющего отношение к эмоциональной сфере, затрудняет понимание ребенком

эмоционального состояния других людей, препятствует плодотворному взаимодействию с окружающими.

Таким образом, эмоционально-оценочная лексика выступает наиболее правильным способом выражения личного отношения ребенка к тому или иному предмету высказывания, к той или иной ситуации, а также предстает орудием выражения его собственных чувств, эмоциональных настроений.

1.2 Особенности овладения детьми дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой

В настоящее время существует немало исследований на тему интенсивно развивающихся эмоций в дошкольном возрасте (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, и др.), ряд ученых раскрывает вопрос о развитии представлений ребенка о себе и другом (Т.А. Алексейкова, Е.А. Панько, Е.О. Смирнова и др.). Исследователи приходят к выводу, что речь формирует чувства, способствует развитию самосознания ребенка. Вербальные обозначения эмоций необходимы для осознания своих собственных эмоциональных переживаний, управления собственными эмоциями [6, с.27].

Исследователи детской речи (А. Н. Гвоздев, В. К. Харченко, М. А. Яценко), психологи (М. И. Лисина и др.) отмечают раннее возникновение слов эмоциональной оценки в речи детей [14; 30].

В системе вопросов по развитию речи детей дошкольного возраста словарной работе отводится значительное место. Слово обеспечивает содержание общения. Внеситуативно-личностный тип общения, складывающийся в возрасте 6-7 лет, характеризуется особым содержанием, мотивом и задачами, которые решаются с помощью художественного слова. Огромную роль среди них играет эмоционально-оценочная лексика, обозначающая эмоции и чувства, внутренние переживания человека, его

нравственные качества. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы моральных ценностей общества, отношение к окружающим людям и их поступкам.

Обогащение словаря детей эмоционально-оценочной лексикой играет большую роль в эмоциональном и нравственном развитии. Фактически, человек осваивает окружающий мир через оценку, и по существу все предметы могут стать объектами оценки. Оценка - одна из важнейших сторон интеллектуальной деятельности человека. Экспрессивно окрашенными могут оказаться слова, не имеющие никакого значения.

В старшем дошкольном возрасте оценочная лексика активно осваивается детьми на практике. Дети начинают понимать значение слов, обозначающих личностные характеристики (честный, скромный, заботливый, чуткий и др.) и активно применять их в общении. Главная задача педагога - доступно организовать работу над данной категорией слов. Причём сначала целесообразно разобрать имена прилагательные, а уже на их основе - имена существительные (честность, скромность, чуткость, заботливость), ввиду того, что значения первых конкретнее и понятнее, чем значения вторых. Целью отбора таких слов могут быть словари (тезаурусы) наиболее частотных личностных черт, таких как добрый, честный, правдивый, спокойный, скромный, хвастливый, общительный, ленивый, равнодушный, хитрый, умный. Достаточно значимым для обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой является анализ поступков литературных героев, их переживаний, мыслей и настроения, именно поэтому чтение литературных произведений необходимо включать во все режимные моменты и должны сопровождать практически все виды деятельности детей в дошкольном учреждении и вне его стен. Для этого обязательно информирование родителей и целевая работа с ними.

Содержание словарной работы в дошкольном возрасте прежде всего заключается в том, что первоначально необходимо наполнить словарь

понятиями, обозначающими элементы приобретаемой ребенком культуры – материальной, интеллектуальной, соционормативной. В первую очередь, дети усваивают бытовой словарь, затем природоведческий и обществоведческий словарь. И только потом – эмоционально-оценочную лексику: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (грустный, веселый, задумчивый), качественную оценку предметов (хороший, плохой, отличный, негативный), слова, эмоциональная значимость которых формируется при помощи словообразовательных средств (голубушка, дорогуша, ларчик), образования синонимов (работать - вкалывать, горбатиться, засмеялись – захихикали, захохотали); с помощью фразеологических оборотов (хлопот полон рот, бить баклуши); слова, в собственном лексическом значении которых содержится оценка определяемых им явлений (пудовый - тяжелый); - лексику, обозначающую время, пространство, количество [2, с.32].

И. Брезертон указывал, что дети приступают к употреблению слов, выражающих эмоции, около 18–20 месяцев, с дальнейшим быстрым приростом их числа в течение 3-го года жизни. Он установил, что слова, которые употребляются детьми в возрасте 28 месяцев для передачи эмоций, относятся к счастью (счастливый), развлечению (развлекаться, хорошо проводить время), любви (нравиться, любить), гордости (гордый), удивлению (удивленный), соответствию моральным нормам (быть хорошим, быть плохим), печали (печальный), страху (пугать, испуганный), гневу (злой, сердитый), отвращению (неряшливый), общему позитивному или негативному чувству (мне хорошо, мне плохо, мне лучше, чувствую себя прекрасно) [8, с.27].

Овладение эмоционально-оценочными словами проходит ряд этапов. Е.С. Курзинер в книге «Речевые этапы онтогенеза» пишет о следующих этапах овладения ребенком эмоциональной лексикой:

1-й этап, до 1 года. Характеризуется наличием всего одного слова в речи ребенка, чаще всего это слово «мама» или любое другое слово, несущее в себе функцию привлечения внимания другого. На этом этапе чувственную окрашенность лексике придают интонации, жесты и мимика.

2-й этап, от 1 года до 1,5 лет. В запасе ребенка есть несколько слов, они помогают ему привлечь к себе внимание, способствуют установлению контакта или удовлетворению своих потребностей (это императивная лексика, названия животных, механизмов и звукоподражания). На этом этапе для выражения эмоций и чувств ребенок в норме начинает усваивать лексику, которая формируется словообразовательными способами.

3-й этап, от 1,5 года до 2-3-х лет - номинативный. В активном словаре ребенка уже достаточно слов, осуществляется постоянное пополнение лексикона, ребенок обращается к внешнему миру, познает мир объектов через мир слов. Появляются первые синонимии.

4-й этап, от 2-3-х до 4-5-ти лет, - этап «складывания» слов. В речи появляются предикативы, глаголы, ребенок анализирует объективный мир, пользуется синонимами. Формируются первые эмоционально окрашенные слова, оценочная лексика, совершенствуется экспрессивная лексика, формирующаяся словообразовательными способами.

5-й этап, от 4-5-ти до 11-12-ти лет, - этап интегрирования слов в грамматически оформленное высказывание. Появляются наречия, вводные слова, модальные глаголы, «оценочные» прилагательные и т.п. На данном этапе ребенок овладевает всем богатством эмоциональной лексики русского языка [8, с.45].

По мере развития эмоций ребенка и расширения детских знаний увеличивается и уточняется словарный запас, тенденция к количественному росту которого наблюдается в течение всего дошкольного возраста, осваиваются и укрепляются навыки образования эмоционально-оценочных слов.

В 4-5 лет у ребенка уже есть осознание нравственной оценки; приурочивание поступка к хорошим или плохим основывается на осознании взаимоотношений людей. Моральная оценка разных людей и их поступков становится более адекватной.

Система работы над новым эмоционально-оценочным словом включает три этапа:

1 этап. Демонстрация и первичная реализация лексических единиц. На данном этапе осуществляется ознакомление с новым словом, привлечение внимания детей к нему, уточнение произношения слова.

2 этап. Конкретизация и раскрытие лексического значения слова. Здесь применяются речевые упражнения, игры, загадки, рассматривание незнакомых (малознакомых) картин, предметов, чтение художественных произведений.

