

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: zm.boris.bu@gmail.com / ID: 6726703

Проверяющий: (zm.boris.bu@gmail.com / ID: 6726703)

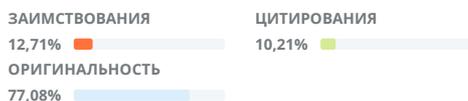
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <https://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 6
 Начало загрузки: 14.06.2019 06:55:20
 Длительность загрузки: 00:00:06
 Имя исходного файла: 2.0
 Размер текста: 104 кБ
 Символов в тексте: 72282
 Слов в тексте: 9519
 Число предложений: 628

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
 Начало проверки: 14.06.2019 06:55:26
 Длительность проверки: 00:00:24
 Комментарии: не указано
 Модули поиска: Кольцо вузов, Модуль поиска общеупотребительных выражений, Коллекция Патенты, Модуль поиска перефразирований Интернет, Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU, Коллекция Медицина, Модуль поиска Интернет, Коллекция Гарант, Коллекция eLIBRARY.RU, Модуль поиска переводных заимствований, Цитирование, Коллекция РГБ, Модуль поиска Интернет плюс, Сводная коллекция ЭБС, Модуль выделения библиографических записей, Модуль поиска ИПС "Адилет"



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска
[01]	6,3%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	28 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[02]	1,25%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	06 Фев 2018	Модуль поиска Интернет
[03]	0%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	06 Фев 2018	Модуль поиска Интернет плюс
[04]	2,98%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	01 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[05]	0%	Кулары конференции Памятные даты Лу Синя и Ерошенко. Часть 1: Лу Сить (lit.w.	http://subscribe.ru	05 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[06]	0%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[07]	0%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	11 Ноя 2016	Модуль поиска Интернет
[08]	0%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	11 Ноя 2016	Модуль поиска Интернет плюс
[09]	0%	Лу Сить	http://piratbooks.ru	07 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[10]	0%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	раньше 2011	Модуль поиска Интернет
[11]	0%	Лу Сить	http://ru.wikipedia.org	раньше 2011	Модуль поиска Интернет плюс
[12]	0%	Проблема «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова и Лу Синя	не указано	05 Дек 2013	Кольцо вузов
[13]	0%	Малютина_A_C_41.03.03_ВОСТКБ_ВКР.pdf (1/2)	https://old.mgpu.ru	07 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[14]	0,03%	Скачать - 456,7 КБ	http://nauchkor.ru	22 Авг 2018	Модуль поиска Интернет

[15]	0%	Скачать - 456,7 КБ	http://nauchkor.ru	22 Авг 2018	Модуль поиска Интернет плюс
[16]	1,59%	Пушкин, Александр Сергеевич — Википедия	https://ru.wikipedia.org	13 Июнь 2019	Модуль поиска Интернет плюс
[17]	0%	Пушкин, Александр Сергеевич Наука Fandom powered by Wikia	http://ru.science.wikia.com	30 Июль 2017	Модуль поиска Интернет
[18]	0%	Пушкин, Александр Сергеевич Наука Fandom powered by Wikia	http://ru.science.wikia.com	30 Июль 2017	Модуль поиска Интернет плюс
[19]	0%	Соронхорова Арюна Баировна Diplom Арюна 1.docx	не указано	29 Июнь 2018	Кольцо вузов
[20]	0%	Арюна	не указано	30 Июнь 2018	Кольцо вузов
[21]	0%	Diplom Арюна	не указано	30 Июнь 2018	Кольцо вузов
[22]	0%	Жанровая природа «Повестей Белкина» А.С.Пушкина	http://4i5.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет
[23]	0%	Жанровая природа «Повестей Белкина» А.С.Пушкина	http://4i5.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет плюс
[24]	0,02%	FB2	http://zhurnal.lib.ru	29 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[25]	0%	Эксперименты по обучению обезьян коммуникации с помощью искусственных ср.	http://tema.studentochka.ru	10 Мар 2018	Модуль поиска Интернет
[26]	0%	Эксперименты по обучению обезьян коммуникации с помощью искусственных ср.	http://tema.studentochka.ru	10 Мар 2018	Модуль поиска Интернет плюс
[27]	0%	Преемственность среднего и высшего литературного образования в российской т...	http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Коллекция Медицина
[28]	0%	ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И «ДВИЖЕНИЕ ЗА НОВУЮ КУЛЬТУРУ» В КИТАЕ.	http://elibrary.ru	02 Янв 2018	Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU
[29]	0%	Сетевая модель открытого профессионального социального образования (на при...	http://elibrary.ru	14 Сен 2015	Коллекция eLIBRARY.RU
[30]	0%	Лупашку, Татьяна Гавриловна диссертация ... кандидата филологических наук : 10.0...	http://dlib.rsl.ru	01 Янв 2007	Коллекция РГБ
[31]	0%	Традиции русской классической литературы в осмыслении китайских прозаиков (Ч...	http://dslib.net	05 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[32]	0%	https://esu.citis.ru/dissertation/FNCCT5PVE8NBZ6XCKH4WZ5JB	https://esu.citis.ru	21 Мар 2018	Модуль поиска Интернет
[33]	0%	https://esu.citis.ru/dissertation/FNCCT5PVE8NBZ6XCKH4WZ5JB	https://esu.citis.ru	21 Мар 2018	Модуль поиска Интернет плюс
[34]	0%	Елиферова, Мария Витальевна "Повести Белкина" в контексте раннего восприятия ...	http://dlib.rsl.ru	20 Янв 2010	Коллекция РГБ
[35]	0%	Соц. раб. ВКР. Рубаева Э.Э.	не указано	02 Июнь 2019	Кольцо вузов
[36]	0,06%	габиева с., 50	не указано	02 Июнь 2019	Кольцо вузов
[37]	0,2%	Владиславу Федоровичу Сорокину — 85 лет.	http://elibrary.ru	02 Янв 2018	Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU
[38]	0,15%	ПРОБЛЕМА СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ГОМИЛЕТИЧЕ...	http://elibrary.ru	02 Янв 2018	Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU
[39]	0%	Башкирцева Алсу гр. 704.rtf	не указано	02 Апр 2019	Кольцо вузов
[40]	0%	Взаимодействие дискурсов как средство выражения авторской позиции (На матери.	http://elibrary.ru	03 Мая 2017	Коллекция eLIBRARY.RU
[41]	0%	65711	http://e.lanbook.com	09 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС
[42]	0%	Материалы VII Восточно-Азиатского экономического и культурного форума.	http://elibrary.ru	17 Окт 2015	Коллекция eLIBRARY.RU
[43]	0,13%	У ИСТОКОВ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	http://elibrary.ru	02 Янв 2018	Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU
[44]	0%	Традиции русской литературы в творчестве Лу Синя (первичная проверка)	не указано	22 Июнь 2015	Кольцо вузов
[45]	0%	Солдаткина_602.doc	не указано	15 Дек 2015	Кольцо вузов
[46]	0%	Рыболовное судно северных морей. Патент РФ 2535382	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[47]	0%	Способ переработки титановых шлаков. Патент РФ 2522876	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[48]	0%	Способ повышения долговечности подшипникового узла, имеющего хотя бы одн...	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[49]	0%	Способ лечения эндометрита у коров. Патент РФ 2475253	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[50]	0%	Способ по производству продукции, тепла и электроэнергии из торфа. Патент РФ 2...	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[51]	0%	Способ определения механических характеристик швейных материалов и установ...	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[52]	0%	Многооперационный швейный агрегат. Патент РФ 2533690	http://findpatent.ru	24 Июнь 2015	Коллекция Патенты

[53]	0%	Датчик расхода. Патент РФ 2476732	http://findpatent.ru	25 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[54]	0%	Вагиноскоп для искусственного осеменения коров и телок. Патент РФ 2541410	http://findpatent.ru	25 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[55]	0%	Способ производства асфальтобетонной смеси. Патент РФ 2543838	http://findpatent.ru	25 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[56]	0%	Датчик расхода Банк патентов	http://bankpatentov.ru	25 Июнь 2015	Коллекция Патенты
[57]	0%	Жоу диссер п .doc	не указано	02 Фев 2016	Кольцо вузов
[58]	0%	222630	http://biblioclub.ru	19 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС
[59]	0%	253019	http://biblioclub.ru	19 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС
[60]	0,4%	не указано	не указано	раньше 2011	Модуль поиска общеупотребительных выражений
[61]	3,2%	не указано	не указано	раньше 2011	Цитирование
[62]	6,61%	не указано	не указано	раньше 2011	Модуль выделения библиографических записей

Текст документа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ **36**

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования **60**

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ **60** ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

Филологический факультет

Кафедра современного русского языка **38** и методики

Ду Хун

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Сравнительно-сопоставительный анализ рассказов из цикла

“Повести Белкина А.С.Пушкина и произведения Лу Синя “Клич”

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика **60**

Направленность(профиль)образовательной программы Перевод и

переводоведение (Русский язык как иностранный **60**)

Допущен к защите

Заведующий кафедрой

к.фил.н.,доцент Бебриш Н.Н.

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.фил.н.,доцент Шалимова Н.С.

(дата, подпись)

Студент

Ду Хун

(дата, подпись)

Красноярск, 2019

Содержание

Введение..... 1

Глава 1. Биографические данные Пушкина и Лу Синь 3

1.1Александр Сергеевич Пушкин 3

1.2Лу Синь (Чжоу Шужэнь) 11

Глава 2. Тематика произведения и художественные особенности 17

2.1 Содержание (сюжет)Белкина..... 17

2.1.1 Анализ персонажей в истории..... 18

2.1.2 произведения эффекта и оценка 22

2.2 Содержание (сюжет)Клич..... 24

2.2.1 Анализ персонажей в истории..... 27

2.3 Тема произведения..... 28

2.4 Художественные особенности.....	32
2.5 Лу Сянь и Пушкин пишут об образе маленьких людей.....	37
Заключение	
Список литературы	
Приложение	

1

1.введение

“Повести Белкин” - роман русского писателя Пушкина, впервые вышедший в октябре 1831 года.