3 этап. Активизация слова в связной речи, самостоятельное его использование. Этот этап предполагает: обучение детей диалогам, подготовка к связным высказываниям, рассказывание, пересказ, драматизации, инсценировки [9, с.34].

В старшем дошкольном возрасте дети употребляют оценочную лексику существительных (чулочки, огурчишко, цыплище), прилагательных (чистенькая, грязный, хороший), глаголов (ругаться, люблю), наречий (хорошо, тихонечко, больновато) т.е всех грамматических классов.

Наблюдения Алексеевой М.М. и Яшиной В.И. за речью детей в разных видах деятельности, беседы, анализ детских рассказов позволили сделать вывод, что ребенку данного возраста свойственно оценивать предметы и явления действительности, выражать свое отношение к ним.

Понимание отмечается на уровне обобщения, дети раскрывают понятие или связывают значение слова с конкретной ситуацией. Однако для большинства из них характерно непонимание значений слов: вместо объяснений одни дети дают описание явления и объекта, а другие

ориентируются на звуковую форму слова, что часто приводит к ошибкам. Характерно, что даже те слова, которым дети дают правильное объяснение, редко встречаются в их активной речи. Подобное явление наблюдается и при пересказах художественного произведения, в текстах которых имеется слова данной семантики.

Экспрессивно окрашенная речь, выраженная соответствующей лексикой и просодическими средствами (темпом, ритмом, логическим ударением, интонацией) - причина ее положительного воспитания. Поэтому педагогам и родителям важно обращать внимание на эмоциональное развитие ребенка и стимулировать его. Эмоциональное развитие ребенка, как и вообще индивидуальное формирование, обуславливается социальными условиями, речью окружающих ребенка взрослых, их общением с ребенком.

Оценки нужны человеку для осуществления взаимодействия с предметным миром, с другими людьми, с обществом. В них достаточно полно выражаются и развиваются многие значимые качества личности: нравственные, интеллектуальные, эмоциональные, морально-волевые, эстетические. Такие логические операции, как анализ, сравнение, обобщение формируются в процессе оценивания, дети овладевают умениями связной речи.

Процесс оценивания связан с умением образовывать оценочное суждение. Как показывают исследования Н. Тихонова, Г. Любиной, дети данным умением не владеют, это объясняется тем, что естественная речевая среда не обеспечивает ребёнка в достаточной степени ни средствами выражения оценки, ни представлением о структуре оценочного высказывания, поэтому оценки детей 6-7 лет очень категоричны и двухмерны: хорошо/плохо, нормально/ненормально, люблю/не люблю и т.п.

Несмотря на это, умение создавать оценочное высказывание станет необходимым уже в дошкольном возрасте, что показывают программы ДОУ,

где в качестве частных умений, которыми необходимо овладеть ребёнку, называются следующие:

- 1 . Оценивание своих поступков и поступков других детей;
- 2 . Правильное оценивание результатов своей деятельности и деятельности товарищей;
- 3 . Правильное понимание слова, выражающего нравственную оценку, передача своего отношения к поступкам героев художественных произведений.

По классификации Е.Ф.Петрищевой дети шести-семи лет употребляют в речи и ассоциативно-оценочную лексику (разбросано, баловник) - эти слова обладают ореолом эмоциональной, оценочной, но вместе с тем не могут сообщить получателю речи о том, как относится к обозначаемому объекту говорящий, и о том, имеет ли намерение говорящий высказать это свое отношение. В речи детей этого возраста встречаются и рассудочно-оценочная лексика (гадость, красивый) - оценочность этих слов носит семантический характер. А так же эмоционально-оценочную лексику (кукляха, вкусняшка, большущий) - эти слова указывают на чувства, которые вызывают предметы, явления, соответствующим образом оцениваемые говорящим [16, с.53].

Таким образом, значимость обучения детей шести-семи лет оценке и созданию оценочного высказывания обусловлена необходимостью и важностью оценки для организации почти любого акта взаимодействия с предметным миром, с другими людьми, с обществом.

1.3 Художественная литература как средство обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой старших дошкольников

Художественная литература – действенное, могучее средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, особенно

дошкольного возраста. Она раскрывает ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений как никакое другое искусство. Художественное слово развивает мышление и воображение ребёнка, обобщает его эмоции, даёт прекрасные образцы литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

С помощью художественных произведений у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка. Дети осознают, что слово – это инструмент, с помощью которого можно не только передать информацию об окружающем видимом мире, но и выразить невидимое: эмоции, чувства, мысли. Особенно интересны детям произведения, в которых главными героями являются дети, животные, отражаются игровые и жизненные ситуации, которые можно пережить в повседневной жизни. Художественные произведения, раскрывающие внутренний мир героев, заставляют детей переживать, как свои, радости и горести героев, а также перенимать их опыт и производить анализ их поступков.

К познавательно-нравственным функциям художественной литературы можно отнести:

1. Активизацию и развитие воображения, образного мышления;
2. Обогащение знаний об окружающем мире. Освоение и анализ моделей человеческого поведения в разных жизненных ситуациях;
3. Основание эмоционально-ценностных установок по отношению к различным аспектам действительности, природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений.

К эстетической функции художественной литературы относят:

1. Различение в произведениях средств художественной выразительности – эпитетов и метафор – и активное их употребление детьми при пересказе сказок, описании предметов, игрушек, ответах на вопросы, сочинении новых вариантов окончания произведения;

2. Экспрессивно окрашенное выразительное чтение и рассказывание. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой – участие в театральных постановках с индивидуальными ролями, сюжетных играх, требующими от детей интонационной и мимической выразительности;

3. Образование культуры чувств и переживаний (ребенок живет жизнью героев, сам как бы становится участником передаваемых событий, волнуется, переживает, радуется, грустит, сочувствует добру, осуждает зло).

Художественные произведения призваны вызвать у детей забытые воспоминания, связанные с положительными эмоциональными состояниями, возникающие у них при общении с близкими людьми, природой, которые относятся к событиям общественной жизни. Произведения должны иметь личностный смысл, их содержание должно давать возможность перенести в реальную жизнь как положительные примеры поведения, отношения между литературными героями, так и уберечь от негативных последствий тех или иных действий, то есть стать жизненным уроком («так я буду себя вести», «так я поступать не буду»), средством формирования умений приспосабливаться к сложившимся условиям, взаимодействовать с обществом.

Словарная работа на занятиях должна сочетаться с употреблением слов эмоционально-оценочной лексики в разных видах деятельности, в широкой речевой практике. Целесообразно использовать такие формы работы, как:

1. Чтение, беседа о прочитанном, работа над оценочной лексикой, которая характеризует поступки литературных героев.

2. Игры и упражнения, направленные на обогащение эмоционального опыта детей и обогащение соответствующего словаря: например, «Облака», «Назови, не ошибись», «Маски» и др.

3. Беседы с детьми на нравственные темы (основная речевая задача – обогащение эмоционально-оценочной лексики).

4. Знакомство старших дошкольников с фразеологизмами, пословицами и поговорками, содержащими слова из оценочной лексики, работа над значением этих слов.

5. Рассматривание иллюстраций, анализ действий персонажей, их переживаний и настроения; отражение усвоенного в высказываниях.

Важным аспектом работы над художественным произведением, являются вопросы, которые задаёт педагог, их эмоциональная составляющая. Детям важно предоставлять возможность высказать то, что они почувствовали и поняли из прослушанного произведения. Для них это имеет большую значимость, но в силу недостаточного опыта и лексики детям трудно это сделать.

Наблюдения помогают увидеть, что дети достаточно редко используют в речи фразеологизмы, потому что они малоупотребительны в повседневной речи и не понимают их значения. В качестве средств обогащения речи детей фразеологическими оборотами выступают образная речь окружающих взрослых и литературное слово. В беседах, касающихся содержания литературных произведений, фольклорных произведений разных жанров необходимо обращать внимание на образные выражения, поощрять употребление их детьми в активной речи. Бесподобным материалом в таком случае выступают пословицы и поговорки. Крайне важно, чтобы смысл пословиц и поговорок дети узнавали в непосредственном общении или на примере бытовых ситуаций. Использование пословицы для того, чтобы раскрыть содержание художественного произведения – полезный и действенный прием для речевого развития детей. Он позволяет закрепить значения слов и расширить понимание идеи данного произведения.

Более сложным этапом обогащения словаря оценочной лексикой, являются задания по составлению рассказов, например, «эмпатийное рассказывание». Ребёнку необходимо уметь распознавать эмоциональные состояния другого человека и реагировать на них соответственно.

Таким образом, обогащение словаря детей эмоционально-оценочной лексикой выступает средством познания и развития собственных эмоций и чувств, средством формирования представлений о нравственных качествах, налаживания общественных взаимоотношений. Произведения художественной литературы содержат значимые многогранные вербальные формы, способные передать и объяснить маленькому слушателю мысли и чувства героев, а также становятся «путеводными звездами» в различных жизненных ситуациях. При условии специально организованной работы над произведениями, возможно достичь высоких результатов в овладении дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой, обогащении словаря, развитии фонематического слуха. Художественная литература, бесспорно, оказывает положительное влияние на развитие когнитивных процессов детей старшего дошкольного возраста, их нравственных качеств и оценочных суждений, а так же на обогащение их словарного запаса эмоционально-оценочной лексикой.

Выводы по Главе 1

В настоящее время остро стоит проблема речевого развития детей старшего дошкольного возраста и их подготовка к школе. Многие

отечественные ученые изучали данный вопрос в своих трудах и отводили ему особое место.

Слово является одним из важных факторов, вызывающих эмоциональное возбуждение в человеке. Речь же в свою очередь представляет собой вербальную форму выражения эмоций.

Овладение эмоционально-оценочными словами проходит 5 этапов. Е.С. Курзинер в своей книге «Речевые этапы онтогенеза» характеризует каждый из них.

Эмоционально-оценочная лексика служит средством языкового выражения эмоций. В вербальной форме отражаются эмоции, которые чаще всего переживают люди в процессе взаимодействия с окружающей действительностью.

Обогащение словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой является важным условием их эмоционального развития и нравственного воспитания, а так же условием содержательного общения со взрослыми и сверстниками.

Оценки необходимы человеку как средство организации взаимодействия с социумом и окружающим миром в целом. В них достаточно полно выражаются и развиваются многие значимые качества личности: нравственные, интеллектуальные, эмоциональные, морально-волевые, эстетические. Такие логические операции, как анализ, сравнение, обобщение формируются в процессе оценивания, дети овладевают умениями связной речи.

Художественная литература – действенное, могучее средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, особенно дошкольного возраста. Она дает возможность ребёнку прочувствовать и ощутить на себе жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений как никакое другое искусство.

С помощью художественных произведений у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка. Дети осознают, что слово – это инструмент, с помощью которого можно не только передать информацию об окружающем видимом мире, но и выразить невидимое: эмоции, чувства, мысли.

Таким образом, художественная литература содержит в себе огромный потенциал, способствующий обогащению словаря детей эмоционально-оценочной лексикой.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ В ДЕТСКОМ САДУ

2.1. Диагностика владения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой

Экспериментальное исследование особенностей владения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой проводилось в старшей группе МБДОУ г. Красноярск.

В рамках проведения исследования было проведено обследование детей старшего дошкольного возраста с целью выявления понимания детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики.

Было обследовано 24 ребенка. Методы исследования:

Методика 1. Изучение понимания эмоциональных состояний, употребление слов, выражающих эмоциональное состояние людей.

Детям демонстрировались картинки, на которых были изображены дети и их различные эмоциональные состояния (Приложение А).

Мы показывали последовательно картинки и задавали следующие вопросы: «Что изображено? Что чувствует мальчик (девочка)? Как ты догадался?».

Обработка данных заключалась в подсчете правильно определенных эмоциональных состояний (до 12 баллов).

Анализ результатов исследования:

8-12 баллов – высокий уровень развития понимания эмоциональных состояний людей и употребление 8-12 слов эмоционально-оценочной лексики;

4-7 балла – средний уровень развития понимания эмоциональных состояний людей и употребление 4-7 слов эмоционально-оценочной лексики;

0-3 балла – низкий уровень развития понимания эмоциональных состояний людей, дошкольник называет 2-3 слова эмоционально-оценочной лексики.

Методика 2. Изучение усвоения детьми слов эмоционально-оценочной лексики (авт. А.М. Богуш).

Для оценивания усвоения эмоционально-оценочной лексики детям были предложены вопросы и задания.

1. *Способность объяснить знакомые слова.*

1.1 Кого можно назвать смелым?

1.2 Кого можно назвать трусливым?

1.3 Кто из животных трусишка. Почему?

1.4 Кто такой хвастун?

1.5 Кого можно назвать скромным?

1.6 Кого можно назвать капризным?

1.7 Кого можно назвать трудолюбивым?

Максимальное кол-во баллов 3.

3 балла: широкое употребление слов эмоционально-оценочной лексики.

2 балла: употребление слов эмоционально-оценочной лексики в ограниченном количестве.

1 балл: узкие знания слов эмоционально-оценочной лексики, частые заблуждения.

2. *Подбор синонимов к словам оценочного характера.*

2.1 Какое у тебя настроение, когда ты болеешь?

2.2 Какой (- ая) ты, когда у тебя всё хорошо?

2.3 Зайчик грустный, а как можно сказать по-другому?

2.4 Как называют человека, который много знает? Он какой?

2.5 Если человек не хочет помогать, работать, как называют такого человека?

Максимальное кол-во баллов 3.

3 балла: широкое употребление слов эмоционально-оценочной лексики.

2 балла: употребление слов эмоционально-оценочной лексики в ограниченном количестве.

1 балл: узкие знания слов эмоционально-оценочной лексики, частые заблуждения.

На основе проведённого обследования были выделены уровни усвоения детьми оценочной лексики:

Высокий уровень (13-18 баллов). Ребёнок беспрепятственно употребляет слова оценочной лексики в своём словаре. Даёт правильные ответы без подсказки взрослого. Адекватно понимает слова, правильно объясняет их значение, мотивирует свой выбор. Имеет системные знания, может сформулировать выводы.

Средний уровень (12-7 баллов). Не имеет полных знаний. Многие слова понимает не правильно или частично правильно, допускает неточности. Воспитатель использует наводящие вопросы, для помощи ребёнку.

Низкий уровень (0-6 балла). На многие вопросы ребёнок не знает ответа, затрудняется объяснить значение слов, частые заблуждения. Использует помощь воспитателя при ответе на вопрос. Знания узкие, не системные.

Анализ результатов диагностики владения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой представим в виде табл. 1.