В романе собраны пять коротких статей: "выстрел", "метель", "гробовщик", "Станционный смотритель" и "Барышня-крестьянка". Эти краткие статьи, написанные в сентябре 1830 года, были написаны под псевдонимом Иван Петрович Белкин и, таким образом, названы "Повести Белкина".

Творческий фон:

В начале 19-го века европейские страны впервые вступили в капитализм, в то время как российская реакционно-отсталая феодальная авторитарная крепостная система до сих пор закрепились на исторической арене. Война против наполеоновской агрессии 1812 года и декабристское восстание 1825 года вдохнули в творчество Пушкина "гены" либеральной мысли и народного духа. В сборнике Белкина, посвященном "фундаментальным реформам российской общественно-политической системы", сформулирован ряд важных межобщинных вопросов, которые в полной мере раскрывают сущность общества, передают "общественное мнение" русского народа—призыв к справедливости полного свержения царского правления.

С начала 1820-х годов поэт начал создавать романы, а в последующие семь-восемь лет продолжал собирать материалы, придумывать сюжеты и создавать персонажей.

Цель нашей работы—Анализируются характерные черты характера и тематика и художественные особенности произведений “Повести Белкина” и “Клич”.

2

цель исследования обусловила постановку следующих задач:

1.Анализ структуры образа персонажа, описанного в “Повести Белкина” и “Клич”.

2.Проанализируйте темы, которые окружают Повести Белкина и анализ сюжета истории Повести Белкина

3.Проанализируйте темы, которые окружают «Клич»и Анализ сюжета истории"Записки сумасшедшего"и"Подлинная история А-Кью"и" Кун Ицзи "в «Клич».

4.Анализ художественных особенностей "Повести Белкина" и "Клич"

Мой исследовательский материал—это пять историй о Белкина:

«Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель»,

«Барышня-крестьянка».И « 16 Записки сумасшедшего»,«Подлинная история

А-Кью»и « Кун Ицзи» в Клич.

Мы используем методы интерпретации и анализа статей, чтобы объяснить ядро его темы и художественные особенности.

3

Глава 1. Биографические данные Пушкина

1.1Александр Сергеевич Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин (6 июня 1799г. –10 февраля 1837г.),Он был известным русским литератором, поэтом, романистом, основателем современной русской литературы, главным представителем русской

романтической литературы 19 века, а также основателем реалистической литературы, основателем современного стандартного русского языка, известного как "отец русской литературы", "солнце русской поэзии", "бронзовый рыцарь".

Пушкин основал русскую национальную литературу и литературный язык, в поэзии, романе, драматургии, сказке и других областях литературы создал образец русской литературы. Пушкин назывался Горьким "началом всех начинаний". Родившись в аристократической семье, детство стало писать стихи, учился в Высшей школе Царского Села, созданной исключительно для воспитания знатных детей в Российской империи. На период обучения повлияли прогрессивные декабристы и прогрессивные мыслители того времени. Многие из стихов, опубликованных позже, критиковали крепостную систему и восхваляли свободу и прогресс. Основные произведения Пушкина, помимо поэзии, включают в себя Роман "дочь капитана", Основатель историко-документальной литературы «Дубровский», «Повести Белкина» и др. Пушкин подвергался преследованиям со стороны царского правительства за свою творческую деятельность. Был убит в 1837 году во время драки. Его творчество оказало глубокое влияние на развитие русской литературы и языка.

4

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в дворянской семье в Москве, Дуэль с людьми под покровительством царского правительства. В конечном счете, он умер от травмы в возрасте 38 лет. Он вырос в сильной литературной атмосфере.

Происхождение 24

Происхождение Александра Сергеевича Пушкина идёт от разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну» Ратше. Пушкин неоднократно писал о своей родословной в стихах и прозе; он видел в своих предках образец истинной «аристократии», древнего рода, честно служившего отечеству, но не снискавшего благосклонности правителей и «гонимого». Не раз он обращался (в том числе в художественной форме) и к образу своего прадеда по матери — африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом военным инженером и генералом.

Дед по отцу Лев Александрович — артиллерии полковник, гвардии капитан. Отец — Сергей Львович Пушкин (1770—1848), светский остролов и поэт-любитель. Мать Пушкина — Надежда Осиповна (1775—1836), внучка Ганнибала. Дядя по отцу, Василий Львович (1766—1830), был известным поэтом круга Карамзина. Из детей Сергея Львовича и Надежды Осиповны, кроме Александра, выжили дочь Ольга (в замужестве Павлицева, 1797—1868) и сын Лев (1805—1852).

детство

В 16 детстве Александр Сергеевич Пушкин был воспитан французским гувернанткой, получил аристократическое образование, в возрасте 8 лет

5

мог писать стихи на французском языке. Богатая коллекция книг, знакомство с литературными знаменитостями, няньки крепостного происхождения часто рассказывали ему русские народные сказки и легенды, заставляя его с самого детства наслаждаться богатым русским языком. И большой интерес к народному творчеству.

В 1811 году Пушкин поступил в школу аристократии, в которой учился в царской деревенской школе, начав свою литературную творческую карьеру всего в 12 лет. В 1815 году он прочитал свои собственные стихи

на экзаменах в средней школе, продемонстрировав выдающиеся способности к написанию стихов, в частности, его поэзия, сделанная из изящных и утонченных стихов, была широко признана. В своих ранних поэтических работах он подражал романтическим поэтам Батюшкову и Жуковскому, изучая стиль французского поэта 17-го-18-го века андерсена. Во время учебы в средней школе в царской деревне он также получил вдохновение от идеи французского Просвещения, а затем стал офицером преторианской партии в декабре, выступив против царской самодержавности и стремясь к первоначальному формированию идеи свободы.

Пик записи

После окончания учебы Пушкин работал в Министерстве иностранных дел Санкт-Петербурга, где он был глубоко заражен декабристами и их демократическими свободами, а также участвовал в литературном сообществе "зеленый свет", связанном с декабристской тайной организацией, и создала множество стихотворений против крепостничества и свободы, таких как «свободная ода», «чхадаев» и «сельская местность». В 1820 году Пушкин создал сказочный рассказ с длинной поэмой «Руслан и Людмила». Пушкин использовал в поэзии

6

яркие народные языки, от содержания к форме отличающиеся от классической поэзии, бросая вызов аристократической традиционной литературе.

Эти работы Пушкина вызвали тревогу у царского правительства, и в 1820 году он был направлен на юг России в замаскированную ссылку. За это время он чаще общался с декабристами и принимал участие в ряде секретных встреч Декабристов. Его стремление к свободе было более ясным и сильным. Пушкин написал «меч», «узник», «к морю» и другие тексты, а также написал группу " южных псалмов", в том числе «кавказский пленники», «Братья-разбойники», «слезные источники бахчесараи», «Цыгане», четыре романтических повествования. Также было написано много красивых лирических стихов: "солнце затонуло" и так далее, которые выражали сильное видение поэтом свободы. С этого времени Пушкин полностью продемонстрировал свой неповторимый стиль. И пусть все знают общество того времени.

В 1824-1825 годах Пушкин был вновь возвращен царскими властями в село Михайловское на родительской территории Псковской губернии, где он провел два года.

Написать много книг

В 1826 году царь Николай I взошел на престол и отозвал Пушкина в Москву, но все еще находился под тайным наблюдением царской полиции. Пушкин, не меняя отношения к декабристам, впал в иллюзию о новом царе, надеясь, что Николай I помилует Декабристов, сосланных в Сибирь, но вскоре иллюзии развеялись, создавая политическую лирическую поэму «В Сибирь», выражающую свою верность идеалам Декабристов. Осенью 1830 года Пушкин провел три месяца на территории своего отца, это был

7

период сбора урожая его творения, в истории литературы называвшегося «осень в полкино». Завершив поэтический роман " Евгений Онегин", который начал писать с 1823 года, он сформировал образ первого "лишний человек" в русской литературе, ставшего для него самым важным произведением. Также были написаны сборник «Белкина» и четыре поэтических романа «скупые рыцари», «Моцарт и Салери», «эпидемия чумы», «Каменный гость» и почти 30 лирических стихов. В сборнике «Белкина», «Станционный смотритель» является образцом русского

рассказа, открывая традицию формирования " мелкий человек", его реалистические творения были перфекционистами.

В 1831 году Пушкин переехал в Санкт-Петербург и оставался на дипломатической службе. Он продолжал создавать множество произведений, в основном повествовательные длинные поэмы «бронзовый рыцарь», сказочные стихи «история рыбака и золотой рыбки», короткие рассказы «Пиковая дама» и так далее. Он также написал два романа по крестьянским вопросам: «дубловский» и «дочь капитана».

В 1836 году Пушкин основал литературный журнал "современный человек". Издание, которое впоследствии было отредактировано Белинским, Некрасовым, Чернышевским, Дубровским и другими изданиями, продолжалось в 1860-х годах, не только обучая большое количество выдающихся писателей, но и становясь рупором российских прогрессивных деятелей.

Смерть Пушкина и мемориал ему

Начальник французской жандармерии Дантес осквернил жену Пушкина Наталья Николаевна Пушкина, Результатом стал поединок Пушкина и Дантеса в 1837 году. 8 февраля 1837 года Пушкин и Дантес в результате Армагеддона получили тяжелое ранение в брюшную полость, спустя два

61

8 дня после смерти 10 февраля (29 января по русскому календарю), в возрасте 38 лет . Его преждевременная смерть заставила русских

прогрессивных литераторов восклицать: "солнце русской поэзии упало!"

В честь Пушкина, люди переименовали свое Царское Село в Пушкинское (в 1796 году здесь скончалась Екатерина Великая, ранее известная как Царское Село). Здесь уже стали знаменитыми туристические достопримечательности, а также знаменитая деревня в этом районе.