Таблица 1

Диагностика владения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		

Продолжение таблицы 1

Милана К.	4	1	1	6	Низкий уровень
Глеб Б.	6	2	2	10	Средний уровень
Варвара С.	7	2	2	11	Средний уровень
Ростислав К.	4	1	1	6	Низкий уровень
Ангелина В.	7	2	1	10	Средний уровень
София Э.	8	3	3	14	Высокий уровень
Майя Д.	7	3	3	13	Высокий уровень
Саша Р.	6	2	1	9	Средний уровень
Макар Н.	4	1	1	6	Низкий уровень
Соня Б.	8	3	3	14	Высокий уровень
Лиза П.	6	1	2	9	Средний уровень
Маша И.	4	2	1	7	Средний уровень
Юля В.	8	2	3	13	Высокий уровень

Продолжение таблицы 1

Марина	5	2	1	8	Средний уровень
---------------	---	---	---	---	-----------------

Ч.					
Коля Т.	7	1	2	10	Средний уровень
Женя М.	7	1	2	10	Средний уровень
Ксюша Л.	6	2	1	9	Средний уровень
Кирилл А.	4	1	1	6	Низкий уровень
Вера О.	8	2	2	12	Средний уровень
Диана Г.	6	2	1	9	Средний уровень
Марк Л.	5	1	2	8	Средний уровень
Дима Я.	7	2	2	11	Средний уровень
Катя Н.	5	2	1	8	Средний уровень
Олеся У.	7	1	2	10	Средний уровень

Итак, в ходе диагностики были выделены следующие группы детей:

1. Дети с высоким уровнем развития эмоциональной сферы (4 человека). Эти дети смогли определить эмоциональное состояние, правильно употребляли слова эмоционально-оценочной лексики.

2. Дети со средним уровнем развития эмоциональной сферы (16 человек). Эти дети определяли лишь основные эмоции (грусть, радость), употребляли ограниченное количество слов эмоционально-оценочной лексики.

3. Дети с низким уровнем развития эмоциональной сферы (4 человека). Эти дети эмоции в большинстве случаев не определяли, на многие вопросы не знали ответа, затруднялись объяснить значение слов.

Таким образом, в результате выполнения задания были выявлены следующие уровни понимания детьми дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики. В контрольной группе детей с высоким уровнем знаний 3 (25%), со средним 6 (50%), с низким уровнем 3 (25%). В экспериментальной группе с высоким уровнем знаний 1 (8,3%), со средним 10 (83,4%), с низким уровнем 1 (8,3%) (Рис. 1).

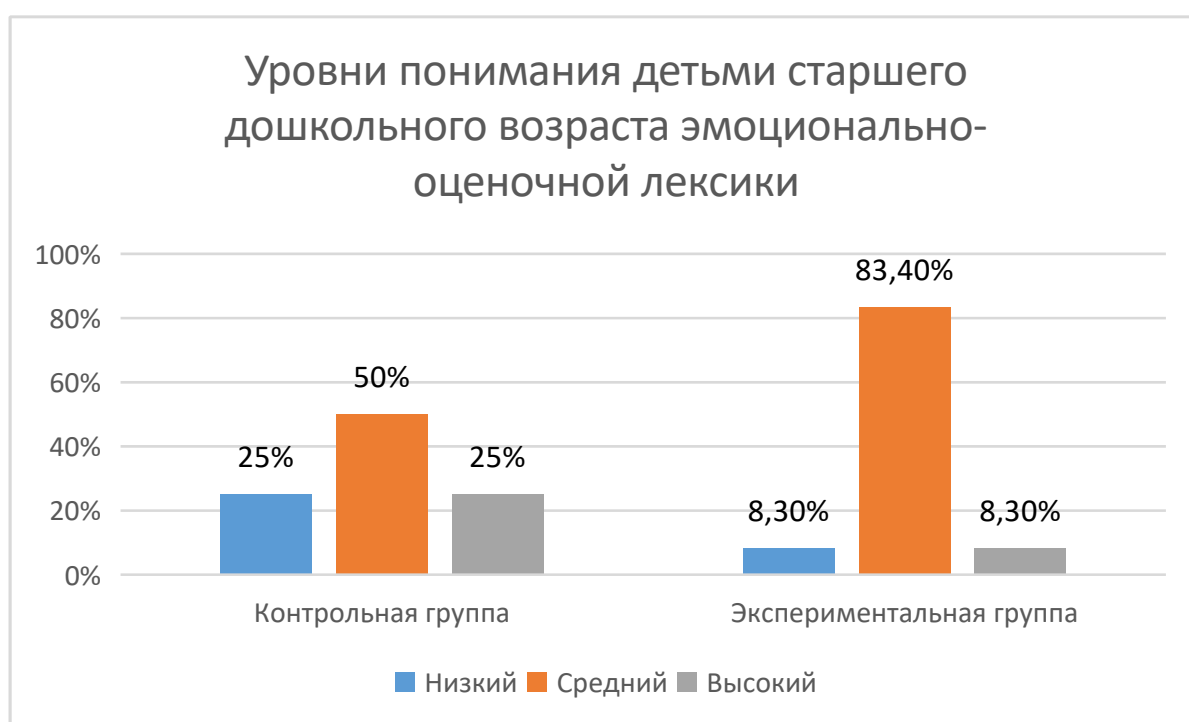


Рис. 1. Уровни понимания детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики

Как видно из результатов, у значительной части детей было нарушено понимание эмоционального выражения лица. Больше число детей различали лишь такие яркие эмоции как радость, удивление и страх, но не смогли выделить такие близкие по выражению эмоции как отвращение, печаль, гнев.

Многие дошкольники осознают значения слов оценочной лексики, при их толковании ссылаются, прежде всего, на описание определенных

жизненных ситуаций, свидетелями или участниками которых были сами. Дети применяют в своей речи слова оценочного характера, но не всегда в точности способны объяснить значение того или иного слова.

Подбор синонимов к словам оценочного характера находится на среднем уровне. Затруднительным для понимания оказался вопрос: «Как называют человека, который много знает?». 5 детей затруднились ответить на вопрос.

Существенное затруднение вызвало у детей задание объяснить знакомые слова, такие как «скромность», «хвастун», «капризный». Чаще всего дети не могли дать ответ на вопрос и отказывались от ответа.

2.2 Система работы по овладению дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой

На втором этапе эксперимента была проведена работа по обогащению словаря дошкольников эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой.

Были поставлены следующие задачи:

1. Ознакомить детей с ведущими видами эмоций и словами, которые применяются для обозначения эмоциональных состояний.
2. Учить распознавать собственный чувственный образ и идентифицировать эмоциональные выражения других людей, используя для этого слова эмоциональной лексики.
3. Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих разного рода эмоции, чувства, настроение, их оттенки.
4. Развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации посредством знакомства с художественной литературой.

В процессе разработки программы для нас было важно вдохновлять детей произведениями искусства, представить им не только хорошую литературу и прекрасные рисунки, но и познакомить с публикациями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами и т.д. Для этого детям была представлена возможность услышать и увидеть лучшие произведения мастеров разных времен и различных направлений (к примеру: Ф. Тютчев, И. Бунин, А. Пушкин, И. Никитин, Э. Успенский, С. Маршак, Н. Носов, С. Городецкий).

При отборе книг, мы руководствовались следующими критериями:

1. Идеиная направленность детской книги. Идеинность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к людям, к природе, к Родине. Моральный облик героя также определяет идеинность книги;

2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Большую роль играет образцовый литературный язык.

3. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

5. Учет конкретных педагогических задач.

6. Наличие в тексте произведения эмоционально-оценочной лексики.

Книги, использованные на занятиях, не только соответствовали теме, но и привлекали внимание детей, вызвали у них потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации обладали художественными достоинствами.

Также при отборе литературных произведений особое внимание уделялось использованию в произведении для характеристики персонажей слов с разными суффиксами, которые изменяли смысл слова, придавая различные оттенки, многозначные слова, используемые в прямом и переносном значении; слова, в собственно лексическом значении которых содержится оценка определяемых им явлений.

В ходе построения программы мероприятий мы делали упор не только на специально организованную деятельность по ознакомлению детей с художественной литературой, но и на другие виды детской деятельности. Таблица проводимых мероприятий представлена в приложении Б. Примеры проведенных мероприятий представлены в приложении В.

Всего нами было разработано и проведено 12 занятий по произведениям художественной литературы.

Композиция мероприятий имела примерно одинаковую схему проведения: вводная беседа, выразительное исполнение текста воспитателем, работа над текстом, беседа по прочитанному материалу, заключение. Некоторые из произведений разыгрывались детьми по ролям или ставился кукольный театр.

Для более продуктивного приобщения детей к произведениям художественной литературы осуществлялась ознакомительная работа, на которой воспитатель читал текст, затем проводили беседы по произведениям, и далее показывали мультфильмы по этим произведениям.

Применение разных видов работы по употреблению художественной литературы в своей практике, начиная от пересказа и заканчивая импровизацией, оказывало помощь в обогащении словаря детей эмоционально-оценочной лексикой. Путем довольно частого повторения слов в процессе многообразной деятельности, слово фиксировалось и активизировалось в словаре детей.

В ходе чтения художественных произведений у детей приумножается опыт разнообразных индивидуальных читательских настроений: всячески окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; а так же чувств, которые связаны с пониманием произведений разных жанров, стилей, авторов.

Произведения художественной литературы увеличивали, конкретизировали и активизировали словарь детей на основе выработки у них конкретных представлений и понятий, содействовали развитию умения выражать мысли в устной форме. Это изменение происходило в связи с тем, что высокохудожественные произведения сложены литературным языком, точным, выразительным, эмоциональным, согретым лиризмом, больше всего соответствующим качеству детского восприятия.

На основе простых, легкодоступных рассказов дети учились осознавать содержание произведения, его основную идею, знакомились с действующими персонажами, их образами и действиями, оценивали данные поступки. В непринужденной форме дети приобретают представление об описательных средствах языка художественных произведений.

Принимая во внимание то, что художественные тексты оказывают влияние на обогащение словаря ребенка эмоционально-оценочной лексикой, в процессе нашей работы мы подбирали определенные тексты. Перед тем, как работать с детьми, нами были детально проанализированы тексты произведений: К. Чуковского «Айболит и воробей»; Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост»; «Хаврошечка» обр. А.Н. Толстого и др., всего 12 произведений. Были выбраны слова, обозначающие чувства, переживания, качественную оценку предметов и явлений; слова сравнения, метафоры, многозначные слова, используемые в прямом и переносном смысле.

Приведем несколько примеров:

1. Для передачи веселого настроения, для обогащения словаря детей прилагательными, характеризующими неоднородное состояние природы, мы применяли стихотворение М. Яснова «Громкое утро» (зашушукались озорные, скачет радостное, уже летит молодое, спешит встречать вежливое).

2. С целью побудить детей к сопереживанию, гуманности, сочувствию, и верной словесной передаче этих состояний читали сказки В. Берестова «Больная кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей». Данные авторы используют повторы для более глубокой передачи настроения своих произведений (Тихо-тихо, бедная-бедная, злая-злая, жалко-жалко, страшно-страшно и др.).

3. Для разыгрывания диалогов инсценировал им сказку В. Бианки «Лис и мышонок» (Мышонок, Мышонок- использование суффикса для образования уменьшительно-ласкательного имени, а так же для передачи хитрости Лиса).

4. Для усвоения противоположных понятий учили стихи А. Введенского «Села кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо - громко); К. Чуковского «Котауси и Мауси»; проговаривали потешку «Ежик, ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок» и рассказываем сказку «Колобок» (колючий - гладкий); читали «Сказку про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка (длинный - короткий, храбрый - трусливый, молодой-старый) и т.п.

«Сказка про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка представляет возможность разобраться в смысловых оттенках глаголов (сбежались, приплелись, важно, не спеша, солидно пришли, и тут же улыбались, засмеялись, хихикнули).

В произведении Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» мы увидели прекрасные образцы употребления слов с суффиксом -ищ-, которые отображают величину глаз и усов кота, так пугающих маленьких мышат. В

момент, когда мыши решились идти войной на кота, автор использует повторы для более точной передачи громкости мышиного наступления.

После знакомства с художественным произведением мы проводили в свободное время с детьми беседы по содержанию произведений.

Спустя некоторое время после беседы с детьми, которая давала шанс педагогу оценить, насколько осознанно и воспринято содержание художественного произведения, мы продолжали рассуждение о прочитанном, но уже в формате игры-беседы с ее персонажами. Такая игра-беседа продуктивно использовалась сразу же после чтения, пока детские впечатления были свежи и непосредственны.

В качестве героев для игр-бесед подбирались противоположные по своим нравственным качествам персонажи, например, падчерица и хозяйка из сказки «Хаврошечка»; три сына из сказки «Царевна лягушка» и т.д.

Существенную помощь детям оказывали верно отобранные изображения, обложки книги, отражающие сюжет произведения.

Одним из этапов нашей работы над литературой стала игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его «можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения». Именно эту черту подлинного художественного произведения мы применяли в дальнейшей работе. Художественная литература, и особенно сказки, является для детей-дошкольников особым способом познания реальности - это сущность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доходчиво и красочно описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность.

Являя собой одну из моделей сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по содержанию художественного произведения имеет и свои

своеобразные характерные черты: она воплощает в себе синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой индивидуальной творческой деятельностью; во-вторых, в процессе сопереживания и эмоциональной отзывчивости к персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения [21, с.27].

До постановки игры-драматизации с ребятами были проведены кукольные спектакли и игры - беседы по сказкам. Ввиду того, что для кукольного представления были заранее намечены определенные сцены, их повторяли и в игре-драматизации. В этом виде игр как никакой другой был важен творческий подход детей и взрослого к постановке разнообразных событий.

Игры разворачивались в специально созданном уголке книжек.

Значительное внимание отводилось оформлению книжного уголка. Всегда привлекали к этому детей. Советовались с ними: «Как вы думаете, на какую тему лучше оформить уголок?». Давали задание на дом: сделать подбор иллюстраций по заданной теме.

2.3. Анализ результатов эффективности обогащения словаря дошкольников эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой

На контрольном этапе эксперимента осуществлялась оценка результатов эффективности обогащения словаря дошкольников эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой. Были использованы те же задания.

Анализ результатов контрольной диагностики обогащения словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой представлен в виде табл. 2 и табл. 3.