8 сентября 1826 года Александр Пушкин был доставлен из михайловска, где находился в ссылке, на встречу с императором Николаем I, в Москву.

В результате их встречи царь помиловал поэта и освободил его от ссылки.

В обмен на «свободу» Николай I потребовал от поэта отправлять все произведения ему на проверку перед выпуском в свет. То есть император стал персональным цензором Пушкина, он лично решил проверять все его произведения на приемлемость.

С этого дня Пушкин проживает в Москве. Он снова вливается в светское общество. Все рады его возвращению.

Правда, в ноябре этого же года Пушкин снова вернулся Михайловское, прожив там почти месяц.

Возможно, это было необходимо, чтобы уладить некоторые хозяйственные дела, ведь до этого он покидал имение глубокой ночью в спешке.

19 декабря Александр снова вернулся в Москву и остановился у своего друга Соболевского, проживавшего на Собачьей площади. Весной следующего года .

19 мая 1827 года -Пушкин отправился в Петербург. Пробыв два месяца в столице, он едет в Михайловское, чтобы уединиться и продолжить работу над произведениями (начал роман «Арап Петра Великого», работал над романом «Евгений Онегин»). А в октябре снова направляется в столицу. По пути в Петербург на одной из станций поэта ждет приятная встреча со

9

старым лицейским другом —Вильгельмом Кхельбекером, который был осужден за участие в декабристском восстании и направлялся в ссылку. Эту была последняя встреча друзей, дату которую Пушкин запомнил на всю жизнь.

Декабрь 1828 года - Прожив в столице год, поэт возвращается в Москву.

Здесь на одном из светских мероприятий он знакомится с Натальей

Гончаровой, в которую, как признавался сам Пушкин, он влюбился с первого взгляда.

Пушкин почти сразу попросил ее руки у родителей Натальи, но они отказали, сославшись на молодость дочери (ей на тот момент было всего 16 лет), но и твердого отказа не дали.

Январь 1829 года -Получив неопределенный ответ от родителей невесты, Пушкин снова срысывается в Петербург. Там он задумал отправиться в поездку на Кавказ. Поэтому 9-го марта 1829 года он снова отправляется в сторону Москвы. Поэт остановился у своего друга Нащокина.

Конечно же, он часто встречался со своей избранницей Натальей, но согласия от родителей еще не было. Через 2 месяца Александр Пушкин начал поездку на Кавказ. В Москву он вернулся только в конце сентября. В Ноябре поэт снова прибыл в столицу, где живет до марта следующего года.

В это время Пушкин просит императора разрешения выехать за границу — так ему хочется новых впечатлений. Но получает отказ.

Весной 1830 года, когда он вернулся в Москву, стало известно, что родители Натальи дали согласие на брак.

Лето 1830 года -Лето прошло в свадебных хлопотах. Было еще несколько поездок поэта из Москвы в Петербург, а также к родственникам невесты. Свадьба из-за многочисленных дел переносилась. Осенью 1830 года Пушкин отправился в село Болдино, где нужно было решить некоторые

10

вопросы перед свадьбой (отец передавал в наследство Александру во владение часть имения).

После замужества с Гончаровой в 1831 году поселилась в Петербурге.Здесь расположен Всероссийский музей Пушкина, который является старейшим музеем Пушкина в России.Его история началась в 1879 году, когда на выставке выставлялись экспонаты бывшей средней школы Царского Села, рассказывающие о юности Пушкина.

Центром Всероссийского музейного комплекса "Пушкин" является дом Пушкина, расположенный в здании у реки фонтан в историческом центре Санкт-Петербурга.Последние годы своей жизни здесь провел Пушкин.

26 января 1837 года-Однако на этом история не закончилась. 26 января 1837 года Пушкин послал оскорбительное во всех смыслах письмо отцу Дантеса.

В этот же день Пушкин был вызван Дантесом на дуэль.

27 января 1837 года- На следующий день состоялась роковая дуэль между противниками. Дантес выстрелил первым и тяжело ранил поэта.

Пушкин тоже сумел выстрелить, но ранение Дантеса оказалось незначительным.

29 января 1837 года- Через 2 дня великий поэт скончался в своем доме, в окружении родных и близких людей.

6 февраля 1837 года- Пушкин был похоронен на территории Святогорской лавры в Псковской области в 5 километрах от села Михайловское, рядом со своими родственниками.

Монастырь был построен в 16 веке и является одним из самых почитаемых храмов в России.Поэт пришел сюда, чтобы покопаться в могилах своих предков.По завещанию поэта он был похоронен здесь.

11

6 декабря 2018 года, по данным российских СМИ, главный московский аэропорт Шереметьево будет назван в честь русского поэта Александра Пушкина.

Как сообщается, Российская академия общественных отношений, координирующая отношения между государственными органами и гражданскими обществами, организовала в октябре этого года конкурс "великий русский человек", в рамках которого планируется переименовать 47 аэропортов по всей стране во имя великого русского человека с целью углубления понимания истории.

Данные официального сайта голосования показывают, что за Пушкина проголосовало более 4 тысяч человек. По этому результату аэропорт Шереметьево будет назван в честь Пушкина.

1.2 Лу Синь (Чжоу Шужэнь)

Лу Сюнь (25 сентября 1881-19 октября 1936), ранее известный как Чжоу Чжан Шу, после переименования Чжоу шуй, слово Юйшань 37, после изменения Юйцай только, учился в Японской медицинской школе Сендай (в настоящее время Северо-Восточный университет). "Лу Сюнь" является его 1918 опубликовал "дневник маньяка", когда он использовал псевдоним, но и его влияние наиболее широко псевдоним, Чжэцзян Шаосин человек. Известный литератор, мыслитель, демократический воин, важный участник нового культурного движения 4 мая, основатель современной китайской литературы. Мао Цзэдун оценил: "направление Лу Сюня-это направление новой культуры китайской нации."

Лу Синь 43 внес значительный вклад в литературное творчество,

12

литературную критику, идеологические исследования, изучение истории литературы, перевод, введение в теорию изобразительного искусства, введение в фундаментальную науку и изучение и изучение древних книг. Он оказал значительное влияние на развитие китайской социальной идеологии и культуры после майского движения, а также на всемирную литературу, особенно в Корею и Японию.

Жизни

Родился в провинции Чжэцзян, городе Шаосин 25 сентября 1881 года.

Имя, данное ему при рождении, было Чжоу Чжаншоу, затем он изменил его на Чжоу Юйцай, и в конце концов стал называть себя Чжоу Шужэнем

(樹人).

Семья Чжоу была очень образованной, его дедушка по линии отца, Чжоу

Фуцин (周福清), занимал должность в Ханьлинской Академии; его мать

сама научилась чтению. Однако, после инцидента со взяточничеством,

когда Чжоу Фуцин пытался получить кабинет в академии для своего сына,

Чжоу Бои, отца Лу Синя, удача отвернулась от семьи. Чжоу Фуцин был

арестован и чуть ли не обезглавлен. Однако, Чжоу Шужэнь воспитала

старшая слуга семьи, А Чан, которого Лу Синь звал Чан Ма. Младшим

братом Лу Синя был Чжоу Цзожэнь впоследствии ставший писателем и

переводчиком. Одной из любимых детских книжек Лу Синя была

«Классика морей и океанов».

Хронический туберкулёз отца и его преждевременная кончина подвигли

Лу Синя изучать медицину. Избегая китайской традиционной медицины,

которая вследствие большого количества шарлатанов не помогла его отцу,

он решил получить западную учёную степень по медицине в Сэндайской

медицинской академии, в г. Сэндай (Япония) в 1904 году.

Образование

С 1898 по 1899 Лу Синь учился в Цзяннаньской военно-морской академии 4

13

(江南水師學堂), затем был переведён в Школу горного дела и железных

дорог (礦路學堂) при Цзяннаньской военной академии (江南陸師學堂).

Здесь он впервые познакомился с западным образованием и наукой; изучал немецкий и английский, читал иностранную научную и художественную литературу.

По стипендиальной программе правительства Лу Синь отправился в Японскую империю в 1902 году. Он поступил в Институт Кобун — подготовительную школу для китайских студентов, поступающих в университеты Японии. Там он написал своё первое эссе на классическом китайском языке, занимался джиу-джитсу.

Он вернулся домой в 1903 году и вступил в запланированный брак с необразованной девушкой из не очень знатного сословия. Возможно, Лу Синь никогда не вступал с ней в брачные отношения, однако заботился о её материальном благополучии всю свою жизнь.

Сэндай

Лу Синь поступил в Сэндайскую медицинскую академию в 1904 году и стал в ней первым иностранным студентом. У него сложились хорошие отношения с учителем и наставником — Фудзино Гэнкуро; Лу Синь выразил своё почтение к этому человеку в эссе «Господин Фудзино», в мемуарах «Утренние цветы, сорванные в сумерках» (Фудзино выразил ему своё уважение в эссе, которое он написал как некролог Лу Синю в 1937 году).

Однако, в марте 1906 года Лу Синь неожиданно прекратил свою учёбу и покинул колледж. В предисловии к своему знаменитому сборнику «К оружию» (呐喊, дословно — «клич») он рассказывает, почему покинул академию. Однажды после уроков, один из японских преподавателей показал слайды с казнью предполагаемых китайских шпионов во время русско-японской войны 1904—1905 годов. На слайде он увидел одного из своих друзей, которого обвиняли в шпионаже. Он был приговорён к казни. А его китайские друзья пришли смотреть на эту казнь не из сочувствия, а словно на представление. Лу Синь был шокирован их безразличием; он решил, что лечить болезни души его соотечественников намного важнее, чем болезни телесные.

14

В 1906 году он переехал в Токио, где попал под влияние филолога Чжана Тайяня, и вместе со своим братом, также стипендиатом, опубликовал переводы некоторых восточноевропейских и русских рассказов. Следующие три года он провёл в Токио, написал серию эссе на вэньяне по истории науки, китайской и европейской литературе, китайскому обществу, реформам и религии в Китае, а также переводы художественных произведений разных стран на китайский язык.

Карьера

Вернувшись в Китай, Лу Синь начал преподавать в Чжэцзянской средней школе, которая стала предшественницей знаменитой Высшей школы Ханчжоу (浙江省杭州高级中学), затем в Китайско-западной школе города Шаосин, его родного города, и с основанием республики в скором времени занял пост министра образования в Пекине. Через некоторое время он стал также преподавать в Пекинском университете и в Женском педагогическом колледже Пекина, и начал писать.

В мае 1918 года Лу Синь впервые использовал свой псевдоним при публикации небольшого рассказа на байхуа «Записки сумасшедшего» Куанжэнь жицзи (狂人日記) — боевой памфлет, прозвучавший как резкое обличение пороков сословно-родовых отношений и феодальных этических норм старого Китая. Публикация рассказа сделала его одним из влиятельнейших писателей своего времени. Его знаменитая повесть, «Подлинная история А-Кью» (阿Q正傳) [8], была издана в период с 1921 по 1922 и вместе

с рассказом «Записки сумасшедшего» войдет в сборник «Клич» (呐喊),

опубликованный в 1923.

Работы Лу Синя оказали большое влияние на становление

антиимпериалистического «Движения 4 мая» в 1919 году.

Лу Синь интересовался марксизмом и был редактором ¹

15

нескольких левых китайских журналов, таких как «Новая молодёжь»

(新青年, Синь циннянь) и «Ростки» (萌芽, Мэн я). В 1930 году Лу Синь

организует и возглавляет «Лигу левых писателей» (секцию

Международного объединения революционных писателей), которая

объединяет наиболее активных и влиятельных литераторов Китая того

периода. Влияние на него оказали также фрейдизм и дарвинизм. Из

китайских мыслителей ценил Лао-Цзы и Мо-цзы. Отрицательно

относился к конфуцианству и пессимистически-релятивистской

философии Чжуан-цзы.

Хотя Лу Синь перестаёт публиковать собственные работы в конце 1925

года, а после переезда из Пекина в Шанхай в 1927 году активно

занимается переводом русской литературы (особенно он восхищался

Гоголем, чьи «Мёртвые души» перевёл на китайский) и написанию

небольших, но хлёстких сатирических эссе, которые стали его личным

отличительным знаком, он так же помогает многим начинающим

писателям. Так даёт советы писательнице Сяо Хун с северо-востока Китая,

а в 1935 выходит её повесть «Шэнсычан» с его предисловием.

В 1929 году выходит книга Лу Синя «Правдивая история А-Кея»

(содержит также другие рассказы автора) на русском языке в переводе

известного востоковеда Бориса Васильева.

Из-за его левых взглядов и роли в истории становления китайской

республики он был запрещён на Тайване до 1980 года.

Он был одним из первых активистов движения за введение эсперанто в

Китае.

Последние дни

В 1936 году лёгкие Лу Синя были серьёзно поражены туберкулёзом, к

тому же он был заядлым курильщиком. В марте того же года его состояние

ухудшилось, началась лихорадка и астматические приступы. С июня по

август его состояние снова ухудшилось. В последние дни своей жизни, в

период лучшего самочувствия, он написал два эссе — «Смерть» и «Это

тоже жизнь». Незадолго до смерти Лу Синь получил предложение от ¹

16

представителей Нобелевского комитета подать заявку на получение

премии, однако смертельно больной писатель на тот момент уже мало

интересовался международными наградами и отказал делегации в этом

предложении. 8 октября врач поставил ему обезболивающее, и следующие

сутки с ним провела его жена. Скончался писатель 19 октября в 5:11 утра.

Останки Лу Синя находятся в мавзолее в парке его имени, в Шанхае. На

его гробнице помещена каллиграфическая надпись, сделанная Мао

Цзэдуном, который был большим поклонником творчества Лу Синя. Его

ценили также Хо Ши Мин и Ким Ир Сен. Сам Лу Синь,

симпатизировавший коммунистическим идеям (в 1935 и 1936

годах посылал приветствия коммунистам в связи с успехом Северо-

западного похода), не вступал в Коммунистическую партию Китая, но был

принят в неё посмертно.

Японский нобелевский лауреат по литературе Кэндзабуро Оэ назвал Лу

Синя «величайшим писателем Азии в двадцатом веке ¹». Отмечают влияние

Лу Синя ² также на Мо Яня. «Правдивую историю А-² Кью» инсценировал

диссидент из ГДР Кристоф Хайн. ²

Глава 2. Тематика произведения и художественные особенности

2.1 Содержание (сюжет) Белкина

«Повести Белкина» состоит из пяти рассказов, в которых автор делает вид, что землевладелец Белкин рассказывает пять историй.

«Выстрел» написала рассказ о маленьком городском гарнизонном офицере Сильвио, потому что стремление к славе и богатству привело к вражде с людьми и, таким образом, готов к мести. Сильвио, действовать в интересах людей. И справедливый и бескорыстный. Чтобы отомстить, стоять на своём посту, невзирая на все оскорбления и унижения. Но он ушёл во время мести. Потому что психологический ужас, вызванный врагом, достиг его цели мести. В конце концов он погиб в войне греческого народа против турецкого господства.

«метель»-это забавная история любви. Героиня вышла замуж за свою возлюбленную в снежную погоду, но погода вдруг стала плохой, она по ошибке вышла замуж за кого-то другого, спустя много лет после того, как два незнакомых " мужчины и женщины" встретились снова.

«Гробовщик» описывает ремесленника, который сделал гроб. Из-за особенностей профессии сформировался эгоистичный, замкнутый характер. Он невольно хочет, чтобы больной умирающий. используя низшие сорта древесины вместо высококачественной древесины, чтобы сделать гроб, обмануть клиентов. и боится, что другие будут смеяться над своим профессиональным презрением.

«Станционный смотритель» Рассказывая о том, что станционный смотритель Вирина в ранге россиянина, из-за низкого социального статуса ему пришлось пережить все унижения. Но самым большим ударом для

18

него была его любимая дочь, сбежавшая с старшим лейтенантом. Он беспокоился о своей дочери и поспешил в Петербург, чтобы найти ее, но его выгнал лейтенант. Вернувшись домой, станционный смотритель запыл горю. скорбь стала болезнью и умерла.

«Барышня-крестьянка» аристократическая леди, одетая в деревенскую крестьянскую, случайно встречает аристократическую молодежь, вытирает искру любви. После того, как два человека испытали небольшую скидку, правда была раскрыта, у влюбленных будет счастливая семья, история счастливого конца.

2.1.1 Анализ персонажей в истории

Сильвио

«Выстрел» главный герой Сильвио захват является аристократичным отставным офицером, он оказался "возвести в моду грубость", в зависимости от дуэли как "обычное дело", но позже вдали от высшего общества, переехал в бедный деревенский город, не говоря уже о дуэлях, азартных играх, алкоголизме, даже если это серьезное оскорбление, но также может уступить, чтобы избежать дальнейших неприятностей. скорее, чтобы повредить своих репутацию, а не "сделать себя мертвым" сильвио этот главный герой, внешне выглядит, он бездействует во всем, бесстрастно повествовать, а внутри-противоречивый, одинокий, меланхоличный, расстроенный. Он не богат, жилые дома скромные, изношенные, из никогда не ездить, но любит разбазаривать, разбазаривать щедро, часто устраивать банкеты. Он относился к людям с жестким отношением, менее олигархическим языком, но стиль небрежный, как только говорят, острый и злой. Он метко выстрелил, поднял руку, чтобы убить муху на стене, и столкнулся с врагом ужаса и плача своей жены, не

19

может вынести "убийства", быстро ушел. Противоречивый характер

Сильвии соответствовал российской реальности в период прорастания аристократического революционного движения. Это отражает общее психологическое настроение многих недовольных, отсталых от варварского феодального крепостничества, которые, наконец, не нашли выхода из жизни аристократов.

Но Сильвия не воспринимается как образ "лишних людей". Он-образ меньшинства аристократических прогрессивных молекул, воспитанных свободой мысли, способных действовать и активно ищущих выход из жизни. Его суровый холодный характер, необычный темперамент, мысли и эмоции в поединке несколько раз повторялись, на самом деле, это его "гуманный дух". Он любит жизнь, ненавидит лицемерие, искренне относится к людям, ненавидит предрассудки аристократического класса, презирает бесценную смерть это "храбрость", Концентрация отражает освобождение его разума.

Он уже понял, что надо "очистить грязь от богатого брата, выросшего среди палача и раба", сочетание ценности жизни и справедливого дела-это новый жизненный путь, которым должно следовать молодое поколение. В конце романа рассказывается о восстании греческого народа против турецкого колониального господства, " Сильвио возглавлял группу борцов за независимость Греции, погибших во время сражений в городе Скулиана". Концовка Сильвии была трагической, также прекрасно вписывается в траекторию характера либерально-аристократических прогрессивных персонажей, избавляющихся от дурная привычка и предрассудков аристократического общества, недовольных царским феодальным авторитаризмом.

Мария

20

Мария в «Метель» была интровертированной, храброй барышней помещика, которая влюбилась в маленького офицера без статуса и денег в окружении многих женихов, но вызвала отцовскую и светскую оппозицию. Два любовника решили пожениться в частном порядке. В ночь сильного снегопада Мария решительно покинула дом, чтобы поспешить в церковь с любовником на свадьбу. Этот смелый поступок, несомненно, является смелым вызовом Марии, стремящейся к идеалу свободы в любви, против феодальных оков и традиционных старых идей.

Но мощная метель стала ее свадебным вандалом, и любовника вскоре вызвали обратно в войска. Вскоре жертва воевала с захватчиками в Москве. Но она "непоколебимо" любила этого возлюбленного, который умер за свою страну.

Но после победы в Великой Отечественной войне **60**, перед Марией появился триумфальный вернувшийся офицер, который снова горел пламенем любви. В результате они заключили счастливый брак.