Таблица 2

Контрольная диагностика овладения старшими дошкольниками
эмоционально-оценочной лексикой (контрольная группа)

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		
Милана К.	6	2	3	11	Средний уровень
Глеб Б.	6	2	2	10	Средний уровень
Варвара С.	9	3	2	14	Высокий уровень
Ростислав К.	8	2	2	12	Средний уровень
Ангелина В.	7	2	1	10	Средний уровень
София Э.	8	3	3	14	Высокий уровень
Майя Д.	7	3	3	13	Высокий уровень
Саша Р.	6	2	1	9	Средний уровень
Макар Н.	7	2	2	11	Средний уровень
Соня Б.	8	3	3	14	Высокий уровень
Лиза П.	6	1	2	9	Средний уровень

Продолжение таблицы 2

Маша И.	4	2	1	7	Средний уровень
----------------	---	---	---	---	-----------------

Таблица 3

Контрольная диагностика овладения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой (экспериментальная группа)

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		
Юля В.	8	2	3	13	Высокий уровень
Марина Ч.	10	2	3	15	Высокий уровень
Коля Т.	7	1	2	10	Средний уровень
Женя М.	7	1	2	10	Средний уровень
Ксюша Л.	9	3	3	15	Высокий уровень
Кирилл А.	7	1	2	10	Средний уровень
Вера О.	8	2	2	12	Средний уровень
Диана Г.	6	2	1	9	Средний уровень
Марк Л.	8	3	2	13	Высокий уровень
Дима Я.	7	2	3	12	Средний уровень

Продолжение таблицы 3

Катя Н.	5	2	1	8	Средний уровень
Олеся У.	8	2	3	13	Высокий уровень

Итак, в ходе диагностики были выделены следующие группы детей:

В контрольной группе:

1. Дети с высоким уровнем развития эмоциональной сферы (4 человека). Эти дети смогли определить эмоциональное состояние, правильно употребляли слова эмоционально-оценочной лексики.

2. Дети со средним уровнем развития эмоциональной сферы (8 человек). Эти дети определяли лишь основные эмоции (грусть, радость), употребляли ограниченное количество слов эмоционально-оценочной лексики.

3. Дети с низким уровнем развития эмоциональной сферы не выявлены.

В экспериментальной группе:

1. Дети с высоким уровнем развития эмоциональной сферы (5 человек). Эти дети смогли определить эмоциональное состояние, правильно употребляли слова эмоционально-оценочной лексики.

2. Дети со средним уровнем развития эмоциональной сферы (7 человек). Эти дети определяли лишь основные эмоции (грусть, радость), употребляли ограниченное количество слов эмоционально-оценочной лексики.

3. Дети с низким уровнем развития эмоциональной сферы не выявлены.

Таким образом, в результате контрольной диагностики было выявлено следующее количество детей старшего дошкольного возраста, с различными уровнями понимания эмоционально-оценочной лексики: с высоким уровнем 33% и 42% в контрольной и экспериментальной группах соответственно; со

средним уровнем- 67% и 58%, детей с низким уровнем понимания эмоционально-оценочной лексики выявлено не было.

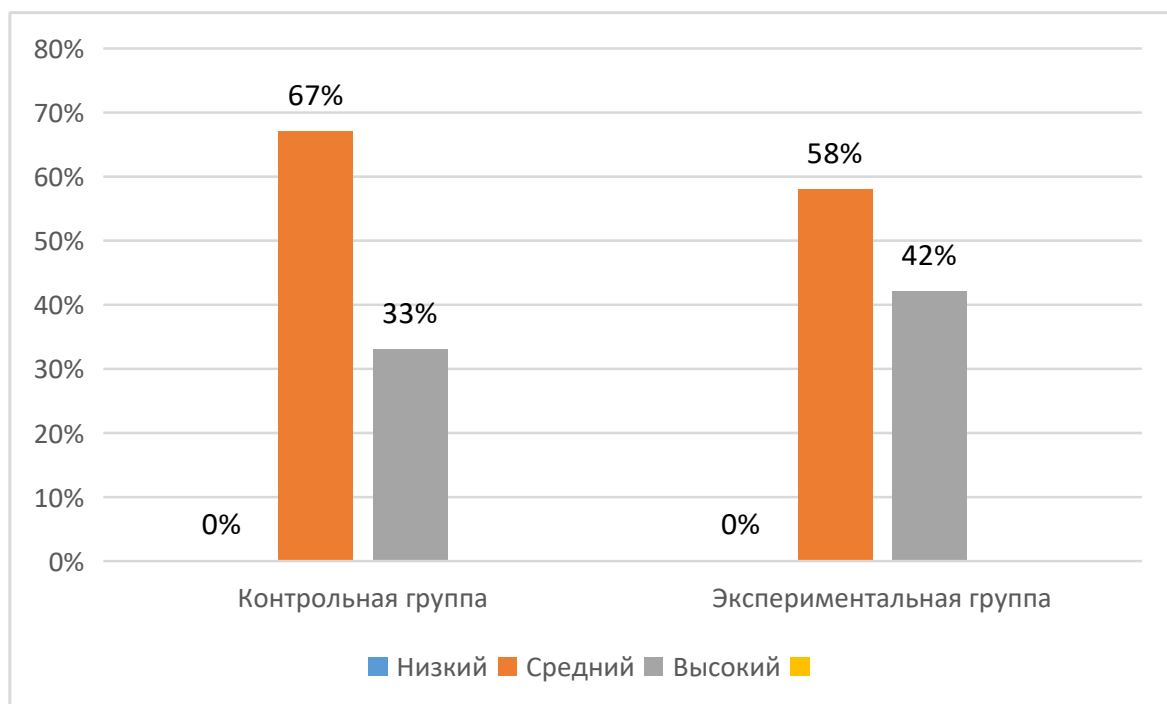


Рис. 2. Результаты изучения уровня понимания эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста

Мы заметили, что дошкольники стали чаще употреблять в речи эмоционально-оценочные слова. Дети экспериментальной группы научились посредством речи выражать и объяснять свое эмоциональное состояние. Знание слов, которые характеризуют ту или иную эмоцию, позволило им замечать чувства других, адекватно реагировать. Таким образом происходило развитие и обогащение эмоциональной сферы дошкольников экспериментальной группы.

Итак, результаты контрольной диагностики свидетельствуют об эффективности проведенной работы по обогащению словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой.

Выводы по Главе 2

Нами было проведено исследование в МБДОУ г. Красноярска, в котором участвовали 24 ребенка, 12 из которых были в контрольной группе и 12 в экспериментальной.

Констатирующий эксперимент, в котором принимали участие все дети, проводился по двум методикам.

Формирующий этап эксперимента включал в себя работу, направленную на обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой. Туда входили такие методы работы как: чтение художественной литературы, беседа по прочитанному материалу, игры-театрализации и инсценировки прочитанных произведений.

По результатам контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе мы увидели положительную динамику в обогащении словаря детей эмоционально-оценочной лексикой, а так же доказали важность ознакомления с произведениями художественной литературы в непосредственно образовательной и свободной деятельности детей.

Из всего вышесказанного следует, что реализация всего намеченного содержания с применением разнообразных методов и приемов обучения оказала позитивное влияние на обогащение словаря детей экспериментальной группы эмоционально-оценочной лексикой. В своей речи дети данной группы стали больше использовать прилагательные, глаголы, антонимы. Их речь стала более яркой, образной, выразительной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях развития системы образования как всегда актуальным остается вопрос повышения уровня эффективности обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Это предполагает усовершенствование всех составляющих частей системы народного образования, повышение уровня качества профессиональной подготовки педагогов.

Среди прочего, в числе заслуживающих особого внимания задач, относящихся к дошкольным образовательным учреждениям, важное место отведено задаче подготовки детей к школе. Одним из важнейших показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

Словарь – один из составляющих элементов речевого развития ребенка. Усвоение эмоционально-оценочной лексики является важным условием умственного развития, ввиду того, что содержание исторического опыта, который осваивает ребенок в онтогенезе, обобщено и выражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Обогащение речи эмоционально окрашенными словами решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. В то же время происходит модернизация операциональной стороны мышления, так как овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Недостаточная наполненность и развитость словаря эмоционально-оценочной лексикой создает преграду на пути к полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное овладение словами эмоциональной

лексики – одно из важнейших условий подготовки детей к школьному обучению.