Грбовщик

Грбовщик из-за любви к деньгам, всегда надеялся, что жена бизнесмена умрет рано, хорошо от нее, чтобы вернуть свои потери; Он всегда был мрачным, трудно говорить с людьми, он часто думал, когда кто-то срочно нуждается, чтобы купить его продукты, как поднять цену, чтобы заработать деньги, он продал гроб, был сделан из сосны, чтобы притворяться дубу, траурное платье и траурная шапка на дождь, чтобы уменьшаться и деформироваться. Кульминацией романа является то, что Грбовщик снился сон о покупке гроба мертвый люди приходит на ужин в свой дом, потому что он продал гроб, чтобы вырезать углы, с выдать ложь за правду, по насмешки мертвого людей, гроб бизнесмен сильно раздражен, толкает мертвого людей, в результате чего в гнев мертвого

людей, он "потерял сознание", во время ругательства.

Самсон Вырин

У "Станционный смотритель" героя Вырин-это казённый тракт

Станционный смотритель. Авторы описывают этот низкий статус мелких

чиновников, есть различные хорошие характеристики:относиться к людям

ласковый, доброта, искренние, не хотят славы, ни жадности,

придерживаются своих постов каждый день. Это привело к череде

несчастий и страданий. Мало того, что он был мятежным каждый день и

ночь, путешественники все еще держали на себе всю злобу, которая

накапливалась в его путешествии. Погода плохая, дорога тяжелая,

водитель не слушает, лошадь не ходит и так далее, также виновата в нем.

Путешественник " посмотрел на него, как на врага.",

"Прибыл генерал, и начальник станции дрожал от страха". В любом

случае, любые оскорбления и угрозы в обществе будут падать на его

голову. Его жена умерла рано, и единственное утешение было иметь

живую и красивую дочь Дуня. Он живет со своей дочерью и считал дунью

в своем дорогой.

Но в адской нижней социальной жизни, Беда больше не приходит из-за его

слабости, проходящего мимо аристократического офицера Минский

который похитил ее. Вилин только полагается и счастье лишается живым

и живым. С тех пор он страдал и страдал от алкогольного опьянения, и в

конце концов умер в депрессии.

Лиза.

У «Барышня-крестьянка»Лиза, очень жизнерадостная, страстная и умная

девушка, она в погоне за личной свободой и счастьем, смело одевается в

деревенскую девочку, чтобы отождествить сына своего отца с врагом.

2.1.2 произведения эффекта и оценка

Влияние:

"Повести Белкина" показывает картину городской и сельской жизни

в России в 1820-х годах. Он формирует ряд типичных образов:

аристократия, офицеры, городские ремесленники и т.д . Показывая

герой богатый внутренний мир. «Станционный смотритель»- удачно

создавает в истории русской литературы - образа "маленький

человек", раскрывающая трагическую жизнь самых низших фигур

российского общества в то время. Вследствие того, что этот роман

воплотит гуманитарное и демократическое сознание, что делает

"Повести Белкин" важной вехой в развитии русской художественной

литературы.

"Повести Белкина" добилась большого прорыва в сюжете и

имидже, а также стала более доступный. В искусстве было более

зрелым, Пушкин способствовал развитию сюжета, выразив характер

персонажа: раскрывая социальные факторы в контрасте, коснувшись

лицемерия дворянств, гниения и зла, а также неправомерной

социальной системы придал произведение трагический колорит,

воплотить реалистический искусство успеха. Появление этих

произведений ознаменовало собой новый виток реализма в

творческом искусстве Пушкина, предупредить о новой эре русской

литературы пришла.

"Повести Белкин" также имеет важное значение в истории развития

русской прозы. Не только потому, что это первая работа русской

критической реалистической прозы, но и потому, что она оказала

неоценимое влияние на современников Пушкина и на последующих

писателей. Насмешка над обывателем реальной жизни в произведении, превратилась в пикантную иронию Гоголя; гуманистическую мысль и демократическое сознание Пушкина, а также сочувствие судьбе "маленький человек", критику авторитарной системы, унаследованной и развитой в творчестве Гоголя, Достоевского, Чехова и других писателей; и простую структуру произведения, естественную простоту описательных приемов, яркий язык, и тем более "Повести Белкиной" стал реалистическим писателем обучения, унаследовать реалистический стиль Пушкина" хорошая школа".

Оценка:

Сборник Белкина был спорным с самого начала. Белинский правит им так: простая и ветхий, отстать от века, не соответствует гению Пушкина. 18 декабря 1831 года «северная пчела» периодики 288, опубликованные в статье Булгарин, также считают, что «Повести Белкина» -это всего лишь несколько анекдотов, отсутствие "воображения и Центральной мысли", набор романов как несколько бумажных текстов форма без содержания. После натуральная школа, молодой Достоевский и А. Григорьев, энергично выступающий за то, чтобы изучение фантастических эпизодов появлялись только один за другим.

Советский комментатор Белковский: одна из общих черт этих пяти повести состоит в том, что все 60 люди борются за повышение социального статуса. В каждом романе есть один неудачный персонаж третьего класса, исходящий из нижнего слоя, в то время как два

24

других замечательных персонажа семьи или достижения и их счастье основаны на страданиях этого третьего класса (Сильвио, Владимир, гробовщик, станционный смотритель). В последнем повести "Барышня-крестьянка" где социальное неравенство героя является гипотетическим, игра заменяет классовую борьбу, превращая роман в "конец счастья" первых четырех трагических романов.

2.2 Содержание (сюжет)Клич

"Клич" - это сборник рассказов современного писателя Лу Сюня, содержащий 14 коротких рассказов Лу Сюня, сделанных в 1918-1922 годах, в 1923 году от пекинского нового модного общества, в настоящее время включенного в "ЛУ Сюнь", том 1. В сборнике рассказов правдиво изображена социальная жизнь в период с 1911 года по майский период, начиная с революционной демократии, держась за просветительную цель и гуманистический дух, раскрываются глубинные социальные противоречия, проводится глубокий анализ и более радикальное отрицание старой китайской системы и некоторых стереотипных традиционных представлений, а также демонстрируется сильное чувство беспокойства о выживании нации и сильная надежда на социальные изменения.

"Клич" - это начало и зрелость китайского современного романа, создающего современную реалистическую литературу. Посредством реализма, символизма, романтизма и других методов, с помощью выразительных мазков кисти и художественных навыков "нарисуйте глаза" и "напишите душу", образ ярко формирует бессмертный художественный образ Безумца, Кун Ицзи, А-Кью и т. д. глубоко отражает нынешнюю

25

ситуацию в жизни китайского общества в конце 19-го века и в 1920-х годах, раскрывает и отбрасывает старые и злые силы феодализма, выражая

стремление автора к переменам, надеясь на пробуждение национальных мыслей. Заложено статус Лу Сюня в истории современной литературы и современной культуры Китая. В 1985, Япония опубликовала 50 томов "шедевр мира самый высокий", Китай только "клич" и "теоретический" доход; в июне 1999, "крик" был назван "еженедельником Азии" как первый китайский роман 20-го века 100 лучших.

В «Записки сумасшедшего» рассказывается история Безумец от первого лица, он боится всех глаз, всегда чувствует, что люди хотят его убить, хотят его съесть. Врач сказал ему, что ему надо спокойно отыхать, и он подумал, что это позволит ему питаться и есть больше мяса. Он помнит, что старший брат говорил ему «обмениваться детьми и съесть их», а затем вспомнил, что когда «сестра» умерла, старший брат посоветовал матери не плакать, они думали, что сестра была съедена старшим братом. Чем больше Безумец сопротивляется «людоеду», тем больше его считают «сумасшедшего», когда он полностью разочарован в преобразовании окружающей среды, он также «исцелился», где-то в качестве альтернативного офицера. Безумец в романе это на самом деле образ пробужденного интеллектуала, окруженного людьми, чьи души были размыты феодальным обрядом, а те, кого он боялся и бунтовал, были обычаями феодальной традиции каннибализма.

«Подлинная история А-Кью», А-Кью, имя неизвестно, работать неполный рабочий день. А-Кью самоуважение и неполноценность, уважаемый Жэньминь Чжао Тай и Цянь тай ген в одиночку не Чонг фэн, не думать о себе «ранее широкий», просто думать «сын будет намного шире», он всегда может выиграть в духе. Ван Ху избил его, игравая маленькая монахиня будет чувствовать себя плохо. Но это вызвало его желание, несмотря на строгую «большую защиту мужчин и женщин», но **61**

26

не может сдержать естественный инстинкт, она назвала «Бу Ма» «я хочу жениться с тобой», был ударить по большой бамбуковой палке, любовная мечта А-Кью была нарушена, а затем жизнь стала проблемой, поэтому он был установлен в городе. Когда вернувшись в деревню, он получил мгновенный трепет, но люди следили за ним «Держаться на почтительном». Узнав, что революционная партия вошла в деревню, она была «отвратительной», **61** но взглянув на то, что люди и жители деревни боятся их, некоторые поклонники, однако, А-Кью не понимали революцию, пока его поймали и убили. Жаль перед смертью, что круг под расписку не круг. Роман глубоко демонстрирует низшие корни китайских граждан, сформировавшихся под влиянием феодальной культуры, в то время как А-Кью является концентрированным проявлением этой национальной слабости. «Закон духовного триумфа» является главной характеристикой А-Кью.

«Кун Ицзи» рассказывает о трагической участи человека, который не принял участие в программе. Главный герой является добродетельным человеком, но он был отравлен в системе управления, в дополнение к устам «Чжи ху чжэ е», быть никчемным и бедный путь, стал шуткой людей, чтобы смеяться. Вынужденный жизнью, он иногда совершал мелкие кражи, в конце концов был сломан ногой и умер молча под пытками жизни. Через яркое изображение характера и встречи, Роман раскрывает декадент феодальной системы, избивание феодального образования, чтобы нанести вред интеллектуальному разуму.

27

2.2.1 Анализ персонажей в истории

Кун Ицзи

«Кун Ицзи» феодальный образ погибших. Он был добрым и искренним

интеллектуалом, но был отравлен феодальными идеями. Он падает лестница поднятия, он не хочет с трудящими одинногый и стал "единственным человеком, который носил длинную рубашку и стоял и пил", который был украден из-за бедности, был сломан из-за кражи и наконец в конце концов трагически поглощен темным обществом. "Кун Ицзи" были разъедены феодальным сознанием, полностью лишенным самосознания и без просветления. Несмотря на то, что Лу Сюнь был беззащитным, он был вынужден принять его как мученика феодального служения, несмотря на бесконечное сочувствие и жалость.

А-Кью

А-Кью типичный представитель низших корней китайских граждан, его характер полон противоречий. Лу Сюнь раньше сказал: "У А-Кью есть крестьянская деревенская, глупая, но и очень грязная хитрость". С одной стороны, он был очень добрым крестьянином, который эксплуатировал свой труд, простоватый, глупый, долгое время подвергавшийся феодальному влиянию и отравленный, сохранивший некоторые идеалы в соответствии с "священными писаниями" и не изменивший узких и старых характеристик мелких производителей. С другой стороны, А-Кью был обанкротившимся крестьянином, который потерял свою землю, и был вынужден быть вором. Некоторые черты характера А-Кью являются обычными фермерами в общей феодальной сельской местности Китая, которые смотрят вниз на людей в городе и смотрят вниз на деревенских; Начиная от самоуважения к кончая презрением и от кончая презрением к самоуважению, что является типичным характером в типичной среде полу-феодального полуколонского общества. Наиболее характерным является "закон духовной победы", который появляется в А-Кью.

28

Безумцы

Безумцы— в дневнике-первый пробужденный мятежник, образ новатора. "Безумный человек" на самом деле является символическим символом культурного характера, является автором Лу Сюнь, используя специальный художественный способ двухслойной конструкции, чтобы сформировать художественный образ, имеющий ⁶¹ двойной характер" характер. "Безумцы" в «Записки сумасшедшего, с одной стороны, имеет физическую и психологическую патологию, является психически больным, преследуемым психопатом. С другой стороны "безумный" - это всемогущий антифеодальный "духовный воин", бодрствующий трезвый. Два уровня художественного образа в "едят людей" в этой центральной точке друг друга, взаимная зависимость, проникают друг в друга, образуя художественное наложение, "больные" и "трезвые" объединяются.

2.3 Тема произведения

"повести белкина"

В первой статье этого романа «стрелялка» сформировал образ отличника декабрьской партии, посвятивших свою жизнь делу справедливости. Смысл романа заключается в том, что: греческая независимая революция символизирует революцию Декабристов в России, предполагая, что причина провала революции состоит в том, чтобы отделиться от народа и питать иллюзию правителя; тот факт, что греческая независимость возродилась в ответ на идеалистический "фатализм", который вдохновил революционеров на борьбу, указывая яркий путь для аристократов, прогрессивных и "лишних".

"Метель" и "Барышня-крестьянка", хотя и основаны на истории любви, но не попадают в "вечную тему" клише, но дают общую тему любви с

29

новым благородным стилем. Первые восхваляли благородный патриотизм

молодых мужчин и женщин, бичевать псевдопатриотизм высшего аристократического класса, стремились пробудить тех, кто в критической осени страны также предавался любви среди молодежи, чтобы заботиться о будущем страны; последние не деликатно изобразил сладкую плоть любви, а лишь набросали ее тенденции развития, подчеркивали, что взгляда прогрессивной аристократической молодежи начало обращается к народам, проявить антагонизм между либеральными демократиями и старыми идеологиями, вскрытие острых противоречий между обществами, призывающими к восстановлению «человечности и удушению человеческой личности», воспевать бунт молодых мужчин и женщин.

В "Станционный смотритель", автор отказался от своих классовых ограничений, а Пушкин стоял на позициях людей, глубоко тронутых их трагической судьбой, и это проявление сострадания и милосердия автора к образу маленького человека, представленного вилином, является проявлением гуманистического духа автора. Например "я" на вечеринке губернаторов, попасть в запустение. так же оскорбительно, как и почтаьлон при приеме пассажиров, чтобы автору казалось, что заставило автора почувствовать, что это такое же положение. Поэтому в этом произведении, Пушкин призвал людей к сочувствию к людям, лежащим в основе общества, надеясь, что это общество станет гармоничным и равноправным обществом, в котором все люди не имеют ни места, ни различия в идентичности, и что личность может быть полностью признана.

"гробовщик" насмехаться над корыстным стремлением буржуа, отражает изменения в эпоху и человеческую скорбь, а также проливает свет на появление нового образа в литературе.

30

"Клич"

Против феодальных традиций, попирающих жизнь.

Автор Лу Синь в "Клич-предисловие" ясно показывает, что смысл написания этой группы романов заключается в том, чтобы разбудить сердца людей с громким криком, чтобы люди знали о социальном состоянии своей жизни. Призывая всех к сотрудничеству, чтобы сломать это педантичное общество, чтобы бороться за новую жизнь. С этой целью автор Лу Синь сознательно принимает в письменной форме требование "быть услышанным, чтобы сделать", чтобы показать больше крови гнева и страсти, бодрящий сарказм и дразнить, как можно больше, чтобы дать вперед в темных тонах, чтобы оставить проблеск надежды.

В "Подлинная история А-Кью" автор Лу Синь изобразил тонкое духовное состояние гражданских лиц в Древнем Китае, которые не имеют знаний и находятся в нижней части общества. По словам Лу Сюня, такая жестокость не является очевидным угнетением, а пронизывает все аспекты жизни угнетенных. Те, кто находится в нем, не зная себя, могут чувствовать себя ошеломленными, беспомощными и, наконец, онемевшими перед лицом трагической судьбы. Их личности постепенно становились рабами в этом процессе, привыкли к угнетению и неосознанно сопротивлялись психология.

В "Кун Ицзи", мазки Лу-Сюня сосредоточены на интеллигенции, которая была возвращена в Древнем Китае, изображая духовную личность, которая была искажена и уничтожена феодальной авторитарной культурой. Кун Ицзи, несмотря на то, что у него была ценная теплота, ему не хватало независимого духа личности. То, что он пытается сохранить как "одетый в халат", - это инстинктивная самооценка. Он далек от достоинства свободной человеческой личности в ее современном

понимании и постоянно подвергается дразнениям и оскорблениям. Это китайская феодальная культура, которая учит людей изучать Конфуций и Мэнцзы. С другой стороны, изучение Конг-бенгальской дороги - это единственный путь, ведущий к культурному экологическому загрязнению. Вкратце, "крик" выкрикивает самый сильный голос нового культурного движения против феодализма, стоя на гуманизме, освобождении личности, идеологическом просвещении, чтобы подавить людей, исказить людей, рабство людей, истерзать людей, китайское феодальное культурное наследие было самым глубоким критиком.

31

Углубленный анализ национальностей и национальностей
врожденный порок.

Преобразование "национального духа" является целью жизни Лу Сюня, он уделял большое внимание китайскому народу и народным врожденным порокам развития. С одной стороны, он глубоко проанализировал идеологическую природу врожденных аномалий в стране после решительной критики, с другой стороны, он продолжал кричать на глупых людей, надеясь, что они узнают и изменят эти "врожденные аномалии нации". Но реальность делает автора беспомощным и грустным. Для граждан автор с одной стороны "скорбит о своем несчастье", а с другой - "возмущается своим бесспорным".

"Подлинная история А-Кью" - раскрыть эту идею темы наиболее типичные работы, А-Кью в тела духовной победе метода, является более распространенным в этнических слоев один из недостатков: в поисках морального самоудовлетворения патологической психологии.

Описать судьбу борющейся интеллигенции под ожесточенным социальным противоречием.

Как интеллигент, проведение самоанализа души является одним из благородных духовных качеств Лу Сюня. Это качество отражено и в его творениях. "Клич" был создан в 1919 году после китайской демократической революции. В ожесточенной борьбе за социальные противоречия интеллигентный, принимающий определенные демократические идеи, также находится в тяжелом положении. Лу Сюнь в творчестве над этой категорией интеллигентов, переосмысливая свою душу, проявляя свои идеологические противоречия и скуку, в то время как для феодальной системы и феодального порабощения под старыми интеллигентными молекулами, Лу Синь сосредоточился на проявлении своей искривленной человечности и подлых дух, чтобы достичь антифеодальных целей. Например, «Кун Ицзи» герой Кун Ицзи. Основная причина мучений интеллигентной души заключается в том, что автор четко осознает ту важную роль, которую они несут в возрождении нации, и поэтому предупреждает интеллигентов, чтобы они не стали духовными рабами феодальной системы или соучастниками реакционного правящего класса.

32

Отражает сельскую жизнь в контексте революции 1911 года и
духовный стиль крестьянство

Сельская жизнь и образ крестьянина также занимают видное место в "Кличе", особенно в сельской жизни и образе крестьянина в контексте революции 1911 года. А-Кью - типичный образ фермера во время революции 1911 года. Революция не принесла реальных изменений в сельской местности. Авторы пишут о глубоком бедствии китайских крестьян, подавленных "детьми, голодом, налогами, солдатами, бандитами и чиновниками". И атаковал безжалостность и безразличие людей в

разоренном обществе.

2.4 Художественные особенности

“ повести белкина ”

Фабула:

Во-первых, использование внешней ситуации и внутренней эмоциональной ситуации двунаправленного контраста и поворота, чтобы сюжет всегда был в движении, чтобы достичь неожиданного драматического эффекта. "Станционный смотритель" - один из самых критических дух и особенности реализма и короткометражных романов, оказывающих наибольшее влияние на развитие русской литературы «Повести Белкина», Повести рассказанная через уста чиновника, он прошел через этот маленький постоялый двор три раза, чтобы увидеть огромные изменения в судьбе владельца постоялого двора всего за несколько лет.