Обогащение словаря влияет на всестороннее развитие ребенка. Эмоциональное развитие дошкольников, распознавание ребенком эмоционального состояния других людей также напрямую зависят от степени усвоения речевых обозначений чувств, эмоциональных состояний и их внешнего выражения.

Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста является важным условием их эмоционального развития и нравственного воспитания. Однако, важно не только обогащать словарь детей новыми словами, необходимо помочь дошкольнику в осознание смысловой стороны слова данной лексики.

Основными методами словарной работы по обогащению словаря оценочной лексикой в старшем дошкольном возрасте являются лексические упражнения с синонимами, антонимами, с многозначными словами, во взаимосвязи с художественной литературой.

Наша работа была нацелена на обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, а так же особенности овладения словами эмоционально-оценочной лексики и влияние художественной литературы на обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста. С помощью литературных произведений возможно рассчитывать на решение значительной части задач методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно применять этот богатейший материал.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на

базе дошкольного учреждения г. Красноярска по использованию произведений художественной литературы, как средства обогащения словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой. Так же нам была представлена возможность проследить динамику изменения уровня владения эмоционально-оценочной лексикой детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов исследования после формирующего эксперимента указывает на эффективность разработанной нами совокупности методов и приемов работы. Группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем владения эмоционально-оценочной лексикой уменьшился. Следовательно, количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось.

В процессе работы были замечены такие изменения:

У детей возрос интерес к художественной литературе, они употребляют в своей речи слова, относящиеся к эмоционально-оценочной лексике; в сюжетно-ролевых играх – дети самостоятельно разыгрывают сюжет литературных произведений, употребляя в своих высказываниях экспрессивно окрашенную речь.

Разумеется, наше исследование не имеет притязаний на достаточно полное, так как проблема все еще остается актуальной. Однако, в плане развития методики использования художественной литературы переработаны известные методические аспекты и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста в конкретных условиях дошкольного учреждения.

Произведения художественной литературы в воспитательно-образовательной работе по обогащению словаря эмоционально-оценочной лексикой с детьми применялись в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности. Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

Во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

Во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;

В-третьих, активного включения детей;

В-четвертых, максимального использования развивающего потенциала литературного произведения в создании речевой среды, способствующей обогащению словаря детей эмоционально-оценочной лексикой.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что художественная литература будет способствовать обогащению словаря детей 6–7 лет словами эмоционально-оценочной лексики при соблюдении определенных условий, подтвердилась.

Следовательно, использование произведений художественной литературы в процессе обогащения словаря детей эмоционально-оценочной лексикой в достаточной мере оправдывает себя.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 272 с.
3. Балакирева Т. Эмоции и дети: комплексные занятия педагога-психолога // Дошкольное воспитание. 2005. №1. С. 65–70.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 2012. 117 с.
5. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 2011. 178 с.
6. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учебное пособие. М.: Сфера, 2011. 288 с.
7. Кондратенко И.Ю. Особенности овладения эмоциональной лексикой детьми старшего дошкольного возраста с ОНР // Дефектология. 2002. №6. с. 51–59.
8. Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи. М.: Каро, 2006. 289 с.
9. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Сфера, 2006. 148 с.
10. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. М.: Генезис. 2009. 208 с.
11. Лопухина И.С. Воспитательные 550 занимательных упражнений по развитию речи. М.: Аквариум, 2015. 384 с.

12. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на воспитательных занятиях. М.: Просвещение, 2011. 245 с.
13. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Гринго, 2015. 64 с.
14. Лисина М.И. Этапы генезиса речи как средства общения // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / под ред. Д.И. Фельдштейна. Изд 2-е, доп. М.: Институт практической психологии, 2016. 304 с.
15. Основные этапы нормального речевого развития ребенка // Основы Воспитательной работы с детьми: учебное пособие для Воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. Г.В. Чиркиной. 2-е изд., испр. М.: АРКТИ, 2013. 240 с.
16. Петрищева, Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка / Е.Ф. Петрищева. М.: Наука, 1984. 222 с.
17. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 223 с.
18. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста/ Под ред. В. А. Запорожца, Я. З. Неверович. М.: Наука, 2006. 243 с.
19. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: Академический проспект, 2017. 399 с.
20. Сохин М. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 2015. 223 с.
21. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2011. 144 с.
22. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2009. 56 с.

23. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада М.: Изд-во «Совершенство», 2015. 368 с.

24. Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для учащихся дошкольных пед. училищ. М.: Просвещение, 2015. 240 с.

25. Филичева Т.Б., Соболева А.В., Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями. М.: Литур, 2013. 61 с.

26. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: Просвещение, 2015. 239 с.

27. Чуковский К.И. Обучение грамоте в детском саду. От двух до пяти. М.: Педагогика, 2014. 40 с. 66

28. Эльконин Д.Б. Развитие речи и обучение чтению. Избранные психологические труды М.: Педагогика, 2012. 168 с.

29. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

30. Яшина В. И., Ставцева Е. А. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками. М.: Прометей, 2016. 156 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