Кроме того, писатели могут использовать несколько шагов, чтобы глубоко отразить социальные проблемы, а не только их использование. Он не только делает сюжет романа резким, но и делает его многословным, что

33

затрудняет читателю угадать содержание сюжета и конец истории. Это делает произведения значительно улучшенной читабельностью, таким образом причиняющ интерес читателя к чтению. Этот подход ярко отражен в "метели".

В произведении изображена дочь фазендейра Мария влюбилась в бедного Владимира, но столкнувшись с семейными возражениями, так что пара влюбленных встречалась тайно. Влюблённая пара сбежали из церкви в ночь бракосочетания в снежную бурю, так что сюжет романа взлеты и падения постоянно вспыхивают, и каждый раз чтобы заставить читателя из мыслей наполнен драматизмом

Повествовательная структура:

"Повести Белкин" имеет две особенности в структуре: во-первых, развитие произведений в основном последовательное. Это имеет сходство со структурой нашего традиционного романа. В нашей стране традиционные романы пишут историю с головой и хвостом, до и после слаженной, тесной связью. Именно так обстоят эти романы. Причина в том, что автор выбирает более продольный аспект жизни, через более длинную историю персонажа, отражающую одну или несколько вещей, связанных с общественной жизнью. Этот метод выбора сам по себе в соответствии с ритмом противоречивого развития жизни, представляет собой плотную структуру, а также взлеты и падения сюжетной линии, чтобы получить увлекательный, захватывающий художественный эффект. Во-вторых, это прыгающие структуры этих романов, которые не являются связными. В такой структуре установлены правильные совпадения и напряженность, так что произведение напоминает театральной структуре. Автор на историческом этапе берет только одну часть своей исторической жизни, позволяя персонажам выступать на сцене жизни, которую устроил автор.

34

Психологизм:

Психологическая описательная техника Пушкина уникальна. В его творчестве никогда не было больших частей внутреннего монолога персонажа, писатель не делает прямой углубленный анализ психологии персонажа, но пусть внешние действия персонажа (движения, выражения и т. д.) преломляют его внутренний мир. Этот метод психологического описания не может сравниться с тонким и глубоким психологическим анализом Толстого, Достоевского и других писателей, но он будет

мыслить, чувствовать и даже их тончайшие изменения, через конкретные, визуальные внешние действия, выраженные в передаче характера психологически точно, верно, и имеет краткие сильные стороны. Еще одной особенностью этого метода является объективность, завуалированность, писатели просто правдиво описывают внутреннюю деятельность человека во внешнем преломлении, а не психологию самого персонажа из авторского субъективного анализа и оценки.

“Клич”

О разнообразии творческих приемов персонажей. В создании персонажей автор использует различные методы, чтобы изобразить характер, чтобы сформировать ряд характерных персонажей с ярко выраженными чертами характера.

Во-первых, автор хорошо использует “гибридные люди, синтезируя” типичный подход к формированию типичного образа. Лу Сюнь, автор, сказал, что все его персонажи-это персонажи вместе взятые, и то, что было написано, было причиной того, что он был замечен или услышан, но никогда не используйте все эти факты, просто возьмите один конец, измените его или произойдите, достаточно, чтобы полностью

35

опубликовать свой смысл до сих пор. Обобщенный подход, выражающий общность характеров, и художественное обобщение идеологического характера этой категории людей, и акцентирует внимание на характерных чертах характера, делая его “знакомым незнакомцем”. Лу Сюнь к этому типичному методу, создавая серию типичного изображения А-Кью, Кун Ицзи и так далее.

Во-вторых, использовать эскизы чтобы изобразить людей. Использование эскизов фокусируется на захвате различных деталей, которые лучше всего характеризуют характер персонажа, чтобы описать, и, таким образом, получить небольшое и большое выражение. Как и в “Подлинная история А-Кью”, “А-Кью в этот момент, он знает ударить его, он напряг нервы и пожал

плечами, ожидая.” (“阿Q在这刹那,便知道大约要打了,赶紧抽紧筋骨,耸了肩膀等候着”。) Несколько слов, в нем говорится о рабстве в глубине души А-Кью, а также о робости и онемении, вызванных длительными издевательствами. Опять же, такие как «Кун Ицзи», “Кун Ицзи является единственным человеком, стоящим пить и носить длинную рубашку” (“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”), в одном фраземи, чтобы показать Кун Ицзи педантичные черты характера. Эскиз делает описание точным и скрытым, а текст-бесконечным.

Опять же, автор придает большое значение, используя сложный внутренний мир персонажа, чтобы изобразить характер, путем описания внутреннего чувства персонажа, галлюцинации, подсознания и т. д., глубоко раскрывая душу персонажа. Типичный, такие, как “дневник безумия”, все почти в сознании монолог, в то время как в обратном времени, но в тонком и глубоком написании ментальных изменений в характере, все очень деликатные, глубокие, характерные для персонажей играют важную роль.

36

Разнообразие художественных выразительных приемов

“Клич” в художественной выразительности. В основном, в основном, в реализме, но в объективном повествовании можно почувствовать сильные чувства автора. В духе реализма автор поднимает знамя рациональной критики, поражает все виды страданий и недугов народа, чтобы привлечь внимание всего мира; Воплощает в себе все тонкости реализма и искусства. Придерживаясь реализма, автор осмеливается использовать

романтику и символизм в качестве дополнения к реализму, Не только обогатить художественную коннотацию художественной выразительности, но и расширить художественную выразительную жизнь, идеологическое содержание емкости. Кроме того, использование критической иронии привело к тому, что некоторые работы Лу Сюня стали отличительными чертами "слезной улыбки". "Клич", по сути, является трагическим концом, но в трагедии авторы часто сочетают в себе некоторые из них с черным юмором и юмором преувеличенных комедийных элементов, чтобы сформировать более трагическую смесь, но более трагическую особенность, типичную для таких произведений, как "Подлинная история А-Кью". Роман, с одной стороны, поглощает преимущества более гибкой и разнообразной структуры западной фантастики, Структурно нарушил формат старой китайской книги, создав множество форм, которые были названы "особым форматом"; С другой стороны, он унаследовал художественную сущность традиционного китайского романа. Его главная особенность - через собственные действия персонажа, чтобы показать его внутренние эмоции, а не неподвижно, чтобы рассекать или анализировать психику персонажа, поэтому он выглядит скрытым и отточенным. "Клич" объединил западное художественное искусство и традиционное китайское художественное искусство, создав новую национальную форму современного китайского рассказа.

Разнообразие стилей структуры работ. В 1923 году Мао дун говорил о Лу Синь, когда он сказал, что, во-первых, более десяти романов в "крике", почти каждая статья - это новая форма. Большая часть его романов перехвачена живым сечением, с одной или несколькими живыми сценами, фрагментами и аффиксами. Но в повествовательной манере есть от первого лица, есть и от третьего лица; В текстовом порядке, есть порядок, в основном, но и воспоминания; в текстовом следе, есть одна линия развития, есть две линии переплетены. В романе асаны более разнообразны. "Записки сумасшедшего" использует дневника,

37

"Подлинная история А-Кью" приблизительно двусторонняя, Другие также эссе, эскиз и т.д. Во-вторых, Лу Сюнь сочетает в себе традиционные китайские романы и современные западные романы, Особенно, как режим конфигурации структуры символизм, Детали, движения, события, сцены с символическим цветом в основной образ романа, общий темп всей статьи. Короче говоря, автор всегда может найти или создать новый и уникальный стиль романа в соответствии с конкретной темой и содержанием мысли каждого романа, так что Роман достигает высокого уровня искусства. Стиль "Клич" уникален, комедия и трагедия переплетаются, уровень богат, бесконечный. " и " А-Кью " являются примерами трагедии и смешения комедии. Такая трагикомическая смесь на самом деле воплощает в себе богатство человеческих эмоций и эмоций. Несмотря на то, что в "крике" есть много тем для письма, нет места для жизни для идей, но это действительно основано на жизни, С живым человеком, естественно, показывая концепцию. Русский писатель Чехов создал "слезную улыбку", "черный юмор" в американской литературе и так далее. Это классика трагикомедии в мировой литературной истории. Трагикомический стиль Лу Сюня, созданный в "крике", не менее гармоничен, Как для национальной литературы, так и для национальной литературы, чтобы открыть новую уникальную область стиля, а также смешать традиционную национальную литературу, смешанную с водой и молоком, безмятежную, скрытую характеристику. Кроме того, язык романа в сочетании с его самобытными национальными особенностями формирует уникальный индивидуальный

стиль, создавая модель современного литературного языка. В своих романах, как на языке повествования, так и на языке персонажа, все делают художественную переработку, основанную на поглощении литературного языка древнего китайского белого языка и на выразительных факторах чужого языка. Художественный язык Лу Сюня уточнен и очищен, яркий и выразительный, истинный и простой, увеличивающ художественную выразительность и заразителный Роман.

2.5 Лу Сюнь и Пушкин пишут об образе маленьких людей

Образ маленького человека особенно важен в китайской и зарубежной

38

литературе. Эта статья в основном отражает исторический след социального развития и изменений путем изучения изображения "маленьких людей" в китайских и зарубежных работах, и показать уникальную культурную коннотацию и социальную реальность, выкапывать китайскую и чужую с местными характеристиками на дне "малой персоны" за изображением обширного социального значения и богатого художественного значения.

В Китае есть такой писатель, пишущий образ "маленький человек", в своем повести "крик", автор называет Лу Сюнь. Он написал душу "маленький человек" в яркой форме. Образ ярко сформировал безумный человек, Кун И Цзи, Q и другие персонажи бессмертных художественных образов, Глубокое отражение состояния социальной жизни в Китае в конце 19-го и 1920-х годов, мощное разоблачение и порка феодальных чёрные силы, выражающих стремление автора к переменам, Используйте ручку в качестве оружия, надеясь пробудить национальные мысли. Заложено статус Лу Сюня в истории современной литературы и современной культуры Китая. повесть "крик" включает в себя 14 романов, таких как «Кун Ицзи» и «Подлинная история А-Кью», «Дневник сумасшедшего». и т. д. Он был создан в переходный период общества, так же, как и " Повести Белкин " Пушкина. В то время духовное состояние людей в переходном периоде общества обеспечивало определенную образовательную и руководящую роль.

В русской литературе девятнадцатого века русским писателям, критикующим реализм, удалось создать ряд "маленьких людей", которые находятся на периферии или в нижней части общества, такие как скромные чиновники, мелкие граждане города, безработные бродяги, трудолюбивые крестьяне, неплатежеспособные капиталисты, падшие дворяне и т. д., делают маленьких людей в галерее русских литературных деятелей, чтобы прославить состояние. Если формировать и изображать "маленьких людей", то образ будет распространен на мировую

39

литературу, мы обнаружим, что после рождения образа маленького человека из XIX мировой русской литературы, европейские и американские писатели и писатели из многих стран Азии начали обращать внимание и формировать образ маленьких людей с местными особенностями, и пытается проиллюстрировать социальную значимость и художественную ценность маленьких людей.

Развитие имиджа малочисленной личности в русской литературе играет роль связь между прошлым и будущим. В темной социальной системе, в которой Россия находится в процессе реформ и изменений, бедные и бедные люди, живущие в низших и маргинальных слоях общества, это привлекло внимание русских писателей, чьи дилеммы и чаяния были записаны в их творчестве. Размышления и забота писателей о русской социальной реальности и духовных коннотациях в разные времена.

Что касается содержания и темы, то в 19 веке русские писатели считали,

что литература тесно связана с обществом, литература имеет социальные и эстетические функции, литература может объективно выражать социальную жизнь, в то же время играет роль критики общества, пробуждения. Они выбирают угол и точку зрения, часто в повседневной жизни обычных людей, в этих личностных и групповых ролях, они демонстрируют положительные стороны добра и порядочности маленьких людей, а также раскрывают сострадательную и скромную негативную сторону маленьких людей, и коренится в социальных и временных изменениях и неравенстве, выдвигает ряд серьезных тем, стоящих перед человечеством.

В литературных произведениях, в которых много китайских и

40

иностраных описаний маленьких людей, описание и исследование внутреннего мира маленьких людей является важной частью композиции, писатели часто с точки зрения зрителя, чтобы запечатлеть сложную внутреннюю деятельность и психологические закономерности персонажей, читатели должны понять и понять тайны духовного мира маленьких людей.

41

Заключение

В 19-м веке на русском языке образ "маленького человека" не мог быть заменен, хотя по политическим, историческим, культурным и другим причинам, роман развивался в России относительно медленно, но русский роман 19-го века был похож на внезапно образовавшуюся планету, и его сияние окутало литературный форум этого периода. Пушкин как пионер "маленьких людей",

его "повести Белкина" полностью показать начальная форма "маленьких людей". В сборнике Белкина представлены демократические тенденции и гуманистические идеи Пушкина. Эти идеи имеют огромное значение для будущих поколений. Гоголь является писателем, создающим маленькие фигуры после Пушкина, он унаследовал Пушкинские традиции, Гоголь более сосредоточен на представлении "61" маленьких людей " в питерской жизни под темным угнетением. Достоевский использует множество диалогов и психологических описаний, чтобы воплотить судьбу "маленьких людей".

"Маленькая фигура" 19-го века в России продемонстрировала уникальную культурную коннотацию и социальную реальность переходного периода в российском обществе, обеспечив определенную просветительную и поучительную значимость для психического состояния людей в переходном периоде российского общества.

Образ "маленького человека" относится к литературному понятию, а также к культурно-историческому понятию, Он унаследовал уникальные слова писателя о характере, психической динамике и поведении ниже лежащих слоев общества, таких как чиновники, служащие и граждане той эпохи. В современной китайской и зарубежной литературе

42

образ "маленького человека" в общих чертах будет "маленьким человеком" в избранном материале, сконцентрированном в истории. Акцент на содержание "маленьких людей" в духовном мире, на пути к более реалистичным методам письма и превзошел все. Художественное обаяние и ценность "маленьких людей" заключается в том, что они "60" специально и трогательно изображают реальное лицо развития социальной истории, а также изучают духовное состояние человека и историю развития общества, чтобы обеспечить определенное просветление и уроки.

43

Список литературы:

1. Г.П. Макогоненко. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы. – СПб.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1974. – 376 с.
2. Пушкин. Исследования и материалы. Том 13. – СПб.: Наука. Ленинградское отделение, 1989. – 360 с.
3. С.Г. Бочаров. Сюжеты русской литературы. Филологические сюжеты. Слово теории и слово поэзии. Литературоведение как литература. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 632 с.
4. Вольф Шмид. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. "Повести Белкина" и "Пиковая дама". – М.: Издательство СПбГУ, 2013. – 356 с.
5. Юрий Шапошников. Анекдот в художественной и автобиографической прозе А. С. Пушкина. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 156 с.
6. Ирина Поплавская. Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 476 с.
7. Н.Д. Афанасьева, С.С. Захарченко, А.В. Буробин. Читаем А. С. Пушкина вместе. "Повести Белкина". Учебное пособие для студентов-иностранцев по обучению чтению. – М.: МГИМО-Университет, 2015. – 106 с.
8. С.А. Тузов. Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. 62
44
9. Н.И. Муравьева. Зарубежная литература. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 228 с.
10. Н.М. Калюжная. Традиция и революция. – М.: Москва, 1995. – 344 с.
11. Екатерина Суровцева. Русская литература на перекрестке культур. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 148 с.
12. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина "Повести Белкина", М.: 1989.
13. Белькинд В.С. Традиции и новаторство в сюжетосложении "Повестей Белкина" А.С. Пушкина // Русская литература. -Алма-Ата. 1976. Вып. 6,
14. Берковский Н.Я. О "Повестях Белкина"// Берковский Н.Я. О русской литературе. Л.,1985.
15. Лотман Ю. М. «В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь». - Москва: Просвещение, 1988, с. 30
16. В. Вересаев. «Пушкин в жизни» «Правда». - Москва, 1990, с. 215
17. Гершензон М.О. "Станционный смотритель". "Метель" // Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. М., 1919.
18. Гиппиус В.В. "Повести Белкина" // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. Л., 1966
19. Узин В. С. О Повестях Белкина. - Пг., 1924. С. 10 - 11. 9.Гей Н. К. Мир Повестей Белкина //Пушкин А. С. Повести покойного Ивана 62
45
- Петровича Белкина, изданные А. П. - М., 1999. С. 395.
20. Благой Д.Д. "Повести Белкина" ("Выстрел", "Станционный смотритель") // Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. М., 1972. Т. 2. 1 2
21. Лу Синь. Собрание сочинений. Т. 1-4. М., Гослитиздат. 1954—1956
22. Лу Синь. Повести. Рассказы. / Пер. с китайского. — М., «Художественная литература», 1971 (Библиотека всемирной литературы)

23. Лу Синь. «О, эта великая и проклятая стена»: (Из публицистики 20-х гг.) / Вступ. В. Сорокина // Проблемы Дальнего Востока. 1993, No 2, с. 158—168.
24. Сорокин В. Ф. Фор-мирование мировоззрения Лу Синя: Ранняя публицистика и сборник «Клич». М., 1958
25. Глаголева И. К. Лу Синь: Библиографический указатель. М., 1977
26. Н.И. Муравьева. Зарубежная литература. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 228 с
27. Н.М. Калюжная. Традиция и революция. – М.: Москва, 1995. – 344 с.
28. Екатерина Суровцева. Русская литература на перекрестке культур. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 148 с.
29. Чжу Шууха. Понятие о «сумасшедшей семье» в повестях Лу Синя // 62 46
Вестник шаньсиского радио-телевизионного университета. 2007. No 1. С. 64–65. [朱淑华 对鲁迅小说中“狂人家族”的认识 // 山西广播电视大学学报. 2007. No 1. С. 64–65]
30. Чи Жуй. Заимствование и инновация: Сатира Н.В. Гоголя и Лу Синя // Вестник Тунхуаского педагогического университета. 2007. No 1. С. 93–96. [借鉴和超越:鲁迅与果戈里的讽刺艺术 // 通化师范学院学报. 2007. No 1. С. 93–96.]
31. Чэнь Чжихуа. Неверное изложение — анализ текста «Дневников сумасшедшего» Лу Синя // Вестник ланчжоуского университета (общественные науки). 2007. No 4. С. 32–36. [陈志华 不可靠叙述 — 鲁迅《狂人日记》文本分析 // 兰州大学学报(社会科学版). 2007. No 4. С. 32–36]
32. Юй Ляньсян. О значении символа «людоедства» — новое понятие о «Дневниках сумасшедшего» Лу Синя // Периодическое издание чжэцзян. 2001. No 5. С. 95–98. [论“吃人”臆想的象征意义 — 鲁迅《狂人日记》新解 // 浙江学刊. 2001. No 5. С. 95–98]
33. Юй Сяолин. Арготизм безумия — особенности образа персонажа в «Дневниках сумасшедшего» Лу Синя // Вестник социалистического института провинции Фуцзяня. 2009. No 5. С. 94–96. [癫狂的隐喻 — 解析鲁迅《狂人日记》中人物意象的特征 // 福建省社会主义学院学报. 2009. No 5. С. 94–96]
34. Тан Чэньгуан. Человек ест человека или конфуцианское учение ест человека? — Об основной идеи «Дневников сумасшедшего» Лу Синя // Вестник хунаньского педагогического университета (общественные науки). 2004. No 1. С. 109–111. [汤晨光 是人吃人还是礼教吃人? — 62 47
论鲁迅《狂人日记》的主题 // 湖南师范大学学报(社会科学版). 2004. No 1. С. 109–111]
35. Большой словарь Лу Синя. Пекин: Народная литература, 2009. 62
[鲁迅大辞典. 北京. 人民文学出版社 14 . 2009.]