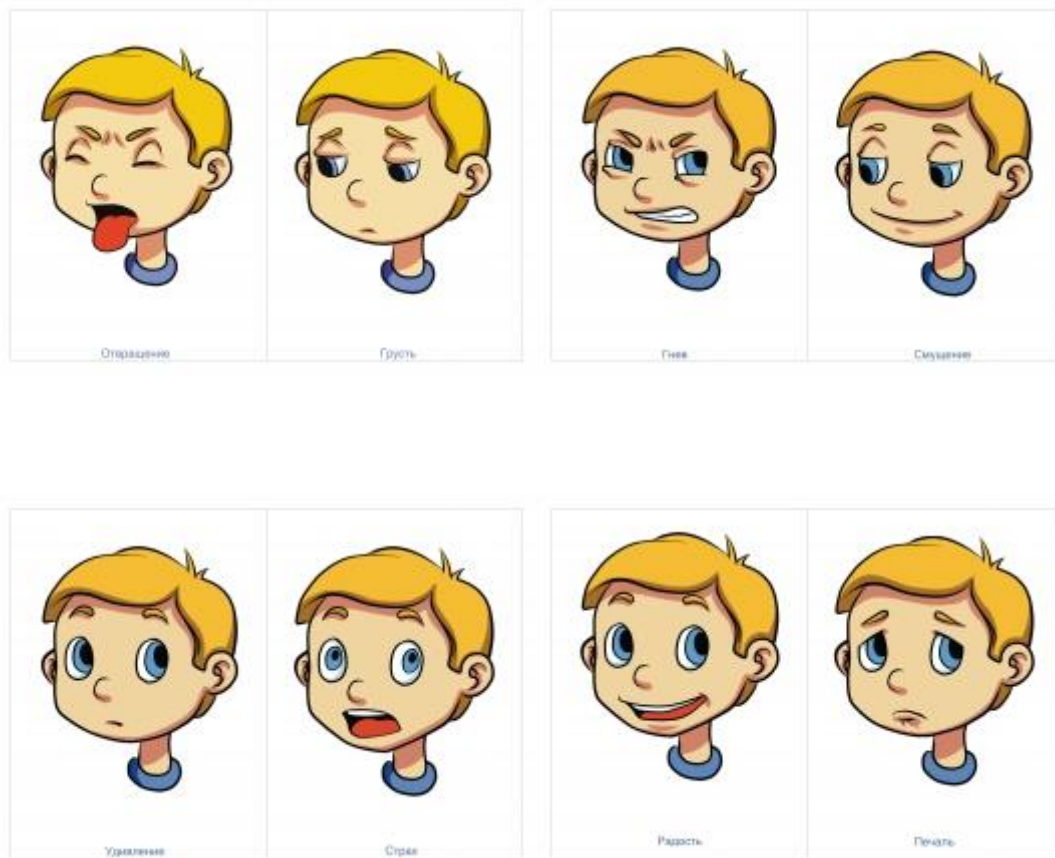


Рис.3. Изображения различных эмоций

План мероприятий

№	Тема мероприятия	Сроки
1	М. Яснов «Громкое утро»	3-7 декабря 2018
2	В. Берестов «Больная кукла»	10-14 декабря 2018
3	К. Чуковский «Айболит и воробей»	17-21 декабря 2018
4	В. Бианки «Лис и мышонок»	24-28 декабря 2018
5	А. Введенский «Села кошка на окошко»	4-8 февраля 2019
6	Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»	11-15 февраля 2019
7	К. Чуковский «Котауси и Мауси»	18-22 февраля 2019
8	«Царевна-лягушка», обр. М. Булатова	25 февраля - 1 марта 2019
9	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост»	4-7 марта 2019
10	«Хаврошечка» обр. А. Н. Толстого	11-15 марта 2019
11	Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»	18-22 марта 2019
12	С. Городецкий «Котенок»	25-29 марта 2019

Конспект мероприятия по произведению «Хаврошечка»

обр. А. Н. Толстого

Цель: обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой.

Задачи: *Воспитательная:*

- Воспитывать чувство сострадания, сожаления.

Образовательная:

- Знакомство, уточнение значения и запоминание слов эмоционально-оценочной лексики.

Развивающая:

- Вызвать эмоциональный отклик на произведение.

Ход мероприятия:

В.: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с замечательной сказкой, которая называется «Хаврошечка».

Чтение произведения.

Физминутка:

Про удода мы расскажем, (свободная ходьба на месте)

Эту птицу всем покажем. (свободная ходьба на месте)

С хохолком на голове, (руки через стороны над головой, пальцы сложить веером)

Ходит важно по траве. (руки за спиной, ходьба на месте с высоким подниманием колена)

Клюв имеет тонкий, длинный, (изображают длинный клюв)

Перьев перелив красивый. (поглаживание по туловищу)

Кушать любит он жуков, (присели, наклоны головой вперед)

Мошек, разных червячков,

И лягушку может съесть.

А полос на нем не счесть (встали, поглаживание туловища)

Черные и белые, розовые, серые.

Громко звуки издает: (делают взмахи руками)

«Уд – уд – уд», - ведь он удоб!

В.: Ребята, вам понравилась сказка? Кто главные герои? (Ответы детей)

Правильно, какие вы внимательные.

В.: А как вы думаете, почему хозяйка давала так много работы Крошечке-Хаврошечке? (Она была злая и не любила ее).

Теперь покажите, какие вы бываете злые (дети мимикой изображают злость).

А что заставляет вас злиться? (Ответы детей).

А какая по вашему мнению Крошечка-Хаврошечка? (маленькая, добрая, ласковая). А каких людей называют добрыми? Ласковыми? (Ответы детей).

В.: Молодцы, ребята. А теперь давайте поиграем в одну игру. Она называется «Ласковый я». Каждый из вас по очереди повернется к соседу справа и скажет ему что-то доброе и ласковое.

В.: Отлично. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Вам понравилось наше занятие? (Ответы детей). Я очень рада.

Конспект мероприятия по произведению Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост»

Цель: обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста словами оценочной лексики.

Задачи:

Воспитательная: Помощь в сопоставлении смысловых оттенков слов глаголов: собрались-сбежались - приплелись, хихикали - смеялись - улыбнулись.

Образовательная: Упражнение детей в подборе синонимов, антонимов.

Развивающая: Развитие у детей способностей мимикой и жестами выражать эмоциональное состояние героя.

Материал: Иллюстрации к сказке.

Ход мероприятия:

- Всегда ли в литературных произведениях героями являются люди? (Нет).

- Кто ещё может быть героями сказок? (Животные, птицы, насекомые, различные предметы и т.д.) Часто в сказках действуют не люди, а звери, думающие, разговаривающие и поступающие, как люди. Так неповоротливого, неуклюжего человека сравнивают с медведем. Лисе приписывают такие человеческие качества, как хитрость, коварство.

- С кем можно сравнить человека, когда хотят показать, что он злой, жадный? (С волком.)

- Болтливого человека сравнивают с (сорокой); глупого человека, который гордится своим умом, сравнивают с (вороной); мудрого и рассудительного сравнивают с (совой). Если дети затрудняются ответы подсказываются.

Послушайте сказку, где заяц тоже главный герой.

Чтение сказки « Сказка про зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Беседа.

- Вам понравилась сказка? Что особенно понравилось в этой сказке?

- Каким был зайчишка, когда был маленьким? На что он был похож? С чем его тогда можно было сравнить?

- Расскажите, как хвастался заяц. Какой был заяц? (смешной, забавный, глупый). Автор говорит «расхрабрился», что означает это слово? (Хвастается)

- Я вам покажу картинки с зайчатами. Все зайчата по-разному относятся к хвастовству зайца. Как слушали его другие зайцы. (Хихикали, смеялись улыбались). Детям предлагается задание показать, как хихикают молодые зайчата, смеются зайчихи – старушки, улыбаются старые зайцы. Какие качества высмеиваются в сказке? (Хвастливость)

- Обратите внимание: в сказке разными словами говорилось о том, как собирались зайцы на полянку: сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи. Подумайте, почему так сказал писатель. Можно ли сказать «сбежались старые зайчихи»? А приплелись зайчата? Когда возможно такое

сочетание слов? Какие зайчата могут приплестись? (Усталые, измученные, набегавшись, грустные, расстроенные)

-Как вы думаете, какими словами можно сказать о том, как шли на полянку взрослые зайцы? (Важно, не спеша, солидно.)

- Если у зайчиков весёлое настроение, как они будут двигаться по полянке? (Прыгать, кувыркаться, носиться, мчаться и др.) А если зайка один, какое у него настроение? Как он будет идти? (Медленно, опустив голову, плестись, брести).

-В какой момент заяц почувствовал себя самым несчастным?

-Как стали называть зайца в конце сказки?

-Какой заяц в сказке храбрец или хвастун? Подберите противоположные слова к словам храбрец и хвастун (смельчак, скромняшка)

Физминутка

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)

Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)

Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)

Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)

Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)

Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)

Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)

Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)

Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)

Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)

Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

Упражнение «Скажи по-другому»

В сказке встречаются образные выражения. Что означают эти выражения?

«Душа в пятки», «Выскочить из собственной кожи», «Замертво свалился»,

«Отведавшие волчьих зубов», «Не смелдохнуть», «Задал такого стрекача».

- В народе всегда четко разграничивали добро и зло, правду и ложь, трусость и храбрость. На лепестках ромашки напечатаны пословицы, я прочитаю, а вы объясните их смысл.

1. Он сам своей тени боится.
2. Волка бояться - в лес не ходить.
3. У страха глаза велики.
4. Душа в пятки ушла.
5. Пуганая ворона куста боится.
6. Смелость - города берет.

Упражнение «На что это похоже?»

Предлагается одному ребёнку изобразить сначала хвастливого зайца, затем перепуганного. Ребёнок выражает образ мимикой и жестами, а остальные дети – разгадать.